



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2021

العزيم نجمعنا

سلسلة تعليمية للتاطين بغيرها



المستوى
03

العربيز جتحننا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب
المستوى الثالث

المجلد الثالث



1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثالث. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• هَيَّا نَحْتَفِلْ

• الْعُطَلَاتُ

وتتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، تتناول موضوعات تهتم أي طالب في هذا المستوى، وهي بصورة عامة تُعدُّ مدخلاً صوتياً وموضوعياً لتعلم اللغة العربية واكتسابها لمن لا خبرة له بها من قبل، عبر موضوعات حياتية يومية، وباستثمار مهارات الاستماع والمحادثة بصورة مكثفة في هذا المستوى وحضور القراءة والكتابة بنسبة أقل منهما.

وقد حرصنا عند بناء هذا الكتاب على أن تبدأ معظم الدروس بنص استماع، تتلوه أنشطة تحفز المتعلم على فهم المسموع وتوظيفه في أحاديث أولية يقارب بها اللغة الجديدة التي سيشعر بالحماس لتعلمها نظراً لكونها تقدم له في هذا المستوى عبر نصوص غنائية لطيفة ومحبية، سواء من حيث الكلمات أو الألحان، وعبر الألعاب التعليمية التي تجمع المرح والتعلم في الوقت نفسه.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من هذا المستوى حتى المستوى العاشر جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغانٍ وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات في بداية تعلمه أي شيء جديد، خصوصا إن كان يتعلم لغة ثانية مُحاطة ببعض التحديات الخاصة بها أساسًا، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، ولجنة التأليف على يقين تام بأنها لن تعدو كونها مرحلة انتقالية لدخول عالم من الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع، حين يألف المتعلم اللغة الجديدة بأصواتها ومفرداتها وأساليبها ونصوصها.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



8

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ - هَيَّا نَحْتَفِلْ

8 قَوْلُهُ جَدِيدٌ

18 عِيدُ مِيلَادِ سَعِيدٍ

28 الْعَالَمُ يَحْتَفِلُ

38.....عُطْلَةٌ فِي الْجَلِيدِ

48.....عُطْلَةٌ بَرِّيَّةٌ

58.....الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ



مَوَلُودٌ جَدِيدٌ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ كلماتٍ وأشباهَ جملٍ مألوفةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكارِهِ باستخدامِ مجموعةٍ من كلماتٍ، ويرتبُ عباراتٍ أشباهَ جملٍ.
- ★ يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يروي قصصًا وتجارِبَ شخصيَّةً باستخدامِ مجموعةٍ من كلماتٍ مألوفةٍ ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ وعباراتٍ.
- ★ يقرأُ نصوصًا موسَّعةً لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ بعضَ التَّفَاصِيلِ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَهُ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغَةِ الأساسيَّةَ في الكتابةِ.
- ★ يخطِّطُ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



قاموسِي الْمُصَوِّر

مَوْلُودٌ



ضَيْفٌ



حَفْلٌ



حَلَقُ الشَّعْرِ



عَجِينٌ



الصِّينُ



البُكَاءُ



الْبِرَازِيلُ



اليابانُ



الهِندُ



الكَلِمَاتُ البَصْرِيَّةُ

• اَلْحَمْدُ

• اَهْلًا

مَوْلُودٌ جَدِيدٌ

أَسْتَمِعُ



أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ
أُنَاقِشُ زَمِيلِي.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْجَوَارِ مِنْ خِلَالِ الْمَسَاحِ الضَّوِّيِّ، وَأَحَدُ اسْمِ كِلَا الْبِنْتَيْنِ.

أَثْنَاءِ الْأَسْتِمَاعِ



أَثْرِي مُفْرَدَاتِي



أَسْتَمِعُ إِلَى الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَخْتَارُ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ.



بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ أَعْمَقُ فَهْمِي

4

أعيد الاستماع، ثم اتعاون مع أفراد مجموعتي، وأجيب عن الأسئلة الآتية؛ لأصل إلى الحلوى والهدايا:

البداية

لماذا علينا سعيدة اليوم؟

من حضرت أم علينا معها؟

ما اسم المولود؟

لماذا قالت ميرة إنها

متحمسة؟

ماذا ستقيم أم علينا؟ ولماذا؟

ما الاسم الذي تحبه علينا؟

ما عبارات التهنية التي سمعتها؟



أحاي اللغة

5

أحاي ما قالت ميرة، وأهنتي علينا بالمولود الجديد.

مَوْلُودٌ جَدِيدٌ



أَتَحَدَّثُ

أُسَمِّي بَعْضَ اِحْتِيَاجَاتِ الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ.

أَنْظُرُ وَأُسَمِّي



فِي بَلَدِي الْإِمَارَاتِ،
هَذَا اسْمُهُ الْمَنْزَى.



هَذَا سَرِيرٌ



هَذِهِ



هَذَا



هَذِهِ

*أَسْأَلُ وَأَبْحَثُ عَنْ أَسْمَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ لِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ.



أَهْنِي عَمِّي «جَاك» بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ.



مَبْرُوك

مُبَارَكٌ

حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى السَّلَامَةِ



أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَنِ الْأَحْتِفَالِ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ فِي أُسْرَتِي مِنْ حَيْثُ.

عِبَارَاتُ التَّهْنِئَةِ

أَنْوَاعُ الطَّعَامِ

وَقْتُ الْأَحْتِفَالِ

الْأَغَانِي وَالْأَنْشِطَةُ



مَوْلُودٌ جَدِيدٌ



أَقْرَأْ

أَقْرَأْ مَا كَتَبَهُ الْأَصْدِقَاءُ عَنِ احْتِفَالَاتِ بِلَادِهِمْ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ.



أنا «لوهان» من الصين، نَحْتَفِلُ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ فِي بَلَدِي عِنْدَمَا يُصْبِحُ فِي عُمُرِ الشَّهْرِ، وَيُسَمَّى هَذَا الْحَفْلُ «اِكْتِمَالِ الْقَمَرِ»، يَأْتِي الزُّوَارُ وَيُقَدِّمُونَ الْهَدَايَا لِلْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ.

مَرَحَبًا، أَنَا «ليو» مِنَ الْبِرَازِيلِ، نَحْتَفِلُ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ فِي بَلَدِي بِإِعْطَاءِ الْهَدَايَا لِلزُّوَارِ الَّذِينَ يَأْتُونَ لِلتَّهْنِئَةِ بِالْمَوْلُودِ، وَعِنْدَمَا يُوَلِّدُ الطِّفْلُ نُلْبِسُهُ مَلَابِسَ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ.



أنا «كوتو» من اليابان، نَحْتَفِلُ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ فِي بَلَدِي عِنْدَمَا يُصْبِحُ عُمُرُ الطِّفْلِ أُسْبُوعًا، يَتَجَمَّعُ الزُّوَارُ لِتَسْمِيَةِ الطِّفْلِ، وَيُسَمَّى هَذَا الْحَفْلُ «أوشيша».



أنا «كولي» من الهند نَحْتَفِلُ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ فِي بَلَدِي، بِحَلْقِ شَعْرِ الطِّفْلِ عِنْدَمَا يُوَلِّدُ، ثُمَّ يُغَطَّى رَأْسُ الطِّفْلِ بِقِطْعَةٍ مِنَ الْعَجِينِ.

أنا «حَمْدَة» مِنَ الْإِمَارَاتِ، نَحْتَفِلُ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ عِنْدَمَا يُكْمِلُ 40 يَوْمًا، فِي حَفْلِ اسْمِهِ «الطَّلُوعُ» وَيَتِمُّ تَحْضِيرُ الْهَرِيْسِ وَأَطْعِمَةً أُخْرَى، وَنَثُرُ الْحَلْوَى وَقِطَعِ النَّقُودِ فِي هَذَا الْاِحْتِفَالِ.



أثري مُفرداتي

2

أشارك باللُّعْبَةِ وَأَبْدَأُ بِأَيِّ اتِّجَاهٍ أَخْتَارُهُ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْمُفْرَدَاتِ قِرَاءَةً جَيِّدَةً وَأُخَمِّنُ الْمَعْنَى؛ لِلْوَصُولِ إِلَى الْكَاسِ.



أعمقُ فهمي

3

اتَّعَاوَنَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

★ مَا اسْمُ الْإِحْتِفَالِ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ فِي الصِّينِ؟

★ مَتَى يَحْتَفِلُ الْيَابَانِيُّونَ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ؟

★ كَيْفَ يَحْتَفِلُ بَلَدُ «كُولِي» بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ؟

★ مَاذَا يَفْعَلُ أَهْلُ الْإِمَارَاتِ عِنْدَ الْإِحْتِفَالِ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ؟

مَوْلُودٌ جَدِيدٌ



اَكْتُبْ

أَمَلًا الْمُخَطَّطَ الْآتِي، ثُمَّ اَكْتُبْ دَعْوَةً لِصَدِيقِي؛ لِحُضُورِ
الْاِحْتِفَالِ الْخَاصِّ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ:

اَخْطُطُ لِكِتَابَتِي



إِسْمُ الْمَدْعُوِّ

الْمُنَاسَبَةُ

عِبَارَةٌ تَرْحِيبِيَّةٌ

العُنْوَانُ

الرَّيْمَانُ وَالْمَكَانُ

أَكْتُبُ 2



أَكْتُبُ الْمَسْوَدَةَ الْأُولَى لِبِطَاقَةِ الدَّعْوَةِ مُرَاعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ.

A large blank area with horizontal blue lines and a vertical line of circles on the right side, intended for writing the first draft of the invitation card.

أُعِيدُ الْكِتَابَةَ 3

أَقُومُ بِتَصْمِيمِ بِطَاقَةِ دَعْوَةٍ عَلَى دَفْتَرِي، ثُمَّ أُعِيدُ الْكِتَابَةَ مُرَاعِيًا الْمَلْحُوظَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا لِي الْمُعَلِّمُ.



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي 4

تَحْتَ إشرافِ أُسْرَتِي، أَقُومُ بِكِتَابَةِ الدَّعْوَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْجِهَازِ اللُّوْحِيِّ.

عيد ميلاد سعيد

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويستجيب للأقران والكبار بشكل مناسب.
- ★ يستمع ويحدد كلمات وأشباه جمل مألوفة في نصوص بسيطة لموضوعات مألوفة.
- ★ يعبر عن أفكاره باستخدام مجموعة من كلمات، ويرتب عبارات أشباه جمل.
- ★ يسأل ويجيب عن أسئلة في موضوعات مألوفة.
- ★ يشارك في تفاعلات بسيطة في موضوعات مألوفة.
- ★ يروي قصصًا وتجارب شخصية باستخدام مجموعة من كلمات مألوفة ويرتب أشباه جمل وعبارات.
- ★ يقرأ نصوصًا موسعة لموضوعات مألوفة.
- ★ يقرأ ويحدد بعض التفاصيل في نصوص بسيطة لموضوعات مألوفة.
- ★ يطبق قواعد الإملاء وأساسه عند الكتابة.
- ★ يستخدم تراكيب اللغة الأساسية في الكتابة.
- ★ يخطط أفكارًا قبل الكتابة.



قاموسي المصوّر

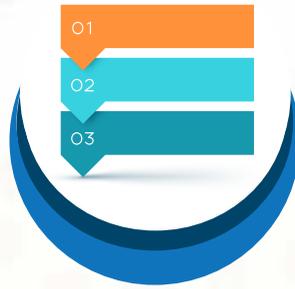
صافرة



كعكة



الخطوات



بطاطس مقرمشة



شموع



المكونات



دقيق



الفرن



صينية



تزيين



الكلمات البصرية

عصير

قلم

عيد ميلاد سعيد



أَسْتَمِعُ

أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أَتَبَّأُ بِنَوْعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الصَّوْفِيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ إِلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ،
ثُمَّ أَحْمَنُ مَنْ الَّذِي يَسْأَلُ وَمَنْ الَّذِي يُجِيبُ.

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ



??



الَّذِي يُجِيبُ هُوَ

الَّذِي يَسْأَلُ هُوَ

أَسْتَمِعُ إِلَى الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَخْتَارُ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ
الْمُنَاسِبِ.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي



أَرْسُمُ عِيدَ مِيلَادِ (مَادِي) فِي دَفْتَرِي.





أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ لِلْأغْنِيَةِ؛ لِأَجِيبَ عَنِ الاسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



Blank lined area for writing answers to the questions.



أَسْتَخْدِمُ الْمَسِحَ الصُّوِّيَّ فِي الاسْتِمَاعِ إِلَى الْأغْنِيَةِ، ثُمَّ أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي تَمَثِيلِ دَوْرِ مَارِزِنِ وَالْأُمَّ.

عيد ميلاد سعيد



أَتحدّثُ

أُنظِرُ وأَسْمِي



أُنظِرُ إلى الصّورةِ وأَسْمِي الأشياءَ الموجودةَ في حفلةِ عيدِ الميلادِ هذا .





ماذا أقولُ إذا حَضَرْتُ حفلةَ عيدِ ميلادِ صديقي؟

ماذا أقولُ؟



كُلُّ عامٍ وأنتم بخيرٍ

سنة سعيدة

عيد ميلاد سعيد

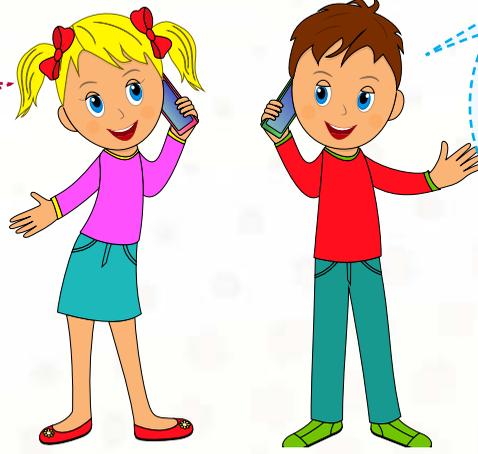


أَقْبَلِ الدَّعْوَةَ

3

أقومُ بِدَعْوَةِ صَدِيقِي إِلَى حَفْلِ عِيدِ مِيلَادِي، وَهُوَ يَقْبَلُ الدَّعْوَةَ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الأدْوَارَ.

يَسْرُنِي
دَعْوَتُكَ لِحُضُورِ
حَفْلِ عِيدِ مِيلَادِي يَوْمَ
الْخَمِيسِ الْقَادِمِ السَّاعَةِ
الرَّابِعَةِ.



وَيَسْرُنِي
قَبُولُ دَعْوَتِكَ، سَأَكُونُ
فِي الْمَوْعِدِ.

أَتَحَدَّثُ

4

أَتَحَدَّثُ عَنْ حَفْلِ عِيدِ مِيلَادِ حَضْرَتِهِ، مُضْمِنًا الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةَ:

مَعَ مَنْ
دَهَبْتُ؟



لِمَنْ كَانَ
الْحَفْلُ؟

كَيْفَ احْتَفَلْتُ؟

مَاذَا أَكَلْتُ؟

مَا الْهَدِيَّةُ الَّتِي
أَحْضَرْتُهَا؟

عيد ميلاد سعيد



أَقْرَأْ

أَقْرَأْ خَطَوَاتِ صُنْعِ كَعْكَةِ عِيدِ مِيلَادِ نَوْرٍ.

اليَوْمَ هُوَ عِيدُ مِيلَادِ «نَوْرٍ»، لِذَا أَرَادَتْ صَدِيقَتُهَا دَانَةُ أَنْ تَصْنَعَ لَهَا كَعْكَةً لَدِيدَةً، فَقَامَتْ بِإِعْدَادِ هَذِهِ الْكَعْكَةِ مُسَاعِدَةً أُمِّهَا، بَعْدَ أَنْ قَرَأَتْ الْمَكُونَاتِ وَطَرِيقَةَ إِعْدَادِهَا كَمَا يَأْتِي:



2 - الخَطَوَاتُ

- أولاً: أخلطُ الزُّبْدَةَ والسُّكَّرَ والأَبْيَضَ والحَلِيبَ ونَكْهَةَ الفانيليا معًا.
- ثانياً: أضيفُ الْمَكُونَاتِ الْجافَّةَ: الدَّقِيقَ الأَبْيَضَ وَمَسْحُوقَ الخُبْزِ ثُمَّ أخلطُ لِمُدَّةِ 4 دَقَائِقٍ.
- ثالثاً: أضعُ خَلِيطَ الكَعْكَةِ فِي طَبَقٍ مُنَاسِبٍ، وَأضعُهَا فِي الفُرْنِ لِمُدَّةِ 30 دَقِيقَةً.
- رابعاً: أزيّنُ الكَعْكَةَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ.

دَقِيقُ أَبْيَضُ

سُكَّرٌ

حَلِيبٌ

خَمْسُ بِيضَاتٍ

زُبْدَةٌ

نَكْهَةُ فَانِيلِيَا

مَسْحُوقُ الخُبْزِ



1 - الْمَكُونَاتُ:



دَانَةُ: وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَيْتِ مِنْ صُنْعِ الكَعْكَةِ مَعَ أُمِّي وَتَرْتِيبِهَا، كَتَبْتُ لِنَوْرٍ:

كُلُّ عَامٍ وَأَنْتِ بِخَيْرٍ يَا أَجْمَلَ صَدِيقَةَ

أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصِلْ كُلًّا مِنْهَا بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



المُكُونَاتُ



الْفُرُنُّ



يَخْلِطُ



الدَّقِيقُ

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

مَاذَا كَتَبَتِ الْبِنْتُ
عَلَى الْكَعْكَةِ؟

مَنْ صَنَعَ كَعْكَةَ
عِيدِ مِيلَادِ نُوْرٍ؟

لَوْ كُنْتُ مَكَانَ نُوْرٍ،
مَاذَا سَأَفْعَلُ؟

مَا الْخُطُوَّةُ الثَّانِيَةُ
لِصْنَعِ الْكَعْكَةِ؟



عيد ميلاد سعيد

اَلكُتِبْ



أختر طبقًا أُحِبُّهُ ثُمَّ، اكتب مكوّناته وطريقة إعداده.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



الخطوات

أولاً

المكونات



أَسْتَحْدِمُ فِعْلَ الْأَمْرِ

مِثَالٌ : اِخْلَطُ - قَطِّعْ - اِغْسِلْ

جُمْلَةٌ : اِغْسِلِ الْخُضَارَ جَيِّدًا.



أَكْتُبُ الْمُسَوَّدَةَ الْأُولَى مُرَاعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ.



A large blank area with horizontal blue lines and a vertical line of circles on the right side, intended for writing.

أَعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْطَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.



أَشَارِكُ أُسْرَتِي بِإِعْدَادِ طَبَقِي الَّذِي كَتَبْتُ عَنْهُ، ثُمَّ
أَلْتَقِطُ صُورًا وَأَلْصِقُهَا بِجَانِبِ كِتَابَتِي.

العالمُ يَحْتَفِلُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ كلماتٍ وأشباهَ جملٍ مألوفةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكارِهِ باستخدامِ مجموعةٍ من كلماتٍ، ويرتّبُ عباراتٍ أشباهَ جملٍ.
- ★ يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يروي قصصًا وتجارِبَ شخصيَّةً باستخدامِ مجموعةٍ من كلماتٍ مألوفةٍ ويرتّبُ أشباهَ جملٍ وعباراتٍ.
- ★ يقرأُ نصوصًا موسَّعةً لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ بعضَ التَّفَاصِيلِ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأساسه عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغَةِ الأساسيَّةَ في الكتابةِ.
- ★ يخطِّطُ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



قاموسي المصوّر

شقاء



إطفاء الأنوار



اختيار



سهر



ضحكة



هدف



يوم الأم



ملكة



شاطئ



الكون



الكلمات البصرية

• سنه

• قبل

العالم يحتفل



أستمع

أقرأ العنوان، ثم أؤمن موضوع النص
المسموع مما يأتي:

قبل الاستماع



يوم الأم

يوم المعلم

أستمع إلى معلّمي، ثم أعب مع زميلي لعبة "البنغو".

أثري مفرداتي



3

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

أَنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

مَتَى يَكُونُ
يَوْمُ الْأُمِّ فِي
بَلَدِكَ؟مَا الْجُزْءُ الْمُفَضَّلُ
لَدَيْكَ فِي الْأَغْنِيَةِ؟
وَلِمَاذَا؟لِمَاذَا كُتِلَ هَدَايَا
الْكُونِ قَلِيلَةً
عَلَى الْأُمِّ؟

أَحَايِ اللُّغَةَ

4

فِي الْأَغْنِيَةِ، وَرَدَتْ عِبَارَةٌ (عَطَايَاكَ الْجَمِيلَةَ) كَلِمَةٌ (عَطَايَا) هِيَ جَمْعُ كَلِمَةٍ (عَطِيَّةً)، أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَغْنِيَةِ
وَأَجِدُ جُمُوعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ.

يَوْمٌ

عِيدٌ

هَدِيَّةٌ

أَحْفَظُ وَأُغْنِي

5

أَحْفَظُ مَقْطَعًا مِنَ النَّشِيدِ، ثُمَّ أَلْقِيهِ وَأُمَثِّلُهُ أَمَامَ
رُؤْمَلَائِي فِي الصَّفِّ، وَأَشَارِكُ أُسْرَتِي فِي هَذَا الْمَقْطَعِ.

العالم يحتفل



أَتَحَدَّثُ

أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ يَوْمِ الْإِحْتِفَالِ
وَالشَّهْرِ الَّذِي يَتِمُّ فِيهِ هَذَا الْإِحْتِفَالِ.

أَحَدُّ



مارس

فبراير

العالم الجديد

أبريل

يناير

يوم الأرض

يونيو

مايو

يوم المعلم

أغسطس

يوليو

عيد الفطر

يوم الأم

ديسمبر

سبتمبر

يوم ميلادك

نوفمبر

أكتوبر

2 أَقَارِنُ

أَنْظُرْ إِلَى إِجَابَاتِي وَإِجَابَاتِ زَمِيلِي، وَأُقَارِنُ أَوْقَاتَ الْإِحْتِفَالِ فِي بَلَدِي، وَبَلَدِهِ.

أَمَّا فِي بَلَدِي الْأَرْجَنْتِينِ،
نَحْتَفِلُ بِهِ يَوْمَ 3 أَيْتُوبِر.



نَحْتَفِلُ بِيَوْمِ الْأُمِّ فِي جَنْوِبِ
إِفْرِيْقِيَا يَوْمَ 1 مَآيُو.

أَخْتَارُ إِحْتِفَالًا مُمَيِّزًا فِي بَلَدِي، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهُ أَمَامَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي،
مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي.

3 أَتَحَدَّثُ

الْهِدَايَا الَّتِي أَحْصَلْتُ عَلَيْهَا.



إِسْمُ الْإِحْتِفَالِ وَوَقْتُهُ.

الْأَلْعَابُ الَّتِي أَلْعَبُهَا.

الطَّعَامُ الَّذِي أَتَنَاوَلُهُ.

عِبَارَاتُ التَّهْنِئَةِ الَّتِي أَقُولُهَا.



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

أقرأ



يَوْمُ الأَرْضِ

اليَوْمُ الثَّانِي والعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ أْبْرِيْلِ، يَوْمٌ مُمَيَّرٌ وَجَمِيْلٌ، إِذْ تَحْتَفِلُ مَدْرَسَتُنَا فِي هَذَا اليَوْمِ مِنْ كُلِّ عَامٍ بِيَوْمِ الأَرْضِ، وَقَدْ بَدَأَ العَالَمُ يَحْتَفِلُ بِهَذَا اليَوْمِ مُنْذُ عَامِ 1970؛ وَذَلِكَ لِزِيَادَةِ الأَهْتِمَامِ بِكُوْكَبِ الأَرْضِ وَحِمَايَةِ البِيئَةِ وَالمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا نَظِيْفَةً، فَكُوْكَبُنَا جَمِيْلٌ وَرَائِعٌ وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهِ، فَفِي مَدْرَسَتِنَا نَحْتَفِلُ بِهَذَا اليَوْمِ الرَّائِعِ بِعِدَّةِ طَرَائِقٍ مِنْهَا:

● زِرَاعَةُ الأشْجَارِ.

● إِطْفَاءُ الأَضْوَاءِ.

● إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ.

● التَّقْلِيلُ مِنْ اسْتِهْلَاكِ المَاءِ.

● المِشَارَكَةُ فِي تَنْظِيفِ الشُّوَابِطِ وَالحَدَائِقِ.

● تَلْوِينُ الصُّوْرِ وَرَسْمُ الرُّسُومَاتِ وَكِتَابَةُ الرِّسَالِ الَّتِي تُشَجِّعُ عَلَى

الحِفَافِ عَلَى كُوْكَبِ الأَرْضِ.

وَكَيْفَ تَحْتَفِلُونَ أَنْتُمْ بِيَوْمِ الأَرْضِ؟



أثري مُفرداتي 2

أشارك أفرادَ مجموعتي في قراءة العباراتِ قراءةً صحيحةً، ثمَّ أعبرُ عنها بالرَّسمِ.

يَوْمُ الأَرْضِ

تَنْظِيفُ الشَّوْاطِئِ

زراعةُ الأشجارِ

أعمقُ فهمي 3

أقرأ النَّصَّ مرَّةً أُخرى، ثمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1 - متى يَحْتَفِلُ العالَمُ بيَوْمِ الأَرْضِ؟

2 - لِمَاذَا يَحْتَفِلُ العالَمُ بيَوْمِ الأَرْضِ؟

3 - كَيْفَ تَحْتَفِلُ المَدْرَسَةُ بيَوْمِ الأَرْضِ؟

4 - ماذا أفعَلُ للاحتفالِ بيَوْمِ الأَرْضِ؟

العالم يحتفل

اَلَكْتُبُ



أَخْطُطُ لِكِتَابَةِ مُلْصَقٍ عَن يَوْمِ الأَرْضِ، يُشَجِّعُ الأَخْرَيْنَ عَلى
المُحَافَظَةِ عَلى كَوَكِبِ الأَرْضِ نَظِيفًا، أَملاً مُخَطَّطِ الكِتَابَةِ.

أَخْطُطُ لِكِتَابَةِ



اَكْتُبْ عُنْوَانًا جاذِبًا

عِبارة تُشَجِّعُ عَلى المُحَافَظَةِ عَلى كَوَكِبِ الأَرْضِ

رَسْمٌ يُوَضِّحُ المَعْنَى

أَتَدَكَّرُ اسْتِخْدامَ حَرْفِ الجَرِّ (عَلى - عَن)، كَمَا في المِثَالِ:

حَافِظٌ عَلى كَوَكِبِ الأَرْضِ - اَكْتُبْ عَن يَوْمِ الأَرْضِ.

أَصَمُّ الْمُلْصَقِ بِشَكْلِ جَادِبٍ وَأَكْتُبُهُ مُرَاعِيَا التَّخْطِيطِ الَّذِي
قُمْتُ بِهِ.



A large rectangular area with a dotted border, containing ten horizontal lines for writing practice.



أَعِيدُ الْكِتَابَةَ فِي دَفْتَرِي مُرَاعِيَا مَلْحُوظَاتِ الْمَعَلِّمِ.



أَقُومُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي بِتَّصْمِيمِ الْمُلْصَقِ عَلَى أَحَدِ
تَطْبِيقَاتِ الْجِهَازِ اللُّوْحِيِّ أَوْ بِاسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ.

عُطَلَةٌ فِي الْجَلِيدِ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ كلماتٍ وأشباهَ جملٍ مألوفةٍ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكارِهِ باستخدامِ مجموعةٍ من كلماتٍ، ويرتبُ عباراتٍ أشباهَ جملٍ.
- ★ يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يروي قصصًا وتجاربَ شخصيَّةً باستخدامِ مجموعةٍ من كلماتٍ مألوفةٍ ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ وعباراتٍ.
- ★ يقرأُ نصوصًا موسَّعةً لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ بعضَ التَّفَاصِيلِ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَهُ عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغَةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.
- ★ يخطِّطُ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



قاموسي المصوّر

الثقة بالنفس



حلبة التزلج



عطلة



مرشد



تخطيط



مدة



الاتصال



الكلمات البصرية

- كُرَّة
- يَد

معدات



القفز



عربة التلفريك



عُطَلَةٌ فِي الْجَلِيدِ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أَخَمِّنُ نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِمَّا يَأْتِي:



نَشِيدٌ



إِعْلَانٌ



قِصَّةٌ

أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَقُومُ بِتَرْكِيبِ قِطْعِ الْأُحْجِيَّةِ؛ لِأَحْصَلَ عَلَى الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ.

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ



جِذَاءُ
التَّزْلِجِ

الِاتِّصَالُ



حَلَبَةٌ
التَّزْلِجِ

التَّزْلِجِ



3 بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ أَعْمَقُ فَهْمِي

أَعِيدُ الْأَسْتِمَاعَ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1- ما العُمُرُ الْمُنَاسِبُ لِتَعْلِيمِ التَّرْجُحِ كَمَا وَرَدَ فِي الْإِعْلَانِ؟

2- لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ تَنْضَمَّ إِلَى أَكَادِمِيَّةِ تَعْلِيمِ التَّرْجُحِ؟

3- مَتَى تَكُونُ الدَّرُوسُ الْمَسَائِيَّةُ؟

4- كَمْ سِعْرُ الدَّرْسِ الْوَاحِدِ؟

5- كَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَنْضَمَّ إِلَى أَكَادِمِيَّةِ التَّرْجُحِ؟

4 أَحَاكِي اللُّغَةَ

وَرَدَتْ عِبَارَةٌ «لَمْ تَنْجَحْ» فِي الْإِعْلَانِ، لِأَنَّهَا بِنْتُ، وَلَوْ كَانَ وَلَدًا نَقُولُ «لَمْ يَنْجَحْ»، أَحَاكِي النَّمَطَ وَأَمْلَأُ الْفَرَاغَ.



(أَكَلَتْ) لَمْ تَأْكُلْ

(سَمِعَتْ)

(لَعِبَتْ)



(أَكَلْ) لَمْ يَأْكُلْ

(سَمِعَ)

(لَعِبَ)

عُطْلَةٌ فِي الْجَلِيدِ



أَتَحَدَّثُ

أَسْأَلُ وَأُجِيبُ



أَسْأَلُ زُمْلَائِي وَأُنَاقِشُهُمْ.

الإِجَابَةُ

السُّؤَالُ

لا



نَعَمْ



1 - هَلْ قَضَيْتَ عُطْلَةً فِي الْجَلِيدِ مِنْ قَبْلُ؟

لا



نَعَمْ



2 - هَلْ تَحْلُمُ بِعُطْلَةٍ فِي جِبَالِ الْجَلِيدِ؟

أَحْلُلُ



3 - كَمْ عَدَدُ الَّذِينَ قَضَوْا عُطْلَةً فِي الْجَلِيدِ؟



4 - كَمْ عَدَدُ الَّذِينَ يَحْلُمُونَ بِقَضَاءِ عُطْلَةٍ فِي الْجَلِيدِ؟

أُنَاقِشُ

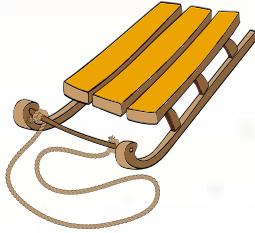


أُنَاقِشُ مَعَ زُمْلَائِي نَتَائِجَ مَا قُمْتُ بِهِ وَأَتَحَدَّثُ عَنِ الْأَعْدَادِ.

مَجْمُوعُ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ
ثَلَاثُونَ، وَجَدْتُ أَنَّ عَدَدَ الَّذِينَ قَضَوْا
عُطْلَةً فِي الْجَلِيدِ عَشْرَةَ أَشْخَاصٍ،
وَالَّذِينَ يَحْلُمُونَ بِهَا عِشْرُونَ شَخْصًا.



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ، وَأُسَمِّ الْأَدَوَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا فِي الْجَلِيدِ.



أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي، كَيْفَ أَفْضِي عَطَلَةً فِي الْجَلِيدِ، مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

مَا فَوَائِدُ التَّرَجُّجِ
عَلَى الْجَلِيدِ؟

مَا
شُعُورَكَ وَأَنْتَ
تَتَرَجَّجُ عَلَى جِبَالٍ
مُرْتَفَعَةٍ؟

مَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي
سَتَقُومُ بِهَا؟

مَا الْأَدَوَاتُ الَّتِي
تَحْتَاجُهَا؟

عُطْلَةٌ فِي الْجَلِيدِ



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ الْمُدْكِرَاتِ الَّتِي كَتَبَهَا مَا جِدُّ قِرَاءَةً صَامِتَةً.

أَنَاقِشُ



عطلة الأحلام

أَنَا سَعِيدٌ جِدًّا؛ لِأَنِّي أَنْهَيْتُ الْيَوْمَ دُرُوسَ التَّرْجُحِ عَلَى الْجَلِيدِ بِنَجَاحٍ؛ لِأَنَّهَا الْبِدَايَةُ لِقِضَاءِ عُطْلَةِ الْأَحْلَامِ.

تُخَطِّطُ أُسْرَتِي لِقِضَاءِ عُطْلَةٍ فِي الْجَلِيدِ هَذَا الشِّتَاءِ، فِي جِبَالِ سويسرا التَّلْجِيَّةِ، وَأَنَا أُسَمِّيهَا عُطْلَةَ الْأَحْلَامِ؛ لِأَنَّهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ سَنَرَى التَّلْجَ عَلَى الْحَقِيقَةِ فِي بِلَادِي لَا يَنْزِلُ التَّلْجُ أَبَدًا. فَأَنَا مُتَحَمِّسٌ لِجَمِيعِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي سَنَقُومُ بِهَا، وَالَّتِي أَخْبَرْتَنِي أُمِّي عَنْهَا، كَالتَّرْجُحِ عَلَى الْجَلِيدِ وَرُكُوبِ عَرَبَاتِ التَّلْفِيرِكِ، وَالْقَفْزِ بِالْمِظَلَّاتِ، وَلَكِنِّي كُنْتُ قَلِقًا مِنْ أَيْنَ سَنَحْضُلُ عَلَى الْمُعِدَّاتِ اللَّازِمَةِ لِكُلِّ هَذِهِ الْأَنْشِطَةِ. فَقَالَ لِي أَبِي: لَا دَاعِيَ لِلْقَلَقِ تَتَوَقَّرُ هُنَاكَ جَمِيعُ الْمُعِدَّاتِ الَّتِي نَحْتَاجُهَا، كَمَا يَوْجَدُ مُدَرِّبُونَ وَمُرْشِدُونَ يَتَحَدَّثُونَ لُغَاتٍ مُخْتَلِفَةً، وَيُسَاعِدُونَنَا فِي الْقِيَامِ بِرِحَالِ الْمَغَامَرَةِ وَالاسْتِكْشَافِ.

كَمْ أَنَا مَتَشَوِّقٌ لِعُطْلَةِ الْأَحْلَامِ الَّتِي طَالَمَا أَنْتَظَرْتُهَا طَوِيلًا.

الْعَبُّ مَعَ زَمِيلِي لِعِبَّةِ «الْكْتِفِ بِالْكْتِفِ» أَقْرَأْ لَهُ، وَهُوَ يَرَسُمُ، ثُمَّ تَبَادُلِ الْأَدْوَارِ.

أَقْرَأْ وَأَرْسُمُ

مَتَشَوِّقٌ

قَلِقٌ

مُتَحَمِّسٌ

سَعِيدٌ

أَبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ فِي الْجَدْوَلِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا
تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

أُتْرِي مُفْرَدَاتِي

3



	هـ	ن	ف	ي	ب
ن	ع		ت		ر
ق	ر		ا		ر
ف	ب		غ		د
ز	ة	ل	ل	ظ	م
ت	ا	د	د	ع	م



أَعِيدُ قِرَاءَةَ مُذَكَّرَاتِ مَاجِدٍ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي
فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنَ الْقَاعِدَةِ إِلَى الْقِيَمَةِ.

أَعَمِّقُ فَهْمِي

4



لَوْ كُنْتُ

مَكَانَ مَاجِدٍ

كَيْفَ سَتَقْضِي عَظَلَتَكَ؟



كَيْفَ سَتَقْضِي أُسْرَةَ مَاجِدٍ عَظَلَةَ الْأَحْلَامِ؟

لِمَاذَا يَسْمَى مَاجِدُ هَذِهِ الْعَظَلَةَ "عَظَلَةَ الْأَحْلَامِ"؟



مَاذَا تُحَظِّطُ أُسْرَةَ مَاجِدٍ؟

مَا الدُّرُوسُ الَّتِي أَنْهَاهَا مَاجِدٌ بِنَجَاحٍ؟



أَقْدِّمُ نَصِيحَةً لِمَاجِدٍ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ لِعَظَلَتِهِ الْجَلِيدِيَّةِ.

عُطْلَةٌ فِي الْجَلِيدِ

اَلْكُتُبُ



أَفَرِّقْ بَيْنَ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:

نَقُولُ: (عُطْلَةٌ)، تَنْتَهِي بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة) - (بِنْتُ)، تَنْتَهِي بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ (ت)

أَقْرَأْ الْكَلِمَاتِ قِرَاءَةً صَاحِبَةً؛ لِأَكْمِلَهَا بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ (ة / ة / ت):



فِي عُطْلَةِ الشِّتَاءِ الْقَادِمِ، سَتَقُومُ
أَنْتَ وَأُسْرَتُكَ بِقَضَاءِ الْعُطْلَةِ فِي
جِبَالِ الثَّلْجِ فِي جُورْجِيَا، خَطِّطْ
لِهَذِهِ الرَّحْلَةِ بِمَلَأِ الشَّكْلِ الْآتِي:

أَخْطِطُ لِكِتَابَتِي



سَأَذْهَبُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى

سَيَكُونُ ذَلِكَ فِي

سَنَحْتَاجُ إِلَى

سَتَقُومُ بِالكَثِيرِ مِنَ الْأَنْشِطَةِ

عُطْلَةٌ بَرِيَّةٌ

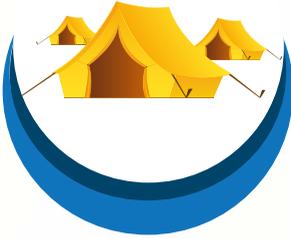
نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ كلماتٍ وأشباهَ جملٍ مألوفةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكارِهِ باستخدامِ مجموعةٍ من كلماتٍ، ويرتبُ عباراتٍ أشباهَ جملٍ.
- ★ يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يروي قصصًا وتجاربَ شخصيَّةً باستخدامِ مجموعةٍ من كلماتٍ مألوفةٍ ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ وعباراتٍ.
- ★ يقرأُ نصوصًا موسَّعةً لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ بعضَ التَّفَاصِيلِ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأساسه عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغَةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.
- ★ يخطِّطُ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



قاموسي المصوّر

خِيَامٌ



البَهْجَةُ



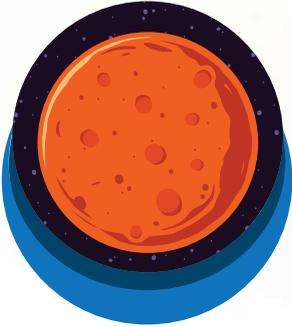
تَلَالُ رَمْلِيَّةٌ



صَخْرِيٌّ



المَرِّيخُ



قُبَّةٌ



السُّتَارَةُ



مَطَارٌ



وادي رَم



إِسْتِغْرَابٌ



الكَلِمَاتُ البَصْرِيَّةُ

- لِأَنَّ
- هُوَلاء

عُطَلَة بَرِيَّة



أَسْتَمِعُ

أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَآتَأَمَلُ الصُّورَ؛ لِأَخْمَنَ أَيُّهَا أَنْسَبُ لِمَوْضُوعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَخْتَارُ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي



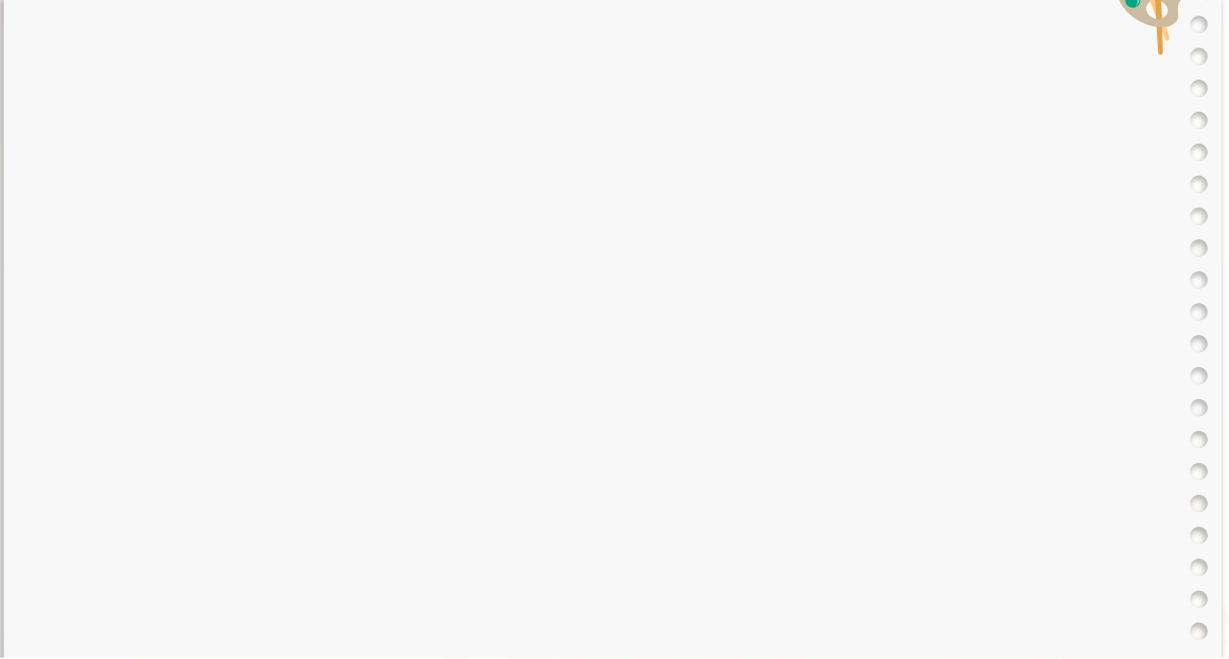


أَسْمَعُ وَأَرْسُمُ

أثناء الاستماعِ

3

أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ لِلنَّشِيدِ، ثُمَّ أَرْسُمُ مَا فَهِمْتُ..



أَعْمَقُ فَهْمِي

بَعْدَ الاستماعِ

4

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ما اْمُدْهَشُ فِي هَذِهِ
الْعُطْلَةِ؟

أَيْنَ كَانَتْ
الْعُطْلَةُ؟

ما أَكْثَرُ مَا أَعْجَبَكَ
فِي النَّشِيدِ؟ وَلِمَاذَا؟

ما الْأَنْشِطَةُ الَّتِي
تَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِهَا
فِي هَذِهِ الْعُطْلَةِ؟

مَتَى كَانَتْ
الْعُطْلَةُ؟



أَخْتَارُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي مَقْطَعًا
مِنَ النَّشِيدِ ثُمَّ أُمَثِّلُهُ.

أُمَثِّلُ

5

عُطْلَةٌ بَرِّيَّةٌ



أَتَحَدَّثُ

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ وَأَسْمِي الْأَنْشِطَةَ الَّتِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُومَ بِهَا فِي الصَّحْرَاءِ.

أَنْظُرُ وَأَسْمِي



هَلْ قَضَيْتُ عُطْلَةً فِي الصَّحْرَاءِ مِنْ قَبْلُ؟ أَسْتَخْدِمُ الصُّورَ السَّابِقَةَ؛ لِأَخْبِرَ أَصْدِقَائِي عَنْ هَذِهِ الْعُطْلَةِ.

أَخْبِرُ زَمَلَائِي



مَعَ مَنْ ذَهَبْتُ؟



مَاذَا فَعَلْتُ؟

أجيب ثلاث إجابات 3

أقرأ الجملة ثم أجيب ثلاث إجابات.

سؤال	1	2	3
ثلاثة أشخاص ذهبَ معهم إلى الصحراء.			
ثلاثة أنشطة فُمتُ بها في الصحراء.			
ثلاثة أطعمة تناولتها في الصحراء.			
ثلاثة أشياء رأيتها في الصحراء.			

ماذا لو 4

أنظر إلى الصورة الآتية، وناقش زملائي:



ماذا لو ذهبْتُ مع أسرتي إلى الصحراء
وعلقت إطارات السيارة في الرمل؟ اقترح
حلولاً لهذه المشكلة.



عُطْلَةٌ بَرِيَّةٌ



أَقْرَأْ

أَقْرَأُ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً صَاحِحَةً.
أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ.



حُلْمُ رَايَةِ

تَصْحُو رَايَةٌ مِنْ نَوْمِهَا، تَفْتَحُ السَّتَارَةَ لِتَتَفَاجَأَ بِالْكَثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ وَالْجِبَالِ الصَّخْرِيَّةِ قَلِيلَةَ الْحُمْرَةِ، تَرْكُضُ إِلَى الْبَابِ وَتَخْرُجُ، لِتَجِدَ أَنَّهَا كَانَتْ تَنَامُ فِي عُرْفَةٍ عَلَى شَكْلِ قُبَّةٍ. تَقْفِزُ رَايَةٌ مِنَ الْفُرْحِ، وَتُنَادِي أُمَّي، أَبِي وَأَخِيرًا تَحَقِّقُ حُلْمِي.

الْأُمُّ بِاسْتِغْرَابٍ: وَمَا هُوَ حُلْمُكَ؟

رَايَةٌ: يَوْمٌ فِي الْمَرِّيخِ.

الْأَبُ مُبْتَسِمًا: وَمَا دَخَلَ الْمَرِّيخَ يَا رَايَةُ؟

رَايَةٌ: نَحْنُ الْآنَ فِي الْمَرِّيخِ، وَلَكِنْ كَيْفَ وَصَلْنَا إِلَى هُنَا، أَيْنَ السَّفِينَةُ الْفَضَائِيَّةُ؟

الْأُمُّ: أَنْتِ عَلَى الْأَرْضِ يَا حَبِيبَتِي، وَوَصَلْنَا إِلَى هُنَا بِالسَّيَّارَةِ لَيْلًا بَيْنَمَا كُنْتِ نَائِمَةً فِي طَرِيقِنَا مِنَ الْمَطَارِ.

رَايَةٌ: وَلَكِنَّ هَذَا الْمَكَانَ يُشْبِهُ الْمَرِّيخَ، كَمَا تَعَلَّمْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

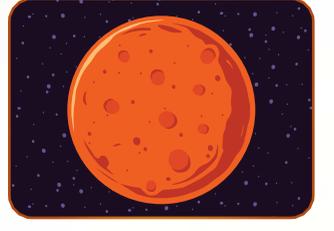
الْأَبُ: نَعَمْ يُشْبِهُ الْمَرِّيخَ؛ لِأَنَّ لَوْنَ الرَّمَالِ وَالصُّخُورِ هُنَا يُشْبِهُ مَا عَلَى كَوْكَبِ الْمَرِّيخِ، وَهَذِهِ الْقُبُبُ تُشْبِهُ مَا نَشَاهِدُهُ فِي أَفْلامِ الْخِيَالِ الْعِلْمِيِّ، وَلَكِنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ هِيَ عُرْفُ الْفُنْدُقِ.

الْأُمُّ: وَهَذَا الْمَكَانُ يُسَمَّى «وَادِي رَمٍ»، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا «وَادِي الْقَمَرِ».

رَايَةٌ: أَنَا مُتَحَمِّسَةٌ؛ لِأَكْتُشِفَ «وَادِي الْمَرِّيخِ» أَقْصِدُ «وَادِي الْقَمَرِ».

أقرأ الكلمات الآتية، ثم أصل كلًّا منها بالصورة المناسبة:

أثري مفرداتي



قُبَّة

اِسْتِغْرَابٌ

المَرِّيخُ

سِتَارَةٌ

أتعاونُ معَ أفرادِ مَجْموعَتِي في الإجابةِ عَنِ الأَسئَلَةِ الآتِيَةِ:

أعمقُ فهمي

كَيْفَ يَبْدُو شَكْلُ عُرْفِ
الفُنْدُقِ؟

ما حُلْمُ رايَةٍ؟

هَلْ حَقَّقَتْ رايَةُ
حُلْمَهَا بِالْفِعْلِ؟

أَيْنَ توجَدُ أُسْرَةُ
رايَةٍ؟

ما الشَّبهُ بَيْنَ وادي
القَمَرِ وَكوكَبِ المَرِّيخِ؟

عُطَلَةٌ بَرِيَّةٌ

اَلْكُتُبُ



ذَهَبْتُ أَنَا وَأَسْرَتِي / أَصْدِقَائِي / فِي رِحْلَةٍ إِلَى الصَّحْرَاءِ، أَكْمِلُ الْمَخْطُطَ الْآتِي:



أَسْتَحْدِمُ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ التَّالِي:
رَكِبَ صَدِيقِي الدَّرَاجَةَ - سَمِعَتْ أُمِّي صَوْتًا غَرِيبًا



اُكْتُبِ الْمُسَوَّدَةَ الْأُولَى مُرَاعِيًا التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ.

A large rectangular area with horizontal blue lines and a vertical line of circles on the right side, intended for writing the first draft.

أَعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْتَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.



اُكْتُبِ الْفِئْرَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَلِصِقْ صُورًا لِي، ثُمَّ أَنْشُرْ كِتَابَتِي بِطَرِيقَتِي الْمَفْضَلَةِ.

العُطَلَةُ الصَّيْفِيَّةُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ كلماتٍ وأشباهَ جملٍ مألوفةً في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يعبِّرُ عن أفكاره باستخدامِ مجموعةٍ من كلماتٍ، ويرتبُ عباراتٍ أشباهَ جملٍ.
- ★ يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يروي قصصًا وتجارِبَ شخصيَّةً باستخدامِ مجموعةٍ من كلماتٍ مألوفةٍ ويرتَّبُ أشباهَ جملٍ وعباراتٍ.
- ★ يقرأُ نصوصًا موسَّعةً لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ بعضَ التَّفاصيلِ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَه عندَ الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغَةِ الأساسيَّةَ في الكتابةِ.
- ★ يخطِّطُ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



قاموسي المصوّر

قَصْرٌ



مُتَعَبٌ



تَسَلَّقُ



قَارِبٌ مَطَّاطِيٌّ



حِجَارَةٌ



قُطُنٌ



دَلْوٌ



يَسْقِي



مَلَانٌ



أَجْهَزَةٌ



الكلمات البصرية

● فَعَلَ

● مَدِينَةٌ

العُطلة الصيفية

أَسْتَمِعُ



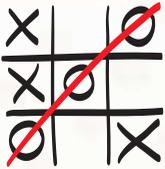
أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَن أَعْرَبِ عُطْلَةٍ صَيْفِيَّةٍ فَصَيَّئُهَا مَعَ أُسْرَتِي.

قَبْلَ الأَسْتِمَاعِ



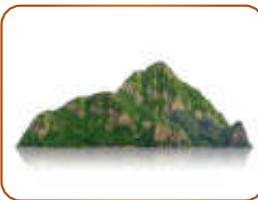
أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، وَأَحَدُّ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسِيَّاتِ فِيهِ.

أَثْنَاءَ الأَسْتِمَاعِ



أَسْتَمِعُ إِلَى مُعَلِّمِي، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لِعِبَّةِ «حَدْفِ الخَانَاتِ».

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي:



بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

4

أَعِيدُ الْأَسْتِمَاعَ إِلَى النَّصِّ وَأُحَدِّدُ الْقَائِلَ، كَيْتَ أُمِّ مِيرَةَ.

أَتَسَلَّقُ الْجِبَالَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ

أَقْضِي الْيَوْمَ عَلَى الْجَبَلِ



أَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِي عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ

لَمْ يَسْمَحُوا لِي بِرُكُوبِ الْقَارِبِ الْمَطَايِي

أَنْتَظِرُ مِنْكَ الْمَزِيدَ مِنَ الْفِيدِيوَهَاتِ

أُمِّثِلْ

5

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَمَثِيلِ دَوْرِ كَيْتِ وَمِيرَةَ، وَأَقُومُ بِتَصْوِيرِ دَوْرَيْهِمَا بِاسْتِخْدَامِ الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ.



العُطلة الصيفية



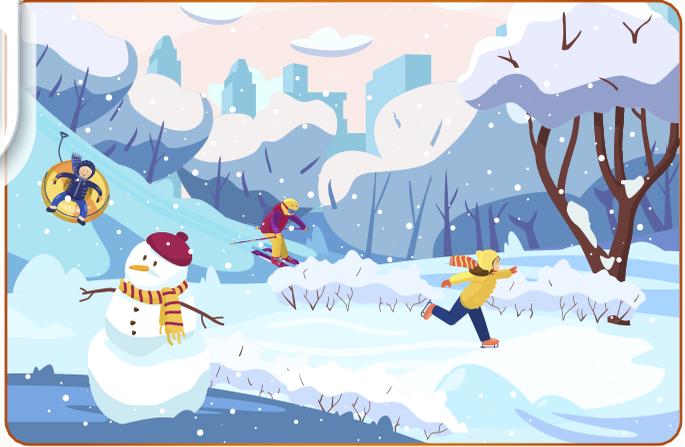
أَتَحَدَّثُ

أَنظُرُ إِلَى الصُّورَتَيْنِ وَأَقَارِنُ بَيْنَهُمَا:

أَقَارِنُ



”عُطلةٌ فِي الجَلِيدِ“



”عُطلةٌ عَلَى شاطِئِ البَحْرِ“



الطَّقْسُ فِي الجَلِيدِ بارِدٌ، أَمَّا
عَلَى شاطِئِ البَحْرِ يَكُونُ
مُعْتَدِلًا أَوْ حَارًّا.



أَلِصِقْ صُورًا ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ عَطَلَةِ الصَّيْفِ الْمُفَضَّلَةِ لَدَيَّ أَمَامَ زُمَلَائِي.



الجزء المُفضَّل

العُطلة الصيفية



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ النَّشِيدَ قِرَاءَةً مُشْتَرَكَةً مَعَ زُمَلَائِي.

أَقْرَأْ



فِي كُلِّ الْعُطَلِ الصَّيْفِيَّةِ
تَحْكِي قِصَصًا وَرَدِيَّةً
أَطْفَالٌ يَرْوُونَ الزَّرْعَ
أَلْعَابُ، كُرَّةٌ، سَيَّارَةٌ
يَتَسَلَّوْنَ لَيْلَ نَهَارَ
أَمَّا الْآنَ يَا أَحِبَابِي
أَقْضِي فِيهِ طَوْلَ الْوَقْتِ
فِيهَا كُلُّ مَا أَحْتَاجُ
مِنْ أَجْهَازَةٍ أَوْ أَصْحَابِ
مَعَ ذَلِكَ بَعْضَ الْأَحْيَانِ
نَذْهَبُ لِلْجَدَّةِ فَتَحِيَّةً
عَنْ مَاضٍ أَكْثَرَ جَدِيَّةً
وَالدَّلُو يَدَوِي الصُّنْعَ
صُنِعَتْ مِنْ قُطْنٍ وَحِجَارَةٍ
لَا يَشْكُونَ مِنَ التَّكْرَارِ
فَلَدِيَّ مَكَانٌ لِلْأَلْعَابِ
أَلْعَبُ بِهُدُوءٍ وَبِصَمْتِ
فِيهَا فَوْقَ مَا أَحْتَاجُ
مِنْ أَدَوَاتٍ أَوْ أَلْعَابِ
أَشْعُرُ أَنِّي بِهَا مَلَّانُ



أُغَيِّ وَأُمَّثِلُ

2

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، أَسْتَمِعُ إِلَى النَّشِيدِ مُغَنًى، ثُمَّ أَقْرَأُهَا وَأَخْتَارُ مَقْطَعًا؛ لِأُمَّثِلُهُ مُعَبَّرًا عَنْ فَهْمِي لِهَذَا الْمَقْطَعِ.



أُنْزِي مُفْرَدَاتِي 3

أَقْرَأِ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَصِلْهَا بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

حِجَارَةٌ



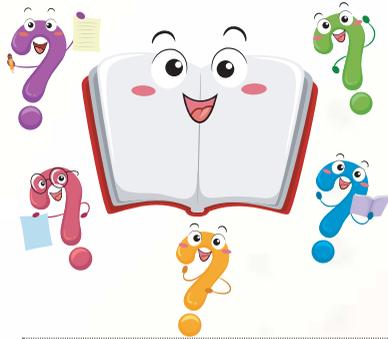
الزَّرْعُ



تَكَرَّرَ



يَرْوِي



أَقْرَأِ النَّشِيدَ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمَقُ فَهْمِي 4

1 - ماذا تَحْكِي الْجَدَّةُ فَتَحِيَّةً؟

2 - ما الْأَلْعَابُ الَّتِي ابْتَكَّرَهَا الْأَطْفَالُ قَدِيمًا؟ وَمِمَّ صُنِعَتْ؟

3 - كَيْفَ أَقْضِي عَظْمَتِي الصَّيْفِيَّةَ؟

4 - أَقَارِنُ بَيْنَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ فِي الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ.

الْعُطْلَةُ الْآنَ

الْعُطْلَةُ فِي الْمَاضِي

العُطلة الصيفية

اَلكُتِبْ



أَخْطُ لِلْكَتَابَةِ



أَخْطُ بِشَكْلِ جَيِّدٍ ثُمَّ أُرْسِلُ رِسَالَتَهُ إِلَى صَدِيقِي فِي بَلَدٍ مَا، أَخْبِرُهُ بِأَيِّ سَازُورُهُ فِي عُطْلَةِ الصَّيْفِ.

الأنشطة التي
سأقومُ بها

وقتُ الزيارة

المُرسلُ إليه

الخاتمة

عُطْلَتِي
الصيفية

التاريخ



اكتب رسالةً إلى صديقي مُراعياً التَّخْطِيطَ الَّذِي قُمْتُ بِهِ، وَالتَّخْطِيطَ الصَّحِيحَ لِلرَّسَالَةِ.

A large white rectangular area with horizontal blue lines and a vertical line of small circles on the right side, intended for writing a letter.



أعيد الكتابة في دفتري مُراعياً مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.



أقوم بكتابة الرسالة على أحد تطبيقات الجهاز اللوحي، وأرسلها إلى معلّمي.



وزارة التعليم

أهداف جائزة القائد

1. ترسيخ فكر ورؤى القائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه).
2. المساهمة في تطوير منظومة التعليم، والارتقاء بجودة الأداء لدى جميع العاملين بالوزارة.
3. المساهمة في تحقيق الأولويات الوطنية في مجال التعليم.
4. إبراز الكفاءات الوطنية القادرة بسمات التمكين التنافسي.
5. الارتقاء بالأعمال والخدمات المقدمة في الوزارة.

فئات الجائزة الرئيسية على مستوى الميدان التربوي

- المدرسة المتميزة
- الحضانة المتميزة
- أفضل مجلس أولياء أمور

أوسمة التميز على مستوى الميدان الجامعي

- أفضل دكتور جامعي
- أفضل موظف إداري بالجامعات
- الطالب الجامعي المبتكر
- الطالب الجامعي المتميز
- الطالب المبتعث المتميز

أوسمة التميز على مستوى الميدان التربوي

- أفضل موظف [إشرافي] مدير مجلس، مدير نطاق، مساعد مدير نطاق، مدير أول، مدير المدرسة]
- أفضل نائب مدير
- أفضل سكرتير
- أفضل مرشد أكاديمي
- أفضل اختصاصي أمن وسلامة
- أفضل اختصاصي مصادر تعلم
- أفضل اختصاصي مختبر
- أفضل رئيس وحدة
- أفضل معلم
- أفضل ولي أمر
- الطالب المتميز
- الطالب المبتكر

الفئات الرئيسية المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي والجامعي

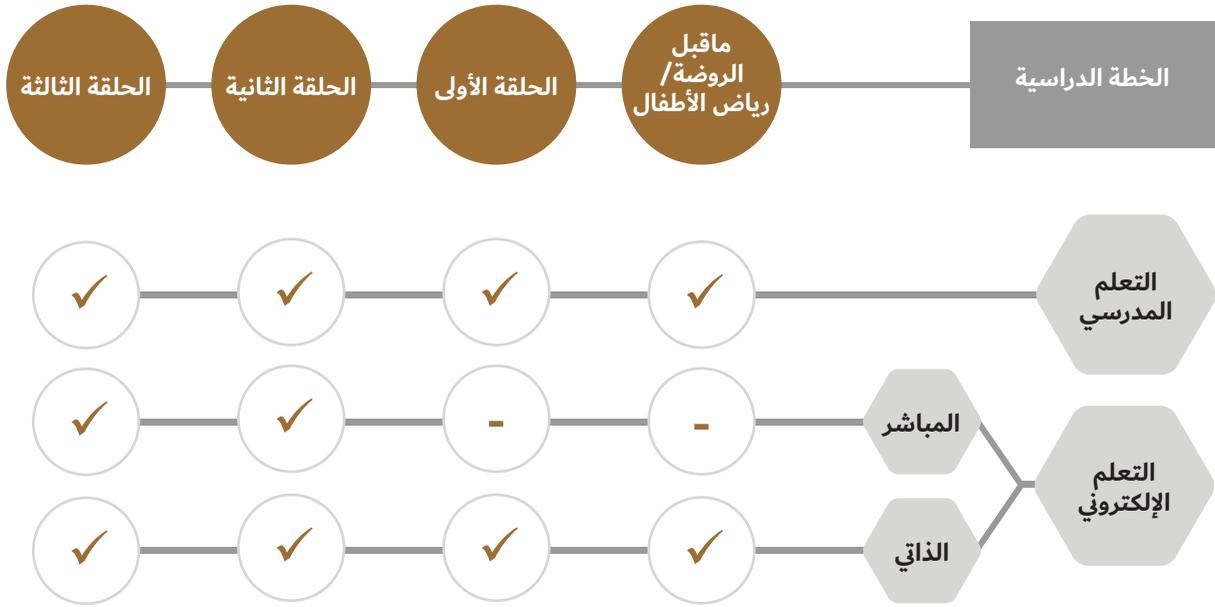
- البحث المتميز
- أفضل مبادرة في مجال التسامح
- التكريم الخاص

الأوسمة المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي

- أفضل موظف جديد
- أفضل موظف مبتكر
- أفضل موظف من فئة الشباب

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونها، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



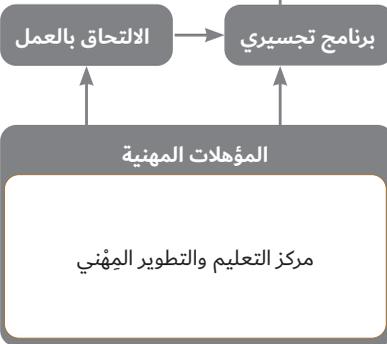
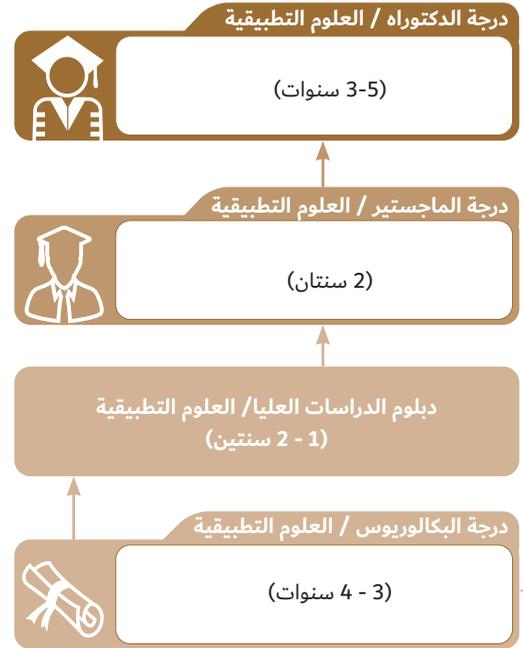
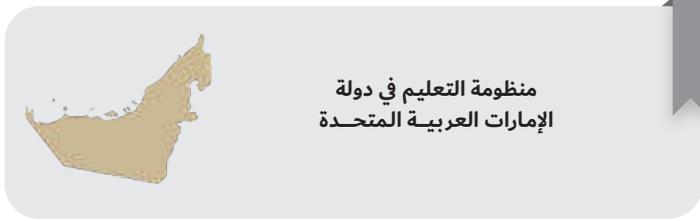
برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية





الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae