

العربية لغتي

الصف الثامن - كتاب التمارين
الفصل الدراسي الثاني

8

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عبيد خليل رمانة د. عامر سلمان أبو محارب سامية سليمان الشوابكة

د. عيسى خليل الحسنات (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّيس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (2024/9)، تاريخ (30 /10 /2024)، وقرار مجلس التربية رقم (2024/146)، تاريخ (2024/11/17) م بدءاً من العام الدراسي 2025 / 2024 م.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2025/9/5311)
(ردمك) ISBN 978-9923-863-15-2

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي (كتاب التمارين): الصف الثامن الفصل الدراسي الثاني

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025

رقم التصنيف: 373.001

الوصفات: / تطوير المناهج // المقررات الدراسية // مستويات التعليم // المناهج /

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

أ.د. عبد الباسط محمد الزبود د. خلود إبراهيم العموش

المراجعة التربوية والأكاديمية:

أ.د. وليد أحمد العناتي د. رائد محمود السليم خضير

تصميم وإخراج

هزار سلطان البيطار

التحرير اللغوي

ياسر ذيب أبو شعيرة

4 الوحدة السادسة: مُبدعون من وطني

3 أقرأ بطلاقة وفهم (مفلح العدوان)

4 أكتب ... (تقرير قصير حول شخصية وطنية مشهورة)

5 أُنبي لُغتي (صور الفاعل وصور المفعول به)

15 الوحدة السابعة: أفلام نسائية من بلدي

3 أقرأ بطلاقة وفهم (الرُهور الليلية)

4 أكتب ... (حوار سيناريو) قصير (فيلم) هادف أو قصة هادفة)

5 أُنبي لُغتي (الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل)

26 الوحدة الثامنة: تكنولوجيا العصر

3 أقرأ بطلاقة وفهم (ما الذكاء الاصطناعي؟)

4 أكتب ... (تقرير وصفي حول تحليل مستند بصري)

5 أُنبي لُغتي (1. الصّرف: إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى الضمائر)

36 (2. البلاغة: أسلوب النهي)

37 الوحدة التاسعة: من عادات الشعوب

3 أقرأ بطلاقة وفهم (غرائب استقبال المواليد)

4 أكتب ... (كتابة الرسائل الشخصية ورقياً أو إلكترونياً)

5 أُنبي لُغتي (الصّرف: إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى الضمائر)

47 الوحدة العاشرة: جمائل أدبنا القديم

3 أقرأ بطلاقة وفهم (جادك الغيث)

4 أكتب ... (النّص الإقناعي)

5 أُنبي لُغتي (1. الصّرف: إسناد الفعل الأمر الصحيح الآخر إلى الضمائر)

56 (2. البلاغة: أسلوب الأمر)

الوحدة السادسة

مُبدعون من وطني



نريدُه مستقبلاً عنوائه التميُّز، وجوهْرُه الإبداع، مستقبلاً منفتحاً على
التغيير والتطور، يستوعب الأفكار الجديدة، ويحتضن التنوع.
(من أقوال جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم)

1.3 أقرأ



أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمام أفرادٍ أسرتي متمثلاً المعنى ومراعياً علامات الوقف والضبط السليم، والتنغيم الصوتي المناسب.



مفلح العدوان (1)

مفلح العدوان، كاتبٌ مسرحيٌّ وروائيٌّ وقاصٌّ أردنيٌّ، وباحثٌ في مجالِ البُلْدَانِيَّاتِ. وُلِدَ في مدينةِ الزرقاءِ في العشرين من كانونِ الأوَّلِ في عامِ (1966م)، لأبٍ مُزارعٍ يقرأ القرآنَ والسيرةَ الهلاليَّةَ، أمَّا أمُّه فهي سيِّدةٌ ذاتُ ملامحٍ بدويَّةٍ بوشمٍ على الوجه، تسردُ حكاياتِ التُّراثِ. قضى جزءاً من طفولته بين اللُّهُو قرب سَيلِ الزرقاءِ، وتأمَّلَ عِراقَةَ الماضي في قصرِ شبيب، في المدينة التي عُرِفَتْ بمدينة العسِّكرِ والعُمَّالِ، في مجتمعٍ متنوعٍ ثقافياً بين البدو والفلاحين والحضرِ. تنوعتُ مشاربُ ثقافته؛ فقد تشكَّلت نتاجاً لاستماعه لترتيل والده للقرآن الكريم، ولما سرَّده عليه من قصصِ السيرةِ الهلاليَّةِ، ومن حكاياتِ الأجداد التي كانت أمُّه تُرَدِّدها أمامه، إضافةً إلى مكثباتِ مدارسِ صُويلح التي قرأ فيها ما توافر من الأدبِ العالميِّ والعربيِّ والأردنيِّ، وكتب التُّراثِ والأديانِ والأسطورةِ والمسرحِ، التي كان يميلُ لقراءتها، فتبرَّعتْ أُولى ملامحِ كتابته تالياً مسرحياً وسرداً قصصياً.

تخرَّجَ العدوانُ في الجامعةِ الأردنيَّةِ، حاصلًا على شهادةِ البكالوريوس في تخصصِ الهندسةِ الكيميائيَّةِ عامَ (1990م)، وعملَ مهندساً في مناجم الحسا للفوسفاتِ جنوبَ الأردنِّ، وهي مرحلةٌ عايشَ فيها مفلحُ حياةَ المنجمِ والعملِ والصَّحراءِ، وتركَّتْ أثراً في كتابته القصصية، وفي تأمُّله كمشهديةٍ مسرحِ المعاناة والحياة، فحفزته البدء في نشرِ قصصه؛ إذ كتب مجموعته القصصية الأولى "الرَّحَى" من فضاءاتِ مُعاشيته للصَّحراءِ والمناجم، والتي فازت عامَ (1995م) بالمركزِ الأوَّلِ في جائزةِ «محمود تيمور» للقصَّةِ القصيرةِ على مستوى مصرَ والعالمِ العربيِّ من المجلسِ الأعلى للثقافة في مصر. رآوَحَ مفلحُ العدوانِ في كتابته بين القصَّةِ والمسرحِ، وفي عامِ (2001م) فازتْ مسرحيته "عشياتُ حلمٍ" بجائزةِ الشارقةِ للإبداعِ المسرحيِّ.

أضيفُ إلى مُعجمي

البُلْدَانِيَّاتُ: كتبُ الحديثِ التي يجمعُ فيها المُحدِّثُ أسماءَ البلادِ التي رحلَ إليها؛ للتعريفِ بها وروايةِ بعضِ ما سمعه من الأحاديثِ في كلِّ منها. وشمٌ: رسمٌ وتخطيطٌ، ويكونُ بغرزِ الإبرِ في الجلدِ حتَّى يزرُقَ أو يخضُرَ. عِراقَةُ: أصالةٌ.

الحضُرُ: سكَّانُ المُدنِ والقرى.

مشاربُ: مفردُها مشرَبٌ، وهو موضعٌ يشربُ منه، ولكنَّ العربَ استخدموه مجازاً للتعبيرِ عن التنوعِ، وهذا هو المقصودُ في النَّصِّ.

الأسطورةُ: من أشكالِ الأدبِ، وهي قصَّةٌ تقليديةٌ مُصاغَةٌ في قالبٍ شعريٍّ، تشكُّلُ نتاجِ الخيالِ، وتعبَّرُ عن تأمُّلاتٍ في الحياةِ والموتِ والعالمِ الآخرِ... فحفزته: شجَّعته.

الرَّحَى: أداةٌ يُطحنُ بها، وهي حجرانِ مستديرانِ يُوضَعُ أحدهما على الآخرِ، ويُدارُ الأعلى على محوَرٍ ثابتٍ على قطب.

رآوَحَ: تناولَ مرَّةً القصَّةَ، ومرَّةً أخرى تناولَ المسرحَ.

وَأَعْمَتْ: وَفَقَّتْ.

المونودراما: مسرحية يقوم بتمثيلها ممثل واحد يكون الوحيد الذي له حق الكلام على خشبة المسرح، والمسؤول عن إيصال رسالة المسرحية ودلالاتها جنباً إلى جنب مع عناصر المسرحية الأخرى.

الفينيقي: هو طائر الفينيقي بحسب ما يُسمى في أساطير الإغريق، وهو طائر عجيب يجدد نفسه ذاتياً بشكل متكرر.

السيناريوهات: مفردتها سيناريو، وهو نص سينمائي أو مسرحي يتضمّن تعليمات المخرج، وحركات الممثلين وأجواء أداء أدوارهم من حيث المناظر والإضاءة.

رَكَزَتْ مسرحياته على التراث والمكان والأسطورة، وَوَاءَمَتْ بين خصوصية المجتمع العربي وإنسانية الفكرة العالمية؛ إذ كتبت في عام (2009م) مسرحيته "بلا عنوان" عن القدس، ومن أعماله المسرحية: "سجون"، و"حارس النبوءة"، و"تايكي تختار حامل السر"، و"الحب في زمن الحرب"، وكتبت ثلاثة نصوص مونودراما، وهي: "آدم وحيداً، وتغريبة ابن سيرين، ومرثية الوتر الخامس"، وفي افتتاح مهرجان جرش لعام (2023م) كتبت نصاً مسرحياً غنائياً تحت عنوان "جراسيا.. نهر الذهب" ورصد فيه تاريخ مدينة جرش وحضارتها.

لم تقتصر أعمال مفلح العدوان على المسرح؛ فقد أصدر كتاباً في القصة القصيرة، منها: "الكرحي"، "الدواج"، "شجرة فوق رأس"، أما في مجال أدب المكان، فقد أصدر كتابه "عمان الذاكرة"، وكانت له صفحة في جريدة الرأي الأردنية منذ عام (2005م) عنوانها "بوح القرى"، أرخ فيها بلغة أدبية راقية، وبالصور والوثائق للقرى الأردنية، حيث زار أكثر من 300 قرية، وأصدر ثلاثة مجلدات ضخمة مصوّرة عنوانها بـ "بوح القرى / موسوعة القرى"، وبعدها نشر كتابه "معان وقرأها"، وروايته "العتبات" التي رصد فيها التحولات الاجتماعية للقرية الأردنية، ثم زار فلسطين عام (2013م)، وفي هذه الزيارة دون مشاهداته خلال أيام إقامته هناك، لينشرها في كتابه الموسوم بـ "سماء الفينيقي.. رحلتي إلى فلسطين".

حصّد مفلح العدوان جوائز أدبية وثقافية على المستوى المحلي والعربي، منها: فاز بالجائزة الأولى في مسابقة المونودراما الدولية في نسختها العربية، عام (2015م)، عن نصه "مرثية الوتر الخامس"، وفاز بالميدالية الفضية من مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون، وجائزة اليونسكو للكتابة الإبداعية، وفاز كتابه (موسوعة القرية الأردنية / بوح القرى) بجائزة جامعة فيلادلفيا لأفضل كتاب في العلوم الإنسانية لعام (2017م)، كما فاز بجائزة "الطائر" للتبادل الثقافي بين الأردن ومدينة درم البريطانية عام (2018م).

كتبت مفلح مئات السيناريوهات الوثائقية المتخصصة بالمكان والفن والثقافة؛ مما جعل أعماله الأدبية في العموم، والمسرحية على وجه التحديد موضوعاً للدراسة في رسائل جامعية عديدة.

(بتصرف)

(1) كتاب "مرثية الوتر الخامس" الصادر عن الدار الأهلية للنشر عام (2021م)، وكتاب "سماء الفينيقي / رحلتي إلى فلسطين" الصادر عن الدار الأهلية للنشر عام (2019م).

جو النَّصِّ

يعرض النَّصُّ جوانبَ متعدّدةً من حياة المسرحيِّ والروائيِّ والقاصِّ الأردنيِّ "مفلح العدوان"، مُتعرِّضاً إلى مفاصلٍ متعدّدةٍ من حياته، وأثر أسرته وتنوع مشاربه الثقافيّة في نتاجه الأدبيِّ، ثمَّ يُعرِّجُ إلى أثر المكان والبيئة الصحراوية في كتاباته القصصيّة، ويتناول النَّصُّ أيضاً اهتمامه بمختلفِ الفنون الأدبيّة، واهتمامه بالتُّراثِ والمكانِ والأسطورة، ومراوحته بين المسرح والقصة، وتوثيقه لأدبِ المكانِ، وصولاً إلى عرضِ لأعماله الأدبيّة الحائزة جوائزٍ عربيّةٍ وعالميّة.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحَلَّهُ



1 أبحثُ في المُعْجَمِ الوسيطِ الإلكترونيِّ عَن جَذْرِي الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثمَّ أوظِّفُهُمَا في جُمْلَةٍ مفيدةٍ من إنشائي:

الكلمة	الجذر اللغوي	التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي
مشارب		
راوح		

2 أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها مُستعيناً بالسياق الذي ورد فيه، أو بالمُعْجَمِ الوسيط الإلكتروني:

المعنى السياقي	الجملة
	قضى مفلح العدوان جزءاً من طفولته في مجتمع متنوع الثقافة بين البدو والفلاحين والحضر.
	حضر الطالب ندوة أدبيّة عن المبدعين الأردنيين.
	احتضر المريض.
	تفرض الأزمات الوبائيّة قرارات بحظر التّجول؛ منعاً لانتشارها، وحرصاً على سلامة المواطن.

3 أُحَدِّدُ الأفكارَ الرَّئيسيةَ، والأفكارَ الدَّاعمةَ لها في النَّصِّ ضمنَ المُخطَّطِ الآتي:

الفكرةُ	الفقرةُ الأولى	الفقرةُ الثالثةُ	الفقرةُ السَّابعةُ
الرَّئيسيةُ			
الدَّاعمةُ			

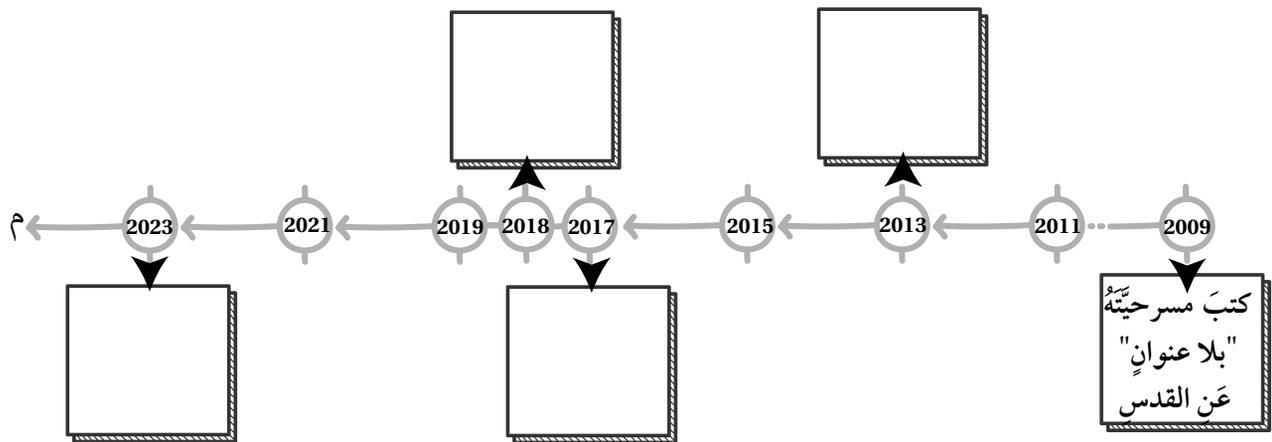
4 أدلُّ من النَّصِّ على كلِّ من:

أ. أثرُ عائلةِ مفلحِ العدوانِ في تشكيلِ تجربتهِ الأدبيَّةِ.

ب. أثرُ البيئةِ الصَّحراويةِ في نتاجِ مفلحِ العدوانِ الأدبيِّ.

ج. أثرُ زيارةِ الأديبِ مفلحِ العدوانِ لمُدُنِ الأردنِّ وقُراها في كتاباته، وزيارتهِ إلى فلسطينَ.

5 استنادًا إلى تتبُّعِ مسيرةِ مفلحِ العدوانِ الأدبيَّةِ، أضعُ إزاءَ التَّاريخِ الحَدَثِ المُقترنَ بهِ مُستعينًا بالسُّلَمِ الزمَنيِّ الآتي:



6) راح الكاتب مفلح العدوان بين المسرح والقصة وأدب المكان، وتناول الأسطورة أيضاً، أضع إزاء الفن الأدبي الذي برع به مثالا دالاً:

الأسطورة	أدب المكان	المسرح	القصة
.....
.....

7) أستخلص القيم والدروس المستفادة التي تعلمتها من شخصية مفلح العدوان وأخبر بها عائلتي.

.....

3.3 أذوق المقروء وأنقده



1) تؤثر الأماكن، وثقافة النشأة العائلية في إبداع الإنسان الأدبي. أبادي رأيي مستشهداً بأمثلة من واقعي، أو من قراءاتي.

.....

.....

2) أوضح جمال التصوير الفني في ما يأتي، مُعللاً الأثر الجمالي للصور الفنية في إيصال المعنى للقارئ.

فتبرعت أولى ملامح كتابته تأليفاً مسرحياً وسرداً قصصياً.

.....

أصدر مفلح العدوان ثلاثة مجلدات ضخمة مصورة عنونها بـ "بوح القرى / موسوعة القرى".

.....

3 أَسْتَنْجُ دلالة كلِّ ممَّا يأتي مُبدئياً رأيي:

- أ. تنوعت مشارب ثقافة مفلح العدوان.
 ب. عايش مفلح العدوان حياة المنجم، والعمل، والصحراء.
 ج. زيارته أكثر من 300 قرية أردنية، وإصداره ثلاثة مجلدات ضخمة مصورة بعنوان "بوخ القرى".

(ج)

.....

.....

(ب)

.....

.....

(أ)

.....

.....

4 أقتح عنواناً آخر للنص بقلب صورة فنيّة ذات بُعد جماليّ.

5 أعود إلى النص وأختار عنوان كتاب أعجبني للأديب مفلح العدوان، وأحبُّ قراءته مستقبلاً، معللاً اختياري.

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشّر الأداء
			1. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.
			2. أستخرج الجذر اللغويّ الصحيح لكلماتٍ معطاةٍ.
			3. أفرّق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها.
			4. أحلّل مضمون النصّ وأفكاره الرئيسيّة والداعمة.
			5. أستخلص القيم والدروس المستفادة.
			6. أظهر الجانب الجماليّ في الصور الفنيّة معللاً أثرها الجماليّ في إيصال المعنى.
			7. أبدي رأيي في القيم والاتجاهات التي تضمّنها النصّ.

دُخُولُ الْفَاءِ وَالْكَافِ وَالْبَاءِ وَاللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَى الْأَسْمِ الْمَبْدُوعِ بِ (ال)

1.4 أراجعُ مهارةً كتابيةً



1. أُدخِلُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ الْمَبْدُوعَةِ بِ (ال) التَّعْرِيفِ (اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ)، ثُمَّ أوظفُهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ:

الكلمةُ	اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ	الجملةُ
العاداتُ		
الأردنُ		
الفنُّ		

2. أُدخِلُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ الْمَبْدُوعَةِ بِ (ال) التَّعْرِيفِ (الْبَاءُ وَالْفَاءُ وَالْكَافُ):

الكلمةُ	الْبَاءُ	الْفَاءُ	الْكَافُ
العلم
الصِّحَّةُ
التَّكْنُولُوجِيَا

(تقريرٌ قصيرٌ عن شخصيّةٍ وطنيّةٍ مشهورةٍ)

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أذكر:



1. أبين امتدادات هذه الشخصية وأثرها في مجتمعها.
2. أوظف علامات التقييم في مواضعها الصحيحة.
3. أحدد الأحداث التاريخية التي عاصرها، وأسهم في التأثير فيها.
4. أذكر بعض الأقوال المؤثرة لهذه الشخصية.

- أكتب نصًا عن شخصيّةٍ أردنيّةٍ مشهورةٍ حققت حضورًا مميزًا في المجال التقنيّ، مستعينا بما تعلّمت من خطوات الكتابة عن شخصيّةٍ اعتباريّةٍ.
- أعرّض ما كتبت على أسرتي ومعلمي / معلّمتي، ثم أرسله إلى بريد معلّمي / معلّمتي.

أقيم ذاتي

مُنخَفَضٌ

مَتَوَسِّطٌ

عَالٍ

مؤشّر الأداء

1. أتعرف عناصر كتابة نصّ عن شخصيّةٍ وطنيّةٍ مشهورةٍ.

2. أنخير شخصيّةً مناسبةً للكتابة عنها.

3. أراعي الدقّة في المعلومات التي أوردتها في كتابتي.

4. أحرص على إيراد أبرز مناصب هذه الشخصية ومنجزاتها.

5. أحدد مواضع دخول الفاء والكاف والباء واللام المكسورة

على الاسم المبدوء بـ (ال).

صُورُ الْفَاعِلِ وَصُورُ الْمَفْعُولِ بِهِ

1 أقرأ الفقرة الآتية ثم:

"يسعى العلماء في تنوير العقول، ويجتهد المستبدُّ في إطفاء نورها، والطرفان يتجاذبانِ العوامَ. ومن هم العوامُ؟ هم أولئك الذين إذا جهلوا خافوا، وإذا خافوا استسلموا، كما أنهم هم الذين متى علموا قالوا، ومتى قالوا فعلوا".
(عبد الرحمن الكواكبي / كاتب ومفكر)

أ) أضيف للفقرة جملةً فعليةً فاعلها ضميرٌ مستترٌ.

ب) أستخرج من الفقرة السابقة:

- صورتين من صورِ الفاعلِ.

- مفعولاً به.

ج) أضع عنواناً مناسباً للنص.

2 أقرأ النصَّ الآتي، ثم أنسب المخطوطَ تحته إلى مكانه الصحيح في الجدول المقابل:

المفعولُ به/ صورته	الفاعلُ/ صورته

أ. كتب أحمد أمين إلى ولده:
"أي بُني:

إنَّكَ خلقت إنساناً ذا جسم وعقل وروح، وقد ربَّيتَ فَمَا جِسْمِكَ، وثقفتَ فَمَا عَقْلِكَ، وأرجو أن يكونَ قد صادفَكَ في بيتِكَ ما نَمَى رُوحَكَ. ولكلِّ من هذه العناصرِ الثلاثةِ غذاؤه ولكلِّ لذته. ولذَّة اللذائذِ أن تستطيعَ أن تمدَّ العناصرَ الثلاثةَ بغذائها ولذاتها من غير أن يطغى عنصرٌ على غيره؛ فيختلُّ التوازنُ ويضيعُ التَّعادُلُ".
(أحمد أمين / أديب مصري)

ب. قابلوا الإساءة بالإحسان.

3 أوظف الكلمات الآتية مرةً فاعلاً، ومرةً مفعولاً به، في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي، وأعيّر ما يلزم:

الرياديون

أولئك

أخو

4 أعرب المخطوط تحته في الجمل الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ (سورة الزمر: 9)

ب- أعلمت أشرف أو أجل من الذي بيني وبينى وبنى أنفسي وعقولا (أحمد شوقي / شاعر مصري)

ج- صندوق الحسين للإبداع والتفوق هو مؤسسة غير ربحية أسستها البنوك العاملة في الأردن عام 1999م.

أقيم ذاتي

مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أُمِيزُ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ.
			2. أَحَدِّدُ صَوْرَ الْفَاعِلِ وَصَوْرَ الْمَفْعُولِ بِهِ.
			3. أَنْشِئُ جَمَلًا فَعْلِيَّةً مَوْظَفًا صَوْرَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ.
			4. أَعْرِبُ الْفَاعِلَ وَالْمَفْعُولَ بِهِ إِعْرَابًا صَحِيحًا.

الوحدة السابعة

أفلام نسائية من بلدي



حين يسألني أحدٌ لماذا أكتب؟ أكتبُ لأتنفّسَ، لأطيرَ، لأعرفَ أكثرَ، لأحقّقَ ذاتي، لأمسكَ بالرّمنِ الذي يفرُّ منّي، لأوثقَ تجربةَ مُعاشةٍ تخصّني كما تخصّكم، لأسجّلَ وجهةَ نظري، لأضيفَ لوني إلى لوحةِ الحياة، وبصمّتي على صفحةٍ سوابقه، لأصحّحَ وأقومَ ما اعوجَّجَ من الحياة.

(سميحة خريس / أديبة أردنية)

1.3 أقرأ



أقرأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِراءَةً صَحيحةً معبِّرةً، وذلك أمام أفرادِ أسرتي متمثلاً المعنى، ومراعياً علاماتِ الوقفِ والضبطِ السَّليم، والتَّغْيِيمِ الصَّوتِيَّ المُناسب.



(الزُّهورُ اللَّيلِكيَّةُ)

بعضُ الزُّهورِ نُوومُ الضُّحى
لا تطيعُ أوامرَ شمسِ الصُّباحِ
ولا تشبهُ الأخرى

تنامُ بأقراطِها
وبكاملِ أبهةِ الملكاتِ

بأزيائِها الملكِيَّةِ تغفو

تُدلِّي خواتمَها

في أصابعِ شتَّى

تَطوُلُ

وتقصُرُ

بعشرِ أصابعِ عاشقِةِ

كلَّ يومِ أمرٍّ والمُسْها

وأصغي لها

وهي تهمسُ للصَّيفِ:

لا تذهبِ الآنَ

عندي الكثيرُ منَ القَطْرِ للنَّحلِ

بي ما تريدُ الفراشةُ في الصَّوِّءِ

وبي الليلُ مكتنزاً بالنُّجومِ

وبي ما تريدُ وأكثرُ

لها أن تقولَ وتأمرُ

لها وحدها أن تقولَ وتأمرُ



أُصِيفُ إلى مُعْجَمِي

نُوومُ الضُّحى : الفتاةُ المدلَّلةُ
التي تنامُ إلى وقتِ الضُّحى .

بأقراطِها : القُرْطُ : الحلقُ، وهو
نوعٌ من الحليِّ التي تلبسُ في
الأذنِ .

الأبْهةُ : العزُّ والجلالةُ والمجدُّ .

مكتنزاً : ممتلئاً .

لها وحدها أن تقول وتأمّر
لها وحدها أن تمرّ ألوانها
في ثياب البنات
تتكئ الآن فربي
وتلقي على لغتي
ظلها المخملي
أقول لها،
ما أقول لأختي الصغيرة:
نامي على كتفي
وتلقي على لغتي
ظلها المخملي
أقول لها،
ما أقول لأختي الصغيرة:
نامي على كتفي
واحلمي أن تطولي
قليلاً كثيراً
وأن تمنحي الكون
معنى مضافاً
وأن تجعلني
من قصائد يابسة
منذ عامين في الدرج
حقلاً بهيجاً وأخضر
وأنكز أختي الصغيرة
كل صباح،
نؤوم الصبح
وأغني لها وحدها
كي تتمطي على الكلمات
وتشرب ما سأصب لها
وهي تغمس لي
في صباحي
أصابع سكر...

الشاعرة مها العتوم

وأنكز: النكز: الدفّع بأطراف
الأصابع.

أُتَعَرَّفُ نَبذةً عَنِ الشَّاعِرَةِ

مها العتوم: شاعرة أردنية، وأحد أبرز الأصوات الشعرية النسائية، أصدرت عددًا من الدواوين الشعرية، مثل: (دوائر الطين) 1999م، و(نصفها ليك) 2006م، و(أسفل النهار) 2014م، ونالت عددًا من الجوائز في حفل الشعر، منها: جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 2017م، وجائزة (أنور سلمان) للإبداع عام 2022م.

جَوْ النَّصِّ

يتحدث النص "الزهور الليلكية" عن زهور ليلكية تزهو بجمالها، وتصف مكان حسنها، مشبهة الزهرة بالفتاة الجميلة التي تتزين بالأقراط والخواتم. وتمثل هذه القصيدة نموذجًا للأدب النسوي الذي يعبر عن قضايا المرأة، وانحيازها لقيم الخير، والجمال. وتناجي الشاعرة في القصيدة الطبيعة عبر نموذج الزهور الليلكية للكشف عن حساسية الأنثى الشعرية في التواصل الإنساني الشفاف مع عناصر الكون التي تعيش فيه. وتتخذ القصيدة شكل شعر التفعيلة، وهو نوع من الشعر الذي لا يتقيد فيه الشاعر بالروي والقافية، وإنما يلتزم بوحدة التفعيلة.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَهُ



1 أبحث في المعجم الوسيط الإلكتروني عن جذور الكلمات الآتية، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنشائي:

الكلمة	الجذر اللغوي	المعنى	التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي
تمنح			
تتكئ			
تتمطى			

2 أفسر معنى الكلمات المخطوطِ تحتها مُستعيناً بالسياق الذي ورد فيه، أو بالمُعجم الوسيط الإلكتروني:

المعنى	الكلمة في السياق
	حقل بيتنا مليءٌ بالزهور الجميلة.
	يساعدُ حقلُ التجاربِ العلماءَ على اختبارِ فرضياتهم.

3 أضعُ أمامَ العباراتِ الآتيةِ علامةَ (✓)، أو علامةَ (✗) في ضوءِ الأفكارِ الداعمةِ التي وردتُ في القصيدة، أو لم ترد فيها:

(✓) أو (✗)	الفكرةُ الداعمةُ
	تُشابهُ الزهورُ الفتياتِ المدللاتِ في كثيرٍ من التصرفاتِ والصفاتِ.
	لا تهتمُّ الزهورُ إلا بذاتها، فهي مخلوقاتٌ أنانيَّة.
	تمثِّلُ الزهورُ مصدرًا من مصادرِ الجمالِ في الكونِ.

4 كررتِ الشاعرةُ في القصيدةِ جملةً شعريَّةً مرّتين، أستخرِجُها معللاً سببَ هذا التكرارِ وعلاقتهِ بموضوعِ القصيدةِ.

5 وصفتِ الشاعرةُ بعضَ الزهورِ الليليَّةِ بعددٍ من الصفاتِ، أبينُ أبرزها.

6 بيّنتِ الشاعرةُ أنّ لبعضِ الزهورِ الحقّ في أن تكونَ مزهوّةً بجمالها، أحدّدُ موضعَ ذلك، مبيّناً السببَ في رأيِ الشاعرةِ.

7 أبدعتِ الشاعرةُ في وصفِ العلاقةِ ما بينَ الطّبيعةِ والإنسانِ. أوّضّحُ الأسبابَ النَّاجمةَ عنِ النَّتائجِ كما وردتْ في القصيدةِ:

السببُ	النتيجةُ
	همسُ الزهورِ للصيفِ بآلا يذهب.
	غناءُ الشاعرةِ لأختها الصّغيرةِ أغنياتِ الصّباحِ.
	لا تطيعُ أوامرَ شمسِ الصّباحِ.

8 أعودُ إلى القصيدةِ، وأقابلُ الفكرةَ الدّاعمةَ بالجملةِ الشّعريّةِ الدّالّةِ عليها في ما يأتي:

الفكرةُ الدّاعمةُ	الجملةُ الشّعريّةُ
الجمالُ قيمةٌ إنسانيّةٌ تُعطي للحياةَ معنىً جديدًا.	وأنّ تمنحني الكونَ معنىً مضافًا
تمتلكُ الزهورُ حرّيّةً مطلقةً في تصرّفاتِها.	
الزهورُ تمثّلُ مكانَ إنتاجِ الرّحيقِ الذي يحوّلهُ النحلُ إلى عسلٍ.	

9 أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المُستفادةَ التي تعلّمْتُها منِ القصيدةِ، وأخبرُ بها عائلتي.

3.3 أذوّق المقروء وأنقدّه



1 أودي رأيي مُعللاً جمالَ التّصويرِ في قولِ الشّاعرة:

"وَأَنْ تَجْعَلِي مِنْ قِصَائِدِ يَابِسَةٍ مَنْدُ عَامِينَ فِي الدَّرَجِ حَقْلًا بَهِيجًا وَأَخْضَرَ".

2 أظهرتِ الشّاعرةُ استخدامًا ملحوظًا لفنِّ الطّباقِ في قولها: (تَطوّلُ وتَقصرُ)، (قليلًا كثيرًا)، أودي رأيي مُظهرًا الملمحَ الجماليّ والمعنويّ لهذا الاستخدام.

3 ترمزُ كثيرٌ من العباراتِ الّتي استعملتها الشّاعرةُ في وصفِ بعضِ الزُّهورِ إلى دلالاتٍ مُعيّنة، أربطُ الرُّموزَ الآتيةَ بدلالاتٍ مثلها النَّصُّ الشّعريُّ (الزّهرةُ اللَّيلكيّةُ)، وأودي رأيي مُعللاً:

الشيءُ الفاخِرُ

الجمالُ

الدّلالُ والعيشُ الرّغيدُ

4 أعودُ إلى القصيدة، وأختارُ عبارةً شعريّةً أعجبتني، مُعللاً ذلك.

5 أقتحُ عنوانًا آخرَ للنّصِّ بقالبِ صورةٍ فنّيّةٍ ذاتِ بُعدٍ جماليّ.

أقيّم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشّرُ الأداءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريّةً معبّرةً سليمةً متمثلاً المعنى.
			2. أُميّزُ أفكارَ النَّصِّ الرّئيسةَ.
			3. أفرّقُ في المعنى بين الكلماتِ المخطوطِ تحتها وفقاً للسياقاتِ الّتي وردتْ فيها.
			4. أوضّحُ دلالاتِ بعضِ الألفاظِ والعباراتِ.
			5. أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ.
			6. أودي رأيي في الملمحِ الجماليّ للصُّورِ الفنّيّةِ مُعللاً أثرها الجماليّ في إيصالِ المعنى.

أخطاء شائعة في رسم التنوين آخر الكلمة

1.4 أراجع مهارة كتابية



1. أنون الكلمات بتنوين الضم والفتح والكسر وفق الجدول الآتي:

الكلمة	دعاء	جزء	ورود	شيء
تنوين الضم				
تنوين الفتح				
تنوين الكسر				

2. أحدد الخطأ في الجمل الآتية مصوباً الأخطاء الواردة فيها:

أ. استنشقتُ هواءاً عليلاً.

ب. أصدرت الأديبة الأردنية أمينة العدوان ديواناً شعرياً بعنوان "عرين الأسود" وآخر بعنوان "أجنحة للإقلاع".

الرّمز	(أ)	(ب)
الخطأ		
تصويب الخطأ		

3. أحدد الخطأ الشائع في القصصتين الآتيتين:

بُشرى سارة
يسرنا أن نعلن عن افتتاح الفرع
الثاني لمطعمنا في عمان في تمام
الساعة الرابعة عصراً
تذوّقوا لدينا طعاماً شهياً، وألذ
المأكولات. التوصيل مجاناً

.....

أولياء الأمور الكرام، يسر
مدرستنا دعوتكم لحضور حفل
تكريمي لأبنائنا الطلبة الموهوبين
في تمام الساعة العاشرة صباحاً.
أهلاً وسهلاً بكم جميعاً

.....

أكتب حوارًا (سيناريو) قصيرًا لفيلمٍ هادفٍ أو قصّةٍ هادفةٍ

أتذكّر:

1. اخترتُ عنوانًا مناسبًا (للسيناريو).
2. أقسّم (السيناريو) لأجزاءٍ أو مشاهد.
3. أراعي العناصر الأساسية: (الشخصيات والحوار الداخلي، والحوار الخارجي، والحبكة السردية).
4. أستخدم صيغة المضارع.

أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا (3.4)



- أكتب (سيناريو) قصيرًا لقصّةٍ قرأتها، أو فيلمٍ هادفٍ شاهدته، مُراعياً ما تعلمته من خطواتٍ وإرشاداتٍ في كتابة السيناريو، وموظفًا معايير الكتابة السليمة.
- أعرّض ما كتبت على أسرتي، ثم أرسله إلى بريدٍ معلّمٍ / معلّمتي.

أقيم ذاتي

مُنخفِضٌ

متوسّطٌ

عالٍ

مؤشّر الأداء

1. أكتب الكلمات منوّنةً بشكلٍ صحيحٍ.
2. أصوّب ما يردُّ من أخطاءٍ شائعةٍ في كتابة التّنوين.
3. أترك فراغًا مناسبًا في أول كلّ فقرةٍ.
4. أكتب حوارًا (سيناريو) قصيرًا لقصّةٍ هادفةٍ قرأتها، أو فيلمٍ هادفٍ شاهدته.
5. أراعي قواعد الكتابة السليمة.
6. أوظّف خطوات كتابة السيناريو توظيفًا صحيحًا.

الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل

1 أوظف الكلمات الآتية بحيث يكون كلٌّ منها نائبًا عن الفاعل في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي:

الطَّيِّبَات

المسرحان

المجتهدون

الطَّعام

2 أحوّل الجمل الآتية من صيغة المبني للمجهول إلى صيغة المبني للمعلوم مع تغيير ما يلزم:

جملة المبني للمعلوم

جملة المبني للمجهول

أعطي الأطفال نقودًا.

أخبر الناس أن القطار قادم.

يقال: إن نتائج المسابقة ستعلن يوم غد.

في الجيش يوقف بثقة وشموخ.

3 أستخرج الأفعال من الفقرة الآتية وأصنّفها في الجدول اللاحق إلى أفعال مبنيّة للمعلوم وأفعال مبنيّة للمجهول.

للمجهول.

تعطي الأرض وغلّاؤها الجوي انطباعًا بأنهما مستقرّان وآمان. غير أن هذه فكرة خاطئة تمامًا؛ إذ يُزلزل كوكب الأرض نحو ألفٍ وأربعمئة مرةٍ يوميًا، يتفجّر فيه بركانٌ واحدٌ أسبوعيًا. وكلّ سنةٍ تُثارُ في المناطق الاستوائية ما يصلُ إلى أربعين زوبعةً، وإعصارًا استوائيًا، وإعصارًا حلزونيًا، بينما تحدثُ الفيضانات والانهيارات الأرضية في كلّ مكانٍ بأعدادٍ تفوقُ الحصر.

(كتاب الكوارث العالمية: مقدّمة قصيرة جدًا - بيل ماجواير/ بتصرف)

الأفعال المبنيّة للمعلوم	الفاعل	الأفعال المبنيّة للمجهول	نائب الفاعل

3 أعرّب الكلمات المخطوط تحتها في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴿٢﴾﴾
(سورة الأنفال: 2)

ب- لكل داءٍ دواءٌ يُستطبُّ به
إلا الحماقة أعيّت من يداويها

(أبو الطيّب المتنبي / شاعرٌ عباسيٌّ)

أقيّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أميزُ الفعلَ المبنيّ للمعلومِ من الفعلِ المبنيّ للمجهولِ.			
2. أصوغُ الفعلَ المبنيّ للمجهولِ.			
3. أميّزُ نائبَ الفاعلِ.			
4. أعرّبُ الفعلَ المبنيّ للمجهولِ.			

تكنولوجيا العصر



أنا لستُ خبيرةً تكنولوجياً؛ لكنني أؤمنُ أنّ هدفَ التكنولوجيا هو جعلُ حياتنا أفضلَ ممّا هيَ عليه...
كلّما فوّضنا الذكاء الاصطناعيَّ أكثرَ لاتّخاذِ القراراتِ، قلّتِ الخياراتُ التي نَنخُذُها لأنفسنا عن قصدٍ، أو بغيرِ قصدٍ، نحنُ نتخلّى عن عمليّةِ تفكيرنا وميزةِ بُعدِ نظرنا، وتلكَ مجازفةٌ،...

(من أقوالِ جلالةِ الملكةِ رانيا العبدِ اللهِ المعظّمةِ (مترجمٌ عن الإنجليزية))



أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمام أفرادٍ أسرتي، متمثلاً المعنى، ومراعياً علاماتِ الوقفِ، والضَّبطِ السَّليمِ.

ما الذكاء الاصطناعي؟

إنَّ الهدفَ الأساسيَّ مِنَ الذَّكاءِ الاصطناعيِّ هوَ تمكينُ أجهزةِ الكمبيوترِ مِنْ تنفيذِ المهامِّ التي يستطيعُ العقلُ تنفيذَها، وعادةً ما يُطلقُ على بعضِ تلكِ المهامِّ، مثلَ التَّفكيرِ صفةً «الذَّكاءِ». وبعضُها، مثلُ الرُّؤيةِ لا يُطلقُ عليه ذلكَ الوصفُ. ولكنَّها جميعاً لا تخلو مِنْ مهاراتِ نفسيَّةٍ تُمكنُ الإنسانَ مِنَ الوصولِ إلى أهدافِهِ، وَمِنْ تلكِ المهاراتِ: الإدراكُ الحسِّيُّ، والرَّبطُ بينَ الأفكارِ، والتَّنبؤُ، والتَّخطيطُ، والتَّحكُّمُ الحركيُّ.

لا ينطوي الذَّكاءُ على بُعدٍ واحدٍ، ولكنَّهُ مساحةٌ غنيَّةٌ بالتَّنظيمِ، وتضمُّ قدراتٍ متنوِّعةً لمعالجةِ المعلوماتِ. وَمِنْ ثَمَّ، يَستخدمُ الذَّكاءُ الاصطناعيُّ العديدَ مِنَ التَّقنياتِ المختلفةِ التي تنفِّذُ مهامَّ عدَّةٍ مختلفةً.

أضيفُ إلى ذلكَ أنَّ الذَّكاءَ الاصطناعيَّ موجودٌ في كلِّ مكانٍ، و توجدُ الاستخداماتُ العمليَّةُ للذَّكاءِ الاصطناعيِّ في المنازلِ، والسَّياراتِ (والسَّياراتِ بدونِ سائقٍ)، والمكاتبِ، والبنوكِ، والمستشفياتِ، والفضاءِ، وشبكاتِ (الإنترنت)، بما في ذلكَ (إنترنت) الأشياءِ (الذي يربطُ المُستشعراتِ الماديَّةِ التي يتزايدُ استخدامها في الأجهزةِ والملابسِ والبيئاتِ). بعضُ تلكَ الاستخداماتِ يكونُ خارجَ الكوكبِ، مثلَ: الرُّبوتاتِ التي تُرسلُ إلى القمرِ والمريخِ، أو الأقمارِ الصَّناعيَّةِ التي تدورُ في الفضاءِ، وأفلامِ الرُّسومِ المُتحرِّكةِ، وألعابِ الفيديو والكمبيوترِ، وأنظمةِ المِلاحَةِ عبرَ الأقمارِ الصَّناعيَّةِ، ومحرِّكاتِ بحثِ «جوجل». وتعتمدُ جميعُها تقنياتِ الذَّكاءِ الاصطناعيِّ.

أضيفُ إلى مُعجمي

الذَّكاءُ الاصطناعيُّ: علمٌ مِنْ علومِ الحاسوبِ يختصُّ بتصميمِ نماذجِ حاسوبيَّةٍ وتمثيلها وبرمجتها في مجالاتِ الحياةِ المُختلفةِ، وهي تُحاكي في عملها طريقةَ تفكيرِ الإنسانِ وردودِ أفعالِهِ في مواقفٍ معيَّنة.

الأقمارِ الصَّناعيَّةِ: آلاتٌ مِنْ صنَعِ الإنسانِ يتمُّ إطلاقُها في الفضاءِ للدَّورانِ في مداراتٍ مُحدَّدةٍ حولَ الأرضِ، أو حولَ أيِّ جُرمٍ آخرَ موجودٍ في الفضاءِ؛ وذلكَ للقيامِ بمهامِّ عديدةٍ.

ثُمَّةً: هناك.

ثُمَّةً هدفان أساسيان للذكاء الاصطناعي. الهدف الأول «تكنولوجي» أي استخدام أجهزة الكمبيوتر؛ لإنجاز مهام مفيدة توظف في بعض الأحيان طرقاً غير التي يستخدمها العقل تماماً. أمّا الهدف الثاني فهو «علمي» ويُعنى باستخدام مفاهيم الذكاء الاصطناعي ونماذجها؛ للمساعدة في الإجابة عن أسئلة تتعلق بالإنسان وغيره من الكائنات الحيّة. لا يركّز معظم العاملين في الذكاء الاصطناعي إلا على هدف من هذين الهدفين، ولكن بعض المستثمرين يركّز على كليهما. ويوفّر الذكاء الاصطناعي عدداً لا يحصى من الأدوات التكنولوجية، أضف إلى ذلك تأثيره العميق في علوم الحياة.

وعلى وجه التحديد، مكّن الذكاء الاصطناعي علماء النفس وعلماء الأعصاب من وضع نظريات راسخة عن العقل والدماع. تتضمن تلك النظريات نماذج عن آلية عمل دماغ الإنسان، وسؤالاً آخر لا يقل أهمية وهو: ما الذي يفعله الدماغ؟ ما الأسئلة الحاسوبية (السيكولوجية) التي يجيب عنها؟ وما أنواع معالجة المعلومات التي تمكنه من فعل ذلك؟ هناك أسئلة عديدة لم يجب عنها، وقد علّمنا الذكاء الاصطناعي نفسه أن عقولنا أغنى ممّا تصوّره علماء النفس من قبل.

كذلك استخدم علماء الأحياء الذكاء الاصطناعي في صورة «حياة اصطناعية» تطوّر نماذج حاسوبية لجوانب مختلفة لدى الكائنات الحيّة. وهذا يساعدهم في شرح الأنواع المختلفة من سلوك الحيوان، ونمو الجسم، والتطوّر الأحيائي، وطبيعة الحياة نفسها.

وأخيراً وليس آخراً، تحدّى الذكاء الاصطناعي الطرق التي نفكر بها بشأن الإنسانية ومستقبلها. في الحقيقة، يخشى بعضهم ولا يدرى هل المستقبل لنا حقاً أم لا؟ لأنهم يستشرفون تفوق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري في المجالات شتى. وعلى الرغم من ترحيب بعض المفكرين بهذا المستقبل، فإن الغالبية تخشاه؛ إذ يتساءلون: ماذا سيبيق لكرامة الإنسان ومسؤوليته؟

(بتصرف)

مارجريت غيه بودين، ترجمة إبراهيم سند أحمد، الذكاء الاصطناعي.

راسخة: ثابتة.



جو النص

تسلط المقالة الضوء على الهدف الأساسي من الذكاء الاصطناعي، وجُملة من صور الاستخدامات العملية له في حياتنا بوصف تطبيقاته مؤثرة ومُحيطة بنا من كل جانب. كما يتناول النص أهمية الذكاء الاصطناعي لعلماء النفس وعلماء الأعصاب والأحياء، مشيراً إلى بيان دوره في تقدير مدى روعة العقول البشرية. وتختتم الكاتبة مقالها بجُملة من التساؤلات النَّاجمة عن مخاوف مرتبطة بمستقبل الذكاء الاصطناعي، وهل سيظل مُسخراً لخدمة البشرية، أم سيصبح سبباً في تدميرها؟

2.3 أفهم المقرء وأحلله



1 أبحث في المعجم الوسيط الإلكتروني عن جذر الكلمتين الآتيتين، ومعنى كل منهما، ثم أوظفهما في جُملة مفيدة من إنشائي:

الكلمة	الجذر اللغوي	المعنى	التوظيف في جُملة مفيدة من إنشائي
يستشفون			
مُستثمرون			

2 أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها مُستعيناً بالسياق الذي ورد فيه، أو بالمعجم الوسيط الإلكتروني:

المعنى السياقي	الجُملة
	لا ينطوي الذكاء على بُعدٍ واحدٍ، بل هو مساحةٌ غنيّةٌ بالتنظيم.
	قضاءُ ساعاتٍ طويلةٍ على الهواتف المحمولة تجعل الفرد منطويًا على ذاته.
	ينطوي العمرُ بسرعةٍ؛ فهنيئًا لمن يتزوّد بالأعمال الصالحة.
	انطوى النص على صورٍ فنيّةٍ جميلةٍ.

3 أضعُ مُرادِفًا وُضدًا للكلماتِ المُصنَّفةِ في الجدولِ، مستفيدًا ممَّا تعلَّمته سابقًا عن التَّرادِفِ والطَّباقِ:

الكلمةُ	مُرادِفُ الكلمةِ / التَّرادِفُ	ضدُّ الكلمةِ / الطَّباقُ
غنيَّةٌ	ثريَّةٌ	
تمكينٌ		إضعافٌ
راسِخةٌ		
تفوقٌ		
يخشى		

4 أميِّزُ الفكرةَ الرَّئيسةَ من الفكرةِ الدَّاعمةِ في ما يأتي بوضعِ إشارةٍ (✓) إزاءها:

فكرةٌ داعمةٌ	فكرةٌ رئيسةٌ	العبارةُ
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	أ.الهدفُ الأساسيُّ من الذِّكاءِ الاصطناعيِّ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ب.تعدُّدُ أبعادِ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ وِغنى مساحتهِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ج.أهميَّةُ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ لعلماءِ النَّفسِ وِعلماءِ الأعصابِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	د.تخوُّفُ غالبيَّةِ المفكرينَ من تفوقِ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ على الذِّكاءِ البشريِّ في المجالاتِ شتى.

5 أبيِّنُ المجالاتِ العمليَّةِ التي يطالها تأثيرُ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ.

6 للذِّكاءِ الاصطناعيِّ هدفانِ أساسيانِ، أحدهما مفسَّرًا كلاً منهما.

7 أستنتجُ دلالةَ كلِّ ممَّا يأتي:

أ.لا ينطوي الذِّكاءُ على بُعدٍ واحدٍ بل هو مساحةٌ غنيَّةٌ بالتنظيمِ.

ب.يوفِّرُ الذِّكاءُ الاصطناعيُّ عددًا لا يُحصَى من الأدواتِ التكنولوجيَّةِ.

8 أميز الحقيقة العلمية من الرأي الشخصي في ما يأتي معللاً إجابتي:

أ. مكن الذكاء الاصطناعي علماء النفس وعلماء الأعصاب من وضع نظريات راسخة عن العقل والدماغ.

ب. يخشى البعض ولا يدري هل المستقبل لنا حقاً أم لا؟ لأنهم يستشرفون تفوق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري في المجالات شتى.

9 أقدّم أمثلة داعمة من النص لكل مما يأتي:

<p>ج</p> <p>استخدام علماء الأحياء الذكاء الاصطناعي.</p>	<p>ب</p> <p>استخدامات الذكاء الاصطناعي خارج الكوكب.</p>	<p>أ</p> <p>مهارات نفسية تمكن الإنسان من الوصول إلى أهدافه.</p>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

10 أستخلص القيم والدروس المستفادة التي تعلّمتها من نص الذكاء الاصطناعي، وأخبر بها عائلتي.

3.3 أتدوّن المقروء وأنقده



1 أترح عنواناً آخر للنص بقالب صورة فنيّة ذات بُعد جماليّ.

2 أوضّح جمال التصوير الفنيّ في ما يأتي، معللاً الأثر الجماليّ في إيصال المعنى للقارئ:

تحدّى الذكاء الاصطناعي الطرق التي نفكر بها بشأن الإنسانية ومستقبلها.

3 أختارُ مجالًا أفضلهُ مِنَ المَجالاتِ العَمليَّةِ للذِّكاءِ الاصطناعيِّ مبرِّراً اختياريِّ.

4 أصمِّمُ شعارًا (لوغو) لعنوانِ النَّصِّ باستخدامِ تقنياتِ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ، وأعرِضُهُ على عائلتي مع إبداءِ رأيهم.

أُقيِّمُ ذاتي

مُنخِفِضٌ	مَتوسِّطٌ	عَالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جَهريَّةً معبِّرةً سليمةً مُمثِّلاً المعنى.
			2. أُميِّزُ أفكارَ النَّصِّ الرِّئيسةَ.
			3. أُفرِّقُ في المعنى بينَ الكَلِماتِ المخطوطِ تحتهَا وفَقاً للسياقاتِ التي وردتْ فيها.
			4. أوضِّحُ دلالاتِ بعضِ الألفاظِ والعباراتِ.
			5. أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ.
			6. أبدي رأيي في الملمحِ الجمالي للصورِ الفنيَّةِ مُعلِّلاً أثرها الجمالي في إيصالِ المعنى.

(كتابة همزة المدّ)

1.4 أراجع مهارة كتابية



1. أضع خطأً تحت الكلمات التي تحتوي همزة مدّ في كلِّ من الجمل الآتية:
- أ - قال تعالى: ﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ أَن صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾. (سورة المائدة: 2)
- ب- التاصرُّ والوحدة والتآخي من أبرز صفات الأردنيين.
- ج- الشبَاب الطموح ذو آمالٍ تعانق السماء رفعةً وسمواً.
2. أجمع الكلمات الآتية جمعاً مؤنثاً سالمًا مع مراعاة كتابة همزة المدّ بصورة صحيحة، ثمَّ أوظفها في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي:

الكلمة	جمع المؤنث السالم	جملة من إنشائي
مدفأة		
مكافأة		

3. أعيد كتابة الكلمات الآتية، منتبهًا إلى رسم المدّ في المكان المناسب:

اداب:.....	اخر:.....	ماذن:.....	الام:.....
------------	-----------	------------	------------

4. أكتب الاسم من كلِّ فعلٍ من الأفعال الآتية:

الاسم	الفعل
أمر	أمر
أذن	
أخذ	
أسف	

كتابة تقريرٍ وصفيٍّ حول تحليلٍ مستندٍ بصريٍّ

أتذكّر:



1. أصفُ مكوّناتِ الجداريّةِ بدقّةٍ.
2. أحدّدُ الموضوعَ العامَّ لهذه الجداريّةِ.
3. أراعي الجوانبَ اللّغويّةَ في كتابتي.
4. أوظّفُ علاماتِ التّرقيمِ في مواضعها الصّحيحةِ.

3.4 أكتبُ موظّفًا شكلاً كتابيًا



- أكتبُ تقريرًا وصفيًّا عن جداريّةٍ فنيّةٍ رأيتها في أحدِ الشوارعِ في منطقتي، مستعينًا بما تعلّمتُ من خطواتِ الكتابةِ عن المستنداتِ البصريّةِ.
- أعرّضُ ما كتبتُ على أسرتي ومُعلمي / مُعلّمتي، ثمّ أرسلُهُ إلى بريدِ مُعلّمي / مُعلّمتي.

أقيّمُ ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُ الأَدَاءِ
			1. أكتبُ همزةَ المدِّ في مواضعها الصّحيحةِ.
			2. أنعرّفُ عناصرَ كتابةِ تقريرٍ وصفيٍّ عن إحدى المستنداتِ البصريّةِ.
			3. أتخيّرُ مُسْتَنَدًا بصريًّا ملائمًا لكتابةِ تقريرٍ عنه.
			4. أراعي تحليلَ عناصرِ المستندِ البصريِّ في كتابتي.

1: (إسنادُ الفعلِ الماضيِ الصَّحيحِ الآخرِ إلى الضَّمائرِ)

1 أصوَّبُ الخطأَ في الأفعالِ المخطوطِ تحتهَا في ما يأتي:

- إذا استمررتَ في مخاطبةِ الجاهلينَ ستندمُ.

- شدَّيتُ الجبلَ في أحدِ مسابقاتِ المخيمِ الكشفيِّ، وملتُ إعجابَ المتفرِّجينَ.

- الفتياتُ أصرَّينَ على النَّجاحِ.

2 أسندُ الفعلينِ: (ذهبَ، عدَّ) إلى ضميرِ المتكلِّمِ والمخاطبِ والغائبِ، مستعيناً بالجدولِ الآتي:

الضَّمائرُ	الفعلُ الماضيُّ بعدَ الإسنادِ
المتكلِّمُ	ذهبَ
المخاطبُ	عدَّ
الغائبُ	

أقيِّم ذاتي

مُنخَفَضٌ

متوسِّطٌ

عالٍ

مؤشِّرُ الأداءِ

1. أسندُ الفعلِ الماضيِ الصَّحيحِ الآخرِ إلى ضمائرِ المتكلِّمِ والمخاطبِ والغائبِ.

2. أضبطُ الفعلَ الماضيِ الصَّحيحِ الآخرِ عندَ إسنادِهِ إلى ضمائرِ المتكلِّمِ والمخاطبِ والغائبِ ضبطاً صحيحاً.

3. أوظفُ الفعلَ الماضيِ الصَّحيحِ الآخرِ المسندَ إلى ضمائرِ المتكلِّمِ والمخاطبِ والغائبِ توظيفاً سليماً في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوِّعةٍ.

2: (أسلوب النهي)

1 أحدد أسلوب النهي والمراد منه في الجمل الآتية:

- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "لا تحاسدوا، ولا تناجسوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيع بعضكم على بيع بعض، وكونوا عباد الله إخواناً، المسلم أخو المسلم، لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره، التقوى ها هنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرام: دمه وماله وعرضه).

(صحيح مسلم/14/235)

فائدة:

تَنَاجَسَ القَوْمُ فِي البَيْعِ وَنَحْوِهِ:
تزايدوا في تقدير الأشياء إغراءً
وتمويهاً.
تدابير القوم: تعادوا وتقاطعوا

- لا تَطْمَحَنَّ إِلَى المَرَاتِبِ قَبْلَ أَنْ تَتَكَمَّلَ الأَدَوَاتُ وَالأَسْبَابُ (الطُّغْرَائِيّ / شاعرٌ وأديبٌ فارسيّ)

- نَصَحْتُكَ، يَا نَفْسُ، لَا تَطْمَعِي وَقَلْتُ: حَدَارٍ فَلَمْ تَسْمَعِي (رشيد سليم الخوري / شاعرٌ لبنانيّ)

2 أنشئُ جملاً تشمل أسلوب النهي بحسب السياقات الآتية، ثمّ أبيتُ أغراض النهي فيها:

- طفلٌ ينتظرُ رحلةَ الغدِ بشوقٍ، فينهي السماءَ عن أن تمطرَ.

- فتاةٌ تنهى صديقتها عن اتباعِ الآخرينِ أتباعاً أعمى.

- مسؤولٌ ينهى الموظفينَ عن أخذِ الرّشوةِ من النّاسِ.

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ

مَتَوَسِّطٌ

عَالٍ

مؤشّر الأداء

1. أحدد أسلوب النهي.

2. أُميّرُ الأغراضَ البلاغيّةَ لأسلوبِ النهي.

3. أنشئُ جملاً على أسلوبِ النهي بأغراضِهِ المختلفةِ.

الوحدة التاسعة

من عادات الشعوب



إنَّ سلوكَ الإنسانِ مجموعةٌ عاداتٍ، وإنَّ كلَّ عملٍ جديدٍ هوَ بدايةُ
عادةٍ جديدةٍ، إمَّا أنْ يستمرَّ فيها، وإمَّا أنْ يرجعَ عنها؛ فالتَّربيةُ
هيَ غرسُ العاداتِ النَّافعةِ والصَّرفُ عنِ العاداتِ الضَّارةِ.

(الشيخُ محمدُ علي الطَّنطاويّ/ فقيهٌ وأديبٌ سوريّ)



أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمام أفرادٍ أسرتي، متمثلاً المعنى، ومراعياً علامات الوقف، والضبط السليم، والتنغيم الصوتي المناسب.



غرائب استقبال المواليد

تحتفل شعوب العالم بالمواليد وفق عاداتٍ وتقاليدٍ مختلفةٍ تُعبر عن فرحتها بحدث استقبال عضوٍ جديدٍ في العائلة، وعادةً ما تهدف طقوس الشعوب حول العالم احتفالاً بالمواليد الجدد إلى حمايتهم من الحسد والأرواح الشريرة. وكثيراً من هذه العادات والطقوس يتسم بالغرابة والطرافة، كاحتفاظ بالحبل السري، وإرغام المولود على البكاء، والحرص على ألا تلمس قدماه الأرض لمدةٍ من الزمن، واحتجاز الأم.

في اليابان، تحرص الأمهات على الاحتفاظ بالحبل السري في صندوقٍ أو علبةٍ جميلة. بدأت هذه العادة في العصور القديمة عندما أرادت بعض النسوة الاحتفاظ بشيءٍ خاصٍ من لحظات الولادة، فجاءت هذه الفكرة، وعادةً ما تُوضع دميةٌ صغيرةٌ ترتدي الزي الياباني داخل صندوقٍ وفيها جزءٌ من الحبل السري.

ومن العادات اليابانية أيضاً، إرغام المواليد على البكاء، ويعتقد اليابانيون أن ذلك سيجعل الأطفال يتمتعون بالصحة، و سيساعد في طرد الأرواح الشريرة. ويُنظم في طوكيو مهرجانٌ سنويٌّ؛ لتشجيع وإرغام الأطفال على البكاء، وخلال هذه المسابقة يجري تسليم الأطفال إلى مصارعٍ سومو؛ ومن ينجح في إرغام الطفل على البكاء أولاً، أو بصوتٍ مرتفعٍ يفز بالمسابقة.

أمّا في الصين، فتقضي العادات باحتجاز الأم في المنزل لمدةٍ تتراوح ما بين ثلاثين وأربعين يوماً بعد الولادة حفاظاً على صحتها، وحمايةً لها من الإصابة بالأمراض كذلك؛ فيعدها عن النوافذ المفتوحة ومكيفات الهواء.

أضيف إلى معجمي

الأرواح الشريرة: مصطلحٌ في الفولكلور، والأمور الخارقة، يُطلق على كيانٍ غير محسوس، ولكنه صاحبٌ، وهدامٌ، ومخالفٌ للشريعة الإسلامية.

الحبل السري: ما يربط الجنين بأمه وهو في رحمها.

مصارعو السومو: رياضةٌ تقوم على محاولة كلا المصارعين إخراج المصارع الآخر.

وَمِنَ العَادَاتِ الْمُتَوَارِثَةِ فِي الصِّينِ أَنْ يَجْمَعَ الآبَاءُ وَالْأُمَّهَاتُ قِطْعَ قِماشٍ مُخْتَلِفَةٍ مِّنَ العَائِلَاتِ الثَّرِيَّةِ لِحِيَاكَةِ قِطْعَةٍ مِلايَسَ لِمَوْلُودِ الجَدِيدِ عَلى أَمَلٍ أَنْ يَصْبِحَ غَنِيًّا مِثْلَهُمْ. كَذَلِكَ، يَعْطُونَ الطِّفْلَ بِيضًا مِصْبُوعًا بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ رَمْزًا لِلسَّعَادَةِ وَالتَّجْدِيدِ، وَيُوزَعُونَ البِيضَ الأَحْمَرَ عِنْدَمَا يَكْمَلُ الطِّفْلُ شَهْرَهُ الأَوَّلَ، فَيَقِيمُونَ حَفْلَ "القَمَرِ المُكْتَبِلِ"، وَيَجْتَمِعُ الأَقْرَابُ وَالأَصْدِقَاءُ لِإِعْطَاءِ الهَدَايَا لِلطِّفْلِ الجَدِيدِ.

وَفِي إندُونِيسِيَا تَفْرُضُ العَادَاتُ أَلَّا تَلْمَسَ قَدَمًا الطِّفْلَ الأَرْضَ إِلاَّ بَعْدَ مَرُورِ 105 أَيَّامٍ عَلى وِلادَتِهِ، فَلمَسُهُ الأَرْضَ خِلالَ هَذِهِ الفَتْرَةِ قَدْ يُنْجِسُهُ. وَتَنْتَهِي هَذِهِ العَادَةُ المُقَدَّسَةُ بِتَنْظِيمِ احتِفَالٍ يَلْمَسُ خِلالَهُ الطِّفْلُ الأَرْضَ لِلْمَرَّةِ الأُولَى بَعْدَ انْتِهَاءِ الفَتْرَةِ المِنْصُوصِ عَلَيْهَا.

وَفِي مالِيزِيَا تَحْظِي الأُمُّ بِعِنايَةٍ خَاصَّةٍ؛ فَهِيَ تَخْضَعُ لِلتَّدْلِيكِ بِالأَحْجارِ السَّاخِنَةِ وَتَقْشِرُ كَامِلَ الجِسمِ؛ لِعِلاجِ تَغْيِيرَاتِ ما بَعْدَ الوِلادَةِ. وَتُعَامَلُ بِدَلالٍ بَعْدَ وَضْعِهَا وَفَقِ العَادَاتِ القَدِيمَةِ، فَلا يُسْمَحُ لَهَا بِالعَمَلِ، بَلْ يَتَكَفَّلُ الزَّوْجُ وَالأَصْهارُ بِالأَعْمالِ المَنْزِلِيَّةِ.

وَإِذَا كَانَتْ مُعْظَمُ الشُّعُوبِ تُهْدِي المَوالِيدَ الجُدُدَ مِلابَسَ وَأَلْعابًا وَذَهَبًا أَوْ نَقُودًا فِي الأَسابِيعِ الأُولَى عَلى وِلادَتِهِمْ، فَإِنَّ الأَمْرَ مُخالِفٌ فِي البَرابِيزِلِ، حَيْثُ تُعَدُّ الأُمُّ هَدَايَا تَذْكارِيَّةً لِكُلِّ شَخْصٍ يَأْتِي لِزِيارَتِها فِي المُسْتَشْفَى عِنْدَ وِلادَةِ الطِّفْلِ. وَتَكُونُ الهَدَايَا بِمِثابَةِ رِسائِلٍ بِاسْمِ الطِّفْلِ لِشُكْرِ الزَّائِرِينَ. وَقد عَرَفَتْ هَذِهِ العَادَةُ انْتِشارًا سَريعاً حَولَ العالَمِ أَيضًا، فَالأُمَّهاتُ يَهْتَمِنَ بِتَجهِيزِ عَرفِ الاستِقبالِ فِي المُسْتَشْفَياتِ بِحُلُوى وَتَذْكارَاتٍ بِسِيطَةٍ مِّنْ أَجْلِ الزَّائِرِينَ.

وَفِي السُّويِدِ يُتْرَكُ المَوالِيدُ لِلنَّومِ فِي العِراءِ فِي دَرَجَاتِ حَرارَةٍ مُتَدَنِيَّةٍ، فَالسُّويِدِيُّونَ يَعتَقِدُونَ أَنَّ تَعْرِيطَ الأَطْفالِ لِدرَجاتِ حَرارَةٍ مُنخَفِضَةٍ سَاعِدُهُمْ فِي النُّمُوِّ السَّلِيمِ، وَالحِمايَةِ مِنَ الأَمْرَاضِ.

وَفِي فِنلانِدا تَحْصُلُ الأُمَّهاتُ عَلى "طَقمِ الأُمومة"، وَهُوَ هَدَايَا مِّنَ الدَّولَةِ تُضَمُّ مِجمُوعَةً مِّنَ المِلابِسِ، وَأَعْطِيَةَ الأَسْرَةِ، وَالأَلْعابِ.

وَتَخْتَلِفُ العَادَاتُ الأَفْرِيقِيَّةُ فِي اسْتِقبالِ المَوالِيدِ الجُدُدِ. وَلَعَلَّ أَشْهَرِها فِي نِيجِريَا فَتَضَعُ الأُمَّهاتُ أَنْواعًا مُخْتَلِفَةً مِّنَ الأَطْعَمَةِ عَلى لِسانِ المَوْلُودِ مِثْلَ الزَّيْتِ وَالماءِ وَالْمِلْحِ وَالقُلْفَلِ البَارِدِ؛ بِهَدَفِ عِيشِهِ حِياةً هادِئَةً وَسَعِيدَةً.

العربي الجديد 2016/10/27 (بتصرف).

التدليك: مُعالِجَةُ الأنسِجَةِ الرِّخوةِ فِي الجِسمِ بِهَدَفِ عِلاجِ الأَلَمِ الجِسمِيِّ أَوْ الإِجْهادِ.

تذكارية: ما يُحْتَفَظُ بِهِ لِلذِّكْرِ.

العِراءُ: فِضاءٌ مُكشُوفٌ لا يُسْتَرُّ فِيهِ بَشيءٌ.

جو النَّصِّ

يُسَلِّطُ النَّصُّ الضُّوءَ عَلَى جُمْلَةٍ مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ فِي أَنْحَاءِ مَتَفَرِّقَةٍ فِي الْعَالَمِ، وَطُقُوسِهِمْ الْمُتَّسِمَةَ بِالْغَرَابَةِ حِينًا وَالطَّرَافَةَ حِينًا آخَرَ، وَذَلِكَ فِي احْتِفَالَاتِهِمْ بِالْمَوَالِيدِ الْجُدِّدِ، وَيَسْتَعْرِضُ النَّصُّ دَوْلًا مُخْتَلِفَةً وَهِيَ: (اليابان، والصَّيْنُ، وأندونيسيا، وماليزيا، والبرازيل، والسَّوَيْدُ، وفنلندا، ونيجيريا). وَيُنَاقِشُ النَّصُّ مُبَرَّرَاتِ اتِّخَاذِ الشَّعْبِ هَذِهِ الْعَادَاتِ لَهُمْ دُونَ أُخْرَى وَالْهَدَفَ مِنْهَا، مُشِيرًا إِلَى بَعْضِ أَوْجِهِ التَّشَابِهِ وَالْاِخْتِلَافِ فِي طُقُوسِنَا مَعَ طُقُوسِ الْعَالَمِ وَتَعْبِيرِهِمْ عَنْ فَرَحِهِمْ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 أ. أبحثُ في المُعْجَمِ الوَسِيطِ الإِلِكْتَرُونِيِّ عَنِ جَذْرِي الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَمَعْنَى كُلِّ مِنْهُمَا، ثُمَّ أوظِّفُهُمَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الكلمة	الجذر اللغوي	المعنى	التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي
الطَّرَافَةُ			
احتجاز			

ب. أَضَعُ مُرَادِفًا وَضِدًّا لِلْكَلِمَاتِ الْمُصَنَّفَةِ فِي الْجَدْوَلِ، مُسْتَفِيدًا مِمَّا تَعَلَّمْتُهُ سَابِقًا عَنِ التَّرَادُفِ

وَالطَّبَاقِ:

الكلمة	مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ / التَّرَادُفِ	ضِدُّ الْكَلِمَةِ / الطَّبَاقُ
إِرْغَامٌ		
الصِّحَّةُ		
تَشْجِيعٌ		
الثَّرِيَّةُ		
مُخَالَفٌ		

2 أ. أَحَدِّدُ الْهَدَفَ مِنْ طُقُوسِ الشُّعُوبِ حَوْلَ الْعَالَمِ احْتِفَالًا بِالْمَوَالِيدِ الْجُدِّدِ.

ب. أَوْضِّحُ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِنْ:

طَقْمُ الْأُمُومَةِ:

القَمْرُ الْمُكْتَمِلُ:

3 أُعْلِلُ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:

- أ. إرغامُ اليابانيين مواليدهم الجُدَدَ على البكاءِ.....
 ب. في الصَّينِ، تُحتَجَزُ الأُمُّ في المنزلِ لمدَّةٍ تتراوحُ ما بينَ ثلاثينَ وأربعينَ يومًا بعدَ الولادةِ.
 ج. في الصَّينِ، يجمعُ الآباءُ والأمهاتُ قطعَ قماشٍ مختلفةٍ مِنَ العائلاتِ الثَّريَّةِ للمولودِ الجديدِ.

4 أُمِّيزُ الفكرةَ الرَّئيسةَ مِنَ الدَّاعمةِ في ما يأتي بوضعِ إشارة (✓) إزاءها:

فكرة داعمة	فكرة رئيسة	العبارة
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	أ. احتفالُ شعوبِ العالمِ بالمواليدِ وفقَ عاداتٍ وتقاليدٍ مختلفةٍ تُعبِّرُ عن فرحتِها.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ب. إرغامُ المواليدِ على البكاءِ في العاداتِ اليابانيَّةِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ج. اختلافُ العاداتِ الأفريقيَّةِ في استقبالِ المواليدِ الجُدُدِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	د. توزيعُ البيضِ الأحمرِ عندما يكملُ الطُّفْلُ شهره الأوَّلَ.
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	هـ. وضعُ دميةٍ صغيرةٍ ترتدي الزيَّ اليابانيَّ داخلَ صندوقٍ وفيها جزءٌ مِنَ الحبلِ السُّريِّ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	و. اهتمامُ الأمهاتِ بتجهيزِ عُرْفِ الاستقبالِ في المُستشفياتِ بحلوى وتذكاراتٍ بسيطةٍ.

5 أصلُ بينَ العاداتِ والتَّقاليدِ احتفالًا بالمولودِ الجديدِ والدَّولةِ التي تمثِّلُها:

الدَّولةُ	العاداتُ والتَّقاليدُ احتفالًا بالمولودِ الجديدِ
أندونيسيا	أ. طقمُ الأمومةِ.
اليابانُ	ب. عدمُ لمسِ قدما الطُّفْلِ الأرضِ إلَّا بعدَ مرورِ 105 أيَّامٍ على ولادتهِ.
فنلندا	ج. احتجازُ الأُمِّ في المنزلِ لمدَّةٍ تتراوحُ ما بينَ ثلاثينَ وأربعينَ يومًا بعدَ الولادةِ.
الصَّينُ	د. تسليمُ الطُّفْلِ إلى مُصارعي السُّومو.

6 أدل على ما يأتي بأمثلة داعمية من النصّ مُستعيناً بالجدول:

الأمثلة الداعمة	العادات والتقاليد
	كثير من العادات والطقوس يتسم بالغرابة والطفرة.
	في ماليزيا تنعم الأم بدلال خاص وعناية فائقة.
	غربة العادات الأفريقية في استقبال المواليد الجدد.
	اختلاف البرازيل عن غيرها من الشعوب في هديتها للمواليد الجدد.

7 أستخلص القيم والدروس المستفادة التي أضافها النصّ لي، وأخبر بها عائلتي.

3.3 أتذوق المقرء وأنقده



1 أ. أبادي رأيي في عنوان النصّ ومناسبتة للمضمون.

ب. أقتح عنواناً آخر للنصّ دون اختصارٍ مُخلٍ، أو تطويلٍ مُملٍ.

2 لو كنت مكان كاتب النصّ، أضيف فقرة ختاميةً أُبين فيها عادات دولة أحبها وتقاليدها في استقبال المولود الجديد، وأخبر بها عائلتي.

.....

.....

3 أقرن بين عادات الشعوب كما وردت في النصّ وعادات بلدنا الحبيب وطقوسنا، احتفالاً بالمواليد الجدد (يُمكنني تضمين المقارنة أوجه الشبه والاختلاف)، وذلك من وجهة نظري.

.....

.....

④ أبدي رأبي في ما يأتي:

أ. قولُ الكاتبة: "كثيرٌ مِنْ هذه العاداتِ والطُّقوسِ يتَّسَمُ بالغرابةِ والطَّرَافَةِ".

ب. بعضُ العاداتِ والطُّقوسِ الَّتِي درَسْتُهَا مِنْ حَيْثُ التَّأْيِيدُ أَوْ الرَّفْضُ لَهَا، مُبَرَّرًا إيجابتي، ومُبرَّرًا فيها مشاعري.

أُقيِّمُ ذاتي

مُنخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.
			2. أستخرجُ الجذرَ اللُّغويَّ الصَّحيحَ لكلماتٍ معطاةٍ ومعناها موظِّفاً إياها في جُمَلٍ مفيدةٍ.
			3. أستخرجُ مرادفَ الكلمةِ وضدَّها.
			4. أميِّزُ أفكارَ النَّصِّ الرَّئيسةَ مِنَ الأفكارِ الدَّاعمةِ.
			5. أدلُّلُ بِأَمْثَلَةٍ مِنَ النَّصِّ.
			6. أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ.
			7. أستخلصُ السِّماتِ الفنيَّةَ للنَّصِّ.
			8. أبدي رأبي ببعضِ الآراءِ مُبرَّرًا رأبي.

(كتابة الرسائل الشخصية: ورقياً وإلكترونياً).

أتذكر: 

1. أختارُ العباراتِ الملائمةَ لموضوع الاعتذارِ.
2. أصفُ مشاعري تجاه المرسلِ إليه بدقة.
3. أحرصُ على أن تتسم الرسالة بالبساطة والوضوح والإيجاز.
4. أبدأ الرسالة وأختتمها بعبارات التحيّة والتقدير للمرسلِ إليه.

3.4 أكتب موظفاً شكلاً كتابياً 

- * أكتب رسالةً شخصيّةً لصديقي / صديقتي أعتذرُ فيها عن موقفٍ حصلَ بيننا، مستعيناً بما تعلمتُ من خطواتِ كتابةِ الرسائلِ الشخصية.
- * أعرِّضُ ما كتبتُ على أسرّتي، ثم أرسلُهُ إلى بريدِ مُعلّمي / مُعلّمتي.

أقيّم ذاتي

مُنخفِضٌ

متوسّطٌ

عالٍ

مؤشّرُ الأداءِ

1. أتعرفُ عناصرَ كتابةِ رسالةٍ شخصيّةٍ.

2. أراعي تحليلَ عناصرِ كتابةِ رسالةٍ شخصيّةٍ في كتابتي.

3. أراعي سلامةَ اللُّغةِ.

(إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الصَّحِيحِ الْأَخْرِ إِلَى الضَّمَائِرِ)

1 أسند الأفعال الآتية إلى ضمير المتكلم والمخاطب والغائب، مستعيناً بالجدول:

الضَّمَائِرُ			الضَّمَائِرُ
يَعْمُ	يُرْكُضُ	يَسْتَفْهِمُ	المتكلم
			المخاطب
			الغائب

نحن
أنتم (للمذكر)
أنتم
هي
هما (للمؤنث)
هن

الضَّمَائِرُ

المتكلم

المخاطب

الغائب

2 أحوّل الجمل الفعلية إلى جمل اسمية، مراعيًا الضبط السليم للفعل المخطوط تحته وإسناده إلى أحد الضمائر في ما يأتي:

- أ. تحرص الأمهات على صحة المواليد الجدد.
- ب. يهتم الأردنيون بالحفاظ على العادات والتقاليد الأصيلة التي تعكس هويتهم وثقافتهم عبر الأجيال.
- ج. توفر البيئة الطبيعية المتنوعة في الأردن وجهات سياحية جذابة؛ مما يجعلها مقصدًا مميزًا للسياح من مختلف أنحاء العالم.

3 أنشئ جملًا مفيدةً ممثلًا فيها ما يأتي:

..... فعل مضارع مضعف أسند إلى ضمير الغائبات.

..... فعل مضارع صحيح أسند إلى ضمير المخاطبات.

4 أضيف حروف الأفعال المضارعة المخطوط تحتها ضبطاً سليماً في ما يأتي:

الجداتُ العربياتُ يقدرن الأعمالَ اليدويةَ، ويهتمن بتعلمها وإتقانها، فيصنعن بإبداعٍ منتجاتٍ مميزةً تحملُ طابعاً تراثياً، ويساهمن في نقلِ هذه المهاراتِ للأجيالِ القادمة، ويشجعن بعضهنَّ على تطويرِ قدراتهنَّ، والاستفادة من هذه الحرفِ في تعزيزِ الاقتصادِ المحليِّ والعربيِّ.

5 أعلل سببَ ضبطِ الأفعالِ المضارعةِ المخطوطِ تحتها على الصورة التي جاءت عليها في ما يأتي:

- أ. قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ (سورة البقرة: 286).
- ب. الليل والنهار يتعاقبان بلا توقّف؛ ليشكّلا دورة الزمن التي تحكم حياة البشر والطبيعة.
- ج. كان الأجدادُ يجتمعون في ليالي الشتاء الباردة حول النار، يحكّون قصص الماضي لتستأنسوا بها، وتستمدوا منها العبرة والحكمة.

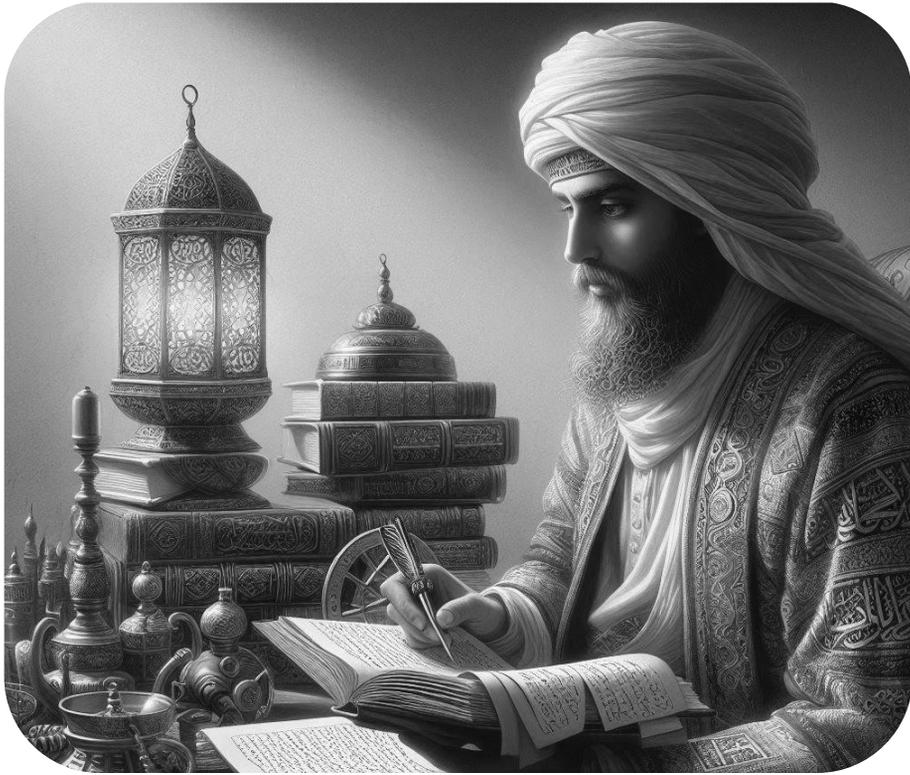
أقيم ذاتي

مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أسند الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب.
			2. أضبط الفعل المضارع الصحيح الآخر عند إسناده إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب ضبطاً صحيحاً.
			3. أوظف الفعل المضارع الصحيح الآخر المسند إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب توظيفاً سليماً في سياقات حيوية متنوعة.

10

الوحدة العاشرة

جَمَائِلُ أَدَبِنَا الْقَدِيمِ



عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حَمَقًا

وَإِنَّمَا الشِّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ

بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا

وَإِنَّ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ

(حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ / شَاعِرٌ وَصَحَابِيٌّ جَلِيلٌ)



أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمام أفرادٍ أسرتي متمثلاً المعنى ومراعياً علاماتِ الوقفِ والضبطِ السليمِ، والتَّغْنِيمَ الصَّوْتِيَّ المناسبِ.



جَادَكَ الْغَيْثُ

لسانُ الدِّينِ بنِ الخطيبِ

جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَى يَا زَمَانَ الْوَصْلِ بِالْأَنْدَلُسِ
لَمْ يَكُنْ وَضْلَكَ إِلَّا حُلْمًا فِي الْكُرَى أَوْ خِلْسَةَ الْمُخْتَلِسِ
إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ الْمُنَى تَنْقُلُ الْخَطُوبَ عَلَى مَا يُرْسَمُ
زُمْرًا بَيْنَ فُرَادَى وَثُنَى مَثَلَمَا يَدْعُو الْوَفُودَ الْمَوْسِمُ
وَالْحَيَا قَدْ جَلَّلَ الرَّوْضَ سَنَا فَتُغَوِّرُ الزَّهْرَ فِيهِ تَبْسِمُ
وَرَوَى النُّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَا كَيْفَ يَرُوي مَالِكٌ عَنْ أَنَسِ
فَكَسَاهُ الْحُسْنُ ثَوْبًا مُعَلَّمًا يَزْدَهِي مِنْهُ بِأَبْهَى مَلْبَسِ
أَيُّ شَيْءٍ لَامِرِيٍّ قَدْ خَلَصَا فَيَكُونُ الرَّوْضُ قَدْ مُكِّنَ فِيهِ
تَنْهَبُ الْأَزْهَارُ فِيهِ الْفُرْصَا أَمِنَتْ مِنْ مَكْرِهِ مَا تَتَّقِيهِ
فَإِذَا الْمَاءُ تَنَاجَى وَالْحَصَى وَخَلَا كُلُّ خَلِيلٍ بِأَخِيهِ
تَبْصُرُ الْوَرْدَ غَيْرًا بَرْمًا يَكْتَسِي مِنْ غَيْظِهِ مَا يَكْتَسِي

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

جَادَكَ الْغَيْثُ: جَمَلَةٌ دَعَائِيَّةٌ، يَدْعُو فِيهَا الشَّاعِرُ بِالسُّقْيَا لَزَمَانَ الْوَصْلِ.

الغَيْثُ هَمَى: هَطَلَ الْمَطْرُ.

الْكُرَى: النُّعَاسُ، أَوْ النَّوْمُ.

خِلْسَةٌ: الْأَخْذُ فِي الْخَفَاءِ.

الْمُنَى: الْأَمَانِي.

زُمْرًا: جَمَاعَاتٍ.

فُرَادَى: جَمْعُ فَرْدٍ.

ثُنَى: اثْنَيْنِ.

الْوَفُودَ الْمَوْسِمُ: الْجَمَاعَاتُ فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ.

جَلَّلَ: كَسَا وَغَطَّى.

سَنَا: الصُّوءُ السَّاطِعُ.

تُغَوِّرُ: مَفْرَدَهَا تُغَرُّ، وَهُوَ الْفَمُّ.

النُّعْمَانُ: أَزْهَارٌ جَمْرَاءُ تُعْرَفُ بِاسْمِ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ.

مَالِكٌ عَنْ أَنَسٍ: مِنْ رِوَاةِ أَحَادِيثِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

يَزْدَهِي: يَخْتَالُ.

تَنْهَبُ: تَنْهَازُ.

تَنَاجَى: أَفْضَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِأَسْرَارِهِ بِصَوْتٍ مَهْمُوسٍ.

وَتَرَى الْأَسَّ لَيْبًا فَهَمًّا
يَسْرِقُ السَّمْعَ بِأُذُنِي فَرَسٍ
يَا أَهْيَلَ الْحَيِّ مِنْ وَادِي الْغَضَا
وَيَقْلِبِي مَسْكَنُ أَنْتُمْ بِهِ
ضَاقَ عَنِّي وَجْدِي بِكُمْ رَحْبُ الْفَضَا
لَا أَبَالِي شَرْقُهُ مِنْ غَرْبِهِ
فَأَعِيدُوا عَهْدَ أَنْسٍ قَدْ مَضَى
تُعْتَقُوا عَانِيَكُمْ مِنْ كَرْبِهِ

الأس: شجر دائم الخضرة، عطري، وثماره تُؤكل غصّةً، وتُجفف، فتكون من التوابل.
الغضا: شجرة خشبها صلب.
وجدني: شعوري وحزني.
أنس: ألفة ومحبة.
تعتقوا: تحرروا.

أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ

لسانُ الدِّينِ بنِ الخطيبِ شاعرٌ وكاتبٌ ومؤرِّخٌ وفيلسوفٌ وطبيبٌ وسياسيٌّ من الأندلسِ، دَرَسَ الطَّبَّ والفلسفةَ والشريعةَ والأدبَ في غرناطةَ، وتولَّى منصبَ الوزارة. ومن أهمِّ مؤلَّفَاتِهِ: الإحاطةُ في أخبارِ غرناطةَ، ومشاهداتُ لسانِ الدِّينِ بنِ الخطيبِ في المغربِ والأندلسِ.

أستزيدُ



يتتمي هذا النصُّ الشعريُّ إلى فنِّ الموشَّحات، وهو قالبٌ من قوالبِ الشعرِ العربيِّ، على وزنٍ مخصوصٍ يختلفُ في تركيبه وشكله عن الشعرِ العموديِّ والشعرِ الحرِّ، وهو أندلسيٌّ النشأةُ ظهرَ نتيجةً طبيعيَّةً لازدهارِ الحضارةِ العربيَّةِ. والموشَّحُ مأخوذٌ من التوشيح وهو التَّتميقُ والتَّجميلُ، وقد شُبِّهَ بعقدِ توشُّحِ بهِ المرأةِ، وتجمَّلُ بما يُوضَعُ عليه من الجواهرِ.

جَوَّ النَّصِّ

كتبَ لسانُ الدِّينِ بنِ الخطيبِ هذا الموشَّحَ؛ ليعكسَ مشاعرَ وفاءِ المُحبِّ، وما نعيمَ بهِ من متعةٍ بينَ الأحبةِ وجمالِ الطَّبيعةِ وذكرياتِ ماضيه السَّعيدِ مُستعرضاً تجربتهُ الشعوريَّةَ، ومُتحمِّساً أنَّها مرَّتْ سريعةً، ويعرضُ علينا صورةً جميلةً لتلك الطَّبيعةِ السَّاحرةِ، تجعلُ القارئَ يشاركهُ مشاعرَ ممزوجةً بالسَّعادةِ والألمِ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلَهُ



1 أبحثُ في المُعْجَمِ الوسيطِ الإلكترونيِّ عَن مَعْنَى الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أوظِّفُهُمَا في جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إنشائي:

الكلمةُ	الجذرُ اللُّغويُّ	المعنى	التَّوظيفُ في جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إنشائي
أشتاتٌ			
برم			

2 أختارُ الجذرَ اللُّغَوِيَّ الصَّحِيحَ مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ المُعْطَاةِ بوضعِ إشارةِ (✓) إزاءَ الكلمةِ:

أ. الجذرُ اللُّغَوِيُّ الصَّحِيحُ للكلمةِ (يزدهي): زهو ○ دهِي ○ ازدهِي ○ زهد ○

ب. الجذرُ اللُّغَوِيُّ الصَّحِيحُ للكلمةِ تَنَاجَى: نجَا ○ نجَوَ ○ نجِي ○ جنِي ○

3 أختارُ مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ الآتِيَةِ كُلِّ مَا يمثِّلُ المعنى المُناسِبَ لكلمةِ "معلِّمًا" بوضعِ إشارةِ

(✓) إزاءها:

المُدْرَسُ واضِحًا مُلَوَّنًا جَمِيلًا معرُوفًا

4 أستنتجُ دلالةَ قولِ الشَّاعِرِ:

* ضاقَ عَن وَجدي بِكُم رُحْبُ الفِضا.

* بقلبي مَسْكَنٌ أَنتمُ بهِ.

5 أنسبُ الحقلَ المعجميَّ والتركيبيَّ، أو الدلالةَ الخاصَّةَ إلى مجموعةِ الألفاظِ والمفرداتِ التي تنتمي

إليها:

الحُبُّ العِلْمُ الحديثُ الملبسُ الشَّوْقُ والشَّوْكِينُ العِتابُ العِتابُ الشَّكْوَى الجَمالُ

الحقلُ المعجميُّ والتركيبيُّ / الدلالةُ الخاصَّةُ بها

مجموعةُ الألفاظِ والمفرداتِ
جاءكَ الغَيْثُ، زَمَانُ الوَصْلِ، الحُلْمُ، الكَرَى
سَنا، تَبسُّمُ، الحُسْنُ، يَزدهي، أبهى
ضاقَ، كَرِبَهُ، مَضَى
أُهَيْلُ الحَيِّ، وَجدي، أَنسُ
كَسَا، ثوبًا، جَلَّ
رَوَى، مالِكٌ عَن أَنسٍ

6 تزخر القصيدة بمحسناتٍ بديعيةٍ أخاذةٍ أبدعَ لسانُ الدِّينِ بنُ الخطيبِ في إيرادها ومنها الطَّباقُ:
أ. أعودُ إلى القصيدة، وأستخرجُ منها ما وَرَدَ مِنْ طِباقٍ، مبيِّناً موضعَ البيتِ الشُّعريِّ الدَّالِّ.

البيتُ الشُّعريُّ الدَّالُّ

مثالٌ على الطَّباقِ

ضاقَ وَرَحِبُ الفِضا لا أبا لي شَرُفُهُ مِنْ عَرَبِهِ

ضاقَ وَرَحِبُ الفِضا

ب. أعلِّ كثرَةَ استخدامِ الطَّباقِ في النَّصِّ الشُّعريِّ.

7 أُحدِّدُ مجموعةَ الأبياتِ الشُّعريَّةِ التي ترتبطُ بالأفكارِ الرَّئيسيةِ الآتية:

مجموعةُ الأبياتِ الشُّعريَّةِ الدَّالةِ

الأفكارُ الرَّئيسةُ

وصفُ الطَّبيعةِ، وعلاقتها بالشَّاعرِ.

مناجاةُ الأحبةِ والرَّغبةُ في تجديدِ اللِّقاءِ بعدَ فراقٍ مؤلِّمٍ.

8 أَسْتَخْلِصُ القِيمَ والدُّروسَ المُستفادةَ التي تعلَّمتُها مِنْ دراستي للنَّصِّ، وأُخبرُ بها عائلتي.

3.3 أتذوِّقُ المقرَّوءَ وأنقدُهُ



1 أُبدي رأبي في عنوانِ النَّصِّ ومناسبتِهِ للمضمونِ.

2 أبن العاطفة الغالبة على الشاعر في معظم أبيات القصيدة، موضّحاً أثرها في نفسي.

3 أوضح جمال التصوير الفني في ما يأتي، مُعللاً الأثر الجمالي للصورة الفنية في إيصال المعنى للقارئ.

إذ يقود الدهر أشتات المني تنقل الخطو على ما يرسم

تنهب الأزهار فيه الفرصا أمنت من مكره ما تتقيه

4 استناداً إلى تعرفي فن الموشحات الأندلسية:

أ. أبدي رأيي في هذا الفن ومدى نجاحه في تصوير روح العصر، وتفاصيل المكان، وإيصال المشاعر للمتلقى.

ب. أتحيل أنني أعيش في بيئة الأندلس الساحرة، ثم أرسد النتائج المحتملة من وجهة نظري لتأثري بتلك البيئة، ودورها في جعلي شاعراً، وخصوصاً في فن الموشح، ثم أخبر عائلتي بتوقعاتي.

أقيم ذاتي

مُنخَفَض	مَتَوَسِّط	عَالٍ	مؤشّر الأداء
			1. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.
			2. أستخرج الجذر اللغويّ الصحيح لكلماتٍ معطاةٍ ومعناها موظفاً إياها في جملٍ.
			3. أحدد أفكار النصّ الرئيسيّة، وأربطها بالأبيات الدالة عليها.
			4. أستخرج الطباقي من النصّ الشعريّ، مُعللاً كثرته.
			5. أستنتج بعض الدلالات.
			6. أستخلص القيم والدروس المستفادة.
			7. أظهر الجانب الجماليّ في الصورة الفنية الواردة مُعللاً أثرها في إيصال المعنى.
			8. أبدي رأيي في فنّ الموشح.

(النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ)

أَتَذَكَّرُ:



1. أحرصُ أن يكونَ النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ مترابطًا في موضوعه وأدلتِه وأفكاره.
2. أحددُ الموقفَ ووجهةَ النَّظَرِ الَّتِي أَتَبَّأُهَا بِدَقَّةٍ.
3. أستعملُ اللُّغَةَ الْمُبَاشِرَةَ الْوَاضِحَةَ.
4. أتركُ فراغًا مناسبًا في بداية كلِّ فقرة.

3.4 أَكْتُبْ مَوْظَفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



- * أَكْتُبْ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا حَوْلَ قِيَمَةِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ فِي حِفْظِ اللُّغَةِ وَالتُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ، مُسْتَعِينًا بِمَا تَعَلَّمْتُ مِنْ خَطَوَاتِ الْكِتَابَةِ عَنِ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ.
- * أَعْرِضْ مَا كَتَبْتُ عَلَى أُسْرَتِي وَمُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، ثُمَّ أَرْسَلُهُ إِلَى بَرِيدِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

أَقِيِّمُ ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ

مَتَوَسِّطٌ

عَالٍ

مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ

1. أتعرفُ عناصرَ كتابةِ نصِّ إقناعيِّ.
2. أختيرُ موضوعًا ملائمًا لكتابةِ نصِّ إقناعيِّ.
3. أراعي تحليلَ عناصرِ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ فِي كِتَابَتِي.
4. أوظفُ الأدلَّةَ والشَّواهدَ المدعِّمةَ للنَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ.

1. (إِسْنَادُ فِعْلِ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ وَالْمُضَعَّفِ إِلَى الضَّمَائِرِ)

1 أسندُ أفعالِ الأمرِ الآتيةِ إلى ضميرِ المخاطبِ ، مستعينًا بالجدولِ الآتي:

الضَّمَائِرُ	السَّيْرُ	الضَّمَائِرُ	السَّيْرُ
أنتما (للمذكر)	سارِعُ	أنتم	انتظرُ
أنت	سارِعُ	أنتِ	انتظرُ
أنتنَّ	سارِعُ	أنتنَّ	انتظرُ

2 أخطبُ الجملةَ الآتيةَ، وأضبطُ الفعلَ فيها ضبطًا صحيحًا، وأغيِّرُ ما يلزمُ وفقَ المخاطبين:

احترس من غدر اللئام.

المفردُ المؤنثُ
المثنى المذكرُ
جمعُ المذكرِ
جمعُ المؤنثِ

3 أنشئُ جملاً مفيدةً من إنشائي، ممثلاً فيها ما يأتي:

فعلُ أمرٍ مضعَّفٌ أُسندَ إلى ضميرِ المخاطباتِ.

فعلُ أمرٍ صحيحٌ أُسندَ إلى واوِ الجماعةِ.

فعلُ أمرٍ مضعَّفٌ أُسندَ إلى واوِ الجماعةِ.

4 أَمَلُ الْفَرَاغِ فِي الْجَمَلِ الْآتِيَةِ بِمَا يَنَاسِبُهَا:

اطَّلَعُوا	طَالَعُوا	أ..... إلى الأدب الحديث لتكتشفوا كيف تبدو قضايا المجتمع المعاصر.
غَذَّيْنَا	غَذَّوْا	ب. أيتها النسوة الفاضلات:..... بالقراءة لتصبحن قادات على مواجهة تحديات الحياة.
اسْتَعِينَا	اسْتَعِينُوا	ج..... بجمال الشعر العربي لتعبّر عن مشاعرك وأفكارك بأبلغ الكلمات وأرقى الأساليب.

أُقِيمُ ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أَسْنَدُ فَعْلَ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى ضَمَائِرِ الْمَخَاطَبِ.
			2. أَضْبَطُ فَعْلَ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الْمَخَاطَبِ ضَبْطًا صَحِيحًا.
			3. أَوْظَفُ فَعْلَ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الْمَخَاطَبِ تَوْظِيفًا سَلِيمًا فِي سِيَاقَاتٍ حَيَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

2: أسلوب الأمر

1 أحدد الغرض من الأمر في الجملة الآتية:

الغرض من الأمر	الجملة
	قال تعالى: ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا﴾ (سورة الإسراء: 78)
	عليك نفسك، هذبها قبل أن تسعى لتغيير الآخرين.

2 أنسب غرض الأمر المناسب إلى العبارات في ما يأتي:

الدُّعاء

الإرشاد

التمني

أ. (اعمل لديك كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً).
(علي بن أبي طالب رضي الله عنه/ صحابي جليل)

ب. ترفق أيها المولى عليهم
فإن الرفق بالجاني عتاب
(المتنبي/ شاعر عباسي)

ج. يا ليل طل، يا نوم زل، يا صبح قف لا تطلع.
(ابن الفارض/ شاعر صوفي)

3 أنشئ جملتين مفيدتين أوظف فيهما غرضين من أغراض الأمر التي درستها.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عال	متوسط	منخفض
1. أحدد أسلوب الأمر.			
2. أميز الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر.			
3. أنشئ جملاً على أسلوب الأمر بأغراضه المختلفة.			