

اقرأ النص الآتي بعنوان ( رحلة ابن بطوطة إلى مصر ) ثم أجب عن الأسئلة بعده:

① ♥ ثم سافرت إلى مدينة (أشمون الرمان) ونسبت إلى الرمان لكثرة بها، ومنها يحمل إلى مصر، وهي مدينة عتيقة كبيرة على خليج من خلج النيل، ولها قنطرة خشب ترسو المراكب عندها، فإذا كان العصر رفعت تلك الخشب كلها، واجتازت المراكب صاعدةً ومنحدرةً.

② ♥ ثم سافرت عنها إلى مدينة (سمنود)، وهي على شاطئ النيل، كثيرة المراكب، حسنة الأسواق، ومن هذه المدينة ركب النيل، مُصعداً إلى مصر، ما بين مدائن وقرى منتظمة متصل بعضها ببعض، ولا يفتقر ركب النيل إلى استصحاب الزاد؛ لأنه مهما أراد النزول بالشاطئ نزل للوضوء، والصلاة، وشراء الزاد وغير ذلك.

③ ♥ ثم وصلت إلى مدينة مصر، هي أم البلاد، وقرارة فرعون ذي الأوتاد، ذات الأقاليم العريضة، المتناهيّة في كثرة العمارة، المتباهية بالحسن والنضارة، محط رحل الضعيف والقادر، وبها ما شئت من عالم وجاهل، وجاد وهازل، وحليم وسفيه، ووضع ونبيه، وشريف ومشروف، ومنكر ومعروف، تموج موج البحر بسكانها، وتكاد تضيق بهم على سعة مكانها وإمكانها.

④ ♥ ويقال إن بمصر من السقائين على الجمال اثني عشر ألف سقاء، وإن بها ثلاثين ألف مكار، وإن بنيلها من المراكب ستة وثلاثين ألفاً للسلطان والرعية، تمر صاعدة إلى (الصعيد)، ومنحدرة إلى (الإسكندرية) و(دمياط) بأنواع الخيرات. وعلى ضفة النيل، مما يواجه مصر، الموضع المعروف بـ(الروضة)، وهو مكان النزهة والتفرج، وبه البساتين الكثيرة الحسنة، وأهل مصر ذوو طرب وسرور ولهو، شاهدت بها مرة فرجة بسبب شفاء الملك من كسر أصاب يده، فزين كل أهل سوق سوقهم، وعلفوا بحوانيتهم الحلي وثياب الحرير، وبفوا على ذلك أياماً.

مكار: الذي ينقل أحمال الآخرين على الدواب كالجمل وغيره.

✓ نذكر مسجّد عمرو بن العاص:

ومسجّد عمرو بن العاص مسجّد شريف، كبير القدر، شهير الذكر، تقام فيه الجمعة، وبشرفيه الزاوية حيث كان يدرس الإمام أبو عبد الله الشافعي، وأما المدارس بمصر فلا يحيط أحد بحصرها، وأما المارستان (المستشفى) فيعجز الوصف عن محاسنها، وقد أعد فيه من المرافق والأدوية ما لا يحصر.

✓ نذكر الزوايا والخوانق:

⑤ ♥ وأما الزوايا فكثيرة، وهم يسمونها (الخوانق)، والأمراء بمصر يتنافسون في بناء الزوايا، وكل زاوية بمصر معينة لطائفة من الفقراء، وأكثرهم الأعاجم، وهم أهل أدب ومعرفة، وكل زاوية شيخ وحارس، ومن عواندهم في الطعام أنه يأتي خادم الزاوية إلى الفقراء صباحاً، فيعين له كل واحد ما يشتهي من الطعام، فإذا اجتمعوا للأكل جعلوا لكل إنسان خبزاً ومرقاً في إناء على حدة، لا يشاركه فيه أحد، وطعامهم مرتان في اليوم، ولهم كسوة الشتاء وكسوة الصيف ومرتب

شَهْرِيَّ مِنْ ثَلَاثِينَ دَرَهْمًا لِلوَاحِدِ فِي الشَّهْرِ إِلَى عِشْرِينَ، وَلَهُمْ الْحَلَاوَةُ مِنَ السُّكَّرِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ جُمْعَةً، وَالصَّابُونَ لِعَسَلِ  
أَنْوَابِهِمْ، وَالْأَجْرَةُ لِدُخُولِ الْحَمَامِ.

✓ ذِكرُ نِيلِ مِصرَ:

⑥ ♥ وَنِيلُ مِصرَ يُفضَلُ أَنهَارَ الأَرْضِ عُدُوبَةً مَذَاقٍ، وَاتِّسَاعَ قُطْرٍ، وَعَظْمَ مُنْفَعَةٍ، وَالْمُدُنُ وَالْقُرَى بِضِفَّتَيْهِ مُنْتَظِمَةٌ لَيْسَ  
فِي المَعْمُورِ مِثْلَهَا، وَلَا يُعْلَمُ نَهْرٌ يُزْرَعُ عَلَيْهِ مَا يُزْرَعُ عَلَى النِّيلِ، وَلَيْسَ فِي الأَرْضِ نَهْرٌ يُسَمَّى بَحْرًا غَيْرُهُ.

⑦ ♥ وَمَجْرَى النِّيلِ مِنَ الجَنُوبِ إِلَى الشَّمَالِ خِلافًا لِجَمِيعِ الأنهارِ، وَمِنْ عَجَابِهِ أَنَّ ابْتِدَاءَ زِيادَتِهِ فِي شِدَّةِ الحَرِّ، عِنْدَ  
نَقْصِ الأنهارِ وَجَفَافِهَا، وَابْتِدَاءِ نَقْصِهِ حِينَ زِيادَةِ الأنهارِ وَفَيْضِهَا. وَالنِّيلُ يَفْتَرِقُ بَعْدَ مَسَافَةٍ مِنْ مِصرَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ،  
وَلَا يُعْبَرُ نَهْرٌ مِنْهَا إِلَّا فِي السُّفْنِ شِتَاءً وَصَيْفًا، وَأَهْلُ كُلِّ بَلَدٍ لَهُمْ خُلْجَانٌ تَخْرُجُ مِنَ النِّيلِ.

### أولاً: أسئلة المهارات الأدبية والفهم والاستيعاب

السؤال الأول: ما الفترتان اللتان وصف فيهما الرحالة ابن بطوطة تفاصيل مدينة مصر وصفاً دقيقاً؟

- ① الأولى والثانية ② الثالثة والرابعة ③ الخامسة والسادسة ④ السابعة والثامنة

السؤال الثاني: ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

- ① أدب الرحلات ② الحكاية الشعبية ③ الفصحة القصيرة ④ المقال الأدبي

السؤال الثالث: ما معنى (الروضة) كما جاء في النص؟

- ① مكان للعبادة ② مكان لتلقي العلم ③ مكان خاص بالملك ④ مكان للنزهة والتفرج

السؤال الرابع: بالعودة إلى الفقرة الثانية: أي من العبارات الآتية ليست صحيحة؟

- ① تقع مدينة (سمنود) على شاطئ النيل ② تشتهر مدينة (سمنود) بجمال أسواقها

- ③ راكب النيل يمر بمدينة (سمنود) في طريقه لمصر ④ راكب النيل لابد أن يتزود بالطعام لصعوبة النزول

السؤال الخامس: ما الأمر العجيب الذي يميز نهر النيل عن بقية الأنهار كما جاء في النص؟

- ① يقل ماؤه عند جفاف الأنهار، ويزيد عند زيادتها ② يجري من الشمال إلى الجنوب كبقية الأنهار  
③ تخرج منه خلجان لكل بلدة على أطراف النيل ④ يزيد ماؤه عند جفاف الأنهار، وينقص عند زيادتها

السؤال السادس: ما مجموعة الصفات التي ذكرها ابن بطوطة لنهر النيل؟

- ① عذب المذاق / عظيم المنفعة تقل على ضفتيه المدن والقرى / قليل الزرع  
② سيئ المذاق / قليل المنفعة تكثر على ضفتيه المدن والقرى / كثير الزرع

③ عَدْبُ الْمَذَاقِ / عَظِيمُ الْمُنْفَعَةِ تَكْثُرُ عَلَى صِفَتَيْهِ الْمَدْنُ وَالْقَرْىُ / كَثِيرُ الزَّرْعِ

④ سَيِّئُ الْمَذَاقِ / قَلِيلُ الْمُنْفَعَةِ تَقَلُّ عَلَى صِفَتَيْهِ الْمَدْنُ وَالْقَرْىُ / قَلِيلُ الزَّرْعِ

السؤال السابع: (وَأَمَّا الْمَدَارِسُ بِمِصْرَ فَلَا يُحِيطُ أَحَدٌ بِحَصْرِهَا). - عَلَامَ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟

① عَلَى قَلَّةِ الْمَدَارِسِ فِي مِصْرَ

② عَلَى تَطَوُّرِ الْمَدَارِسِ فِي مِصْرَ

③ عَلَى تَأَخُّرِ الْمَدَارِسِ فِي مِصْرَ

④ عَلَى كَثْرَةِ الْمَدَارِسِ فِي مِصْرَ

السؤال الثامن: مَا سَبَبُ تَسْمِيَةِ مَدِينَةِ أَشْمُونِ الرَّمَانَ بِهَذَا الْإِسْمِ؟

① لِقَلَّةِ فَاكِهِةِ الرَّمَانَ فِيهَا

② لِكثْرَةِ فَاكِهِةِ الرَّمَانَ فِيهَا

③ لِحُبِّ أَهْلِهَا أَكْلَ الرَّمَانَ

④ لِاسْتِيرَادِهَا الرَّمَانَ مِنْ مِصْرَ

السؤال التاسع: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْوُظُفِيَّةِ أَوْ الْمَهْنِيَّةِ . ② السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْقِصَصِيَّةِ . ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةِ . ④ الْإِجْرَائِيَّةِ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةِ

السؤال العاشر : يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْعَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبُويَّةِ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوُظُفِيَّةِ أَوْ الْمَهْنِيَّةِ ④ الْخَاصَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ

السؤال الحادي عشر: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوْ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

السؤال الثالث عشر : نص ( رحلة ابن بطوطة يصنف وفق الغرض نصا الغرض منه مهني). ( ① ✓ ) ( ② ✗ )

### ثانيا: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال الثالث عشر : "مِصْرُ الْمُتَبَاهِيَةِ بِالْحُسْنِ وَالنَّصَارَةِ" - مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

① تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ ② تَشْبِيهٌ ضَمْنِيٌّ ③ تَشْبِيهٌ تَمَثِيلِيٌّ ④ اسْتِعَارَةٌ

السؤال الرابع عشر: قَالَ ابْنُ بَطُوْطَةَ: "النَّيْلُ فِي مِصْرَ كَالْبَحْرِ فِي عَظْمَتِهِ"، مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِاعْتِبَارِ

الأداة؟ ① مُرْسَلٌ ② مُؤَكَّدٌ ③ بَلِيغٌ ④ ضَمْنِيٌّ

السؤال الخامس عشر: (مِصْرُ أُمِّ الْبِلَادِ)، مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

① تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ ② تَشْبِيهٌ ضَمْنِيٌّ ③ تَشْبِيهٌ تَمَثِيلِيٌّ ④ اسْتِعَارَةٌ. ⑤ مُجْمَلٌ

السؤال السادس عشر: "قِبَابُ الْمَسَاجِدِ فِي الْقَاهِرَةِ كَالنُّجُومِ لَمَعَانًا"، مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ بِاعْتِبَارِ وَجْهِ الشَّبَهِ؟

① تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ ② تَشْبِيهٌ ضَمْنِيٌّ ③ تَشْبِيهٌ مُفَصَّلٌ ④ اسْتِعَارَةٌ. ⑤ مُجْمَلٌ

السؤال السابع عشر: أَيُّ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى اسْتِعَارَةٍ مَكْنِيَّةٍ؟

① القاهرة جوهرة الشرق. ② النيل يضحك للزائرين.

③ المسجد كالحصن للمؤمن. ④ رأيت بحرا يتصدق على المساكين.

السؤال الثامن عشر: ما نوع المحسن البديعي في قوله: (مصر تحترم حقوق الصغار والكبار)؟

① طباق ♥ ② جناس ♥ ③ مقابلة ♥ ④ ترادف ♥

السؤال التاسع عشر أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها طباقا؟

① "يقصد مصر الزائرون من مشارق الأرض ومغاربها."

② "أرض مصر هي مصر لكل من أراد الحياة والاستقرار."

③ "في مصر يجد الغريب أنسا وترحيبا، ولا يجد وحشة أو تغريبا."

④ "تمتاز مصر بالبهاء والسناء، وتتحلى بالرفعة والعلاء."

السؤال العشرون أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها مقابلة؟

① "يقصد مصر الزائرون من مشارق الأرض ومغاربها."

② "أرض مصر هي مصر لكل من أراد الحياة والاستقرار."

③ "في مصر يجد الغريب أنسا وترحيبا، ولا يجد وحشة أو تغريبا."

④ "تمتاز مصر بالبهاء والسناء، وتتحلى بالرفعة والعلاء."

السؤال الحادي والعشرون أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها جناسا؟

① "يقصد مصر الزائرون من مشارق الأرض ومغاربها."

② "أرض مصر هي مصر لكل من أراد الحياة والاستقرار."

③ "في مصر يجد الغريب أنسا وترحيبا، ولا يجد وحشة أو تغريبا."

④ "تمتاز مصر بالبهاء والسناء، وتتحلى بالرفعة والعلاء."

السؤال الثاني والعشرون : أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها ترادفا؟

① "يقصد مصر الزائرون من مشارق الأرض ومغاربها."

② "أرض مصر هي مصر لكل من أراد الحياة والاستقرار."

③ "في مصر يجد الغريب أنسا وترحيبا، ولا يجد وحشة أو تغريبا."

④ "تَمَنَّا مُصْرَ بِأَلْبَهَاءِ وَالسَّنَاءِ، وَتَتَحَلَّى بِالرَّفْعَةِ وَالْعَلَاءِ."

### ثالثاً: أسئلة المهارات النحوية

السؤال الثالث والعشرون: "فَإِذَا كَانَ الْعَصْرُ رُفِعَتْ تِلْكَ الْخَشْبُ (كُلُّهَا)". مَا الْوُضُيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟ ① تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ مَرْفُوعٌ ② فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ ③ تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ ④ نَائِبٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ

السؤال الرابع والعشرون: "رَأَى ابْنُ بَطُوطَةَ الْقَاهِرَةَ مَدِينَةً عَظِيمَةً"، مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (مَدِينَةً)؟

① مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ. ② مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ. ③ حَالٌ مَنْصُوبٌ. ④ نَعْتٌ مَنْصُوبٌ.

السؤال الخامس والعشرون: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلِ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبْرٌ؟

① أَعْطَى السُّلْطَانُ الرَّحَالَهَ مَالًا. ② كَسَا النَّيْلُ الْأَرْضَ خُضْرَةً.

③ ظَنَّ الْمُسَافِرُ الطَّرِيقَ سَهْلًا. ④ مَنَحَ اللَّهُ مِصْرَ نَهْرًا خَالِدًا.

السؤال السادس والعشرون: "زَارَ ابْنُ بَطُوطَةَ الْمَسَاجِدِ كُلِّهَا"، مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (كُلِّهَا)؟

① نَعْتٌ مَنْصُوبٌ. ② تَوْكِيدٌ لَفْظِيٌّ. ③ تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ. ④ مَفْعُولٌ بِهِ.

السؤال السابع والعشرون: أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى اسْمٍ مَمْنُوعٍ مِنَ الصَّرْفِ لِعِلَّةٍ وَاحِدَةٍ؟

① (سَلَامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ) ② (يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ). ③ (لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ). ④ (وَبَشَّرْنَاهُ بِإِسْحَاقَ).

السؤال الثامن والعشرون: "سَافَرَ ابْنُ بَطُوطَةَ إِلَى مَدَائِنَ كَثِيرَةٍ"، مَا عَلَامَةُ جَرِّ كَلِمَةِ (مَدَائِنَ)؟

① الْكُسْرَةُ. ② الْفَتْحَةُ نِيَابَةً عَنِ الْكُسْرَةِ. ③ الْيَاءُ. ④ الْحَذْفُ.

السؤال التاسع والعشرون: "قَضَى ابْنُ بَطُوطَةَ فِي الرِّحْلَةِ (19 يَوْمٍ)"، مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ؟

① تِسْعَةَ عَشَرَ يَوْمًا. ② تِسْعَةَ عَشْرَةَ يَوْمًا. ③ تِسْعَ عَشْرَةَ يَوْمًا. ④ تِسْعَ عَشَرَ يَوْمًا.

السؤال الثلاثون: "بَنَى الْأَمْرَأُ فِي الْقَاهِرَةِ (5 مَدَارِسَ)"، مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ؟

① خَمْسَةَ مَدَارِسٍ. ② خَمْسَ مَدَارِسٍ. ③ خَمْسَةَ مَدَارِسَةٍ. ④ خَمْسَةَ مَدَارِسٍ.

السؤال الثالث عشر: مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (قَنْدِيلٌ) الَّتِي تُضِيءُ الْمَسَاجِدَ؟

① قَنَادِلٌ. ② قَنْدِيلَاتٌ. ③ قَنَادِيلٌ. ④ قَنَادِلُونَ

## الامتحان التاسع ( النص السردى ) ( وزارى سابق )

اقرأ النص الآتى بعنوان ( رحلة ابن بطوطة إلى فلسطين ) ثم أجب عن الأسئلة بعده:

( وصف مدينة غزة )

① ♥ ثم سِرْنَا من مصر حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى مَدِينَةِ غَزَّةَ، وَهِيَ أَوَّلُ بِلَادِ الشَّامِ مِمَّا يَلِي مِصرَ مُسَبِّعَةَ الْأَقْطَارِ، كَثِيرَةُ الْعِمَارَةِ حَسَنَةُ الْأَسْوَاقِ، بِهَا الْمَسَاجِدُ الْعَدِيدَةُ وَالْأَسْوَارُ عَلَيْهَا. وَكَانَ بِهَا جَامِعٌ حَسَنٌ وَالْمَسْجِدُ الَّذِي تُقَامُ الْآنَ بِهِ الْجُمُعَةُ فِيهَا بَنَاهُ الْأَمِيرُ الْمُعْظَمُ الْجَاوِلِيُّ. وَهُوَ أَيْقُ الْبِنَاءِ مُحْكَمُ الصَّنْعَةِ وَمُنْبَرُهُ مِنَ الرَّخَامِ الْأَبْيَضِ وَقَاضِي غَزَّةَ بَدْرُ الدِّينِ السَّلْحِيُّ الْحَوْرَانِيُّ وَمُدْرَسُهَا عَلَمُ الدِّينِ بَنُ سَالِمٍ. وَبَنُو سَالِمٍ كُبرَاءُ هَذِهِ الْمَدِينَةِ وَمِنْهُمْ شَمْسُ الدِّينِ قَاضِي الْقُدْسِ.

( وصف مدينة الخليل )

② ♥ ثُمَّ سَافَرْتُ مِنْ غَزَّةَ إِلَى مَدِينَةِ الْخَلِيلِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا وَعَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا، وَهِيَ مَدِينَةٌ صَغِيرَةٌ السَّاحَةِ كَبِيرَةٌ الْمَقْدَارِ مُشْرِقَةٌ الْأَنْوَارِ حَسَنَةُ الْمَنْظَرِ عَجِيبَةُ الْمَخْبَرِ، فِي بَطْنِ وَادٍ، وَمَسْجِدُهَا أَيْقُ الصَّنْعَةِ مُحْكَمُ الْعَمَلِ بَدِيعِ الْحُسْنِ سَامِي الْإِرْتِفَاعِ، مَبْنِيٌّ بِالصَّخْرِ الْمُنْحَوْتِ. فِي أَحَدِ أَرْكَانِهِ صَخْرَةٌ أَحَدُ أَقْطَارِهَا سَبْعَةٌ وَثَلَاثُونَ شِبْرًا. وَيُقَالُ إِنَّ سَلِيمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَمَرَ الْجَنَّ بِبِنَائِهِ.

( وصف البحر الميت )

③ ♥ وَبِشَرْقِي حَرَمِ الْخَلِيلِ تَرْبَةٌ لُوطٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَهِيَ تَلٌّ مُرْتَفِعٌ، يُشْرِفُ مِنْهُ غُورُ الشَّامِ. وَعَلَى قَبْرِهِ أَبْنِيَّةٌ حَسَنَةٌ. وَهُوَ فِي بَيْتٍ مِنْهَا حَسَنُ الْبِنَاءِ مُبْيَضٌ وَلَا سِتُورَ عَلَيْهِ. وَهُنَالِكَ بَحِيرَةٌ لُوطٍ - ( تُعْرَفُ الْآنَ بِاسْمِ: الْبَحْرِ الْمَيْتِ، لِعَدَمِ وُجُودِ حَيَاةٍ فِيهِ، لِشِدَّةِ مَلُوحَةِ مَائِهِ ) - ، هِيَ أَجَاجٌ - شَدِيدَةُ الْمَلُوحَةِ - يُقَالُ إِنَّهَا مَوْضِعُ دِيَارِ قَوْمِ لُوطٍ وَبِمَقْرَبَةٍ مِنْ تَرْبَةِ لُوطٍ مَسْجِدٌ الْيَقِينِ، وَهُوَ عَلَى تَلٍّ مُرْتَفِعٍ لَهُ نُورٌ وَإِشْرَاقٌ لَيْسَ لِسِوَاهُ وَلَا يُجَاوِرُهُ إِلَّا دَارٌ وَاحِدَةٌ يَسْكُنُهَا قَيْمُهُ. وَفِي الْمَسْجِدِ بِمَقْرَبَةٍ مِنْ بَابِهِ مَوْضِعٌ مُنْخَفِضٌ فِي حَجَرٍ صَلْدٍ قَدْ هَيَّءَ فِيهِ صُورَةٌ مِحْرَابٍ، لَا يَسْعُ إِلَّا مُصَلِّيًّا وَاحِدًا

( وصف مدينة القدس )

④ ♥ ثُمَّ سَافَرْتُ مِنْ هَذِهِ الْمَدِينَةِ ( مدينة الخليل ) إِلَى الْقُدْسِ. فَرَزْتُ فِي طَرِيقِي إِلَيْهِ تَرْبَةَ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَعَلَيْهَا أَبْنِيَّةٌ كَبِيرَةٌ وَمَسْجِدٌ. وَرَزْتُ أَيْضًا بَيْتَ لَحْمٍ، مَوْضِعَ مِيلَادِ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَبِهِ أَثَرُ جَذَعِ النَّخْلَةِ، وَعَلَيْهِ عِمَارَةٌ كَثِيرَةٌ. وَالنَّصَارَى يَعْظُمُونَهُ أَشَدَّ التَّعْظِيمِ، وَيُضَيِّفُونَ مَنْ نَزَلَ بِهِ، ثُمَّ وَصَلْنَا إِلَى بَيْتِ الْقُدْسِ، شَرَفَهُ اللَّهُ، ثَالِثُ الْمَسْجِدِينَ الشَّرِيفِينَ فِي رُتْبَةِ الْفَضْلِ، وَمَصْعَدُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا، وَمَعْرَجُهُ إِلَى السَّمَاءِ. وَالْبَلَدَةُ كَبِيرَةٌ مَبْنِيَّةٌ بِالصَّخْرِ الْمُنْحَوْتِ. وَكَانَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ الْفَاضِلُ صَلَاحُ الدِّينِ بَنُ أَيُّوبَ جَزَاهُ اللَّهُ عَنِ الْإِسْلَامِ خَيْرًا، لَمَّا فَتَحَ هَذِهِ الْمَدِينَةَ هَدَمَ بَعْضَ سُورِهَا. ثُمَّ اسْتَفْضَى الْمَلِكُ الظَّاهِرُ (١) هَدْمَهُ خَوْفًا أَنْ يَفْصِدَهَا الرُّومُ فَيَمْتَنِعُوا بِهَا. وَلَمْ يَكُنْ بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ نَهْرٌ فِيمَا تَقَدَّمَ وَجَلِبَ لَهَا الْمَاءُ فِي هَذَا الْعَهْدِ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ تَنْكِيزُ أَمِيرُ دِمَشْقَ.

( نِكْرُ الْمَسْجِدِ الْمُقَدَّسِ ( المسجد الأقصى المبارك ) )

⑤ ♥ وَهُوَ مِنَ الْمَسَاجِدِ الْعَجِيبَةِ الرَّائِقَةِ الْفَائِقَةِ الْحُسْنِ، يُقَالُ: إِنَّهُ لَيْسَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَسْجِدٌ أَكْبَرَ مِنْهُ، وَإِنَّ طَوْلَهُ مِنْ شَرْقٍ إِلَى غَرْبٍ سَبْعُمِائَةٍ وَاثْنَتَانِ وَخَمْسُونَ ذِرَاعًا بِالذِّرَاعِ الْمَالِكِيَّةِ وَعَرْضُهُ مِنَ الْقِبْلَةِ إِلَى الْجُوفِ أَرْبَعُمِائَةٍ ذِرَاعٍ وَخَمْسٌ وَثَلَاثُونَ ذِرَاعًا. وَلَهُ أَبْوَابٌ كَثِيرَةٌ فِي جِهَاتِهِ الثَّلَاثِ، وَأَمَّا الْجِهَةُ الْقِبْلِيَّةُ مِنْهُ فَلَا أَعْلَمُ بِهَا إِلَّا بَابًا وَاحِدًا، وَهُوَ الَّذِي

يَدْخُلُ مِنْهُ الْإِمَامُ، وَالْمَسْجِدُ كُلُّهُ فِضَاءٌ وَغَيْرُ مُسَقَّفٍ إِلَّا الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى فَهُوَ مُسَقَّفٌ فِي التَّهَيَّاتِ مِنْ إِحْكَامِ الْفِعْلِ وَاتِّقَانِ الصَّنْعَةِ مُمَوَّهٌ بِالذَّهَبِ وَالْأَصْبَغَةِ الرَّائِقَةِ، وَفِي الْمَسْجِدِ مَوَاضِعُ سِوَاهُ مُسَقَّفَةٌ.

( ذِكْرُ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ )

⑥ ♥ وَهِيَ مِنْ أَعْجَبِ الْمَبَانِي وَاتَّقَنَتَهَا وَأَعْرَبَهَا شَكْلًا. قَدْ تَوَقَّرَ حَظُّهَا مِنَ الْمَحَاسِنِ، وَأَخَذَتْ مِنْ كُلِّ بَدِيعَةٍ بِطَرْفٍ، وَهِيَ قَائِمَةٌ عَلَى نَشْرِ فِي وَسَطِ الْمَسْجِدِ، يُصْعَدُ إِلَيْهَا فِي دَرَجِ رُحَامٍ. وَلَهَا أَرْبَعَةُ أَبْوَابٍ. وَالذَّائِرُ بِهَا مَفْرُوشٌ بِالرُّخَامِ أَيْضًا مُحْكَمُ الصَّنْعَةِ، وَكَذَلِكَ دَاخِلُهَا وَفِي ظَاهِرِهَا وَبَاطِنِهَا مِنْ أَنْوَاعِ التَّرْوِيقِ وَالتَّجْمِيلِ وَالتَّرْيِينِ وَرَائِقِ الصَّنْعَةِ مَا يَعْجُزُ الْوَاصِفُ. وَأَكْثَرَ ذَلِكَ مَعْشَى بِالذَّهَبِ فَهِيَ تَتَلَأَلُ أَنْوَارًا، أَوْ تَلْمَعُ لَمَعَانَ الْبُرْقِ. يَحَارُ بِصَرَ مُتَأَمِّلَهَا فِي مَحَاسِنِهَا، وَيَقْصُرُ لِسَانُ رَائِعِهَا عَنْ تَمَثِيلِهَا. وَفِي وَسَطِ الْقُبَّةِ الصَّخْرَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي جَاءَ ذِكْرُهَا فِي الْأَثَارِ. فَإِنَّ النَّبِيَّ ﷺ عَرَجَ مِنْهَا إِلَى السَّمَاءِ. وَهِيَ صَخْرَةٌ صَمَاءٌ، ارْتِفَاعُهَا نَحْوُ قَامَةٍ. وَتَحْتَهَا مَغَارَةٌ مِقْدَارُ بَيْتِ صَغِيرٍ.

### أولاً: أسئلة المهارات الأدبية والفهم والاستيعاب

السؤال الأول: ما الفئرتان اللتان وصفت فيهما الرحالة ابن بطوطة تفاصيل المسجد الأقصى وقبة الصخرة وصفاً دقيقاً؟

① الأولى والثانية ② الثالثة والرابعة ③ الخامسة والسادسة ④ الثانية والرابعة

السؤال الثاني: ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

① أدب الرحلات ② الحكاية الشعبية ③ القصة القصيرة ④ المقال الأدبي

السؤال الثالث: ما معنى (أجاج) كما جاء في وصف البحر الميت؟

① مياه عذبة ② شديدة الملوحة ③ عميقة جداً ④ كثيرة الأسماك

السؤال الرابع: بالعودة إلى الفقرة الثانية: أي من العبارات الآتية ليست صحيحة عن مدينة الخليل؟

① مدينة صغيرة الساحة كبيرة المقدار ② مسجدها مبني بالصخر المنحوت

③ تقع مدينة الخليل على شاطئ البحر ④ يقال إن سليمان - عليه السلام - أمر الجن ببنائها

السؤال الخامس: ما الأمر الذي ميّز مدينة غزة كما ذكر ابن بطوطة في بداية نصه؟

① أنها آخر بلاد الشام من جهة الشمال ② أنها أول بلاد الشام مما يلي مصر

③ أنها مدينة خالية من الأسواق ④ أنها مبنية بالرخام الأسود

السؤال السادس: ما مجموعة الصفات التي ذكرها ابن بطوطة لقبّة الصخرة؟

① مبنية من الخشب / ليس لها أبواب / صغيرة الحجم ② أنقن المباني / تتلألأ أنواراً / معشاة بالذهب

③ بسيطة البناء / تقع في أطراف القدس / لا زينة فيها ④ مبنية من الطين / لها باب واحد / لا ترتفع عن الأرض

السؤال السابع: (ويقصر لسان رائيها عن تمثيلها). - علام تدل هذه العبارة في وصف قبة الصخرة؟

① على صعوبة التحدث داخلها ② على عظمة جمالها الذي يعجز الوصف عنه

③ عَلَى صِغَرِ حَجْمِهَا الشَّدِيدِ ④ عَلَى بَسَاطَةِ تَصْمِيمِهَا الْمُعْمارِي

السؤال الثامن: ما سبب تسمية (البحر الميت) بهذا الاسم كما ورد في النص؟

① لأن لونه مائه أسود ② لعدم وجود حياة فيه لشدة ملوحته ③ لأن السفن لا تمشي فيه

السؤال التاسع: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال العاشر: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الحادي عشر: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الثاني عشر: نص (رحلة ابن بطوطة إلى فلسطين) يصنف وفق الغرض نصاً شخصياً يعبر عن مشاهدات الرحالة.

② (X)

① (✓)

### ثانياً: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال الثالث عشر: "قبة الصخرة تتلأأ أنواراً" - ما نوع الصورة البلاغية في هذه العبارة؟

① تشبيه بليغ ② تشبيه ضمني ③ تشبيه تمثيلي ④ استعارة مكنية

السؤال الرابع عشر: "قبة الصخرة تلمع لمعان البرق"، ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

① مرسل مجمل ② مؤكد ③ بليغ ④ ضمني

السؤال الخامس عشر: (القدس مصعد الأنبياء)، ما نوع التشبيه في العبارة السابقة؟

① تشبيه بليغ ② تشبيه ضمني ③ تشبيه تمثيلي ④ استعارة

السؤال السادس عشر: "أبنيّة القدس كالقلاع قوة"، ما نوع التشبيه باعتبار ذكر كل الأركان؟

① تشبيه بليغ ② تشبيه ضمني ③ تشبيه مفصل ④ استعارة

السؤال السابع عشر: أيّ الجمل الآتية اشتملت على استعارة مكنية؟

① مدينة الخليل تبتسم لرواها. ② القدس جوهرة المدانين. ③ رأيت القمر يمشي في أسواق غزة.

السؤال الثامن عشر: ما نوع المحسن البديعي في قوله: (ظاهرها وباطنها) في وصف قبة الصخرة؟

① طباق ② جناس ③ مقابلة ④ ترادف

السؤال التاسع عشر: أيّ الجمل التالية تحتوي في كلماتها طباقاً؟

① "طول المسجد من الشرق إلى الغرب." ② "المسجد كله فضاء وغير مسقف."

③ "بناء الأمير المعظم الجولي." ④ "قبة الصخرة من أعجب المباني."

السؤال العشرون: أيّ الجمل التالية تحتوي في كلماتها مقابلة؟

- ① "يَجِدُ الزَّائِرُ فِي غَزَّةِ الْأَمْنِ وَالرَّخَاءِ." ② "تَجْمَعُ الْقُدْسُ بَيْنَ قَدَامَةِ الْبِنَاءِ وَحَدَاثَةِ الرُّوحِ." ③ "يَدْخُلُ الْمُؤْمِنُ بِخُشُوعٍ وَيَخْرُجُ بِسُرُورٍ." ④ "مَدِينَةُ الْخَلِيلِ سَامِيَةٌ الْإِرْتِفَاعِ."

السؤال الحادي والعشرون: أيُّ الجُمَلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي فِي كَلِمَاتِهَا جِنَاسًا؟

- ① "عَجِيبَةُ الْمُخْبِرِ، حَسَنَةُ الْمُنْظَرِ." ② "الْمَسْجِدُ أَنْيَقُ الصَّنْعَةِ، مُحْكَمُ الْعَمَلِ." ③ "سَافَرْتُ مِنْ غَزَّةٍ إِلَى الْعِرَّةِ." ④ "الْبَلَدَةُ كَبِيرَةٌ مَبْنِيَّةٌ بِالصَّخْرِ."

السؤال الثاني والعشرون: أيُّ الجُمَلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي فِي كَلِمَاتِهَا تَرَادُفًا؟

- ① "الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى رَائِقٌ وَفَائِقُ الْحُسْنِ." ② "مِنْ شَرَقٍ إِلَى غَرْبٍ." ③ "ظَاهِرُهَا وَبَاطِنُهَا." ④ "الْقُدْسُ وَالْخَلِيلُ."

### ثالثا: أسئلة المهارات النحوية

السؤال الثالث والعشرون: "زار ابن بطوطة المساجد (كلها)". ما الوظيفة النحوية للكلمة؟

- ① توكيد لفظي منصوب ② فاعل مرفوع ③ توكيد معنوي منصوب ④ نعت منصوب

السؤال الرابع والعشرون: "وجد الرحالة القدس مدينة عظيمة"، ما إعراب كلمة (مدينة)؟

- ① مفعول به أول منصوب. ② مفعول به ثانٍ منصوب ③ حال منصوب ④ نعت منصوب

السؤال الخامس والعشرون: أيُّ الجُمَلِ الْأَتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى فِعْلِ يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأً وَخَبْرًا؟

- ① ظَنَّ الْمَسَافِرُ الْخَلِيلَ قَرِيبَةً. ② حَسِبَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ سَهْلًا.

- ③ مَنَحَ اللَّهُ الْقُدْسَ بَهَاءً. ④ رَأَيْتُ الْحَقَّ مُنْتَصِرًا.

السؤال السادس والعشرون: "شاهد ابن بطوطة الأسوار عينها"، ما إعراب كلمة (عينها)؟

- ① نعت منصوب ② توكيد لفظي ③ توكيد معنوي ④ مفعول به

السؤال السابع والعشرون: أيُّ الْآيَاتِ الْأَتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى اسْمٍ مَمْنُوعٍ مِنَ الصَّرْفِ لِعَلَّتَيْنِ (عَلَمٌ وَأَعْجَمِيٌّ)؟

- ① صليت في مساجد كثيرة ② بشر الله سيدنا إبراهيم عليه السلام بسيدنا إسحاق وسيدنا إسماعيل عليهما السلام

- ③ ((يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَتَمَائِيلٍ... [سَبَأٍ ١٣].)) ④ سافر ابن بطوطة من غزة إلى الخليل

السؤال الثامن والعشرون: "صلى ابن بطوطة في مساجد عديدة"، ما علامة جر كلمة (مساجد)؟

- ① الكسرة ② الفتحة نيابة عن الكسرة ③ الياء ④ السكون

السؤال التاسع والعشرون: "أقام ابن بطوطة في القدس (15 يوم)"، ما الكتابة الصحيحة للعدد؟

- ① خمسة عشر يومًا ② خمس عشر يومًا ③ خمسة عشر يوم ④ خمس عشرة يومًا

السؤال الثلاثون: "رأى ابن بطوطة في غزة (3 جوامع)"، ما الكتابة الصحيحة للعدد؟

- ① ثلاث جوامع ② ثلاثة جوامع ③ ثلاثة جوامع ④ ثلاث جوامع

السؤال الحادي والثلاثون: ما جمع كلمة (منبر) التي وردت في وصف جامع غزة؟

④ مَنَابِرُ

③ مَنَبَرَاتُ

② مَنَابِرُ

① مَنَبَرُونَ

أَكَادِيمِيَّةُ الْوُلُوءَةِ الْحَسَنَاءِ التَّعْلِيمِيَّةُ ✓✓ للتواصل ( تليجرام وواتساب ) ✓✓ +201035632957



الامتحان العاشر ( النص السردي ) ( وزاري سابق )

اقرأ النص الآتي بعنوان (سياحة وسباحة) من كتاب (حول العالم في 22 يوما) للكاتب محمد المر، ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

بدأت رحلة طيران الإمارات المتجهة من دبي إلى (لندن) في الساعة 7:45. زميلي والمدرب ارتاحا في مقعديهما، بينما كنت أفكر في أمر هذه الرحلة. كنا يومها نمزح في حوض السباحة، فقلت: لماذا لا نحاول عبور بحر المانش من (بريطانيا) إلى (فرنسا)؟ قال المدرب: يمكنكم المحاولة. قال زميلي: لنحاول. هكذا تم الموضوع، بكل بساطة.

اتصلنا بجمعية عبور بحر المانش في (بريطانيا) فأرسلوا لنا تفاصيل الموضوع الآتية:

المسافة: 33 كيلومتراً. فترة العبور المناسبة: أواخر شهر يوليو إلى أوائل شهر سبتمبر. العوايق: الجو المتقلب، برودة الماء، التيارات البحرية، المسافة الطويلة، الازدحام في بحر المانش. تلوث بعض مسطحات المياه بالطحالب البحرية، والمخلفات الصناعية، وقناديل البحر السامة.

تبع ذلك ثلاثة أشهر من التمرين المتواصل في حوض السباحة وفي البحر، مرت بذلك التمرين موجات من الإثارة والكسل. أطول مدة قضيناها في التمرين كانت عندما سبحنا بشكل متواصل من بداية منطقة (جميرا) إلى المنطقة القريبة من فندق (شيكاغو بيتش)، ست ساعات ونصف قطعنا فيها ما يقارب ثلاثة عشر كيلومتراً، من الساعة السادسة والنصف إلى الساعة الواحدة. وفي الساعتين الأخيرتين تحوّل الماء، بفعل حرارة شهر يوليو، إلى ما يشبه المرق الحار، والرطوبة كانت تزيد على 70%. اسودت ظهورنا ووجوهنا بفعل أشعة الشمس الشرسة، واخترقت مناطق من عنقي وكتفي اليمنى، ولم تنفع علاجات حروق الشمس، وانسلخت مسطحات جلدية كاملة من ظهري وساقبي، المهم أن كل ذلك انتهى، ونحن في طريقنا إلى بريطانيا الآن؛ لتبدأ المغامرة.

عند وصولنا إلى مدينة (دوفر)، ذهبنا إلى شاطئ البحر، فانتابنا رهبة. شاطئ ممثلي بالحصى والججارة الصغيرة، على يمينه مرفأً للعبارات الكبيرة، وعلى يساره مرفأً للسفن الضخمة التي تنقل المسافرين والسيارات والبضائع من بريطانيا إلى فرنسا، وفي الوسط شاطئ للمستجمين ولهواة القوارب الشراعية. تبادلنا أنا وزميلي التعليقات الساخرة والسلبية عن عبور المانش: لا يمكن أن تتمكن من العبور، أين الشاطئ الفرنسي؟ لا نستطيع مشاهدته، العبور مستحيل، لننتصل بالجمعية ونعتذر.. البحر بارد جداً.. لا يوجد فيه أي مستحجم أو سباح، هذه مغامرة لن نقدر عليها، نحتاج إلى ساعتين حتى نخرج من الميناء.. لا.. لا.. لن نقدر على العبور.. هذا مستحيل.

كانت رذود المدرب دفاعةً ومتواصلةً:

ما هذا الكلام؟ انظرا إلى هذه العجوز التي دخلت البحر تدريجياً، أذخلاً ولن تحسّ بالبرد، البحر بارد، ولكننا ندخل فيه تدريجياً، نتعضض بقليل من الماء، ونضعه على رؤوسنا وأكتافنا، فنأقلم معه، ثم ندخل في البحر، بعد نصف ساعة لن نحسّ بالبرد، لا تخافا، فالمسألة بسيطة، لقد تمررتما بما فيه الكفاية، والباقي: الماء البارد، وهذا شيء ستتعلمان عليه بكل سهولة.

لَمْ تُغْنِنَا كُلَّ هَذِهِ النَّطْمِينَاتِ الْإِجَابِيَّةِ الَّتِي صَدَرَتْ مِنَ الْمُدْرَبِ، وَلَكِنَّا جَارَيْنَاهُ ثُمَّ رَجَعْنَا إِلَى الْفُنْدُقِ وَطَيُورِ النَّوْرَسِ تَحْلِقُ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَتَسْأَلُنَا: لِمَاذَا أَتَيْتُمْ إِلَى مَدِينَتِنَا الشَّمَالِيَّةِ الْبَارِدَةِ؟ وَلِمَاذَا لَمْ تَبْقُوا فِي خَلِجِكُمْ الدَّافِي؟

### أولاً: أسئلة المهارات الأدبية والفهم والاستيعاب

السؤال الأول: ما المغامرة التي حاول الكاتب وزميله الإقدام عليها؟

① السباحة في الماء البارد. ② عبور نهر المانش سباحة.

③ السباحة في الماء الحار. ④ عبور الخليج العربي سباحة.

السؤال الثاني: ما الحدث الأخير مما يأتي؟

① التوجه إلى الشاطئ في مدينة (دوفر). ② الاتصال بجمعية عبور (المانش).

③ التدرّب على السباحة في (جميرا). ④ السفر إلى المملكة المتحدة.

السؤال الثالث: ما سبب تراجع الكاتب وزميله عن خوض المغامرة؟

① إضعاف المدرب لعزيمتهما. ② شعورهما بالتعب والإرهاق.

③ بزودة ماء البحر الشديدة. ④ كثرة الحصى والطحالب البحرية.

السؤال الرابع: ما الصفتان اللتان غلبتا على الكاتب وزميله في نهاية النص؟

① الطيش والتهور. ② الخوف والتردد. ③ السخرية واللامبالاة. ④ الأنايئة وحُب الذات.

السؤال الخامس: ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه هذا النص؟

① القصة القصيرة. ② الحكاية الشعبية. ③ أدب الرحلات. ④ المقال الأدبي.

السؤال السادس: ( ) ① ✓

② (✗) تقع مدينة (دوفر) في بريطانيا.

السؤال السابع: ( ) ① ✓

② (✗) يخلو نص (سياحة وسباحة) من الحوار الخارجي.

السؤال الثامن: يصنّف النصّ السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال التاسع: يصنّف النصّ السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال العاشر: ينتمي النصّ السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الحادي عشر: ما السبب الرئيس الذي دفع الكاتب وزميله لحوض رحلة عبور بحر المانش؟

- ① التخطيط المسبق لمسابقة دولية.
- ② رغبة المدرب في اختبار قدراتهما.
- ③ مزاح بينهما في حوض السباحة.
- ④ بحثهما عن طريق بديل للسفر إلى فرنسا.

السؤال الثاني عشر: أي العوايق الآتية لم ترد في رسالة جمعية عبور بحر المانش؟

- ① برودة الماء الشديدة.
- ② وجود أسماك القرش المفترسة.
- ③ قناديل البحر السامة.
- ④ الازدحام في ممرات البحر.

### ثانياً: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال الثالث عشر: ما المقتطف الذي يشتمل على صورة جمالية؟

- ① على يمينه مرفأً للعبارات الكبيرة، وعلى يساره مرفأً للسفن. ③ انظروا إلى هذه العجوز التي دخلت البحر تدريجياً.
- ② رجعنا إلى الفندق وطيور النورس تحلق فوق رؤوسنا. ④ اسودت ظهورنا وجوهنا بفعل أشعة الشمس الشرسة.

السؤال الرابع عشر: "تحول الماء إلى ما يشبه المرق الحار"، ما نوع التشبيه في هذه العبارة؟

- ① تشبيه مرسل مجمل.
- ② تشبيه بليغ.
- ③ تشبيه ضمني.
- ④ تشبيه تمثيلي.

السؤال الخامس عشر: "أشعة الشمس الشرسة"، ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟

- ① تشبيه بليغ.
- ② استعارة مكنية.
- ③ استعارة تصريحية.
- ④ كناية عن النسبة.

السؤال السادس عشر: "الماء كالتلج في برودته"، ما نوع التشبيه باعتبار ذكر كل الأركان؟

- ① تشبيه مجمل.
- ② تشبيه بليغ.
- ③ تشبيه مفصل مرسل (تام).
- ④ تشبيه ضمني.

السؤال السابع عشر: أي الجمل الآتية اشتملت على (استعارة مكنية)؟

- ① انتابتنا رهبة عند رؤية البحر.
- ② طيور النورس تسألنا: لماذا أتيتم؟
- ③ البحر بارد جداً كالجليد.
- ④ اسودت وجوهنا من حرارة الشمس.

السؤال الثامن عشر: كان هناك شعوران يطارداننا هما الإثارة والكسل ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي: (الإثارة والكسل) في النص؟

- ① جناس.
- ② سجع.
- ③ طباق.
- ④ مقابلة.

السؤال التاسع عشر: أي الجمل التالية تحتوي على (طباق سلب)؟

- ① قد نقدر على العبور وقد لا نقدر.
- ② نسيح في الصيف والشتاء.
- ③ البحر هادئ ومضطرب.

السؤال العشرون: أيُّ الجُمَلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى (مُقَابَلَةٍ)؟

- ① "تَحَوَّلَ الْمَاءُ إِلَى مَرَقٍ حَارٍّ بَعْدَ أَنْ كَانَ بَارِدًا." ② "لِمَاذَا تَرَكْتُمْ خَلِيَجَكُمْ الدَّافِيَّ وَأَتَيْتُمْ إِلَى مَدِينَتِنَا الْبَارِدَةِ؟"
- ③ "دَهَبْنَا إِلَى الشَّاطِئِ فَرَأَيْنَا الْعَجَبَ." ④ "الْبَحْرُ وَاسِعٌ وَالسَّمَاءُ صَافِيَةٌ."

السؤال الحادي والعشرون: أيُّ الجُمَلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى (جِنَاسٍ نَاقِصٍ)؟

- ① "تَبَادَلْنَا التَّعْلِيقاتِ السَّاخِرَةَ وَالسَّلْبِيَّةَ." ② "فِي السِّبَاحَةِ سِيَاحَةٌ لِلرُّوحِ."
- ③ "الْبَحْرُ مُمْتَلِئٌ بِالسُّفُنِ وَالْعَبَّاراتِ." ④ "مَرَّتْ أَيَّامُ التَّمْرِينِ سَرِيعَةً."

السؤال الثاني والعشرون: أيُّ العِبَرَاتِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى (تَرَادُفٍ) لِتَوْكِيدِ الْمَعْنَى؟

- ① "الْجَوُّ مُتَقَلِّبٌ وَغَيْرٌ مُسْتَقَرٌّ." ② "مِنْ بَرِيطَانِيَا إِلَى فَرَنْسَا."
- ③ "اسْوَدَّتْ ظُهُورُنَا وَوَجُوهُنَا." ④ "قَضَيْنَا سِتَّ سَاعَاتٍ وَنِصْفٍ."

### ثالثاً: أسئلة المهارات النحوية

السؤال الثالث والعشرون: "انسلخت مسطحات جليدية (كلها) من ظهري". ما الإعراب الصحيح لما بين القوسين؟

- ① توكيد معنوي مرفوع بالضمة. ② توكيد لفظي مرفوع بالضمة.
- ③ نعت مرفوع بالضمة. ④ مفعول به منصوب بالفتحة.

السؤال الرابع والعشرون: "وجد السباح عبور المانش مستحياً"، ما إعراب كلمة (مستحياً)؟

- ① حال منصوب بالفتحة. ② مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
- ③ نعت منصوب بالفتحة. ④ تمييز منصوب بالفتحة.

السؤال الخامس والعشرون: أيُّ الجُمَلِ الاتية اشتملت على فعلٍ ينصب مفعولين (ليس) أصلهما المبتدأ والخبر؟

- ① حسب الزميل البحر دافناً. ② منح التمرين السباحين قوةً.
- ③ ظنَّ المُدَرِّبُ المُحَاوَلَةَ نَاجِحَةً ④ رَأَيْتُ الْعَزِيمَةَ طَرِيقَ النَّجَاحِ.

السؤال السادس والعشرون: "رأيت السباحين (أنفسهما) في البحر"، ما إعراب كلمة (أنفسهما)؟

- ① بدلٌ منصوبٌ بالفتحة. ② مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ بالفتحة.
- ③ توكيدٌ معنويٌ منصوبٌ بالفتحة. ④ توكيدٌ لفظيٌ منصوبٌ بالفتحة.

السؤال السابع والعشرون: أيُّ الجُمَلِ الاتية اشتملت على اسمٍ ممنوعٍ من الصَّرْفِ لِعِلَّتَيْنِ (العلمية ووزن الفعل)؟

① سافر الكاتب إلى لندن. ② كان الصديق أحمد يشجع زميله.

③ سبنا في مسافات طويلة. ④ زرنا مدين بعيدة.

السؤال الثامن والعشرون: "سبنا في (مسافات) طويلة"، ما علامة جر كلمة (مسافات)؟

① الفتحه نيابة عن الكسرة. ② الكسرة الظاهرة. ③ الياء. ④ السكون.

السؤال التاسع والعشرون: "استمر التمرين لمدة (3 شهر)"، ما الكتابة الصحيحة للعدد؟

① ثلاثة أشهر. ② ثلاث أشهر. ③ ثلاثة شهور. ④ ثلاث شهر.

السؤال الثلاثون: "قطع السباحان (13 كيلومتر)"، ما الكتابة الصحيحة للعدد؟

① ثلاثة عشر كيلومترا. ② ثلاث عشرة كيلومترا. ③ ثلاثة عشر كيلومتر. ④ ثلاث عشر كيلومترا.

السؤال الحادي والثلاثون: ما جمع كلمة (مرفا) التي وردت في النص؟

① مرفات. ② مرفين. ③ مرفنون. ④ مرفي.

السؤال الثاني والثلاثون: "ولماذا لم تبقوا في خليجكم الدافي؟" - ما جمع كلمة (خليج)؟

① خلجان. ② أخلجة. ③ مخالج. ④ خوالج.

## الامتحان الحادي عشر ( النص السردي ) ( وازري سابق )

اقرأ النص السردى الآتى بعنوان ( هارون الرشيد وابن المغازلي ) ثم قم بالإجابة عن جميع الأسئلة بعده:

حكى عن هارون الرشيد الخليفة العباسي أنه أرق ذات ليلة أرقاً شديداً، فقال لوزيره جعفر بن يحيى البرمكي: إني أرفقت هذه الليلة وضاق صدري ولم أعرف ما أصنع، وكان خادمه مسرور واقفاً أمامه فضحك، فقال له: ما يضحكك... استهزأ بي أم استخفأفاً؟ فقال: وقرابتك من سيد المرسلين، ما فعلت ذلك عمداً ولكن خرجت بالأمس أتمشى بظاهر القصر إلى أن جئت إلى جانب الدجلة، فوجدت الناس مجتمعين، فوقف... فرأيت رجلاً واقفاً يضحك الناس يقال له: ابن المغازلي، فتفكرت الآن في شيء من حديثه وكلامه، فضحكك والعفو يا أمير المؤمنين، فقال له الرشيد: انتني الساعة به، فخرج مسرور مسرعاً إلى أن جاء ابن المغازلي، فقال له: أجب أمير المؤمنين، فقال: سمعاً وطاعة، فقال له مسرور: بشرط أنه إذا أنعم عليك بشيء يكون لك منه الربع والبقية لي.

فقال له: بل اجعل لي النصف ولك النصف، فأبى، فقال: التث لي ولك الثلثان، فأجابته إلى ذلك بعد جهد عظيم، فلما دخل على الرشيد سلم، فأبلغ وترجم فأحسن، ووقف بين يديه، فقال له أمير المؤمنين: إن أنت أضحكنتي أعطيتك خمسمائة دينار، وإن لم تضحكني أضربك بهذا الجراب ثلاث ضربات، فقال ابن المغازلي في نفسه: (وما عسى أن تكون ثلاث ضربات بهذا الجراب)، وظن في نفسه أن الجراب فارغ، فوقف يتكلم ببعض الجمل المضحكة، وفعل أفعالاً عجيبة تضحك الجلود، فلم يضحك الرشيد ولم يتبسم، فتعجب ابن المغازلي وضجر وخاف، فقال له الرشيد: الآن تستحق الضرب، ثم أنه أخذ الجراب ولفه لفة محكمة، وكان فيه أربع أحجار صغيرة، فضربه ضربة شديدة، فلما وقعت الضربة في رقبتة صرخ صرخة عظيمة، وتذكر الشرط الذي اشترطه عليه مسرور، فقال: العفو يا أمير المؤمنين، اسمع مني كلمتين، فأجابته الخليفة: قل ما بدا لك، قال: إن مسروراً اشترط علي شرطاً، واتفقنا سوياً على مصلحة، وهو أن ما سأأله من العطايا والهبات يكون له فيه الثلثان ولي فيه الثلث، وما أجابني إلى ذلك إلا بعد جهد عظيم، وقد حكمت علي يا أمير المؤمنين بثلاث ضربات، فصيب منها واحدة ونصيبه اثنتان، وقد أخذت نصيبي وبقي نصيبه، فضحك الرشيد ودعا مسروراً، فضربه، فصاح وقال: يا أمير المؤمنين قد وهبت له ما بقي، فضحك الرشيد وأمر لهما بألف دينار، فأخذ كل واحد منهما خمسمائة دينار، ورجع ابن المغازلي شاكراً.

### أولاً: أسئلة المهارات الأدبية والفهم والاستيعاب

السؤال الأول: ما مرادف (الجلمود) في الفقرة الثالثة؟

- ① الجميع      ② الجبال      ③ الصخر      ④ العيون

السؤال الثاني: "وظن في نفسه أن الجراب فارغ" إلى أي صفة من صفات "ابن المغازلي" تشير هذه العبارة؟

- ① الحكمة والدهاء      ② الوفاء بالوعد      ③ السداحة      ④ الخوف والقلق

السؤال الثالث: ما نوع المفارقة في القصة؟

- ① مفارقة سباقية ② مفارقة درامية ③ مفارقة لفظية ④ لا يوجد مفارقة

السؤال الرابع: ما الحدث الذي غير توقعات الحبكة لديك؟

- ① قدوم ابن المغازلي للخليفة ② اتفاق مسرور مع ابن المغازلي على مقاسمة الهبات والعطايا  
③ عدم قدرة ابن المغازلي على إضحاك الخليفة ④ تلقي ابن المغازلي الضربة الأولى وتألّمه منها

السؤال الخامس: كيف استطاع ابن المغازلي أن يحول الموقف لصالحه عندما لم يضحك الخليفة؟

السؤال السادس: التقنية القصصية المستخدمة هنا في العبارة الآتية " فقال لوزيره جعفر بن يحيى البرمكي: إني أرفقت هذه الليلة وضاق صدري ولم أعرف ما أصنع، وكان خادمه مسرور وإقفا أمامه فضحك، فقال له: ما يضحكك... استهزاء بي أم استخفافاً؟ " هي.....

- ① السرد ② الوصف ③ الحوار الداخلي ④ الحوار الخارجي

السؤال السابع: التقنية القصصية المستخدمة هنا في العبارة الآتية " فقال ابن المغازلي في نفسه: (وما عسى أن تكون ثلاث ضربات بهذا الجراب)، وظن في نفسه أن الجراب فارغ، فوقف يتكلم ببعض الجمل المضحكة " هي.....

- ① السرد ② الوصف ③ الحوار الداخلي ④ الحوار الخارجي

السؤال الثامن: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصوص.....

- ① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال التاسع: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال العاشر: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

### ثانياً: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال الحادي عشر: ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب: (أفعلاً تضحك الجمود)؟

- ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ تشبيه تمثيلي

السؤال الثاني عشر: (ابن المغازلي في سرعة بديهته كالبرق)، ما نوع التشبيه في المثال السابق باعتبار الأداة؟

- ① مرسل ② مؤكّد ③ بليغ ④ ضمني

السؤال الثالث عشر: (الضربة نار تسعر في الرقبة)، ما نوع التشبيه في المثال السابق باعتبار وجه الشبه؟

- ① تشبيه مرسل ② تشبيه بليغ ③ تشبيه مفصل ④ تشبيه مجمل

السؤال الرابع عشر: أي الأمثلة الآتية اشتمل على "استعارة مكنية"؟

① ضاق صدر الخليفة من الأرق. ② بكى الحزن في عيني ابن المغازلي.

③ هارون الرشيد بحر في الكرم. ④ نصيب مسرور من الضرب ثلثان.

السؤال الخامس عشر: (نطقت ضربة الجراب بالحقيقة)، ما نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة؟

- ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ كناية

السؤال السادس عشر: أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها طباقاً؟

① "فضحك الرشيد وبكى مسرور من الألم." ④ "أمر لهما بألف دينار."

② "فوجدت الناس مجتمعين، فوقفنت." ③ "فخرج مسرور مسرعاً إلى أن جاء به."

السؤال السابع عشر: أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها مقابلة؟

① "أخذت نصيبي من الضرب، وأخذت نصيبي من المال." ② "يفرح الصادق بنجاته، ويندم الطامع على فعلته."

③ "فلما دخل على الرشيد سلم فأحسن." ④ "كل واحد منهما أخذ خمسمائة دينار."

السؤال الثامن عشر: أي الجمل التالية تحتوي في كلماتها جناساً؟

① "في ذكاء الفتى صفاء المحتوى." ② "أمير المؤمنين كثير اليقين."

③ "في خدمة الملوك نيل الملوك." ④ "من جد وجد، ومن زرع حصد."

### ثالثاً: أسئلة المهارات النحوية

السؤال التاسع عشر: (ظن ابن المغازلي الجراب خفيفاً)، ما إعراب كلمة (خفيفاً) في الجملة؟

① مفعول به أول منصوب بالفتحة. ② مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

③ حال منصوب بالفتحة. ④ نعت منصوب بالفتحة.

السؤال العشرون: أي الجمل الآتية اشتملت على فعلٍ ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؟

① حسب مسرور الاتفاق مريباً. ② رأى الخليفة الصديق جميلاً.

③ وهب الرشيد الرجل مالا. ④ وجد الحاضرون الكلام مضحكاً.

السؤال الحادي والعشرون: (سَلَّمَ ابْنُ الْمَغَازِلِيِّ عَلَى الْخَلِيفَةِ نَفْسِهِ)، مَا نَوْعُ التَّوَكُّيدِ فِي كَلِمَةِ (نَفْسِهِ)؟

- ① تَوَكُّيدٌ لَفْظِيٌّ. ② تَوَكُّيدٌ مَعْنَوِيٌّ. ③ بَدَلٌ بَعْضٍ مِنْ كُلِّ. ④ مَزِيدٌ تَوَكُّيد.

السؤال الثاني والعشرون: (أَسْرِعْ أَسْرِعْ يَا مَسْرُورُ)، مَا نَوْعُ التَّوَكُّيدِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- ① تَوَكُّيدٌ لَفْظِيٌّ. ② تَوَكُّيدٌ مَعْنَوِيٌّ. ③ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ. ④ بَدَلٌ مُطَابِقٌ.

السؤال الثالث والعشرون: (أَمَرَ الرَّشِيدُ لِلرَّجُلِ بِـ 13 دِينَارًا)، مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ؟

- ① ثَلَاثَةٌ عَشْرَ. ② ثَلَاثَ عَشْرَةَ. ③ ثَلَاثَةُ عَشَرَ. ④ ثَلَاثَ عَشَرَ.

السؤال الرابع والعشرون: (فِي الْجِرَابِ 4 أَحْجَارٍ صَغِيرَةٍ)، مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ؟

- ① أَرْبَعٌ. ② أَرْبَعَةٌ بضم التاء المربوطة. ③ أَرْبَعَةٌ بفتح التاء المربوطة. ④ أَرْبَعًا.

السؤال الخامس والعشرون: كَلِمَةُ (عَمَرَ) هُنَا: (لَقَدْ كَانَ الرَّشِيدُ يَفْتَدِي بِسِيرَةِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ) مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ

- لِأَنَّهَا: ① عِلْمٌ أَعْجَمِيٌّ ② عِلْمٌ عَلَى وَزْنِ (فَعَلَ) لِلْعَلْمِيَّةِ وَالْعَدَلِ.

- ③ اسْمٌ مَحْتَوٍ بِأَلْفٍ وَنُونٍ زَائِدَتَيْنِ ④ صِيغَةٌ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ.

السؤال السادس والعشرون: مَا نَوْعُ الْمُشْتَقِّ فِي كَلِمَةِ (مُجْتَمِعِينَ) فِي الْعِبَارَةِ: (فَوَجَدْتُ النَّاسَ مُجْتَمِعِينَ)؟

- ① اسْمٌ فَاعِلٍ. ② اسْمٌ مَفْعُولٍ. ③ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ. ④ اسْمٌ زَمَانٍ.

السؤال السابع والعشرون: الْوَزْنُ الصَّرْفِيُّ لِكَلِمَةِ "مَصْلَحَةٌ"؟ ① فَعْلَةٌ ② فُعْلَةٌ ③ مَفْعَلَةٌ ④ فَعَالَةٌ

السؤال الثامن والعشرون: مَا الْفِعْلُ الَّذِي نَصَبَ مَفْعُولَيْنِ فِي جُمْلَةٍ: (وَهَبْتُ لَهُ مَا بَقِيَ)؟

- ① سَلَّمَ. ② وَهَبَ. ③ صَاحَ. ④ بَقِيَ.

## الامتحان الثاني عشر (النص السردى) (وزاري سابق)

اقرأ النص الآتي بعنوان (رحلة صيد)، ثم أجب عن الأسئلة بعده كلها:

① ♥ تعال معي، قال ذلك ثم قطع الطريق، الظلام يلف الشوارع والمدينة، كان ذلك صوت صديق عاهدنا الجبل أن نظل مُسكين على جمر الوقت، تذكّرت المغارات والكهوف الجبلية التي قطعناها في الظلام، هذه الجبال الخضراء عنيذة، كلّ الرؤوس التي سرقت الزمن في النهاية تحطمت أسفل الصخور، عندما يأتي الليل نغادر لقتل سرطانات البحر الشرسة حتى أن الصديق الذي سقط على حافة البحر نهشته "السلطونات" ما زال يمسك بصخرة الجبل.

② ♥ انتظرت حتى عبور الشاحنة، ثم قطعت الطريق حيث اختفى، من بعيد لم أزل أراقب قامته المديدة وهي تحت المسير عبر الأزقة، المسافة بيننا لم تزل طويلة، عبر شارعاً جديداً فعبّرت، مررنا ببعض سمار الليل، ثم بعضهم تعبيراً متكناً على عصا، كلب هزيل فرّ هارباً عند عبورنا ابتسمت وقلت لنفسي: كل الكلاب تنشط في المساء إلا هذا، لا بدّ أنه لم يكن يوماً وفيّاً، بل كان شجاعاً مع نفسه، فلماذا الكلاب تابعة له دائماً؟ إنه يمارس استقلاله لذلك تخلى عن جنون أبناء جنسه الجبناء الذين لا يعيشون إلا توابع للآخرين.. كدت أسمعهُ يقول: إني حرّ أمارس حبي وعشقي مع الأشياء، الناس، المباني، والطرق. انتابني شيء، من الشك، لملمت أفكاري و شطحاتي فواصلت المسير، عبرنا حاجزاً من الأسلاك، ثم توغلنا في الرمل نحو الغابة، خطواتي أخذت في الاتساع، أدركته بعد تجاوز الأشجار الكثيفة. قطعنا المسافة صامتين، في المقبرة وقفنا أمام شاهد القبر، كسونا القبر زهوراً، ثم مدد كفت النار فشددت بقوة على الكف. استندار نحو الشمال وواصل سيره نحو النجم، استندرت نحو الجنوب وواصلت السير نحو الشمس.

③ ♥ عندما وصلت المدينة كان يحمّله بيده اليسرى ويضمّهُ إلى صدره، يمسح بيده الأخرى فروة رأسه، يعوي بصوت عالٍ ويهز ديله بحركة عصبية.. لا تخف يا ذئب.. قال ذلك ونفض البول عن ثوبه ثم واصل المسير حتى بلغهم. أخيراً حصلت على كلب، كان أحد اثنين من كلبة بدوي قال أنه سيكون كلب صيد نادر، حيث أن أحد الذئاب عاشر كلبته! سادريه جيداً وعندما يأتي موسم الصيد المقبل سيكون جاهزاً. عاينه الصيادون، الكثير منهم لم يوافقهُ، كان الحلم الذي يطوف بهم اصطياد الضباع والذئاب والثعالب التي تفترس الأغنام والماعز.

④ ♥ أفسم الصيادون على ألا تنام بنادقهم وفحاحهم! استمر في إعداد كلبه لموسم الصيد. أعجبه شكله وفروته التي تشبه الذئاب تماماً. - أسمع صوتاً يأتي من خلف السماء ودبيب نمل يتحرك تحت رجلي، قال ذلك أحد الصيادين، فضحك الجميع.

⑤ ♥ لم تزل في الخمسين من العمر ولم تبلغ سنّ الحرف. - تعلمون، تجترون ذواتكم.. تتسرب من بين أصابعكم الأيام كالرمل ولا يزال أمل سادج يراود رؤوسكم النخرة، قال ذلك رجل مشوه كان يفتح أذنيه كفوهة بركان قديم. بصق الجميع نحوه، ثم وضعوا بنادقهم فوق أكتافهم. بدأت رحلة الصيد!

⑥ ♥ طارقُ ابنُ الصيادِ بكى كثيراً، لم يهدأ إلا بعد أن أحضرَ له بُندقيةً صغيرةً، كان مُصرّاً على أن يُرافقَ والدهُ إلى القنص. أفنعه بعدَ مرافقتهِ بعدَ أن شرحَ له أن رحلةَ الصيدِ شاقّةٌ وطويلةٌ. - غداً سوفَ أورتك بُنْدُقيتي لِتصبحَ صياداً حقيقياً يطاردُ الذنابِ والثعالبِ دائماً. أسندوا ظهورهم على جدارِ الليلِ وتهادتْ خطواتهم الواسعةُ نحوَ الغاباتِ. خطوةً وبيدأ الطريق!

⑦ ♥ هبتْ نسمةٌ باردةً، فاحتضنتها أعصانُ الأشجارِ، فرقصتْ طرباً وانتعشَ الرجالُ، فكانَ مسيرهم نحوَ وجهِ الريحِ. - عندما تعانقُ نجومُ الثريا قبةَ السماءِ سوفَ نتوقفُ للراحةِ حتى الفجرِ ثم نواصلُ المسيرَ. أصواتُ الليلِ تُسامرُ نجومه وتعانقُ الصمتَ الرهيبَ وتدبُّ حشراتُ الظلامِ. أسلموا جفونهم للنعاسِ في انتظارِ الصباحِ. قبلَ الفجرِ كانَ قطعٌ من الذنابِ يهاجمُ الصيادينَ. - رأيتهُ يقودهم وعندما انهزمتِ الذنابِ إلى الغاباتِ المظلمةِ، كانَ الكلبُ يتبعها ويلوحُ بذيله كببرقِ الجيوشِ المنتصرةِ.

### أولاً: أسئلةُ المهاراتِ الأدبيةِ والفهمِ والاستيعابِ

السؤالُ الأولُ: ما مرادف (شطحاتي) في الفقرةِ الثانيةِ؟

- ① تنقلاتي ② استرسالي في التفكير ③ إبداعاتي ④ توقعاتي

السؤالُ الثاني: لماذا كان الكلبُ يتبعُ الذنابِ إلى الغاباتِ المظلمةِ ويلوحُ بذيله - حسبَ الفقرةِ الأخيرةِ؟

- ① لأنها يريدُ أن يواجهها ويخيفها ② لأنه كان يدافع عن صديقه  
③ لأن الذنابِ انهزمت ④ لأن الصيادينَ أمروها بذلك

السؤالُ الثالثُ: ما الحدثُ الذي أيقظَ الصيادينَ؟

- ① صوتُ حشراتِ العنكبوتِ ② صوتُ الذنابِ ③ الرياحُ الشديدةُ ④ هجومُ الذنابِ

السؤالُ الرابعُ: "أصواتُ الليلِ تُسامرُ نجومه وتعانقُ الصمتَ الرهيبَ" ما الدلالةُ الإيحائيةُ للعبارةِ السابقةِ؟

- ① الخوفُ والقلقُ ② الهدوءُ والسكينةُ ③ الترقُّبُ والانتظارُ ④ الحيطةُ والحذرُ

السؤالُ الخامسُ: ما الصفةُ التي ذكرها الكاتبُ للكلابِ حسبَ الفقرةِ الثانيةِ؟

- ① كسولةٌ ليلاً ② تخنبيٌ ليلاً ③ تهجمٌ على البشرِ ليلاً ④ تنشطُ ليلاً

السؤالُ السادسُ: ما المعزى من قصةِ "رحلةُ صيدٍ"؟

- ① الجِدُّ والاجتهادُ طريقُ النجاحِ ② الخوفُ والحذرُ من الذنابِ

- ③ رعايةُ الأبناءِ مسؤوليةُ الآباءِ ④ في الإتحادِ قوةٌ

السؤال السابع: " هَبَّتْ نَسَمَةٌ بَارِدَةٌ، فَاحْتَضَنَتْهَا أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ، فَرَقَصَتْ طَرْبًا وَانْتَعَشَ الرَّجَالُ"، مَا الدَّلَالَةُ الإِيحَائِيَّةُ لِلعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- ① الخَوْفُ وَالقَلْقُ ② الهُدُوءُ وَالسَّكِينَةُ ③ التَّرَقُّبُ وَالإِنْتِظَارُ ④ الحِيطَةُ وَالْحَذَرُ ⑤ الفرح والسرور

السؤال الثامن: لِمَادَا كَانَتْ رِحْلَةُ الصَّيِّدِ شَاقَّةً وَمُتْعِبَةً؟ (من وجهة نظرك)

السؤال التاسع: التقنية القصصية المستخدمة هنا في العبارة الآتية " أَسْمَعُ صَوْتًا يَأْتِي مِنْ خَلْفِ السَّمَاءِ وَدَيِّبَ نَمْلٍ يَتَحَرَّكُ تَحْتَ رِجْلِي، قَالَ ذَلِكَ أَحَدُ الصَّيَّادِينَ، فَضَحِكَ الْجَمِيعُ " هي.....

- ① السرد ♥ ② الوصف ♥ ③ الحوار الداخلي ♥ ④ الحوار الخارجي ♥

السؤال العاشر: التقنية القصصية المستخدمة هنا في العبارة الآتية " هَبَّتْ نَسَمَةٌ بَارِدَةٌ، فَاحْتَضَنَتْهَا أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ، فَرَقَصَتْ طَرْبًا وَانْتَعَشَ الرَّجَالُ، فَكَانَ مَسِيرُهُمْ نَحْوَ وَجْهِ الرِّيحِ. - عِنْدَمَا تَعَانِقُ نُجُومَ الثَّرِيَّا قُبَّةَ السَّمَاءِ سَوْفَ نَتَوَقَّفُ لِلرَّاحَةِ حَتَّى الْفَجْرِ ثُمَّ نَوَاصِلُ الْمَسِيرِ". هي.....

- ① السرد ♥ ② الوصف ♥ ③ الحوار الداخلي ♥ ④ الحوار الخارجي ♥

السؤال الحادي عشر: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني عشر: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ العَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث عشر: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

### ثانياً: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال الرابع عشر: (تَسَرَّبَ الأَيَّامُ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِكُمْ كَالرَّمْلِ)، مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ بِاعْتِبَارِ الأَدَاةِ؟

- ① مُرْسَلٌ ② مُوَكَّدٌ ③ بَلِغٌ ④ ضَمْنِيٌّ

السؤال الخامس عشر: (فَاحْتَضَنَتْهَا أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ، فَرَقَصَتْ طَرْبًا)، مَا نَوْعُ الصُّورَةِ البَيَّانِيَّةِ فِيهَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

- ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ تشبيه مجمل

السؤال السادس عشر: مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِ الكَاتِبِ: (يُلَوِّحُ بِذَيْلِهِ كَبِيرِقِ الجُبُوشِ المُنْتَصِرَةِ)؟

- ① مُرْسَلٌ ② مُوَكَّدٌ ③ بَلِغٌ ④ ضَمْنِيٌّ

السؤال السابع عشر: (استندار نحو الشمال... وواصلت السير نحو الجنوب)، ما المحسن البديعي بين الكلمتين؟

- ① طباق ♥ ② جناس ♥ ③ مقابلة ♥ ④ ترادف ♥

السؤال الثامن عشر: (أفسم الصيادون على ألا تنام بنادفهم)، ما نوع الصورة البيانية في العبارة السابقة؟

- ① تشبيه بليغ ② استعارة تصريحية ③ استعارة مكنية ④ كناية عن الصفة

السؤال التاسع عشر: (مدكف النار فشدت بقوة على الكف)، ما نوع الاستعارة في (كف النار)؟

- ① مكنية ② تصريحية ③ تشبيه بليغ ④ تشبيه مرسل

السؤال العشرون: أي العبارات الآتية اشتملت على تشبيه بليغ مما ورد في النص؟

- ① ضوء الشمس سلاح مدمر. ② الكثير منهم لم يوافقوه. ③ هبت نسمة باردة. ④ بكى طارق كثيراً.

السؤال الحادي والعشرون: (أصوات الليل تسامر نجومه)، ما نوع الصورة البيانية في الفعل (تسامر)؟

- ① استعارة تصريحية ② استعارة مكنية ③ تشبيه مرسل ④ تشبيه مؤكّد

### ثالثاً: أسئلة المهارات النحوية

السؤال الثاني والعشرون: (كسونا القبر زهوراً)، ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟

- ① مفعول به أول منصوب. ② مفعول به ثانٍ منصوب. ③ مفعول لأجله منصوب. ④ توكيد معنوي منصوب.

السؤال الثالث والعشرون: أي الجملة الآتية اشتملت على فعل ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر؟

- ① أعطى الصياد ابنه بندقيته ② ظن الصيادون الكلب نبأ ③ كسا الرجل القبر ورداً. ④ وهب الله الرجل كلب صيد.

السؤال الرابع والعشرون: ما الجملة التي تشتمل على فعل من أفعال الرجحان؟

- ① علم الصياد القنص شاقاً. ② رأى طارق أباه بطلاً. ③ حسب الرجل الصيد سهلاً. ④ وجد الناس الصياد ماهراً.

السؤال الخامس والعشرون: (فسجد الملائكة كلهم أجمعون)، ما نوع التوكيد في هذه الآية؟

- ① توكيد لفظي. ② مزيد توكيد (توكيد التوكيد). ③ توكيد بالمرادف. ④ توكيد لفعل محذوف.

السؤال السادس والعشرون: (يصل ارتفاع الشجرة إلى 64 متراً)، ما الكتابة الصحيحة للعدد؟

- ① أربعة وستون ② أربع وستون ③ أربعة وستين ④ أربع وستين

السؤال السابع والعشرون: (فأين أين رسول الله)، ما نوع التوكيد في الكلمة التي تحتها خط؟

- ① توكيد لفظي. ② مزيد توكيد (توكيد التوكيد). ③ توكيد بالمرادف. ④ توكيد لفعل محذوف.

السؤال الثامن والعشرون: أي الآيات التالية اشتملت على فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً؟

① «وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا». ② «إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكُوثُرَ».

③ «وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجَنِّ». ④ «إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلاقٍ حِسَابِيَه».

السؤال التاسع والعشرون: ما الجملة التي تشتمل على فعل من أفعال اليقين؟

① رَأَى الصَّيَّادُ الْبُحْرَ هَائِجًا. ② ظَنَّ الصَّيَّادُ الْكَلْبَ وَفِيًّا. ③ حَسِبَ الْجَمِيعُ الْوَقْتَ بَاكِراً. ④ جَعَلَ الصَّيَّادُ الْكَلْبَ صَيَّادًا.

السؤال الثلاثون: ما الميزان الصرفي لكلمة "المنتصرة"؟ ① المُنْفَعِلَةُ ② المُنْفَعِلَةُ ③ المُنْفَعِلَةُ ④ المُنْفَعِلَةُ

## الامتحان الثالث عشر (النص السردي) (وزاري سابق)

اقرأ النص الآتي بعنوان " يوميات مسافر في الصين " للكاتب المصري السيد نجم ثم أجب عن الأسئلة بعده:

أعشقُ الرِّحلاتِ والمُعَامراتِ وكثرةَ الأسفارِ، رأيتُ جمالَ الطبيعةِ في البحارِ والوديانِ والجبالِ وفي الصحاري والغاباتِ، وواجهتُ المواقفَ النادرةَ والغريبةَ، وتعلّمتُ حسنَ التصرفِ فيها، لكنَّ ما حدثَ في جبالِ الصينِ لَن أنساهُ أبداً طيلةَ حياتي.

حدثتُ أن سافرتُ إلى الصينِ، وبعدَ أن وصلتُ بالطائرة، بدأتُ رحلةَ أخرى سيراً على الأقدام. كانتُ جبالِ الصينِ ضخمةً وكبيرةً، شاهقةً تلامسُ قممُها بعضُها السحابَ، جميلةً تكسوها الخضرةُ، مسكونةً بالبشرِ معَ بعضِ الحيواناتِ. فلقد عرفتُ الصينيينَ الزراعةَ ورعىَ الحيواناتِ منذُ قديمِ الزمانِ، هذا ما أخبرني به بعضُ سكانِ تلكِ المناطقِ الجبليةِ.

بعدَ أيامٍ عدّةٍ، ما إن وصلتُ إلى سكَانِ قريةٍ تقعُ عندَ سفحِ جبلٍ قريبٍ، حتّى رأيتُ أناساً لا أعرفُ لغتهمُ، ومعَ ذلكِ تابعتُ عاداتهمُ وسلوكهمُ عن قُربٍ. وصلتُ إلى القريةِ بعدَ أن نفدتُ أموالي كُلها، كانوا يُرحّبون بي بحرارةٍ وحبٍّ، يبتسمونَ، يتحدّثونَ طويلاً، ولكن دونَ أن يُقدّموا إليّ كوباً من الشاي أو طبقاً شهياً يملأُ جوفي. وكانوا يشوِّحونَ بأيديهمُ عني أفهمُ، فأجيبُ بما أفهمُ، أو حتّى بما أريدُ أن أقولَ بـ «العربية» التي لا يعرفونها، وبحركاتِ يدي التي كادتُ تصرخُ وهي تشيرُ إلى فمي وبطني: «جانغ.. جانغ»!

لَم أفهمُ سوى كلمةٍ «مسلم»، أوافقُ بالإشارةِ وبكلماتِ كلِّ اللغاتِ التي أعرفُ منها كلمةً «نعم» فيبتسمونَ، ولا يحضرونَ ما أرجوه، ولا حتّى كِسرةَ خُبزٍ! صبرتُ طويلاً، خصوصاً عندما دخلتُ كوخَ عمدةِ القريةِ، وشممتُ رائحةَ الشواءِ، تشوّقتُ معدتي للحم المشوي المنتظر.

هناك أملٌ يتجددُ، مضتُ بضغِ ساعاتٍ قليلةٍ، حتّى رأيتُ العمدةَ يدفعني دفعاً أمامه إلى خارجِ الكوخِ، حيثُ كانَ فرصُ الشمسِ الداهبِ إلى غروبٍ. لَم يلفتَ نظري منظرُ الشمسِ، بقدرِ ما انتبهتُ إلى ذلكِ العجوزِ الذي يتأملُه. قلتُ في نفسي: يبدو أنه شاعرٌ أو متأمِّلٌ! بعدَ أن تناولَ طعاماً سافكراً في أمره؛ فأنا جانغُ، منذُ مساءٍ أمسٍ لَم أتناولَ كِسرةَ خُبزٍ!

ظننتُ أنني أحلمُ، وكيفَ يكونُ ما أرى وأسمعُ حقيقةً! رأيتُ العجوزَ يرفعُ كفيهِ إلى أذنيه، وسمعتهُ يقولُ بصوتِ جهوريّ واضحٍ: «الله أكبر... الله أكبر...» إنه يرفعُ أذانَ المغربِ!

وما إن انتهتُ من مهمتهِ حتّى دفعني العمدةُ ثانيةً أمامه، دخلتُ قاعةً كبيرةً، اتسعتْ لكلِّ أفرادِ القريةِ، كلُّهمُ ينتظرونَ انتهاءَ الأذانِ ليتناولوا طعامهمُ. إنه اليومُ الأوّلُ من شهرِ رمضانِ في جبالِ بلادِ الصينِ. مشقةُ السفرِ أنستني تحريّ ليلَةٍ بدايةَ الشهرِ الكريمِ!

شعرتُ كأنني بينَ أهلي في بلدي، وتذكّرتُ أجدادي العربَ القدماءَ، وقد وصلوا إلى بلادِ الصينِ البعيدةِ، ورفَعوا فيها الأذانَ خمسَ مرّاتٍ يومياً. وكانَ أجملَ رمضانٍ في كلِّ رحلاتي وأسفاري.

### أولاً: أسئلة المهارات الأدبية والفهم والاستيعاب

السؤال الأوّل: يصنّف النصّ السابقُ من حيثِ النوعِ والموضوعِ إلى النصوص.....

① الوظيفية أو المهنية ② السردية أو القصصية ③ المعلوماتية أو الإخبارية ④ الإجرائية أو الإرشادية

السؤال الثاني: يُصنّف النصّ السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث : ينتمي النصّ السابق من حيث التّسويق إلى النصوص.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: أيّ الأحداث التالية جاء أولاً في التسلسل الزمني للرحلة؟

① الوصول إلى القرية ② سماع الأذان ③ ركوب الطائرة للسفر ④ دخول قاعة الطعام

السؤال الخامس: ما التّفتية القصصية في: (جبال ضخمة شاهقة تلامس قممها السحاب)

① السرد ♥ ② الوصف ♥ ③ الحوار الداخلي ♥ ④ الحوار الخارجي ♥

السؤال السادس: ما التّفتية في: (قلت في نفسي: يبدو أنه شاعر أو متأمل)؟

① السرد ♥ ② الوصف ♥ ③ الحوار الداخلي ♥ ④ الحوار الخارجي ♥

السؤال السابع: ما التّفتية في: (سمعتُه يقول بصوت جهوري: الله أكبر... الله أكبر)؟

① السرد ♥ ② الوصف ♥ ③ الحوار الداخلي ♥ ④ الحوار الخارجي ♥

السؤال الثامن: ما مرادف كلمة (شاهقة) في الفقرة الثانية؟

① واسعة ② مرتفعة جداً ③ بعيدة ④ صعبة

السؤال التاسع: "حركات يدي التي كادت تصرخ" - ما الدلالة الإيحائية للعبارة؟

① الغضب ② شدة الجوع ③ التعب ④ الرغبة في الرقص

السؤال العاشر: لماذا لم يقدم أهل القرية الطعام للرحالة عند وصوله؟

① ليخلهم ② لأنهم صائمون ③ لعدم فهمهم له ④ لأنه لم يطلب

السؤال الحادي عشر: ما المعزى الضمني من قصة "رحلة الصين"؟

① تعلم اللغات ② رابطة العقيدة تحو الغربة ③ جمال الجبال ④ مخاطر السفر

السؤال الثاني عشر: ما الحدث الذي أنسى الرحالة تحري ليلة رمضان؟

① رؤية الجبال ② مشقة السفر ③ نفاد أمواله ④ لقاء العمدة

السؤال الثالث عشر: كيف كان استقبال أهل القرية للرحالة؟

- ① بخوفٍ وحذرٍ ② بتجاهلٍ ③ بحرارةٍ وحبٍ وابتسامٍ ④ بسخريةٍ

السؤال الرابع عشر: ما تعريف (الجوف) الذي ورد في النص؟

- ① باطن الأرض ② باطن كل شيء (ويقصد المعدة) ③ الفراغ البعيد ④ الطريق

السؤال الخامس عشر: ما الشعور الذي غلب على الكاتب في نهاية النص؟

- ① الحزن ② الأمل والانتفاء ③ الندم ④ القلق

### ثانياً: أسئلة المهارات البلاغية

السؤال السادس عشر: "تكسوها الخضرة" - ما نوع الصورة البيانية؟

- ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ كناية

السؤال السابع عشر: "قرص الشمس كالذهب" - ما نوع التشبيه؟

- ① مرسل ② مؤكد ③ بليغ ④ ضمني

السؤال الثامن عشر: "لا أدري يفهمون كلامي أم لا يفهمونه" - ما المحسن البديعي في العبارة السابقة؟

- ① جناس ② طباق سلب ③ مقابلة ④ ترادف

السؤال التاسع عشر: "الرحالة كالنحلة في تنقله" - ما نوع التشبيه باعتبار الأداة؟

- ① مرسل ② مؤكد ③ بليغ ④ ضمني

السؤال العشرون: "شعرت بالفرح والسُرور" - ما العلاقة الدلالية والبلاغية في العبارة السابقة؟

### ① ترادف ② طباق

السؤال الحادي والعشرون: "تلامس قممها السحاب" - ما نوع الاستعارة؟

- ① مكنية ② تصريحية ③ بليغة ④ تمثيلية

السؤال الثاني والعشرون: ما المحسن بين الكلمات التي تحتها خط في العبارة (التقطنا في سور الصين العظيم عشرة

- صور جميلة)؟ ① جناس تام ② جناس ناقص ③ مقابلة ④ ترادف

السؤال الثالث والعشرون: "أعلم نور وأجهل ظلام" - ما المحسن البديعي هنا في العبارة السابقة؟

- ① جناس تام ② جناس ناقص ③ مقابلة ④ ترادف

السؤال الرابع والعشرون: "دخلت من الطريق الموازي ثم خرجت من الطريق الطويل" - ما المحسن البديعي هنا في

العبارة السابقة؟

① جناس تام ⑤ جناس ناقص ② طباق سلب ③ مقابلة ④ ترادف ⑥ طباق إيجاب

السؤال الخامس والعشرون: "نثرت الأم لآلى النصح لكل أولادها" (يقصد الكلام) - ما نوع الاستعارة؟

① مكنية ② تصريحية ③ بليغة ④ مرسلّة

### ثالثاً: أسئلة المهارات النحوية

السؤال السادس والعشرون: "ظننت أنني أحلم" - ما إعراب جملة (أحلم)؟

① مفعول به أول ② مفعول به ثان ③ خبر أن (في محل رفع) ④ نعت

السؤال السابع والعشرون: "أعطى العمدة الضيف طعاماً" - ما إعراب (طعاماً)؟

① مفعول به أول ② مفعول به ثان ③ حال ④ تمييز

السؤال الثامن والعشرون: "نفدت أموالي كلها" - ما إعراب (كلها)؟

① توكيد لفظي ② توكيد معنوي مرفوع ③ بدل ④ فاعل

السؤال التاسع والعشرون: "جانع... جانع!" - ما نوع التوكيد؟

① توكيد لفظي ② توكيد معنوي ③ توكيد بالمرادف ④ مزيد توكيد

السؤال الثلاثون: "مررت بمسجد قديمة جدا" - ما علامة جر (مسجد)؟

① الكسرة ② الفتحة نيابة عن الكسرة ③ السكون ④ الياء

السؤال الحادي والثلاثون: "سافرت لمدة 15 يوماً" - ما الكتابة الصحيحة؟

① خمس عشرة يوماً ② خمسة عشر يوماً ③ خمس عشر يوماً ④ خمسة عشر يوماً

السؤال الثاني والثلاثون: أي الأسماء الآتية ممنوع من الصرف لأنه (علم أعجمي)؟

① أحمد ② عمر ③ إبراهيم ④ عثمان

السؤال الثالث والثلاثون: "فسجد الملائكة كلهم أجمعون" - ما إعراب (أجمعون)؟

① فاعل ② مزيد توكيد (توكيد التوكيد) ③ حال ④ نعت

السؤال الرابع والثلاثون: أي الجمل تشتمل على فعل من أفعال اليقين؟

① حسبت الصين قريية ② علمت الصدق منجاة ③ ظننت الوقت كافياً ④ جعلت الورق مطويًا

السؤال ⑤ ③: ما الوزن الصرفي لكلمة (المغامرات)؟ ① المفاعلات ② المفتعلات ③ المتفاعلات ④ المفعلات