

الجزء الأول

السؤال الأول:

20 درجة

اقرأ النص الشعري الآتي للشاعرة (فاطمة بدوي)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

المعلم



1. أشعلت قلبك للأجيال عرفانا
 2. تزعى الصغار كما يزعى البنين أب
 3. لله ذرّك من نبع وجود على
 4. هذا هو الجود، لا من ولا ضجر
 5. يا واهبا لم يضيق يوما بحاجته
 6. إن كنت في الجند مجهولا فكل غد
 7. لا يستوي عالم تمت هدايته
- فكان هديك للألباب عنوانا
 يدوب في نشوة التخنان تخنانا
 كل النفوس، ولا يجتاز ظمانا!
 ولا شكاة ترد القلب أسيانا
 مما يعانيه آلاما وجرمانا
 سيّردهي بك فوق الناس إنسانا
 وجاهل تاه في مسراه خيرانا

شرح المفردات والتراكيب: عرفانا: تفديرا وشكرا. للألباب: جفع لب، وهو العقل. نشوة: تهلل وانهاج. التخنان: الخنان الشديد. لله ذرّك: لله عطاؤك، وهو تركيب يقصد به المديح. وجود: يكرم. من: عطاء متبوع بأدى. ضجر: ضيق. لا شكاة: لا شكوى. أسيانا: حزينا. تاه: ضاع. مسراه: سيره لئلا.

أولاً. الفهم والاستيعاب.

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

.....

2. بالعودة إلى البيت الرابع:

- بِمَ يَتَّصِفُ عَطَاءُ الْمُعَلِّمِ وَجُودُهُ؟

.....

3. اشرح البيتين الثاني والثالث شرحاً أدبياً وافياً.

.....

.....

.....

4. استنتج اثنين من المشاعر العاطفية البارزة لك في الأبيات.

- •
- •

5. أشعلت قلبك للأجيال عرّفانا فكان هديك للألباب عنونا

- استخرج الاستعارة المضمّنة في الشطر الأول من هذا البيت، ثمّ اشرحها.

.....

.....

.....

ثانياً: المهارات اللغوية.

• أحب عن الأسئلة الآتية:

✓ اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها المطلوب، وفق الجدول:

الإمارات دولة متقدمة في المجالات كلها، وقد جعلت القيادة الرشيدة التعليم أساس التقدم والازدهار، ومنحت أبحاث الفضاء اهتماماً خاصاً؛ لذلك انطلق سلطان النيادي وغيره نحو الفضاء لإجراء الأبحاث في ميادين كثيرة.

6.	فِعْلاً مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَنْصُبُ مَفْعُولَيْنِ.
7.	اسْمًا مَمْنُوعًا مِنَ الصَّرْفِ.
8.	تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا.

✓ اكتب العدد الذي بين القوسين بالكلمات المضبوطة:

العدد بالكلمات المضبوطة	المثال	
9.	وَصَلَ إِلَى قَاعَةِ الْمُؤْتَمَرِ (17) مُشَارِكًا.
10.	يَقَعُ الْكِتَابُ فِي (79) صَفْحَةً.
11.	زُرْتُ (5) مَطَارَاتٍ.

12. ابن من الكلمة الآتية استعارة مناسبة، وفق الجدول.

الكلمة	الاستعارة
الكتاب

السؤال الثاني: الكتابة

20 فرجة

13. اختر واحداً من الموضوعين الآتين، ثم اكتب فيه بحدود (250) كلمة:



أولاً: يتخذ الناس أشخاصاً ناجحين قدوةً لهم في الحياة، فيستلهمون منهم الأفعال الحميدة، ويسرون على هديهم في مواجهة صعوبات الحياة، وتجاوز العقبات.

- اكتب مقالاً تصف فيه شخصية تأثرت بها في حياتك، وكانت ملهمة لك في كثير من الأمور، مبيّناً صفات تلك الشخصية، والجوانب التي تأثرت بها.



ثانياً: مهارة إدارة الوقت من المهارات المهمة التي يجب أن يتعلّمها الإنسان، فهي مفتاح النجاح والإنجاز في الدراسة والعمل، لأنها تخفف توتر الإنسان، وتنظم حياته، فيغدو قادراً على إدارة أموره.

- اكتب مقالاً عن أهمية إدارة الوقت وتنظيمه في حياتك، مبيّناً المكاسب التي استفدتها، والنجاحات التي حققتها.

✓ **قبل البدء بالكتابة، تذكّر أنه عليك أن:**

- تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفكر.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية. وتراعي علامات التقييم، وحسن التفجير.
- تختار العنوان المعبر المؤثر الذي يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- تستخدم لغة دقيقة معتبرة عن الحدث أو الموضوع.

A large rectangular area containing numerous horizontal lines, intended for writing the answer to the question on the previous page.

الجزء الثاني

السؤال الثالث:

30 درجة

-اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ للكاتب عبدالوهاب أبو العيون ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

مُشَاهَدَاتُ سَائِحٍ فِي لَنْدُنْ



وَصَلْنَا مَحَطَّةَ (لَنْدُنْ) بَعْدَ سَفَرٍ ثَمَانِي سَاعَاتٍ وَنَصْفٍ مِنْ بَارِيسَ إِلَى (لَنْدُنْ)، وَلَمَّا وَطِئْتُ قَدَمَايَ أَرْضَ أَكْبَرِ عَاصِمَةِ فِي الْعَالَمِ قُوَّةً وَعَظْمَةً وَسُكَّانًا، أَحْسَسْتُ بِأَنِّي فِي بَلَدٍ أَلْبَسَتْهَا يَدُ الْحَضَارَةِ الرَّاقِيَّةِ ثَوْبًا زَاهِيًّا، إِنَّهَا بِلَدٌ اسْتَطَالَتْ يَدُهَا إِلَى أَبْعَدِ مَدَى، فَأَصْبَحْتُ تُجَبِّي إِلَيْهَا الْأَمْوَالُ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْمَغْمُورَةِ، وَانْتَشَرَتْ تِجَارَتُهَا مُزَاجِمَةً كُلِّ أَسْوَاقِ الْعَالَمِ، وَقَدْ أَحْكَمْتُ مَوَاصِلَهَا بَرًّا، وَبَحْرًا، وَجَوًّا، فَدَانَتْ لَهَا الْبِلَادُ وَالْعِبَادُ .

رَأَيْتُ مَحَطَّتَهَا مُكْتَظَّةً بِالْمُسَافِرِينَ إِلَى جِهَاتٍ عِدَّةٍ عَلَى أَرْضِهَا كَثِيرَةٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَالخَدَمَةُ مُنْتَشِرُونَ فِي جَمِيعِ نَوَاحِيهَا يُرْشِدُونَ الضَّالَّ إِلَى مَحَلِّ قَصْدِهِ فِي هُدُوءٍ وَسُكُونٍ. يُقْصِدُ الْمُسَافِرُ نَافِذَةَ التَّذَاكِرِ مُنْتَظِرًا دَوْرَهُ، فَلَا تَزَاحَمُ بِالْمَنَاقِبِ، وَلَا ضَجَّةٌ، وَلَا جَلْبَةٌ، وَلَا جَرَسٌ يَطْنُ، وَلَا صَفَّارَةٌ تُزَعِجُ النَّاسَ بِصَوْتِهَا إِذَا نَاقَبَ قِطَارًا، وَلَا حَارِسٌ يَصْبِحُ فِي النَّاسِ أَنْ ابْتَعِدَ عَنِ الْقِطَارِ، بَلْ كُلُّ مُسَافِرٍ يَبْتَاعُ تَذَكِرَتَهُ، وَيُقْصِدُ الْقِطَارَ مُطْمَئِنًّا، عَارِفًا مِيعَادَ قِيَامِهِ، وَمَعَ هَذَا الرَّحَامِ الشَّدِيدِ، وَتِلْكَ الْحَرَكَةِ الْمُدْهِشَةِ لَا تَجِدُ لَهَا أَثْرًا يُفْلِقُ، لِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ سَائِرٌ عَلَى مِخْوَرِ النِّظَامِ وَالتَّرْتِيبِ.

وَلَمَّا سِرْتُ فِي أَوَّلِ شَارِعٍ فِي (لَنْدُنْ) هَالَتْنِي مَا رَأَيْتُ مِنْ ارْتِفَاعِ بِنَائِهَا ارْتِفَاعًا يُنَاطِحُ السَّمَاءَ، تَمْتَدُّ أُمِّيالًا غَاصَّةً بِالسَّلْعِ النَّفِيسَةِ، وَالجَوَاهِرِ الثَّمِينَةِ، وَالْمَتَاجِرِ الَّتِي رُتِبَتْ فِيهَا الْبَضَائِعُ تَرْتِيبًا يَلْفِتُ النَّظَرَ، وَلَكِنْ كَثْرَةُ مَا يَتَصَاعَدُ مِنْ دُخَانِ الْمَصَانِعِ وَالْمَعَامِلِ شَوْءٌ ظَاهِرٌ تِلْكَ

العِمَارَاتِ الضَّخْمَةِ، فَأَزَالَ جَمَالَهَا وَرَوْنَقَهَا وَبَهَاءَهَا، إِلَّا فِي مَوَاضِعَ قَلِيلَةٍ مِنْ (لندن)؛ لِبُعْدِهَا عَنْ مَجْرَى دُخَانِ المَعَامِلِ.

وما كَذْتُ أخطو حُطُواتِ قَلِيلَةٍ حَتَّى صَدَدْتَنِي جَمَاهِرُ السَّائِرِينَ؛ لِأَنَّ المَدِينَةَ يَوْمَئِذٍ كَانَتْ مُكْتَظَّةً بِالأُلُوفِ الَّتِي حَضَرَتْ مِنَ المَمَالِكِ والبُلْدَانِ البَعِيدَةِ لِزِيَارَةِ مَعْرِضِ «ويمبلي» الَّذِي طَارَ صَيْتُهُ فِي الأَفَاقِ، فَاحْتَرَفْنَا الصُّفُوفَ، وَاصْطَدَمْنَا بِالمِئَاتِ والأُلُوفِ، سَائِلِينَ عَنْ أَقْرَبِ فُنْدُقٍ لِلْمَحَطَّةِ، فَأَزْشَدْنَا رَجُلٌ إِلَيْهِ، فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ لَمْ تَرُقْ لَنَا الإِقَامَةُ فِيهِ، وَكَانَتْ تُدِيرُهُ سَيِّدَةٌ، فَاعْتَدَرْنَا لَهَا بِأَنَّهُ لَا يُوَافِقُنَا، فَأَخْبَرْتُنَا بِأَنَّ هَذِهِ فُرْصَةٌ يَجِبُ أَنْ تَغْتَنِمُوهَا؛ لِأَنَّ كُلَّ الفَنَادِقِ مَشْغُولَةٌ بِالزَّائِرِينَ لِلْمَعْرِضِ، فَلَمْ نُصَدِّقْ قَوْلَهَا، وَخَرَجْنَا نَبْحَثُ لِثَلَاثِ سَاعَاتٍ عَنِ الغُرْفِ الَّتِي عَرَفْنَاهَا قَبْلَ قُدُومِنَا إِلَى المَدِينَةِ، فَلَمْ نَعُثِرْ عَلَى غُرْفَةٍ وَاحِدَةٍ فِيهَا خَالِيَةٌ، فَرَجَعْنَا إِلَى فُنْدُقِ هَذِهِ السَّيِّدَةِ، وَنَحْنُ نَجْرُ أذْيَالَ الخَجَلِ، وَلَا نَوُدُّ مُوَاجَهَتَهَا لِرَفْضِهَا الإِقَامَةَ فِي فُنْدُقِهَا، وَلَكِنَّ الضَّرُورَةَ اضْطَرَّتْنَا إِلَى الرُّجُوعِ إِلَيْهَا، مُعْتَقِدِينَ أَنَّهَا سَتَقَابِلُنَا بِاِحْتِقَارٍ وَازْدِرَاءٍ، فَلَمَّا وَصَلْنَا إِلَى الفُنْدُقِ رَحَّبَتْ بِنَا، وَهَشَّتْ وَبَشَّتْ فِي وَجْهِنَا، فَأَزَالَتْ مَا عَلِقَ بِنُفُوسِنَا مِنَ الخَجَلِ، وَأَكْرَمَتْنَا كَثِيرًا حَتَّى اضْطَرَّتْنَا إِلَى الإِقَامَةِ فِي فُنْدُقِهَا مُدَّةَ إِقَامَتِنَا فِي (لندن).

وقَدْ يَهَوْلُكَ كَثْرَةُ الحَرَكَةِ فِي الشُّوَارِعِ؛ فَإِنَّكَ لَا تَقْوَى عَلَى قَطْعِهَا عَرْضًا إِلَّا بِمُسَاعَدَةِ الشُّرْطِيِّ، فَمَتَى أَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى تِلْكَ الجِبَالِ المُتَحَرِّكَةِ مِنَ السَّيَّارَاتِ، وَقَفَّتْ فَجْأَةً كَأَنَّمَا يَدُهُ آلَةٌ كَهْرِبَائِيَّةٌ مُتَّصِلَةٌ بِعَجَلَاتِ السَّيَّارَاتِ وَالمَرْكَبَاتِ، فَإِذَا وَقَفَتْ حَرَكَةُ السَّيْرِ مَرَّتِ النَّاسُ أَفْوَاجًا، ثُمَّ يَرْفَعُ يَدَهُ مَرَّةً أُخْرَى فَتَعُودُ سِلْسِلَةُ المَرْكَبَاتِ إِلَى المَسِيرِ، وَلَا يُمَكِّنُ لِسَائِقِي أَنْ يُخَالِفَ أَوَامِرَهُ مَهْمَا كَانَتْ حَالَتُهُ. وَالسَّيَّارَاتُ ذَاتُ الطَّابِقِينَ لَهَا كَثْرَةٌ لَا تُعْقَلُ، فَلَا تَخْلُو دَقِيقَةً مِنْ وُجُودِ سَيَّارَاتٍ مِنْهَا تَمُرُّ بِكَ، وَيَزْكِبُ الطَّابِقَ الأَعْلَى مَنْ يُرِيدُ التَّفَرُّجَ عَلَى شُورِعِ المَدِينَةِ.

أولاً: ضَعِ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

14. ما الموضوعُ الرَّئِيسُ لِهَذَا النُّصِّ؟

- أ. وَصْفُ مَغْرَضِ (وَيْمْبِلِي) الْمَقَامِ فِي مَدِينَةِ لُنْدن.
- ب. وَصْفُ جَمَالِ مَدِينَةِ لُنْدن وَمَدَى تَطَوُّرِهَا الْحَضَارِيِّ.
- ت. وَصْفُ شِدَّةِ الأَزْدِحَامِ فِي مَحْطَةِ الْمُسَافِرِينَ فِي لُنْدن.
- ث. وَصْفُ دَوْرِ الشَّرْطِيِّ فِي تَنْظِيمِ حَرَكَةِ الْمُرُورِ فِي لُنْدن.

15. بِمَ وَصَفَ الْكَاتِبُ مَحْطَةَ لُنْدن عِنْدَ وُصُولِهِ إِلَيْهَا؟

- أ. تَفْتَقِرُ إِلَى التَّنْظِيمِ الْجَيِّدِ.
- ب. مُزْعِجَةٌ لِكَثْرَةِ الْمُسَافِرِينَ.
- ت. مُنْظَمَةٌ لِقِلَّةِ الْمُسَافِرِينَ.
- ث. تَتَمَيَّزُ بِالنِّظَامِ وَالتَّرْتِيبِ.

16. مَا الَّذِي انْتَقَدَهُ الْكَاتِبُ فِي مَدِينَةِ لُنْدن رُغْمَ إِعْجَابِهِ بِهَا؟

- أ. كَثْرَةُ دُخَانِ المَصَانِعِ الَّذِي أَثَّرَ عَلَى جَمَالِ المَبَانِي.
- ب. كَثْرَةُ السَّيَارَاتِ ذَاتِ الطَّابِقِينَ فِي الشُّوَارِعِ.
- ت. ضَبِيقُ الشُّوَارِعِ وَصُعُوبَةُ التَّنَقُّلِ دَاخِلَ المَدِينَةِ.
- ث. سَوْءُ تَعَامُلِ سُكَّانِ لُنْدن مَعَ السُّيَّاحِ.

17. مَا الَّذِي لَفَّتَ نَظَرَ الْكَاتِبِ فِي مَتَاجِرِ مَدِينَةِ لُنْدن؟

- أ. صُرَاخُ أَصْحَابِهَا.
- ب. اِرْتِفَاعُ أَسْعَارِهَا.
- ت. تَرْتِيبُ بَضَائِعِهَا.
- ث. ضَبِيقُ مَسَاحَتِهَا.

30 فَرْجَةٌ

السؤال الرابع:

- اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

السَّيَّاراتُ ذاتِيَّةُ القِيادَةِ



1. تطوَّرتُ صناعةُ السَّيَّاراتِ في السَّنواتِ الأخيرةِ تطوُّراً هائِلاً، ولمَّ تُعدْ أداةً لِلتَّنقُّلِ مِنْ مَكَانٍ إلى آخَرَ، بلْ أضحَتْ وَسيلةً ذكيَّةً تُسهِمُ في اختِصارِ الوَقْتِ والجُهْدِ، وتقليلِ أخطارِ الطَّرِيقِ، والحدِّ مِنَ التَّلَوُّثِ البيئيِّ. ويعودُ ذلكُ إلى استخدامِ التَّقنيَّاتِ الحديثةِ، ورَبطِ أنظِمةِ السَّيَّارةِ بِشَبَكَةِ الإنترنتِ، ممَّا يُمكنُ حاسوبَ السَّيَّارةِ مِنْ تزويدِ السَّائقِ بالمعلُوماتِ اللَّازِمةِ في أثناءِ القِيادَةِ.

2. إحدى أبرزِ التَّطوُّراتِ في هذا المجالِ هيَّ السَّيَّاراتُ ذاتِيَّةُ القِيادَةِ، الَّتِي يُمكنُها السَّيرُ على الطَّرِيقِ دونَ تَدخُّلِ بَشَريِّ، أو اتِّصالِ دائِمٍ بِشَبَكَةِ الإنترنتِ، وذلكِ بِفضلِ استخدامِها الدِّكاءِ الاصطناعيِّ، والتَّقنيَّاتِ المُتطوِّرةِ، فهذهِ الأنظِمةُ قادِرةٌ على تَحليلِ البَياناتِ، واتِّخاذِ القَراراتِ بَدلاً مِنَ البَشَرِ. ومِنَ أهمِّ فوائِدِ هذهِ السَّيَّاراتِ تَقليلُ الحَوادِثِ النَّاتِجةِ عَنِ الأخطاءِ البَشَريَّةِ، وتَخفيفِ الازدحامِ المُروريِّ في الطَّرِقاتِ، وتَحسينِ كفاءةِ استهلاكِ الوَقودِ، ممَّا يُقلِّلُ مِنَ التَّلَوُّثِ البيئيِّ.

3. تُستخدَمُ تَطبيقاتُ الدِّكاءِ الاصطناعيِّ في السَّيَّاراتِ ذاتِيَّةِ القِيادَةِ لِتوفيرِ مزايا إضافيَّةِ،
مثل:

- فَهْمُ الأوامِرِ الصَّوتِيَّةِ، والاسْتِجابَةُ لَهَا أيضاً، ممَّا يُمكنُ السَّائقَ مِنْ تَشغيلِ المُوسيقى، وضَبطِ دَرَجَةِ الحَرارةِ، وإجراءِ المُكالماتِ الهاتِفِيَّةِ، ومَعْرِفَةِ حالَةِ الطَّقسِ دونَ أنْ يَرَفَعَ السَّائقُ يَدِيهِ عَنِ المُقوَدِ.

- تَنبِيهُ السَّائقِ عِنْدَ انجِرافِ سيارَتِهِ عَنِ المَسارِ، أو قُرْبِ نفاذِ شَحْنِ البَطارِيَّةِ.

- تنبيه السائق عند حدوث مشكلة تقنية، وتخليدها بدقة، مما يزيد من أمان القيادة.
4. تحتاج هذه السيارات إلى شبكة متطورة من الطرق، وأنظمة بزمجية معقدة لتعمل بكفاءة. وتشير التقارير الحديثة إلى أن بعض الدول، مثل دولة الإمارات العربية المتحدة، والمملكة العربية السعودية، ستكون من الدول الأكثر استعدادًا لهذه التقنية. وفي حال استخدمت السيارات ذاتية القيادة على نطاق واسع، فمن المتوقع ما يأتي:
- انخفاض الحوادث السنوية بنسبة تصل إلى 37%.
 - تقليل مساحة مواقف السيارات بنسبة تصل إلى 35%.
 - تخفيف الازدحام المروري بنسبة 4%.
 - تقليص استهلاك الطاقة بنسبة 12%.
 - انخفاض تكلفة النقل بنسبة 13%.
5. رغم التطورات السريعة في مجال السيارات ذاتية القيادة، إلا أنها بحاجة إلى المزيد من الوقت لإثبات فعاليتها كبديل للسيارات التقليدية. فالتاسم يحتاجون إلى الثقة بهذه التقنية قبل الاعتماد عليها بشكل تام. ومع استمرار الأبحاث والتطوير، قد يخمل المستقبل تقنيات تجعل القيادة أكثر أمانًا وسهولة للجميع.

أولاً: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

23. ما الفكرة المخورة في هذا النص؟

- أ. السيارات ذاتية القيادة، وفوائدها المستقبلية.
- ب. الدول المستفيدة من مميزات السيارات ذاتية القيادة.
- ت. المقارنة بين السيارات التقليدية والسيارات الذكية.
- ث. تطبيقات الذكاء الاصطناعي المتنوعة في وسائل النقل.

18. ما أول ما قام به الكاتب عند خروجه من المحطة؟

- الشراء من محلات لندن الشهيرة.
- البحث عن فندق قريب من المحطة.
- تجربته ركوب السيارة ذات الطابقين.
- زيارة معرض «ويمبلي» الشهير.

19. " ونحن نجر أذيال الخجل "

- ما الدلالة الشعورية لهذه العبارة؟

- التفاؤل والأمل.
- التكبر والتباهي.
- السعادة والتبجعة.
- الإخراج والحياء.

20. أي عبارة من العبارات الآتية تضمنت صورة جمالية؟

- رأيت محطة مكتظة بالمسافرين إلى جهات عدة.
- يقصد المسافر نافذة التذاكر منتظراً دؤره.
- أحسست بأني في بلد ألبستها يد الحضارة الراقية ثوباً زاهياً.
- خرجنا نبحث لثلاث ساعات عن الغرف التي عرفناها.

ثانياً: ضع إشارة (V) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

21. (.....) ينتهي النص السابق إلى أدب الرحلات.

22. (.....) استقبلت السيدة الكاتب وأصدقائه بعُبوسٍ وتَجَهُيمٍ.

24. (تَتَطَلَّبُ السَّيَّارَاتُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ شَبَكَةً مُتَطَوِّرَةً مِنَ الطَّرِيقِ).

- ما الفِئْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟

أ. الأولى

ب. الثانية

ت. الثالثة

ث. الرابعة

25. بِمَ تَتَمَيَّزُ السَّيَّارَاتُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ؟

أ. بِاعْتِمَادِهَا عَلَى تَطْبِيقَاتِ الذِّكَاةِ الْاِصْطِنَاعِيَّةِ.

ب. بِاسْتِخْلَاقِهَا كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنَ الْوَقُودِ.

ت. بِاعْتِمَادِهَا الْكَامِلِ عَلَى تَحْكُمِ السَّائِقِ بِهَا.

ث. بِحَاجَتِهَا إِلَى الْاِتِّصَالِ الدَّائِمِ بِالْاِنْتَرْنِتِ.

26. مَا الْعِبْرَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي، وَفَقَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

أ. تَشْهَدُ السَّيَّارَاتُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ تَطَوُّرًا مُتَسَارِعًا فِي عَصْرِنَا الْحَالِي.

ب. تُحَدِّزُ السَّيَّارَاتُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ السَّائِقَ عِنْدَ الْاِنْجِرَافِ عَنِ الْمَسَارِ.

ت. تَفْهَمُ السَّيَّارَاتُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ الْاَوَامِرَ الصَّوْتِيَّةَ وَتَسْتَجِيبُ لَهَا.

ث. تُنَبِّهُ السَّيَّارَاتُ ذَاتِيَّةُ الْقِيَادَةِ السَّائِقَ إِلَى الْمَشْكِلاتِ دُونَ أَنْ تُحَدِّدَهَا.

27. كَمْ نِسْبَةُ انْخِفاضِ الحَوادِثِ المُتَوَقَّعةُ في حالِ تَطْبِيقِ السَّيارِاتِ ذاتِيةِ القِياَدَةِ؟

أ. 4 %

ب. 37 %

ت. 12 %

ث. 13 %

28. ما الفِكرةُ الَّتِي حَتَمَ بِها الكاتِبُ النِّصَّ؟

أ. نَحْتاجُ السَّيارِاتِ ذاتِيةِ القِياَدَةِ إلى المَزِيدِ مِنَ الوَقْتِ حَتَّى يَثِقَ النَّاسُ بِها.

ب. يُؤدِّي اسْتِخدامُ السَّيارِاتِ ذاتِيةِ القِياَدَةِ إلى الاسْتِغناءِ عَنِ السَّيارِاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

ت. سَتُتاحُ السَّيارِاتُ ذاتِيةِ القِياَدَةِ لِلناسِ جَمِيعًا دونَ أَيَّةِ تَحَدِياتٍ.

ث. سَتَجْعَلُ السَّيارِاتُ ذاتِيةِ القِياَدَةِ النَّاسَ يَشْعُرُونَ بِالقَلَقِ وَالخَوْفِ.

29. " تَطَوَّرَتِ صِناعَةُ السَّيارِاتِ في السَّنواتِ الأَخيرةِ تَطَوُّرًا هائِلاً "

- ما مَعنى الكَلِمَةِ المَلوَّنةِ في هذِهِ العِبارَةِ؟

أ. قَليلًا ومَحْدودًا.

ب. بَطِينًا ومُتَأَخِّرًا.

ت. بَسِيطًا وسَهْلًا.

ث. كَبِيراً وَعَظِيمًا.

ثانيًا. ضَعِ إشارةً (√) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وإشارةً (X) أمامَ العِبارَةِ الخَطَأِ:

30. (.....) الغَرَضُ مِنَ نَصِّ (السَّيارِاتِ ذاتِيةِ القِياَدَةِ) هُوَ غَرَضٌ شَخْصِيٌّ.

31. (.....) دَوْلَةُ الإِماراتِ مِنَ الدُّوَلِ الأَكْثَرِ اسْتِعدادًا لاقْتِناءِ السَّيارِاتِ ذاتِيةِ القِياَدَةِ.

أَهَيْتِ الأَسْئَلَةَ