

شرح مع تلخيص الأفكار الرئيسية
عناصر النص
أسئلة الفهم استراتيجيات لفوية
وكل ما يخص الوحدة

الوَخْدَةُ الثَّامِنَةُ مِنَ الْقِصَصِ الْعَالَمِيَّةِ

حِكَايَاتٌ مِنْ كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ

مكتبات مصر الجويه الصالحية



قرصُ الخبزِ

عاشَ في قديمِ الزمانِ شيخٌ عجوزٌ معَ زوجتهِ. أمسكتِ الزوجةُ بالقليلِ مِنَ الطحينِ، وَعَجنتهُ على شكلِ قرصٍ، وَخَبزتهُ في الفُرنِ، وَوَضَعتهُ على الشُّبَّاكِ لِيَبزَدَ قليلاً.
فَقَرَّ القُرْصُ إلى الشارعِ، وَبَدَأَ يَتَدَخَّرُ في الطَّرِقاتِ، مَرَّ بِأَرْنَبٍ أبيضٍ، قالَ الأَرْنَبُ: فَطِيرَةٌ لذيذَةٌ... أَيُّها القُرْصُ... سَأَلانُ مِنْكَ... سَأَلْتَهُمْ.
أرادَ الأَرْنَبُ أَنْ يَخْتَطِفَ القُرْصَ بِيدِهِ، إلا أَنَّهُ قَفَرَ هارِباً مِنْهُ، وَبَدَأَ يَتَدَخَّرُ، فإذا بِهِ يَنْتَفِي بِجِروِ ذَنْبٍ.
قالَ لَهُ الجِروُ: قَفَّ أَيُّها القُرْصُ، سَأَتناولُكَ بِشَهِيَّةٍ. وَبَسْرَعَةٍ البُرْقِ.

الأفكار الرئيسية

1. تحضير قرص الخبز: قيام الزوجة العجوز بعجن وخبز القرص .
2. هروب القرص: قفز قرص الخبز من النافذة وبدء رحلة تدرجه في الطرقات.
3. المواجهة الأولى (الأرنب): محاولة الأرنب الأبيض الإمساك بالقرص لالتهامه ونجاح القرص في الهروب منه.
4. لقاء جرو الذنب: استمرار تدرج القرص ومقابلته لجرو الذنب الذي طمع في تناوله.

عناصر النص

1. العنوان : قرص الخبز
2. الزمان: في قديم الزمان.
3. المكان: بيت الشيخ العجوز (المطبخ والشباك)، ثم انتقل إلى الشارع والطرقات، وصولاً إلى "الملعب"
4. الشخصيات: الشيخ وزوجته ، قرصُ الخُبزِ: الشخصية الرئيسية (البطل ، الأرنب الأبيض ، جرو الذنب ، الثعلب
5. الأحداث (التسلسل الدرامي)
 - البداية: صنع الزوجة للقرص ووضعه ليبرد.
 - التحول: قفز القرص وبدء مغامرته وتدرجه في الشارع.
 - التصاعد: هروب القرص من الأرنب ثم من جرو الذنب وتفخيره بذلك.
 - الذروة: لقاء الثعلب وحيلته بطلب الغناء فوق أنفه.
 - 6- المغزى أو القيمة (الرسالة)
 - *الحذر من الغرور: غرور القرص وثقته الزائدة بنفسه كانت سبب ضياعه.
 - *الحذر من الكلام المعسول: الثعلب استخدم صوتاً هادئاً ولطيفاً ليخدع ضحيته.
 - *الذكاء والحيلة: تبيان أن المكر قد ينجح فيما تفشل فيه القوة البدنية (الأرنب والجرو).

أسئلة الفهم والاستيعاب

السؤال

الإجابة النموذجية

1. مَعَ مَنْ عاشَ الشَّيْخُ العَجوزُ؟
 2. ماذا صَنَعَتِ الزَّوْجَةُ بِالطَّحينِ؟
 3. ماذا فَعَلَ القُرْصُ بَعْدَ وَضْعِهِ على الشُّبَّاكِ؟
 4. مَنْ هُوَ أوَّلُ مَنْ مَرَّ بِهِ القُرْصُ؟
 5. بِماذا وَصَفَ الأَرْنَبُ قُرْصَ الخُبزِ؟
- عاشَ الشَّيْخُ العَجوزُ مَعَ زَوْجَتِهِ.
عَجَنَتِ الطَّحِينَ على شكلِ قُرْصٍ وَخَبزتهُ في الفُرنِ.
فَقَرَّ القُرْصُ إلى الشارعِ وَبَدَأَ يَتَدَخَّرُ في الطَّرِقاتِ.
مَرَّ بِأَرْنَبٍ أبيضٍ.
وَصَفَهُ بِأَنَّهُ "فَطِيرَةٌ لذيذَةٌ".

6. مَنْ لَقِيَ الْقُرْصَ بَعْدَ هُرُوبِهِ مِنَ الْأَرْنَبِ؟
7. بِأَيِّ سُرْعَةٍ أَرَادَ جَرُّو الدَّنْبِ أَنْ يَتَنَاوَلَ الْقُرْصَ؟

التقى بجرّو دَنْبٍ.
أرادَ تتناولهُ "بسرعة البرق".

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	الضد
- قديم	زَمَنٍ مَضَى وَانْتَهَى	- قديم	حديث / جديد
- عَجُوزٌ	كَبِيرٌ فِي السِّنِّ	- عَجُوزٌ	شاب
- قَفَرٌ	نَطٌّ / وَثْبٌ	- قَفَرٌ	هَبَطَ / سَقَطَ
- يَتَدَخَّرُ	يَدُورُ وَيَنْزَلِقُ	- يَتَدَخَّرُ	يَتَوَقَّفُ
- لَذِيذَةٌ	طَيِّبَةُ الطَّعْمِ	- لَذِيذَةٌ	كريهة الطعم
- سَأَلْتَهُمْكَ	سَأَلْتُكَ بِشْرَاهَةٍ	- هارياً	مُواجِهاً / - مُقْبِلاً
- يَخْتَطِفُ	يَأْخُذُ بِسُرْعَةٍ وَقُوَّةٍ	- أبيض	أسود
- هارياً	فَاراً	- قليلاً	كثيراً
- بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ	بِسُرْعَةٍ فَاقِيَةً جِداً	- بِسُرْعَةٍ	ببطء

أقسام الكلام

- الأسماء: الشَيْخُ، زَوْجَتِهِ، الطَّحِينُ، قُرْصِ، الْفُرْنِ، الشُّبَّاكِ، الشَّارِعِ، أَرْنَبِ.
- الأفعال: عَجَزْتُه، حَبَرْتُهُ، وَضَعْتُهُ، قَفَرْتُ، بَدَأْتُ، مَرُّ، قَالَ، أَرَادَ، التَّقَى.
- الحروف: (حرف جر) في ، بِ، مِنْ وَ (حرف عطف).
- الفعل المضارع: لِيَبْرُدَ، يَتَدَخَّرُ، سَأَلْتُ، سَأَلْتَهُمْكَ، يَخْتَطِفُ، سَأَلْتَنَاوَلُكَ. / الفعل الأمر: قِفْ.

الأساليب اللغوية

- أسلوب النداء: أَيُّهَا الْقُرْصُ (تستخدم لمناداة القرص).
- أسلوب الاستقبال (المستقبل): سَأَلْتُ مِنْكَ، سَأَلْتَهُمْكَ، سَأَلْتَنَاوَلُكَ (استخدام حرف "السين" للدلالة على المستقبل القريب).
- أسلوب الوصف (النعت): سَيْخٌ عَجُوزٌ، أَرْنَبٌ أبيض، فَطِيرَةٌ لَذِيذَةٌ، بِشْهِيَّةٌ.

الاستخراجات اللغوية متنوعة

- همزة القطع (أ) : أَمْسَكْتَ، أَيُّهَا، أَرْنَبٌ، أبيض، أَنْ، أَنَّهُ، أَنَالُ، أَلْتَهُمْكَ، أَرَادَ، أَخْرَجَ، أَنْفِي، أُغْنِيَةٌ، أَسْمَعُنِي، أَغْدَبَ، الْأَلْحَانَ.
- همزة الوصل (إ) : الْخُبْزِ، الزَّمانِ، الشَّيْخِ، الزَّوْجَةِ، الطَّحِينِ، الشُّبَّاكِ، الشَّارِعِ، الطَّرِقاتِ، اخْتَطَفَ، التَّقَى، انْدَفَعَ، التَّهْلِيمِ.
- الجموع : الطَّرِقاتِ (جمع مؤنث سالم ومفردة طريق)، مَخَالِبُهُ (جمع تكسير ومفردة مخلب)، الْأَلْحَانِ (جمع تكسير ومفردة لحن).
- كلمات فيها ألف تُلْفِظُ ولا تُكْتَبُ : هذا (اسم الإشارة)، لَكِنْ (حرف استدراك)، ذَلِكَ.
- اللام القمرية : الْخُبْزِ، الْقَلِيلِ، الْفُرْنِ، الْقُرْصِ، الْأَرْنَبِ، الْبَرْقِ، الْمَلْعَبِ، الْجِدِّ، الْجِدَّةِ، الْخَلِصِ.
- اللام الشمسية : الزَّمانِ، الزَّوْجَةِ، الطَّحِينِ، الشُّبَّاكِ، الشَّارِعِ، الطَّرِقاتِ، الدَّنْبِ، التَّغْلِبِ.
- التاء المربوطة : زَوْجَتِهِ، الزَّوْجَةِ، فَطِيرَةٌ، لَذِيذَةٌ، بِشْهِيَّةٌ، بَرَاعَةٌ، خَفَّةٌ، أُغْنِيَةٌ.
- التاء المفتوحة : أَمْسَكْتَ، عَجَزْتُه، حَبَرْتُهُ، وَضَعْتُهُ، الطَّرِقاتِ، هَرَبْتُ، تَخَلَّصْتُ.
- تنوين الضم : شَيْخٌ، عَجُوزٌ، أَرْنَبٌ، فَطِيرَةٌ، لَذِيذَةٌ. تنوين الفتح : قَلِيلاً، هارياً، لَطيفٌ، أُغْنِيَةٌ.
- المد بالألف : الزَّمانِ، الشُّبَّاكِ، الشَّارِعِ، الطَّرِقاتِ، سَأَلْتُ، بَرَاعَةٌ، الْأَلْحَانَ.
- المد بالواو : عَجُوزٌ، أَنْجَزُوا.
- الهاء (آخر الكلمة): (زَوْجَتِهِ، عَجَزْتُه، حَبَرْتُهُ، وَضَعْتُهُ، أَنَّهُ، مِنْهُ، لَهُ، مَخَالِبُهُ، نَفْسِهِ، التَّهْلِيمِ).

أَخْرَجَ الذَّنْبَ مَخَالِبَهُ، وَانْدَفَعَ إِلَى الْقُرْصِ. بَدَأَ الْقُرْصُ يَتَدَخَّرُ نَحْوَ الْمَلْعَبِ وَهُوَ يَضْحَكُ وَيَقُولُ: لَا، لَا، لَنْ تَأْكُلَنِي... لَنْ تَأْكُلَنِي؛ لَقَدْ هَرَبْتُ مِنَ الْجَدِّ وَالْجَدَّةِ، وَتَخَلَّصْتُ مِنَ الْأَرْنَبِ الْأَبْيَضِ، وَسَاهَرْتُ مِنْكَ أَيُّهَا الْجَرُورُ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ، التَّقَى الْقُرْصُ وَالشُّعْبُ، لَاحَظَ الشُّعْبُ أَنَّ الْقُرْصَ يَتَدَخَّرُ بِبِرَاعَةٍ وَخَفَةٍ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: لَنْ تَسْتَطِيعَ الْخُلَاصَ مِنِّي وَالْهُرُوبَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ. وَنَادَى بِصَوْتٍ هَادِيٍّ لَطِيفٍ: أَيُّهَا الْقُرْصُ، أَيُّهَا الْقُرْصُ... تَعَالَ اجْلِسْ فَوْقَ أَنْفِي... عَنِ لِي أُغْنِيَهُ، وَأَسْمِعَنِي أَغْدَبَ الْأَلْحَانَ.

جَلَسَ الْقُرْصُ فَوْقَ أَنْفِ الشُّعْبِ، فَسَارَعَ الشُّعْبُ إِلَى التِّهَامِهِ.

• الحرف المشدد: خَفَةٍ، أُغْنِيَهُ.

الوحدة الثامنة من القصص العالمية (الصفحة الثانية) قرص الخبز القراء التفسيرية المعلمة آمال عميرة

الأفكار الرئيسية

1. فشل القوة الجسدية: عجز جرو الذئب عن الإمساك بالقرص رغم استخدامه لمخالبه واندفاعه نحوه.
2. تفاخر القرص وغروره: سخرية القرص من جرو الذئب وتباهيه بالهروب من الجد والجدة والأرنب.
3. ظهور الشعب المكر: لقاء القرص بالشعب الذي قرر استخدام الحيلة والنكأ بدلاً من الركض خلفه.
4. خديعة الكلام المعسول: استخدام الشعب لصوت هادئ ولطيف لإقناع القرص بالاقتراب منه والجلوس فوق أنفه بحجة سماع غنائه.
5. نهاية القرص: وقوع القرص في فخ الشعب والتهامه فور جلوسه فوق أنفه.

أسئلة الفهم والاستيعاب

الإجابة النموذجية

السؤال

1. ماذا فعل الذئب (الجرور) ليُمسك بالقرص؟
 2. إلى أين بدأ القرص يتدخَّر بعد هروبه من الجرور؟
 3. من من هرب القرص كما ذكر في غروره؟
 4. من الشخصيّة التي نقيها القرص بعد الجرور؟
 5. ماذا لاحظ الشعب عندما رأى القرص؟
 6. ماذا قال الشعب في نفسه (سرّه)؟
 7. كيف نادى الشعب على القرص؟
 8. ماذا طلب الشعب من القرص أن يفعل؟
 9. ماذا حدث عندما جلس القرص فوق أنف الشعب؟
 10. ما السبب الحقيقي لنهاية قرص الخبز؟
- أَخْرَجَ مَخَالِبَهُ وَانْدَفَعَ نَحْوَ الْقُرْصِ.
بَدَأَ يَتَدَخَّرُ نَحْوَ الْمَلْعَبِ وَهُوَ يَضْحَكُ.
ذَكَرَ أَنَّهُ هَرَبَ مِنَ الْجَدِّ وَالْجَدَّةِ، وَتَخَلَّصَ مِنَ الْأَرْنَبِ الْأَبْيَضِ.
التَّقَى بِالشُّعْبِ.
لَاحَظَ أَنَّ الْقُرْصَ يَتَدَخَّرُ بِبِرَاعَةٍ وَخَفَةٍ.
قال: "لَنْ تَسْتَطِيعَ الْخُلَاصَ مِنِّي وَالْهُرُوبَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ".
ناداهُ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ لَطِيفٍ.
طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَجْلِسَ فَوْقَ أَنْفِهِ وَيُعَيِّنَ لَهُ أُغْنِيَهُ.
سَارَعَ الشُّعْبُ إِلَى التِّهَامِهِ (أَكَلَهُ).
السَّبَبُ هُوَ غُرُورُهُ وَانْخِدَاعُهُ بِكَلَامِ الشُّعْبِ اللُّطِيفِ.

المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	الضد (العكس)
انْدَفَعَ	انطلق بقوة	انْدَفَعَ	تَوَقَّفَ / تَرَاجَعَ
تَخَلَّصْتُ	نَجَوْتُ / هَرَبْتُ	تَخَلَّصْتُ	وَقَعْتُ / عُلِقْتُ
بِرَاعَةٍ	مهارة فائقة	بِرَاعَةٍ	فَشَلٍ / حِمَاةٍ
خَفَةٍ	سرعة ورشاقة	خَفَةٍ	ثِقَلٍ / بَطْءٍ
الْخُلَاصَ	النَّجَاةَ	الْخُلَاصَ	الْهَلَاكَ
هادي	ساكن / رقيق	هادي	صاخب / عال
سارَعَ	عَجَلَ	سارَعَ	أَبْطَأَ / تَمَهَّلَ

أقسام الكلام

- الأسماء: الذَّنْبُ، مَخَالِبُهُ، الْفَرْصُ، الْمَلْعَبُ، الْجَدُّ، الْجِدَّةُ، الْأَرْزَبُ، الْأَبْيَضُ، الْجَرْوُ، قَلِيلٌ، الثَّغْلُبُ، بَرَاعَةٌ، خِفَّةٌ، نَفْسِيهِ، الْخَلَاصُ، مَكَانٌ، صَوْتٌ، هَادِيٌّ، لَطِيفٌ، أَنْفِي، أُغْنِيَّةٌ، الْأَلْحَانُ.
- الأفعال: الفعل الماضي: أَخْرَجَ، أَنْدَفَعَ، بَدَأَ، قَالَ، لَقَدْ هَرَبْتُ، تَخَلَّصْتُ، التَّقَى، لَاحَظَ، نَادَى، جَلَسَ، فَسَارَعَ. الفعل المضارع: يَتَدَخَّرُجُ، يَضْحَكُ، يَقُولُ، لَنْ تَأْكُلَنِي، سَأَهْرُبُ، تَسْتَطِيعُ. الفعل الأمر: قِفْ، تَعَالَ، اجْلِسْ، غَنِّ، أَسْمِعْنِي.
- الحروف: حروف جر (إِلَى، مِنْ، فِي، لِ) حرف العطف (وَ)

الأساليب اللغوية

- أسلوب النداء: أَيُّهَا الْجَرْوُ، أَيُّهَا الْفَرْصُ.
- أسلوب النفي: لَا، لَا، لَنْ تَأْكُلَنِي، لَنْ تَسْتَطِيعَ الْخَلَاصَ مِنِّي.
- أسلوب الأمر: قِفْ، تَعَالَ، اجْلِسْ فَوْقَ أَنْفِي، غَنِّ لِي أُغْنِيَّةً، أَسْمِعْنِي أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ.
- أسلوب الوصف (النعته): الْأَرْزَبُ الْأَبْيَضُ، صَوْتٌ هَادِيٌّ لَطِيفٌ، أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ.
- أسلوب الاستقبال (المستقبل القريب): سَأَهْرُبُ مِنْكَ.

استخراجات لغوية متنوعة

- حروف الجر: إِلَى، مِنْ، بِ، فِي
- حروف النفي: لَا
- أدوات النداء: أَيُّهَا.
- همزة القطع: إِلَى، أَيُّهَا، أَنْ، أَنْ، أَيُّ.
- همزة الوصل: مثل "الذَّنْبُ"، "القرص"، "الملعب"
- اللام القمرية: الْفَرْصُ، الْمَلْعَبُ، الْجَدُّ، الْجِدَّةُ، الْأَرْزَبُ، الْأَبْيَضُ، الْخَلَاصُ، الْهُرُوبُ، الْأَلْحَانِ.
- اللام الشمسية: الذَّنْبُ، الثَّغْلُبُ.
- تنوين الكسر: قَلِيلٌ، بَرَاعَةٌ، خِفَّةٌ، مَكَانٌ، صَوْتٌ، هَادِيٌّ، لَطِيفٌ.
- تنوين الفتح: أُغْنِيَّةٌ.
- الهاء آخر الكلمة: مَخَالِبُهُ نَفْسِيهِ التَّهَامِيهِ
- التاء المفتوحة: هَرَبْتُ، تَخَلَّصْتُ.
- التاء المربوطة: الْجِدَّةُ، بَرَاعَةٌ، خِفَّةٌ، أُغْنِيَّةٌ.
- الحروف المشددة: الذَّنْبُ، الثَّغْلُبُ، الصَّوْتُ، غَنِّ.
- الجموع: مَخَالِبُهُ (جمع تكسير ومفردة مخلَّب)، الطَّرِيقَاتِ (جمع مؤنث سالم ومفردة طريق)، الْأَلْحَانِ (جمع تكسير ومفردة لَحْن).
- ظرف المكان: فَوْقَ (فَوْقَ أَنْفِي).
- ظرف الزمان: بَعْدَ (وَبَعْدَ قَلِيلٍ)، قَدِيمٍ (فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ).
- المدود: مد بالالف (مَخَالِبُهُ، الْخَلَاصُ، الْأَلْحَانِ)، مد بالواو (يَقُولُ، الْجَرْوُ، الْهُرُوبُ)، مد بالياء (تَأْكُلَنِي، تَسْتَطِيعُ، لَطِيفٌ).
- الجار والمجرور: إِلَى الْفَرْصِ، مِنَ الْجَدِّ، مِنَ الْأَرْزَبِ، مِنْكَ، بِبَرَاعَةٍ، بِخِفَّةٍ، فِي نَفْسِيهِ.

القاعدة الخاصة بدرس قرص الخبز

قاعدة التنوين

ما هو التنوين؟

التنوين هو "نون كذابة"؛ نلفظها (نسمع صوتها) في آخر الكلمة، لكننا لا نكتبها أبداً. نكتب بدلاً منها حركتين متشابهتين.

أفراد عائلة التنوين الثلاثة:

1- تنوين الضم

- يضع ضميتين فوق الحرف الأخير من الكلمة
- مثال من الدرس: قُرْصٌ، مُدَوَّرٌ.

2- تنوين الكسر

- يحب اللعب دائماً ويختبئ تحت الحرف الأخير.
- مثال من الدرس: صَوْتٌ، لَطِيفٌ، بَرَاعَةٌ.

3- تنوين الفتح

- هذا التنوين ضعيف ويحتاج دائماً إلى عكاز (ألف) ليتكأ عليها بعد الفتحين (مثلاً: بَيْتًا، قُرْصًا)
- لكن انتبه! هناك كراسي قوية يجلس عليها تنوين الفتح بدون عكاز، وهي:
 1. التاء المربوطة (ة) مثل (أُغْنِيَّةً)
 2. الهمزة على السطر المسبوقة بألف اء مثل (سَمَاءً)

لعبة التمييز (كيف أعرف أنها نون أم تنوين؟)

احذف حرف النون عند النطق:

- إذا تغير معنى الكلمة فهي نون أصلية مثل: مِنْ، عَيْنٌ.
- إذا بقي معنى الكلمة صحيحاً فهي تنوين مثل: قُرْصٌ ← قُرْصٌ، المعنى لم يتغير
- ملاحظة ذهبية:
- "الـ" التعريف والتنوين عدوان لدودان ، لا يجتمعان في كلمة واحدة أبداً.
- نقول: قُرْصٌ لا يجوز أن نقول: الْقُرْصُ (خطأ كبير).

القاعدة الثانية درس قرص الخبز

جمع المؤنث السالم

من هو جمع المؤنث السالم؟

هو كلمة تدل على أكثر من اثنتين (مجموعة بنات)، وينتهي دائماً بصديقين وفيين هما الألف والتاء (ات).

=====

قصة التحويل (كيف نصنع الجمع؟)

تخيل أن الكلمة "المفردة" (البنات الواحدة) التي تنتهي ب تاء مربوطة (ة) تريد أن تكبر وتصيح جمعاً، ماذا نفعل؟

نحذف التاء المربوطة (ة) لأنها صغيرة.

نضع مكانها الألف والتاء الكبيرة (ات).

أمثلة من واقع الدرس وخارجه:

طُرُقَةٌ ← نحذف (ة) ونضيف (ات) ← طُرُقَات (وربت في النص).

أُغْنِيَّةٌ ← نحذف (ة) ونضيف (ات) ← أُغْنِيَّات.

مُعَلِّمَةٌ ← نحذف (ة) ونضيف (ات) ← مُعَلِّمَات.

طَالِبَةٌ ← نحذف (ة) ونضيف (ات) ← طَالِبَات.

لماذا سمي "سالماً"؟

سمي "سالماً" لأن حروف الكلمة الأصلية تبقى سالمة ومنظمة ولا تتغير، نحن فقط نغير النهاية من (ة) إلى (ات).

نصيحة ذهبية:

دائماً تذكر أن جمع المؤنث السالم يجب حذف حرف الألف وحرف التاء في النهاية، مثل كلمة (طُرُقَات) التي هرب فيها القرص!

اقرأ ... اقرأ

اقرأ ... اقرأ تَزِدُّ عِلْمًا هِبَةُ الْعِلْمِ ... أَجْمَلُ نِعْمَةٍ
 اقرأ دَوْمًا كَي تَتَعَلَّمَ فَبِلا عِلْمٍ لَنْ تَتَقَدَّمَ
 اقرأ قِصَصًا وَرِوَايَاتٍ تُبْدِعُ حِكْمًا وَحِكَايَاتٍ
 اقرأ أدبًا اقرأ شِعْرًا أَوْ أَلْغَاظًا تَكْشِفُ سِرًّا
 قَالُوا: عِلْمٌ مُنْذُ الصِّغَرِ يُشْبِهُ نَقْشًا فَوْقَ الْحَجَرِ

الأفكار الرئيسية

1. الدعوة إلى القراءة المستمرة: فالقراءة هي الوسيلة الأساسية لزيادة العلم والمعرفة.
2. قيمة العلم وأهميته: العلم هبة من الله وهو من أجمل النعم التي يحصل عليها الإنسان.
3. العلم طريق التقدم: الربط بين التعلم والتقدم، فبدون العلم لا يمكن للإنسان أو المجتمع أن يتطور.
4. تنوع مجالات القراءة: القراءة لا تقتصر على الكتب الدراسية، بل تشمل القصص، الروايات، الأدب، الشعر.
5. أهمية التعلم في سن مبكرة: التأكيد على أن العلم في الصغر يرسخ في العقل ويصعب نسيانه، تمامًا كالنقش المحفور على الحجر.

معاني الكلمات

المعنى	الكلمة
تصبح أكثر علمًا	تَزِدُّ
عطاء أو هدية	هِبَةٌ
دائمًا وباستمرار	دَوْمًا
تتطور	تَتَقَدَّمُ
تبتكر	تُبْدِعُ
أقوالاً مفيدة	حِكْمًا
أسئلة غامضة	أَلْغَاظًا
شيئًا خفيًا	سِرًّا
الرسومات أو الكتابات المحفورة بعمق	نَقْشًا



موت الشهداء صقر الجنود

الصلوات الأبدية على أرواحهم

موت الشهداء صقر الجنود