



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

العربية نجمعنا

سلسلة تعليمية للتأطين بغيرها



المستوى
06

الإمارات العربية المتحدة
UNITED ARAB EMIRATES



الإمارات العربية المتحدة
UNITED ARAB EMIRATES



العُرْبِيَّةُ جُمُعَانَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب
المستوى السادس

المجلد الثالث



1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى السادس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- الصحة والسلامة
- تاريخ ومستقبل

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، إذ يبدأ التفكير في دوره في الحياة، وكيف يمكن أن يكون فاعلاً في مجتمعه، وفي الوقت نفسه هو معنيٌّ جداً بالأجهزة الإلكترونية من هاتف محمول أو حاسوب (كومبيوتر).

وحرصت لجنة التأليف كذلك على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله، وكذلك يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي يقوم هو بكتابة معانيها بنفسه بالطريقة التي تناسبه.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحدائثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
 - البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
 - المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.
- ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.
- ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

8

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ - الصِّحَّةُ وَالسَّلَامَةُ

10.....	الطَّعَامُ
20.....	التمارين الرياضية
30.....	الصِّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ

40 جَائِزَةُ نوبَلٍ

50 الرِّيَاضَةُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ

60 الْعِلْمُ وَالتَّعَلُّمُ





قاموسِي

الأجواء

مُفْرَدُهَا (الجَوُّ) وهو ما بَيْنَ السَّمَاءِ والأَرْضِ. مثال: تَعَمُّ أجواءَ الفَرَحِ والسَّعَادَةِ في الأعيادِ.

الصِّيَامُ

الإِمْسَاكُ عَنِ الطَّعَامِ والشَّرَابِ أو الفِعْلِ أو القَوْلِ لِمُدَّةٍ مُحدَّدةٍ. مثال: لِلصِّيَامِ فَوَائِدٌ صِحِّيَّةٌ كَثِيرَةٌ.

بُنْيَ

تَصَغِيرُ (إِبْنٍ) وَلِلْمُؤَنَّثِ (بُنْيَاةٍ). مثال: اسْتَمِعْ إلى نَصَائِحِ الحَكِيمِ يا بُنْيَا.

أثناء

ظَرْفُ زَمَانٍ مَعْنَى خِلَالٍ. مثال: يَنْتَبِهُ الطُّلَّابُ في أثناءِ شَرْحِ المُعَلِّمِ.

فَطُّ

الأُسْلُوبُ والنَّمُودَجُ والطَّرِيقَةُ. مثال: أَلَزَمَ الطَّبِيبُ المَرِيضَ بِنَمَطِ حَيَاةٍ صِحِّيٍّ.

المَدَاقِ

الطَّعْمُ. مثال: طَعَامٌ أَمِيٌّ طَيِّبُ المَدَاقِ.

المِرْجِ

الطَّبَائِعُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلى الشَّخْصِ. مثال: لا أَصَاحِبُ الشَّخْصَ مُتَقَلِّبَ المِرْجِ.

الرِّثَّةُ

إِحدى أَعْضَاءِ الجِسمِ، وَهِيَ مَسْؤُولَةٌ عَنِ التَّنَفُّسِ. مثال: يَمْتَلِكُ الإنسانُ رِثَتَيْنِ.

الشَّكْلُ العُنُقُودِيّ

تَعْبِيرٌ لوصفِ التَّرْكِيبَاتِ في الشَّكْلِ كعُنُقُودِ العِنَبِ. مثال: تَتَّخِذُ الرِّثَّةُ شَكْلًا عُنُقُودِيًّا في الجِسمِ.

الطَّعَامُ العَضُويّ

الطَّعَامُ الَّذِي يُزْرَعُ بِمَوادِّ طَبِيعِيَّةٍ دونَ أيِّ مَوادِّ كيميائيَّةٍ. مثال: الطَّعَامُ العَضُويّ غالٍ لِكِنَّهُ صِحِّيٌّ.

الطعام



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

1. أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ؛ ثُمَّ أَحْمَنُ مَوْضِعَ نَصِّ الاسْتِمَاعِ.



2. أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ عَلَى لِسَانِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُشَارِكَةِ فِي الْحِوَارِ:



يَا بَنَاتِي



أَجْوَابِهِ

لَا ضَيْرَ

الصِّيَامِ

3. أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُغْبَةً (التَّمثِيلِ بِالذَّمَى)؛ لِأَصِفَ الشَّخْصِيَّاتِ بِالتَّفْصِيلِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



4. أَعِيدُ الِاسْتِمَاعَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَلْخُصُّ فَوَائِدَ الصِّيَامِ، فِيمَا يَأْتِي:



..... ★

..... ★

..... ★

..... ★

5. أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي؛ لِلِإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي بِطَاقَةِ الْمُعَايِدَةِ الرَّمَضَانِيَّةِ:

رمضان كريم

- ★ أَيْنَ اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ؟
- ★ هَلْ كَانَ عِنْدَ سَعِيدٍ وَاجِبٌ دِرَاسِيٌّ؟ وَلِمَاذَا؟
- ★ مَا الْأَجْوَاءُ الَّتِي يَتَشَوَّقُ إِلَيْهَا أَحْمَدُ؟
- ★ مَا رَأْيُ أَصْدِقَاءِ سَارَةَ فِي الصَّوْمِ؟
- ★ مَنْ يَعْشَقُ الطَّعَامَ؟ وَمَا تَأْثِيرُ ذَلِكَ عَلَيْهِ؟
- ★ لِمَاذَا لَنْ يَصُومَ كُلُّ مَنْ سَعِيدٍ وَمَهَا؟

الطعام

أُتحدّثُ

1. أَجْلِسُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَصْنَفَ أَنْوَاعَ الطَّعَامِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ مَا نَتَّفَقُ عَلَيْهِ.



أُشَارِكُ زَمِيلِي

2. أَجْلِسُ مَعَ زَمِيلِي؛ لِأَحَدِّثَهُ عَن تَجْرِبَتِي الشَّخْصِيَّةِ فِي مَوْضِعِ (حَيْلِ الْإِعْلَانَاتِ وَالطَّعَامِ).



وَقْتُ اللَّعِبِ

3. أَشَارِكُ فِي لُعْبَةٍ (كُرْسِيِّ الْاعْتِرَافِ)، حَيْثُ أَحْكِي عَنْ تَجْرِبَتِي فِي وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ، وَالَّتِي قَدْ تَكُونُ تَجْرِبَةً مُحَرِّجَةً أَوْ صَعْبَةً.

★ التَّعَرُّضُ لِلْوِزْنِ الزَّائِدِ

★ الْإِسْرَافُ فِي تَنَاوُلِ الْحَلَوِيَّاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَةِ

★ الْإِفْرَاطُ فِي الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ



4. أَخْصُ الدَّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْ تَجْرِبَتِي وَتَجْرِبَةِ زَمَلَائِي، ثُمَّ أَقُومُ بِتَسْجِيلِهَا عَلَى أَحَدِ التَّطْبِيقَاتِ.



يَجِبُ أَنْ يَكُونَ
ظَاهِمِي صَحِيًّا
وَمُتَوَازِنًا.



دليل صحة الأعضاء على شكل الثمار

يُولدُ الإنسانُ وهو في حاجةٍ ماسّةٍ إلى الطعام الذي يمدُّه بالطاقة اللازمة للحياة، ويساعده على النمو نمواً سليماً، ومما لا يخفى على أحد أن تناول الخضراوات والفواكه يؤثّر تأثيراً إيجابياً على صحة الإنسان وسلامته.

ومن الموضوعات المشوّقة، أن هناك بعض أنواع الأطعمة التي تُشبه أعضاء الجسم، ستتعرف عليها إن واصلت قراءة المقال.

من منا لا يحب تناول الطماطم اللذيذة حمراء اللون، فما رأيك عزيزي القارئ، في أن هذه الثمرة تُشبه القلب وما به من تجويفات، إضافة إلى أنها مفيدة للقلب؛ لأنها تحتوي على مضادات أكسدة، ومادة الليكوبين، فهذه الثمرة العجيبة قد تساعدك على الوقاية من أمراض القلب.

لثمرة الموز فوائد صحيّة عديدة، لكن أكثر ما يلفت النظر شكل ثمرة الموز، التي تُشبه إلى حد كبير شكل ائتسامة عريضة على الفم، والسُر وراء ذلك أن الموز يحسّن المزاج، ويزيل الاكتئاب؛ لاحتوائه على مادة "السيروتونين" المفيدة للمخ.

إن أردت أن تمدّ جسمك بمادة (الأوميغا 3) التي تقوي ذاكرتك وتحسّن من وظائف دماغك، وتحافظ على صحته وسلامته، فعليك بهذه الثمرة حلوة المذاق، التي تُشبه دماغك بالفعل، إنها ثمرة الجوز.

جاء الدور الآن على صنفٍ مُميّز بين أصناف الفواكه، صاحب الشكل العنقوديّ الفريد، والطعم الذي لا يقاوم، إنّه العنب، هل تعلم أن ربتك تحتوي على هيكل يشبه عنقود العنب، ولهذه الهياكل دور مهم في مرور الأكسجين بالرتتين إلى مجرى الدم.

"الجزر يقوي النظر" بالتأكيد استمعت إلى هذه المقولة من قبل، لقد أثبتت التجارب أن (قرحية العين تُشبه مقطعاً عرضياً من الجزر، وأنه بالفعل مفيد للعين بسبب احتوائه على فيتامين (أ) الذي يؤدي نقصه إلى أمراض عديدة منها جفاف العين، والعمى الليلي.

1. أقرأ المقال السابق قراءة صامتة؛ لأختار العنوان الأنسب من وجهة نظري.

صحة الإنسان

الطعام وأعضاء
الجسم

الطعام الحضوي

2. أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ "هَلْ تَعَلَّمُ؟".

أَسْتَعِينُ بِالْمَقَالِ السَّابِقِ وَالْإِنْتَرْنِتِ؛ لِأَصْمَمَ بِطَاقَاتِ اللَّعِبِ.



هَلْ تَعَلَّمُ مَا
فَائِدَةُ الْجُوزِ؟



هَلْ تَعَلَّمُ مَا
فَائِدَةُ الْفُطَيْرِ؟



هَلْ تَعَلَّمُ مَا
فَائِدَةُ الْمَوْزِ؟

3. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي إِعْدَادِ طَبَقِ سَلْطَةِ شَهِيٍّ، يَحْتَوِي عَلَى ثِمَارٍ مُفِيدَةٍ مِمَّا قَرَأْتُ عَنْهَا، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- ★ سَأَقْطَعُ فَهِيَ تُشْبِهُ وَتَمُدُّنَا بـ
- ★ سَأَلْتَقِطُ فَهِيَ تُشْبِهُ وَتُعْطِينَا
- ★ سَأَغْسِلُ فَهِيَ تُشْبِهُ وَمُفِيدَةٌ لـ



4. أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَصْفَرِ فِي النَّصِّ.

هَذِهِ الْكَلِمَاتُ تَرْبِطُ بَيْنَ أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةٍ لَوْجُودِ شَبَهٍ بَيْنَهَا، وَتُسَمَّى أَدَوَاتِ التَّشْبِيهِ.

* أَتَنَافَسُ مَعَ زَمِيلِي فِي مَعْرِفَةِ الْجَوَابِ الَّتِي يَتَشَابَهُ فِيهَا كُلُّ عُنْصُرَيْنِ.

* أَحْذِفُ كَلِمَةً (تَشْبَهُ/ يُشْبِهُ)، وَأَرَى هَلْ يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى أَوْ لَا.

5. أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي؛ لِأَكْتُبَ نَصَائِحَ مُفِيدَةً لِبَعْضِ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ تَعَرَّضُوا لِلْمَشَاكِلِ الصَّحِيَّةِ الْآتِيَةِ:

سَمَرٌ تَجِدُ صُعُوبَةً
كَبِيرَةً فِي التَّرْكَيزِ

سَمِعِدُ يُعَانِي مِنْ
ضَعْفٍ فِي عَضَلَةِ
الْقَلْبِ

مَارِكٌ لَا يُحِبُّ
الْمِرَاخَ، وَيَجْلِسُ
وَحِيدًا وَخَزِينًا

فَهَا لَمْ تَعُدْ
تَسْتَطِيعُ الْقِرَاءَةَ
لَيْلًا

هو أن نربط بين شيئين مختلفين لوجود أمر مشترك بينهما، وقد نذكر أداة التشبيه وقد نحذفها. مثل: وجه أمي يشبه القمر. (يشبه/ تشبه) من أدوات التشبيه.

التشبيه

الطعام



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1. أوزع بطاقات العصف الذهني على أفراد مجموعتي؛ ليكتب كل منا عن الطعام والصحة.

الطعام العضوي	تأثير إعلانات الطعام	أنظمة الحمية الغذائية
.....
.....
.....

2. اجلس مع أفراد مجموعتي؛ لتبادل البطاقات ونناقش موضوع كل بطاقة، ثم أسجل الأفكار والآراء الجديدة، فيما يأتي:

.....

.....

.....

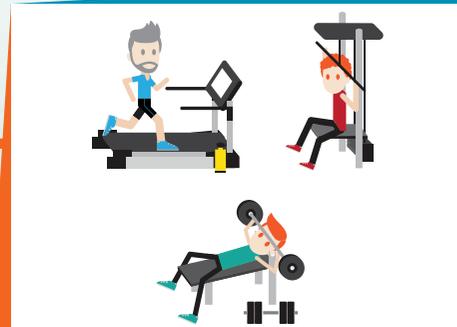
.....



التَّمارِينُ الرِّياضِيَّةُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ، وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ يتنبَّأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين.
- ★ يروي مَعلوماتٍ تفصيليَّةً من قِصصٍ وتجاربٍ شخصيَّةٍ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ فيموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبَّأُ عندَ القراءةِ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- ★ يكتُبُ فقراتٍ منسَّقةً تحتوي على جملةٍ رئيسيةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ.





قاموسي

تَمَارِينُ الْمُرُونَةِ

نَوْعٌ مِنَ التَّمَارِينِ يَعْمَلُ عَلَى تَمْدِدِ الْعَصَلَاتِ. مِثَالٌ: تَحَسَّنَتْ لِيَاقَتِي الْبَدَنِيَّةُ عِنْدَمَا التَزَمْتُ بِتَمَارِينِ الْمُرُونَةِ.

تَمَارِينُ الْقُوَّةِ

نَوْعٌ مِنَ التَّمَارِينِ الَّتِي تُحَوِّلُ الْجِسْمَ الضَّعِيفَ إِلَى قَوِيٍّ. مِثَالٌ: يَهْتَمُّ مُعْظَمُ الشَّبَابِ بِتَمَارِينِ الْقُوَّةِ.

تَمَارِينُ التَّوَاظُنِ

نَوْعٌ مِنَ التَّمَارِينِ الَّتِي تُلْزِمُ الْجِسْمَ بِوَضْعٍ مُعَيَّنٍ ثَابِتٍ. مِثَالٌ: فِي الْيُوجَا الْكَثِيرِ مِنْ تَمَارِينِ التَّوَاظُنِ.

الْمُبَادَرَةُ

مُصْطَلَحٌ يُقْصَدُ بِهِ الْمُسَارَعَةُ وَالسَّيْؤُ إِلَى الشَّيْءِ. مِثَالٌ: أَحْبَبْتُ الْمُبَادَرَةَ بِالْعَمَلِ.

الْيَاقَةُ

صِفَةٌ لِلْسُّلُوكِ (الْأَدَبِ) // وَاللِّجْسَمِ (تَنَاسُبٌ جِسْمَانِيٌّ). مِثَالٌ: فَازَ مَنْ يَتَمَتَّعُ بِلِيَاقَةٍ بَدَنِيَّةٍ عَالِيَةٍ.

التَّمَارِينُ الْهَوَائِيَّةُ

نَوْعٌ مِنَ التَّمَارِينِ الَّتِي يَحْتَاجُ صَحَّ الدَّمِ الْمَلِيءِ بِالْأُكْسِجِينِ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى الْعَصَلَاتِ. مِثَالٌ: التَّمَارِينُ الْهَوَائِيَّةُ تَحْمِي الْجِسْمَ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْفَيْرُوسِيَّةِ.

الْإِحْمَاءُ

تَمَرِينٌ مِنْ أَجْلِ الْاسْتِعْدَادِ لِرِيَاضَةِ مَا. مِثَالٌ: يَطْلُبُ الْمُدْرَبُ إِلَى الطَّلَابِ الْقِيَامَ بِالْإِحْمَاءِ قَبْلَ الْمُبَارَاةِ.

الْكَفَاءَةُ

الْقُدْرَةُ عَلَى آدَاءِ الْعَمَلِ بِجُودَةٍ عَالِيَةٍ. مِثَالٌ: يَعْمَلُ الْمُهَنْدِسُ بِكِفَاءَةٍ عَالِيَةٍ.

الْأَطْرَافُ

مُفْرَدُهَا (طَرَفٌ) وَالْمَقْصُودُ [الْيَدَانِ وَالْقَدَمَانِ]. مِثَالٌ: تَجَمَّدَتْ أَطْرَافِي مِنْ الْبُرْدِ.

هَشَاشَةُ الْعِظَامِ

مَرَضٌ يُصِيبُ الْعِظَامَ بِالضَّعْفِ. مِثَالٌ: تَنَاوَلْتُ غِذَاءً يَحْتَوِي عَلَى الْكَالْسِيُومِ الَّذِي يَقِي مِنَ هَشَاشَةِ الْعِظَامِ.

التمارين الرياضية



أَسْتَمِعُ

قبل الاستماع

1. أتبَّأُ بموضوعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، مِنْ خِلَالِ الْأَخْتِيَارَاتِ التَّالِيَةِ: ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي حَوْلَ أَسْبَابِ اخْتِيَارِي.

مُقَابَلَةٌ إِذَاعِيَّة

بَرْنَامِجٌ إِذَاعِي

أَغَانٍ إِذَاعِيَّة



أَشَارِكُ زَمَلَائِي



2. أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ؛ ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً "سِبَاقِ التَّحْدِي"؛ لِأَحَدِّدَ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



3. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي اسْتِخْرَاجِ أَعْمَالِ الْأَمْرِ الَّتِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهَا فِي الْأَغْنِيَةِ، فِيمَا يَلِي:

4. أُعِيدُ الاسْتِمَاعَ ثُمَّ أُقْسَمُ النَّصَّ وَأَوْزَعُ الأدْوَارَ؛ لِأَمْتَلُهُ مَعَ زُمَلَائِي مُرَاعِيًا كُلَّ التَّفَاصِيلِ الوَارِدَةِ فِيهِ.

الأغنية

المُذِيعَةُ المَقْطَعُ الثَّانِي

المُذِيعَةُ المَقْطَعُ الأوَّلُ

الإعلان



المُذِيعَةُ المَقْطَعُ الأخيرُ

أَعْمَقُ فَهْمِي

5. أَلْعَبُ مَعَ زُمَلَائِي لُعْبَةً "اِكْشِفْ أوراَقَكَ"؛ لِأَحَدِّدَ تَفَاصِيلَ مُهِمَّةً فِي النَّصِّ المَسْمُوعِ، وَأُبْدِي رَأْيِي فِي بَعْضِ الأَحْدَاثِ.

1. ما هُوَ "تَحَدِّي دُبِّي لِليَاقَةِ"؟
2. مَنْ أَطْلَقَ مُبَادِرَةَ التَّحَدِّي؟ وَمَتَى؟
3. أُبْدِي رَأْيِي فِي أَهْدَافِ هَذِهِ المُبَادِرَةِ.
4. هَلْ أَثَارَتِ الأَغْنِيَةُ حَمَاسِي؟ أَوْضِّحْ رَأْيِي،
5. عَمَّ أُعْلِنَ فِي هَذَا البَرْنَامَجِ؟
6. كَيْفَ سَأُشَارِكُ فِي هَذَا التَّحَدِّي؟

التمارين الرياضية

أُتَحَدَّثْ

1. أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي جَلْسَةِ الْعَصْفِ الذُّهْنِيِّ، حَوْلَ أَنْوَاعِ التَّمَارِينِ الرَّيَاضِيَّةِ، الَّتِي أُمَارِسُهَا، وَكَذَلِكَ أَفْرَادَ أُسْرَتِي.



2. أُبَادِرُ فِي جَمْعِ فَوَائِدِ التَّمَارِينِ الرَّيَاضِيَّةِ؛ لِأَتَحَدَّثَ عَنْهَا أَمَامَ مَجْمُوعَتِي.



3. أَصَمُّ لُعْبَةً "الاعتراض"؛ لِأَسْحَبَ إِحْدَى الْبِطَاقَاتِ، ثُمَّ أَعْتَذِرُ عَنْ مُمَارَسَتِهَا مَعَ إِبْدَاءِ أَسْبَابٍ مَنْطِقِيَّةٍ لِإِعْتِرَاضِي.



تَمَارِينُ التَّوَازُنِ

تَمَارِينُ الصَّفْطِ

تَمَارِينُ الْإِحْمَاءِ

تَمَارِينُ رَفْعِ
الْأَثْقَالِ

تَمَارِينُ الْيَوْغَا



أَتَذَكَّرُ:

إِسْتِخْدَامُ أَدَوَاتِ نَفْيِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ:
(لَمْ) تُحَوَّلُ زَمَنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِلَى الْمَاضِي، (لَنْ) تُحَوَّلُ زَمَنَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ.

4. أَشَارِكُ زَمَلَائِي الرَّأْيِي، فِي الْمُوَازَنَةِ بَيْنَ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

صَبَاحًا
مَسَاءً

وقت
التمارين
الرياضية

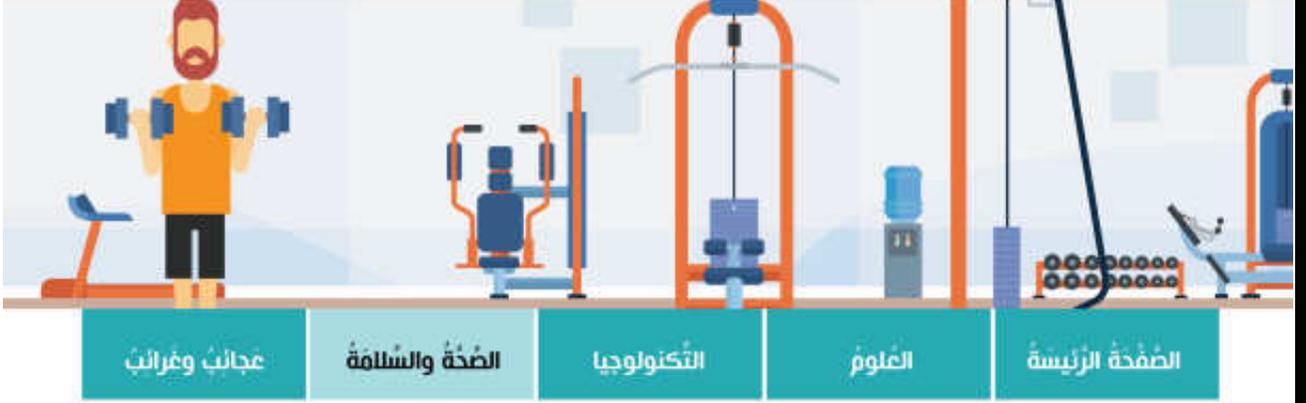
الوجبات
والتمارين
الرياضية

قَبْلَ
بَعْدَ

التمارين الرياضية



اقرأ



تَشْمَلُ نَوْعَيْنِ:

الأول: التمدد الثابت، ومثال على ذلك مَدُّ عَصَلَاتِ الرُّكْبَةِ مِنْ خِلَالِ الْجُلُوسِ عَلَى الْأَرْضِ مَعَ تَمْدِيدِ السَّاقَيْنِ إِلَى الْأَمَامِ الثَّانِي: التَّمَدُّ الدِّينَامِيّ، كَتَمَارِينِ الْإِحْمَاءِ قَبْلَ الْجَرْيِ وَالْمُبَارَاةِ.

★ قَوَائِدُ هَذِهِ التَّدْرِيبَاتِ تَشْتَمِلُ عَلَى تَحْسِينِ مَرُونَةِ الْجِسْمِ، وَزِيَادَةِ اللَّيَاقَةِ، وَتَقْلِيلِ خَطَرِ الْإِصَابَةِ خِلَالَ الْأَنْشِطَةِ الرَّيَاضِيَّةِ.

★ لِتَجَنُّبِ الْإِصَابَةِ فِي أَثْنَاءِ التَّمْرِينِ يَجِبُ أَلَّا تَزِيدَ مِنْ تَمْرِينِ التَّمَدُّدِ عِنْدَمَا تَكُونُ عَصَلَاتُكَ بَارِدَةً.

تمارين المرونة



★ مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِهَا: تَمَارِينُ الْيُوعَا، وَالْوُقُوفُ عَلَى قَدَمٍ وَاحِدَةٍ، وَتَمَارِينُ كُرَّةِ وَلُوحِ التَّوَازُنِ.

★ هَذَا النَّوعُ مِنَ التَّمَارِينِ مُفِيدٌ لِجَمِيعِ، خَاصَّةً كِبَارَ السَّنِّ؛ لِأَنَّ تَوَاوُنَ الْعَصَلَاتِ يُقَلِّلُ مِنْ تَقَدُّمِ الْعُمُرِ، وَكَذَلِكَ يُقَلِّلُ مِنْ خَطَرِ إِصَابَةِ الْأَطْرَافِ.

★ قَالَ الْأَطْبَاءُ: إِنَّ الْخَطَرَ الرَّئِيسَ مِنْ مُمَارَسَةِ تَمَارِينِ التَّوَازُنِ هُوَ أَنَّكَ قَدْ تَسْفُطُ، وَيُصَحَّحُونَ بِالْبَدءِ بِالتَّمَارِينِ السَّهْلَةِ، مَعَ ضَرُورَةِ وَجُودِ شَيْءٍ قَرِيبٍ مِنْكَ، يُمَكِّنُكَ التَّمَسُّكُ بِهِ إِذَا بَدَأْتَ بِالسُّقُوطِ.

تمارين التوازن

★ مِنْ أَهَمِّ أَنْوَاعِهَا: الْمَشْيُ السَّرِيعُ، وَالْجَرْيُ، وَالسَّبَاحَةُ، وَالْعَابُ الْكُرَّةِ، وَالرَّفْصُ.

★ تَحْسِنُ التَّمَارِينُ الْهَوَائِيَّةُ صِحَّةَ الْقَلْبِ وَالرِّئَتَيْنِ وَالْجِهَازَ الدَّوْرِيَّ، حَيْثُ أَثْبَتَتِ الدَّرَاسَاتُ أَنَّ هَذِهِ التَّمَارِينِ تُقْوِي الْقَلْبَ، وَتَجْعَلُهُ يَضُخُّ الدَّمَ أَكْثَرَ كِفَاءَةً، وَتُخَفِّضُ مُعَدَّلَ ضَرَبَاتِ الْقَلْبِ. كَمَا وَرَدَ فِي بَعْضِ الْمَجَلَّاتِ الطَّبِيبِيَّةِ أَنَّ هَذَا النَّوعَ مِنَ التَّمَارِينِ يُقَلِّلُ مِنْ إِصَابَةِ الشَّرَايِينِ بِالْكُولِيسْتَرُولِ (الدَّهُونِ) الضَّارَّةِ.

★ لِتَجَنُّبِ الْإِصَابَةِ فِي أَثْنَاءِ الْقِيَامِ بِهَذِهِ التَّمَارِينِ، يَجِبُ الْبَدءُ بِبُطْءٍ وَالتَّدْرُجُ بِالْإِحْمَاءِ، وَكَذَلِكَ مُرَاجَعَةُ الطَّبِيبِ لِمَنْ يُعَانِي مِنْ مَشَاكِلِ صِحَّةٍ.

التمارين الهوائية

★ لَهَا أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا:

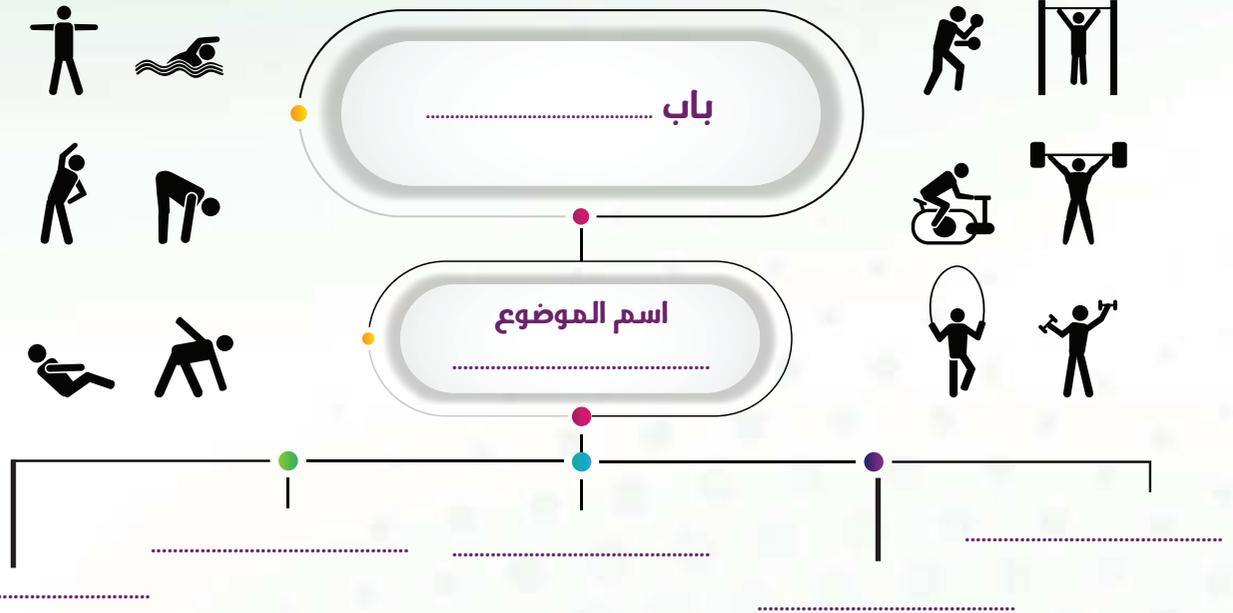
★ رَفْعُ الْأَثْقَالِ، وَاسْتِخْدَامُ آلَاتِ الْوِزْنِ فِي الصَّلَاتِ الرَّيَاضِيَّةِ.

★ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هَذِهِ التَّمَارِينِ يَهْتَمُّ بِهَا الرِّجَالُ إِتْمَا لَهَا فَائِدَةٌ كَبِيرَةٌ لِلنِّسَاءِ أَيْضًا؛ فَهَذِهِ التَّمَارِينُ تُسَاعِدُ عَلَى تَقْوِيَةِ الْعَصَلَاتِ الْهَزِيلَةِ، وَتَزِيدُ مِنْ كَثَافَةِ الْعِظَامِ فَتَقَلِّلُ مِنْ خَطَرِ الْإِصَابَةِ بِهَشَاشَةِ الْعِظَامِ، كَمَا تُسَاعِدُ عَلَى زِيَادَةِ التَّمَثُّلِ الْغِذَائِيِّ لِلْمُسَاعَدَةِ عَلَى فُقْدَانِ الْوِزْنِ الزَّائِدِ.

★ لِتَجَنُّبِ الْإِصَابَةِ يَجِبُ الْإِتْيَابُ لِاخْتِيَارِ التَّمْرِينِ الْمُنَاسِبِ لِعُمُرِكَ، وَمِنْ الْأَفْضَلِ اسْتِعَانَةُ بِمُدَرِّبٍ شَخْصِيٍّ مُحْتَرَفٍ؛ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ أَنَّكَ تَقُومُ بِالتَّمْرِينِ الْمُنَاسِبِ وَبِالْأَسْلُوبِ السَّلِيمِ.

تمارين القوة

1. أَتَصَفِّحُ بَابَ (الصُّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ) السَّابِقِ، فِي مَجَلَّةِ (العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا) الإِلِكْتَرُونِيَّةِ؛ لِأَلْخُصَّ النَّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.



2. أَشَارِكُ زُمْلَانِي فِي لُعْبَةِ "القَارِي الْمِرْسَالِ"



أَعْمَقُ فَهْمِي

3. أَنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْبَحْثِ عَنِّ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ★ أَيُّ التَّمَارِينِ مُفِيدَةٌ لِصِحَّةِ الْقَلْبِ؟
- ★ أَحَدُّ أَنْوَاعِ التَّمَارِينِ الْهَوَائِيَّةِ.
- ★ أَصِفْ بِالتَّفْصِيلِ تَمَارِينَ الْمُرُوتَةِ بِنُوعَيْهَا.
- ★ مَا التَّمَارِينُ الَّتِي تُمَارِسُهَا، وَأَيُّ هَذِهِ التَّمَارِينِ تُخَطِّطُ لِلتَّدْرِبِ عَلَيْهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

التمارين الرياضية



اكتب

1. اخطط مع زملائي للكتابة عن أهم فعاليات تحدي دبي 30-30 للياقة لهذا العام



2. اكتب عن أهم التمارين التي سأقوم بها؛ استعداً للسباقات المختلفة.

نوع
السباق

نوع
التدريب



3. أَكْتُبُ مَوْضوعًا مِنْ ثَلَاثِ فِقرَاتٍ، عَلَى أَنْ تَحْتَوِيَ كُلُّ فِقرَةٍ عَلَى تَفَاصِيلٍ دَاعِمَةٍ
عَنْ أَهْمِيَّةِ الْقِيَامِ بِالتَّمَارِينِ الرِّياضِيَّةِ وَأَنْواعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، مَعَ تَقْدِيمِ بَعْضِ
النِّصَائِحِ لِمَنْ يُحَطِّطُ لِلْمُشارَكَةِ فِي سِباقاتِ رِياضِيَّةٍ عَلَى مُسْتَوَى المَدِينَةِ.



أَحْتَفِلُ بِكِتابَتِي

4. أُعيدُ الكِتابَةَ بَعْدَ تَصْحيحِ الأَخْطَاءِ وَالْمَلْحوظاتِ الَّتِي يُقَدِّمُها المُعَلِّمُ ، ثُمَّ أَنشُرُ ما كَتَبْتُ فِي المِجلَّةِ
الإِلِكْترونيَّةِ (العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا).

الصَّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ، وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ يتنبَّأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين.
- ★ يروي معلوماتٍ تفصيليةً من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ فيموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبَّأُ عندَ القراءةِ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرين ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- ★ يكتُبُ فقراتٍ منسَّقةً تحتوي على جملةٍ رئيسيةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ.





قاموسي

الدَّرْدَشَةُ

اِخْتِلَاطُ الْكَلَامِ وَكَثْرَتُهُ. مِثَالُ: كَثُرَتْ
الدَّرْدَشَةُ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ
الاجْتِمَاعِيِّ.

الدَّلِيلُ

المُرْشِدُ.
مِثَالُ: قِرَاءَةُ الدَّلِيلِ هَامَةٌ جِدًّا.

الفَوْرِيُّ

العَاجِلُ. مِثَالُ: اِتَّصَلَ بِالْحَطِّ الفَوْرِيِّ فِي
حَالَةِ الطَّوَارِي.

الأَزْمَةُ

الصِّقْيُ وَالشَّدَّةُ. مِثَالُ: تَسَبَّبَ كوفيد
19 فِي أَزْمَةٍ عَالَمِيَّةٍ.

الدُّعْرُ

الخَوْفُ الشَّدِيدُ. مِثَالُ: الحَرِيقُ أَصَابَ
أخي الصَّغِيرَ بالدُّعْرِ.

البَالِغُ

مَنْ وَصَلَ لِسِنِّ الرُّشْدِ والبُلُوغِ. مِثَالُ:
يَشْعُرُ البَالِغُ بالمَسْئُولِيَّةِ.

تَطَفَّلَ

تَدَخَّلَ فِيمَا لَا يَعْنيهِ. مِثَالُ: الشَّخْصُ
الفُضُوئِيُّ دَائِمًا يَتَطَفَّلُ عَلَى غَيْرِهِ.

التَّوَجَّسُ

إِحْسَاسٌ دَاخِلِيٌّ بالخَوْفِ مِنْ شَيْءٍ
سَيَحْدُثُ. مِثَالُ: اِتَّوَجَّسُ مِنَ التَّعَامَلِ
مَعَ الغُرَبَاءِ.

الاكْتِنَابُ

مَرَضٌ نَفْسِيٌّ، يُصَاحِبُهُ أَعْرَاضٌ مُخْتَلِفَةٌ.
مِثَالُ: مَرِيضٌ الاكْتِنَابِ يَجِبُ أَنْ
يَسْتَشِيرَ الطَّبِيبَ النُّفْسِيَّ.

الْوَهْلَةُ

أَوَّلُ مَا تَرَاهُ. مِثَالُ: عَرَفْتُ الإِجَابَةَ
الصَّحِيحَةَ مِنَ الوَهْلَةِ الأُولَى.

الصحة النفسية



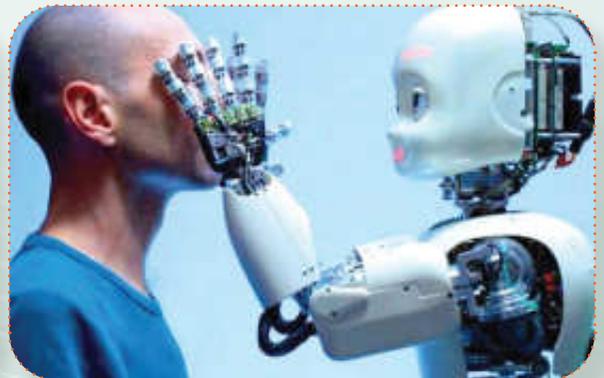
أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاِسْتِمَاعِ

1. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَأْمَلِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ؛ لِاتَّبَعًا بِمَوْضِعِ الاِسْتِمَاعِ.



2. أَسْتَخْدِمُ المَاسِحَ الصَّوْتِيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ أَحَدِّدُ مَوْضِعَ النِّشْرَةِ الإِخْبَارِيَّةِ.





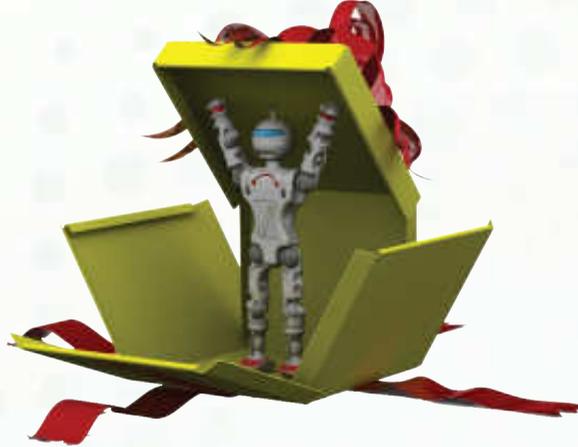
3. أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً "سَلْمٌ- خُذْ- أَعْطِ"؛
لأُحْمَنَ الْمُقْصُودَ بِالْمَفَاهِيمِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

تطبيق المرافق
الشخصي

الدردشة
الافتراضية

إكتساح
(الروبوت)

4. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ؛ لِأَرْبِحَ (روبوتًا) مُضْحِكًا لِلدَّعْمِ النَّفْسِيِّ:



★ هَلْ كَانَ نَجَاحُ (الرُّبُوتِ) مُتَوَقَّعًا؟ وَلِمَاذَا؟

★ مَتَى ظَهَرَتْ أَوَّلُ بَرَامِجِ الدَّرْدَشَةِ لِلْمُعَالَجَةِ النَّفْسِيَّةِ؟

★ مَاذَا تُقَدِّمُ تَطْبِيقَاتُ الْمُرَافِقِ الشَّخْصِيِّ؟

★ مَا الَّذِي يَجْمَعُ كُلَّ (رُبُوتَاتِ) الدَّرْدَشَةِ

★ كَيْفَ يُسَاعِدُ الذِّكَاؤُ الْإِضْطِنَاعِي فِي الْعِلَاجِ النَّفْسِيِّ؟

★ بِسَبَبِ انْتِشَارِ فَيْرُوسِ كُورُونَا (كُوفِيد 19). هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنَّ الْمُعَالَجَ الْإِلَهِيَّ سَيَحِلُّ بَدِيلًا عَنِ الْمُعَالَجِ الْبَشَرِيِّ؟

وَضَّحْ رَأْيَكَ.

الصحة النفسية

التحدث

أحفظ للتحدث

1. أكمل العمود الأول والثاني في الجدول الذاتي؛ لأستعد لمناقشة زملائي في موضوع:

“أهمية الصحة النفسية”

أعرف

أريد أن
أعرف

تعلمت



2. أوظف جملاً فعليةً لإتحدثت مع أفراد مجموعتي عن الموضوع الآتي:

الدعم
النفسي
الفوري

أتذكّر:

استخدام الجملة الفعلية التامة
(فعل + فاعل + مفعول)
مثال: يسعف الطبيب المصاب،
ينتظر المصاب مساعدةً.

الانتقال

الفشل

الحوادث

الفقد

الكوارث
الطبيعية

الخوف
المرض

3. أبدي رأيي في المقولة الآتية مع زملائي؛ لتعرف الآراء المختلفة والمتنوعة:



4. أجر حوارًا مع الأخصائي النفسي في المدرسة؛ لتجنب التعرض للضغط النفسي قبل الاختبارات.



5. ألعب مع زملائي لعبة "قل شيئًا"؛ لتجنب الألم النفسي وتخطي المواقف الصعبة الآتية.



الصحة النفسية



اقرأ

1. اقرأ النص الآتي قراءة "الجسد الواحد" مع زملائي؛ لتتعرف موضوعه.

دليل الإسعافات الأولية النفسية



تُقدِّمُ مُنظَّمَةُ الصَّحَّةِ العَالَمِيَّةُ دَلِيلًا مَوْجَزًا عَلَى فَهْمِ الإسعافاتِ الأُولِيَّةِ النَّفْسِيَّةِ، بِيَدِّ الدَّلِيلِ بِتَعْرِيفِ هَذَا النَّوعِ مِنَ الإسعافاتِ، عَلَى النَّحْوِ الآتِي:

” إِنَّ الإسعافاتِ الأُولِيَّةِ النَّفْسِيَّةِ هِيَ اسْتِجَابَةُ إنْسَانِيَّةٍ لِأشْخَاصٍ تَعَرَّضُوا لِلْمَعَانَاةِ، وَقَدْ يَكُونُونَ فِي حَاجَةٍ إِلَى الدَّعْمِ النَّفْسِيِّ“

تَشْمَلُ الإسعافاتُ جَوَانِبَ عِدَّةٍ، كَمَا يَأْتِي:

- ★ تَقْدِيمُ المُسَاعَدَةِ دُونَ تَطْفُلٍ. - تَقْدِيرُ الاحتِياجَاتِ والمَخَافِ. - الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ
- ★ حِمَايَةُ الأَشْخَاصِ مِنَ التَّعَرُّضِ لِلْمَزِيدِ مِنَ الأَذَى. - تَهْدِئَةُ النَّاسِ ثُمَّ مُسَاعَدَتُهُمْ.

تَسْتَهْدِفُ هَذِهِ الإسعافاتُ الأَشْخَاصَ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنْ ضَيْقِ نَفْسِيٍّ، وَتَعَرَّضُوا مُؤَخَّرًا إِلَى أَرْزَمَةٍ حَقِيقِيَّةٍ، وَلَا تَقْرُضُ المُسَاعَدَةَ عَلَى مَنْ لَا يُرِيدُهَا، كَمَا تُقَدِّمُ هَذِهِ الإسعافاتُ لِلأَطْفَالِ وَالبَالِغِينَ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ. وَمِثَالٌ عَلَى ذَلِكَ: المِصَابُونَ بِجُرُوحِ خَطِيرَةٍ، وَالأَشْخَاصُ الَّذِينَ قَدْ يُؤْذُونَ أَنْفُسَهُمْ أَوْ الأَخْرَيْنَ، وَكَذَلِكَ مَنْ يُعَانِي مِنَ الانزِعَاجِ الشَّدِيدِ.

مَتَى تُقَدِّمُ الإسعافاتُ؟ مِنْ أَسْمِهَا نَفْهَمُ أَنَّهَا تُقَدِّمُ مِنَ الوَهْلَةِ الأُولَى الَّتِي يَتَعَرَّضُ فِيهَا الشَّخْصُ لِأَرْزَمَةِ النَّفْسِيَّةِ، لَكِنَّهَا قَدْ تَمَّتْ لِفَتْرَاتٍ لِاحِقَةٍ.

يَتَبَادَرُ إِلَى الأَذْهَانِ أَنَّ هَذِهِ الإسعافاتُ كَمَثَلِهَا الطَّبِيبِيَّةِ، تُقَدِّمُ فِي أَيِّ مَكَانٍ آمِنٍ، فَتَجِدُهَا فِي المَرَاكِزِ الصَّحِيَّةِ وَالمُحَيِّمَاتِ وَالمَدَارِسِ وَفِي مَوَاقِعِ الحَادِثِ فِي بَعْضِ الأَحْيَانِ.

يُشِيرُ الدَّلِيلُ إِلَى أَهْمِيَّةِ تَقْدِيمِ الإسعافاتِ الأُولِيَّةِ النَّفْسِيَّةِ تَقْدِيمًا مَسْئُولًا وَفَوْرِيًّا لِمَنْ تَظْهَرُ عَلَيْهِ أَحَدُ هَذِهِ الأَعْرَاضِ: الخَوْفُ المَرَضِيُّ، الزَّرْقُ وَالكَوَابِيسُ، الصَّمْتُ التَّامُّ وَعَدَمُ الحَرَكَةِ، الحُزْنُ وَالاكْتِنَابُ، أَعْرَاضُ جَسَدِيَّةٍ كَالرَّعَاشِ وَفُقْدَانِ الشَّهِيَّةِ.

المُسَاعَدَةُ المَسْئُولَةُ مِنْ خِلالِ احْتِرَامِ السَّلَامَةِ وَالكِرَامَةِ وَالحُقُوقِ، وَالاِعْتِنَاءِ بِالنَّفْسِ كَيْ تُقَدِّمَ الدَّعْمَ السَّلِيمَ لِلْمُحْتَاجِينَ، وَأخِيرًا مُرَاعَاةَ مَبَادِيئِ الإسعافاتِ (أَنْظُرُوا- اسْتَمِعُوا- ارْبُطُوا).



أشارك زميلي

2. بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ السَّابِقِ، أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْمُقَارَنَةِ الْآتِيَةِ:



3. أَلْعَبُ مَعَ زَمَلَائِي لُعْبَةً "سُؤَالٌ يَبْحَثُ عَنِّ إِجَابَةٍ"؛ لِأَلْخَصِّ النَّصَّ الْمَقْرُوءَ، فِيمَا يَلِي:

دَلِيلُ الْجَيْبِ لِلِإِسْعَافَاتِ الْأُولِيَةِ النَّفْسِيَّةِ

السُّؤَالُ

مَنْ؟

مَتَى؟

أَيْنَ؟

كَيْفَ؟

أَعْمَقُ فَهْمِي



4. أَفَكَّرْتُ مَعَ زَمِيلِي؛ لِأَلْخَصِّ الْأَعْرَاضَ الَّتِي قَدْ تَظَهَّرَتْ عَلَيَّ مَنْ يَتَعَرَّضُ لِأُزْمَةٍ نَفْسِيَّةٍ، كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، وَأَحْمَنُ أَعْرَاضًا أُخْرَى.

5. أَتَخَيَّلُ أَنَّ هُنَاكَ شَخْصًا، قَدَّمَ الْإِسْعَافَاتِ تَقْدِيمًا غَيْرَ مَسْؤُولٍ.

كَيْفَ تَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَصَرَّفَ هَذَا الشَّخْصُ؟

الصحة النفسية



اَلْكُتُبُ

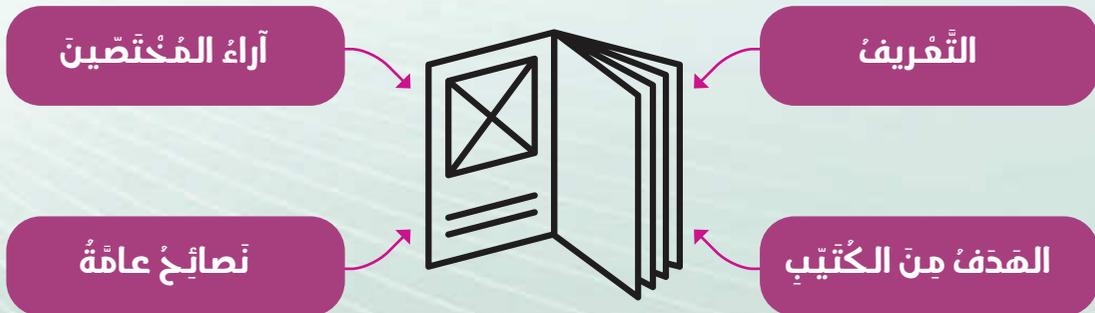
قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1. أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَجْمَعَ الْحَالَاتِ الَّتِي قَدْ يَحْتَاجُ فِيهَا الطَّالِبُ إِلَى الدَّعْمِ النَّفْسِيِّ، مُسْتَعِينًا بِالْخَرِيطَةِ الدَّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ:

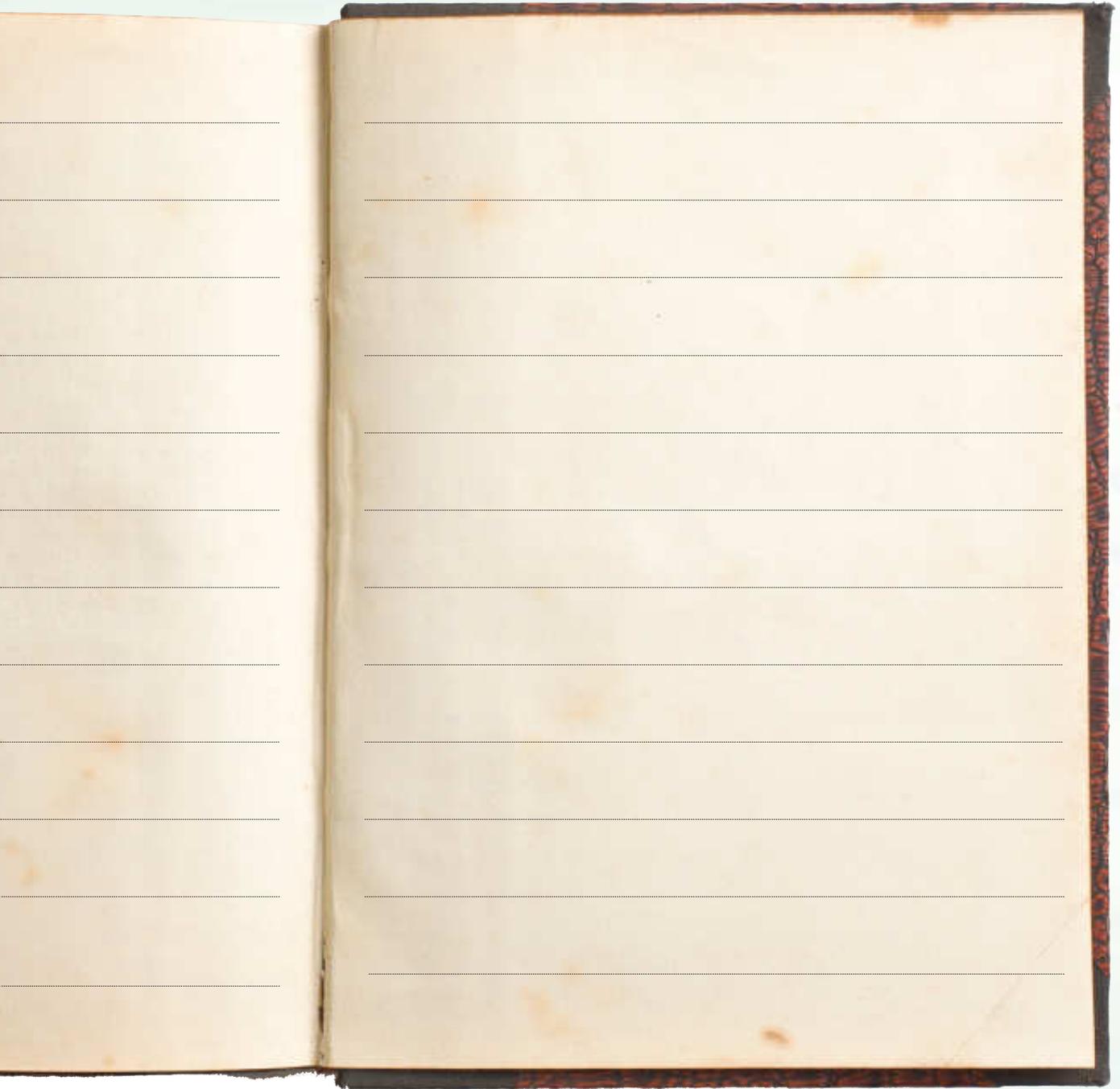


أُحِطُّ بِكِتَابَتِي

2. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي التَّخْطِيطِ لِإِعْدَادِ كُتَيْبٍ: (الإِسْعَافَاتُ النَّفْسِيَّةُ الطَّلَابِيَّةُ)



3. أَعْرَضُ مَا كَتَبْتُ عَلَى مُعَلِّمِي؛ لِأَصْحَحَ الأَخْطَاءَ، وَأُنْفِخَ الأَفْكَارَ، لِتَكُونَ أَكْثَرَ وَضوحًا مَعَ تَقْدِيمِ النَّصَائِحِ المُفِيدَةِ وَالمَدْرُوسَةِ.



أَخْطُ لِكِتَابَتِي

4. أَنَشَرُ مَا كَتَبْتُ فِي المَجَلَّةِ المَدْرَسِيَّةِ "العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا"؛ حَتَّى يَسْتَفِيدَ كُلُّ زُمَلَائِي فِي المَدْرَسَةِ.

جَائِزَةُ نوبَل

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ، وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ يتنبَّأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين.
- ★ يروي مَعلوماتٍ تفصيليَّةً من قِصصٍ وتجاربٍ شخصيَّةٍ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ
- ★ يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ فيموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبَّأُ عندَ القراءةِ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرين ليخطِّطَ ويطوِّرُ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- ★ يكتُبُ فقراتٍ منسَّقةً تحتوي على جملةٍ رئيسيةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ.





قاموسِي

المُدْمَرُ

المُهْلِكُ. مِثَالُ: تَأْتِيْرُ الْحَرْبِ مُدْمِرٌ لِلْبَشَرِ.

الدِّينَامِيْتُ

مَادَّةٌ كِيْمِيَائِيَّةٌ شَدِيْدَةُ الْاِنْفِجَارِ. مِثَالُ: الدِّينَامِيْتُ مَادَّةٌ خَطَرَةٌ، تُسْتَخْدَمُ بِحَدَرٍ شَدِيْدٍ.

مَرَضُ السَّرَطَانِ

نَوْعٌ مِنَ الْأَمْرَاضِ يَحْدُثُ فِيْهِ نَمُو عَيْرٍ طَبِيْعِيٍّ لِلْخَلَايَا. مِثَالُ: اِنْتَشَرَتْ أَدْوِيَّةٌ كَثِيْرَةٌ لِعِلَاجِ مَرَضِ السَّرَطَانِ

الْمَنَاجِمُ

مُقَرَّدُهَا (مَنْجَمٌ)، نَقْفٌ يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ الْمَعَادِنُ كَالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ فِي الْأَرْضِ. مِثَالُ: قَرَأْتُ خَبْرًا عَنِ اِكْتِشَافِ مَنَاجِمِ الذَّهَبِ.

الْوَصِيَّةُ

مَا يُوَصِّي بِهِ الْمَتَوَفَّى قَبْلَ وَفَاتِهِ. مِثَالُ: يَجِبُ أَنْ تُنْفَذَ وَصِيَّةُ جَدِّي.

الْأَفْذَاذُ

جَمْعُ (فَذٌّ)، وَهُوَ الْمُنْفَرِدُ. مِثَالُ: جَدِّي كَانَ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْأَفْذَاذِ.

الْعَبْقَرِيُّ

الْفَائِزُ الذِّكَاةَ وَالْمَتَّفِقُوهُ عَلَى عَيْرِهِ. مِثَالُ: صَدِيقِي عَبْقَرِيٌّ فِي مَادَّةِ الْعُلُومِ.

جَائِزَةُ الْأَوْسْكَارِ

إِخْدَى الْجَوَائِزِ الْعَالَمِيَّةِ الَّتِي تُعْطَى الْفَائِزَ مِثَالًا صَغِيرًا مَطْلَبًا بِالذَّهَبِ. مِثَالُ: نُعَدُّ جَائِزَةَ الْأَوْسْكَارِ مِنْ أَشْهُرِ الْجَوَائِزِ فِي صِنَاعَةِ السِّنِيْمَا

الرَّحِيْلُ

الْفِرَاقِيُّ أَوْ الْمَوْتُ. مِثَالُ: خَبَرُ رَحِيْلِ جَدِّي كَانَ مُؤْلِمًا جِدًّا.

الْحِكَايَةُ

مَا يُحْكَى وَيَقْصَّ سِوَاةِ أَكَانَ وَاقِعِيًّا أَوْ خِيَالِيًّا. مِثَالُ: أَحَبُّ سَمَاعِ حِكَايَاتِ عَالَمِ الْفَضَاءِ.

جائزة نوبل



أَسْتَمِعُ



الفرد نوبل

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

أفكر - أزواج - أشارك

1. أشاركُ زملائي في الحديثِ عما أَعْرِفُ عَنْ صاحِبِ هَذَا التَّمثالِ.

2. أَسْتخدِمُ الماسِحَ الصَّوئيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدِّدُ الشَّخِصِيَّاتِ المُشارِكَةَ في الحوارِ.



أُعِيدُ الاسْتِمَاعَ

3. ثُمَّ أَسْتنتِجُ أَهمَّ صِفاتِ (الفرد نوبل) مِنَ النَّصِّ المَسْمُوعِ؛ لِأَعْلَقَها عَلَى بابِ مُتَحَفِ جائزة نوبل في السُّويدِ.



صِفاتٌ داخِليَّةٌ

أَتَذَكَّرُ:

صِياغَةُ (اسمِ الفاعِلِ)، مِثالاً: كاتِبٌ - باحِثٌ - دارِسٌ - عالِمٌ - ناشِرٌ - قارِئٌ
يَدُلُّ (اسمِ الفاعِلِ) عَلَى مَنْ قامَ بِالأَحَدِثِ أَوْ الفِعْلِ.

أشارك مجموعتي



4. أوزع الأدوار على أفراد مجموعتي، لأعيد تفاصيل الحوار في النصّ المسموع بأسلوبي، وكما يمكّني إضافة شخصيّة واحدة جديدة لم تشارك في النصّ.

وقت المناقشة

5. ألعب لعبة "أعط واحدة- وخذ واحدة"؛ لأرّبح زيارة لمتحف جائزة نوبل، من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

ما أسماء الجوائز التي وردت في النصّ؟

ماذا كان يفعل الجدّ مع الأحفاد؟

من أطلق عليه "تاجر الموت"؟ ولماذا؟

لماذا كانت حبيبة تريد الفوز بجائزة نوبل؟

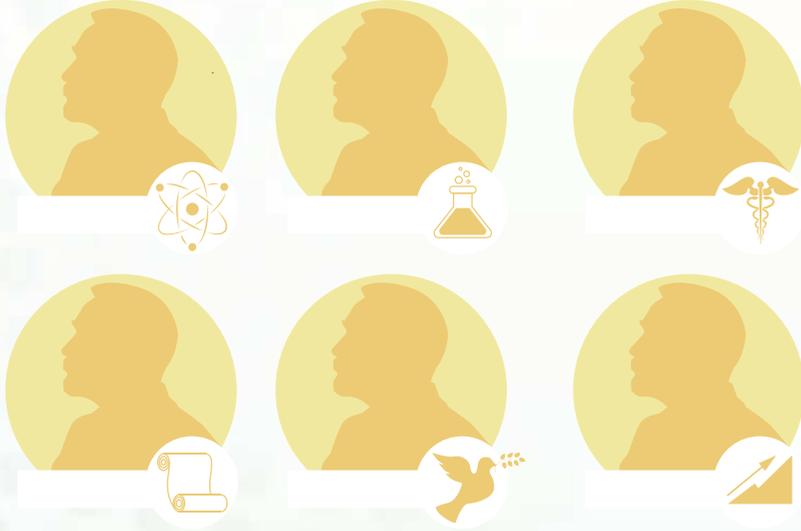
كيف خلّد نوبل ذكراه؟

جائزة نوبل

أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1. أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُشَارِكُ زُمَلَانِي فِي الْحَدِيثِ عَنِ مَجَالَاتِ جَائِزَةِ نُوبَلِ الْعَالَمِيَّةِ.



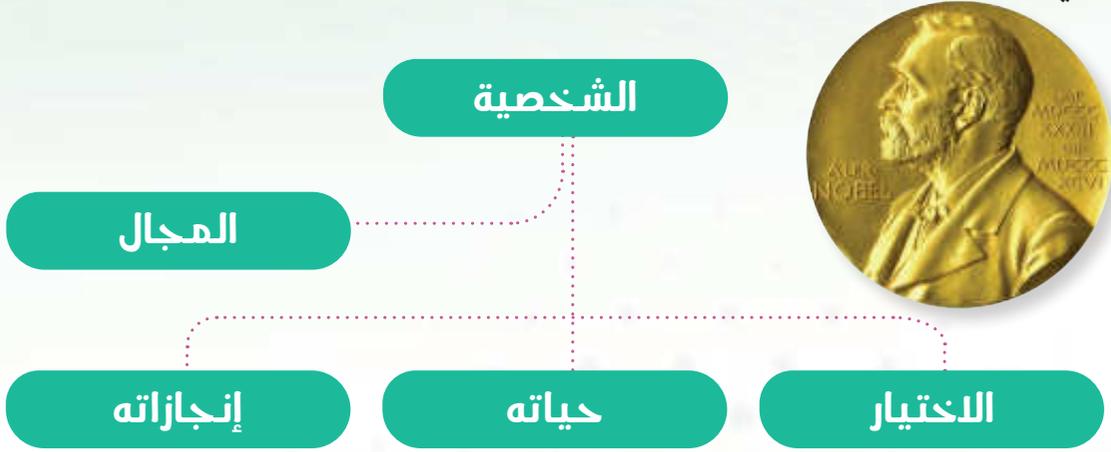
أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

2. أَلْعَبُ لُعْبَةَ (قُلْ شَيْئًا)؛ لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةً، عَمَّا يَأْتِي:

قِيَمَةُ جَائِزَةِ
نُوبَلِ

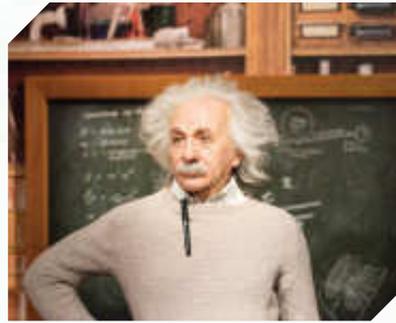
شُرُوطُ جَائِزَةِ
نُوبَلِ

3. أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي، عَن إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي نَالَتْ جَائِزَةَ نوبَلٍ، مَوْظَعًا اسْمَ الْفَاعِلِ تَوْظِيْفًا صَحِيْحًا.



4. أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي لُعْبَةٍ ”مَنْ أَنَا“

أَسْتَعِينُ بِالْإِنْتَرْنِتِ؛ لِأَرْوِي قِصَصًا حَقِيقِيَّةً عَن أَشْخَاصٍ حَصَلُوا عَلَى جَائِزَةِ نوبَلٍ.



ويليام ج. كولين جونيور



السير بيتر ج. راتكليف



غريغ ل. سيمينزا



أَصْفَرُ حَاصِلَةٌ عَلَى جَائِزَةِ نوبَلٍ لِلسَّلَامِ وَمَا زَالَتْ تَتَشَاخَرُ مَعَ أَحِبَّائِهَا الصَّغِيرِ



جائزة نوبل



أقرأ

1. أقرأ السيرة الغيرية الآتية قراءة صامتة؛ لاتعرف صاحبها:



أحمد زويل

نشأته وحياته

أحمد حسن زويل (26 فبراير 1946 - 2 أغسطس 2016). هو عالم الكيمياء العربي الذي حصل على جائزة نوبل في الكيمياء سنة 1999م.

ولد الدكتور أحمد زويل في مدينة دمنهور بمصر، وتمتع بمحبة غامرة من والديه، كما صرح لاحقاً أن سر نجاحه ونخطيه كل الصعاب، هو الدعم والمساندة التي كان يتلقاها دائماً من أسرته الصغيرة.

في المرحلة الثانوية والجامعية عكف زويل على الدراسة وعمل الأبحاث، حيث كان شغوفاً باكتشاف كل ما هو جديد.

حدد زويل هدفه منذ البداية، حيث السفر من أجل العلم، فلم يصيغ الوقت، وكذلك لم ينبهه بثقافة الغرب، ودائماً ما كان ينصح الشباب، ويقول: "يجب علينا أن نأخذ ما ينفعنا من كل الثقافات والحضارات، دون أن نفقد تقاليدنا وهويتنا". من الجدير بالذكر أن هذا الرجل على الرغم من أنه ترك بلده لسنوات طويلة، فإنه كان يفتخر بلغته العربية، ويتحدث بها في كل المناسبات.

اكتشافاته وإنجازاته

نشر زويل أكثر من 350 بحثاً علمياً، وحصل على جوائز عديدة، مثل: جائزة "فرانكلين"، وتمنح هذه الجائزة للعلماء الأفاضل، وقد حصل عليها عدد قليل من العباقرة الموهوبين، مثل: أينشتاين وأديسون وجراهام بل وماري كوري. أما اكتشافاته التي نال بسببها جائزة نوبل، فتتلخص فيما يأتي: أولاً، اكتشاف أصغر وحدة زمنية (الفيمتو ثانية)، وهي تعادل واحداً على مليون من البليون من الثانية. ثانياً: ابتكار كاميرا الليزر، التي تستطيع تصوير الجزيئات الدقيقة، وتحديد حركتها في أي مركب من خلال الزمن الجديد.

هذه الاكتشافات أحدثت تحولاً كبيراً في مجالات شتى في الحياة، خاصة الطب؛ حيث إجراء العديد من العمليات دون ألم وبأقل تكلفة، بل واكتشاف العديد من الأمراض الخطيرة، التي قد تصيب الخلية مثل مرض السرطان ومنع الإصابة به.

2. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَلْخِصِ أَهَمِّ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.



3. أَبْحَثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ الْأَرْقَامِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؛ لِأَقْرَأَهَا قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَكْمِلُ الشَّكْلَ الْآتِي:

الأرقام	دلائلها
.....
.....
.....
.....

4. أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةَ "كُرْسِيِّ الرَّائِرِ"؛ لِأَجِدَ إجاباتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ★ ما سِرُّ نَجَاحِ هَذَا الْعَالِمِ الْكَبِيرِ؟
- ★ كَمْ كَانَ عُمُرُهُ عِنْدَ مَا مَاتَ؟
- ★ أَوْضَحَ رَأْيِي فِي النَّصِيحَةِ الَّتِي قَدَّمَهَا لِلشَّبَابِ.
- ★ لِمَاذَا مُنِحَ جَائِزَةُ نوبَلِ؟
- ★ كَيْفَ أَسْهَمَتِ الْاكتِشافاتُهُ فِي مَجالاتٍ مُخْتَلِفَةٍ؟

3. أَسْتَعِينُ بِالْإِنْتَرْنِتِ؛ لِأَكْتُبَ مَعْلُومَاتٍ وَحَقَائِقَ صَاحِبَةٍ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا.

- ★ أَنْظِمُ السَّيْرَةَ الْغَيْرِيَّةَ فِي فِقْرَاتٍ مُتْرَابِطَةٍ وَمَنْسَقَةٍ
- ★ أَرْسُمُ أَوْ أُدْرِجُ صُورَةً لِصَاحِبِ /صَاحِبَةِ جَائِزَةِ نُوبَلِ.



Blank lined area for writing the answer to question 3.

مَرَحَلَةُ النِّشْرِ

4. أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أُرْسِلُهَا لِمُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي عَبْرَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ



الرِّيَاضَةُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ، وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ يتنبَّأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين.
- ★ يروي مَعلوماتٍ تفصيليَّةً من قِصصٍ وتجاربٍ شخصيَّةٍ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ فيموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبَّأُ عندَ القراءةِ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- ★ يكتُبُ فقراتٍ منسَّقةً تحتوي على جملةٍ رئيسيةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ.





قاموسِي

الْأَسَدُ

حَيَوَانٌ مُفْتَرَسٌ مِنْ حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ.
مِثَالٌ: الْوَلَدُ كَالْأَسَدِ فِي الشَّجَاعَةِ.

الْحَبِيرُ

الْعَارِفُ لِلْأَمْرِ عَلَى حَقِيقَتِهِ. مِثَالٌ:
أَفْضَلُ أَنْ أَسْتَشِيرَ الطَّبِيبَ الْحَبِيرَ

الْلَقْبُ

اسْمٌ يُسَمَّى بِهِ الْإِنْسَانُ عَيْرَ اسْمِهِ الْأَوَّلِ، لِلتَّعْرِيفِ،
أَوْ التَّشْرِيفِ، أَوْ التَّحْقِيرِ. مِثَالٌ: أُطْلِقْتُ الشَّرْطَةَ
لَقَبَ الْأَمِينِ عَلَى مَنْ وَجَدَ مِليونَ دَرْهَمٍ.

الْأُسْلُوبُ

الطَّرِيقَةُ / النَّمَطُ. مِثَالٌ: لِكُلِّ إِنْسَانٍ
أُسْلُوبٌ خَاصٌّ.

الشَّائِعُ

الْمُنْتَشِرُ. مِثَالٌ: أَحِبُّ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِنَ الْخَبَرِ
الشَّائِعِ قَبْلَ تَصْدِيقِهِ.

مَعَ خَالِصِ الشُّكْرِ

عِبَارَةٌ لِلْأَمْنَانِ وَالشُّنَاءِ. مِثَالٌ: قَدَّمَ
الْمُدِيرُ لِلْعَامِلِينَ خَالِصَ الشُّكْرِ.

الْعُبُورُ

الْمُرُورُ أَيْ قَطْعُ الطَّرِيقِ مِنْ جِهَةٍ إِلَى
أُخْرَى. مِثَالٌ: عُبُورُ الْبَحْرِ يَحْتَاجُ سَبَاحًا
مَاهِرًا.

العَصْرُ الْحَدِيثُ

الْمَرْحَلَةُ الزَّمَنِيَّةُ الْجَدِيدَةُ. مِثَالٌ:
انْتَشَرَتْ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ فِي الْعَصْرِ
الْحَدِيثِ.

الرَّهْوُ

الْفَخْرُ. مِثَالٌ: يَسْتَحِقُّ الْعَالِمُ الرَّهْوَ بِمَا
حَقَّقَ مِنْ إِنْجَازَاتٍ.

التَّكَاتُفُ

التَّعَاوُنُ وَالتَّسَاعُدُ وَالتَّضَامُنُ. مِثَالٌ:
يَقِفُ الْجُنُودُ فِي تَكَاتُفٍ لِلدِّفَاعِ عَنِ
الْوَطَنِ.

الرِّيَاظَةُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ



أَسْتَمِعُ

قبل الاستماع

1. 1 أَشَارُكَ زُمْلَائِي فِي التَّحَدُّثِ عَنِ الرِّيَاظَاتِ الَّتِي أُفْضِّلُهَا.

2. 2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَحَدُّدُ مَعَ زَمِيلِي مَا يَأْتِي:



بعد الاستماع

3. 3 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (اسْمَعُ - لَخْصُ - مَثَلُ)؛ لِأَلْخِصَّ أَهَمَّ مَا جَاءَ فِي الْمُقَابَلَةِ الْمَسْمُوعَةِ، مَعَ ضَرُورَةِ الْاِحْتِفَاطِ بِالتَّفَاصِيلِ الْهَامَّةِ.





4. أُعِيدُ الاسْتِمَاعَ؛ لِاسْتِدْلَالٍ عَلَى مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

يُوكِّدُ		مَعْرُوفٌ	
بَعَدَتْ		يَفْعَلُو عَنْ السَّطْحِ	

5. أَرَبِّحْ كُرَّةَ هَدِيَّةٍ مِنْ أَحَدِ اللَّاعِبِينَ الْمَشْهُورِينَ عِنْدَ الْإِجَابَةِ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:



كَيْفَ عَرَفَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا الرِّيَاضَةَ؟

مَا الرِّيَاضَةُ الْأَكْثَرُ شُيُوعًا؟ وَلِمَاذَا؟

هَلْ أُنْتِ التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ عَلَى الرِّيَاضَةِ؟ وَصِّحْ رَأْيَكَ.

لِمَاذَا يُؤَثِّرُ التَّنَافُسُ تَأْثِيرًا سَلْبِيًّا عَلَى اللَّاعِبِينَ؟

الرَّيَاضَةُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ

أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1. أَلْعَبُ لُعْبَةً (قُلُّ شَيْئًا)، أُدِيرُ الدَّائِرَةَ لِيَقِفَ السَّهْمُ عَلَى إِحْدَى الصُّورِ، ثُمَّ أَذْكَرُ فَائِدَةَ رِيَاضِيَّةٍ مُنَاسِبَةً لِلصُّورَةِ، وَهَكَذَا حَتَّى تَجْمَعَ مَجْمُوعَتِي أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْفَوَائِدِ.



أُشَارِكُ

2. أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ مَعَ زَمِيلِي، لِأَتَحَدَّثَ عَنْ أَشْهُرِ ثَلَاثِ رِيَاضَاتٍ حَوْلَ الْعَالَمِ حَدِيثًا:



3. أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي رَكِبْتُ آلَةَ الزَّمَنِ؛ لِأَعْبُرَ إِلَى الْمَاضِي ثُمَّ الْمُسْتَقْبَلِ.
 ★ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ سَكْلِ الرِّيَاضَةِ فِي الْمَرَحَلَتَيْنِ الْمُخْتَلِفَتَيْنِ.



المُسْتَقْبَلُ



الْمَاضِي

4. أَخْتَارُ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي أَفْضَلُهَا؛ لِأَجْرِي مُقَابَلَةً مَعَهَا، ثُمَّ أَنْقِشُهَا فِي النَّقَاطِ الْآتِيَةِ:

الرِّيَاضَةُ لِلتَّرْفِيهِ أَوْ عَمَلٍ اخْتِرَافِيٍّ.

مُمَارَسَةٌ أَكْثَرَ مِنْ رِيَاضَةٍ فِي الْوَقْتِ نَفْسِي.

الْوُصُولُ إِلَى بَطُولَاتٍ رِيَاضِيَّةٍ عَالَمِيَّةٍ.

رِيَاضَاتٌ سَتَحْتَفِي مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ.

مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.





1. اسْتَخْدِمِ الْمَاسِحَ الصَّوْتِيَّ؛ لِاتِّدْرَبَ عَلَى قِرَاءَةِ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً:

الرِّيَاةُ

وَأَشَجَّعَهَا إِذَا لَاقَتْ قَرِينَا	أَعَزُّ الْأُسْدِ أَمْنَعُهَا عَرِينَا
إِذَا ضَاقَتْ صُدُورُ النَّازِلِينَا	وَأَوْسَعَهَا صُدُورًا فِي نِزَالِ
فَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْهَازِلِينَا	سَبِيلَكَ فِي الْحَيَاةِ سَبِيلُ جِدِّ
فَوَائِدَ لِلشَّبَابِ الطَّامِحِينَا	فَحْيِي مَعِيَ الرِّيَاةَ إِنَّ فِيهَا
وَتَغْرُسُ فِيهِمُ الْخُلُقَ الْمَتِينَا	تُزَوِّدُهُمْ بِأَجْسَامٍ شَدَادِ
فَيَلْقَوْنَ الْمَتَاعِبَ بِاسْمِينَا	وَتَبَعَتْ فِيهِمُ رُوحًا شَرِيفَا
سَعَوْا فِي دَفْعِهَا مُتَكَاتِفِينَا	فَإِنْ نَزَلَتْ بِأَرْضِهِمُ الرِّزَايَا
إِذَا لَمْ تُنْشِئِ الْوَطْنَ الْأَمِينَا	وَلَيْسَ الْعِزْمُ مَفْخَرَةً لِشَعْبِ
وَكُنْ فِي الْأَرْضِ إِنْسَانًا مُعِينَا	فَكُنْ فِينَا رِيَاظِيًّا قَوِيًّا
وَرَفَعْ رَأْسَنَا فِي الرَّافِعِينَا	هُنَالِكَ نَبْلُغُ الْعُلْيَاءَ زَهْوًا

الكاتب والشاعر
عمر فروج





2. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ - فِي الْمَكْتَبَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَوْ الْإِنْتَرْنِتِ - عَنْ كَاتِبِ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

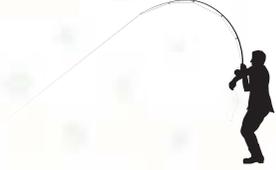
3. أَلْعَبُ مَعَ زَمَلَائِي لُعْبَةَ "صَيْدِ الْكَلِمَاتِ"؛ لِأَسْتَدِلَّ عَلَى الْمُفْرَدَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ:



مُرَادِفُ (فَخْرٌ)



كَلِمَتَانِ مَتَضَادَّتَانِ



مُرَادِفُ (بَيْتِ الْأَسَدِ)



مُرَادِفُ (مُتَعَاوِنُونَ)



جَمْعُ كَلِمَةٍ (جِسْمٌ)

أَعْمِقُ فَهْمِي

4. أُنَاقِشُ زَمَلَائِي، لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ كَيْفَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّبَابَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

★ مَا فَوَائِدُ الرِّيَاضَةِ الَّتِي أَعْفَلَهَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ؟

★ لِلشَّاعِرِ كِتَابٌ بِعُنْوَانِ "عَبَقْرِيَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ" هَلْ كَانَ الشَّاعِرُ عَبَقْرِيًّا فِي الْحَدِيثِ عَنِ الرِّيَاضَةِ؟ وَصَّحْ رَأْيَكَ.

5. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَادَّةَ مِنَ النَّصِّ، وَأَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِي أَثَرِهَا الْجَمَالِيِّ عَلَى النَّصِّ.

الرَّيَاضَةُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ



الْكَتَبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1. أَوْظَّفُ صَيْغَةَ (اسْمِ الْمَفْعُولِ)؛ لِأَسَاعِدَ أَحَدَ الْأَعْبِينِ الْمَشْهُورِينَ فِي كِتَابَةِ فِئْرَةِ لِلْمُؤَافَقَةِ عَلَى عَقْدِهِ الرِّيَاضِيِّ مَعَ أَشْهَرِ النُّوَادِي الرِّيَاضِيَّةِ.

يَسْرُنْبِي أَنْ أَتَبِعَ الْقَوَاعِدَ الـ (عمل) بِهَا فِي النَّادِي الـ
(شهر)، وَأَقْرَأُ بِأَنْبِي الـ (سأل) عَنِ الْمَشَارَكَةِ فِي كُلِّ الْمُبَارَايَاتِ، وَالْتَحَلِّي
بِالسُّلُوكِ الـ (قبل)، وَالْإِبْتِعَادِ عَنِ السُّلُوكِ الـ (ذم).

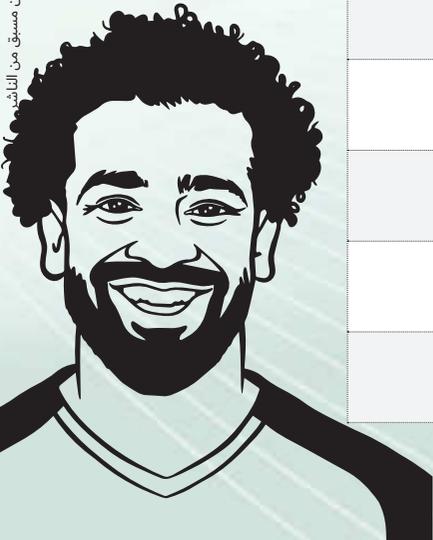


أَتَذَكَّرُ:

صِيَاغَةُ (اسْمِ الْمَفْعُولِ) مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ: (كَتَبَ - مَكْتُوب) يَدُلُّ (اسْمِ الْمَفْعُولِ) عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.

2. أَجْرِي اسْتَبْيَانَةً لِحَمْسَةِ مِنْ زُمَلَائِي الَّذِينَ يُمَارِسُونَ رِيَاضَاتٍ مُخْتَلِفَةً؛ لِأَتَعَرَّفَ آرَاءَهُمْ حَوْلَ الرِّيَاضَةِ.

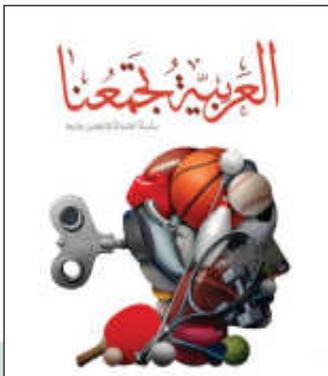
الرَّأْيُ	مُؤَيَّدٌ	مُحَايِدٌ	مُعَارِضٌ
الرَّيَاضَةُ لِلتَّرْفِيهِ وَالْمَرَحِ فَقَطُ.			
كَسَّاتِ الرِّيَاضَةِ عِنْدَ الْيُونَانِيِّينَ.			
مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ أَهَمُّ مِنْ مُتَابَعَةِ الْمُبَارَايَاتِ.			
التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ يُؤَثِّرُ عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.			
تُؤَثِّرُ الْمُنَافَسَاتُ الرِّيَاضِيَّةُ عَلَى الْعِلَاقَاتِ.			
قَرَضُ الرِّيَاضَةِ عَلَى جَمِيعِ النَّاسِ.			



3. أَجْمَعُ وَأَرْتَبُ الْأَفْكَارَ؛ لِأَكْتُبَ مَوْضوعًا مُتْرَابًا، مُضَمَّنًا رَأْيِي وَرَأْيَ زُمْلَائِي حَوْلَ الرِّيَاضَةِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

مَرَحَلَةُ النُّشْرِ

4. أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ وَمُرَاجَعَةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي المَجَلَّةِ الإِلِكْترونيَّةِ (العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا) - بَابِ الرِّيَاضَةِ.



العِلْمُ وَالتَّعَلُّمُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ، وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ يتنبَّأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره ويستجيبُ لأفكارِ الآخرين.
- ★ يروي معلوماتٍ تفصيليةً من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ فيموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبَّأُ عندَ القراءةِ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- ★ يكتُبُ فقراتٍ منسَّقةً تحتوي على جملةٍ رئيسيةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ.





قاموسي

الْيَتِيمُ

جَمَعُهَا (أَيْتَامٌ) وَهُوَ مَنْ مَاتَ وَالِدُهُ.
مِثَالٌ: زُرْتُ صَدِيقِي فِي دَارِ الْإَيْتَامِ.

الدَّرْرُ

جَمَعٌ. مُفْرَدُهَا (الدَّرَّةُ) وَهُوَ اللُّؤْلُؤُ،
والمَقْصُودُ القِيَمَةُ الكَبِيرَةُ. مِثَالٌ: كَلَامُ
الرَّجُلِ الحَكِيمِ كالدَّرْرِ.

الْغَالِبُ

الأَبْرَزُ والأَظْهَرُ. مِثَالٌ: الكَرَمُ هُوَ الغَالِبُ
بَيْنَ صِفَاتِ الرَّجُلِ الحَمِيدَةِ.

الأَفْهَامُ

مُفْرَدُهَا (الفُهْمُ)، حُسْنُ الإِدْرَاكِ
وإِسْتِعْجَابِ المَعْنَى. مِثَالٌ: يُفْضَلُ الأُسْتَاذُ
الطُّلَابِ الأَفْهَامُ.

العِلْمُ

الإِدْرَاكُ الكُلِّيُّ بِالمَعْرِفَةِ فِي مَجَالٍ مَا.
مِثَالٌ: العِلْمُ فِي الصَّغَرِ كالتَّنْقِشِ عَلَى
الحَجَرِ.

البَيَانُ

الفَصَاحَةُ والدَّلِيلُ والحُجَّةُ. مِثَالٌ: يَتَمَيَّزُ
أُسْلُوبُ الكَاتِبِ بالبَيَانِ

الكِتَابِيُّ

مُفْرَدُهَا (الكِتَابُ)، وَهُوَ مَكَانٌ صَغِيرٌ لِتَعْلِيمِ الصِّغَارِ
القِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ قَدِيمًا. مِثَالٌ: إِنَّ التَّعْلِيمَ فِي
الكِتَابِيَّاتِ يَخْتَلِفُ عَنِ التَّعْلِيمِ الحَالِيِّ فِي المَدَارِسِ.

أَعَوْنٌ

مُفْرَدُهَا (عَوْنٌ) وَهُوَ المُسَاعِدَةُ. مِثَالٌ:
يُقَدِّمُ لِي وَالدِّي العَوْنَ دَائِمًا.

الأَجْرُ

مَا يَحْصُلُ عَلَيْهِ المرءُ مُقَابِلَ عَمَلِهِ.
مِثَالٌ: يَحْصُلُ العَامِلُ عَلَى أَجْرِهِ فِي نِهَائَةِ
الشَّهْرِ.

الفَائِقُ

إِسْمٌ فاعِلٍ مِنْ (فَاقَ) وَهُوَ الجَيِّدُ
والمُتَمَيِّزُ عَن غَيْرِهِ. مِثَالٌ: لَدَى السَّبَّاحِ
الفَائِزِ قُدْرَاتٌ فائِقَةٌ عَن باقي المُتَسَابِقِينَ

الْعِلْمُ وَالتَّعَلُّمُ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1. أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أَنَاقِشُ زَمَلَائِي؛ لِأَخَمِّنَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

2. أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ؛ لِأُبْحَثَ عَنِ أَسْمَاءِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ وَرَدَ ذِكْرُهُمْ -ذِكْرًا مُبَاشَرًا أَوْ غَيْرَ مُبَاشِرٍ- فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



3. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَخْمِينِ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، ثُمَّ أَتَحَقَّقُ بَعْدَ ذَلِكَ، مِنْ الْمَعَانِي الصَّحِيحَةِ فِي الْقَامُوسِ:

الْكَلِمَةُ	أَخْمِنُ الْمَعْنَى مِنْ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ	المَعْنَى فِي الْقَامُوسِ
الدُّرُّ		
الْيَتِيمُ		
الْحَيْلَةُ		
الْأَفْهَامُ		
أَعْوَانٌ		
يَفُوتُ		
بَيَانٌ		

بعد الاستماع

4. أَصَمُّ بِطَاقَاتِ اللَّعِبِ، ثُمَّ أَلْعَبُ لُعْبَةَ "النُّصْفِ الْآخَرَ" مَعَ زُمَّلَائِي؛ لِأَنْصَحَ بِهَا الْأَصْدِقَاءَ فِي كُلِّ بِطَاقَةٍ.

أَنْفِقُ كَثِيرًا مِنَ الْمَالِ فِي شِرَاءِ
الْمَلَابِسِ وَلَيْسَ الْكُتُبِ.

لِللَّسَفِ أَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ
بِشِرَاهِيَّةٍ.

أَفْضَلُ لِقَاءَ مَنْ يُؤَيِّدُ
رَأْيِي وَلَوْ كَانَ خَطَا.

أَجِدُ صُعُوبَةً فِي تَعَلُّمِ
اللُّغَاتِ.

العِلْمُ وَالتَّعَلُّمُ

أَتَحَدَّثُ

1. أَجْلِسُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَتَحَدَّثَ عَنْ جَمِيعِ أَنْوَاعِ التَّعْلِيمِ، الَّتِي ظَهَرَتْ مِنْذُ الْقِدَمِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا، فِي أَنْحَاءِ مُخْتَلِفَةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ.

هَلْ سَمِعْتُمْ عَنْ
تَعْلِيمِ الْكِتَابِيِّ؟

جَارِي يَتَعَلَّمُ
مِنَ الْمَنْزِلِ.

مَا إِجَابِيَّاتٍ وَسَلْبِيَّاتٍ
"التَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ"؟



وَقْتُ اللَّعِبِ

2. أَلْعَبُ لُعْبَةً "كَفَّةُ الْمِيزَانِ"؛ لِأُوزِنَ بَيْنَ إِجَابِيَّاتِ التَّعْلِيمِ عَنْ بُعْدٍ الْإِلِكْتْرُونِيِّ وَسَلْبِيَّاتِهِ.



3. أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي فِي مُنَاطِرَةٍ حَوْلَ (التَّعْلِيمِ الْمَنْزِلِيِّ)، ثُمَّ أَفَكَّرْتُ جَيِّدًا أَيَّ فَرِيقٍ أَحِبُّ أَنْ أُنْضَمَ إِلَيْهِ، ثُمَّ أَبَادِرُ بِعَرَضِ رَأْيِي مَعَ احْتِرَامِ الرَّأْيِ الْمُعَارِضِ.



4. أَوْظَّفُ الْفِعْلَ فِي أَزْمَانٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ لِاتِّحَدَّثَ عَن تَطَوُّرِ الْعِلْمِ وَالتَّعَلُّمِ عَبْرَ الْعُصُورِ، وَأَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَيُصْبِحُ التَّعْلِيمُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.



أَتَذَكَّرُ:

صياغة (الفعل) الماضي - المضارع - المستقبل:

مثال: دَرَسَ - يَدْرُسُ - سَيَدْرُسُ، بَحَثَ - يَبْحَثُ - سَيَبْحَثُ، ظَهَرَ - يَظْهَرُ - سَيَظْهَرُ
يَدُلُّ (الفعل) على حَدَثٍ وَزَمَنٍ.



1. أقرأ القصة التالية قراءةً صحيحةً:



بين معلمين في 2022م

في نهاية العام الدراسي تلقى المعلم الحالم (سالم) دعوةً لحضور مناظرة بعنوان "دور المعلم"، ستقام في مدرسة "العربية تجمعا". شعر (سالم) بالقلق عندما علم من سيواجهه في هذه المناظرة، إنه زميله في المدرسة المعلم (مثالي).

لقد كان بين المعلمين منافسةً قويةً جداً، منذ بداية عام 2022م، كان (مثالي) يتفاخر بقدرته الفائقة على تخزين المعلومات، كما أنه مصمم على أن يحدث نفسه كل عام بأخر ما توصل له العلم، فكان يتمتع بمهارة وآلية عالية في الوصول لأي معلومة بسرعة. بينما ظل (سالم) مؤمناً بإنشاء علاقة طيبة بينه وبين طلابه، فكان يحرص على إرشادهم إلى طرائق مختلفة ومتنوعة للتعلم، كما أكد على رأيه بأن المعلومة ليست هامة في حد ذاتها، بل المهم كيفية الاستفادة منها، وابتكار أفكار جديدة نافعة للعالم من حولنا.

تردد سالم بين قبول أو رفض هذه الدعوة، فمن الأسباب التي كانت تحركه للقبول، أنه كان يريد أن يلحق زميله (مثالي) درساً عن تاريخ الأجداد من المعلمين، الذين علموا كثيراً من العلماء عبر العصور. كما لا ننسى أنه قبل نشأة المدارس كان الإنسان حريصاً على تعليم الصغار في (الكتاتيب) حيث كان يجمعهم في ركن صغير من داره، ولم يقتصر الأمر على التعليم فتجاوزته إلى التأديب والتثديب، ولم يكن المعلم في ذلك الوقت يأخذ أجراً ثابتاً، فكان يقبل ما يقدمه أهل المتعلم من عطاء رغم ما يجده من عناء، بل كان يصرف من ماله على الطالب التابع النابه.

أما ما كان يحركه لرفض الدعوة فهو تخوفه من محاولات زميله (مثالي) المستمرة في إثبات تفوقه التكنولوجي الذي يبهر الطلاب؛ وذلك جذب إليه عدداً كبيراً منهم.

ازدادت حيرة (سالم)، وبينما هو غارق في أفكاره، انبته لصوت زميله المعلم الآلي (مثالي) يخبره: "لقد تلقيت دعوة حضور المناظرة، وسعيد بقبولها". انصرف (سالم) وهو يكلم نفسه: "يا إلهي، كيف سأتحمل صوته الآلي المزعج طوال المناظرة؟!"

2. أَفْرَأُ الْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ السَّابِقَةَ، قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ ثُمَّ أَكْتُبُ عُنْوَانًا جَدِيدًا، يُعَبِّرُ عَنِ مَوْضُوعِهَا.

3. يَتَضَمَّنُ النَّصُّ عَدَدًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي حُرُوفِهَا، مَعَ اخْتِلَافٍ مَعْنَاهَا.

★ أَسْتَخْرِجُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، وَأَتَنَاقَشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي مَعَانِيهَا.

★ أَسْتَمِعُ لِشَرْحِ مُعَلِّمِي عَنِ هَذَا النُّوعِ مِنَ التَّحْسِينِ، الَّذِي يُسْتَخْدَمُ لِإِضَافَةِ إِيقَاعٍ عَلَى النَّصُوصِ.

4. أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَلْخِيصِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ، فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

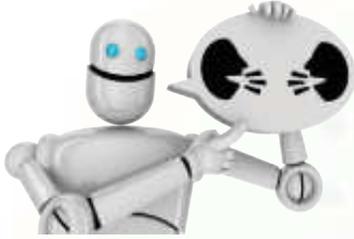
الزَّمان

العقدة

القصة

الشخصيات

المكان



5. أَلْعَبُ مَعَ زُمَلَائِي لُغْبَةً (افْرَأْ - فَكِّرْ - خَمِّنْ)

★ مَا الْكَلِمَاتُ الْمِفْتَاحِيَّةُ الَّتِي سَاعَدَتْ فِي الْكَشْفِ عَنِ طَبِيعَةِ الْمُعَلِّمِ (مِثَالِي)؟

★ كَيْفَ كَانَ الْمُعَلِّمُ يُعَلِّمُ طُلَّابَهُ قَدِيمًا قَبْلَ نَشْأَةِ الْمَدَارِسِ؟

★ هَلْ سَيَقْبَلُ (سَالِمٌ) الدَّعْوَةَ؟ وَصَّحْ رَأْيَكَ بِالذَّلِيلِ مِنَ الْقِصَّةِ.

أَتَذَكَّرُ: الْجِنَاسُ هُوَ تَشَابُهُ الْكَلِمَتَيْنِ فِي كُلِّ الْحُرُوفِ أَوْ مُعْظَمِهَا، مَعَ اخْتِلَافِ الْمَعْنَى.

العلم والتعلم



اَلتُّبُّ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1. أَجْلِسُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي جِلْسَةَ الْعَصْفِ الدَّهْنِيِّ؛ لِأَسْجَلَ الْأَفْكَارَ الَّتِي سَتُسَاعِدُنِي فِي الْكِتَابَةِ عَنْ أَهْمِيَّةِ التَّعْلَمِ، وَكَيْفَ تَطَوَّرَ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ.

قَدِيمًا

حَالِيًا

مُسْتَقْبَلًا

2. أَشَارِكُ زُمْلَائِي؛ لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ عُنَاوِرِ التَّعْلَمِ النَّاجِحِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ.



3. أَكْتُبُ مَوْضِعًا عَنْ أَهَمِّ الْعَوَامِلِ الَّتِي تَجْعَلُ التَّعْلُمَ نَاجِحًا وَمُثْمِرًا عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، مُقَسِّمًا الْمَوْضُوعَ إِلَى ثَلَاثِ فِئْرَاتٍ، عَلَى أَنْ أَعْرِضَ فِي كُلِّ فِئْرَةٍ عَامِلًا وَاحِدًا، ثُمَّ أَشْرَحُهُ بِالتَّفْصِيلِ.



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

4. أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ مُرَاجَعَةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، وَالْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أُرْسِلُ الْمَوْضُوعَ بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ لِجَمِيعِ الْمُعَلِّمِينَ فِي مَدْرَسَتِي.



أهداف جائزة القائد

1. ترسيخ فكر ورؤى القائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه).
2. المساهمة في تطوير منظومة التعليم، والارتقاء بجودة الأداء لدى جميع العاملين بالوزارة.
3. المساهمة في تحقيق الأولويات الوطنية في مجال التعليم.
4. إبراز الكفاءات الوطنية القائدة بسمات التمكين التنافسي.
5. الارتقاء بالأعمال والخدمات المقدمة في الوزارة.

فئات الجائزة الرئيسية على مستوى الميدان التربوي

- المدرسة المتميزة
- الحضانة المتميزة
- أفضل مجلس أولياء أمور

أوسمة التميز على مستوى الميدان الجامعي

- أفضل دكتور جامعي
- أفضل موظف إداري بالجامعات
- الطالب الجامعي المبتكر
- الطالب الجامعي المتميز
- الطالب المبتعث المتميز

أوسمة التميز على مستوى الميدان التربوي

- أفضل موظف إشرافي [مدير مجلس، مدير نطاق، مساعد مدير نطاق، مدير أول، مدير المدرسة]
- أفضل نائب مدير
- أفضل سكرتير
- أفضل مرشد أكاديمي
- أفضل اختصاصي أمن وسلامة
- أفضل اختصاصي مصادر تعلم
- أفضل اختصاصي مختبر
- أفضل رئيس وحدة
- أفضل معلم
- أفضل ولي أمر
- الطالب المتميز
- الطالب المبتكر

الفئات الرئيسية المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي والجامعي

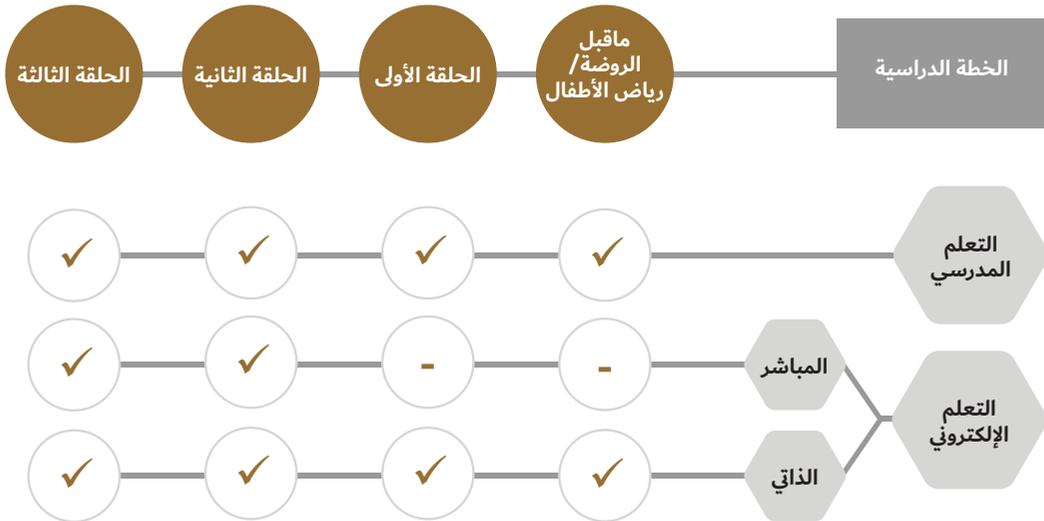
- البحث المتميز
- أفضل مبادرة في مجال التسامح
- التكريم الخاص

الأوسمة المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي

- أفضل موظف جديد
- أفضل موظف مبتكر
- أفضل موظف من فئة الشباب

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونها، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae