



أهم المقروء وأحفظه

1 **أرشد كل كلمة من الكلمات المثلوية في ما يأتي إلى جذرها اللغوي، وأفسر معناها بالبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني، بالاستعانة بالسياق الذي وردت فيه:**

معناها	جزئها	الكلمة
ما يسقط من الخشب عند نخته	ب ر ي	زربا
أطراف الأصابع	ب ح ن	قنار
الجماعة من الزجال بين (١٠٠٣)	ن ط م ي	نقر

2 **أزق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها وفق الشياطين اللذين وردتا فيهما:**

المعنى الشياطين	العبارة
كفن حي من الزواحف (الغري)	أ قال تعالي: ﴿قال ألقها ينونن﴾ قائلتها فزدا من حية تسق ﴿﴾. (سورة طه: ١٩-٢٠)
مقدونة نجلية بالحيمة ومستمرة عبر الأجيال	ب) تعبر الأمثال عن أفكار الناس بصورة حية تسيّر على الألسنة بين الأجيال.

3 **يؤذي تغير معنى الكلمة من حيث اختلاف بعض الحركات أو الأحرف إلى تغير في معناها. أزق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها وفق الشياطين التي وردت فيها:**

- أ) في عدد معددة: جمع صمود، وهي الزكازل التي يستند إليها البناء.
- ب) عدد الكسعين إلى قومه: قصده وتوجه نحوها بعزم.
- ج) نلقت أسهم الكسعين: انتهت وقتبت تماما.
- د) نلقت أشعة الشمس: اختزلت وعبرت من خلال الزجاج

4 **يؤذي في الشعر النبطي والعامي تدل على الفاد ظمني، مثل: الضفاد أبعث من الشعر من الضفاد في البيت العربي تسمى إلى الضفاد الألسنة فابعد.**
الألف والهمزة: الضفاد: الزحف، حاد الضفاد: التورق، الضفاد:

5 **تعمل بعض الضفاد والراغب حزين حزيناً وأمري حزيناً أمر حزيناً، استخ اسم الجوز المخطوط تحتها.**
أ) الفرا في البيت: فراك: شدة حبه لنفسه يبعثه براد جويلاً مهما كان في الضفاد
ب) إن حاد الضفاد: حاد: استغفل حاد الضفاد: أو السورق الضفاد: بحرية أو حيد

6 **أسهل الألف الألفية التي الألف والهمزة تدل على الفاد ظمني حاد في الشعر:**

فترأ	فترأ ريساً	فترأ ريساً
أ) استخ الألف بغيرها على الشعر هو التمام والتميرات والألف بغيرها على الشعر هو التمام	✓	
ب) تدل الألف على حدة بين الألف والألف		✓
ج) ظهور الألف في معجم معاصر التراث العربي وأحداث العلماء بها	✓	
د) استعمال الألف ليرين الألف والألف		✓

7 **استخ بغير الضفاد حاد في معجم الألف:**

المعنى التي للألف:

أزق المقروء وأحفظه

1 **أزق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها وفق الشياطين اللذين وردتا فيهما:**

جزئها	الكلمة	معناها
ب ح ن	قنار	أطراف الأصابع
ب ر ي	زربا	ما يسقط من الخشب عند نخته
ن ط م ي	نقر	الجماعة من الزجال بين (١٠٠٣)

2 **أزق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها وفق الشياطين اللذين وردتا فيهما:**

أ) قال تعالي: ﴿قال ألقها ينونن﴾ قائلتها فزدا
من حية تسق ﴿﴾. (سورة طه: ١٩-٢٠)
ب) تعبر الأمثال عن أفكار الناس بصورة حية تسيّر على الألسنة بين الأجيال.

3 **يؤذي في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها وفق الشياطين اللذين وردتا فيهما:**

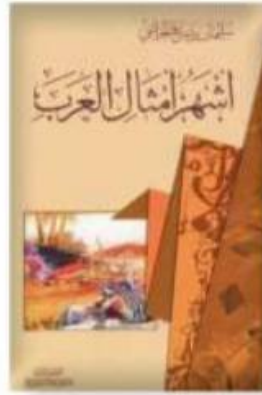
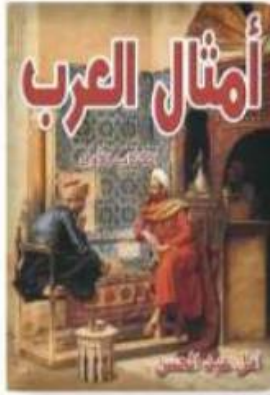
أ) في عدد معددة: جمع صمود، وهي الزكازل التي يستند إليها البناء.
 ب) عدد الكسعين إلى قومه: قصده وتوجه نحوها بعزم.
 ج) نلقت أسهم الكسعين: انتهت وقتبت تماما.
 د) نلقت أشعة الشمس: اختزلت وعبرت من خلال الزجاج

4 **أسهل الألف الألفية التي الألف والهمزة تدل على الفاد ظمني حاد في الشعر:**

فترأ	فترأ ريساً	فترأ ريساً
أ) استخ الألف بغيرها على الشعر هو التمام والتميرات والألف بغيرها على الشعر هو التمام	✓	
ب) تدل الألف على حدة بين الألف والألف		✓
ج) ظهور الألف في معجم معاصر التراث العربي وأحداث العلماء بها	✓	
د) استعمال الألف ليرين الألف والألف		✓

5 **استخ بغير الضفاد حاد في معجم الألف:**

المعنى التي للألف:



أفهم المقروء وأحلله

1 أَرُدُّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ فِي مَا يَأْتِي إِلَى جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ، وَأَفَسِّرُ مَعْنَاهَا بِالْبَحْثِ فِي الْمَعْجَمِ الْوَسِيطِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ، بِالِاسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:

معناها	جذرها	الكلمة
ما يسقط من الخشب عند نحته	ب ر ي	بُرَابِيهَا
أطراف الأصابع	ب ن ن	الْبَنَانُ
الجماعة من الرجال بين (٣-١٠)	ن ف ر	نَفَرٌ

2 أفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوطتين تحتها وفق السياقين اللذين وردتا فيهما:

المعنى السياقي	العبارة
كانن حي من الزواحف (أفعى)	أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ أَلْقَهَا يَمُوسَى ﴿٢٠﴾ فَأَلْقَهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى ﴿٢١﴾﴾. (سورة طه: 19-20)
متداولة نابضة بالحياة ومستمرّة عبر الأجيال	ب) تعبر الأمثال عن أفكار الناس بصورة حيّة تسير على الألسنة بين الأجيال.

3 يُؤدِّي تَغْيِيرُ مَبْنَى الْكَلِمَةِ مِنْ حَيْثُ اخْتِلَافُ بَعْضِ الْحَرَكَاتِ أَوْ الْأَحْرَافِ إِلَى تَغْيِيرِ فِي مَعْنَاهَا. أَفَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقَّ السِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا:

أ) في عمد ممدّدة: جمع عمود، وهي الرّكائز التي يستند إليها البناء.

ب) عمد الكسعيّ إلى قوسه: قصده وتوجّه نحوها بعزم.

ج) نفدت أسهم الكسعيّ: انتهت وفنيت تماما.

د) نفدت أشعة الشمس: اخترقت وعبرت من خلال الرّجاج

4 وردت في النَّصِّ ألفاظٌ وتراكيبٌ تدلُّ على اتِّقادِ الذَّهنِ، مثلُ: الفطنةِ. أبحثُ في النَّصِّ عن ألفاظٍ وتراكيبٍ أخرى تنتمي إلى الحقلِ الدَّلاليِّ ذاتِهِ.

الانفاظ والتراكيب: الفطنة، الزكامة، حدة الذكاء، النبوغ، البديهة

5 تحملُ بعضُ الألفاظِ والتراكيبِ معانيَ حقيقيَّةً، وأخرى مجازيَّةً (غيرَ حقيقيَّة). أستنتجُ المعنىَ المجازيَّ للمخطوطِ تحتَ:

أ) القردُ في عينِ أمِّه غزالٌ. **شدة حب الشخص لشيء يجعله يراه جميلاً مهما كان في الحقيقة**

ب) إن غابَ القَطُّ فالعَبُّ باقارٌ. **استغلال غياب الرقيب أو المسؤول للتصرف بحرية أو عبث**

6 أصنّفُ الأفكارَ الآتيةَ إلى أفكارٍ رئيسيةٍ وداعمةٍ حسبَ ما وردَ في النَّصِّ:

فكرة داعمة	فكرة رئيسة	الفكرة
	✓	أ) تميّزُ الأمثالِ بقدرتها على التعبيرِ عن المشاعرِ والخبراتِ والأفكارِ بطريقةٍ موجزةٍ وعميقةٍ منذُ القدمِ.
✓		ب) تناقلُ الأمثالِ مشافهةً بينَ الأجيالِ والامكنةِ.
	✓	ج) ظهورُ الأمثالِ في معظمِ مصادرِ التراثِ العربيِّ واعتناءُ العلماءِ بها.
✓		د) استخدامُ الأمثالِ لتزيينِ الآدابِ والأقوالِ.

7 أستنتجُ بعضَ الخصائصِ الفنيَّةِ التي تمتازُ بها الأمثالُ.

الخصائص الفنيَّة للأمثال:

- الإيجاز والتكريز (عبارات قصيرة) - قوة التأثير والانتشار .
- بلاغة التعبير وموافقة الحدث . - استخدام الصور الفنيَّة الحيَّة.

8 أعبثُ البيتَ الشعريَّ الدالَّ على أنَّ الفرزدقَ قد عاشَ معَ زوجته نوازَ حياةً هانئةً، ورغيدةً.

وكانت جنّتي فخرجت منها كآدم حين أخرجته الضرار

(حيث صور حياته معها بالجنّة).

9

أَتَّبِعْ مَظَاهِرَ العِنَايَةِ وَالاهْتِمَامِ بِالقَوْسِ الَّتِي اسْتخدمَهَا الكُسَعِيُّ فِي مَحَاوِلَاتِ إِصَابَةِ الطَّبَّاءِ .

- الاختيار الدقيق: بدأ اهتمامه باختيار "نبعة" (وهي شجر يتخذ منه القسي) بعناية من وادٍ معشب.
- الزعامة والسبق: لم يقطعها فوراً، بل جعل يتعهدا ويسقيها ويرصدها حتى أدركت وصارت سالحة.
- الإعداد والتجهيز: بعد قطعها، قام بتجفيفها ثم اتخذ منها قوساً ودهنها.
- الأحكام: قام بخطمها بوتر (أي علق الوتر بها).
- صناعة السهام: لم يهمل بقايا الخشب، بل صنع من "برايتها" خمسة أسهم حسان.
- الاعتزاز بها: كان يقلب السهام في كفه ويتغنى بجمالها وقوامها المعتدل كالميزان.

10

أَتَّخَذَ الكُسَعِيُّ قَرَارًا غَيْرَ مَتَأَنٍّ فِي حُكْمِهِ بَعْدَ إِصَابَةِ الطَّبَّاءِ، وَتَصَرَّفَ تَصَرُّفًا تَرْتَّبَ عَلَيْهِ أَثَرٌ نَفْسِيٌّ مَوْ لَمْ .

(أ) أُبَيِّنُ الدَّلِيلَ الَّذِي اسْتَدَّ إِلَيْهِ الكُسَعِيُّ فِي حُكْمِهِ بَعْدَ إِصَابَةِ الطَّبَّاءِ .

الدليل: رؤية النار تخرج عند اصطدام السهم بالجبل، فظن أنه أخطأ الصيد

(ب) أستنتج الأثر النفسي والسلوكي الذي خلفه ذلك القرار.

الأثر: الندم الشديد الذي دفعه لكسر قوسه، ثم الحسرة عند رؤية الصيد مقتولاً

11

أَوْضَحَ المَقْصُودَ بِعِبَارَةٍ: "العالم شيخ ولو كان حدثاً، والجاهل حدث ولو كان شيخاً". - أَعَيَّنُ الطَّبَّاقَ فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ .

المقصود: القيمة الحقيقية للإنسان بعلمه وعقله لا بسنّه؛ فالعالم له توقيف الشيوخ وإن كان شاباً، والجاهل لا قيمة له وإن كبر سنّه. الطباقي: (العالم - الجاهل)، (شيخ - حدث).

12

قَالَ إِيسَى بْنُ مَعَاوِيَةَ: "أَيُّهَا الأَمِيرُ، سَنِي - أَطَالَ اللهُ بَقَاءَكَ - كَسَنُ أَسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا - حِينَ وَلَّاهُ رَسُولَ اللهِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - جِيْشًا فِيهِ أَبُو بَكْرٍ وَعَمْرٌ".

(أ) أُبَيِّنُ كَيْفَ كَانَتْ إِجَابَةُ إِيسَى بْنِ مَعَاوِيَةَ نَقْطَةً تَحْوِيلَ غَيْرَتِ ظَنِّ عَبْدِ المَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فِيهِ، وَبَدَّلَتْ رَأْيَهُ .

كانت الإجابة ذكية ومفحمة؛ لأن إيسا لم يدافع عن نفسه بالكلمات الإنشائية، بل استشهد بواقعة تاريخية من السيرة النبوية (تولي أسامة بن زيد قيادة الجيش). هذا الرد جعل عبد الملك بن مروان يدرك أن صغر السن لا يمنع من النبوغ والقيادة، فبدل رأيه من الازدراء والرفض إلى التقدير والمباركة بقوله: "تقدم يا فتى، بارك الله فيك".

(ب) أستخرج من القول ما يدل على اتصاف إيسا بن معاوية بلباقة الرد على من يكبره سناً.

يظهر ذلك في مخاطبته للأمير بالدعاء له قبل الإجابة بقوله: "أيها الأمير، سني أطال الله بقاءك". كما تظهر اللباقة في استخدام الحجة القوية والمناسبة للمقام دون تطاول أو انفعال.

(ج) أستنتج قيمة اجتماعية تضمنها قول إيسا بن معاوية.

القيمة هي تقدير الكفاءة والعلم والفتنة بغض النظر عن العمر. فالمكانة الاجتماعية تُكتسب بالذكاء وحسن الأدب والنبوغ، وليست حكراً على كبار السن فقط.

(د) أَعَيَّنُ الأَثَرَ الأَنْفَعَالِيَّ الَّذِي تَرَكَهُ قَوْلُ إِيسَى بْنِ مَعَاوِيَةَ فِي نَفْسِ عَبْدِ المَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ .

تحول الأثر الانفعالي من الازدراء والاستخفاف (عندما قال "أف لهم") إلى

الإعجاب والرضا والقبول (عندما دعا له بالبركة وطلب منه التقدم).

أذوقُ المقروءَ وأنقدهُ

1 أقارنُ بين قولِي الفرزدقِ، وعترةَ بنِ شدادٍ من حيثِ الأثرُ الَّذي تركَهُ في كلِّ منهما فقدُ منَ يحبُّ:

عترة : يتخّذُ عن "سلقِ القلب" أي نسيانِ المحبوبِ والقدرةِ على تجاوزه.

عترةُ بنُ شدادٍ
سلا القلبُ عمّا كانَ
يهوى ويطلبُ

الفرزدق: فقدَهُ لمنَ يحبُّ
(نوار) سببٌ له ألما كبيراً
وصورُ حاله بمنَ فقأ
عينيه بيده نادماً.

الفرزدقُ
فكنتُ كفاقي عينيه عمداً

2 أظهرُ جمالَ الصورةِ الفنيّةِ، مبرزاً عنصراً الحركةِ في البيتِ الآتي:

هَنَّ ورَبِّي أسهمٌ حسانُ تلذُّ للرامي بها البنانُ

الشرح: "تلذُّ للرامي بها البنان"؛ تصوير الأصابع وهي تتحرك بمرونة ولذّة في إمساك السهام ورميها، مما يوحي بجودة الصنعة ودقّة الحركة.

3 أبدي رأيي في الأثرِ الجماليّ في تكرارِ بعضِ الألفاظِ، مثل: (تقدم يا فتى، تقدم)، في جذبِ المتلقي، وترسيخِ المعنى في نفسه. التكرار يبيد التأكيد والترغيب، كما يعكس تغيّرَ موقفِ الأمير من الازدراء إلى الإعجاب والاحتفاء بالفتى.

4 أبدي رأيي في تضجّرِ عبدِ الملكِ بنِ مروانَ في تقديمِ الشيوخِ غلاماً عليهم.

كان تضجّره مبنياً على النظرة التقلّديّة التي تقدّم السنّ على الكفاءة، ولكن سرعان ما تغيّر رأيه حين لمس فطنة إياس



موت الشهداء صقر الجنود

الصلوات الأبدية على الأئمة

موت الشهداء صقر الجنود