



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

العِيدُ جَمَعَانَا

سلسلةُ تَغْلِيمِيَّةٍ لِلتَّاطِقِينَ بِعَيْرِهَا
دليل المعلم



العُرَيْبِيُّ جُمُعَانَا

سِلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

دليل المعلم
المستوى الرابع

المجلد الثالث



1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة يأسسهاهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهاري الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً فتفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملاً في أن يكون كما حُطّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصحة ولكن غير متقكرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاتة إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسيّر عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR cde) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة للمتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تهريرها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 240 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سبهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظراً لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنباً إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضعنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصّر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدّمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدّمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُعطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.

في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.

من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغاراً وكباراً على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصياً في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويردها مع الطلبة.

ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصاً رئيسية فيه، ومكوناً أساسياً من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تهرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، وقيمتها بقيّة المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامداً، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحياناً أطباء، وأحياناً رواد فضاء، وأحياناً صحفيين، وأحياناً رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدّمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفاً ولطيفاً على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عدداً من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجّه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجّه المتعلمين نحوها بطريقة.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسلياً وجاذباً.

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- ◀ المستويات 1-4: معجم مصور.
- ◀ المستويان 5-6: معجم نصي.
- ◀ المستويان 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.
- ◀ المستويان 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة. تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما. كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادراً على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي. لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعلّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعدّ فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50 60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملا، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويتربّ على هذا أن المعلم ليس مجبرًا على إنهاء الكتاب كاملا كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدّم في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّين، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

- ★ لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الخامسة: (صحي وغذائي)

الدرس	المفردات الأساسية	الكلمات البصريّة	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: المطبخ العالمي	نادل/ قائمة الطعام/ سلطة/ كوسا/ كبسة/ مقلي/ بيتزا/ مكسرات/ صلصة/ شرائح.	ساخن - فقط	حوار واقعي بين النادل والأسرة في مطعم 971 كلمة.	التحدّث عن الطبق الذي يفضّله/ يتقمص دور الزبون والنادل .	قراءة نصوص معلوماتية قصيرة حول طعام من دول مختلفة.
الثاني: مسابقة الطبخ	الطباخ/مقابلة/ مفضّل/ بهارات/ التبرعات/ لجنة التحكيم/ سمبوسا/ بازلاء/ سر / زنجبيل	أخيراً - لأنها	إعلان عن مسابقة 621 كلمة	أسئلة وإجابات حول مسابقة الطبخ/ بطاقات للمحادثة.	قراءة حوار.
الثالث: العادات الصحيّة	صحي/ ممارسة التمارين الرياضية/ غير صحي/ صودا/ جمباز/ برجر/ غفوة/ متأخر/ شطيرة/ باكر.	خفيف - أبداً	حوار بين الولد والأم 051 كلمة	إجراء مقابلة طلب الطّعام بالهاتف	مقارنة بين حالتين/ نصّين
الوحدة السادسة: (ما يجعلني سعيداً)					
الأول: حيوان الأليف	تردّدُ/ المال/ أجراس/ غرور/ ببغاء/ أليف/ النّهاية/ الحيوانات الأيّفة/ محبوب/ الاستحمام.	حزين - حيوان	نشيد الببغاء 67 كلمة	التحدّث عن الحيوان الأليف وطريقة الاعتناء به.	قراءة رسالة إلكترونية والرد عليها بين الطفل والطبيب البيطري
الثاني: صديقي المفضّل	متاع/ خصام/ زرقاء/ مجعد/ شقاوة/ اختيار/ يتسارع/ مادة الرياضيات/ مصعد/ كرسي متحرك.	كامل - لكن	نشيد صديقتي سلام 66 كلمة	وصف الشخصية (ذاته وصديقه المفضل)	قراءة نص قصير.
الثالث: العطاء	مريض/ عمل خيري/ المحتاجون/ زمان/ مكان/ التسجيل/ مسن/ مسيرة/ النادي/ شعور.	وقع - مساءً	نص عن العطاء 641 كلمة	التحدّث عن العطاء وأنواعه	قراءة إعلان عن نادي صيفي.

الوحدة الخامسة: (صحتي وغذائي)				
الكتابة	اللغة	القيّم	المهارات	نشاط غير صفي
يصمم قائمة طعام مع أهمية معرفة أقسامها.	عبارات الشكر والطلب الجنسية (مكسيك - مكسيكي)	آداب الطّعام آداب طلب الطّعام تقبل ثقافة الآخرين	المهارات التواصليّة المهارات الاجتماعية (احترام الآخرين)	المشاركة في اليوم العالمي وتقديم الطعام من مختلف أنحاء العالم
كتابة فقرة	استخدام العدد الأعداد 21 - 99	المنافسة التحلي بالروح الرياضية	المهارات التواصليّة المهارات البحثية - جمع البيانات	تنفيذ فكرة مسابقة الطبخ عمليا في المدرسة
كتابة نص عن العادات الصحيّة.	الأضداد عبارات الطلب عبر الهاتف.	اتباع سلوك إيجابي نحو العادات اليومية المحافظة على الجسم.	المهارات التواصليّة مهارة الإدارة الذاتية - أسلوب الحياة الصحي	إستضافة أخصائي تغذية للحديث عن العادات الصحيّة
الوحدة السادسة: (ما يجعلني سعيدًا)				
كتابة رسالة	استخدام حروف الجر (بـ / لـ / مع) جمع المؤنث السالم	الاهتمام بالحيوانات	المهارات التواصليّة المهارات الاجتماعية (تبني أدوار متنوعة)	زيارة إلى عبادة بيظرية
كتابة فقرة	الصفات الداخلية والخارجية المذكر والمؤنث من الأسماء.	الصدقة مراعاة مشاعر الآخرين تقبل ذوي الهمم	المهارات التواصليّة المهارات الاجتماعية - احترام الآخرين	إنشاء فيديو عن الصديق المفضل.
كتابة فقرة عن أكثر الأشياء التي تجعلني سعيدا	لي / لنا شكل الإعلان وميزاته مرادف الكلمات	العطاء بأشكاله	المهارات التواصليّة مهارات الإدارة الذاتية (قواعد السلوك) الاستدامة	استضافة مندوب من الهلال الأحمر أو جمعية خيرية.

الوحدة الخامسة المطبخ العالمي / استماع



نص الاستماع

الأم: هاري أنت حُب الدجاج أَكثَر، لذا مِن الأفضَل أن تطلَب شاورما الدجاج.
هاري: فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ، إِذَا أريدُ (ساندويش الشاورما) وَعَصيرَ الرَّمَانِ مِن فَضْلِكَ.
النادِلُ خالدٌ: بالطبع، هَلْ تُريدونَ شَيْئاً آخَرَ؟
الأم: فَقَطْ رُجاجةُ ماءٍ مِن فَضْلِكَ.
النادِلُ خالدٌ: حَسَنًا، إِذَا سَأعِدُ الطَّلَبَ، سَلطَةَ الخِيارِ بالبَّنِّ، وَطَبَقًا مِنَ الكوسا، وَوَرَقَ العَنَبِ المَحْشُوِّ بالأرزُ وَسَلطَةَ الفَتوشِ، وَصَادِيئةَ السَّمَكِ، (وساندويش الشاورما)، وَعَصيرَ الرَّمَانِ وَرُجاجةَ ماءٍ.
الأم: هَذَا صَحِيحٌ، شُكْرًا لَكَ.

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ ناقش المتعلمين بموضوع الحوار وأخبرهم أن عليهم أن يقيموا إجاباتهم عن السؤال الأول من خلال فهمهم للحوار المسموع، اطرح الكثير من الأسئلة على المتعلمين والتي تحقق ناتج التعلم وتحديد بعض التفاصيل في النص المسموع.
- ★ النشاط 3: أثري مفرداتي، يهدف هذا النشاط إلى تعريف المتعلم بالمفردات الجديدة التي يجب على المتعلم معرفتها والمتعلقة بموضوع الدرس، سيستمع المتعلمون من خلال الماسح الضوئي إلى الجمل ويضعون الرقم المناسب تحت الصورة المناسبة.
- ★ يمكنهم الإعادة هنا مرات متعددة حتى يجيبوا بشكل صحيح.
- ★ النشاط رقم 4: أعمق فهمي، اجعل التعلم نشط في الإجابة عن الأسئلة باستخدام استراتيجية الكعكة دع الطلاب يلعبون لعبة الكعكة بعمل دائرة كبيرة على الأرض 3 من الطلاب داخل هذه الكعكة ومعهم سؤال وثلاثة خارج الكعكة وعليهم أن يجيبوا عن هذا السؤال ويدور الطلاب باتجاه عقارب الساعة داخل الدائرة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة والتأكد من أن جميع الطلاب قد أجابوا عن هذه الأسئلة، يمكن لأكثر من مجموعة أن تعمل معا في نفس الوقت.

★ إجابات الأسئلة:

- 1 - يوم السبت/ 2 - في المطعم/ 3- المطعم العربي/ 4 - الأم: سَلطَةَ الخِيارِ بالبَّنِّ، وَطَبَقًا مِنَ الكوسا، وَمَحْشُوِّ وَرَقِ العَنَبِ، والاب: سَلطَةَ الفَتوشِ، وَصَادِيئةَ السَّمَكِ. / 5 - لأنه جائع/ 6 - إجابة مفتوحة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اجعل ختام الدرس تقييمياً لهدف التعلم، ولكن اجعل هذا التقييم ممتعاً، دعهم يمثلون الأدوار في المطعم، ووزع أنت الأدوار على المجموعات (أسرة هاري والنادل)، لاحظ تمثيلهم وقيم فهمهم للمسموع.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدّد بعض التفاصيل في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوقة.
- ★ يستنتج المتعلم معلومات محددة من خلال الحوار.
- ★ يعبر المتعلم عن فهمه للمسموع بالرسم.
- ★ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: نادل/ قائمة الطعام/ سلطة/ كوسا/ كبسة/ مقلي/ بيتزا/ مكسرات/ صلصة/ شرائح.
- ★ الكلمات البصرية: ساخن - فقط.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اجعل مقدمة الدرس مشوقة للطلاب، تستطيع أن تعرض عليهم صوراً من يوم النشاط العالمي، والذي تقيمه المدارس كل عام، وتتركز في هذه الصور على أطباق الطعام العالمية المشهورة.
- ★ وأطلب إليهم أن يسموا هذه الأطباق.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ على المعلم أن يذكر الطلاب بأداب الاستماع المتفق عليها.
- ★ على المعلم أن يشغل الجهاز الخاص بالاستماع عن طريق الماسح الضوئي.
- ★ إن قرأ المعلم للطلاب يجب عليه أن يقرأ نص الاستماع قراءة واضحة ومعبّرة عن المعنى وبالسرعة المناسبة مع التركيز على المفردات الجديدة والكلمات المفتاحية.

أثناء الاستماع: (5 دقيقة)

- ★ يستمع الطلاب إلى النص، يستطيع المعلم أن يعرض كلمات القاموس المصور المستخدمة في درس الاستماع، يطلب من المتعلمين أن يقوموا برسم ما يعبر عن فهمهم ولو برسم شيء بسيط. في الكتاب صفحة 10.
- ★ ثم عليهم أن يحدّدوا المكان الذي يحصل فيه هذا النوع من الحوارات.

نص الاستماع

تَجتمعُ أسرة هاري يَوْمَ السَّبْتِ مِن كُلِّ أسبوعٍ في مَطْعَمٍ مُخْتَلِفٍ؛ لتناولِ وَجبةِ الغداءِ وَتَجربةِ طَبَقٍ جَدِيدٍ، في هَذَا الأسبوعِ اخْتارَتِ الأُسرةُ المَطْعَمَ العَرَبِيَّ. دَخَلَتِ الأُسرةُ إلى المَطْعَمِ وَحَضَرَ النادِلُ خالدٌ لِاسْتِقبالِهِم قَائِلاً: مَرحبًا بِكُمْ في مَطْعَمِنَا، تَفَضَّلْ قايمةَ الطعامِ سَيدي، تَفَضَّلْ عَزِيزي، تَفَضَّلِي سَيدي.
الأم: شُكْرًا لَكَ.

النادِلُ خالدٌ: عَفْوًا، تَفَضَّلِي سَيدي ما طَلَبْتَ؟
الأم: سَلطَةَ الخِيارِ بالبَّنِّ، وَطَبَقًا مِنَ الكوسا، وَمَحْشُوِّ وَرَقِ العَنَبِ مِن فَضْلِكَ.
النادِلُ خالدٌ: بِالتَّأكيدِ، تَفَضَّلْ سَيدي
الاب: سَلطَةَ الفَتوشِ، وَصَادِيئةَ السَّمَكِ مِن فَضْلِكَ.
النادِلُ خالدٌ: بِالتَّأكيدِ، تَفَضَّلْ عَزِيزي.
هاري: اممممم... أنا جائعٌ ومُتَرَدِّدٌ، هَلْ أَطْلُبُ الكَبَّةَ المَقْلِيَّةَ، أم التَّرييدَ باللَّحْمِ، أم الكَشَّري، أم المُنْسَفَ؟ أريدُها جَميعًا.
النادِلُ خالدٌ يَضْحَكُ: ولكنَّ هذا كَثِيرٌ يا عَزِيزي.

الوحدة الخامسة المطبخ العالمي / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يبدأ بإنتاج حديثٍ مترابطٍ مُستخدِمًا التَّبَرَّ والتَّغْيِمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَ.
- ◀ يسأل المتعلِّم ويحِيب في موضوع التحدُّث.
- ◀ يوظف المتعلِّم عبارات الطلب.
- ◀ يتحدَّث المتعلِّم عن وجبته المفضَّلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: نادل/ قائمة الطعام/ سلطة/ كوسا/ كبسة/ مقلي/ بيتزا/ مكسرات/ صلصة/ شرائح.
- ★ الكلمات البصريَّة: ساخن - فقط.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ خلال التهيئة قم بشرح أهداف التعلُّم ومعايير النَّجاح، قم بمناقشة المتعلمين حول موضوع الطعام حول العالم، واختلاف المطابخ في الدول المختلفة.

مقدِّمة المحادثة: (10 دقائق)

- ★ حتى يكون الدرس مشوقَّ والحديث ممتع في هذا اليوم، تستطيع أن تطلب منهم في وقت سابق أن يحضر كل منهم طبقه المميِّز/ المفضَّل، وتنفيذ النشاط الأول عمليًّا، بأن يضع كل منهم طبقه المفضل أمامه ويخبر الآخرين اسمه وأصله فيقول مثلاً: هذا طبق التبولة من لبنان فهو طبق لبناني.



أنشطة المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ يوجِّه المعلمُ الطلاب بحل الأنشطة المختلفة على الدَّرس مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.
- ★ النشاط 2: قسِّم المتعلِّمين إلى مجموعات واطلب منهم ملئ الجدول في الكتاب صفحة 12، دعهم هنا يسألون ويجيبون عن الأسئلة ويدونون المعلومات التي عرفوها عن زملائهم فيما يخص موضوع الطَّعام
- ★ النشاط 3: اعط المتعلمين فرصة ليقوموا بالإعداد لمادة الحديث، وطالما أنَّ الأطباق التي سيتحدثون عنها من الممكن أن تكون أمامهم فهذا سيسهل عليهم قيامهم بهذه المحادثة، اشرح لهم بالتفصيل ما يجب عليهم التحدُّث عنه، ودعهم يعدُّون جيِّدًا لهذا الحديث.
- ★ النشاط 4: دعهم هنا يلعبون الأدوار، كزبائن في مطعم وعليهم أن يستخدمون عبارات الطلب والشكر ولعب دور النادل.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يستمر المتعلِّمون بتمثيل الأدوار وتقديم العروض الشفوية وعلى المعلم أن يقوم بتقييمهم، بناء على شبكة التقييم التي قام بإعدادها مسبقًا.

الوحدة الخامسة المطبخ العالمي / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدّد معلوماتٍ محدّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوقةٍ
- ◀ يخبّن المتعلّم المعنى من خلال السياق.
- ◀ يستخرج المتعلّم معلومات محدّدة من النصّ المقروء.
- ◀ يقرأ المتعلّم عن الموضوع قراءة صحيحة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: نادل / قائمة الطعام / سلطة / كوسا / كبسة / مقلي / بيتزا / مكسرات / صلصة / شرائح.
- ★ الكلمات البصرية: ساخن - فقط.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ تستطيع هنا أن تحضر مجسم للكرة الأرضية أو خريطة العالم، وتربط ما قاموا بالتحدّث عنه في الدرس السابق وتدعهم يحدّدون أماكن طعامهم المفضل حول العالم.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من درس القراءة ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ ثم أطلب منهم أن يعدّوا قائمة بأسماء الأكلات التي سمعوا عنها من أصدقائهم والدول التي تشتهر فيها.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ قم بعرض نصوص القراءة على جهاز العرض، وناقشهم في أسماء الدول التي يمتد منها كل سهم باتجاه الفقرة. شجّعهم على أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها، أخبرهم أنّ القاموس المصوّر سيساعدهم في معرفة المفردات الجديدة.



بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ ناقش المتعلّمين بموضوع القراءة والفكرة العامة واعرض عليهم بطاقات المفردات مع إمكانية عرض الصور أيضاً.
- ★ اطرح عليهم الكثير من الأسئلة المتعلقة بتحديد معلومات من النصوص المقروءة.
- ★ ثم قم بتوجيههم لتنفيذ أنشطة الكتاب صفحة 15
- ★ نشاط أثري مفرداتي: من الأفضل أن يتم هذا النشاط بشكل فردي، أطلب إليهم أن يقرأوا الجمل قراءة جيّدة ويخبّنوا المعنى بشكل جيد ويصلوا بين الجملة والصورة التي تناسبها، يعتمد هذا النشاط بشكل رئيس على فهم المعنى.
- ★ النشاط 3: قم بعمل بطاقات للأسئلة، وقسم المتعلّمين إلى مجموعات واعط كل مجموعة سؤالاً واحداً وعلى قائد المجموعة أن يقرأ السؤال ثم يجب المتعلّمين في المجموعة عن هذا السؤال، عندما تنتهي كل مجموعة من الإجابة ثم يبقى قائد المجموعة جالس في مكانه وتبدأ المجموعات بالالتفاف حتى ينهي الجميع من الإجابة عن جميع الأسئلة.
- ★ الإجابات:
 - ◀ الفاهينا/ اللحم المفروم، الفواكه المجففة، والحليب والبيض/
 - الإجابات مفتوحة/ المشترك بين الأطباق وجود الأرز.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ تستطيع هنا الاستماع إلى قراءة مجموعة محددة من المتعلمين، وتقييم قراءتهم وتوجيههم، بناء على شبكة التقييم التي قمت بإعدادها.

الوحدة الخامسة المطبخ العالمي / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يطبّق قواعد الإملاء وأسسَه عند الكتابة.
- ◀ يجمع المتعلّم معلومات محددة.
- ◀ يوظف المتعلّم عناصر محددة في الكتابة.
- ◀ يصمم المتعلّم قائمة طعام.



مراحل الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذهني والمناقشة للأفكار المتعلقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في هذه المرحلة.
- ★ ثمّ مرحلة كتابة المسوّدة الأولى، يقوم المتعلّم بجمع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني مع مراعاة الرّبط وتوظيف عناصر قائمة الطّعام الأساسية، ويدوّن هذه المرحلة النشاط 2 في الكتاب صفحة 17 ثمّ يقدّم المعلّم ملاحظاته على الكتابة في مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدم التغذية الراجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم المتعلّم بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلّم في مرحلة التّعديل أثناء الكتابة يجب على المعلّم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب،
- ★ يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به
- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب المتعلّم حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (10 دقائق)

- ★ اختتم الحصة بتشجيع الطلاب على قراءة ما كتبوا، وسجّل ملاحظتك على كتابات الطلاب، احرص على أن يكون جميع الطلاب أمثوا الكتابة، مع إمكانية أن تتم مرحلة إعادة الكتابة (التّعديل) بعد ملاحظات المعلّم في البيت.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: نادل/ قائمة الطعام/ سلطة/ كوسا/ كبسة/ مقلي/ بيتزا/ مكسرات/ صلصة/ شرائح.
- ★ الكلمات البصرية: ساخن - فقط.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اجمع كل البطاقات التي أعدتها لمفردات الاستماع والقراءة واعرضها على المتعلّمين وأخبرهم أنهم سيستخدمونها في الكتابة اليوم، قدّم لهم شبكة تقييم الكتابة وشرح لهم هدف التعلّم ومعايير النجاح.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ قم بعرض مجموعة متنوعة من قوائم الطّعام، لمطاعم مختلفة، أطلب إليهم أن يجدوا المشترك بين هذه القوائم جميعها ليتوصلوا إلى العناصر الأساسية لكتابة قائمة الطّعام.
- ★ يعرض المعلّم المثير الكتابي ويقدم للطلاب أفكاراً للبدء بالكتابة، يوجّه التلاميذ لاستخدام القاموس المصوّر أو إحدى الوسائل الأخرى للحصول على مفردات أخرى للمساعدة في الكتابة.

الوحدة الخامسة مسابقة الطبخ / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدّد معلوماتٍ محدّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ◀ يحدّد المتعلّم موضوع النص المسموع.
- ◀ يخيّن المتعلّم معاني المفردات من خلال السياق.
- ◀ يجب المتعلّم عن أسئلة لمعلومات محددة من النص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الطبخ/مقابلة/ مفضل/ بهارات/ التبرعات/ لجنة التحكيم/ سمبوسا/ بازلاد/ سر/ زنجبيل
- ★ الكلمات البصرية: أخيراً - لأنها.
- ★ التهيئة: (5 دقائق)
- ★ اعرض عليهم مقطعاً من برنامج لمسابقات الطبخ المشهورة، واطرح عليهم الأسئلة، ما هذه المسابقة؟ هل تحب أن تشترك بها؟ هل شاركت بالفعل بمسابقة مشابهة من قبل؟
- ★ استمع لإجاباتهم وكوّن فكرة عامة عن المفردات التي يمتلكونها حول الموضوع.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ على المعلم أن يذكر الطلاب بأداب الاستماع المتفق عليها.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ على المتعلّم أن يفكر بنوع النص المسموع مع ضرورة توجيهه بعدها إلى الكتاب صفحة 20 وتحديد الموضوع من خلال المرة الأولى للاستماع، يستطيع الطالب إعادة بحسب المرات التي يحتاجها كي يحقق المطلوب.

نص الاستماع:

إعلان عن مسابقة

تُعلن مدرسة «العربية تجمّعنا» عن إقامة مسابقة «الطباخ الماهر» وذلك بمناسبة اليوم العالمي للغذاء، والذي يحتفل به العالم في يوم السادس عشر من شهر أكتوبر.

هدف المسابقة:

أولاً: توعية الطلاب بمشكلة الجوع حول العالم.

ثانياً: جمع التبرعات للمساعدة على التقليل من الجوع.

موعد المسابقة:

سيكون موعد المسابقة في السادس عشر من شهر أكتوبر القادم.

شروط الاشتراك:



أولاً: أن يكون المُشترك طالباً في مدرستنا.

ثانياً: أن يقوم باختيار الأدوات والمكونات التي يحتاجها بنفسه.

ثالثاً: أن يحضر الطبخ في مدة لا تتجاوز 40 دقيقة.

رابعاً: أن يقوم بتزيين الطبخ وتقديمه بطريقة جاذبة.

طريقة الاشتراك:

ما عليك إلا أن تقوم بملاء طلب الاشتراك وإرساله إلى معلّمك.

الفائز:

تقوم لجنة التحكيم المكوّنة من ثلاثة أشخاص بتدوين جميع الأطباق، واختيار الطبخ الأشهى، وتسمية الطباخ الماهر في هذه المسابقة.

النشاط الرابع: (20 دقيقة)

- ★ اعرض بطاقات المفردات والصّور على المتعلّمين، وناقش نوع النص المسموع وركز على العناصر الرئيسية التي وردت في النص المسموع (اسم المسابقة، الهدف، الشروط، الموعد.....الخ) احرص على أن تعيد الاستماع لكل واحدة من العناصر على حدة وعليهم أن يخيّنوا المعنى من خلال الشرح وذلك قبل البدء بالنشاط 2، بعدها وجههم إلى النشاط 2 صفحة 20 ودعمهم يستمعون بتركيز ثم يحددون المقصود بكل عبارة (ليس شرطاً أن يجيب جميع الطلاب على جميع النقاط في هذا النشاط، فكل حسب قدرته) ، من خلال معرفتهم بالمفردات وربطهم بالعبارة المسموعة، تستطيع هنا التقييم من أجل التعلّم لذا راقبهم وقدم تغذية راجعة فورية، وأعد إن لزم الأمر.
- ★ النشاط 3: وجه المتعلّمين إلى سماع الحوار مرة أخرى ثمّ الإجابة عن الأسئلة صفحة 21، يمكنك هنا استخدام واحدة من استراتيجيات العمل التعاوني التي يفضلها طلابك.

- ★ الإجابات: مسابقة الطبخ/ توعية الطلاب بمشكلة الجوع حول العالم، وجمع التبرعات للمساعدة على التقليل من الجوع/ 40 دقيقة / لجنة التحكيم/ ملأ طلب الاشتراك وإرساله إلى المعلّم.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ تستطيع أن تقوم بعمل نشاط ختامي يركز على عناصر الإعلان، وعليهم أن يخيّنوا ما إذا كان المسموع صحيحاً أم غير صحيح، فمثلاً تقول: موعد المسابقة هو 40 دقيقة/ هذه العبارة خاطئة عليهم أن يميّزوا أن هذه العبارة من شروط المسابقة وليس موعداً، وهكذا.

الوحدة الخامسة مسابقة الطبخ / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ مفتوحةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ◀ يجمع المتعلمُ معلومات محددة حول الموضوع.
- ◀ يوظف المتعلمُ العدد في حديثه.
- ◀ يسأل المتعلمُ ويجيب عن أسئلة مفتوحة حول الموضوع.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الطباخ/مقابلة/ مفضل/ بهارات/ التبرعات/ لجنة التحكيم/ سمبوسا/ بازلاء/ سر/ زنجبيل
- ★ الكلمات البصرية: أخيراً - لأنها.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ بعد أن تعرّف المتعلمين في الدرس السابق المفردات الخاصة بمسابقة الطبخ، تستطيع هنا ربط المعرفة السابقة بما سيتعلموه في هذا الدرس، قم بعرض البطاقات التي قمت بإعدادها الدرس السابق، وقل لهم أنهم سيستخدمونها كثيراً هذا اليوم.

مقدمة المحادثة: (10 دقائق)

- ★ أخبرهم أنهم سيستخدمون العدد (21-99) والمفروض في هذا المستوى أن يكون الطالب قد عرف العد إلى 100 من دون التعرض إلى قواعد العدد، يمكنك هنا أن تطلب منهم أن يبدأون العد وتؤكد من ذلك، وذكرهم أنّ عليهم أن يستخدمون العدد في عرض نتائج المعلومات التي قاموا بجمعها.

أنشطة المحادثة: (20 دقيقة)

★ النشاط 1 : قم بتوجيه المتعلمين إلى الكتاب صفحة 22، قل لهم أنهم سيقومون بجمع المعلومات حول الموضوع وذلك من خلال الأسئلة الموجودة في هذا النشاط، وتسجيل العدد، يمكنك هنا أن تطلب منهم أن يستخدموا طريقة tally chart في إحصاء أعداد الطلاب، والمكمل لهذا النشاط هو نشاط عرض النتائج، فعلى كل طالب أن يتحدث عن النتائج التي حصل عليها من خلال الجدول السابق، ومن الممكن أن يحاكي الطالب النمط الموجود في الكتاب.

★ النشاط 2 : في هذا النشاط دعهم يقومون بهذا النشاط بشكل تعاوني ومن الأفضل أن تقوم بإعداد هذه الأسئلة على بطاقات وتوزعها على المجموعات، تقوم كل مجموعة بوضع البطاقات أمامها وسحبها واحدة واحدة وقراءة السؤال وعلى جميع أعضاء المجموعة أن يجيبوا عن هذه الأسئلة، تجول بين المجموعات وراقب إجاباتهم وقدم التغذية الراجعة الفورية.

★ النشاط رقم 3 : عرض المسرح ، دعهم هنا بشكل فردي أن يجهزوا لمادة الحديث ويتحدثوا عن الطعام الذي جربوه بالفعل، دعهم يحاكون المثال الموجود في الكتاب، وهنا فرصة لك لتقيس التحدث وتقيمه.

ختام الحصة: (10 دقائق)

★ دع المتعلمين يتقمصون دور الممثلين ويعرضون ما جهزوه من مادة للحديث على المسرح، يمكنك تصوير ما يقدمه كل طالب محدداً الوقت وتقييم العروض الشفوية.

الوحدة الخامسة مسابقة الطبخ / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدّد بعض التفاصيل في نصوص قصيرة لموضوعات وصفية مألوفة
- ◀ يقرأ المتعلم الحوار قراءة صحيحة وبسرعة مناسبة.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ◀ يلخص المتعلم الحوار المقروء بنقاط رئيسة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: الطبخ/مقابلة/ مفضل/ بهارات/ التبرعات/ لجنة التحكيم/ سمبوسا/ بازله/ سر/ زنجبيل
- ★ الكلمات البصرية: أخيراً - لأنها.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ دع التهيئة لهذا الدرس بالعصف الذهني والمناقشة وأسأل المتعلمين ما معنى مقابلة؟ أين تعرض؟ من يقوم بها؟ ولماذا؟ هل كنت في مقابلة من قبل؟
- ★ جميع هذه الأسئلة تساعد على فهم المقدمة والهدف من هذا الحوار.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ تستطيع هنا أن تعرض فيديو قصير لمقابلة تلفزيونية ليميز المتعلمين أطراف المقابلة ونوعها، اطرح عليهم أسئلة: من المذيع؟ من الضيف؟ ما نوع المقابلة؟ (تلفزيون أم راديو) وهكذا حتى تتكون صورة واضحة لديهم للمقابلة ونوعها وأطرافها.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ وجه الطلاب إلى قراءة الحوار بإمكانهم الرجوع إلى قائمة المفردات الجديدة لفهم المعنى، قم بإعداد هذه المفردات والصور المناسبة لها مسبقاً. لتساعدهم على فهم المقروء.
- ★ شجعهم على وضع خطوط تحت الكلمات التي لا يعرفون معانيها، لتكون فكرة عامة عن معرفتهم.
- ★ كما يمكنك تعيين طالبين ممن يجيدون القراءة بشكل ممتاز وتدعهم يمثلون الأدوار.



بعد القراءة (20 دقيقة):

- ★ قم بمناقشة المتعلمين بالحوار واطرح الكثير من الأسئلة للتأكد من فهم المتعلمين للمقروء، واعرض المفردات الجديدة ودعمهم يقرؤونها.
- ★ لا تنتقل إلى النشاط التالي إلا عندما تتأكد أن جميع الطلاب قد فهموا الحوار كل حسب مستواه.

- ★ النشاط 2: بعد القراءة دعهم يقرأون الكلمات المختلفة هنا ويقررون الكلمة المناسبة لكل صورة، هذا يقيس أيضا صحة القراءة وفهم المقروء، ركّز هنا على الطلاب المبتدئين في القراءة.

★ النشاط 3: أعمق فهمي

- ★ بعد القراءة والمناقشة، دعهم يجيبون عن الأسئلة شفويًا أو كتابيًا، يمكن هنا استخدام استراتيجية الكرسي الساخن لإضفاء نوع من المتعة لى النشاط.
- ★ الإجابات: 1 الفائز في مسابقة الطبخ الماهر/ 2 لأنه الفائز في المسابقة/ 3 سمبوسا تتكون من عجينة وبعض الخضروات والبهارات/ 4 لأنه لذيذ وسهل التحضير ولأنه طبقه المفضل/ 5 لا لم يخبره، عرفت ذلك من خلال الجملة الأخيرة.
- ★ يمكنك هنا أن تضيف نشاط يحقق هدف تلخيص الحوار في نقاط رئيسة، ركّز في تنفيذ هذه المهارة على المتعلمين الذين يستطيعون تحقيق هذه المهارة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين أن يعيدوا لقراءة الحوار ويمثلوه، يمكنهم أن يقوموا بذلك ويصوّروا أنفسهم أثناء إجراء المقابلات.

الوحدة الخامسة العادات الصحية / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يميّز المتعلم معلومات محددة في الحوار.
- ◀ يخمن المتعلم معاني المفردات من خلال النص المسموع.
- ◀ يعبر المتعلم عن فهمه للمسموع بالرسم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: صحي/ ممارسة التمارين الرياضية/ غير صحي/ صودا/ جمباز/ برجر/ غفوة/ متأخر/ شظيرة/ باكر.
- ★ الكلمات البصرية: خفيف - أبدأ.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض صوراً لعدد من تطبيقات الهاتف التي يستطيع الأشخاص من خلالها شراء الطعام، واعقد مناقشة مع الطلاب حول هذا الموضوع.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ اطلب من المتعلمين أن يقوموا بإجراء طلب عبر الهاتف لطعام يحبونه، مستخدمين المفردات التي تعلموها في الدرس الأول من الوحدة.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يستمع المتعلمون إلى الحوار ، أثناء الاستماع اطلب إليهم أن يكتبوا أطراف الحوار في النص المسموع في الكتاب صفحة 30.

نص الاستماع:

كريم: أمي أمي، أنا جائع جداً هل أستطيع أن أطلب من المتجر؟
الأم: وماذا ستطلب يا كريم؟

كريم يعدد باستمتاع: اممم، رقائق البطاطس، والشوكولاتة بالحليب - واللبنة المشكوية المملحة، وعلبته من الصودا، وبعض الحلوى، وعلبته من المثلجات بنكهة الفراولة. (يقولها ببطء وتفكير)

الأم مندهشة: هل تريد كل هذا الطعام كوجبة للغداء؟

كريم: نعم نعم، فأنا جائع جداً.

الأم: هل تعلم يا كريم أن هذا الطعام غير صحي؟

كريم: لماذا يا أمي؟ إنه لذيذ.

الأم: ولكنه مليء بالسكر، والسكر مضر بالصحة.

كريم بالحاح: أمي أريد هذا الطعام الآن.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكنك جعل النشاط الختامي كتحقيق لدرس الاستماع، فقط دعهم يطبقون لعبة أرسم ما أسمع، تجول بينهم وراقب مدى فهمهم للمسموع.



الأم: حسناً يا كريم ستطلب لك ما تريد من المتجر، ولكن بعد أن تأكل طبق الدجاج والخضار هذا.

كريم: أووووه حسناً يا أمي.

الأم: كيف وجدت الدجاج المشوي والخضار؟

كريم: إنه لذيذ ومفيد حقاً.

الأم: صحتة وعافية يا كريم، ماذا ستطلب الآن من المتجر؟

كريم: أمي أشعر بالامتلاء الآن، لا أستطيع أن أتناول المزيد، لقد خدعتني.

الأم تضحك: هههههههه، هكذا سيبقى جسمك صحيحاً.

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ ناقش مع المتعلمين موضوع الحوار الذي دار بين الأم وكريم، اترح عليهم الكثير من الأسئلة التي تركز على تفاصيل الحوار.

- ★ النشاط 2: أترى مفرداتي: دع المتعلمين يعيدون الاستماع إلى الحوار، وقل لهم أن يركزوا هذه المرة على الطعام الذي أراد كريم أن يطلبه من المتجر. ثم اقرأ عليهم الكلمات بالترتيب الذي تراه مناسباً مما يلي مع أهمية ذكر الرقم حتى يضع الطالب الرقم تحت الصورة المناسبة (1 - بسكويت مملح / 2 - صودا / 3- رقائق البطاطس / 4 - المثلجات بالفراولة)

- ★ النشاط الثالث: أعمق فهمي، اطلب إلى المتعلمين أن يعيدوا الاستماع حسب الحاجة لذلك، ثم الإجابة على شكل مجموعات تعاونية عن الأسئلة في النشاط 3، يمكنك هنا تفعيل واحدة من الاستراتيجيات المتبعة في العمل التعاوني، مثل استراتيجية البطاقات مثلاً.

- ★ الإجابات: يشعر بالجوع/ لأن الطعام الذي يريده يحتوي على السكر والسكر مضر بالصحة/ الدجاج والخضار/ لأنه شعر بالامتلاء.

الوحدة الخامسة العادات الصحيّة / محادثة



نواتج التعلم:

- ★ يُعيدُ سردَ قصصٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ باستخدام مجموعةٍ من أشباه الجُمَلِ والعبارات.
- ◀ يتحدث المتعلّم عن الطّعامِ الصّحيّ.
- ◀ يوظف المتعلم عبارات وأشباه جمل محددة في حديثه.
- ◀ يجري المتعلّم مقابلات مع زملائه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: صحيّ/ ممارسة التمارين الرياضية/ غير صحيّ/ صودا/ جمباز/ برجر/ غفوة/ متأخر/ شطيرة/ باكر.
- ★ الكلمات البصريّة: خفيف - أبداً.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قم بعرض مجموعة من الصّور التي تشتمل أطعمة صحيّة وأطعمة غير صحيّة، أطلب إليهم أن يصنّفوا هذه الأطعمة إلى مجموعتين/ حسب وجهة نظرهم، فمن الممكن أن يقوم طالب بالتصنيف بناء على ما يفضله، ومن الممكن أن يقوم آخر بناء على مدى فائدة الطّعام أو بناء على اللون....الخ، اترك لهم الخيار في ذلك.

مقدّمة المحادثة: (10 دقائق)

- ★ بعد القيام بذلك النشاط أطلب إليهم أن يقوموا بتسمية الأطعمة المختلفة التي قاموا بتصنيفها وهنا قم بالإشارة إلى التصنيف الذي تريده أنت، وهو طعام صحي وطعام غير صحيّ.

أنشطة المحادثة: (25 دقيقة)

★ النشاط رقم 2:

- ◀ تستطيع هنا أن تجعل هذا النشاط أكثر متعة وتحديًا للطلاب في ذات اللحظة وتكسر حاجز الخجل لدى البعض وتزيد من ثقتهم بأنفسهم، قم بعمل نسخ بنصف عدد الطلاب لبطاقات الأسئلة قل لهم أننا سنجري مقابلات تلفزيونية وأنا سنقوم بتصويرها فعلى كل طالبين أن يمثل أحدهما المذيع والآخر الضيف ومن الممكن إجراء هذه المقابلة مع عدّة طلاب، ثم على المذيع أن يتحدث عن نتائج المقابلة فيقول مثلاً 3 من 10 مشروبهم المفضل هو العصير، و 6 الحليب و 1 الصودا..... وهكذا مع بقية الأسئلة، وليس شرطاً أن يقوم كل طالب بتغطية جميع الأسئلة في البطاقات فمن الممكن توزيع هذه الأسئلة على المجموعات.

★ النشاط 3:

- ◀ هنا يجب على الطلاب أن يمارسوا الطلب من المطعم/ المتجر مع التأكيد على أهمية استخدام عبارات الطلب: من فضلك ، كم الحساب ،شكرا ، مع السلامة. وهنا دعهم يقومون بذلك على شكل ثنائيات، تجوّل بينهم وراقب محادثتهم وقيّمها.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ قم بإعداد شبكة تقييم مناسبة للمحادثة، دع المتعلمين يتحدث كل منهم عن طريق التمثيل بالاتصال الهاتفي مع مطعم.

الوحدة الخامسة العادات الصحيّة / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدّد معلوماتٍ محدّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ
- ◀ يقرأ المتعلّم النص قراءة صحيحة.
- ◀ يستخرج المتعلّم معلومات محددة من النص.
- ◀ يقارن المتعلّم بين العادات الصحيّة وغير الصحيّة في النص.



بعد القراءة: (20 دقيقة):

- ★ ناقش مع المتعلّمين موضوع النّص، واطرح عليهم الكثير من الأسئلة التي تستطيع من خلالها تحليل هذه النصوص والتأكد من فهم المتعلمين لكل نص من هذه النصوص.
- ★ وجه المتعلّمين إلى قراءة الكلمات في نشاط أثري مفرداتي صفحة 35، وعلى كل طالب أن يقرأ الجملة ويقرر أين يَصنّف الجملة في الجدول المجاور.
- ★ ثمّ وجه المتعلّمين للإجابة عن الأسئلة في الكتاب صفحة 35 النشاط 3، من الممكن أن تكون الإجابات شفوية أو كتابية.
- ★ قد يتم تنفيذ هذا النشاط باستخدام استراتيجية (اكتشف أوراقك) حيث يقسم الصف إلى مجموعات كل مجموعة يكون فيها قارئ واحد حيث يقرأ الأسئلة الموجودة في الكتاب ويقوم المتعلمين في المجموعة بكتابة الإجابات لهذه الأسئلة، بعد الانتهاء يقول القارئ اكتشف أوراقك ثم تبدأ عملية مناقشة الإجابات والأفكار للتوصل إلى الإجابة النهائية.
- ★ الإجابات: 1 - داني/ 2 - إجابة مفتوحة/ 3 - إجابة مفتوحة/ 4 - المرض والسمنة/ 5 - إجابات مفتوحة.
- ★ وتستطيع تنفيذ هذا النشاط من خلال لعبة مبعوث القراءة (تم شرحها سابقاً)
- ★ هنا عليك أن تشجع التوجه الإيجابي لدى المتعلّمين، في اختيار العادات الصحيّة الجيدة وتجنب الخاطئة منها.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ تستطيع هنا الاستماع إلى قراءة مجموعة محددة من المتعلمين، وتقييم قراءتهم وتوجيههم، بناء على شبكة التقييم التي قمت بإعدادها

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: صحي/ ممارسة التمارين الرياضية/ غير صحي/ صودي/ جمباز/ برجر/ غفوة/ متأخر/ شطيرة/ باكر.
- ★ الكلمات البصريّة: خفيف - أبدأ.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قم بعرض السؤال في بداية النص القرآني
- كيف تحافظ على جسمك صحيحاً؟
- ★ أكتب هذا السؤال وحلله مع المتعلّمين اطرح العديد من الأسئلة واستمع إلى إجاباتهم وتعليقاتهم.
- ★ هنا راقب مدى معرفتهم بالمفردات التي سيتطرقون لها لاحقاً، دونها واطلب إليهم تفسيرها.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اقرأ للطلاب عنوان كل نص وقل لهم: أحتاج منكم أن تفكروا في الفرق بين العنوانين، واطرح عليهم كيف تتوقع أن تكون عادات ريم وداني.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ اطلب إلى المتعلمين أن يقرأوا النص أنفسهم قراءة صحيحة، ثمّ عليهم أن يحدّدوا الكلمات التي وجدوا صعوبة في لفظها أو معناها.
- ★ تجوّل بين المتعلّمين أثناء القراءة وراقب العادات القرائية لديهم ومدى معرفتهم بمفردات الدروس السابقة وكوّن صورة عامة عن المعرفة القبلية للمتعلّمين.

الوحدة الخامسة العادات الصحيّة / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتُبُ نصوصاً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ◀ يخطط المتعلّم لكتابة النّص.
- ◀ يكتب المتعلّم نصّاً حول عاداته الصحيّة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: صحي/ ممارسة التمارين الرياضية/ غير صحي/ صودا/ جمباز/ برجر/ غفوة/ متأخر/ شظيرة/ باكر.
- ★ الكلمات البصريّة: خفيف - أبدأ.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض فيديو عن شخص يمارس العادات الصحيّة في حياته، ودع هذا يكون محفزاً للأفكار والمعلومات التي من الممكن أن يحتاجونها للكتابة.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ وجّه المتعلّمين إلى الإجابة مرة أخرى عن السؤال الكبير: كيف أجعل جسمي صحياً ناقش معهم هذا السؤال ودعهم يستمعون لإجابات بعضهم قل لهم الإجابة الخاصة بك، لأن هذا نوع من النمذجة لا بأس فيها هنا، كما يمكنك كتابة إجابتك.

مراحل الكتابة: (25 دقيقة)

- ★ تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذهني والمناقشة للأفكار المتعلقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في هذه المرحلة في دفتره أو كتابه في النشاط رقم 2 وكتابة الجمل.



- ★ ثمّ مرحلة كتابة المسوّدة يقوم الطالب بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني وكتابة رسالة مشتملة على العناصر التي تعلمها، ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلم في مرحلة التعديل أثناء الكتابة يجب على المعلم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب،

- ★ يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به
- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اختتم الحصة بتشجيع الطلاب على قراءة ما قاموا بكتابته ونشر كتابتهم في مجلة المدرسة المختصة بالجانب الصحي، كما يمكنهم إحضار الصور التي ترتبط بعاداتهم الصحيّة.

الوحدة السادسة حيواني الأليف / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدّد معلومتٍ محدّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ◀ يتعرف المتعلّم معاني المفردات الجديدة.
- ◀ يحدد المتعلّم مفرد بعض الجموع.
- ◀ يميّز المتعلّم بين الصفات الداخلية والخارجية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: تردّد/ المال/ أجراس/ غرور/ ببغاء/ أليف/ النّهاية/ الحيوانات الأليفة/ محبوب/ الاستحمام.
- ★ الكلمات البصرية: حزين - حيوان.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اربط موضوع الاستماع بالحياة الواقعية للطالب، واطرح عليهم سؤالاً، من منكم لديه حيواناً أليفاً؟
- ★ ما اسمه؟ كيف تعتني به؟

- ★ ناقشهم في هذه الأسئلة التي من الممكن أن تكون مدعمة بالصور لتقريب المعنى لهم.
- ★ استمع لإجاباتهم وتعرف على المفردات التي يعرفونها فيما يخص هذا الموضوع.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ على المعلم أن يذكر الطلاب بأداب الاستماع المتفق عليها.
- ★ مهّد للمتعلّمين أنّهم سيستمعون إلى أغنية من خلال الماسح الضوئي تتحدث عن نوع من أنواع الطيور وعليهم أن يخمنوا من خلال فهمهم للمعاني اسم هذا الطائر.

أثناء الاستماع: (10 دقيقة)

- ★ اطلب من المتعلّمين الاستماع إلى الأغنية وعليهم في الاستماع أن يحدّدوا الطائر الذي تتحدث عنه الأغنية ويكتبوه في النشاط رقم 1، يمكنهم إعادة لأكثر من مرة، وعليك ان تتجول بينهم لتعرف مدى فهمهم للمسموع وتقدم التغذية الراجعة الفورية.

نص الاستماع:

حيواني الأليف

عندي في بيتي طائرٌ يُحلّق، يُغلو ويُسافرُ
يُطيرُ، يُطيرُ في الهواءِ لا يُعرفُ ملأً وعناءً
يُرّجِعُ مزاجَ مسرورٍ وهو مليءٌ بالغرورِ
طيرٌ من أدنى الطيورِ يُحبُّ الجوَّ والبُذورِ



يُحِبُّ أَكْلَ المُكسَّرَاتِ وَبَعْضَ أَنْوَاعِ الحَشَرَاتِ
طيرٌ موطنه الغاباتُ وَيَعيشُ بِكُلِّ القَارَاتِ
طيرٌ يُحِبُّ الاستِحمامَ وَاللَّعِبَ وَالاهْتِمَامَ
طيرٌ طائرٌ أليفٌ مَحْبُوبٌ جِدًّا وَلَطيفٌ
طيرٌ يُرِدُّ الأَصوَاتِ كالأجراسِ وَالسَّجَاكَاتِ
رَبِشُهُ طویلٌ وبه أُوَانٌ وَوُحَايِ كَلَامِ الإنسانِ
مَرْحَبٌ مَرْحَبٌ يا عدنانُ مَعَ السَّلَامَةِ يا وَجْدَانُ
ببغاء ببغاء

بعد الاستماع: (20 دقيقة):

- ★ ناقش المتعلّمين بموضوع الأغنية بشكل عام، ثم ابدأ بطرح الأسئلة واستمع إلى مدى فهمهم للمسموع، ركز هنا على ضرورة إعداد بطاقات للمفردات المصورة، ولأن هؤلاء الطلاب ليسوا أبناء اللغة عليك أن تراعي أنه قد تختلط عليهم الأمور من دون الاهتمام بالمفردات الجديدة، بعدها انتقل معهم لتنفيذ الأنشطة المختلفة.

- ★ النشاط 2: أثري مفرداتي: هذه لعبة جميلة تضيف نوعاً من المتعة والنشاط مع الفائدة يمكنك هنا التحضير لها مسبقاً بعمل عجلة حقيقية وتلعب كل مجموعة بعجلة مختلفة، يقوم كل فرد من أفراد المجموعة باختيار كلمة وقراءتها ثم يدير السهم في العجلة وينفذ العبارة التي استقر عليها السهم فمثلاً إذا اختار الطالب كلمة مسرور، وأدار السهم في العجلة واستقر السهم على عبارة (اعط مرادف الكلمة) فيجيب الطالب: مرادف مسرور هي سعيد. وهكذا مع بقية الكلمات.

- ★ نشاط كتابة المفرد: قدّم شرحاً مبسطاً عن جمع المؤنث السالم ودعمه يكتبون مفرد الكلمات ويلاحظون نهاية الكلمات وما يميز جمع المؤنث السالم.

- ★ النشاط 3: أعمّق فهمي: وجّه المتعلّمين للاستماع للأغنية بعناية مرة أخرى وبدء الإجابة عن الأسئلة في الكتاب صفحة 41، من الممكن أن يقوموا بعمل هذا النشاط على شكل مجموعات باستخدام واحدة من استراتيجيات التعلم النشط مثل (الكرسي الساخن) ويتبادلون الأدوار.

- ★ الإجابات: 1- الببغاء / 2- في الغابات / 3 - المكسرات والحشرات والجوز والبذور / 4 - إجابة مفتوحة.

- ★ النشاط 4: اطلب من المتعلّمين الاستماع الجيّد الآن مع التركيز هذه المرة على الصفات الداخلية والخارجية، قبلها قدّم لهم توضيحاً ليتوصلوا إلى الفرق بين الصفات الداخلية والخارجية، ثم يكملون هذا النشاط.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ قيّم فهمهم للمسموع من خلال مراقبة إجاباتهم، وتستطيع توجيههم ليحفظوا جزءاً من النشيد ويمثلوه.

الوحدة السادسة حيواني الأليفة / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يبدأ بإنتاج حديثٍ مترابطٍ مُستخدِمًا النَّبْرَ والتَّشْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَ.
- ◀ يحدّد المتعلِّم احتياجات الحيوانات الأليفة.
- ◀ يتحدّث المتعلِّم عن صفات بعض الحيوانات.
- ◀ يخيّن المتعلِّم اسم الحيوان من خلال فهم الصفات.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: تَرَدَّدُ/ المأل/ أجراس/ غرور/ ببغاء/ أليف/ النهاية/ الحيوانات الأليفة/ محبوب/ الاستحمام.
- ★ الكلمات البصريّة: حزين - حيوان.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اجلس مع المتعلِّمين وناقشهم بموضوع المحادثة، ثم دعهم يكتبون قائمة بأسماء الحيوانات الأليفة التي يعرفونها.

مقدّمة المحادثة: (10 دقائق)

- ★ وجّه المتعلِّمين إلى النظر إلى الصور صفحة 42، ثمّ دعهم يقارنون بين القائمة التي كتبوها والصور الموجودة هل ما قاموا بذكره صحيحًا.
- ★ قدّم شبكة التقييم التي يجب على المتعلِّمين الالتزام بها عند التحدّث.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اعطِ فرصة للمتعلِّمين أن يقدموا أي نشاط للمحادثة من الأنشطة السابقة أمام باقي الصف وقيّم تحدثهم.



الوحدة السادسة حيواني الأليف / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدّد معلوماتٍ محدّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ◀ يوظف المتعلم بعض حروف الجر.
- ◀ يستخرج المتعلم معلومات محددة في النص المقروء.
- ◀ يقرأ المتعلم الرسائل قراءة صحيحة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: تردّد/ المال/ أجراس/ غرور/ بغاء/ أليف/ النهاية/ الحيوانات الأليفة/ محبوب/ الاستحمام.
- ★ الكلمات البصرية: حزين - حيوان.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اجعل التهيئة للدرس مرتبطة بمفردات درس الاستماع، والمفردات التي يحتاجونها في هذا الدرس، من الممكن أن يلعبوا لعبة البطاقات.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ وجه المتعلمين إلى النظر إلى النص والصّور في الكتاب وأن يحدّدوا من خلال الصور والشكل العام موضوع الدرس، كما يمكنك أن تطلب منهم أن يكتبوا قائمة بالكلمات التي سيكتبونها، وهذه مقدمة لفهم المعنى العام للنص.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ وجه المتعلمين إلى قراءة النصّ، قراءة مشتركة بحيث يقوم جميع المتعلمين بالقراءة معاً، في نفس الوقت، هذا النوع من القراءة يشجع الطلاب المتعثرين في القراءة ويعطيهم نوعاً من الثقة بأنفسهم، وتستطيع هنا التقييم العام للقراءة، ويمكن أن يتم ذلك على مرحلتين (الرسالة الأولى والرسالة الثانية)

بعد القراءة: (20 دقيقة):



- ★ بعد القراءة ناقش المتعلمين بنوع النصّ المقروء، واطرح عليهم الكثير من الأسئلة لتأكد من فهمهم للنص، افتح لهم المجال لطرح الأسئلة بين بعضهم، دعهم يتعمقون أكثر في تحليل الرسائل، وذلك كل حسب مستواه لذلك تذكر دائماً أن توظف الفروق الفردية حتى في طريقة طرح السؤال.

- ★ ثم قدّم لهم شرحاً موجزاً عن استخدام حروف الجر في الرسائل (ل / ب / مع) وأعطهم الكثير من الأمثلة التي تقرب لهم المعنى، ركز هنا على معاني هذه الحروف لكي يوظفهم الطالب بشكل صحيح فيما بعد.

- ★ النشاط 2: اجعل تنفيذ هذا النشاط بشكل فردي، وراقب إجابات الطلاب، تجوّل بينهم لتقييم مدى فهمهم لمعاني حروف الجر، وجود الصور سيساعدهم في فهم المعنى بشكل أعمق أيضاً.

- ★ النشاط 3 - أعمق فهمي: تم تقديم أسئلة أعمق فهمي على شكل لعبها يحبها الأطفال والكبار إذ يستطيع الطالب أن يلعبها على شكل ثنائيات أو مجموعات صغيرة.

- ★ الإجابات: المرسل سمير، والمرسل إليه: الطبيب روبن/ القطة/ لأنه لا يعرف كيف يعتني بالقطة/ ليخبره بخطوات الاعتناء بالقطة/ سعيد جداً/ اختيار اسمها ومكان نومها م وشراء الأدوات الضرورية لها/ نحتاج المال / يمكن أن يفسرها الطالب بلغته الخاصة ومعنى يتردد بالعربية (يتراجع) / إجابة مفتوحة.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ قم بعرض جمل متعددة من الدرس ودعهم يقرأون هذه الجمل، قدّم الجمل مراعيًا الفروق الفردية في القراءة ركز على الصحة في القراءة هنا، وقبّمها.

الوحدة السادسة حيواني الأليف / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يطبّق قواعد الإملاء وأسسَه عند الكتابة.
- ◀ يوظف المتعلّم عناصر الرسالة بشكل صحيح.
- ◀ يستخدم المتعلم حروف الجر (ب/ ل / مع) استخدامًا صحيحًا.
- ◀ يكتب المتعلم رسالة شخصية مكتملة العناصر.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: تردّد/ المال/ أجراس/ غرور/ بغاء/ أليف/ النهاية/ الحيوانات الأليفة/ محبوب/ الاستحمام.
- ★ الكلمات البصرية: حزين - حيوان.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ تستطيع أن تربط لهم درس الكتابة بما قاموا بقراءته في رسالة سميح إلى الطبيب البيطري روبن.
- ★ قدّم لهم شرحًا بسيطًا عن العناصر الرئيسة التي عليهم أن يضمّنوها.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ قم بتذكيرهم بمراحل الكتابة التي سيقومون بها، وقدّم لهم شبكة تقييم الكتابة والتي عليهم أن يقوموا بالكتابة بناء عليها، ذكرهم باستخدام حروف الجر وقدّم لهم المزيد من الأمثلة.

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلّم)

- ★ تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذهني والمناقشة للأفكار المتعلقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في هذه المرحلة باختيار الحيوان الأليف الذي سيكتب عنه فيقوم بجمع أكبر قدر من المعلومات عن هذا الحيوان ويكتبها في كتابه صفحة 46 مراعيًا النقاط المطلوبة



- ★ ساعد المتعلمين ذوي المستوى المبتدئ وشجعهم على الكتابة.
- ★ في مرحلة المسودة حيث يقوم الطالب بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني ويستخدم الجمل الجاذبة والتنسيق في الرسالة .
- ★ ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلم في مرحلة التعديل أثناء الكتابة يجب على المعلم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب
- ★ يمكن للطلاب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به
- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اختتم الحصة بتشجيع الطلاب على قراءة الفقرة التي قاموا بكتابتها، وشجعهم على توسيع جملهم، ويمكن كتابتها على أحد تطبيقات الأجهزة اللوحية وإرسالها كرسالة إلكترونية.

الوحدة السادسة صديقي المفضل / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ بعضَ التَّفصيلِ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ◀ يخيّن المتعلّم معاني المفردات من خلال النصّ المسموع.
- ◀ يبحث المتعلّم عن معاني المفردات.
- ◀ يحدد الصفات الداخلية والخارجية من خلال النصّ المسموع.



نص الاستماع:

صديقتي سلام

صديقتي سلام	كثيراً الكلام
تُحِبُّ المديح	تُحِبُّ الأهتمام
لا تُعرَفُ الهدوء	لا تُعرَفُ لخصام
وَجْهها جَميلٌ	وَجْهها نَحيلٌ
عُيونها الرُّقاء	تَشُخُّ بالدَّكاء
وَشعرها الأشقر	مُجعَّدٌ أصفر
كَمْ تَعشَقُ التُّكرارُ	لا تَنقُلُ الأَسرارُ
كثيراً المَلَلُ	مُثيراً الجَدَلُ
والأومُّ والعَتَبُ	وشرِّعَةُ الغَضَبُ
تُقدِّرُ الكَبيرُ	تَهْتَمُّ بالصَّغِيرُ
كرهَةُ الطُّباغِ	تُشاركُ المَتاعِ
جوارها السُّعادة	والفرحُ السُّقاوة
تَنشُرُ الأمانَ	والحُبَّ والسَّلامَ
فَهي أَسْمها سَلامٌ	أَجْهها سَلامٌ

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: متاع/ خصام/ زرقاء/ مجعد/ شقاوة/ اختيار/ يتسارع/ مادة الرياضيات/ مصعد/ كرسي متحرك.
- ★ الكلمات البصرية: كامل - لكن.

التهيئة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين مسبقاً أن يحضروا القواميس، ويبحثوا عن معنى كلمة «سلام» في هذه الأثناء راقب كيفية استخدامهم للقاموس، من الممكن أن يكون إلكترونيًا أو ورقياً، تابع إجاباتهم واستمع إليهم.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ على المعلم أن يذكّر الطلاب بأداب الاستماع المتفق عليها.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين الاستماع إلى الأغنية، وعليهم هنا أن يحددوا اسم البنت في الأغنية ويكتبوه في الكتاب صفحة 50.

بعد الاستماع: (15 دقائق):

- ★ ناقش المتعلمين بموضوع النصّ المسموع، اسألهم عن المعنى العام للنصّ، وجّههم إلى قراءة الكلمات الجديدة في النشاط 2 صفحة 50، ثم اطلب إليهم إعادة الاستماع إلى النصّ مرة أخرى والتركيز على هذه المفردات والسياق الذي وردت فيه، ومن الممكن أن يقوم الطالب بالعكس بأن يبحث عن المعنى في القاموس لكي يعرف المعنى العام لبعض الجمل.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اطلب إليهم أن يقلدوا شخصية سلام، في صفاتها الداخلية والخارجية وأن يحفظوا مقطعاً صغيراً من الأغنية ويرددوه.

الوحدة السادسة صديقي المفضل/ محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يطرحُ ويجيبُ عن أسئلةٍ مفتوحةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ◀ يتحدث المتعلم عن نفسه مضمنا صفاته الداخلية والخارجية.
- ◀ يسأل المتعلم ويجيب عن حول صديقه المفضل.
- ◀ يتحدث المتعلم عن صديقه المفضل مضمنا معلومات محددة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: متاع/ خصام/ زرقاء/ مجعد/ شقاوة/ اختيار/ يتسارع/ مادة الرياضيات/ مصعد/ كرسي متحرك.
- ★ الكلمات البصرية: كامل - لكن.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حتى تكون البداية جميلة وممتعة للطلاب قف أمامهم وأطلب منهم أن يصفوك، وعليهم أن يقدموا صفات خارجية وصفات داخلية.

مقدمة المحادثة: (10 دقائق)

- ★ وجه المتعلمين إلى النشاط 1 في الكتاب صفحة 52، شجع المتعلمين على التحدث عن صفاتهم الداخلية والخارجية، وأطلب كل منهم أن يستمع إلى الآخر ضمن مجموعته. وأطلب منهم أن يكتبوا الصفات الداخلية ويعبروا عن الصفات الخارجية بالرسم.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ دع المتعلمين يقدمون العروض الشفوية التي قاموا بإعدادها وقم بتسجيل ملاحظاتهم عليها.



أنشطة المحادثة: (25 دقيقة):

- ★ النشاط 2: أَلعِب الأَدوار: تستطيع هنا أن توجد خشبة مسرح داخل الصَّف، وتطلب من كل واحد من الطلاب تَقمِّص دور زميل من زملائه، وتقليده محاكيا النمط كما في النشاط 2 صفحة 52.
- ★ النشاط 3: قم بإعداد أسئلة بطاقات المحادثة وقدمها للمجموعات، ودعهم يسألون بعضهم البعض ويستمعون للإجابات.
- ★ النشاط 4: وضح للطلاب ليس شرطاً أن يكون صديقك طالب في صفك، أو أي ولد تحب أن تلعب معه من الممكن أن يكون صديقك كتاباً أو جهازك اللوحي أو أمك أو حيوانك الأليف ، أو جدك الخ.
- ★ قل لهم أن يعدوا مادة الحديث عن صديقهم المفضل مضمين اسمه وصفاته و معلومات عنه.

الوحدة السادسة صديقي المفضل / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدّد بعض التفاصيل في نصوص قصيرة لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ◀ يخيّن المتعلم معنى المفردات من خلال السياق.
- ◀ يستخرج المتعلم تفاصيل محددة من النص المقروء.
- ◀ يميّز المتعلم بين الأسماء المذكرة والمؤنثة.
- ◀ يقرأ المتعلم النصّ قراءة صحيحة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: متاع/ خصام/ زرقاء/ معجد/ شقاوة/ اختيار/ يتسارع/ مادة الرياضيات/ مصعد/ كرسي متحرك.
- ★ الكلمات البصرية: كامل - لكن.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض صورة/ فيديو لطفل يجلس على كرسي متحرك، اطرح الكثير من الأسئلة حول الصورة أو الفيديو، ركز على أهمية مراعاة هذه الفئة والاهتمام بهم.
- ★ استمع لهم ولتجاربهم.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ قم بإعداد بطاقات المفردات الجديدة، وزّع هذه البطاقات على المجموعات، اطلب منهم قراءتها وتخمين معناها.
- ★ اجعل قراءة المفردات أكثر متعة واستخدم استراتيجية الكتف بالكتف، فيقوم المتعلم الأول بقراءة الكلمة وعلى الطالب الآخر أن يخيّن معنى هذه الكلمة أو يرسم ما يعبر عنها أو يضعها في جملة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ تستطيع هنا أن تبدأ بقراءة النصّ قراءة معبّرة ودع المتعلمين يتابعون قرائتك، ثم أسألهم لتختبر الفهم العام لديهم حول النصّ، تستطيع هنا أن تتبع معهم استراتيجية الكلمة المفتاحية، واطلب منهم أن يضعوا خطأً تحت الكلمات/ العبارات الرئيسة التي تساعدهم في تحليل النصّ وفهمه.



بعد القراءة: (15 دقائق):

- ★ ناقش مع التلاميذ موضوع درس القراءة، اطرح الكثير من الأسئلة على المتعلمين واستمع إلى إجاباتهم للتأكد من فهمهم للمقروء، وركز هنا على الكلمات/ العبارات المفتاحية التي تثيري فهمهم.

النشاط 2: أثري مفرداتي

- ◀ اطلب من المتعلمين قراءة الجمل بشكل فردي، وعليهم أن يخيّنوا الكلمات الملونة بالأحمر من خلال سياق فهمهم للجمل وبالتالي يصلوا الجملة بالصورة المناسبة.

النشاط 3: أعمّق فهمي:

- ◀ هذا النشاط لاستخراج تفاصيل محددة من النصّ المسموع، يستطيع هنا الطلاب أن يجيبوا عن هذه الأسئلة باستخدام استراتيجية « داخل وخارج الدائرة» ليكون هذا الجزء من الدرس أكثر متعة لهم، ولتنفيذ مهارات العمل التعاوني.
- ★ الإجابات: يعملان الأنشطة، يأكلا معًا، يلعبا في الساحة/ يستخدم المصعد، لأنه يجلس على كرسي متحرك/ لأنّ ماهر ذكي وحصل على أعلى درجة في الرياضيات/ ذكي ومجتهد وذكي ومحبوب / إجابة مفتوحة.

- ★ النشاط 4 : قدّم شرحًا موجزًا عن الأسماء المذكرة والأسماء المؤنثة، ثم صنفها حسب الجدول.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ كلف المتعلمين بقراءة أجزاء من النصّ، كل حسب مستواه، قيم مستوياتهم القرائية بناء على شبكة التقييم التي أعدتها.

الوحدة السادسة صديقي المفضل / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتبُ نصوصًا قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ◀ يجمع المتعلّم معلومات محددة
- ◀ يستخدم المتعلّم علامات الترقيم الصحيحة.
- ◀ يكتب المتعلّم موضوعًا مكوّنًا من فقرة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: متاع/ خصام/ زرقاء/ مجعد/ شقاوة/ اختيار/ يتسارع/ مادة الرياضيات/ مصعد/ كرسي متحرك.
- ★ الكلمات البصرية: كامل - لكن.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اخبر المتعلمين عن موضوع الكتابة وقدم المثير الكتابي بربطه بموضوع المحادثة والقراءة.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ تستطيع هنا أن تقوم بنمذجة للكتابة وتوجيههم للطريقة الصحيحة في اختيار الكلمات والرجوع إلى القاموس عند الحاجة، لتكون فقرة متكاملة يمكنهم الاحتذاء بك وتقليد الطريقة التي قمت بها مع أهمية احتفاظ كل واحد منهم بأسلوبه الخاص واختياره لكلمات مختلفة.
- ★ اعرض شبكة التقييم التي قمت بإعدادها مسبقًا وشرح لهم معايير النجاح.

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلم)

- ★ تم تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذهني والمناقشة للأفكار المتعلقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، وجه الطلاب إلى النشاط رقم 1 بكتابة معلومات قد جمعها أو يعرفها عن صديقه المفضل، يستطيع الطالب هنا الاستعانة بما قام به في درس المحادثة.



- ★ في مرحلة المسودة قبل البدء بربط الجمل قدّم للطلاب شرحًا مبسطًا لأهمية استخدام علامات الترقيم، حيث يقوم الطالب بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني وكتابة الفقرة المطلوبة.

- ★ من الممكن أن تشجّع الطلبة الموهوبين على توسيع الفقرة وكتابة المزيد من الأفكار حيث يمكن أن تطرح عليهم أسئلة وتكون إجاباتها توسيع للفقرة.

- ★ ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطلاب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلم في مرحلة التعديل أثناء الكتابة يجب على المعلم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب، وتكون في النشاط رقم 3.

- ★ يمكن للطلاب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به
- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اختم الحصة بتشجيع الطلاب على قراءة ما كتبوا، وسجّل ملاحظتك على كتابات الطلاب، احرص على أن يكون جميع الطلاب أتموا الكتابة، مع إمكانية أن تتم مرحلة إعادة الكتابة (التعديل) بعد ملاحظات المعلم في البيت.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدّد معلوماتٍ محدّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
- ◀ يحدّد المتعلم موضوع النّص المسموع.
- ◀ يميّز المتعلم بين العطاء المادي والمعنوي.
- ◀ يجب المتعلم على أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: مريض/ عمل خيري/ المحتاجون/ زمان/ مكان/ التسجيل/ مسن/ مسيرة/ النادي/ شعور.
- ★ الكلمات البصرية: وقع - مساء

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض مقطعاً من فيديو لشخص يساعد المحتاجين، اسألهم بنوع العمل الذي يقوم به هذا الشخص، دعهم يجيبون وكون فكرة عن مدى إدراكهم لمفهوم العطاء/ العمل الخيري.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ على المعلم أن يذكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.
- ★ اعرض بطاقات الاستماع وقل لهم أن هذه المفردات الجديدة التي سستمعونها، وعليهم أن يخمنوا معناها أثناء الاستماع.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ قم بتشغيل الاستماع، ووجه المتعلمين إلى التركيز على الاستماع وحل النشاط 1، في تحديد موضوع النّص المسموع، والتركيز في عنوان النّص وكتابته في النشاط الثاني صفحة 60، دعهم يكررون الاستماع.

نص الاستماع:

هل تعرّف ما العطاء؟
هل شاركت في عملٍ خيريٍّ من قبلك؟
إذا كانت إجابتك لا، فأنت لا تعرّف أن العطاء من أفضل الأعمال؛ لأنّ العطاء يجعلك سعيداً في حياتك.
فللعطاء فوائد كثيرة عليك وعلى الناس ومن أهمّها:
1 - مُساعدة المحتاجين إلى المال أو الطّعام أو الملابس.
2 - زيادة الحبّ والتعاون والاحترام بين الناس.
3 - شعورك بالفرح والسعادة.
4 - أن تبسّم لآخرين، فهذا عطاء.
5 - أن تحمي الأرض من التلوث، فهذا عطاء.
6 - إذا هل يجعلك العطاء سعيداً؟



نص الاستماع:

والعطاء له أنواع:

- إما أن يكون مادياً بالمال أو الطّعام أو الملابس أو البيوت. أو معنوياً مثل السّلام أو الإبتسام أو الاحترام أو الاهتمام.
- ولكي تُحقّق أنت هذا العطاء عليك أن تقوم ببعض الأعمال فمثلاً:
- 1 - أن تُساعد أمك في أعمال البيت، فهذا عطاء.
 - 2 - أن تُساعد زميلك في حلّ النّشاط، فهذا عطاء.
 - 3 - أن تُشارك في تزيين مدرستك فهذا عطاء.
 - 4 - أن تُصنع ألعابك في صندوق التبرعات، فهذا عطاء.

بعد الاستماع: (20 دقيقة):

- ★ للتأكد من فهمهم للنص تستطيع ذلك من خلال قيامهم بالنشاط 3 ، دعهم على شكل مجموعات صغيرة يتساءلون عن معنى العطاء الذي فهموه من النص، ويستطيعون هنا أن يقوموا بخريطة ذهنية لحصر مفهومهم عن العطاء، تجول بينهم وشاهد إجاباتهم ، أخبرهم بأنهم يستطيعون الاستماع للنص كلما احتاجوا لذلك.
- ★ اجلس مع المتعلمين على السّجادة وناقشهم بأفكارهم التي وضعوها في الخرائط الذهنية، استمع إلى آرائهم، ثم اطرح عليهم أسئلة كثيرة متعلقة بالنص للتأكد من فهمهم للمسموع، اقرأ مع المتعلمين المفردات الجديدة ودعهم يخمنون معانيها مما فهموا من النص.
- ★ النشاط رقم 4، أثنى مفرداتي صفحة 61 ، قدّم لهم مفهوم العطاء المادي والعطاء المعنوي من خلال أمثلة كثيرة من حياتهم الواقعية، ثم وجههم ليقوموا بحل النشاط 4.
- ★ النّشاط رقم 5: هذا النّشاط لتعميق الفهم للنص المسموع، يستطيع المتعلمون إعادة الاستماع، ومن الممكن تنفيذ استراتيجية من استراتيجيات التعلّم النشط.
- ★ الإجابات: إجابة مفتوحة/ العطاء، لأن العطاء يجعلك سعيداً/ لا ليس بالمال فقط من الممكن أن يكون معنوياً/ بالابتسام أو السّلام أو الاحترام والاهتمام/ إجابة مفتوحة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اختتم الحصة بتوجيه الطلاب إلى لعبة قل شيئاً، إذ يجب على كل طالب أن يقول شيئاً جديداً عرفه من نص الاستماع.

الوحدة السادسة

العطاء / المحادثة

نواتج التعلم:

- ★ يُعيدُ سردَ قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ باستخدام مجموعةٍ من أشباه الجُمَلِ والعبارات.
- ◀ يسمي المتعلّم أنواعاً من العطاء.
- ◀ يسأل المتعلّم ويجب حول موضوع العطاء.
- ◀ يتحدث المتعلم عن تجربة شخصية في العطاء.



المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: مريض/ عمل خيري/ المحتاجون/ زمان/ مكان/ التسجيل/ مسن/ مسيرة/ النادي/ شعور.
- ★ الكلمات البصرية: وقع - مساء

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ تكون التهيئة بمراجعة كلمات الدرس السابق والرّبط بالمعرفة السابقة لتذكير المتعلمين باستخدام هذه المفردات في درس التحدّث اليوم.

مقدّمة المحادثة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين النظر إلى الصّور في النشاط 1 صفحة 62، ذكّهم بالعطاء المادي والمعنوي الذي تحدّثوا عنه سابقاً، ثم عليهم هنا أن يسمّوا أنواع العطاء.

أنشطة المحادثة: (20 دقيقة):

- ★ النشاط رقم 2: في هذا النشاط دع المتعلمين يقومون بعمله وكأنه استبيان يريدون أن يملؤوه، دعهم يقرأون الأسئلة وساعدهم إذا وجدوا صعوبة في فهم أي سؤال.

- ★ وأخبرهم أنه يجب عليهم أن يسألوا أربعة أشخاص، من الصّف، أو خارجه إذا سحت الفرصة لأن يقوموا بهذا الاستبيان في المدرسة، فهذا سيزيد من شغفهم بالتحدّث وطرح الأسئلة وسيزيد من ثقتهم بأنفسهم، قل لهم أن يتحدّثوا عن المعلومات التي حصلوا عليها وشعور كل الأشخاص في تقديم العمل الخيري.
- ★ انتقل بهم لتنفيذ النشاط 3 صفحة 63، ودعهم على شكل مجموعات بالتحدّث حول كيفية العطاء في الأماكن المختلفة، وأطلب إليهم أن يناقشوا ذلك فيما بينهم. تجوّل بينهم وراقب مناقشتهم لذلك.
- ★ قم بإعداد شبكة تقييم مناسبة للمحادثة واعرضها على المتعلمين.
- ★ ثم دعهم يقومون بتجهيز مادة الحديث عن تجربة شخصية في العمل الخيري، ولأنها شخصية من الأفضل أن يكون العمل فردياً، اجلس هنا مع الطلبة ذوو المستوى المبتدئ وذلك لهم الصعوبات بتبسيط المعنى وقل أنّ بإمكانهم استخدام القاموس.

ختام الحصة: (10 دقائق)

- ★ يتم ختام هذا الدرس بتقديم العروض الشفوية، وفي الوقت ذاته يقوم المعلم بتسجيل ملاحظاته حول أداء المتعلمين.

الوحدة السادسة

العطاء / القراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدّد معلوماتٍ محدّدةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوقةٍ
- ◀ يقرأ المتعلّم الإعلان قراءةً صحيحةً.
- ◀ يستخرج المتعلّم معلومات محددة من الإعلان.
- ◀ يبدي المتعلّم رأيه بالأندية الخيرية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: مريض / عمل خيري / المحتاجون / زمان / مكان / التسجيل / مسن / مسيرة / النادي / شعور.
- ★ الكلمات البصريّة: وقع - مساء

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض على المتعلّمين صورة إعلان من إعلانات المدرسة مثلا، أو أي إعلان لنادي صيفي أو رحلة أو مخيم، ثم أسألهم ما هذا الشكل؟ ماذا نسميه؟ لماذا يستخدم؟
- ★ حتى تتوصل معهم إلى كلمة إعلان ويتعرفون معناها.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ وجه الطلاب لموضوع الدرس واستخدم استراتيجية وقت التفكير دعهم ينظرون إلى الصور صفحة 64 ويربطون بين التهيئة والصور ويفكروا في موضوع القراءة
- ★ من المهم أن يتكوّن لدى المتعلم صورة عامة عن النص قبل القراءة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ وجه الطلاب إلى قراءة النص قراءة صحيحة، الإعلان هنا مقسّم إلى أجزاء لتسهيل عملية القراءة.
- ★ ولكن اطلب منهم هنا أن يركزوا على المعلومات الواردة في كل جزء، ودعهم يتخدمون القاموس المصور لمعرفة المفردات الجديدة.
- ★ تجوّل بين المتعلّمين وراقب عاداتهم القرائية، وقدم مساعدتك وملاحظاتك.

بعد القراءة: (20 دقيقة):

- ★ قم بعرض بطاقات المفردات الخاصّة بالدرس والتي أعددتها مسبقًا، ودع المتعلّمين يقرؤونها بشكل جيد ويتعرفون معناها من خلال العودة إلى النص، قم بلفت انتباههم إلى أنّ هذا النص المقروء هو إعلان عن نادي، وأنّ للإعلان شكل وعناصر محددة، تستطيع هنا تقسيم العناوين الرئيسيّة في الإعلان وعليهم أن يفهموا كل عنوان ومعناه.
- ★ تأكد من فهم المتعلّمين لما يقرؤون وشجعهم على طرح المزيد من الأسئلة.
- ★ انتقل بهم إلى نشاط أثري مفرداتي/ وهي شرح لمعاني المفردات يستطيع المتعلّمون شرح كل مفردة من المفردات بأسلوبهم الخاص.

- ★ النشاط 3 أعمق فهمي صفحة 65، قم بتوجيه المتعلّمين إلى الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب تستطيع هنا القيام بتنفيذ واحدة من استراتيجيات التعلم النشط أثناء قيام الطلاب بهذا النشاط، مثل القارئ المرسل، بحيث تقسم الصف إلى مجموعات من 4 طلاب مثلا، يقوم كل منهم بمهمة محددة (قارئ للسؤال - كاتب للإجابة - مراقب للوقت - قارئ مرسل).
- ★ تقوم بعرض النص على جهاز العرض، ثم يقرأ الطالب الأول السؤال ويناقشه مع مجموعته، يحدد الطلاب الكلمة المفتاحية لإيجاد الإجابة - يركض القارئ المرسل إلى النص ليجد الإجابة، يكتب الكاتب الإجابة - وفي أثناء ذلك كله يذكر مراقب الوقت - الوقت المتبقي.
- ★ الإجابات: نادي العطاء/ توعية الأطفال بأهمية العطاء ومساعدة المحتاجين/ 24 يوليو - 30 أغسطس / إجابات مفتوحة.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلّمين قراءة الإعلان مرة أخرى وقيم فهمهم وقراءتهم الصحيحة للإعلان.





نواتج التعلم:

- ★ يكتُبُ نصوصًا قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ◀ يجمع المتعلم معلومات محددة.
- ◀ يوظف معرفته بالمفردات في كتابته حول الموضوع.
- ◀ يكتُبُ المتعلم فقرة عن أكثر الأشياء التي تجعله سعيدًا.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مفردات أساسية: مريض/ عمل خيري/ المحتاجون/ زمان/ مكان/ التسجيل/ مسن/ مسيرة/ النادي/ شعور.
- ★ الكلمات البصرية: وقع - مساء

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قَدِّم شرحًا مفضلاً للمتعلمين لما يجب عليهم أن يفعلوه، ففي البداية تستطيع أن تشرح لهم خطوات الكتابة بالتفصيل وبشكل مبسط.
- ★ قَدِّم لهم شبكة التقييم التي سيعتمدون عليها في الكتابة.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ من المهم هنا الرجوع إلى عنوان الوحدة الرئيس «ما يجعلني سعيدًا» وتستطيع هنا عمل عصف ذهني بشكل جماعي مع المتعلمين على أن يقول كل واحد من الطلاب الأشياء التي تجعله سعيدًا وتكتبها بشكل خريطة ذهنية.

مراحل الكتابة: (يتزك تقدير الوقت للمعلم)

- ★ تم تقديم دروس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذهني والمناقشة للأفكار المتعلقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، بعد أن تقوم بعمل نموذج للكتابة وجه المتعلمين إلى الصور في الكتاب صفحة 66 إذ من الممكن أن تكون هذه الصور محفزًا لهم للكتابة

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يقوم الطلاب بالاحتفال بكتاباتهم بنشر الفقرة التي كتبوها بخط أيديهم في وتعليق ما كتبوه على لوح الأعمال الصفية، ويقوم المعلم بتقييم كتابات الطلاب وفق شبكة التقييم التي قام بإعدادها.

- ★ في مرحلة المسودة سيقوم المتعلمون بجمع المعلومات التي كتبوها في الخريطة الذهنية مع أهمية التركيز على صحة اختيار الكلمات والجمل.

- ★ من الممكن أن تشجّع الطلبة الموهوبين على توسيع الفقرات وعدم الاكتفاء بجمل بسيطة

- ★ مع توجيه المتعلمين إلى شبكة التقييم التي قمت بإعدادها.

- ★ ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطلاب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلم في مرحلة التعديل أثناء الكتابة يجب على المعلم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب.

- ★ يمكن للطلاب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به

- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

شبكات تقييم مقترحة

أولاً: مهارة الاستماع

المعيار	دائماً	غالباً	نادراً
يطبّق آداب الاستماع.			
يميّز موضوع النّص المسموع.			
يحدد معاني المفردات من خلال السّياق.			
يجيب عن أسئلة فهم المسموع.			
يبيد رأيه بالمادة المسموعة.			
يعيد سرد حدث ما/ قصّة/ قضية سمعها.			

ثانياً: مهارة المحادثة

المعيار	دائماً	غالباً	نادراً
يتحدث باستخدام لغة صحيحة.			
يستخدم تراكيب اللغة المختلفة في حديثه.			
يوظف المفاهيم اللغوية/ النحويّة التي يعرفها.			
يلتزم موضوع الحديث.			
يستخدم لغة الجسد المناسبة (التواصل البصري واللفظي).			
يلتزم الوقت المحدّد للمحادثة.			

المعيار	دائماً	غالبا	نادراً
يراعي الصّحة في القراءة.			
يقرأ بسرعة ووضوح مناسبين.			
يقرأ قراءة معبّرة عن المعنى وموظفاً لغة الجسد.			
يقرأ النّصوص قراءة تحليلية.			
يجيب عن أسئلة الفهم القرآني.			
يلخص النصوص المقروءة في نقاط.			
يستدل على معاني المفردات من خلال السياق.			

رابعاً: الكتابة

المعيار	دائماً	غالبا	نادراً
يوظف معلومات جمعها حول موضوع الكتابة.			
يكتب مراعيًا الصّحة الإملائية.			
يراعي التنظيم والتنسيق في الكتابة.			
يكتبُ بخطٍ واضح ومقروء.			
يوظف الأساليب اللغوية والنحو في كتابته.			
يوثق مصدر المعلومات التي كتبها.			
يوظف المتعلم المفردات الجديدة في كتابته.			

يقدم هذا النوع من التقييم أثناء عمل الطلاب في مجموعات، من الممكن أن يكون تقييماً ذاتياً أو تقييم أقران، أو يقوم المعلم بتقييم عمل المجموعات.

المهارة	دائماً	غالباً	نادراً
القراءة	دائماً يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	غالباً ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	نادراً ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة
الاستماع والمحادثة	دائماً يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	غالباً ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	نادراً ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه
الكتابة	دائماً يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	غالباً ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	نادراً ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات
التعاون	دائماً يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه	غالباً ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه	نادراً ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه
إدارة الوقت	دائماً يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	غالباً ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	نادراً ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة

يؤخذ بعين الاعتبار أن:

هذه نماذج مقترحة لشبكات التقييم، يمكنك عزيزي المعلم الإضافة أو الحذف أو التعديل بما يتناسب مع الحاجة لتقييم المتعلمين وموضوع الدرس، ويمكن تقديم بطاقات تقييم ذاتي أو تقييم أقران أو تقييم العمل التعاوني لقياس مهارات مختلفة لدى المتعلمين وذلك حسب الحاجة، يمكن أن تدعم شبكة التقييم بصور رمزية ليفهم المتعلم المعنى لكل معيار وخصوصاً في المستوى المبتدئ.

نصوص الاستماع
الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ - الْمَطْبَخُ الْعَالَمِيُّ

تَجْتَمِعُ أُسْرُهُ هَارِي يَوْمَ السَّبْتِ مِنْ كُلِّ أُسْبُوعٍ فِي مَطْعَمٍ مُخْتَلِفٍ؛ لِتَنَاوُلِ وَجِبَةِ الْعَدَاءِ وَتَجْرِبَةِ طَبَقٍ جَدِيدٍ، فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ اخْتَارَتِ الْأُسْرَةُ الْمَطْعَمَ الْعَرَبِيَّ.

دَخَلَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْمَطْعَمِ وَحَضَرَ النَّادِلُ خَالِدٌ لِاسْتِقْبَالِهِمْ قَائِلًا: مَرَحَبًا بِكُمْ فِي مَطْعَمِنَا، تَفَضَّلْ قَائِمَةَ الطَّعَامِ سَيِّدِي، تَفَضَّلْ عَزِيزِي، تَفَضَّلِي سَيِّدَتِي.

الأم: شُكْرًا لَكَ.

النادل خالد: عَفْوًا، تَفَضَّلِي سَيِّدَتِي مَا طَلَبُوكِ؟

الأم: سَلَطَةَ الْخِيَارِ بِاللَّبَنِ، وَطَبَقًا مِنَ الْكُوسَا، وَمَحْشُوَّ وَرَقِ الْعِنَبِ مِنْ فَضْلِكَ.

النادل خالد: بِالتَّأَكِيدِ، تَفَضَّلْ سَيِّدِي

الأب: سَلَطَةَ الْفَتُوشِ، وَصَيَادِيَةَ السَّمَكِ مِنْ فَضْلِكَ.

النادل خالد: بِالتَّأَكِيدِ، تَفَضَّلْ عَزِيزِي.

هاري: امممممم أنا جائعٌ ومُتَرَدِّدٌ، هَلْ أَطْلُبُ الْكَبَّةَ الْمُقْلِيَّةَ، أَمْ الثَّرِيدَ بِاللَّحْمِ، أَمْ الْكَشْرِيَّ، أَمْ الْمَنْسَفَ؟ أُرِيدُهَا جَمِيعًا.

النادل خالد يَضْحَكُ: وَلَكِنْ هَذَا كَثِيرٌ يَا عَزِيزِي.

الأم: هَارِي أَنْتَ تُحِبُّ الدَّجَاجَ أَكْثَرَ، لِذَا مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ تَطْلُبَ شاورما الدَّجَاجِ.

هاري: فَكْرَةٌ جَيِّدَةٌ، إِذَا أُرِيدُ (ساندويش الشاورما) وَعَصِيرَ الرُّمَانِ مِنْ فَضْلِكَ.

النادل خالد: بِالطَّبَعِ، هَلْ تُرِيدُونَ شَيْئًا آخَرَ؟

الأب: فَقَطْ زُجَاجَةٌ مَاءٍ مِنْ فَضْلِكَ.

النادل خالد: حَسَنًا، إِذَا سَأَعِيدُ الطَّلَبَ، سَلَطَةَ الْخِيَارِ بِاللَّبَنِ، وَطَبَقًا مِنَ الْكُوسَا، وَوَرَقِ الْعِنَبِ الْمَحْشُوَّ بِالرُّزِّ وَسَلَطَةَ الْفَتُوشِ، وَصَيَادِيَةَ السَّمَكِ، (وساندويش الشاورما)، وَعَصِيرَ الرُّمَانِ وَزُجَاجَةَ مَاءٍ.

الأب: هَذَا صَحِيحٌ، شُكْرًا لَكَ.

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ - الْمَطْبَخُ الْعَالَمِيُّ
النَّشَاطُ الثَّلَاثُ

- 1 - الْوَلَدُ جَائِعٌ
- 2 - النَّادِلُ خَالِدٌ يَبْتَسِمُ
- 3 - قَائِمَةُ الطَّعَامِ مُتَنَوِّعَةٌ
- 4 - السَّلْطَةُ لَذِيذَةٌ
- 5 - وَجِبَةُ الْفُطُورِ مُهِمَّةٌ.

الوحدة الخامسة

الدّرس الثّاني - مُسَابَقَةُ الطَّبْخِ

إِغْلَانٌ عَنِ مُسَابَقَةِ

تُعَلِّمُ مَدْرَسَتُهُ "العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا" عَنِ إِقَامَةِ مُسَابَقَةِ "الطَّبْخِ المَاهِرِ" وَذَلِكَ مُنَاسَبَةَ اليَوْمِ العَالَمِيِّ لِلْغِذَاءِ، وَالَّذِي يَحْتَفِلُ بِهِ العَالَمُ فِي يَوْمِ السَّادِسِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ أكتُوبَرِ.

هَدَفُ المُسَابَقَةِ:

أولاً: تَوْعِيَةُ الطُّلَابِ بِمُشْكِلَةِ الجُوعِ حَوْلَ العَالَمِ.
ثانياً: جَمْعُ التَّبَرُّعَاتِ لِلْمُسَاعَدَةِ عَلَى التَّقْلِيلِ مِنَ الجُوعِ.

مَوْعِدُ المُسَابَقَةِ:

سَيَكُونُ مَوْعِدُ المُسَابَقَةِ فِي السَّادِسِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ أكتُوبَرِ القَادِمِ.

شُرُوطُ الاِشْتِرَاكِ:

أولاً: أَنْ يَكُونَ المُشْتَرِكُ طَالِبًا فِي مَدْرَسَتِنَا.
ثانياً: أَنْ يَقُومَ بِاخْتِيَارِ الأَدَوَاتِ وَالمَكُونَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا بِنَفْسِهِ.
ثالثاً: أَنْ يُحَضِّرَ الطَّبْقَ فِي مُدَّةٍ لَا تَتَجَاوَزُ 04 دَقِيقَةً.
رابعاً: أَنْ يَقُومَ بِتَرْيِيزِ الطَّبْقِ وَتَقْدِيمِهِ بِطَرِيقَةٍ جاذِبَةٍ.

طَرِيقَةُ الاِشْتِرَاكِ:

مَا عَلَيْكَ إِلا أَنْ تَقُومَ بِمَلْءِ طَلَبِ الاِشْتِرَاكِ وَإِرْسَالِهِ إِلَى مُعَلِّمِكَ.

الفائز:

تَقُومُ لَجَنَةُ التَّحْكِيمِ المُكُونَةُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْخَاصٍ بِتَدْوِيقِ جَمِيعِ الأَطْبَاقِ، وَاخْتِيَارِ الطَّبْقِ الأشْهَى، وَتَسْمِيَةِ الطَّبْخِ المَاهِرِ فِي هَذِهِ المُسَابَقَةِ.

الوحدۃ الخامسة
الدرس الثاني - مسابقة الطبخ
النشاط الثاني - أثري مفرداتي.

- 1 - المسابقة يوم السادس عشر من شهر أكتوبر.
- 2 - اسم المسابقة (الطبخ الماهر).
- 3 - يجب أن يحضر المشارك الطبق في مدة لا تتجاوز 40 دقيقة.
- 4 - من أهداف المسابقة التوعية بمشكلة الجوع في العالم.
- 5 - يطلق على الفائز لقب (الطبخ الماهر)
- 6 - يجب على المشارك أن يملأ الطلب.

الوحدة الخامسة

الدرس الثالث - عادات صحية

كريم: أمي أمي، أنا جائع جداً هل أستطيع أن أطلب من المتجر؟

الأم: وماذا ستطلب يا كريم؟

كريم يعدد باستمتاع: اممم، رقائق البطاطس، والشوكولاتة بالحليب - واللبسكويت المملح، وعلبة من الصودا، وبعض الحلوى، وعلبة من المثلجات بنكهة الفراولة. (يقولها ببطء وتفكير)

الأم مندهشة: هل تريد كل هذا الطعام كوجبة للغداء؟

كريم: نعم نعم، فأنا جائع جداً.

الأم: هل تعلم يا كريم أن هذا الطعام غير صحي؟

كريم: لماذا يا أمي؟ إنه لذيذ.

الأم: ولكنّه مليئٌ بالسكر، والسكر مُضِرٌّ بالصحة.

كريم بالحاح: أمي أريد هذا الطعام الآن.

الأم: حسناً يا كريم ستطلب لك ما تريد من المتجر، ولكن بعد أن تأكل طبق الدجاج والخضار هذا.

كريم: أوووه حسناً يا أمي.

الأم: كيف وجدت الدجاج المشوي والخضار؟

كريم: إنه لذيذ ومفيد حقاً.

الأم: صحة وعافية يا كريم، ماذا ستطلب الآن من المتجر؟

كريم: أمي أشعر بالامتلاء الآن، لا أستطيع أن أتناول المزيد، لقد خدعني.

الأم تضحك: هههههههه، هكذا سيبقى جسمك صحيحاً.

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ - حَيَوَانِي الأَلِيفِ

عِنْدِي فِي بَيْتِي طَائِرٌ يُحَلِّقُ، يَعْلُو وَيَسَافِرُ
يَطِيرُ، يَطِيرُ فِي الهَوَاءِ لَا يَعْرِفُ مَلَأًا وَعَنَاءَ
يَرْجِعُ بِمَزَاجٍ مَسْرُورٌ وَهُوَ مَلِيءٌ بِالْغُرُورِ
طَيْرِي مِنْ أَدْنَى الطَّيُورِ يُحِبُّ الْجَوْرَ وَالْبُدُورَ
يُحِبُّ أَكْلَ المُلْكَسَّرَاتِ وَبَعْضَ أَنْوَاعِ الحَشَرَاتِ
طَيْرِي مَوْطِنُهُ الغَابَاتُ وَيَعِيشُ بِكُلِّ القَارَاتِ
طَيْرِي يُحِبُّ الاستِحْمَامَ وَاللَّعِبَ وَالاهْتِمَامَ
طَيْرِي طَائِرُ أَلِيفٍ مَحْبُوبٌ جَدًّا وَلَطِيفُ
طَيْرِي يُرَدِّدُ الأصْوَاتَ كَالْأَجْرَاسِ وَالصَّحِكَاتِ
رَيْشُهُ طَوِيلٌ وَبِهِ أَلْوَانٌ وَيُحَايِي كَلَامَ الإِنْسَانِ
مَرَحَبٌ مَرَحَبٌ يَا عِدْنَانُ مَعَ السَّلَامَةِ يَا وَجْدَانُ

ببغاء ببغاء

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

الدَّرْسُ الثَّانِي - صَدِيقِي الْمُفْضَلُ

صَدِيقَتِي سَلَامٌ

صَدِيقَتِي سَلَامٌ كَثِيرَةُ الْكَلَامِ
تُحِبُّ الْمَدِيحَ تُحِبُّ الْاهْتِمَامَ
لَا تَعْرِفُ الْهُدُوءَ لَا تَعْرِفُ الْخِصَامَ
وَجْهَهَا جَمِيلٌ وَجِسْمُهَا نَحِيلٌ
عُيُونُهَا الرِّقَاءُ تَشْعُ بِالذِّكَاءِ
وَشَعْرُهَا الْأَشْقَرُ مُجَعَّدٌ أَضْفَرُ
كَمْ تَعَشِقُ التَّكْرَارَ لَا تَنْقُلُ الْأَسْرَارَ
كَثِيرَةُ الْمَلَلِ مُثِيرَةُ الْجَدَلِ
وَاللُّومَ وَالْعَتَبَ وَسُرْعَةَ الْعَضَبِ
تُقَدِّرُ الْكَبِيرَ تَهْتَمُّ بِالصَّغِيرِ
كَرِيمَةَ الطَّبَاعِ تُشَارِكُ الْمَتَاعِ
جَوَارِهَا السَّعَادَةَ وَالْفَرَحَ وَالشَّفَاوَةَ
تَنْشُرُ الْأَمَانَ وَالْحَبَّ وَالسَّلَامَ
فَهِيَ اسْمُهَا سَلَامٌ أَحِبُّهَا سَلَامٌ

الوحدة السادسة الدرس الثالث - العطاء

هَلْ تَعْرِفُ مَا الْعَطَاءُ؟

هَلْ شَارَكْتَ فِي عَمَلٍ خَيْرِيٍّ مِنْ قَبْلُ؟

إِذَا كَانَتْ إِجَابَتُكَ لَا، فَانْتِ لَا تَعْرِفُ أَنَّ الْعَطَاءَ مِنْ أَفْضَلِ الْأَعْمَالِ؛ لِأَنَّ الْعَطَاءَ يَجْعَلُكَ سَعِيدًا فِي حَيَاتِكَ.

فَلِلْعَطَاءِ فَوَائِدٌ كَثِيرَةٌ عَلَيْكَ وَعَلَى النَّاسِ وَمِنْ أَهْمِّهَا:

1 - مُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِينَ إِلَى الْمَالِ أَوْ الطَّعَامِ أَوْ الْمَلَابِسِ.

2 - زِيَادَةُ الْحُبِّ وَالتَّعَاوُنِ وَالاحْتِرَامِ بَيْنَ النَّاسِ.

3 - سُعُورُكَ بِالْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ.

وَالْعَطَاءُ لَهُ أَنْوَاعٌ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ مَادِيًّا بِالْمَالِ أَوْ الطَّعَامِ أَوْ الْمَلَابِسِ أَوْ الْبُيُوتِ. أَوْ مَعْنَوِيًّا مِثْلَ السَّلَامِ أَوْ الْإِبْتِسَامَةِ أَوْ الْاحْتِرَامِ أَوْ الْاهْتِمَامِ.

وَلِكِي تَحَقَّقِي أَنَّ هَذَا الْعَطَاءَ عَلَيْكَ أَنْ تَقُومِي بِبَعْضِ الْأَعْمَالِ فَمَثَلًا:

1 - أَنْ تُسَاعِدِي أُمَّكَ فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ، فَهَذَا عَطَاءٌ.

2 - أَنْ تُسَاعِدِي زَمِيلَكَ فِي حَلِّ النَّشَاطِ، فَهَذَا عَطَاءٌ.

3 - أَنْ تُشَارِكِي فِي تَزْيِينِ مَدْرَسَتِكَ فَهَذَا عَطَاءٌ!

4 - أَنْ تَضَعِي أَلْعَابَكَ فِي صُنُوقِ التَّبَرُّعَاتِ، فَهَذَا عَطَاءٌ.

5 - أَنْ تَبْتَسِمِي لِلْآخَرِينَ، فَهَذَا عَطَاءٌ.

6 - أَنْ تَحْمِي الْأَرْضَ مِنَ التَّلَوُّثِ، فَهَذَا عَطَاءٌ.

إِذَا هَلْ يَجْعَلُكَ الْعَطَاءُ سَعِيدًا؟



أهداف جائزة القائد

1. ترسيخ فكر ورؤى القائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه).
2. المساهمة في تطوير منظومة التعليم، والارتقاء بجودة الأداء لدى جميع العاملين بالوزارة.
3. المساهمة في تحقيق الأولويات الوطنية في مجال التعليم.
4. إبراز الكفاءات الوطنية القائدة بسمات التمكين التنافسي.
5. الارتقاء بالأعمال والخدمات المقدمة في الوزارة.

فئات الجائزة الرئيسية على مستوى الميدان التربوي

- المدرسة المتميزة
- الحضنة المتميزة
- أفضل مجلس أولياء أمور

أوسمة التميز على مستوى الميدان الجامعي

- أفضل دكتور جامعي
- أفضل موظف إداري بالجامعات
- الطالب الجامعي المبتكر
- الطالب الجامعي المتميز
- الطالب المبتعث المتميز

أوسمة التميز على مستوى الميدان التربوي

- أفضل موظف إشرافي [مدير مجلس، مدير نطاق، مساعد مدير نطاق، مدير أول، مدير المدرسة]
- أفضل نائب مدير
- أفضل سكرتير
- أفضل مرشد أكاديمي
- أفضل اختصاصي أمن وسلامة
- أفضل اختصاصي مصادر تعلم
- أفضل اختصاصي مختبر
- أفضل رئيس وحدة
- أفضل معلم
- أفضل ولي أمر
- الطالب المتميز
- الطالب المبتكر

الفئات الرئيسية المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي والجامعي

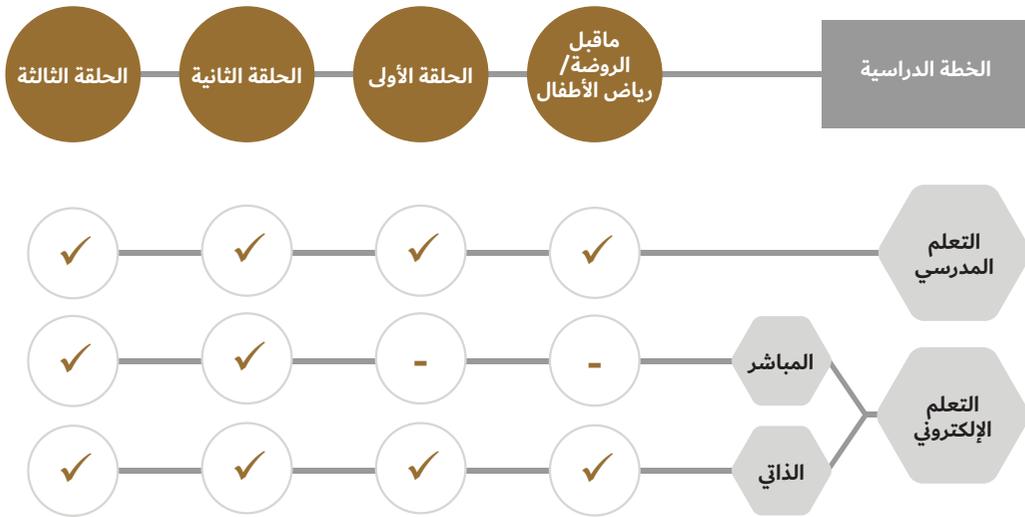
- البحث المتميز
- أفضل مبادرة في مجال التسامح
- التكريم الخاص

الأوسمة المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي

- أفضل موظف جديد
- أفضل موظف مبتكر
- أفضل موظف من فئة الشباب

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:

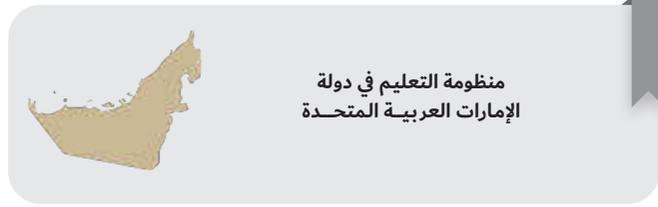


الوحدات الإلكترونية





الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



درجة الدكتوراه / العلوم التطبيقية



(3-5 سنوات)

درجة الماجستير / العلوم التطبيقية



(2 سنتان)

دبلوم الدراسات العليا / العلوم التطبيقية
(1 - 2 سنتين)

درجة البكالوريوس / العلوم التطبيقية



(3 - 4 سنوات)

دبلوم / دبلوم عالي



(2 - 3 سنوات)

التعليم المستمر

محو الأمية المسار التطبيقي المسار العام التعليم المنزلي



الاتحاق بالعمل

برنامج تجسيري

المؤهلات المهنية

مركز التعليم والتطوير المهني

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae