

مادّة اللّغة العربيّة

مهارة القراءة التحليلية للنص المعلوماتي والشعر والكتابة الإبداعية

الدرجة		اسم الطالبة
	الصف التاسع	الشعبة

أولا النص المعلوماتي :

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (البحيرات الاصطناعية والاستثمار في مستقبل المياه العالمي) ، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة:
البحيرات الاصطناعية والاستثمار في مستقبل المياه العالمي

١- لابد أنك زرت يوماً مع أسرته أو مع أصدقائك إحدى البحيرات الاصطناعية المنتشرة في دولة الإمارات . كبحيرات القدرة ، أو بحيرة إكسبو ، أو بحيرة حتا . ولابد أنك تساءلت عن طبيعة هذه البحيرات وسرورها بين الجبال أو وسط الكثبان الرملية ، في هذا النص ستجد معلومات مهمة عن هذه البحيرات المنتشرة في الكثير من دول العالم .
٢- ما البحيرات الاصطناعية ؟

هي بحيرات صنعها الإنسان ، من خلال إنشاء حاجز أو سد لتخزين المياه وحجزها . وقد عرفها الإنسان منذ الحضارات القديمة ، حيث أنشئت السدود لدرء خطر الفيضانات ، وتوفير المياه . ومن أشهر السدود قديماً سد مأرب في اليمن . الذي عده الباحثون معجزة شبه الجزيرة العربية .
٣- فوائد البحيرات :

٢ تأمين أنظمة الري الزراعية المستدامة .

٢ تخزين المياه خلال فترات الجفاف .

٢ توليد الطاقة الكهربائية .

٢ الاستفادة منها في الأنشطة السياحية والترفيهية .

٢ السرعة والسهولة في الوصول إلى مصدر المياه .

٢ خلق مصادر لمياه الشرب أو للاستخدامات الأخرى .

٢ زيادة إمكانية المتاحة لصيد الأسماك .

٤- رغم فوائد البحيرات الاصطناعية ، فإن وجودها لا يخلو من تأثيرات غير مرغوبة ، مثل الزيادة الكبيرة في هجرة الإنسان إلى المناطق التي فيها بحيرات اصطناعية ، مما يُخلّف مشكلات اقتصادية واجتماعية وصحية ، ثم إن غمر البحيرات الاصطناعية والسدود بالماء قد يؤدي إلى إبعاد السكان وهجرة الحيوانات ، وقد يؤدي التمدد في صنع البحيرات إلى إضرار بالبيئة على المدى البعيد .

٥- ومن أشهر البحيرات الاصطناعية في العالم :

• بحيرة كاريبا : أنشئت عام ١٩٥٩ م ، وتحتوي على ١٨٠ كيلومتر مربع من المياه ، وقد بلغت مساحتها ما يقارب ٦٦٣,٠٠٠ كيلومتر مربع ، ويبلغ عمقها ما يقارب ٩٧ متراً تحت سطح الماء ، وهي عبارة عن سد للطاقة الكهرومائية في مضيق الكاريبا للنهر الزامبيزي الذي يوجد بين دولة زامبيا ودولة زيمبابوي . تتميز هذه البحيرة بوجود الكثير من الجزر فيها ، كما تتمتع بالكثير من المحميات الطبيعية البرية .

• بحيرة بيفر: هي واحدة من كبرى البحيرات الاصطناعية في كندا ، تقع في مدينة مونتريال ، أنشئت سنة ١٩٣٨ ، واكتسبت البحيرة اسمها الذي يعني حيوان القندس ، بسبب وجود سد قديم قام ببنائه مجموعة من القنادس في

مكان بناء البحيرة ، يبلغ طولها ٢٠٠ متر ، ويبدو شكلها مثل نبات البرسيم ذي الأوراق الأربعة ، ومياهها ضحلة ، وتستخدم في فصل الشتاء للتزلج على جليدها ، وهذا هو ما يميزها عن بقية البحيرات !

- بحيرة ناصر: أوبحيرة السد العالي ، هي أكبر بحيرة صناعية في العالم العربي ، تقع في جنوب مصر ، وشمال السودان . واسم ناصر يطلق على الجزء الأكبر الذي يقع داخل حدود مصر ، والذي يمثل ٨٣ % من المساحة الكلية للبحيرة ، أما الجزء المتبقي الواقع داخل حدود السودان فيطلق عليه اسم بخيرة النوبة . تكونت بحيرة ناصر نتيجة المياه المتجمعة خلف السد العالي بعد إنشائه الذي استمر من عام ١٩٥٨ إلى عام ١٩٧٠ .
- بحيرات القدرة : وهي سلسلة من البحيرات الاصطناعية في إمارة دبي ، تمتد على طول صحراء سبخ السلم . وهي موائل طبيعية للكثير من الحيوانات ، مثل ثعالب الصحراء ، والمها ، و ١٧٠ نوعاً من الطيور . كما تضم ٧٣ نوعاً من النباتات ، و ٢٦ نوعاً من الزواحف ، و ١٢ نوعاً من الثدييات ، إلى جانب عدد كبير من أنواع الحشرات واللافقاريات الأخرى .
- بحيرة حتا : تتشكل البحيرة عند سد حتا الذي يبعد ١٢٠ كيلو متر عن مدينة دبي ، يقصدها السكان والسياح للاسترخاء وللاستمتاع بالكثير من الأنشطة مثل التجديف ، وتسلق الجبال والغوص والسباحة .

٦- وهذا جدول بأهم البحيرات الاصطناعية في العالم حتى نهاية الثمانينات :

م	الاسم	المساحة Km ³	الدولة	السنة
١	Kuybyshev خزان	٥٨.٠	روسيا	١٩٥٥
٢	بحيرة كاريبا	١٨٠.٦	زامبيا / زيمبابوي	١٩٥٩
٣	خزان براتسك	١٦٩.٠	روسيا	١٩٦٤
٤	ويليستون ليك	٧٤.٣	كندا	١٩٦٧
٥	خزان كراسنويارسك	٧٣.٣	روسيا	١٩٦٧
٦	بحيرة ناصر	١٣٢.٠	مصر	١٩٧١
٧	خزان أوست إيليمسك	٥٩.٣	روسيا	١٩٧٧
٨	ضياء الخزان	٦٨.٤	روسيا	١٩٧٨
٩	خزان روبرت بوراسة	٦١.٧	كندا	١٩٨١

٧- لا شك أن وجود المسطحات المائية يضيف الكثير من الجمال على الطبيعة ، وهي عامل أساسي لجذب السياح ، وليس ذلك فحسب ، بل هي أنظمة بيئية مهمة لتوازن الحياة المائية ، فلا عجب إن شاهدنا اهتمام الدول بإنشاء هذا النوع من البحيرات .

١ - ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابعة؟

- أ- جمال المسطحات المائية .
 ب- أهمية توازن الحياة المائية .
 ت- أهمية المسطحات المائية وفوائدها .
 ث- ضرورة تشجيع السياحة في المسطحات المائية .

٢ - " المفعول الأول للفعل الذي ينصب مفعولين في جملة (علمت الحق واضحاً)؟

- أ- التاء .
 ب- الحق .
 ت- واضحاً .
 ث- علمت .

٣- أي الجمل التالية اشتمل على فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر؟

- أ- وجدت المسألة سهلة .
ب- ألبست الفقير ثوبا .
ت- ألفت العلم نور .
ث- ظننتك متعبا .

٤- كم استمرّ بناء سدّ ناصرٍ في مصر؟

- أ- ١١ سنة .
ب- ١٠ سنوات .
ت- سنتان .
ث- ١٢ سنة .

٥- بالعودة إلى الجدول: - ما الدولة التي فيها أكثر عددٍ من البحيرات الاصطناعية؟

- أ- فنزويلا .
ب- كندا .
ت- مصر .
ث- روسيا .

٦- ما الشيء المشترك بين بحيرات القُدرة في (دُبي) وُبَحيرة (كاريبا)؟

- أ- وجود المحميات الطبيعية فيهما .
ب- استخدامهما في توليد الطاقة .
ت- وجود الكثير من الجزر فيهما .
ث- استخدامهما في الأنشطة السياحية .

٧- ما الشيء الذي يميّز بَحيرة (بيفر) في كندا عن بقية البحيرات؟

- أ- استخدامها للتزلج في الشتاء .
ب- مياهها الضحلة .
ت- طولها الذي يبلغ ٢٠٠ متر .
ث- بناؤها بواسطة القنادس .

٨- ما أكبر بحيرة اصطناعية في العالم العربي؟

- أ- بحيرة ناصر .
ب- بحيرات القدرة .
ت- بحيرة كاريبا .
ث- بخيرة حتا .

٩- "للبحيرات الاصطناعية بعض التأثيرات السلبية" - في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

- أ- الرابعة .
ب- الخامسة .
ت- الثانية .
ث- الثالثة .

١٠- علام يُطلق مصطلح البحيرات الاصطناعية؟

- أ- على البحيرات التي صنعها الإنسان ولم تكن موجودة من قبل .
ب- على البحيرات التي تتكون عند مصبات الأنهار .
ت- على البحيرات التي اكتشفها الإنسان منذ الحضارات القديمة .
ث- على البحيرات التي تتكون بفعل السقوط المستمر للأمطار .

ثانيا : النص الشعري / اقرأ الأبيات التالية لأبي فراس الحمداني ثم أجب.

١. أوصيك بالحزن، لا أوصيك بالجلدِ جلّ المصاب عن التعنيفِ والفندِ
٢. إني أجلك أن تكفى بتعزية عن خيرٍ مُفتقدٍ، يا خيرٍ مُفتقدِ
٣. هي الرزية إن ضنت بما ملكت منها الجفون فما تسخو على أحدِ
٤. بي مثل ما بك من حزنٍ ومن جزعٍ وقد لجأت إلى صبرٍ، فلم أجدِ
٥. لم ينتقصني بعدي عنك من حزنٍ هي المواساة في قربٍ وفي بُعدِ
٦. لأشركتك في اللاواء إن طرقت كما شركتك في النعماء والرغدِ

٧. أبكي بدمعٍ له من حسرتي مددٌ
وأستريحُ إلى صبرٍ بلا مددٍ
٨. ولا أسوخُ نفسي فرحةً أبدًا
وقد عرفتُ الذي تلقاهُ من كمدٍ
٩. وأمنعُ النومَ عيني أن يُلمَّ بها
علمًا بأنَّكَ موقوفٌ على السُّهدِ
١٠. يا مُفردًا باتَ يبكي لا مُعينَ له
أعانكَ اللهُ بالتَّسليمِ والجَلدِ
١١. هذا الأسيرُ المُبقَى لا فداءَ له
يفديكَ بالنَّفْسِ والأهلينَ والوَلدِ.

معاني المفردات: * الجَلدُ: الصبر على الحزن والمصائب. * جَلَّ المصابُ: عَظُمَ الحزنُ والبلاءُ. * الفَنَدُ: الاتهام
بالخطأ في الرأي والقول. * الرَزِيَّةُ: المصيبة العظيمة. * تسخو: تعطي
* كَمَد: حزن وضيق. * السُّهْدُ: السُّهادُ هو الأرقُ وذهاب النوم عن المرء ليلاً.

• بعد قراءتك قصيدة أبي فراس، أجب عن الأسئلة أدناه باختيار الإجابة الصحيحة من بين الخيارات

١. ما الفكرة المحورية للنص؟

- أ. نُصِحَ سيف الدولة بترك القلق على أسرته.
- ب. تعزية سيف الدولة في مصيبته العظيمة.
- ت. الشكوى من الروم الذين أسروا الشاعر.
- ث. وصف حزن الشاعر بعيداً عن وطنه.

٢. ما ضدُّ كلمة (الرفق)، من البيت الأول؟

- أ. الحزن.
- ب. الجَلد.
- ت. التعنيف.
- ث. المصاب.

٣. ما الفكرة في البيت الخامس " لم ينتقصني بعدي عنك من حُزْنٍ هي المواساة في قربٍ وفي بُعدٍ"؟

- أ. بُعد الشاعر عن ابن عمه يُنسيه المصائب والشدة.
- ب. الشاعر يفضّل ألا يحزن على مصاب ابن عمه.
- ت. بُعد الشاعر لا يُقلل من مواساته لسيف الدولة.

ث. السفرُ يساعِدُ الشاعِرَ على التّجاوزِ والنسيانِ.

٤. ما العاطفةُ المسيطرةُ على أبي فراسِ الحمدانيّ في النصِّ عموماً؟

أ. الغضبُ وعتابُ ابنِ عمِّه؛ لتركه بعيداً في الأسرِ.

ب. الحزنُ وشدةُ الألمِ لفراقِ وطنه، وابنِ عمِّه.

ت. الشفقةُ على ابنِ عمِّه ومواساته في مصيبتِه.

ث. الخوفُ على ابنِ عمِّه من مصيبةِ الموتِ.

٥. بِمَ تصفُ علاقةَ الشاعِرِ بسيفِ الدولةِ، استناداً إلى البيتِ السادسِ:

"لَأَشْرِكَنَّكَ فِي اللّأَوَاءِ إِنْ طَرَقَتْ كَمَا شَرِكْتُكَ فِي النِّعْمَاءِ وَالرَّغَدِ؟"

أ. المجاملةُ والمنافسةُ.

ب. المصالحُ المشتركةُ.

ت. المشاركةُ في الأفراحِ والأحزانِ .

ث. الابتعادُ والخلافُ الشخصيُّ.

٦. ما دلالةُ قولِ الشاعِرِ: "وأمنعُ النّومَ عيني أنْ يُلِمَّ بها"؟

أ. شعوره بالندمِ.

ب. التعبُ الشديداً.

ت. الأرقُ وقلّةُ النومِ.

ث. تظاهرُ الشاعِرِ بالقوّةِ.

٧. ما دلالةُ الصّورةِ البلاغيةِ في قوله

"هي الرّزّيّةُ إن ضنّت بما ملّكت منها الجفونُ فما تسخو على أحدٍ؟"

أ. شدّةُ الحزنِ وعمقه بسببِ عظمِ المصيبةِ.

ب. قسوةُ قلبِ سيفِ الدولةِ في مواجهةِ حزنه.

ت. قلّة تأثّر الشاعر، فلم تذرْ جفونُه الدموعَ بسهولةٍ.

ث. نُصِحُ الشاعر لابن عمّه بترك البكاء والتحلّي بالصبر.

٨- ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة ولماذا؟

٩- استخراجي المحسن البديعي من البيت الخامس موضحة أثره في المعنى

ثالثاً: الكتابة الإبداعية "البيئة .. بين استنزاف البشر وأمل البقاء"

اكتب موضوعاً بأسلوب أدبي رصين تتناول فيه أسباب تلوث البيئة (كعوادم المصانع، النفايات البلاستيكية، الرعي الجائر) ومبيناً واجبنا في الحفاظ عليها (عبر التشجير، تدوير النفايات، ونشر الوعي)، مع الالتزام التام بالمعايير التالية:

وضوح الخط: الكتابة بخط مقروء ومنظم وتجنب الشطب الذي يفسد المظهر الجمالي للورقة.

التفكير (نظام الفقرات): تقسيم الموضوع إلى فقرات واضحة (مقدمة، عرض، خاتمة)، مع ترك فراغ بسيط (بمقدار كلمة) في بداية كل فقرة جديدة.

علامات الترقيم: استخدام العلامات في مواضعها الصحيحة (، . ؟ ! : « ») لضمان انسيابية القراءة وفهم المعنى.

الصحة اللغوية: خلو النص من الأخطاء النحوية والإملائية، واستخدام لغة فصيحة ومعبرة تليق بموضوع إبداعي.

طالبتي المجتهدة / اقرئي الأسئلة واحرصي على الإجابة الصحيحة فدرجتك هذه جزءا من علامتك النهائية

أرجو لك التميزاً . انتصار عبدالحميد