



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

العيد بجمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها



العربيز جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب
المستوى الخامس

المجلد الثالث



1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الخامس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص
والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان
واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• التَّوَأَصُّلُ

• كُنُنَا أذْكَيَاءُ

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الوحدتين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة
العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها،
علمًا بأن كل موضوع يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة
يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون
قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات
على أكبر قدر من المفردات ومرادفاتها التي تأتي في أول كل موضوع كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيرًا من نصوص الاستماع -في هذا المستوى- عبارة عن أغانٍ وقصص،
حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين
حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدِّمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب
مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغانٍ وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداءً من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسارات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



8

الوحدة الخامسة - التواصل

8..... الحماة الأااا

18..... الإااا

28..... وسائل التواصل

38

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ - كُلُّنَا أَذْكِيَاءُ

38..... الحَيَوَانُ وَالذِّكَاؤُ

48..... الْإِنْسَانُ وَالذِّكَاؤُ

58..... مُدُنْ ذَكِيَّةٌ



الْحَمَامُ الزَّاجِلُ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَدِلُّ عَلَى مَعَانِي كَلِمَاتٍ غَيْرٍ مَعْرُوفَةٍ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ لِنُصُوصٍ بَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ لِنُصُوصٍ بَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَتَحَدَّثُ بِشَكْلِ مَتْرَابِطٍ فِي حِوَارَاتٍ قَصِيرَةٍ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَاتٍ مِنْ أَشْبَاهِ الْجُمَلِ وَمِنْ عِبَارَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَحْدِمُ مَجْمُوعَةً مِنْ تَرَكَيبِ اللُّغَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَعْبرُ عَنْ أَفْكَارِهِ وَآرَائِهِ وَوَجْهَةِ نَظَرِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
- ★ يَقْرَأُ وَيَحَدِّدُ تَفَاصِيلَ فِي نُصُوصٍ مَوْسَّعَةٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَتَنَبَّأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ نُصُوصٍ بَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصَفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَحْدِمُ أَفْكَارَهُ وَأَفْكَارَ الْآخَرِينَ لِيَخْطِطَ وَيَطَوِّرَ أَفْكَارًا قَبْلَ الْكِتَابَةِ.
- ★ يَكْتُبُ فِقْرَاتٍ ذَاتَ بِنَاءٍ لُغَوِيٍّ تَحْتَوِي عَلَى جُمْلَةٍ رَئِيسَةٍ وَتَفَاصِيلٍ دَاعِمَةٍ.





قاموسي

الحافل

المليء. مثال: هذا العالمُ العَرَبِيُّ
تاريخه حافلٌ بالإنجازات.

بلا منازع

لا شكَّ في أمره. مثال: يَمْلِكُ الأبناءُ
حُبَّ الأمِّ بلا منازع.

الحمامُ الرَّاجِلُ

نوعٌ مِنَ الحمامِ يُرْسَلُ إلى مَسافات
بَعِيدَةٍ بِالرَّسَائِلِ. مثال: كانَ الحمامُ
الرَّاجِلُ يوصلُ الرِّسائلَ قَدِيمًا.

غَرِيْزَةٌ

الطَّبِيعَةُ والسُّلُوكُ الفِطْرِيُّ. مثال: كُلُّ
الكائناتِ الحَيَّةِ تَمْتَلِكُ غَرِيْزَةً حُبَّ
البقاءِ.

البوصلةُ

جهازٌ تُعَيَّنُ بِهِ الجِهَاتِ. مثال: نَحْتَاجُ
البوصلةَ في الرَّحَلَةِ البَرِّيَّةِ.

الشَّاسِعَةُ

الواسِعَةُ والكَبِيرَةُ. مثال: أُحِبُّ
اللَّعِبَ بالرَّمالِ في الصَّحراءِ
الشَّاسِعَةِ.

الإسْكَافِيُّ

صانعُ الأَحْذِيَّةِ. مثال: نادِرًا ما نَرى
الإسْكَافِيَّ في العَصْرِ الحَدِيثِ.

على عاتِقِها

تَكَفَّلَتْ بالقيامِ بِهِ. مثال: تَأخُذُ
الدَّوْلَةُ على عاتِقِها تَوفِيرَ خِدْماتِ
جَيِّدَةٍ لِلْمَواطِنِ.

مَقْبَرَةٌ

مَكَانُ الدَّفْنِ بَعْدَ المَوْتِ. مثال:
رَأَيْتُ مَقْبَرَةً كَبِيرَةً جَدًّا لِلحَيَواناتِ
في إِحْدَى المَدُنِ.

شَرْسٌ

لِلإنسانِ السَّيِّئِ الخُلُقِ، ولِغَيرِهِ:
بالِغِ الصُّعُوبَةِ. مثال: تَهاجَمَ
الحيواناتُ المُفْتَرِسَةُ هُجُومًا شَرْسًا.

الْحَمَامُ الرَّاجِلُ



أَسْتَمِعُ



1 أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْعَمُودَ
الْأَوَّلَ وَالثَّانِيَّ مِنْ جَدْوَلِ التَّعَلُّمِ الْآتِي:

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ
الصُّوِّيِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَعْرِيفِ

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

ماذا تَعَلَّمْتُ؟	ماذا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	ماذا أَعْرِفُ؟

(الْحَمَامُ الرَّاجِلِ)، كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، فِيمَا يَأْتِي:



Blank lined area for writing notes.



بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

3 أَعِيدُ الْأَسْتِمَاعَ؛ لِأَسْتَدِلَّ عَلَى مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بِالرَّسَالَةِ الَّتِي تَحْمِلُهَا هَذِهِ الْحَمَامَةُ.

بِلا مُنَازَعٍ
حَافِلٌ
عَرِيذَةٌ
الشَّاسِعَةُ
هَرْتَزُ
يَهْوِي



4 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي لُغَبَةً (سُؤَالٍ وَجَوَابٍ).

أُنَاقِشُ زُمَلَائِي

5 أَقَارِنُ بَيْنَ نَظَرِيَّةِ الْعَالِمِ جُونِ، وَنَظَرِيَّةِ الْمَذِيعَةِ فِي تَفْسِيرِ قُدْرَةِ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ الْعَجِيبَةِ فِي مَعْرِفَةِ الطَّرِيقِ وَالْعَوْدَةِ لِلْوَطَنِ.

لِمَاذَا أُطِيقَ عَلَى الْحَمَامِ
الزَّاجِلِ (سَيِّدِ الطُّيُورِ)؟

هَلْ يَعْتَمِدُ الْحَمَامُ الزَّاجِلُ
عَلَى حَاسَةِ الشَّمِّ لِمَعْرِفَةِ
الطَّرِيقِ؟
أَوْضِحْ إِجَابَتِي

مَا الْمُنَاسَبَةُ الَّتِي تَحَدَّثْتُ
عَنْهَا الْمَذِيعَةَ؟



6 اكْمِلِ الْعَمُودَ الْأَخِيرَ فِي الْجَدْوَلِ الدَّائِي.

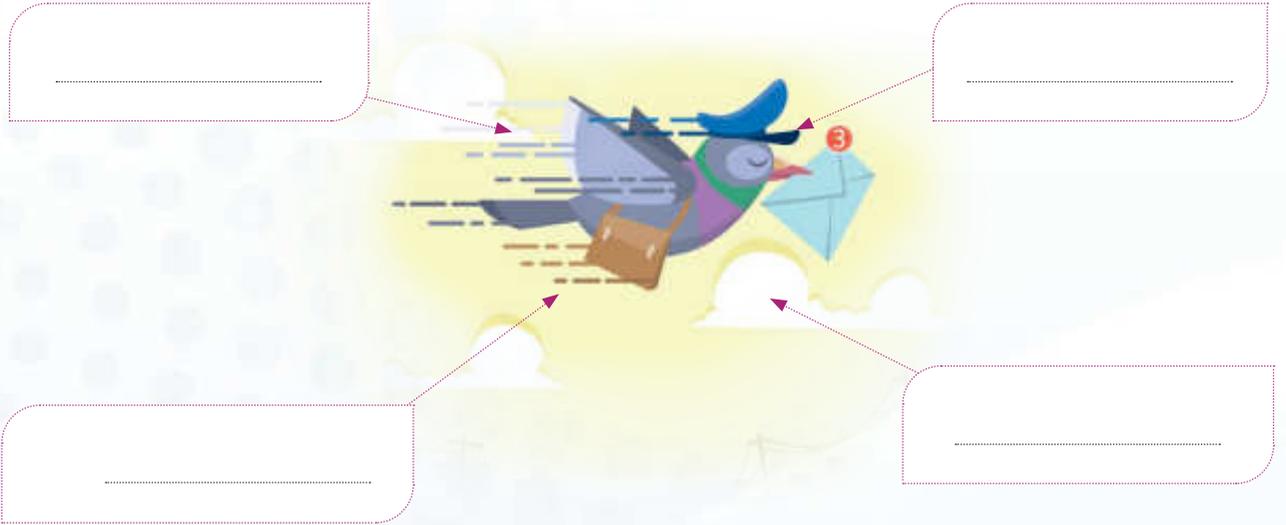
الْحَمَامُ الزَّاجِلُ



أَتَحَدَّثُ

أُشَارِكُ زُمَلَائِي

1 أَجْلِسُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ ثُمَّ أُسَجِّلُ صِفَاتِ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ، فِيمَا يَأْتِي:



أُشَارِكُ زَمِيلِي

2 أَسْتَعِينُ بِالمَكْتَبَةِ أَوْ الإِنْتَرْنِتِ؛ لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ صَاحِبَةً عَنِ شَكْلِ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ مِنْ حَيْثُ:

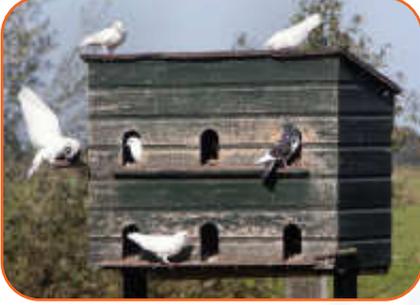
(شَكْلُ الْجِسْمِ-الرَّأْسِ-الْعَيْنَانِ-الْمِنْقَارُ-اللَّوْنُ-الْقَدَمُ)



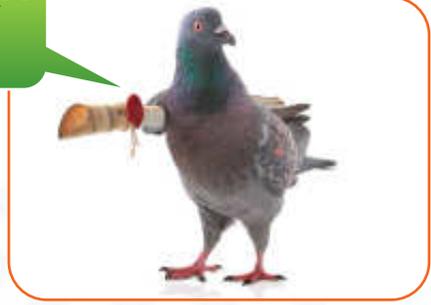
وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

3 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (قُلْ شَيْئًا).

أَوْظَّفُ ظَرْفَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ؛ لِأَعْبَرَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِشَكْلِ صَحِيحٍ. كَمَا فِي الْمِثَالِ:



تَحْمِلُ الْحَمَامَةُ الرِّسَالَةَ
تَحْتَ جَنَاحِهَا.



أَفَكِّرُ - أَزَاجُ - أَشَارِكُ

4 أَتَحَدَّثُ بِشَكْلِ مُتَرَابِطٍ عَنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.





1 أَجْلِسْ فِي رُكْنِ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:



سيرة حياة (ماري إكستر)

بَطْلَةُ الْحَرْبِ الطَّائِرَةِ

تُعَدُّ ماري إكستر مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الطُّيُورِ مِنْ فَصِيلَةِ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ، بَلْ يُعَدُّهَا بَعْضُ النَّاسِ بَطْلَةً تَسْتَحِقُّ التَّكْرِيمَ وَتَسْجِيلَ تَارِيخِ حَيَاتِهَا؛ لِأَنَّ قِصَّتَهَا تَفُوقُ الْخَيَالَ.

نَشَأَتِ الْحَمَامَةُ (مَارِي) فِي بَيْتِ رَجُلٍ يُدْعَى تشارلي بروير، مِنْ مَدِينَةِ (إِكْسْتِر) فِي عَرَبِ إِنْجَلْتْرَا، وَهُوَ إِسْكَافِيٌّ (صَانِعُ أَحْذِيَّةٍ) قَامَ بِرِعَايَةِ وَتَدْرِيْبِ وَحِرَاسَةِ هَذِهِ الْحَمَامَةِ، الَّتِي كَانَتْ تَعْمَلُ فِي الْوَحْدَةِ الْوَطْنِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ، وَتَوَلَّتِ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَهَامِّ الْعَسْكَرِيَّةِ فِي الْفَتْرَةِ بَيْنَ 1940 وَ1945 م.

لَقَدْ قَامَتِ الْحَمَامَةُ مَارِي بِرِحْلَاتٍ عَدِيدَةٍ مِنْ إِنْجَلْتْرَا إِلَى فَرَنْسَا وَبِالْعَكْسِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِهَا حَمَامَةً إِلَّا أَنَّهَا حَمَلَتْ عَلَى عَاتِقِهَا تَوْصِيلَ الْكَثِيرِ مِنَ الرِّسَائِلِ السَّرِيَّةِ الْمُهْمَةِ لِلغَايَةِ.

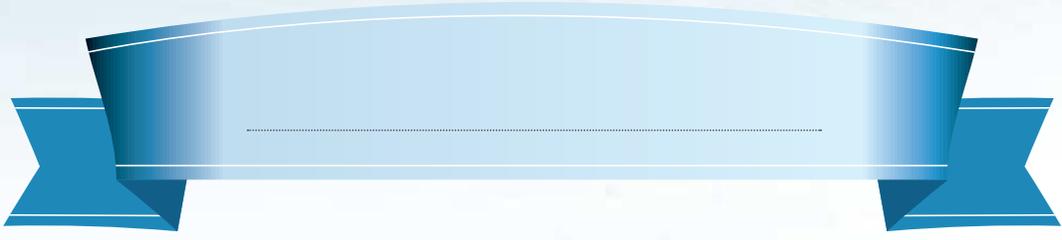
حَصَلَتْ مَارِي عَلَى مِيدَالِيَّةِ دِيكِنِ فِي نَوْفَمْبَرِ 1945؛ لِإِظْهَارِهَا الْقُدْرَةَ الْعَجِيبَةَ عَلَى تَحْمَلِ الْكَثِيرِ مِنَ الْإِصَابَاتِ الشَّدِيدَةِ فِي أَثْنَاءِ تَوْصِيلِ الرِّسَائِلِ الْحَرْبِيَّةِ الْمُهْمَةِ.

تَعَرَّضَتْ هَذِهِ الْبَطْلَةُ الطَّائِرَةُ لِهُجُومِ شَرِسٍ مِنْ قِبَلِ الصُّقُورِ، الَّتِي كَانَتْ تُطَلِّقُ بِهَدَفِ إِسْقَاطِ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ وَمَنْعِهِ مِنْ إِيْصَالِ الرِّسَائِلِ الَّتِي يَحْمِلُهَا، لَكِنْ فِي الْحَقِيقَةِ تَمَكَّنَتْ الْحَمَامَةُ مَارِي مِنَ التَّغَلُّبِ عَلَى كَافَّةِ الصُّقُورِ الَّتِي وَاجَهَتْهَا، وَلَمْ يَتِمَّ إِيقَافُهَا إِطْلَاقًا رَغْمَ تَعَرُّضِهَا لِجُرُوحٍ، حَيْثُ كَانَتْ دَائِمًا تَتَمَكَّنُ مِنْ تَوْصِيلِ رَسَائِلِهَا بِنَجَاحٍ.

تُوَفِّقَتْ هَذِهِ الْبَطْلَةُ فِي عَامِ 1950 م وَدُفِنَتْ فِي مَقْبَرَةِ حَيَوَانَاتِ الْفُورْدِ، وَتَوْجَدُ لَوْحَةً زَرْقَاءُ لِإِحْيَاءِ ذِكْرِهَا وَتَقْدِيرًا لِمَرْيَبِهَا وَمُدْرَبِهَا.



2 أَحَدُّ نَوْعِ النَّصِّ السَّابِقِ، فِيمَا يَأْتِي:



3 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (قُلْ شَيْئًا).



4 أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- ★ لِيَّ فَصِيلٍ تَنْتَمِي صَاحِبَةُ السَّيْرَةِ السَّابِقَةُ؟
- ★ مَا الْجِهَةُ الَّتِي كَانَتْ تَعْمَلُ لَهَا مَارِي إِكْسْتِر؟
- ★ لِمَاذَا تُعْتَبَرُ مَارِي بَطْلَةً تَسْتَحِقُّ التَّكْرِيمَ؟
- ★ (يَسْتَحِقُّ السَّيِّدُ تَشَارُلِي وَمَارِي إِكْسْتِر التَّكْرِيمَ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ) أَبْدِي رَأْيِي فِي هَذِهِ العِبَارَةِ.

الْحَمَامُ الزَّاجِلُ



اَلْكُتُبُ

1 أَجْلِسُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِلتَّخْطِيطِ لِكِتَابَةِ سِيرَةِ أَحَدِ الْأَبْطَالِ،
مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْآتِي:

أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي



2 أَسْجَلُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ الَّتِي قَالَهَا زُمْلَائِي؛ لِأَسْتَعِينَ بِهَا فِي أَثْنَاءِ الْكِتَابَةِ.



Four horizontal lines for writing, each ending with a red star icon.

3 أَكْتُبُ سِيرَةَ أَحَدِ الْأَبْطَالِ مُرَاعِيًا شُرُوطَ كِتَابَةِ السَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ، مَعَ ضَرُورَةِ جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةٍ
عَنِ الْبَطْلِ الَّذِي أَكْتُبُ عَنْهُ، فِيمَا يَأْتِي:



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي



4 أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ مِمْلِحُوظَاتِ الْمَعْلَمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي
مَجَلَّةِ "الْعَرَبِيَّةِ تَجْمَعُنَا".

الإعلام

نواتج التعلّم:

- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتحدّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجملِ ومن عباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ عندَ التحدّثِ.
- ★ يعبّرُ عن أفكاره وآرائه ووجهةِ نظره الشخصيةِ.
- ★ يقرأُ ويحدّدُ تفاصيلٍ في نصوصٍ موسّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطّطَ ويطوّرَ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.
- ★ يكتبُ فقراتٍ ذاتَ بناءٍ لغويٍّ تحتوي على جملةٍ رئيسيةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ.





قاموسي

الإعلام

مُضَلِّحٌ يَعْنِي عَمَلِيَّةَ تَوْفِيرِ الْأَخْبَارِ
أَوْ الْمَعْلُومَاتِ أَوْ الْبَرَامِجِ الْمُخْتَلِفَةِ
لِلْجُمْهُورِ. مِثَالٌ: تَطَوَّرَ الْإِعْلَامُ بِشَكْلِ
كَبِيرٍ عَبْرَ الْعُصُورِ.

مُنْتَحِيزٌ

كُلُّ مَنْ يَمِيلُ لِجَانِبٍ أَوْ وَجْهَةٍ نَظَرَ
دُونَ غَيْرِهَا، وَعَكْسِهَا (مُحَايِدٌ). مِثَالٌ:
الْحَكْمُ فِي الْمُبَارَاةِ غَيْرٌ مُنْتَحِيزٌ.

الأمانة

الصُّدْقُ، الْعَهْدُ، الِاسْتِقَامَةُ. مِثَالٌ:
يَتَحَلَّى الْكَاتِبُ بِالْأَمَانَةِ الْعِلْمِيَّةِ.

البث

إِرْسَالُ إِذَاعِيٍّ عَبْرَ الْإِذَاعَةِ أَوْ
التَّلْفِيزِيُونِ. مِثَالٌ: تَوَقَّفَ الْبَثُّ
بِسَبَبِ سُوءِ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ.

مُنْهَرَمَةٌ

خَاسِرَةٌ. مِثَالٌ: خَرَجَتِ الْفَرَقُ
الْمُنْهَرَمَةُ مِنَ الْمُسَابَقَةِ.

إِعْلَانَاتٌ مُبَوَّبَةٌ

الإِعْلَانَاتُ الْقَصِيرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي
جَرِيدَةٍ أَوْ مَجَلَّةٍ. مِثَالٌ: لَا أَهْتَمُّ
بِقِرَاءَةِ الْإِعْلَانَاتِ الْمُبَوَّبَةِ.

الإذاعة

إِحْدَى وَسَائِلِ الْأَتِّصَالِ بِالْجَمَاهِيرِ تَقُومُ عَلَى نَقْلِ الْكَلَامِ وَالْمُوسِيقَى وَعَظِيمًا بِإِضْرَارِ إِشَارَاتِ كَهْرُومَغْنَطِيسِيَّةٍ
لِاسْلِكِيَّةٍ عَنِ طَرِيقِ مَخَطَّاتٍ خَاصَّةٍ.
مِثَالٌ: أَسْتَمِعُ لِلْإِذَاعَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي رَادِيُو السَّيَّارَةِ.

الخط الساخن

نِظَامُ اتِّصَالِ تَلْفُونِيٍّ مُبَاشَرٍ. مِثَالٌ:
يُوجَدُ فِي الشَّرْطَةِ خَطٌّ سَاخِنٌ لِلاتِّصَالِ
السَّرِيعِ.

العمود الصحفِي

مَا يُنَشَرُ فِي جَرِيدَةٍ أَوْ مَجَلَّةٍ مِنْ
أَفْكَارٍ مُرَكَّزَةٍ تُصَاعُغُ عَلَى شَكْلِ
عَمُودٍ. مِثَالٌ: يُشَارِكُ الْكَاتِبُ فِي
عَمُودِ أُسْبُوعِيٍّ فِي الْجَرِيدَةِ.

المزِيد

الإِضَافَةُ إِلَى الشَّيْءِ. مِثَالٌ: أَفْضَلُ
قِرَاءَةِ الْمَزِيدِ مِنَ الْأَخْبَارِ الرِّيَاضِيَّةِ.



1 أتملّ الصّورة الآتية، ثمّ أتبأ بموضوع الاستماع.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ





2 أَسْتَمِعُ مَعَ زُمَلَائِي إِلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، وَنُقَارِنُ بَيْنَ مَوْضُوعِ الاسْتِمَاعِ وَمَا تَنَبَّأْنَا بِهِ سَابِقًا؛ لِنُكْمِلَ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

أثناء الاستماع

نوعُ النَّصِّ	عُنْوَانُهُ	بَيْتٌ أَعْجَبَنِي
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



3 أُسْجِلْ الْمَقْصُودَ بِالْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:
أَتَذَكَّرُ أَنْ أَوْظِفَ الْكَلِمَاتِ فِي جُهْلِ مِنْ إِنْشَائِي تَوْضُحَ مَعْنَاهَا.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

الإعلام

مَقَالَاتٌ

مَقَالَاتٌ

أَخْبَارٌ

أَخْبَارٌ

مَقَالَاتٌ

مُنْهَزِمَةٌ

مَقَالَاتٌ

حُرُوفُ النُّورِ

4 أَتَنَافَسُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْوُصُولِ إِلَى الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

3

أَعِدُّ أَنْوَاعَ وَسَائِلِ
الْإِعْلَامِ.

2

لِمَاذَا نَتَّبِعُ الْأَخْبَارَ؟

1

مَا الْمَقْصُودُ بِأَمَانَةِ
الْكَلِمَةِ؟

5

مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي سَتَبْقَى فِي
ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ.

4

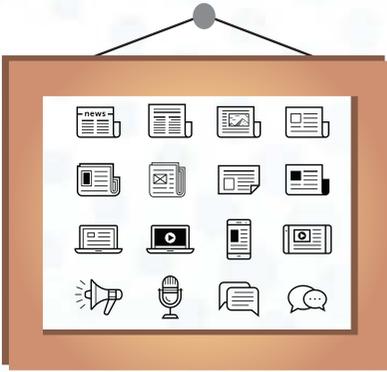
أُقَارِنُ بَيْنَ مَا كَانَ يَفْعَلُهُ
الكَاتِبُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

الإعلام



أَتَحَدَّثُ

1 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي التَّحَدُّثِ عَمَّا أَعْرِفُهُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ:



2 أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ مِنْ خِلَالِ (مُخَطِّطِ فِن) الْآتِي:



★ لُعْبَةُ "أَنَا مُفْتَرِضٌ"

وَقْتُ اللَّعِبِ

3 أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي حَوْلَ بَعْضِ الْأَخْبَارِ وَالْمَقَالَاتِ وَالْأَحْدَاثِ وَالْقِصَصِ الَّتِي قَرَأْتُهَا.

أَوْطَفُ الْجَمَلَ الْأَسْمِيَّةَ مَعَ اسْتِخْدَامِ أَدَاةِ النَّفْيِ (لَيْسَ)،
كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَتَذَكَّرُ

لَيْسَتْ الْقِصَّةُ
خَيَالِيَّةً.

لَيْسَ الْخَبْرُ
صَحِيحًا.



4 أَتَحَدَّثُ عَنْ أَنْوَاعِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْمُخْتَلِفَةِ، الَّتِي تُبَيِّنُ كُلَّ يَوْمٍ، ثُمَّ أُبْدِي رَأْيِي فِي كُلِّ وَسِيلَةٍ مِنْهَا،
وَأَيُّ نَوْعٍ مِنَ الْأَخْبَارِ أَتَابِعُهَا.





1 أتصفحُ الجريدةَ الإلكترونيةَ الآتيةَ؛ لِأَتعرَّفَ شَكْلَهَا العامَّ:



الإمارات اليوم

الصفحة الرئيسية محتويات الخط الساحل اقتصاد سياسة حياتنا رياضة أعمدة وساند متعددة سياحة وسفر تكنولوجيا الإعلانات المبرومة

الرئيسية / أعمدة



أعمدة



محتويات

قضايا رئيسة

أخبار

معارف صور



حياتنا



رياضة



تكنولوجيا



الأكثر مشاركة

- 1 حاكم الشارقة: تأسيس صحي شامل لجميع مواطني الإمارة
- 2 #سوبر بايا يحتاج توير.. ومفردون عن جاذبة إبعاد أب لاسنه من الموت دهساً: "يا بخت الي عندي سوبر بايا"
- 3 استقبلت طلب موظفين في الزراعة
- 4 فيلم سينمائي تبنياً بفيروس كورونا منذ 2011
- 5 استقبلت خمسة ضيعة في شركته بألمانيا فأصيب بفيروس كورونا
- 6 حاكم الشارقة يحل مشكلة خليجي ويمتحة أرعاً وصحة لساء سكن
- 7 50% خصماً على تذاكر الطيران بمناسبة "عيد الحب"
- 8 اكتشاف حفل العار الطبيعي في الشارقة
- 9 «طيران الإمارات».. «أفضل طائرة في العالم»

اقتصاد



2 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ أَهَمِّ أَقْسَامِ الْجَرِيدَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ السَّابِقَةِ.



3 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُغْبَةً "إِفْرَأُ الْخَبَرَ".

أَخْتَارُ أَحَدَ الْعَنَاوِينِ فِي الْجَرِيدَةِ السَّابِقَةِ؛ لِيَقْرَأَ صَدِيقِي الْخَبَرَ كَامِلًا، ثُمَّ يُبْدِي كُلُّ مِنَّا رَأْيَهُ فِيهِ.



4 أَناقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ★ **أَيْنَ تَجِدُ هَذِهِ الْجَرِيدَةَ؟**
- ★ **أَقَارُنْ بَيْنَ هَذِهِ الْجَرِيدَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْجَرَائِدِ الْوَزْنِيَّةِ.**
- ★ **مَا الْأَخْبَارُ الَّتِي أَفْضَلُ قِرَاءَتِهَا فِي الْجَرِيدَةِ السَّابِقَةِ؟**
- ★ **أَتَتَّبِعُ بِالْخَبَرِ الَّذِي سَيَتَّصَرُّ الْجَرَائِدُ غَدًا.**



1 أشارك أفرادَ مجموعتي في التخطيطِ لكتابةِ موضوعٍ مُترابطٍ عن دَوْرِ وسائلِ الإعلامِ؛ مع توضيحِ الفرقِ بينَ كُلِّ مِنْ هَذِهِ الوسائلِ المُختلفةِ.



2 أكتبُ مُقدِّمةً عن أنواعِ وسائلِ الإعلامِ المُختلفةِ التي تُطبَعُ أو تُبَثُّ عبرَ الأثيرِ.

وسائل التواصل

نواتج التعلّم:

- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتحدثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجملِ ومن عباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ عندَ التحدُّثِ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره وآرائه ووجهةِ نظره الشخصيةِ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.
- ★ يكتبُ فقراتٍ ذاتَ بناءٍ لغويٍّ تحتوي على جملةٍ رئيسيةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ.





قاموسي

المُجْتَمَعُ

مَجْموعَةٌ مِنَ النَّاسِ تَرْتَبِطُهُمْ
رَوَابِطٌ مُخْتَلِفَةٌ. مِثَالٌ: يَسُودُ
المَجْتَمَعُ المَحَبَّةُ والسَّلَامُ.

شُرُوطُ المُسَابَقَةِ

القَوَاعِدُ وَالصِّفَاتُ المَطْلُوبَةُ
لِلإِتِّحَاقِ بِالمُسَابَقَةِ. مِثَالٌ: لَا بُدَّ مِنَ
قِرَاءَةِ شُرُوطِ المُسَابَقَةِ قَبْلَ التَّقْدِيمِ
فِيهَا.

التَّشَاوُرُ

تَبَادُلُ الآرَاءِ والأَفْكَارِ. مِثَالٌ: تَشَاوَرَ
الوَالِدُ مَعَ الوَالِدِيَةِ فِي أَمْرِ مُهِمٍّ.

البَشَرُ

الإِنْسَانُ وَتُسْتَعْدَمُ (لِلْمُفْرَدِ
وَالجَمْعِ وَالْمُدَّكَّرِ وَالْمُوْتَّثِ)، مِثَالٌ:
يَرْعَبُ مَعْظَمُ البَشَرِ فِي التَّوَاصُلِ
فِيمَا بَيْنَهُمْ.

مَهْوُوسٌ

مَجْنُونٌ. مِثَالٌ: هَذَا الوَالِدُ مَهْوُوسٌ
بِالأَلْعَابِ الإِلِكْتَرُونِيَّةِ الجَمَاعِيَّةِ.

وَافِيَةٌ

كَامِلَةٌ وَشَامِلَةٌ. مِثَالٌ: يُجِيبُ الطَّالِبُ
فِي الإِخْتِبَارِ إِجَابَةً وَافِيَةً.

إِهْدَارٌ

إِضَاعَةٌ. مِثَالٌ: لَا يَجِبُ أَنْ يَهْدُرَ
الإِنْسَانُ وَقْتَهُ دُونَ فَائِدَةٍ.

مَلْحُوظٌ

وَاضِحٌ وَجَلِيٌّ. مِثَالٌ: ظَهَرَ عَلَى الرَّجُلِ
التَّعَبُ بِشَكْلِ مَلْحُوظٍ.

المُسَاهِمَةُ

المُشَارَكَةُ وَالمُسَاعَدَةُ. مِثَالٌ: أَحَبُّ
المُسَاهِمَةِ فِي الإِعْدَادِ لِلْحَفْلِ
السَّنَوِيِّ.

يُدَوِّنُ

يَكْتُبُ. مِثَالٌ: يُدَوِّنُ الرَّجُلُ سِيرَتَهُ
الدَّائِيَّةَ

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ



اَسْتَمِعْ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

1 أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي تَحْدِيدِ أَنْوَاعِ الْمُسَابَقَاتِ الَّتِي أَفْضَلُهَا.



أَثْنَاءَ الاسْتِمَاعِ

2 اسْتَعْدِدْ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ؛ لِاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ اكْمِلِ الْبَيَانَاتِ الْآتِيَةَ:

اسْمُ الْبَرْنَامِجِ

مَكَانُ الْمُسَابَقَةِ

الْفَرِيقُ الْأَوَّلُ

الْفَرِيقُ الثَّانِي





أثري مفرداتي

3 أُعيدُ الاستماع؛ ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي؛ لِأَجْمَعَ أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الضَّائِعَةِ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْعَمُودِ.

س	ا	هـ	م	ت	ف	و	ق	ا
ت	هـ			ش			ل	ل
ع	ج			ا		م		ب
ق	و	ة		و	ط			ش
د	م	ف	ك	ر	ي	غ	ص	ر
ت	س		و	ر			د	ا
ف	ا	ح		ا	ا		ي	ب
ا	ب				ف	ش	ق	خ
ع	ق	ا	ل	ط	إ	ي		أ
ل	ة	م	هـ	و	و	س	ة	

4 أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمْلَائِي، لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

هَلْ تَتَّفِقُ مَعَ رَأْيِ سَارَةَ حَوْلَ سَلْبِيَّاتِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ؟ وَضِّحِ السَّبَبَ

.....

.....

مَا شُرُوطُ الْمُسَابَقَةِ؟

.....

.....

أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ يَسْتَحِقُّ الْفَوْزَ؟ وَضِّحْ رَأْيَكَ

.....

.....

أَحَدُ الْإِجَابَاتِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ مِنْ إِجَابَاتِ الْفَرِيقَيْنِ.

.....

.....

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ



أَتَحَدَّثُ

وَقْتُ اللَّعِبِ

1 أَلْعَبُ مَعَ زُمْلَائِي لُعْبَةً. (صُورَةٌ وَكَلِمَةٌ).

★ نَجِيسٌ فِي دَائِرَةٍ، أُخْتَارُ صُورَةً؛ لِأَصْفَحَهَا بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، ثُمَّ يُكْمِلُ زَمِيلِي بِكَلِمَةٍ أُخْرَى وَهَكَذَا حَتَّى يُشَارِكَ كُلُّ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.



أشارك زميلي

2 أقرن بين فوائد وأضرار وسائل التواصل الاجتماعي، مُستعينًا بمُخطِّطِ (فن) الآتي:



3 اتحدت عن أنواع وسائل التواصل الاجتماعي التي أعرفها مع زميلي.



أشارك زملائي

4 أبدي رأيي في أهمية وسائل التواصل الحديثة، مع توضيح كيفية تجنب الوقوع في إدمان بعض هذه المواقع.



أعبر عن رأيي مع احترام الرأي الآخر، باستخدام بعض العبارات الآتية:

- احترم وجهة نظرك لكن دعني أوضح رأيي.
- أشمخ لي أن أختلف معك في هذا الرأي.
- سزني الاستماع لرأيك الجيد.
- الاختلاف في الرأي لا يفسد الود بيننا.

اتذكر

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ



أَقْرَأْ

مُدَوَّنَةٌ

يَقُومُ فَرْدٌ أَوْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَشْخَاصِ بِتَسْجِيلِ الْآرَاءِ وَالْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ مُتَكَرِّرٍ عَبْرَ مَوْقِعٍ مِنَ الْمَوَاقِعِ.

الصُّورَةُ الرَّمْزِيَّةُ

الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ شَخْصًا أَوْ مَجْمُوعَةً فِي أَعْلَبِ الْأَحْيَانِ دَاخِلَ الْمُنْتَدِيَّاتِ أَوْ شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.



إِعْجَابٌ



الاسْتِجَابَةُ الْإِيجَابِيَّةُ لِلْمُسْتَعْدِمِ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

دَرَدَشَةٌ



الاتِّصَالُ الْفَرْدِيَّةُ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ.

صُورَةٌ ذَاتِيَّةٌ

التَّقَاطُ الصُّورِ الشَّخْصِيَّةِ بِوَسِطَةِ الشَّخْصِ لِتَفْسِيهِ أَوْ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَفْرَادِ.



صُورَةٌ تَعْبِيرِيَّةٌ



مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْوُجُوهِ وَالصُّورِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ حَالَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

إِنْسْتِجْرَامٌ



تَطْبِيقٌ مُشَارَكَةٌ فِي الصُّورِ لِعَدَدِ هَائِلٍ مِنَ الْبَشَرِ.

تَعْلِيقٌ



مَا يَكْتُبُهُ الشَّخْصُ مِنْ كَلِمَاتٍ أَوْ جُمَلٍ لِلرَّدِّ عَلَى مَا يَنْشُرُهُ الْآخَرُونَ عَبْرَ إِحْدَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

الْفَيْس بوك



مِنَصَّةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ، عِبَارَةٌ عَنْ مَوْقِعٍ لِلتَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، يُمْكِنُ الْمُسْتَعْدِمِينَ مِنَ الْمُشَارَكَةِ فِي الْآرَاءِ وَالصُّورِ وَنَشْرِ التَّعْلِيقَاتِ، وَرَوَابِطٍ أُخْرَى، مُؤَسَّسُهُ (مَارِكُ زوكربيرج).



لينكد إن

أَحَدُ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ الْمُخَصَّصِ لِإِنْشَاءِ عِلَاقَاتٍ مِهْنِيَّةٍ بَيْنَ الْأَفْرَادِ.



1 أقرأ المصطلحات السابقة قراءة صامتة؛ لِأَتَعَرَّفَ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِنْهَا.

أشارك مجموعتي

2 أناقش زملائي في التعريفات السابقة؛ ثُمَّ أَصْنِفُهَا وَفَقَّ مَا نَتَّفِقُ عَلَيْهِ.



3 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (مَنْ أَنَا)؛ لِأَتَعَرَّفَ تَفَاصِيلَ إِضَافِيَّةً عَنِ كُلِّ مُصْطَلَحٍ.

أعمق فهمي

- ★ أختار اثنين فقط من المصطلحات السابقة.
- ★ أستخدم المكتبة أو الإنترنت للبحث عن معلومات وتفاصيل جديدة.
- ★ أسجل المعلومات في بطاقات ثم أبدأ باللعب مع زملائي.



وقت الابتكار

4 أبتكر اسمًا جديدًا لِأَحَدِ تَطْبِيقَاتِ التَّوَاصُلِ الْمُخَصَّصَةِ لِلطُّلَّابِ، وَالَّتِي أَتَوَقَّعُ أَنْ تَنْتَشِرَ عَبْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ حَوْلَ الْعَالَمِ.

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ

اَلْكُتُبُ



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 اَكْتُبْ رَأْيِي، ثُمَّ اُنَاقِشْ زُمْلَائِي فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

“ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْحَدِيثَةُ تُهْدِرُ وَقْتِ الْبَشَرِ ”

2 اَتَعَرَّفُ الْآرَاءَ الْمُخْتَلِفَةَ حَوْلَ مَوْضِعِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ
الاجْتِمَاعِيِّ مِنْ خِلَالِ إِجْرَاءِ الْاسْتِيبَانِ الْآتِي:



السَّبَبُ	مُؤَيِّدٌ/مُعَارِضٌ	الأفكارُ
يَسْتَخْدِمُ الأَطْفَالُ مَوَاقِعَ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ آمِنَةٌ وَمُفِيدَةٌ. تُوَثِّرُ مَوَاقِعُ التَّوَاصُلِ عَلَى الْعِلَاقَاتِ الأَسْرِيَّةِ. مَوَاقِعُ الأَلْعَابِ الاجْتِمَاعِيَّةِ ضَارَةٌ. تَحْدِيدُ وَقْتِ لاسْتِخْدَامِ شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ		

الْحَيَوَانُ وَالذَّكَاؤُ

نَوَاتجِ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتحدثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجملِ ومن عباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره وآرائه ووجهه نظره الشَّخصيَّةِ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.
- ★ يكتبُ فقراتٍ ذاتَ بناءٍ لغويٍّ تحتوي على جملةٍ رئيسةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ.





قاموسي

الملابس الرّسميّة

الرّي الخاص المُتفق عليه من جهة معيّنة. مثال: يلبس جميع الحضور الملابس الرّسميّة.

امرأة

الأنثى البالغة. مثال: تلبس المرأة عباءة سوداء.

الدّكاء

القُدرة على التّحليل والتّركيب والتّمييز والاختيار، وعلى التّكيف إزاء المواقف المُختلفة. مثال: للإنسان ذكاءات مُتعدّدة.

العنكبوت

نوع من الحشرات لها أربعة أزواج من الأرجل تنسج نسيجاً رقيقاً تصيد به طعامها. مثال: إن أضعف البُيوت لبيت العنكبوت.

الدّلفين

حيوان بحريّ من الحوتيات. مثال: يعيش الدّلفين في بحار المناطق الحارة والمعتدلة.

مملكة الحيوانات

عالم الحيوان الذي يحكمها ملك. مثال: الأسد هو الملك في مملكة الحيوان.

التّصنيف

تقسيم الأشياء وترتيبها وفق نظام خاص. مثال: تصنيف الحوت من الثدييات البحريّة.

العُد

الجساب والإحصاء. مثال: تعلم الطّفل العُد للمئة.

المراة

ما يرى الناظر فيها نفسه. مثال: اشتريت مراةً مكبرةً.

الرّجل

الدّكر البالغ من بني آدم. مثال: يلبس الرّجل كندورة بيضاء.

الحيوان والذكاء

أَسْتَمِعُ



1 مِنْ خِلَالِ عُنْوَانِ الدَّرْسِ، أُحَمِّنُ أَسْمَاءَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي سَيَرِدُ ذِكْرُهَا فِي نَصِّ الأَسْتِمَاعِ.

قَبْلَ الأَسْتِمَاعِ



أثناء الأَسْتِمَاعِ

2 أَسْتَحْدِمُ المَاسِحَ الضَّوئِيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ أُكْمِلُ المُخَطَّطَ الآتِي:

إِسْمُ البَرْنَاقِ

الْحَيَوَانَاتُ الذَّكِيَّةُ

تَسْبِخُ

تَطِيرُ

تَمْشِي



بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

3 أَعِيدُ الْأَسْتِمَاعَ؛ لِأَشَارِكَ زَمِيلِي فِي إِعْدَادِ بَطَاقَاتِ لُغْبَةِ "الذَّاكِرَةِ" الْآتِيَةِ:



أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

4 أُنَاقِشُ زَمَلَائِي فِي اخْتِيَارِ خَمْسَةِ حَيَوَانَاتٍ ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ هِيَ الْأَذْكَى مِنْ وُجْهَةِ نَظْرِي، ثُمَّ أَقُومُ بِتَرْتِيبِهَا وَفَقْ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

التَّرْتِيبُ	إِسْمُ الْحَيَوَانِ	سَبَبُ اخْتِيَارِهِ
الخامس		

الحيوان والذكاء



أَتَحَدَّثُ

1 أَلْعَبُ لُغَبَةً (التَّمثِيلِ الصَّامِتِ)؛ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى سِمَاتِ مُخْتَلِفَةٍ لِلْحَيَوَانَاتِ الذَّكِيَّةِ.

أُشَارِكُ زُمْلَائِي



2 أُصَمِّمُ لُغَبَةً "الألغاز" لِأَتَحَدَّثَ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ النَّبِيهَةِ مَعَ زُمْلَائِي.



ذَاكِرَتِي تَصَوِّرِيَّةً
أَعِيشُ فِي الْغَابَةِ
الْأَسْتَوَائِيَّةِ
أَتَسَلَّقُ الْأَغْصَانَ
وَأَقْلُدُّ الْإِنْسَانَ

أَعِيشُ فِي أُفْرِيْقِيَا
ذَكَائِي اسْتِثْنَائِيٌّ
أُفَرِّقُ بَيْنَ اللُّغَاتِ
لِأَنَّفِي دَوْرَ كَبِيرٍ



أَعِيشُ فِي الْبِحَارِ
وَصَدِيقِي الْمَحَارُ
لَدَيَّ حَمْسُ أَرْجُلٍ
وَيَأْخُذُنِي الْمَتَفَوِّقُ

أَنَا صَغِيرٌ وَمُخِيفٌ
أَنْشُرُ الشَّبَاكُ
عِنْدِي تَمَائِي أَرْجُلٍ
مِنَّا مَنْ يَحِبُّ
الْقَفْرَ



أشارك زميلي

3 أوظف ظرف المكان؛ لأحدّد أماكن الحيوانات الذكيّة الآتية:



4 أشارك زميلي في المناظرة الآتية حول موضوع "هل لدى الحيوانات ذكاءً فريداً؟":

ألا تعلّمين أنّ
منها من تفوّق على
البشر في التجارب العلميّة.

الحيوانات ليس
لديها قدرة على التفكير.



الحيوان والذكاء

أَقْرَأْ



مُحَاكِمَةُ قِرْدٍ

يُحْكِي أَنَّ فِي مَدِينَةِ صَغِيرَةٍ تُسَمَّى (هارتلبول)
تَقَعُ فِي شَمَالِ شَرْقِ إنجلترا على ساحلِ البَحْرِ،
وَفِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ اشْتَعَلَتْ سَفِينَةٌ، وَدُمِّرَتْ
سَفِينَةٌ أَمَامَ هَذَا السَّاحِلِ، وَمِنَ العَرِيبِ
أَنَّ النَّاجِيَ الوَحِيدَ كَانَ قِرْدًا يَرْتَدِي مَلَابِسَ
رَسْمِيَّةً.

تَقُولُ الأُسْطُورَةُ أَنَّ سَكَّانَ المَدِينَةِ أَقَامُوا
مَحْكَمَةً عَلَى الشَّاطِئِ، ثُمَّ وَجَّهُوا لِلْقِرْدِ
أَنَّهَا بِالتَّجَسُّسِ.



مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ هُنَاكَ بَعْضُ
المَخْلُوقَاتِ غَيْرِ الإنسانِ تَتَمَتَّعُ بِذَكَاءٍ
خَاصٍّ، وَأَخْصُ بِالدُّكْرِ الحَيَوَانَاتِ،
فَتَجِدُ فِي بَعْضِ الكُتُبِ قِصَصًا عَن جَوَاسِسٍ مِن
الحَيَوَانَاتِ، فَبَعْضُهُمْ يُوَكِّدُ ذَلِكَ وَبَعْضُهُمُ الأُخْرُ
يَرَى أَنَّ هَذِهِ الحَيَوَانَاتِ مُتَهَمَةٌ خَطَأً.
مِنَ الجَدِيرِ بِالدُّكْرِ أَنَّ هَذِهِ الحَيَوَانَاتِ لَمْ تَكُنْ
لِتَعْمَلَ أَوْ تُنْهَمَ بِالتَّجَسُّسِ لَوْلَا أَنَّهَا تَتَمَتَّعُ بِمَوْهَبَةٍ
وَذَكَاءٍ خَاصٍّ.

أُسُودُ البَحْرِ وَالدَّلَافِينُ المُدْرَبَةُ

عَمِلَتْ أُسُودُ البَحْرِ فِي مَدِينَةِ كاليفورنيا فِي تَحْدِيدِ
السَّبَاحِينَ الَّذِينَ يُشَكُّ فِي أَمْرِهِمْ، فَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ الأُسُودُ
بِقُدْرَاتِ بَصْرِيَّةٍ خَارقَةٍ، فَقَدْ عَمِلَ مِنْهَا 50 أُسْدًا
بَحْرِيًّا.

أَمَّا الدَّلَافِينُ البَحْرِيَّةُ ذَاتُ الأَنْفِ الَّذِي يُشْبِهُ
الرُّجَاجِ، فَفِي الجَيْشِ الأَمْرِيكِيِّ تَمَّ اسْتِخْدَامُ الدَّلَافِينِ
فِي اكْتِشَافِ الأَلْغَامِ تَحْتَ المَاءِ، وَاسْتِعَادَةِ الأَشْيَاءِ
المَفْقُودَةِ؛ حَيْثُ سَاعَدَتْهَا قُدْرَتُهَا الطَّبِيعِيَّةُ فِي تَحْدِيدِ
المَوَاقِعِ بِاسْتِخْدَامِ الصِّدْيِ المَائِيِّ.

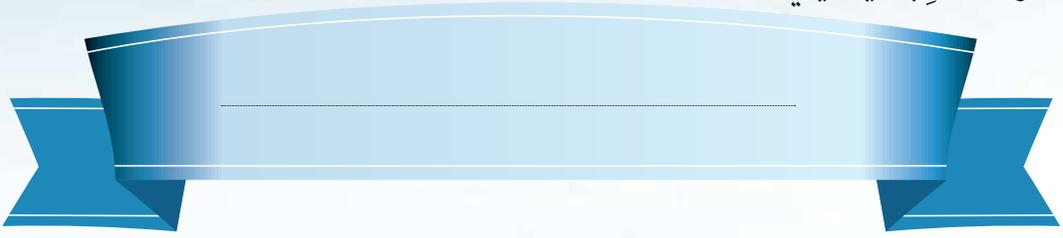


الحوت الأبيض المرجاني

فِي مَدِينَةِ برلين يَحْكِي صَيَّادُونَ أَنَّهُمْ
شَاهَدُوا حُوتًا أبيضَ سَاحِرًا، يَسْبُحُ وَيَتَصَرَّفُ
بِلُطْفٍ مَعَ القَوَارِبِ، عَلَى الرَّغْمِ مِن أَنَّ
الجِيتَانَ لَيْسَتْ صَدِيقَةً لِلبَشَرِ، وَهَذَا مَا
جَعَلَ النَّاسَ تَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَا الحوتَ الأبيضَ
المرجاني الَّذِي يَصِلُ طُولُهُ إِلَى 14 قَدَمًا
ووزنُهُ إِلَى 3000 باوندا- جاسوسًا سريًّا.



1 أقرأ المُفْتَطَفَاتِ مِنَ الْمَجَلَّةِ الْعِلْمِيَّةِ السَّابِقَةِ قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِاتَّعَرَّفَ الْحَيَوَانَاتِ الْخَطِيرَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ
عُنْوَانًا مُنَاسِبًا فِيهَا يَأْتِي:



2 أبدي رأيي في المعلومات الواردة في النص السابق، ثم ناقش زميلي لأصنّف المعلومات وفق
الجدول الآتي:

- ★ عمَل بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ فِي التَّجَسُّسِ
- ★ الحوتُ صديقُ الإنسانِ
- ★ دَرَبَ الْجَيْشِ الدَّلَافِينَ
- ★ إعدَامُ الْقِرَدِ بَعْدَ مُحَاكَمَتِهِ

حَيَالٌ	حَقِيقَةٌ
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>



3 أشارك زملائي في لعبة: (سؤال وجواب):

★ صف شكل الدلافين التي تم اختيارها للتدريب.

★ كيف كانت تعمل هذه الدلافين؟

★ ما الذي يُعَيِّرُ أَسْوَدَ الْبَحْرِ؟

★ اقرأ قصة "محاكمة قرد" ثم أوضح رأيي فيها.

★ لماذا شك الناس في الحوت الأبيض؟

الحيوان والذكاء



اَلْكَتُبْ

1 أتعاون مع زملائي في الكتابة عن الحيوانات التي تتمتع بالذكاء.

أشارك زملائي



2 أبحث عن معلومات صحيحة في الموسوعة العلمية أو الإنترنت عن الحيوانات التي قمت باختيارها مع زملائي في النشاط السابق.



3 أَكْتُبُ مَوْضوعًا عَن ذِكَاءِ الْحَيَواناتِ مُتَمَمِّناً عِدَّةَ فِقراتٍ مَعَ مُراعاةِ دَعْمِ أَفكارِي مِعلُوماتٍ وَتفاصيلٍ صَحيحةٍ.

يُسمحُ بِإعادةِ إصدارِ هذهِ المِصفحةِ أو تخزينها في نطاقِ استِعادةِ المِعلُوماتِ، أو نقلها بِنَفسِ شكلٍ مِنَ الأشكالِ، مِن دُونِ إِذنِ مُستَحقٍّ مِنَ النّاشِرِ.



4 أُعيدُ الكِتابَةَ بَعْدَ الأَخذِ بِمِلِحوظاتِ المُعَلِّمِ، ثُمَّ أَنشُرُ ما كَتَبْتُ في المِجلَّةِ العِلميَّةِ الإِلِكِترونيَّةِ المِدرَسيَّةِ.



الإنسانُ والذكاءُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرِ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتحدثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجملِ ومن عباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره وآرائه ووجهةِ نظره الشَّخصيَّةِ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.
- ★ يكتبُ فقراتٍ ذاتَ بناءٍ لغويٍّ تحتوي على جملةٍ رئيسيةٍ وتفاصيلٍ داعمةٍ.





قاموسي

العاطفة

استعدادٌ نفسيٌّ يجعلُ الإنسانَ
يشعرُ بأنفعالاتٍ معيَّنة.
مثال: عاطفةُ الأمِ مليئةٌ بالحنانِ.

التَّخْفِيرُ

التَّشْجِيعُ عَلَى الْعَمَلِ وَالنَّجَاحِ.
مثال: يُقَدِّمُ الْمُعَلِّمُ وَسَائِلَ
مُخْتَلِفَةً لِتَخْفِيرِ طُلَّابِهِ عَلَى
التَّعَلُّمِ.

الجانبُ الأيمنُ

الْجِهَةُ الْيُمْنَى. مثال: وَقَفَ
الْفَرِيقُ فِي الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنَ
الْمَلْعَبِ.

الأسئلةُ

مُفْرَدُهَا (السُّؤَالُ)، وَهُوَ طَلَبٌ
لِلْإِجَابَةِ عَنْ أَمْرٍ مَا. مثال: أَجَبْتُ
عَنْ جَمِيعِ الْأَسْئَلَةِ فِي الْاِخْتِبَارِ.

الصَّعْبُ

الْعُسْرُ / عَكْسُ السَّهْلِ. مثال:
وَجَدْتُ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ
الصَّعْبِ تَحَدِّيًّا جَيِّدًا.

السَّهْلُ

الْيَسْرُ / عَكْسُ الصَّعْبِ. مثال:
الْمُسْتَوَى الْأَوَّلُ مِنَ اللَّعْبَةِ سَهْلٌ
جِدًّا.

الألغازُ

مُفْرَدُهَا (لُغْزٌ) وَالْمَقْصُودُ [السُّؤَالُ
ذُو الْعِبَارَةِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ إِجَابَةً
أَوْ فَهْمًا عَمِيقًا]. مثال: أَحَبُّ حَلِّ
الْأَلْغَازِ الرِّيَاضِيَّةِ.

ثَلَاثِي الْأَبْعَادِ

نَمُودَجٌ هَنْدَسِيٌّ مِنْ ثَلَاثَةِ
مَنْعَبَاتٍ. مثال: تَعَلَّمْتُ رَسْمَ
الْأَشْكَالِ ثَلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ.

التَّقْدِيرُ

الْإِحْتِمَالُ / التَّوَقُّعُ / مِيعَارُ
تَقْيِيمٍ. مثال: فِي تَقْدِيرِي أَنَّ
الرَّجُلَ صَادِقٌ.

الجانبُ الأيسرُ

الْجِهَةُ الْيُسْرَى. مثال: يَتَمَيَّزُ
الْجَانِبُ الْأَيْسَرُ فِي الدِّمَاغِ بِالذِّكَاةِ
اللُّغَوِيَّةِ.

الإنسان والذكاء



أَسْتَمِعُ

1 أقرأ العُنْوَانَ، وَأَحْمَنُ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



الاختبار

أثناء الاستماع

1 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوِّيِّ، ثُمَّ أَقُومُ بِإِجْرَاءِ اخْتِبَارِ الذِّكَاةِ الْآتِي:

الاسم: اختبار:

الاختبار	السؤال
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

2 بَعْدَ إِجْرَاءِ الْاِخْتِبَارِ السَّابِقِ، اُنَاقِشْ زَمِيلِي فِي تَصْنِيفِ الْأَسْئَلَةِ وَفَقَّ مَا يَأْتِي:



وَقْتُ الْمَرَحِ

3 أَلْعَبْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُغْبَةَ "الْبِطَاقَاتِ الطَّائِرَةِ"؛ لِأَرْبِطَ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَةٍ وَالسُّؤَالِ الْمُتَعَلِّقِ بِهَا فِي الْاِخْتِبَارِ الْوَارِدِ فِي نَصِّ الْأَسْتِمَاعِ.

أَدْرِكْ أَسْبَابَ قَلْقَبِي

أَتَفَاعَلُ دَائِمًا

أَتَمَرَّنُ عَلَى مَهَارَاتِ الْاِتِّصَالِ

أُظْهِرُ التَّعَاظِفَ وَأَكُونُ اجْتِمَاعِيًّا

أَصْبِحُ مُتَفَتِحَ الْعَقْلِ.



الإنسان والذكاء



أَتَحَدَّثُ

أشارك زميلي

1 أُبَدِي وَجْهَةً نَظْرِي الشَّخْصِيَّةَ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ ذَكَاءِ كُلِّ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالْإِنْسَانِ مَعَ ضَرُورَةِ أَنْ أُحْتَرِّمَ وَجْهَةً نَظَرَ زَمِيلِي.

الإنسان



ذكاء



الحيوان

2 أُخَطِّطُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِلتَّحَدُّثِ عَنْ أَنْوَاعِ الذِّكَاةِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

أشارك مجموعتي

الذِّكَاةَاتُ الْمُتَعَدَّدَةُ



3 أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي طَرْحِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى اجْتِيَاذِ اخْتِبَارَاتِ الذِّكَاةِ الْمُخْتَلِفَةِ بِنَجَاحٍ، كَمَا فِي الشُّكْلِ الْآتِي:

أَعْتَقِدُ، مِنْ الْمُهِمِّ
اخْتِيَارُ الْمَكَانِ الْهَادِي.

لَا يَجِبُ أَنْ تُكْرَّرَ
الِاخْتِبَارَ.

أَتَّفِقُ مَعَكَ؛ لِأَنَّهُ لَا
تُوجَدُ إِجَابَةٌ صَحِيحَةٌ أَوْ
خَطَأً.

إِذَنْ لَا أُجْرِي
الِاخْتِبَارَ وَأَنَا مَرِيضٌ.

مَا رَأَيْتُمْ فِي الْاسْتِمَاعِ
لِلْمُوسِيقَا فِي أَثْنَاءِ الْاخْتِبَارِ؟

أُحَاوِلُ أَنْ أَقُومَ
بِالِاخْتِبَارِ وَأَنَا مُرْتَاخٌ.



4 أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ أَمَامَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَقْتَرِحَ وَسَائِلَ وَطَرَائِقَ مُخْتَلِفَةً لِتَنْمِيَةِ ذِكَاةِ الْإِنْسَانِ وَقُدْرَاتِهِ، مِنْ وُجْهَةٍ نَظْرِي.



الإنسان والذكاء



أَقْرَأْ



نظريّة الذكاءات المتعدّدة

لَقَدْ قَدَّمَ الْعَالِمُ جَارْدنرُ نَظْرِيَّتَهُ الْفَرِيدَةَ عَنِ «الذِّكَاةِ الْمُتَعَدِّدَةِ» الَّتِي ظَهَرَتْ مُنْذُ عَامِ 1983 م. وَتَقُولُ هَذِهِ النِّظْرِيَّةُ: «كُلُّ الْأَطْفَالِ يُولَدُونَ وَلَدَيْهِمْ قُدْرَاتٌ ذَهْنِيَّةٌ مُتَعَدِّدَةٌ».

تَوَصَّلَ جَارْدنرُ لِنَظْرِيَّتِهِ بَعْدَ مُلَاحَظَاتِهِ لِلْأَفْرَادِ الَّذِينَ يَتَمَتَّعُونَ بِقُدْرَاتٍ خَارِقَةٍ وَلَا يَحْصَلُونَ عَلَى دَرَجَاتٍ عَالِيَةٍ فِي اخْتِبَارِ الذِّكَاةِ.

كَمَا نَعْلَمُ أَنَّ وِظَائِفَ الدِّمَاغِ تَنْقَسِمُ بِحَسَبِ الْوِظَائِفِ إِلَى جَانِبَيْنِ، يَخْتَصُّ الْجَانِبُ الْأَيْمَنُ بِالْإِبْدَاعِ وَالذِّكَاةِ الْبَصْرِيَّةِ وَالْخِيَالِ وَالْاِسْتِكْشَافِ وَتَمْيِيزِ الْوُجُوهِ وَالْأَمَاكِنِ، وَيَخْتَصُّ الْجَانِبُ الْأَيْسَرُ بِالتَّفْكِيرِ النَّاقدِ وَالذِّكَاةِ الْمُنْطِقِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ.

فِي لِقَاءٍ مُسَجَّلٍ مَعَ الْعَالِمِ جَارْدنرِ قَدَّمَ نِصَائِحَ مُهِمَّةً مِنْهَا: أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَتَعَلَّمَ الطُّلَّابُ بَعْمَقٍ، وَأَنْ تَتَغَيَّرَ الْاِحْتِبَارَاتُ لِتُنَاسِبَ الْقُدْرَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ، كَمَا أَكَّدَ عَلَى أَنَّ الْأَشْخَاصَ الْعَادِيَيْنِ يَمْتَلِكُونَ عَلَى الْأَقْلَى ثَمَانِيَةَ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةً مِنَ الذِّكَاةِ، وَهِيَ:

الذِّكَاةِ الْمُنْطِقِيَّةِ: يَتَمَتَّعُ بِهِ الشَّخْصُ الْبَارِعُ فِي حَلِّ الْأَلْغَازِ وَالْجَبْرِ وَيَسْتَمْتَعُ بِالتَّعَامُلِ مَعَ الْأَرْقَامِ.

الذِّكَاةِ اللُّغَوِيَّةِ: يَتَمَثَّلُ فِي قُدْرَةِ الشَّخْصِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ بِمَهَارَةٍ وَيَتَحَدَّثُونَ بِطَلَاقةٍ.

الذِّكَاةِ الْبَصْرِيَّةِ: هَذَا الشَّخْصُ يُحِبُّ الرَّسْمَ وَالصُّوَرَ وَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَسِّمَ صُورًا ذَهْنِيَّةً ثَلَاثِيَّةَ الْأَبْعَادِ.

الذِّكَاةِ الطَّبِيعِيَّةِ: يَتَمَتَّعُ بِهِ مَنْ يُحِبُّ الطَّبِيعَةَ حَيْثُ يَقْضِي فِيهَا مُعْظَمَ وَقْتِهِ، كَذَلِكَ يَهْتَمُّ بِتَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ.

الذِّكَاةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ: يَمْتَلِكُ الشَّخْصُ قُدْرَةً كَبِيرَةً عَلَى تَمْيِيزِ الْأَصْوَاتِ وَحُبِّ الْمَوْسِيقَا.

الذِّكَاةِ الْجَسَدِيَّةِ: لَدَى الشَّخْصِ قُدْرَاتٌ جَسَدِيَّةٌ مُخْتَلِفَةٌ وَيُمَارِسُ رِيَاضَاتٍ مُتَعَدِّدَةً.

الذِّكَاةِ الْعَاطِفِيَّةِ: يَتَمَثَّلُ فِي قُدْرَةِ الشَّخْصِ عَلَى فَهْمِ مَشَاعِرِهِ وَالْإِحْسَاسِ بِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ.

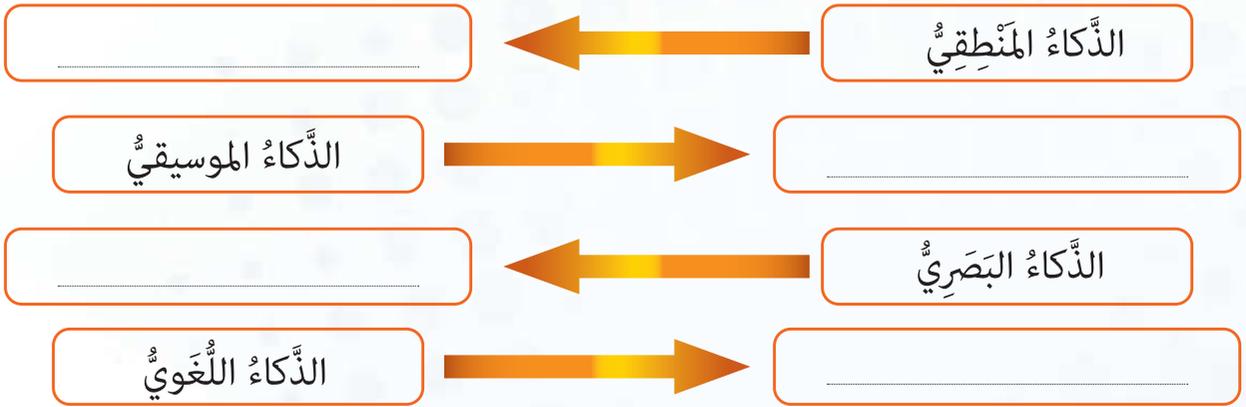
الذِّكَاةِ الدَّاخِلِيَّةِ: يَتَمَتَّعُ بِهِ الشَّخْصُ الَّذِي يَعِيشُ فِي سَلَامٍ نَفْسِيَّةٍ.

1 أقرأ المقال السابق قراءة صامتة، ثم أقرن بين وظائف الدماغ، وفق الجدول الآتي:

الجانب الأيمن	الجانب الأيسر
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

وقت التنبؤ

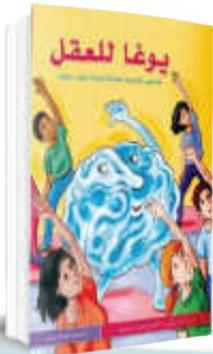
2 أتنبأ بالوظائف التي يمكن أن يررع فيها من يتمتع بالذكاءات الآتية:



أشارك زملائي في لعبة "يوغا العقل"

3 أختار بعض المفاهيم الواردة في المقال؛ ليخمن أفراد المجموعة عما أتكلّم.

★ لجفل اللعبة مُتبقّة أستخدم مُرادف الكلمات الواردة في المقال أو أعبّر عن الجفل بأسلوبِي الخاص.



الإنسان والذكاء

اَلْكَتَبُ



قبل الكتابة

1 أشارك أفرادَ مجموعتي في الكتابة عن بعض أنواع الذكاء التي أتمتعُ بها، في الشكل الآتي:

مَظَاهِرُهُ

مَظَاهِرُهُ

مَظَاهِرُهُ

مَظَاهِرُهُ

2 أختار أربعة أنواع فقط من الذكاء المتعددة؛ لأقترح طرائق مختلفة تساعد على تنميتها.

★ أسجل أفكارِي على بطاقات منفردة.

★ أتبادل البطاقات مع زملائي.

ذكاء

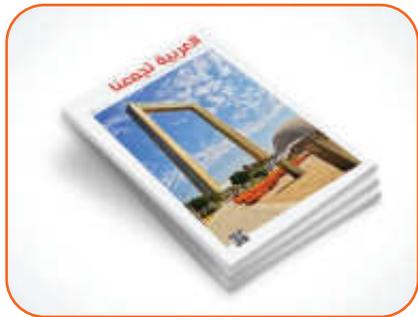
ذكاء

ذكاء

ذكاء

3 أَكْتُبُ مَوْضوعًا بِعُنْوَانِ (كُنُنَا أذْكِيَاءُ)، حَوْلَ أَنْوَاعِ الذِّكَاةِ الْبَشَرِيَّةِ الْمُتَعَدِّدَةِ، وَالْآرَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ حَوْلَ تَنْمِيَةِ الْقُدْرَاتِ، كَمَا أَوْضَحُ كَيْفَ تُسَاعِدُ مَدْرَسَتِي فِي تَنْمِيَةِ قُدْرَاتِي، فِيمَا يَأْتِي:

Blank writing area with horizontal lines for text.



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

مَرْحَلَةُ النَّشْرِ

4 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمُلْحُوظَاتِ الْمَعْلَمِ وَمُرَاجَعَةِ شَبْكَةِ التَّقْيِيمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي مَجَلَّةِ (العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا).

هُدُنْ ذَكِيَّةً

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستدلُّ على معاني كلماتٍ غيرٍ معروفةٍ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ الاستماعِ لنصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتحدثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدامِ مجموعاتٍ من أشباهِ الجملِ ومن عباراتٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يعبرُ عن أفكاره وآرائه ووجهةِ نظره الشَّخصيةِ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يتنبأُ عندَ قراءةِ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.
- ★ يكتبُ فقراتٍ ذاتِ بناءٍ لغويٍّ تحتوي على جملةٍ رئيسةٍ وتفصيلٍ داعمةٍ.





قاموسي

التَّحَوُّلُ الرَّقْمِيُّ

إِسْتِخْدَامُ التَّكْنُولُوجِيَا فِي الْعَمَلِ. مِثَالٌ: تَعْتَمِدُ الْمَدُنُ الدَّكِيَّةُ عَلَى التَّحَوُّلِ الرَّقْمِيِّ.

مُبْهَمٌ

غَامِضٌ وَغَيْرٌ وَاضِحٌ. مِثَالٌ: أُبْحَثُ عَنِ الْمَفْرَدَاتِ الْمُبْهَمَةِ فِي الْقَامُوسِ

الْجَنَاحُ

الْجَانِبُ. مِثَالٌ: هَذَا الْجَنَاحُ هُوَ الْمَفْضَلُ عِنْدِي فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ.

الْحَاوِيَاتُ

مُفْرَدُهَا (حَاوِيَةٌ) الْمَقْصُودُ [صُنْدُوقُ الْقِمَامَةِ] مِثَالٌ: هَذِهِ السَّيَّارَةُ تُفَرِّغُ الْحَاوِيَاتِ يَوْمِيًّا.

الْبَيَانَاتُ

الْمَعْلُومَاتُ. مِثَالٌ: يَجِبُ أَنْ أُسْجَلَ بَيَانَاتِي تَسْجِيلًا صَحِيحًا عَلَى الْكَمْبِيُوتِرِ.

الْآنَ

ظَرْفٌ لِلْوَقْتِ الْحَاضِرِ. مِثَالٌ: أَشَاهِدُ الْآنَ بَرْنَامَجِي الْمَفْضَلِ.

الْمَدِينَةُ الدَّكِيَّةُ

هِيَ الْمَدِينَةُ الَّتِي تَسْتَعْمِدُ التَّقْنِيَّةَ الرَّقْمِيَّةَ فِي تَحْسِينِ الْحَيَاةِ بِهَا. مِثَالٌ: انْتَشَرَ مُصْطَلَحُ الْمَدُنِ الدَّكِيَّةِ مِنْذُ عَامِ 2000.

التَّمْوِيلُ

أَخَذُ الْمَالِ وَاقْتِرَاضُهُ. مِثَالٌ: يُعْلَنُ الْبَنْكُ عَنْ بَرَامِجِ تَمْوِيلِ الْأَفْرَادِ.

بَاقَةٌ

مَجْمُوعَةٌ. مِثَالٌ: أَهْدَيْتُ أُمَّيْ بَاقَةً مِنَ الْوَرُودِ.

فِنَاتٌ

مَجْمُوعَاتٌ مُفْرَدُهَا (فِنَةٌ) مِثَالٌ: يُشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَةِ طُلَّابٌ مِنْ فِنَاتٍ عُمْرِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

مُدُنْ ذَكِيَّة



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

1 أُخَمِّنُ مَعَ زَمِييَ نَوْعَ النَّصِّ الَّذِي سَنَسْتَمِعُ إِلَيْهِ بَعْدَ قَلِيلٍ.

جَوَارٌ

مَقَالٌ

قِصَّةٌ

أَثْنَاءَ الْاِسْتِمَاعِ

2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَسْتَنْجِ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ عَلَى الْبِطَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

الْحَاوِيَاتُ

مُبَهَّمَةٌ

جَنَاحٌ

يَحْتَضِنُ

الْبَيَانَاتُ

التَّحْوِيلُ

3 أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ ثُمَّ أَقُومُ بِتَمَثِيلِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ



4 أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ؛ لِكَيْ أُسْتَمْتِعَ بِوَجِبَةِ غَدَاءٍ لَذِيذَةٍ مَعَ (مَاجِدٍ).

مَا هُوَ الْخَبْرُ السَّعِيدُ؟

مَنْ الَّذِي أَخْبَرَ مَاجِدًا عَنِ هَذَا الْخَبْرِ السَّعِيدِ؟

أَخَذْتُ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي وَجَدْتُهَا مُبْهَمَةً فِي النَّصِّ.

أَلْخُصُّ مَا سَيُفْرَضُ فِي جَنَاحِ ذُبَابٍ الذَّكِيَّةِ فِي الْمَقْرَضِ.



مَدُنٌ ذَكِيَّةٌ



أَتَحَدَّثُ

1 أشاركُ أفرادَ مَجْمُوعَتِي فِي جَلْسَةِ العَصْفِ الذَّهْنِيِّ حَوْلَ مَفْهُومِ (المَدُنِ الذَّكِيَّةِ) مِنْ وُجْهَةِ نَظْرِي.

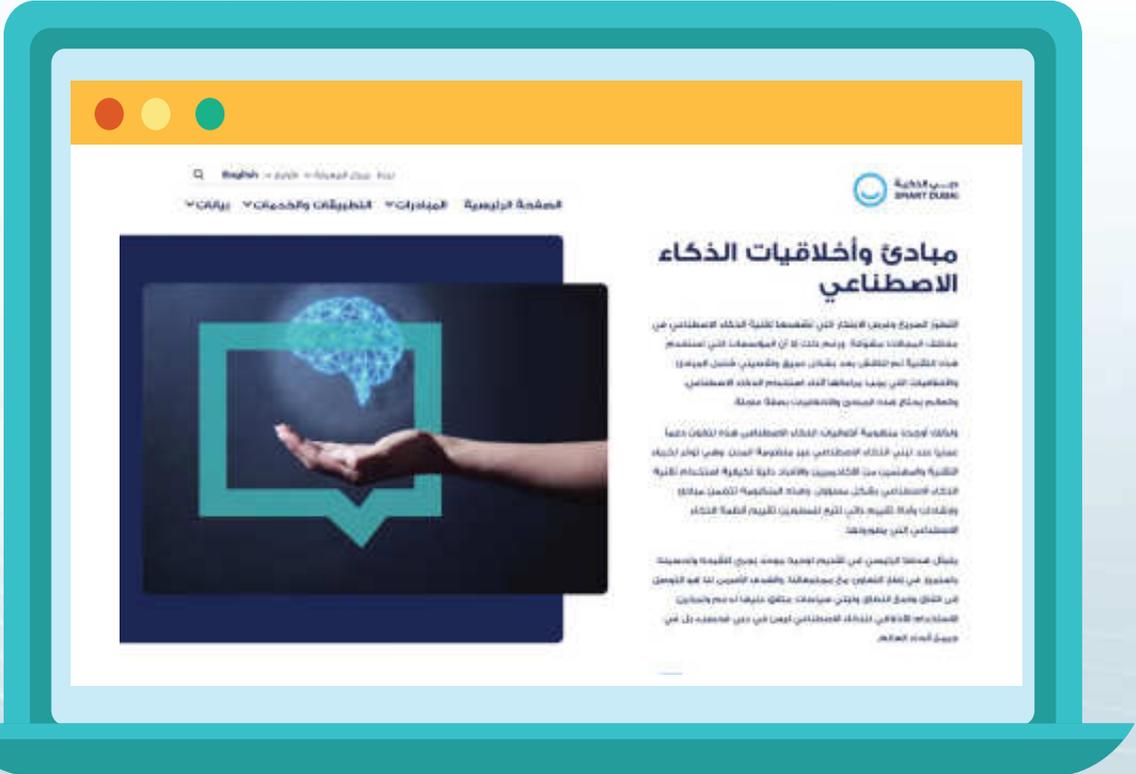


المَدُنُ الذَّكِيَّةُ

المُجْتَمَعُ

البيئَةُ

التَّنْقُلُ

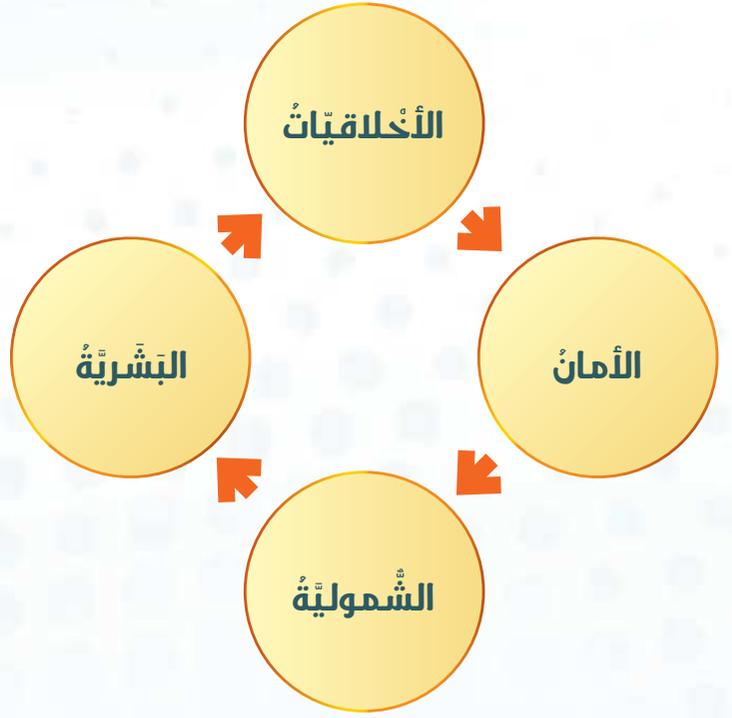


أُشَارِكُ زُمْلَائِي

2 أَتَصَفِّحُ مَوْقِعَ (دُبِّي الذِّكِّيَّةُ) السَّابِقَ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ؛ لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ زُمْلَائِي، مُوَظَّفًا الْأِسْمَ الْمَوْصُولَ (الَّذِي - الَّتِي) لِيُتِمَّ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ.

أَتَذَكَّرُ

اسْتِخْدَامَ الْأِسْمِ الْمَوْصُولِ لِرَبْطِ الْكَلَامِ وَتَوْضِيحِهِ بِالْجُمْلَةِ بَعْدَهُ، وَنَسْتَعْمِدُ الَّذِي لِلْمَذْكَرِ، وَالَّتِي لِلْمَوْثَبِ.



3 هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُدُنِ الذِّكِّيَّةِ حَوْلَ الْعَالَمِ، أَخْتَارُ مَدِينَةً أَعْجَبْتَنِي مِنْ بَيْنِهَا لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةً عَنْهَا، ثُمَّ أُقَدِّمُ عَرْضًا شَفَوِيًّا مُتَّصِمًا:

★ مَقْدَمَةٌ حَوْلَ مَفْهُومِ الْمَدِينَةِ الذِّكِّيَّةِ

★ اِسْمُ الْمَدِينَةِ وَسَبَبُ الْاِخْتِيَارِ

★ خَاتِمَةٌ تَوْضُحُ رَأْيِي فِي مُسْتَقْبَلِ هَذِهِ الْمُدُنِ



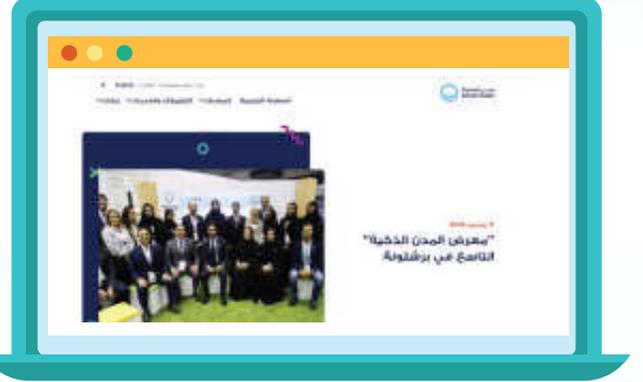


مُدُنْ ذَكِيَّةٌ

تُعَلِّمُ مَدْرَسَةُ الْعَرَبِيَّةِ تَجْمَعُنَا عَنْ سُلْسِلَةِ مُسَابَقَاتِ الذِّكَاةِ الْاِصْطِنَاعِيَّةِ وَالرُّبُوتَاتِ، وَنُعَدُّ السُّلْسِلَةَ مَوْذَجًا فَرِيدًا عَالَمِيًّا، فَهِيَ تَضُمُّ بَاقَةَ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْمُسَابَقَاتِ الَّتِي تَسْتَهْدِفُ الطُّلَّابَ مِنْ رِيَاضِ الْأَطْفَالِ إِلَى الْمَرْحَلَةِ الْجَامِعِيَّةِ، وَتَنْقَسِمُ سُلْسِلَةُ الْمُسَابَقَاتِ إِلَى:

- 1 - مُسَابَقَاتِ الرُّبُوتِ.
- 2 - مُسَابَقَاتِ الْمَبْرَمِجِ الصَّغِيرِ.
- 3 - مُسَابَقَاتِ الْإِبْدَاعِ التَّكْنُولُوجِيِّ.

سَتَشَارِكُ الْمَدْرَسَةُ فِي أَرْبَعِ مُسَابَقَاتٍ فَقَطْ لِهَذَا الْعَامِ، وَهِيَ:



مُسَابَقَةُ التَّحْدِي لِلتَّعْلِيمِ الْأَوَّلِ FTC

هِيَ مُسَابَقَةٌ تَرْكُزُ عَلَى تَطْوِيرِ مَهَارَاتِ الطُّلَّابِ الَّذِينَ تَتَرَاوَحُ أَعْمَارُهُمْ بَيْنَ 12-18 عَامًا، وَتَتَطَلَّبُ الْمُسَابَقَةُ بَعْضَ الْمَهَارَاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ فِي الْبَرْمِجَةِ وَرُوحَ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ؛ لِحَلِّ الْمَشْكِلاتِ بِطَرِيقَةٍ مُبْتَكِرَةٍ، مِثْلُ: بَرْمِجَةِ هَاتِفِ اللَّتَحَكُّمِ فِي الرُّبُوتِ. وَهِيَ مُسَابَقَةٌ وَطَنِيَّةٌ تُؤَهِّلُ لِلْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَاتٍ عَالَمِيَّةٍ.

مُسَابَقَةُ كُرَةِ الْقَدَمِ لِلرُّبُوتَاتِ SLL

تَعْتَمِدُ هَذِهِ الْمُسَابَقَةُ عَلَى أَنَّ كُلَّ فَرِيقٍ يَلْعَبُ مَبَارَاةَ كُرَةِ قَدَمٍ ضِدَّ الْفَرِيقِ الْآخَرَ بِاسْتِخْدَامِ رُبُوتَاتٍ وَكُرَةِ إلكترونيَّةٍ خَفِيفَةٍ الْوِزْنِ، تُصَدَّرُ أَشْعَةً تَحْتَ الْحَمْرَاءِ، وَيُحَدِّدُ الْفَرِيقُ الْفَائِزُ بِنَاءٍ عَلَى عَدَدِ النِّقَاطِ الْأَعْلَى.



مُسَابَقَةُ الْمَبْرَمِجِ الصَّغِيرِ

مُسَابَقَةُ لَعَةِ RYTHON

هَذِهِ الْمُسَابَقَةُ تُسَاعِدُ الطُّلَّابَ عَلَى تَعَلُّمِ لَعَةِ بَرْمِجَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الْاِسْتِخْدَامِ، تَتَمَيَّزُ بِبَسَاطَةِ كِتَابَتِهَا وَقِرَاءَتِهَا، وَتُسْتَعْمَلُ فِي مَجَالَاتٍ عِلْمِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

مُسَابَقَةُ الْإِبْدَاعِ التَّكْنُولُوجِيِّ

مُسَابَقَةُ مَشَارِيعِ STEAM لِلْاِبْتِكَارِ.

تُوجَّهُ هَذِهِ الْمُسَابَقَةُ لِثَلَاثِ فِئَاتٍ عُمْرِيَّةٍ (رِيَاضِ الْأَطْفَالِ - الْمُبْتَدِئِينَ - الْمُتَقَدِّمِينَ)

وَتَعْتَمِدُ هَذِهِ الْمُسَابَقَةُ عَلَى التَّعَلُّمِ الْقَائِمِ عَلَى الْمَشَارِيعِ وَالْاِبْتِكَارِ فِي مَجَالِ الرُّبُوتَاتِ.

1 أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِأَحَدٍ مَا يَأْتِي:

قِصَّةٌ

تَقْرِيرٌ

إِعْلَانٌ

2 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي قِرَاءَةِ النَّصِّ السَّابِقِ قِرَاءَةً الْجَسَدِ الْوَاحِدِ؛ لِأَلْخَصِّ أَهَمَّ مَا وَرَدَ فِيهِ، فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

المُسَابَقَاتُ



3 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي أَيِّ الْمُسَابَقَاتِ أَفْضَلَ أَنْ أَشَارِكَ فِيهَا، وَلِمَاذَا؟

4 كَيْ نَتَأَهَّلَ لِلْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلرُّبُوتَاتِ الْغَوَاصَةِ؛ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ ما الْفَيْئَةُ الْمُسْتَهْدَفَةُ فِي هَذِهِ الْمُسَابَقَاتِ؟

★ مَنِ الْمُفْعِلُنُ عَنْ هَذِهِ الْمُسَابَقَاتِ؟

★ أَحَدَدُ الْهَدَفِ مِنَ الْمُسَابَقَةِ الْأُولَى.

★ هَلِ التَّعَلُّمُ بِعَمَلِ الْمَشَارِيعِ يُسَاعِدُ عَلَى الْإِبْتِكَارِ؟ أَوْضَحْ رَأْيِي.



مُدُن ذَكِيَّة



اَلَكْتُبْ

1 أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي التَّخْطِيطِ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي سَيُلْقِيهَا كُلُّ مِنَّا فِي مَعْرِضِ (المُدُنِ الذَّكِيَّةِ العَالَمِيِّ) وَمَوْضوعُهُ لِهَذَا العَامِ "مُدُنٌ مَصْنُوعَةٌ مِنْ الأَحْلَامِ"

أَخْطُطُ لِلْكِتَابَةِ

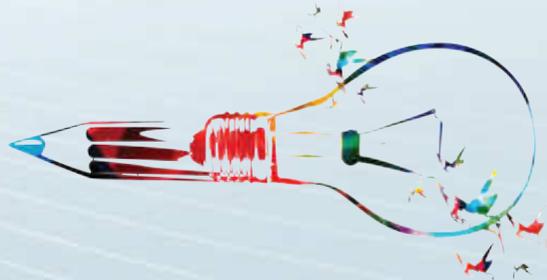


2 أَكْتُبُ تَفَاصِيلَ تَوْضُحِ الخَرِيطَةِ الذَّهْنِيَّةِ الَّتِي أَعَدَدْتُهَا مَعَ زُمَلَائِي فِي النِّشَاطِ السَّابِقِ.

★ اللاسْتِعَانَةُ بِالمَكْتَبَةِ الإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَالإِنْتَرْنِتِ.

★ أَطْلِقُ العَنَانَ لِخِيَالِي لِلابْتِكَارِ.

Blank writing area with horizontal lines for text.



3 أَنْظِمُ أَفْكَارِي؛ لِأَكْتُبَ كَلِمَةً مَوْجِزَةً، لِتَصَوِّرِي عَنْ مَدِينَةِ الْأَحْلَامِ الدَّكِّيَّةِ.

Blank writing area with horizontal lines for organizing thoughts and writing a concise word to visualize the futuristic city.

مَرْحَلَةُ النِّشْرِ



4 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ مُرَاجَعَةِ شَبَكَةِ التَّقْيِيمِ، وَالْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أُنَدِرُّ عَلَى إِقَاءِ الْكَلِمَةِ أَمَامَ وَالِدِي، بَعْدَ ذَلِكَ أَسْتَعِدُّ لِلسَّفَرِ لِحُضُورِ الْمُؤْتَمَرِ.



أهداف جائزة القائد

1. ترسيخ فكر ورؤى القائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه).
2. المساهمة في تطوير منظومة التعليم، والارتقاء بجودة الأداء لدى جميع العاملين بالوزارة.
3. المساهمة في تحقيق الأولويات الوطنية في مجال التعليم.
4. إبراز الكفاءات الوطنية القائدة بسمات التمكين التنافسي.
5. الارتقاء بالأعمال والخدمات المقدمة في الوزارة.

فئات الجائزة الرئيسية على مستوى الميدان التربوي

- المدرسة المتميزة
- الحضنة المتميزة
- أفضل مجلس أولياء أمور

أوسمة التميز على مستوى الميدان الجامعي

- أفضل دكتور جامعي
- أفضل موظف إداري بالجامعات
- الطالب الجامعي المبتكر
- الطالب الجامعي المتميز
- الطالب المبتعث المتميز

أوسمة التميز على مستوى الميدان التربوي

- أفضل موظف إشرافي [مدير مجلس، مدير نطاق، مساعد مدير نطاق، مدير أول، مدير المدرسة]
- أفضل نائب مدير
- أفضل سكرتير
- أفضل مرشد أكاديمي
- أفضل اختصاصي أمن وسلامة
- أفضل اختصاصي مصادر تعلم
- أفضل اختصاصي مختبر
- أفضل رئيس وحدة
- أفضل معلم
- أفضل ولي أمر
- الطالب المتميز
- الطالب المبتكر

الفئات الرئيسية المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي والجامعي

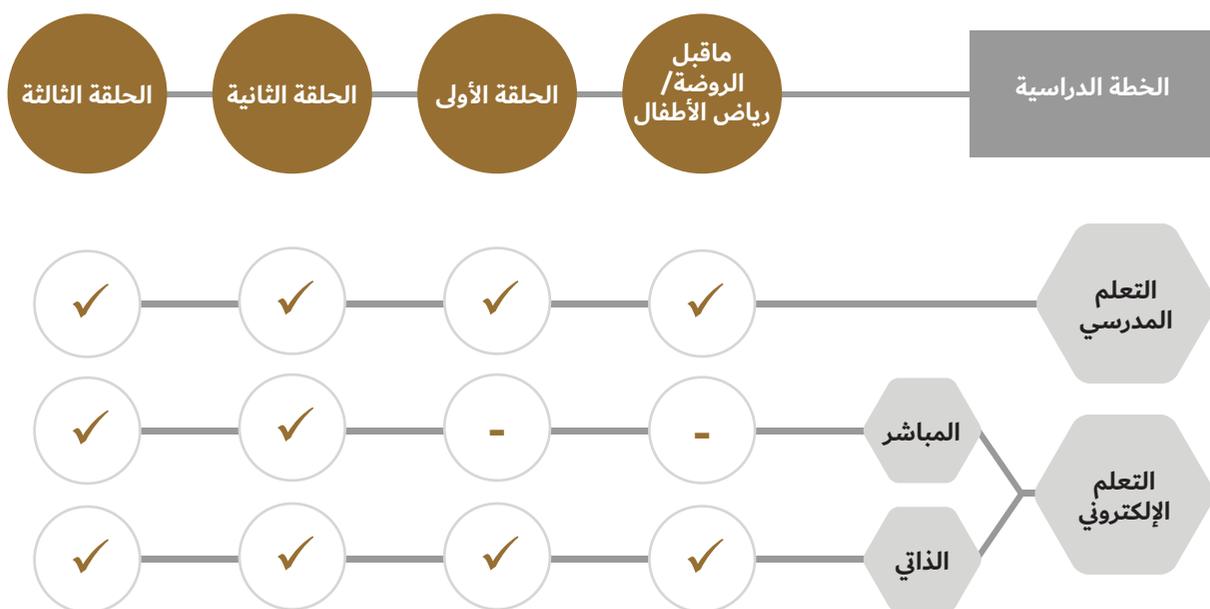
- البحث المتميز
- أفضل مبادرة في مجال التسامح
- التكريم الخاص

الأوسمة المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي

- أفضل موظف جديد
- أفضل موظف مبتكر
- أفضل موظف من فئة الشباب

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



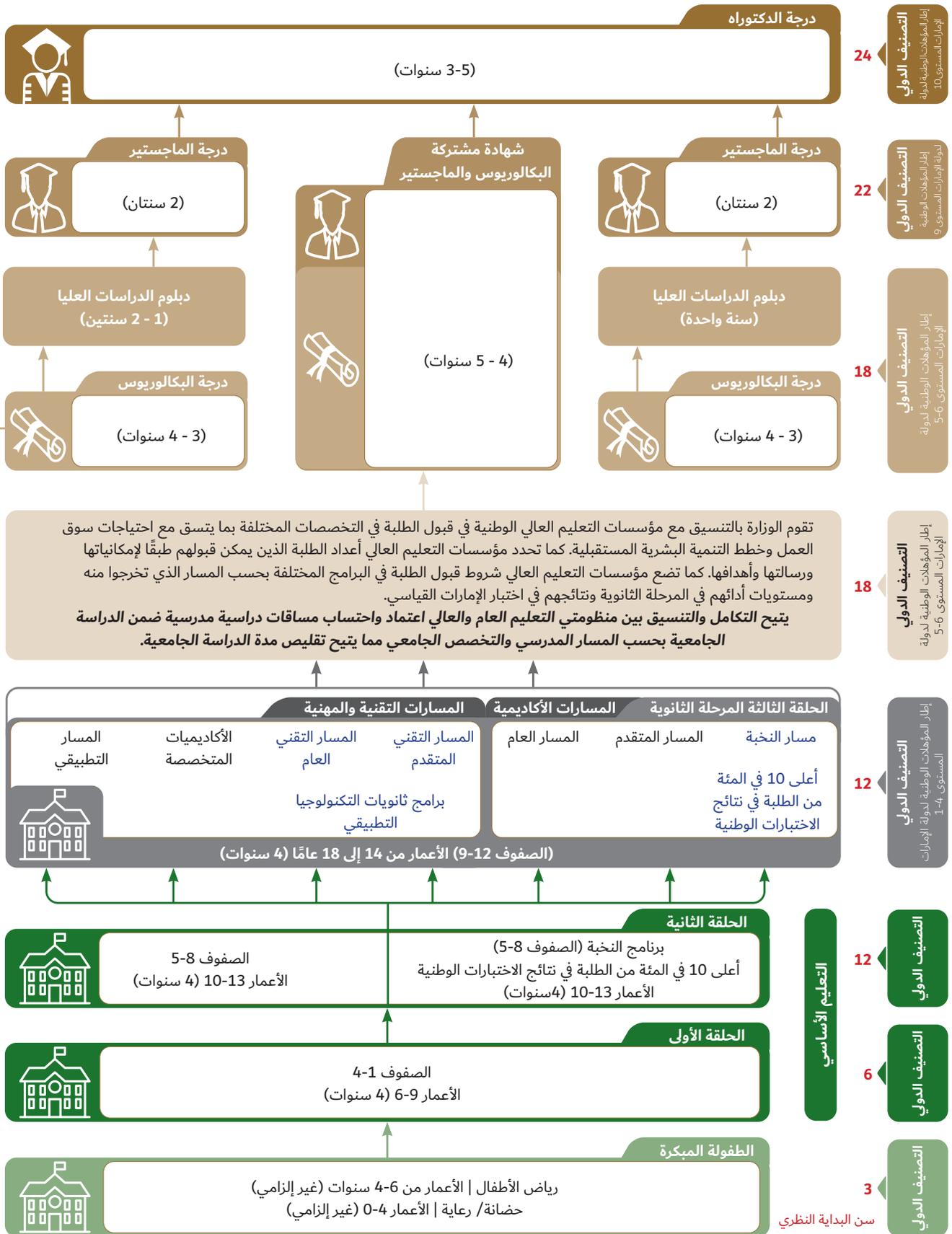
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

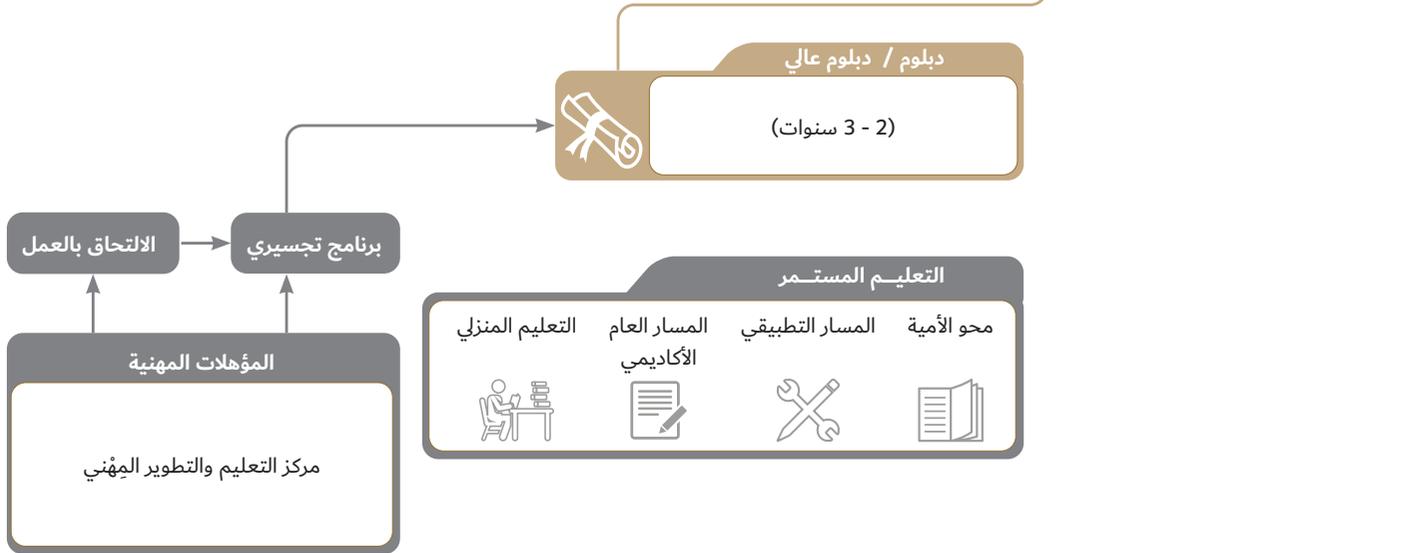
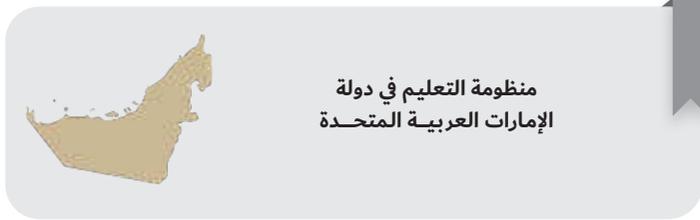
الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae