

امتحان الشهر الأول لمادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني  
للعام الدراسي 2026/2025  
إعداد المعلمة : سوزي عساف مع الإجابات النموذجية

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلاً

ملحوظات : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها، عتاً أن : عدد ( 3 ) و عدد الصفحات ( 3 ) .

رقم السؤال	1	2	3	العلامة	الاستماع	المحادثة	التعبير	العلامة النهائية
علامة السؤال	13	4	13	30	10	10	10	60
علامة الطالب								

السؤال الأول : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عن الأسئلة: ( 13 / )

وقفت على مسرح القرن العشرين **مزهواً** بافتتاح الصفحة الأولى للأحداث **الجسام**، تكأّن قدومه إلى الدنيا من بوابة مادبا عام 1903، روكس هذا الشاهد الحي أبداً، فمنذ طفولته شهد تحوّل القبائل إلى تحطّر سريع لا تترك خطأ، ومع بدايات الحرب العالمية الأولى وانبلاج فجر النهضة العربية وانطلاقي الثورة العربية الكبرى، تُشرب روكس كلّ معطيات الأحداث، وغاصت بعيداً في أعماق هذا الفتح بعيد النظر، الذي عُيّن عام 1918 معلماً للغة العربية والفرنسية في سنّ مبكرة في إحدى المدارس، لتفتّح بوابات مواهبه المتعددة كاشفة عن ثقافة وزهافة جسّ ووعي سابق لسني عمره، إذ كتبت المقالة، وبدأ التأليف المسرحي من خلال مسرحية (الملاك والشيطان) لتُسجّل بذلك ريادة في هذا المجال، ولم يكن العزيزي معلماً وأديباً وحسب، بل كان "غزير العطاء كمطر كانون" ومناضلاً من طرازٍ مميزٍ..

1. ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه هذا النص؟ ( 1 / )
2. ورد في النص وصف للعزيزي بأنه "غزير العطاء كمطر كانون". وضح الصورة الفنية في هذه العبارة . ( 1 / )

5. من الخصائص الأسلوبية للنص : ( 1 / )
6. استخرج من الفقرة السابقة : ( 3 / )

- فعلاً معرفياً : .....
- فعلاً مبنياً : .....
- حالاً : .....
- حرفاً ناسخاً : .....
- كناية : .....

7. اذكر بعض الأحداث التي عاشها " روكس الغزيبي " كما ورد في الفقرة السابقة . ( 2 / )

- 1- .....
- 2- .....

8. يرتبط العزيزي ارتباطاً وثيقاً ببيئته، ويمدّن الأردن ووديانه مثل: مادبا، السلط، وعجلون، حيث يظهر حضورها جلياً في أدبه. وضح كيف ساهمت هذه الأمكنة في تشكيل هويته الأدبية، وجعلته نموذجاً فريداً في البحث عن الذات والانتماء. ( 3 / )

المحافظة	الطريقة التي ساهمت فيها الأماكن في تشكيل هويته
في مادبا	
في السلط	
في عجلون	

السؤال الثاني : اقرأ الأسئلة التالية ثم أجب عنها جميعاً : ( كتابة ) ( 4 / )

1. أدخل اللام المكسورة والباء على الكلمات الآتية واكتبها كتابة صحيحة : ( 2 / )

السؤال الثالث : اقرأ الأسئلة التالية ثم أجب عنها جميعاً : ( قواعد ) ( 13 / )

1. حدد صورة الفاعل في الجمل الآتية : ( 4 / )
  - أ- اخضرّت هذه الأرض (.....) .
  - ب- نرشّت بجم الامتحان (.....) .
  - ج- وصل الذين تجحوا في الامتحان (.....) .
  - د- الفتان يندغ برسمه (.....) .
2. ميز بين (تأ) الفاعل و(إن) المفعول في الجملتين الآتيتين مع ضبط ما قبل (تأ) : ( 2 / )
  - أ- أكرمتنا المعلم (تأ) (.....) .
  - ب- رشونا اللوحة (تأ) (.....) .
3. عين المفعول به واذكر صورته في الجمل الآتية: ( 3 / )
  - أ- سمعت هذا القول سابقاً (المفعول به: ..... / صورته: .....)
  - ب- رأيت الذي نجح (المفعول به: ..... / صورته: .....)
  - ج- بحثت عن لتي فوجدته في لرفته (المفعول به: ..... / صورته: .....)
4. علل تقدم المفعول به على الفاعل وجوابك جملة: "اصحبت الكتف" ( 1 / )
5. أعرّب ما تحته خط (أعرباً تاماً) : ( 3 / )
  - سمعت هذا القول من قبل :
  - هنا :
  - المهندس ينزل الوطن بشاهيد وفرد :
  - يهون :

الإجابات النموذجية

1. الفن الأدبي: السيرة الذاتية أو الترجمة الشخصية.
2. الصورة الفنية: شبه العطاء الغزير بالمطر المنهمر في كانون، فشبه العطاء بالمطر، مما يوحي بالخير والبركة والندام.
3. المعاني:
  - مزهواً: متكيزاً أو فخوراً بنفسه.
  - الجسام: العظيمة أو الكبيرة.
  - 4. كاتب النص: هزاع البرازي .
  - 5. من رواياته: تجاعيد الفراخ / تراب الغريب
6. من الخصائص الأسلوبية للنص:
  - السرد التاريخي المتسلسل.
  - المرج بين السيرة الذاتية والوصف الأحي.
  - استخدام الأسلوب البلاغي المليء بالصور والتشبيهات.
6. استخراج من الفقرة السابقة:
  - فعل معرب: يفتتح .
  - فعل مبني: كتب.
  - كناية: "غزير العطاء" كناية عن الكرم والسخاء.
  - تشرب روكس كل معطيات الأحداث ولغاصها. كناية عن السرعة
  - 7. بعض الأحداث التي عاشها روكس الغزيبي:
    - 1- شارك في الأنشطة الثقافية والأدبية في الأردن.
    - 2- كتب روايات ومؤلفات أدبية خلّدت سيرته وتجربته.
    8. كيف ساهمت الأمكنة في تشكيل هويته الأدبية:

المحافظة	الطريقة التي ساهمت فيها الأماكن في تشكيل هويته

القسم الثاني: القواعد

1. إدخال الحروف:
  - اللام + اللين: للين.
  - الباء + القلم: بالقلم.
2. تصويب الخطأ:
  - فعلتم نوز يهدي الأسم : فعلتم نوز يهدي الأسم.
  - تضير لمرات عظيمة : تضير لمرات عظيمة.

القسم الثالث: الفاعل والمفعول

1. صورة الفاعل:
  - اخضرّت هذه الأرض: الفاعل اسم ظاهر.
  - درست بجم للامتحان: الفاعل ضمير متصل (لنا).
  - وصل الذين تجحوا في الامتحان: الفاعل اسم موصول.
  - الفتان يندغ برسمه: الفاعل اسم ضمير مستتر .
2. تعيين (تأ):
  - أكرمتنا المعلم: (تأ) مفعول به.
  - رسنا اللوحة: (تأ) فاعل.
3. المفعول به وصورته:
  - سمعت هذا القول سابقاً: المفعول به (هذا القول) / صورته: اسم إشارة
  - رأيت الذي نجح: المفعول به (الذي نجح) / صورته: اسم موصول .
  - بحثت عن لتي فوجدته في لرفته: المفعول به (الهاء في وجدته) / صورته: ضمير متصل.
  - 4. لتليل تقدم المفعول به وجوباً: لأن المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر فالتقدم وجوباً

القسم الرابع: الإعراب

امتحان الشهر الأول لمادة اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني  
للعام الدراسي 2026/2025  
إعداد المعلمة : سوزي عساف مع الإجابات النموذجية

اللَّهُمَّ لَا سَهْلَ إِلَّا مَا جَعَلْتَهُ سَهْلًا، وَأَنْتَ تَجْعَلُ الْحَزْنَ إِذَا شِئْتَ سَهْلًا

ملحوظات : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها، علماً أنّ : عددها ( 3 ) و عدد الصفحات ( 3 ) .

رقم السؤال	1	2	3	العلامة	الاستماع	المحادثة	التعبير	العلامة النهائية
علامة السؤال	13	4	13	30	10	10	10	60
علامة الطالب								

السؤال الأول : اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عن الأسئلة: ( 13 / )

وقّف على مسرح القرن العشرين **مزهُواً** بافتتاح الصّفحة الأولى للأحداث **الجسام**، لكأنّ قدومه إلى الدّنيا من بوّابة مادبا عام 1903، روكس هذا الشّاهد الحيّ أبداً، فمنذ طفولته شهد تحوّل القبائل إلى تحضّر سريع لا تتزّن خطاه، ومع بدايات الحرب العالميّة الأولى وانبلاج فجر النّهضة العربيّة وانطلاق الثّورة العربيّة الكُبْرَى، تشرّب روكس كلّ مُعطيات الأحداث، وغاصت بعيداً في أعماق هذا الفتى بعيد النّظر، الذي عُيّن عام 1918 معلّماً للغة العربيّة والفرنسيّة في سنّ مُبكرة في إحدى المدارس، لتتفتح بوابات مواهبه المتعدّدة كاشفة عن ثقافة ورهافة حسّ ووعي سابق لسنيّ عمره، إذ كتبت المقالة، وبدأ التّأليف المسرحيّ من خلال مسرحيّة (الملاك والشيطان) ليُسجّل بذلك ريادته في هذا المجال، ولم يكن العزيري معلّماً وأديباً وحسب، بل كان "غزير العطاء كمطر كانون" ومناضلاً من طرازٍ مميّز..

1. ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه هذا النص؟ ..... ( 1 / )  
2. ورد في النص وصف للعزيري بأنه "غزير العطاء كمطر كانون". وضح الصورة الفنية في هذه العبارة . ( 1 / )

3. هات معنى الكلمة المخطوط تحتها : ( 1 / )

- مزهُواً : ..... / - الجسام : .....

4. كاتب النصّ هو : ..... / - من رواياته : ..... ( 1 / )

5. من الخصائص الأسلوبية للنص : ..... ( 1 / )  
6. استخرج من الفقرة السابقة : ..... ( 3 / )

- فعلاً معرباً : ..... - فعلاً مبنياً : .....  
- حالاً : ..... - حرفاً ناسخاً : .....  
- كناية : .....

7. اذكر بعض الأحداث التي عاشها " روكس العزيمي " كما ورد في الفقرة السابقة . ( 2 / )

- 1- .....  
2- .....

8. يرتبط العزيمي ارتباطاً وثيقاً ببيئته، وبمدن الأردن ووديانه مثل: مادبا، السلط، وعجلون، حيث يظهر حضورها جلياً في أدبه. وضح كيف ساهمت هذه الأماكن في تشكيل هويته الأدبية، وجعلته نموذجاً فريداً في البحث عن الذات والانتماء. ( 3 / )

المحافظة	الطريقة التي ساهمت فيها الأماكن في تشكيل هويته
في مادبا	
في السلط	
في عجلون	

- السؤال الثاني : اقرأ الأسئلة التالية ثم أجب عنها جميعاً : ( كتابة ) ( 4 / )

1. أدخل اللام المكسورة والباء على الكلمات الآتية واكتبها كتابة صحيحة :  
أ- ( اللام ) + اللين : .....  
ب- ( الباء ) + القلم : .....  
2. صوب الخطأ في الجمل الآتية بناءً على قاعدة دخول الحروف على ( ال ) التعريف :  
أ- فلعلّم نورٌ يهدي الأمم. التصويب : .....  
ب- لصبرٍ ثمراتٌ عظيمة التصويب : .....

1. حدد صورة الفاعل في الجمل الآتية : ( 4/ )

- أ- اخضرت هذه الأرض (.....) .  
 ب- درستُ بجدٍ للامتحان (.....) .  
 ج- وصل الذين نجحوا في الامتحان ( ..... ) د- الفنانُ يبدعُ برسمه (.....) .

2. ميز بين (نا) الفاعلين و(نا) المفعولين في الجملتين الآتيتين مع ضبط ما قبل (نا) : ( 2 / )

- أ- أكرمنا المعلمُ. (نوع نا: .....)  
 ب- رسمنا اللوحةَ. (نوع نا: .....)

3. عين المفعول به واذكر صورته في الجمل الآتية: ( 3/ )

- أ- سمعتُ هذا القولَ سابقًا. (المفعول به: ..... / صورته: .....)  
 ب- رأيتُ الذي نجح. (المفعول به: ..... / صورته: .....)  
 ج- بحثتُ عن أخي فوجدته في غرفته. (المفعول به: ..... / صورته: .....)

4. علل تقدم المفعول به على الفاعل وجوبًا في جملة: "أعجبني الكتابُ" ( 1 / )

.....

5. أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا : ( 3/ )

- سمعتُ **هذا** الكلامَ من قبل :

- هذا : .....

- المهندسون **بينون** الوطنَ بنشاطٍ وقوةٍ :

- بينون: .....

-الواو : .....

ها قد طويت صفحات الامتحان، وبقي أثر الجَدِّ والإصرار

أسأل الله لكم توفيقًا لا يخيب، وارتقاءً لا ينقطع . المعلمة : سوزي عساف

## الاجابات النموذجية

1. الفن الأدبي: السيرة الذاتية أو الترجمة الشخصية.
2. الصورة الفنية: شبه العطاء الغزير بالمطر المنهمر في كانون، فشبه العطاء بالمطر، مما يوحي بالخير والبركة والدوام.
3. المعاني:
  - مَزهوًا: متكبرًا أو فخورًا بنفسه.
  - الجسام: العظيمة أو الكبيرة.
  - 4. كاتب النص: هزاع البراري .
  - من رواياته: تجاعيد الفراغ / تراب الغريب
  - 5. من الخصائص الأسلوبية للنص:
    - السرد التاريخي المتسلسل.
    - المزج بين السيرة الذاتية والوصف الأدبي.
    - استخدام الأسلوب البلاغي المليء بالصور والتشبيهات.
  - 6. استخراج من الفقرة السابقة:
    - فعل معرب: يتفتَح .
    - فعل مبني: كتب.
    - كناية: "غزير العطاء" كناية عن الكرم والسخاء.
    - تشرب روكس كل معطيات الأحداث وتفصيلها. كناية عن السرعة
    - 7. بعض الأحداث التي عاشها روكس العزيري:
      - 1- شارك في الأنشطة الثقافية والأدبية في الأردن.
      - 2- كتب روايات ومؤلفات أدبية خلدت سيرته وتجربته.
      - 8. كيف ساهمت الأمكنة في تشكيل هويته الأدبية:

المحافظة	الطريقة التي ساهمت فيها الأماكن في تشكيل هويته
في مادبا	التأليف المسرحي / كتابة المقالة
في السلط	مدرسًا ومؤسسًا لفرقة مسرحية فنية / كاتبًا في مجلة الإخاء
في عجلون	مدرسًا يكتب المناهج بخط يده

### القسم الثاني: القواعد

1. إدخال الحروف:

- اللام + اللين: للين.
- الباء + القلم: بالقلم.

2. تصويب الخطأ:

- فلعلّم نورٌ يهدي الأمم : فلعلّم نورٌ يهدي الأمم.
- لصبرٍ ثمراتٌ عظيمة : للصبرِ ثمراتٌ عظيمة.

### القسم الثالث: الفاعل والمفعول

1. صورة الفاعل:

- اخضرتُ هذه الأرض: الفاعل اسم ظاهر.
- درستُ بجدٍ للامتحان: الفاعل ضمير متصل (التاء).
- وصل الذين نجحوا في الامتحان: الفاعل اسم موصول.
- الفنانُ يبدعُ برسمه: الفاعل اسم ضمير مستتر .

2. تمييز (نا):

- أكرمنا المعلمُ: (نا) مفعول به.
- رسمنا اللوحةَ: (نا) فاعل.

3. المفعول به وصورته:

- سمعتُ هذا القولَ سابقًا: المفعول به (هذا القول) / صورته: اسم إشارة.
- رأيتُ الذي نجح: المفعول به (الذي نجح) / صورته: اسم موصول .
- بحثتُ عن أخي فوجدتهُ في غرفته: المفعول به (الهاء في وجدته) / صورته: ضمير متصل.
- 4. تعليل تقدم المفعول به وجوبًا: لأن المفعول به ضمير متصل والفاعل اسم ظاهر فالتقدم وجوبًا

### القسم الرابع: الإعراب

- سمعتُ هذا الكلامَ من قبل:
- هذا: اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به.
- المهندسون يبنونَ الوطنَ بنشاطٍ وقوة:
- يبنونَ: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والواو فاعل.
- الواو: ضمير متصل في محل رفع فاعل.