

الاجابات النموذجية

الوحدة (7)

من الادب الافريقي

لمادة العربية لغتي

الصف الحادي عشر

المسار الاكاديمي

الفصل الثاني 2026

## (الوحدة السابعة: من الأدب الإفريقي)

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز:

أستعد للاستماع

- ما القاسم المشترك بين الشخص في الصورة؟

جميعهم أدباء أفرقة حصلوا على جائزة نوبل في الأدب.

أستمع وأتذكر

١. ظهر الترابط بين شكلي الأدب الإفريقي: الشفوي، والمكتوب بصورة جلية في عدد من الدول،

أذكرها.

- نيجيريا، وغانا، ونيروبي.

٢. أعددت اثنين من العوامل التي أسهمت في تطور الأدب المكتوب ما بعد القرن التاسع عشر

الميلادي.

- العوامل التي أسهمت في تطور الأدب المكتوب ما بعد القرن التاسع عشر الميلادي هي: انتشار

الحركات التبشيرية، وبناء المدارس والكنائس، وإنشاء مدارس اللغات لغايات الترجمة الدينية.

٣. أذكر ثلاثاً من الخصائص التي تميز بها الأدب الإفريقي عن غيره من الآداب.

- الخصائص التي تميز بها الأدب الإفريقي عن غيره من الآداب هي: تنوع اللغة، وتنوع الأسس،

ووحدة الموضوعات، وإظهار الجانب التقليدي.

٤. أذكر الأسلوب الذي ميز كتابات الأديبة الإفريقية (شيماندا نغوزي أديتشي).

- دمجت الشخصيات مع عناصر عدة، من أهمها الوطن الأصلي نيجيريا، والأحداث الاجتماعية

والسياسية خلال السرد القصصي.

## أفهم المسموع وأحلله

١. أوضّح المقصود بالأدب الإفريقيّ.

- كلُّ الآدابِ التقليديّةِ الشفويّةِ، والمكتوبةِ باللّغاتِ الإفريقيّةِ والأفروآسيويّةِ، إضافةً إلى الأعمالِ التي كتبها باللّغاتِ الأوروبيّةِ الأدباءُ الأفارقةُ.

٢. أوضّح العلاقةَ بين الاستعمارِ ومحاولةِ تشويهِ الأدبِ الإفريقيّ.

- عملَ الاستعمارِ على مهاجمةِ الأدبِ الإفريقيّ؛ إذ استُخدمَ التاريخُ والأدبُ الأوروبيُّ أدواتٍ لترسيخِ الإمبرياليّةِ في الدّولِ الإفريقيّةِ المستعمرةِ، وتشويهِ تاريخها وأدبها، وعليه نُظرَ إلى الأدبِ الإفريقيّ على أنّه لا يرقى إلى العالميّةِ الفكريّةِ، ولا يستحقُّ أيَّ اهتمامٍ.

٣. أبينّ الدّورَ الذي يؤديه الزاوي في استخدامِ العنصرِ الأدائيّ في الأدبِ الإفريقيّ الشفويّ.

- إمتاعُ المستمعِ، وطرحُ المحتوىِ بطريقةٍ متجانسةٍ.

٤. تمحورَ الأدبِ الإفريقيّ عموماً حول موضوعاتٍ ومحاوَرٍ معيّنة عبّرَ عنها، أبيتها.

- التحدّثُ عن الاستعمارِ، والتحريرِ، والقوميّةِ، والتقاليدِ، والتشردِ، وانعدامِ الجذورِ، والتّهجيرِ.

## أتذوقُ المسموعَ وأنقدهُ

١- أوضّح الصّورةَ الفنيّةَ في عبارة: "ظهرَ الأدبُ الإفريقيّ أيقونةً مستقلّةً بين أنواعِ الأدبِ

العالميّ".

- صوّرَ الأدبُ الإفريقيّ أيقونةً مستقلّةً تتفردُ بمميّزاتها الخاصّةِ بين أنواعِ الأدبِ العالميّ.

٢- وظّفَ الأدبُ الإفريقيّ مجموعةً من التّقنيّاتِ الفنيّةِ، من أبرزها توظيفُ عناصرِ الطّبيعةِ، والخرافاتِ

والأساطيرِ. أعلّلُ ذلكَ من وجهةِ نظريّ.

- لأنّ الطّبيعةَ جزءٌ أصيلٌ من حياةِ الإفريقيّ اليوميّةِ، وأمّا الخرافاتُ والأساطيرُ فهي جزءٌ من ثقافةِ

المجتمعِ، تساعدُ على إظهارِ القيمةِ الحقيقيّةِ للأدبِ بوصفه مرآةً للواقعِ.

٣- أُبينُ رأيي في العلاقة بين الأدب الإفريقي والأدب الأوروبي في ضوء ما ورد في النص عن ترسيخ الإمبريالية في الدول الإفريقية المستعمرة.

- أرى أنَّ العلاقة بين الأدب الإفريقي والأدب الأوروبي علاقة صراع وتأثر وتأثير؛ فقد حاول الأدب الأوروبي فرض رؤيته الاستعمارية، وتشوية الأدب الإفريقي، والتقليل من شأنه، إلا أنَّ الأدياء الأفرقة تصدّوا لتلك الهجمة عن طريق الكتابة باللغات الإفريقية والأوروبية، واستثمروا الأدب في كشف زيف الإمبريالية، وبناء هويتهم الثقافية المستقلة.

مكتبيات صفر الجنوب التعليمية

## الدرس الثاني: أتحدثُ بطلاقةٍ: أديرُ ندوةً.

أستعدُّ للتحدُّثِ:

- أصفُ ما أشاهدُهُ في الصُّورةِ من حيثِ الحدُّثِ، وطريقةِ الجلوسِ.
- أرى في الصُّورةِ اجتماعًا رسميًا يُعقدُ داخلَ قاعةٍ واسعةٍ، ويبدو الحدُّثُ ندوةً أو جلسةَ نقاشٍ؛ إذ يقفُ أحدُ المشاركينَ ويتحدَّثُ بينما ينصتُ إليه الحضورُ. ويجلسُ المشاركونَ في حلقةٍ حولَ الطاولةِ، فيرى كلُّ مشاركٍ الآخرينَ بوضوحٍ.

(٢,٢) أبني محتوى تحديتي

أمسحُ الرَّمزَ، وأتابعُ بضعَ دقائقَ منَ الندوةِ، وأجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

أ- ما موضوعُ الندوةِ؟

- واقعُ المدنِ العربيَّةِ بينَ تراثها العريقِ، ومتطلَّباتِ الحداثةِ والاستدامةِ.

ب- بمَ افتتحَ مسيرُ الندوةِ كلامه؟

- افتتحَ حديثه بالتَّحيَّةِ والترحيبِ اللَّبقِ براعيةِ الندوةِ، وبالحضورِ.

ج - هل كانَ مسيرُ الندوةِ مُلمًّا بمحاورها؟

- نعم.

- أتأملُ مخطَّطَ مراحلِ تنظيمِ الندوةِ، وأملأُ الفراغَ بما يُناسبُه:

مرحلةُ الإنجازِ: «في أثناءِ الندوةِ»:

مرحلةُ التَّقويمِ «ما بعدَ الندوةِ»:

وتتمثَّلُ بتلقِّيِ التغذيةِ الرَّاجعةِ من أطرافِ شتَّى، والتظهِرِ فيها؛ بُغيةَ التحسينِ والتَّطويرِ.

1- التَّرحيبُ براعيِ الندوةِ، وبالحضورِ.

2- بيانُ موضوعِ الندوةِ، وأهدافِها.

3- إدارةُ الحوارِ بينَ المشاركينَ والمشاركاتِ.

4- تلقِّيِ مداخلاتِ الجمهورِ في الوقتِ المناسبِ.

5- تلخيصُ الأفكارِ والنتائجِ والمقترحاتِ.

مرحلةُ الإعدادِ: «ما قبلَ الندوةِ»:

وتشتملُ الإعدادَ الفتنيَّ، كتحديدِ الأهدافِ، والإعدادَ المادِّيَّ الَّذي يتطلَّبُ تكوينَ لجانٍ إداريةٍ وعلميةٍ...

## الدرس الثالث: اقرأ بطلاقة وفهم

أستعد للقراءة

يترك للطلبة.

أفهم المقروء وأحلله

١. أفسر معاني الكلمات المخطوط تحتها، بالاستعانة بالسياقات التي وردت فيها، أو بالمعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني:

- أ - حين أكل من السباحة كنت أجلس على الحافة. (أتعب).
- ب- أذرع الأرض مثله في خطوات واسعة. (أذرع الأرض: أقطعها بسرعة).
- ج- فأطرق جدي برهة. (أمال رأسه إلى صدره وسكت فلم يتكلم).
- د - لم أكن أملك فدانًا واحدًا حين وُطئت قدامي هذا البلد. (داست الأرض).

٢. أوضح دلالة المخطوط تحته في ما يأتي:

- أ - وُضعت أكياس التمر على الحمير والجمال، ونهق أحد الحمير، وأخذ الجمل يرغو ويصيخ.
- ب- سمعته يحدث صوتًا في حلقه مثل شخير الحمل حين يذبح.
- ج- ولكنني أدخلت إصبعي في حلقي، وتقيأت، وألقيت التمر الذي أكلت.
- أ. ثقل الحمل المفروض على الدواب، واضطرابها ورفضها له، وهو ما يدل على أن الدائنين أخذوا المحصول كله.

ب. شدة الألم، والاختناق، والقهر الذي أحس به مسعود؛ بسبب تعرضه للظلم والنهميش.

ج. رفض الطفل ما حدث من استغلال لمسعود، وشعوره بالاشمئزاز؛ لأنه أكل من تمر مسلوب أو مأخوذ ظلماً.

٣. أوضِّحْ المعنى البلاغيَّ لأسلوبِ الاستفهامِ في العبارة الآتية:  
انظرْ إلى هذا الحقلِ الواسعِ، ألا تراه يمتدُّ من طرفِ الصَّحراءِ إلى حافةِ النَّيلِ مئةَ فدانٍ؟

- التَّقْرِيرُ .

4 - أرسِّمْ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصَّحيحةِ في ما يأتي:

1. سببُ خسارةِ مسعودٍ ثلثي أرضهِ وَفَقَ ما ذكرهُ الجدُّ هوَ أنَّ مسعودًا رجلٌ:

أ - مزواجٌ، كلُّما تزوجَ امرأةً باعَ فدانًا أو فدانين.

ب- قليلُ الحيلةِ قصيرُ النَّظرِ .

ج- كارهُ للتمرِّ، ولا يعرفُ كيفيةَ العنايةِ بِهِ .

د - مدينٌ للجدِّ .

2. جميعُ العباراتِ الآتيةِ تُوافقُ ما وردَ في النصِّ ما عدا:

أ - أخذَ الرِّجالُ الغريبانِ عشرةَ أكياسٍ منَ التَّمْرِ .

ب- ظلَّ مسعودٌ مدينًا للجدِّ بخمسينَ جُنبيهاً .

ج- أرادَ الجدُّ الذَّهابَ مَعَ مسعودٍ لحصادِ التَّمْرِ .

د - أسرعَ الطَّفلُ بعدَ حصادِ التَّمْرِ إلى بيته.

5 - أبينُ الأسبابَ التي دفعتِ الجدَّ إلى إثارةِ الطَّفلِ على بقيةِ أحفادهِ .

- أولادُ عمِّه ليسوا أذكيا، وهو طفلٌ ذكيٌّ، يعرفُ متى يريدُهُ جدُّه أن يضحكَ، ومتى يريدُهُ أن يسكتَ،

ويتذكَّرُ مواعيدَ صلاتِهِ، فيحضرُ له سجادةَ الصَّلَاةِ، ويملأُ له الإبريقَ قبلَ أن يطلبَ منه.

٦- ظهر في القصة عدد من الموروثات الاجتماعية، أستخرج ثلاثة منها.

- مرافقة الطفل جدّه، وخضوعه لرغباته دون نقاش: (جدّي كان يأخذني معه حيثما ذهب)، و(شدّني من يدي، وذهبنا إلى حصاد تمر مسعود).

- مشاركة الأطفال في جمع التمر، وتدوّقه: (رأيت رفاقي الأطفال يموجون تحت جذوع النخل، يجمعون التمر، ويأكلون أكثره).

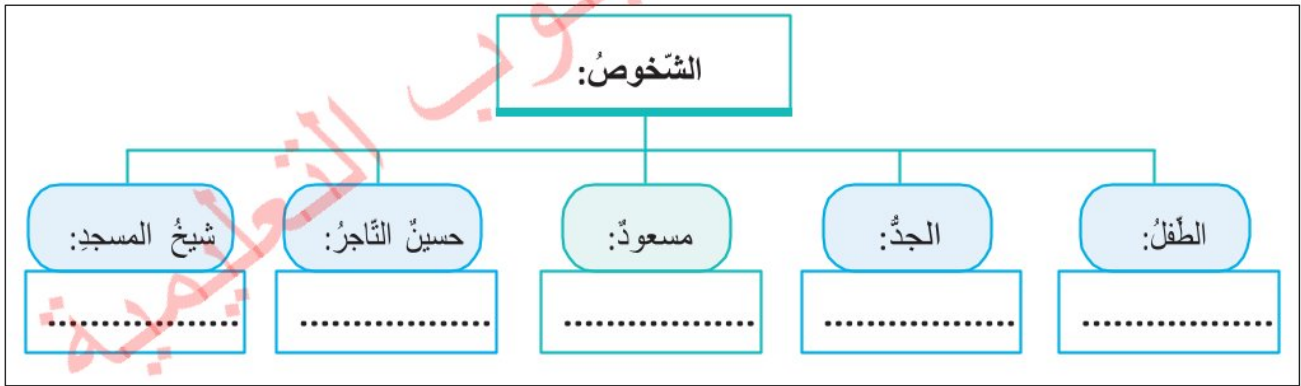
- استغلال حاجة الفقراء وضعفهم في بيع أراضيهم: (أظنني قبل أن يتوفاني الله سأشتري التلث الباقي أيضاً).

7 - بناءً على فهمي مضمون ما جاء في القصة:

أ - أستنتج الزمان الذي دارت في نطاقه الأحداث.

ب- أبين ذروة التأزم وفق ما ظهر في القصة.

ج- أصنّف الشخصيات الآتية إلى شخصيات رئيسة و ثانوية، وفق المخطّط الآتي:



أ.الزمان: موسم حصاد التمر (فصل الصيف).

ب. حين رأى الطفل مشهد تقسيم أكياس التمر، وتيقن من حقيقة جدّه، وظلمه مسعودًا.

ج. الشخصيات الرئيسية: الطفل، والجد، ومسعود، والشخصيات الثانوية: حسين التاجر، وشيخ

المسجد.

٨- مرّ وعي الطفل في القصة بمراحل عدّة عبّرت عن نُضجٍ فكريٍّ، أدّى به إلى اكتشاف حقيقة جدّه.

أ - أرتّب هذه المراحل ترتيباً زمنياً، بإعطاء كلّ مرحلة رقماً متسلسلاً في الشكل الآتي:

مراحل تطوّر وعي الطفل في القصة:

معرفة حقيقة ملكيّة جدّه أرض مسعود.	ملازمته جدّه، وأمينته أن يصبح مثله.	تغيُّه التمرّ المسلوب ألماً وقهراً.	اكتشافه حقيقة جدّه في استغلال مسعود، وتقاسم تمرّه بغير حقّ.
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

ب- أوضّح مشاعر الطفل في كلّ مرحلة من المراحل السابقة.

أ. ٢، ١، ٤، ٣.

ب. (١) الاحترام، والفخر، والإعجاب.

(٢) التعاطف، والشفقة.

(٣) الدهشة.

(٤) الاشمزاز.

9 - أستنتج أسباب عدم انتباه أحدٍ لما قاله مسعود للصبي الذي اعتلى قمة النخلة يقطع (السبب) بمنجلىه.

- سيطرة الجدّ ومن شاركه من تجار على إدارة العمل، وعدم اهتمامهم بمسعود؛ لأنّه باع معظم أرضه؛ فأصبح فقيراً مهملاً، وتراجعت مكانته الاجتماعية، وضعف تأثيره، وفقد احترام الناس له؛ فلم يعد لكلامه وزن.

10- أبين كيف أثرت معرفة الطفل حقيقة جدّه في نظريته إلى المكان الذي نشأ فيه وأحبّه.

- تحوّلت مشاعر الطفل من الحبّ والطمأنينة إلى القور والحزن؛ لأنّ الحقل والنخل اللذين أحبهما، لم يعودا رمزاً للخير، بل أصبحا رمزاً للظلم والاستغلال.

1- وردَ في القِصَّةِ أَنَّ الطِّفْلَ كانَ يُطلَبُ مِنْهُ دائِماً أنَ يقفَ ويقرأ سورةَ الرَّحْمَنِ كلِّما جاءَ زائراً.

أ - ما الدِّلالَةُ الَّتِي يَحْمِلُها اختِيارُ سورةِ الرَّحْمَنِ بالنِّظَرِ إلى الرِّوِيَةِ الَّتِي حَمَلَتْها القِصَّةُ؟  
ب- أبينَ التَّنَاقُضَ في البُعدِ الدِّينِيِّ بَينَ العِبادَةِ والسَّلوكِ كما ظَهَرَ في شَخْصِيَةِ الجَدِّ، وأبدي رأيي فيه.

أ. اختِيارُ سورةِ الرَّحْمَنِ يَحْمِلُ دلالَةً رَمَزيَّةً ومفارقةً؛ فاسمُ السُّورَةِ يُحيلُ إلى صِفَةِ الرَّحْمَةِ، وهي الصِّفَةُ الَّتِي نُزِعَتْ مِنْ قَلبِ الجَدِّ في تَعامُلِهِ مَعَ مَسعودٍ. وتأمُرُ السُّورَةُ بِإِقامَةِ الوَزنِ بِالقِسطِ، لَكِنَّ القِصَّةَ تَعكِّسُ صِوَرَةً مِنْ صِوَرِ الظُّلْمِ والقَهْرِ. وتذكُرُ السُّورَةُ كَثِيراً مِنْ نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى، وَمِنْها النَّخْلُ.

ب. ظَهَرَ التَّنَاقُضُ في حِرْصِ الجَدِّ على أنَ يَحْفَظَ الطِّفْلُ سوراً مِنَ القُرْآنِ، وتلذِّذِهِ عِندما يَتَلو على مِسامِعِهِ سورةَ الرَّحْمَنِ، إلاَّ أنَّ سَلوَكَهُ كانَ يَناقِضُ مِضمونَ ما وردَ في السُّورَةِ؛ إذ كانَ يَسْتَغِلُّ مَسعوداً، وَيَسْتولِي على أرضِهِ، ولا يَعدِلُ في المِيزانِ. وأرى أنَّ سَلوَكَ الجَدِّ غَيرُ مَقبُولٍ أخلاقياً، ويمثِّلُ صِوَرَةً مِنْ صِوَرِ التَّدبِينِ الشَّكَلِيِّ؛ فَهو يَلتزمُ العِبادَةَ وَيصَلِّي وَيَسْتَمعُ للقُرْآنِ، لَكِنَّه لا يَعامَلُ النَّاسَ بِالعدْلِ، بل يَسْتَغِلُّ حاجَتَهُمَ وَضَعْفَهُمَ، وَيظلمُهُمَ.

2- أبينَ المِفاارقةَ في اختِيارِ مَسعودٍ علماً على الشَّخْصِيَةِ الَّتِي اسْتَغَلَّها الجَدُّ، واتَّسمتَ بالبؤسِ في القِصَّةِ، وأوضَحَ إجابتي.

- يوحى اسمُ مَسعودٍ بالسَّعَادَةِ والرِّخاءِ، لَكِنَّ مَسعوداً في القِصَّةِ رَجُلٌ فقيرٌ مُسْتَغَلٌّ مِنَ الجَدِّ، وَيَعيشُ واقِعاً تَعيساً. وَهذه المِفاارقةُ سَاخِرةٌ وموجِعةٌ، وتُظهِرُ قِدرَةَ القاصِّ على اختِيارِ أسماءِ ذاتِ دلالَةٍ تَكسُرُ النَّمطِيَّةَ في تَوَقُّعِ القارئِ، وتُعمِّقُ البُعدَ الإنسانيَّ للقِصَّةِ.

3- أوضَحَ جِمالَ التَّصوِيرِ في العِبارَاتِ الآتِيَةِ، وأبدي رأيي في دورِ أثرِهِ الجِمالِيِّ في إيصالِ المَعنى.

أ - أتأمَلُ الشَّاطِئَ الَّذِي يَنحني في الشَّرْقِ، وَيختبئُ وراءَ غَابةٍ كَثِيفَةٍ مِنْ شَجَرِ الطَّلحِ.  
ب- رأيتُ رِفاقي الأَطْفالَ يَموجِونَ كالنَّمْلِ تحتَ جِذوعِ النَّخْلِ.

ج- نظرتُ إلى مسعودٍ فرأيتُهُ زائغَ العينينِ، تجري عيناهُ شمالاً ويميناً كأنَّهُما فأرانِ صغيرانِ تاهَا عن جحرهما.

أ. صوّر الشّاطيَّ كأنّنا حيّاً ينحني ويختبئُ، وصوّر الغابةَ ستاراً يختبئُ خلفه ذلك الشّاطيُّ؛ وقد أسهم ذلك في تعميق الإحساسِ بالدهشةِ والجمالِ، وأضفى حركةً وحياءً على عناصرِ الطّبيعةِ، وأظهر المكانَ كأنّه عالمٌ غامضٌ يقودُ إلى التّخيلِ.

ب. صوّر الأطفالَ وهم يجمعونَ التّمَرَ تحتِ جذوعِ النّخلِ جماعاتٍ من النّملِ تسيرُ في حركةٍ متدفّقة؛ وقد أسهم ذلك في جعلِ الصّورةِ نابضةً بالحياةِ، توحى بفرحِ الأطفالِ في موسمِ الحصادِ.

ج. صوّر عيني مسعودٍ وهما تتحرّكانِ شمالاً ويميناً فأرينِ صغيرينِ يمشيانِ تائهيّنِ بحثاً عن جحرهما؛ وهذه صورةٌ حركيّةٌ تدلُّ على الاضطرابِ النّفسيِّ، وحالةِ الضّعفِ والهلعِ التي مرَّ بها مسعودٌ عندما سلبَ محصوله؛ وذلك ممّا يدفعُ القارئَ إلى التعاطفِ معه.

4- وردَ في النّصِّ قولُ مسعودٍ: "النّخلُ، يا بُنيّ، كالآدميينِ يفرحُ ويتألّمُ"، وقولُ الجدِّ: "كانَ مسعودٌ يملكُ كلَّ هذا الخيرِ، ولكنَّ الحالَ انقلبَ الآنَ، وأظنّني قبلَ أن يتوفّاني اللهُ سأشتري الثّلتَ الباقي أيضاً." أقرنُ بينَ علاقةِ كلِّ من مسعودٍ والجدِّ بشجرةِ النّخيلِ في ضوءِ ما وردَ في القصةِ.

- يرى مسعودٌ شجرةَ النّخيلِ كأنّنا حيّاً قريباً منه؛ يتعاملُ معها بحرصٍ وحنانٍ. ويرى الجدُّ في شجرةِ النّخيلِ منفعةً مادّيّةً فحسبُ، فقد انفصلَ وجدانيّاً عن الأرضِ وما فيها.

هـ - اعتمدَ القاصُّ عنصرَ الزاويِ الدّاخلِيّ؛ إذ يكونُ الزاويُّ مشاركاً في الأحداثِ، ويكونُ شخصيّةً من شخوصِ القصةِ.

\* أبدي رأيي في كلّ ممّا يأتي:

أ - قدرةُ هذا الاختيارِ على تقديمِ مشاعرِ الشّخوصِ، وأفكارها.

ب- أثرُ هذا الاختيارِ في فهمِ العالمِ الدّاخلِيّ لشخصيّةِ الزاويِ.

أ- عملَ عنصرُ الرّأوي الدّاخلِيّ على إظهارِ مشاعرِ الشّخوصِ، وأفكارها إظهارًا جعلَ القارئَ يعيشُها كما عاشها الرّأوي، لا كما تُروى من الخارج، وأرى أنّ الطّيبَ صالحًا وُفقَ في اعتمادِ هذا العنصرِ في القصّة، وكانَ اختيارًا ناجحًا؛ لأنّه جعلَ السردَ أكثرَ واقعيّةً، وتأثيرًا في القارئِ.

ب- أرى أنّ اعتمادَ الرّأوي الدّاخلِيّ مكنَ القاصّ من إبرازِ مراحلِ نضجِ الرّأوي الفكريّ، وعالمِهِ الدّاخلِيّ من إعجابٍ، وحبٍّ، ودهشةٍ، وخوفٍ، وحيرةٍ؛ ابتداءً من اكتشافاتِهِ الأولى، وانتهاءً باكتشافِهِ حقيقةَ جدّه؛ وقد أسهمَ ذلكَ في جعلِ الشّخصيّةِ أكثرَ وضوحًا وارتباطًا بالأحداثِ، وساعدَ القارئَ على فهمِها.

٦. برزَ في القصّةِ صراعٌ داخليّ وآخرَ خارجيّ.

أ - أبيضٌ ملامحَ كلِّ منهما.

ب- أبدي رأبي في أثرِ كلِّ منهما في تصاعدِ الأحداثِ، وأدعمُ إجابتي بأمثلةٍ من القصّةِ.

أ. تمثّلَ الصّراعُ الدّاخلِيّ في حيرةِ الطّفلِ الرّأوي، واضطرابِهِ النّفسيّ عندَ اكتشافِهِ حقيقةَ جدّه،

واستغلالَهُ مسعودًا، وإظهارَهُ تديّنًا شكليًّا أمامَ النّاسِ، وفي تردّدِ الطّفلِ بينَ التّمسكِ بموقفِهِ القديمِ منَ

المكانِ والجدِّ، وصدمةِ اكتشافِ الحقيقةِ التي هزّتُهُ منَ الدّاخلِ. وتمثّلَ الصّراعُ الخارجيّ في صراعِ الجدِّ

معَ مسعودٍ؛ إذ استغلَّهُ وعاملَهُ بقسوةٍ وجشعٍ؛ وأخبرَهُ أنّه ما زالَ مديّنًا له بخمسينَ جُنيهاً وسطَ صمتِ

وحيادِ منَ النّاسِ، وهم يغضّونَ الطّرفَ عن الظّلمِ، وصراعِ مسعودٍ وشعوره بالقهرِ، والتّهميشِ في مشهدِ

النّخلة، حينَ نادى مُحدّرًا الصّبيّ الذي يقطعُ السّبيطَ.

ب. أرى أن الصراع الداخلي كان المحرك الذي أثار في نمو الأحداث وتصاعدها؛ لأنه طوّر وعي الطفل في مراحل عدّة أدت به إلى اكتشافه حقيقة جدّه؛ وهو ما غير موقفه من المكان والذكريات، وغير نظرته لجدّه، وبدأ الصراع النفسي بالتصاعد مع كلّ حدث يكشف مزيداً من التناقض في سلوك الجدّ، كاستماعه لقراءة سورة الرحمن، فمع إدراك الطفل استغلال الجدّ مسعوداً تشوّه تصوّره القديم عن الجدّ، وعن المكان الذي عاش فيه، وأحبه.

وأرى أن الصراع الخارجي أثار في التوتّر الذي صعّد الأحداث ودفعها إلى الأمام، وسلط الضوء على البيئة الاجتماعية للشخص وكشفها؛ فصارع الجدّ مع مسعود، ومشهد الازدحام تحت جذوع النخل، وتهميش الناس نداء مسعود، كلّها عناصر تُشعر القارئ بالضغطة الخارجي الواقعة على شخصيات القصة، وخصوصاً على مسعود والطفل.

٧- أتخيل نفسي كاتب القصة، وأبتدع شخصية جديدة تغير مجرى الأحداث، وأعيد السرد وفق البناء القصصي الجديد.

يترك للطلبة.

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبْ مَقَالََةً جَدَلِيَّةً

أَسْتَعِدُّ لَلْكَتَابَةِ:

- أَتأملُ الصَّوْرَةَ، ثُمَّ أَناقِشُ ما تَعَبَّرَ عَنْهُ.  
يُتْرَكُ لِلطَّلَبَةِ.

أَبْنِي مَحْتَوَى كِتَابَتِي:

(أ) أَملاً الْجَدُولَ بِأَمْتَلَةٍ عَلَى الْخِصَائِصِ الْفَنِّيَّةِ الْآتِيَةِ:

مِثَالٌ مِنَ النَّصِّ	الْخِصِيصَةُ الْفَنِّيَّةُ
- إِشْكَالِيَّةُ الْأَدَبِ الْإِفْرِيْقِيِّ مِنْ حَيْثُ الْمَفْهُومُ.	تَحْدِيدُ الْقَضِيَّةِ بوضوح.
- اسْتِخْدَامُ عِبَارَاتٍ مَحَايِدَةٍ: "يَرى فَرِيقٌ آخَرَ"، وَ"آخَرُونَ يَحْضَرُونَهُ...".	تَوْظِيفُ لُغَةٍ مَوْضُوعِيَّةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ التَّحْيِيزِ.
- الْإِبْتِعَادُ عَنِ الْأَلْفَاظِ الَّتِي تُفِيدُ الشَّمُولَ وَالتَّعْمِيمَ، مِثْلُ: (كُلٌّ)، وَاسْتِخْدَامُ (بَعْضٌ) بَدَلًا مِنْهَا: وَ"وَيَذْهَبُ بَعْضُ النَّقَّادِ"، "بَيْنَمَا يُوَكِّدُ آخَرُونَ".	
- الْاِكْتِفَاءُ بِالْوَصْفِ أَوْ عَرْضِ الرَّأْيَيْنِ دُونَ إِصْدَارِ أَحْكَامٍ: مِثْلُ: الصَّوَابُ هُوَ ...، أَوْ الْخَطَأُ هُوَ، ....	
رَأْيِ الْأَدِيبِ (كُونِينِي) ...، أَمَّا الرَّوَائِيُّ النِّيجِيرِيُّ (تَشِينُوا أَنْشِيبِي) فَيَرى أَنَّ ...، وَيُوَكِّدُ هَذَا الرَّأْيَ الْأَدِيبُ الْإِفْرِيْقِيُّ (مَازِيسِي كُونِينِي)، مُشِيرًا إِلَى أَنَّ ...	عَرْضُ الْأَرَاءِ مَنْسُوبَةً لِأَصْحَابِهَا.
بِنَاءً عَلَى ما تَقَدَّمَ، يَمْكُنُ الْقَوْلُ إِنَّ الْأَدَبَ الْإِفْرِيْقِيَّ ...	تَوْظِيفُ جَمَلَةٍ تُفْصِحُ عَنِ مَوْقِفِ الْكَاتِبِ وَتَوْجُّهَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَرَأْيِهِ.

ب- أملأ مخطط البنية التنظيمية الآتي:

الخاتمة

العرض

المقدمة

الترجيح بين الآراء،  
ومثاله:

إنَّ تعريفَ (أتشيبي) أكثرُ شمولاً وتوازناً... وبناءً على ما تقدّمَ يمكنُ القول: إنَّ الأدبَ الإفريقيَّ... أدبٌ يُترجمُ إنسانيةَ القارة، وتطلّعاتها، وأهدافها في مواجهة الاستعمار والتجزئة، والتحديات الثقافية.

رأيٌ مؤيّدٌ، مثل: يرى نقادٌ وأدباءٌ أنّ الأدبَ الإفريقيَّ هو الذي ينطلقُ من الواقع الإفريقي، ويصوّرُ قضاياها، مهما كان أصلُ الأديب.

**حُججُ الرأي المؤيّد، مثل:** ويؤكدُ هذا الرأيُ الأديبُ الإفريقيُّ (مازيسى كونيني)، مشيراً إلى أنّ الأدبَ الإفريقيَّ ... أم من غيره.

**رأيٌ معارضٌ، مثل:** ويرى فريقٌ آخرٌ أنّ مفهومَ الأدبِ الإفريقيّ يتسعُ ليشملَ الأدبَ الأوروبيّ الوافدَ، ... جنوبَ الصحراءِ فقط.

**حُججُ الرأي المعارضِ، مثل:** فقد تناولَ الشاعرُ (كريستوفر أوكيجبو) مفهومَ الأدبِ الإفريقيّ من منظورٍ أوسع، ... مُنسجمةً رغمَ تنوعها.

**تلخيصُ الآراءِ المطروحةِ، مثل:** إنّ هذه الآراءُ تكشفُ عن اختلافٍ في تحديدِ مفهومِ الأدبِ الإفريقيّ؛ فبعضُ التعريفاتِ ... وتعدّدُ لغاتها وثقافاتِها.

طرحُ سؤالٍ يعكسُ قضيةً جدليّةً، ومثاله: ما مفهومُ الأدبِ الإفريقيّ؟ وهل يُقاسُ بالانتماءِ الجغرافيِّ والعِرقيِّ، أم بخصوصيّةِ التعبيرِ عن الواقعِ الإفريقيّ؟

## الدَّرْسُ الخَامِسُ: (١) اسمُ الفاعِلِ واسمُ المفعولِ

أُستعدُّ

1- أقرأ ما يأتي، وأكمل الفراغات:

- كَتَبَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةً، فَهُوَ كَاتِبٌ، وَ كَتَبَتِ القَصِيدَةُ فَهِيَ مَكْتُوبَةٌ.

- أَدْرَكَ نَاصِرٌ الأَمْرَ، فَهُوَ مُدْرِكٌ وَأَدْرَكَ الأَمْرَ فَهُوَ مُدْرِكٌ.

- يُشْتَقُّ اسمُ الفاعِلِ مِنَ الفِعْلِ المَبْنِيِّ للمَعْلُومِ، وَيُشْتَقُّ اسمُ المفعولِ مِنَ الفِعْلِ المَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ.

أوظفُ

١. أضع خطأً تحت اسمِ الفاعِلِ في كلِّ ممَّا يأتي، وأعينُ فعْلَهُ الَّذِي صيغَ منه:

أ - قالَ تعالى: "وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ (155) الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ".  
(سورة البقرة: ١٥٥-١٥٦)

ب- سليمٌ دواعي الصِّدْرِ لا باسِطاً أَدَى      ولا مانعاً خيراً ولا قائلاً هُجْراً

(سالمُ بنُ وابصةِ الأَسديِّ، شاعرٌ إسلاميٌّ)

ج- يا حبيبَ القَدسِ ما للقَدسِ من      مُنقِذِ الإلَکِ فالسَّاحِ يَبابُ (حيدر محمود، شاعرٌ أردنيٌّ)

د- مَنْ يَكُنِ اليَوْمَ مَهْمِلاً عَمَلَهُ يَجِدُ نَفْسَهُ غَدًا فَاقِدَهُ.

هـ- يُشكِّلُ مَذِيعُو الأَخْبَارِ الصَّوْتِ العَامِّ لِلْمُجْتَمَعِ؛ بِنَقْلِهِمُ الأَخْبَارَ بِكُلِّ وَضوحٍ.

أ- الصَّابِرِينَ، وَفَعْلُهُ: صَبَرَ. / رَاجِعُونَ، وَفَعْلُهُ: رَجَعَ.

ب- دواعي (داع)، وَفَعْلُهُ: دَعَا. باسِطاً، وَفَعْلُهُ: بَسَطَ. / مانعاً، وَفَعْلُهُ: مَنَعَ. / قائلاً، وَفَعْلُهُ: قَالَ.

ج- مُنقِذَ، وَفَعْلُهُ: أَنْقَذَ.

د- مَهْمِلاً، وَفَعْلُهُ: أَهْمَلَ. / فَاقِدَ، وَفَعْلُهُ: فَقَدَ.

هـ - مَذِيعُو، وَفَعْلُهُ: أَذَاعَ/ العَامِّ، وَفَعْلُهُ: عَمَّ.

٢ - أضع خطأ تحت اسم المفعول في كل مما يأتي، وأعين فعله الذي صيغ منه:

أ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الخيْلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يوم القيامة".

(متفق عليه)

ب- قال الشاعر في مدح الملك الحسين بن طلال -رحمه الله-:

لله ذرُّكَ من مهيبٍ وادِعٍ      نسرٍ يُطارحُه الحمامُ هديلاً!

(محمد مهدي الجواهري، شاعر عراقي)

ج- لعلَّ عثبَكَ محمودٌ عواقبه      فربّما صحّت الأجسامُ بالعللِ

(أبو الطيب المتنبي، شاعر عباسي)

د - البحثُ المؤثقةُ مصادره تتحقّقُ فيه سمةٌ رئيسةٌ من سماتِ البحثِ الجيّدِ.

هـ- الإعلانُ العالميُّ لحقوقِ الإنسانِ وثيقةٌ محميّةٌ ومُتفقٌ عليها عالمياً، وتتصّ على حرّيّةِ البشرِ جميعهم، بصرفِ النَّظرِ عنِ الجنسِ، أو اللّونِ، أو الدّينِ.

أ- معقودٌ، وفعله: عقدَ.

ب- مهيبٌ، وفعله: هابَ.

ج- محمودٌ، وفعله: حمدَ.

د- المؤثقةُ، وفعله: وثّقَ.

هـ- محميّةٌ، وفعله: حمى / مُتفقٌ عليها، وفعله: اتفقَ.

3 - أصوغُ اسمَ الفاعلِ، واسمَ المفعولِ من كلِّ فعلٍ منَ الأفعالِ الآتيةِ، وأراعي الضبطَ التامَّ:

اسمُ المفعولِ	اسمُ الفاعلِ	الفعلُ
مَأخُوذٌ	أَخَذَ	أَخَذَ
مَعْدُوذٌ	عَادَ	عَدَّ
مَلُومٌ	لَائِمٌ	لَامَ
مَدْعُوٌّ	دَاعٍ	دَعَا
مُنْقَضِيٌّ	مُنْقِضٌ	انْقَضَى
مُنْصَرَفٌ عَنْهُ	مُنْصَرِفٌ	انْصَرَفَ
مَشْمُولٌ	شَامِلٌ	شَمِلَ
مَقْرُومٌ عَلَيْهِ أَوْ عَنْهُ	قَائِمٌ	قَامَ
مَرُويٌّ	رَاوٍ	رَوَى
مُنْمِيٌّ	مُنْمٍ	نَمَى
مُسْتَشَارٌ	مُسْتَشِيرٌ	اسْتَشَارَ
مُعْتَرٌّ بِهِ	مُعْتَرٌّ	اعْتَرَّ

٤ - أُمَيِّرُ اسْمَ الفاعلِ منِ اسمِ المفعولِ في كلِّ ممَّا يَأْتِي، وَأبَيِّنُ الفِعْلَ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ:

أ - قَالَ تَعَالَى: "وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ". (سورة الكهف: ٥٦)

ب- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "انصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا. فَقَالَ رَجُلٌ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَنْصُرُهُ إِذَا كَانَ مَظْلُومًا، أَفَرَأَيْتَ إِذَا كَانَ ظَالِمًا، كَيْفَ أَنْصُرُهُ؟ قَالَ: تَحْجِرْهُ أَوْ تَمْنَعْهُ مِنَ الظُّلْمِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ نَصْرُهُ". (رواه البخاريُّ)

ج- من حقوقِ الطِّفْلِ أَنْ يَكُونَ مُحَاطًا بِالرَّعَايَةِ، مَتَمَتًّا بِطَفُولَةٍ سَعِيدَةٍ.

د - إِذَا أَعَانَ الخَالِقُ العَبْدَ، فَلَنْ يَجِدَ العَبْدُ أَمْرًا عَسِيرًا إِلَّا مَيْسَرًا.

هـ- حقوقُ المَرَأَةِ مَصُونَةٌ فِي مَجْتَمَعِنَا العَرَبِيِّ، وَحُضُورُهَا فِي مَنَاحِي الحَيَاةِ مُسَاوٍ لِحُضُورِ الرِّجَالِ.

أ. المُرْسَلِينَ: اسمُ مفعولٍ، وفعلُهُ أرسلَ، ومُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ: اسما فاعلين. وفعلاهُما على التّوالي: بشرَ، وأنذَرَ.

ب. ظالمًا: اسمُ فاعلٍ، وفعلُهُ: ظَلَمَ. / مظلومًا: اسمُ مفعولٍ، وفعلُهُ: ظَلَمَ.

ج. محاطًا: اسمُ مفعولٍ، وفعلُهُ: (أحيطَ). / متمتّعًا: اسمُ فاعلٍ، وفعلُهُ: تمتّعَ.

د. الخالقُ: اسمُ فاعلٍ، وفعلُهُ: خلقَ. / ميسرًا: اسمُ مفعولٍ، وفعلُهُ: يسّرَ.

هـ. مصونةٌ: اسمُ مفعولٍ، وفعلُهُ: (صينَ من الفعلِ صانَ) / مُساوٍ: اسمُ فاعلٍ، وفعلُهُ: ساوى.

5 - أرسم دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ في كلِّ ممّا يأتي:

1. اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ (انعدمَ) في عبارةِ "لولا الماءُ لانعدمَتِ الحياةُ:"

أ - عادم.    ب - معتدم.    ج - منعدم.    د - معدوم.

2. الكلمةُ المناسبةُ للفراغِ في قولنا: "ذو القناعةِ ..... بنصيبه:"

أ - راضي.    ب - راضيًا.    ج - راضٍ.    د - راضيّ.

٦ - أميّزُ اسمَ الفاعلِ مِنَ الفعلِ في ما تحتهِ خطٌّ في كلِّ ممّا يأتي:

أ - دافعٌ عن حقِّك أينما كنتَ. (فعلٌ أمرٌ)

- اللّهُ دافعُ الشّرِّ عن عباده. (اسمُ فاعلٍ)

ب- سائلُ اللّئيمِ يعودُ ودمعهُ سائلٌ. (كلاهما اسمُ فاعلٍ)

- سائلُ العلياءِ عنا والزّمانا هل خفّرتنا ذمّةً مذ عرّفانا (بشارةُ الخوريّ، شاعرٌ لبنانيّ)

(فعلٌ أمرٌ)

## (٢) الطَّباقُ والمقابلةُ

أُستعدُّ

أتأملُ الصَّورةَ، وأصفُ الورقتينِ داخلها من حيثِ الحجمِ، وأبينُ العلاقةَ بينَ صفةِ كلِّ منهما. إحداهما كبيرةٌ، والأخرى صغيرةٌ، والعلاقةُ بينهما علاقةٌ تضادٌّ (طباق).

أوظَّفُ

١- أبينُ موضعَ الطَّباقِ في كلِّ ممَّا يأتي، وأذكرُ نوعه:

- أ- قالَ تعالى: "قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ". (سورة المائدة: ١٠٠)
- ب- قالَ رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "المؤمنُ القويُّ خيرٌ وأحبُّ إلى اللهِ من المؤمنِ الضَّعيفِ، وفي كلِّ خيرٍ". (رواهُ مُسلمٌ)

ج- أردنُ أرضَ العزمِ أغنيةَ الطُّبا نبتِ السَّيْفُ وحدُ سيفك ما نبا

(سعيد عقل، شاعرٌ لبنانيُّ)

يُمسي ويصبحُ إلا ساخطاً كَمدا

(أبو جعفرِ البلويُّ، شاعرٌ أندلسيُّ)

تحركَ يقظانُ الترابِ ونائمه

(الغطمشُ الضبِّيُّ، شاعرٌ جاهليُّ)

د - نعوذُ باللهِ من عيشِ الحسودِ فما

هـ- إذا نحنُ سرنا بينَ شرقٍ ومغربِ

أ. الخبيثُ والطَّيِّبُ، ونوعه: طباقُ إيجابٍ.

ب. القويُّ والضعيفُ، ونوعه: طباقُ إيجابٍ.

ج. نبتٌ وما نبا، ونوعه: طباقُ سلبٍ.

د. يُمسي ويصبحُ، ونوعه: طباقُ إيجابٍ.

هـ. شرقٌ ومغربٌ، ويقظانٌ ونائمٌ، ونوعه: طباقُ إيجابٍ.

2 - أبينُ مواضعَ المقابلةِ في كلِّ ممَّا يأتي:

- أ - قالَ تعالى: "أذَلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعْرَةَ عَلَى الْكُفْرِينَ". (سورة المائدة: ٥٤)
- ب- قالَ المنصورُ: "لا تخرجوا من عرِّ الطَّاعةِ إلى ذُلِّ المعصيةِ". (أبو جعفرِ المنصورُ، خليفةُ عباسيُّ)
- ج- معاملتكَ النَّاسَ بإحسانٍ تزيدُ من مُحبيكَ، وتقلُّ كارهيكَ.

أ. أذلة على المؤمنين // أعزة على الكافرين.

ب. عز الطاعة // ذل المعصية.

ج. تزيد من محبيك // تقلل كارهيك.

3 - أُمِيزُ الطَّبَاقَ مِنَ المَقَابِلَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - غبْتُ عنكم حولاً وما غابَ عني ما شجا خاطري وشاقَ عيوني

(أحمد رامي، شاعرٌ مصريٌّ)

ب- أماويُّ إنَّ المالَ غادٍ ورائحٌ ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذُكُرُ

(حاتم الطائي، شاعرٌ جاهليٌّ)

ج- أزورهم وسوادُ اللَّيْلِ يشفعُ لي وأنثني وبياضُ الصَّبحِ يُغري بي

(المتنبي، شاعرٌ عباسيٌّ)

د - عمَّانُ يا حُلمَ فجرٍ لاحٍ واحتجبا عفواً إذا مَحَتِ الأيَّامُ ما كُتِبا

(عبد المنعم الرِّفاعي، شاعرٌ أردنيٌّ)

هـ- اللَّهُمَّ اغفرْ لي ما قَدَمْتُ وما أَخَرْتُ، وما أَسَرَرْتُ وما أَعْلَنْتُ.

أ. غبتُ وما غابَ: طباقي سلب.

ب. غادٍ ورائحٍ: طباقي إيجاب.

ج. أزورهم وسوادُ اللَّيْلِ، وأنثني وبياضُ الصَّبحِ: مقابلة.

د. لاحٍ، واحتجبا: طباقي إيجاب. و محتٌ، وكُتِبَ: طباقي إيجاب.

هـ. قَدَمْتُ، وأَخَرْتُ طباقي إيجاب، و أَسَرَرْتُ، وأَعْلَنْتُ: طباقي إيجاب.

ت- أملاً مخططَ البنيةِ التَّنظيميةِ الآتِي:

المقدِّمة

طرحُ القضية:  
ومثالُه: الطَّفولةُ هي  
أنقى مراحلِ الحياة.

العرض

تعريفُ الطَّفولةِ، وربطُها  
بالأدبِ، وذكرُ بعضِ الحقوقِ،  
ومنها:

- الطَّفولةُ مرحلةٌ مبكِّرةٌ من  
حياةِ الإنسانِ....
- ولعلَّ أجملَ ما عبَّرَ عنها  
(بول، وفرجينى)....

ومن حقوقِه: التَّعليمُ، والمأوى،  
والأمانُ، والرَّعايةُ الصَّحيَّةُ....

الخاتمةُ

النُّصحُ، والتَّوجيهُ إلى  
ضرورةِ حمايةِ الطِّفلِ،  
وحقوقِه، ومثالُه:

- حمايةُ الطَّفولةِ مسؤوليَّةُ  
الإنسانيةِ جمعاءَ.

الدَّرْسُ الخَامِسُ: (١) اسمُ الزَّمانِ، واسمُ المكانِ

أُستعدُّ

• أقرأ الجملتين الواردتين في الصندوق، وأبينُّ الوزنَ الصَّرفيَّ لكلِّ كلمةٍ من الكلمتين المخطوطِ تحتَهُما، والفرقَ في المعنى بينهما.

- مَوْعِدُ انطلاقِ الرِّحلةِ العِلْمِيَّةِ غَدًا في السَّابِعةِ صَبَاحًا.

- مَوْعِدُنَا قَرَبَ المَدْرَسَةِ لننطلقَ إلى رِحلتِنَا العِلْمِيَّةِ.

- الِوزنُ الصَّرفيُّ لكِلْتَا الكَلِمَتَيْنِ: مَفْعَلٌ، والأولى للدَّلالةِ على زَمَانِ حَدُوثِ الفِعْلِ، والأخرى للدَّلالةِ على مَكَانِ حَدُوثِهِ.

أوظَّف

١- أُميِّزُ اسمَ الزَّمانِ من اسمِ المكانِ في كلِّ من الكَلِمَاتِ المخطوطِ تحتَها، وأبينُّ الفِعْلَ الَّذِي اشتُقَّ مِنْهُ في كلِّ مَما يَأْتِي:

أ - قالَ تعالى: "وَقُلْ رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ". (سورةُ المؤمنونَ: ٢٩)

ب- قد يهونُ العَمْرُ إِلَّا سَاعَةً وتَهونُ الأَرْضُ إِلَّا مَوْضِعًا (أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

ج- في العامِ الحَالِيِّ ستكوُنُ القرى النَّائِيَةُ مَبْدَأَ حَمَلَاتِ التَّوَعِيَةِ الصَّحِّيَّةِ.

د - يجبُ أن يَتَلَقَّى المَرِيضُ الإسعافاتِ الأُولَيَّةَةَ قَبْلَ نَقْلِهِ إلى المَسْتَشْفَى.

هـ- في الجَنَّةِ المُلتَقَى إن شاء اللهُ.

أ- اسمُ مكانٍ، وفِعْلُهُ (أَنْزَلَ).

ب- اسمُ مكانٍ، وفِعْلُهُ (وَضَعَ).

ج- اسمُ مكانٍ، وفِعْلُهُ (بَدَأَ).

د- اسمُ مكانٍ، وفِعْلُهُ (اسْتَشْفَى).

هـ اسمُ مكانٍ، وفِعْلُهُ (التَّقَى).

2 - أصوغُ اسمَ الزَّمانِ أو المَكانِ من كلِّ من الأفعالِ الآتيةِ، وأُراعي الضَّبَطَ التَّامَّ:

رَسَمَ	أوى	سعى	عَسَكَرَ	انعطفَ	استوصفَ
مَرَسَمَ	مَأوى	مَسَعَى	مُعَسَكَرَ	مُنْعَطَفَ	مُسْتَوْصَفَ

3 - أصوبُ الخطأَ اللُّغويَّ في كلِّ من العباراتِ الآتيةِ، وأُعلِّلُ إجابتي.

أ - متى سنزورُ معرَضَ الكُتُبِ؟ (مَعْرِضٌ).

ب - أينَ موقِفُ الحافلاتِ؟ (مَوْقِفٌ).

ج - الصَّدقُ منبِعُ الثَّقَةِ بينَ الأصدقااءِ. (مَنْبِعٌ).

أ - (مَعْرِضٌ) خطأ، والصَّوابُ (مَعْرِضٌ)؛ لأنَّ اسمَ المَكانِ صيغٌ من فَعَلٍ ثلاثيٍّ صحيحٍ مكسورةِ عَيْنٍ مضارعةٍ.

ب - (مَوْقِفٌ) خطأ، والصَّوابُ (مَوْقِفٌ)؛ لأنَّ اسمَ المَكانِ صيغٌ من فَعَلٍ ثلاثيٍّ معتلِّ الفاءِ، صحيحِ اللَّامِ.

ج - (مَنْبِعٌ) خطأ، والصَّوابُ (مَنْبِعٌ)؛ لأنَّ اسمَ المَكانِ صيغٌ من فَعَلٍ ثلاثيٍّ صحيحٍ مضمومةِ عَيْنٍ مضارعةٍ.

## (٢) جمع التّكسير (القلّة والكثرة)

أستعدُّ

تتيحُ العربيّةُ في جمعِ الاسمِ الواحدِ صيغًا متنوّعةً، فتخيّرني في جمعِ (سيف) بينَ (سيوف) و(أسياف)، كما تخيّرني في جمعِ (حصان) بينَ (حصن) و(أحصنة). فهل ثمةُ فرقٌ في الدلالةِ بينَ صيغِ هذهِ الجُموعِ؟

- نعم، ثمةُ فرقٌ في الدلالة؛ فمنها ما يدلُّ على الكثرة، ومنها يدلُّ على القلّة.

أوظّفُ

- ١- أضعُ خطأً تحتَ كلِّ جمعٍ من جُموعِ التّكسيرِ، وأبيّنُ إن كانَ جمعَ قلّةٍ أو كثرةٍ في كلِّ ممّا يأتي:  
أ- قالَ تعالى: "ولو أنّما في الأرضِ من شجرةٍ أقلّمٌ والّبحرُ يمدُّهُ من بعدهِ سبعةُ أبحرٍ ما نفدتَ كَلِمَتُ اللَّهِ إنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ". (سورة لقمان: ٢٧)  
ب- أمّا في النجومِ السّائراتِ وغيرها لِعَيْنِي عَلَى ضَوْءِ الصَّبَاحِ دَلِيلُ (المنتبّي، شاعرٌ عبّاسيٌّ)  
ج- اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْرَبُ نَفَرَتِ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ (فؤاد الخطيب، شاعرٌ لبنانيٌّ)  
د - الأفكارُ السّليبيّةُ التي تتبادرُ إلى ذهنِ الطّلبةِ في أثناءِ الدّراسةِ مِنَ العوائِقِ الكبيرةِ أمّا تحقيقُ النّجاحِ.

أ- أقلامٌ، وأبحرٌ: جمعا قلّة.

ب- النجومُ: جمعُ كثرة.

ج- الأغوارُ، والأنجادُ: جمعا قلّة.

د- الأفكارُ: جمعُ قلّة. الطلبةُ: جمعُ كثرة. أثناءُ: جمعُ قلّة. العوائِقُ: جمعُ كثرة.

2- أجمع الكلمات الآتية جمع قلة مرة وجمع كثرة أخرى:

الكلمة	جمع القلة	جمع الكثرة
ثوب	أثواب	ثياب
نفس	أنفُس	نفوس
غلام	أغلمة، وغلمة	غلمان

مكتبيات صفح الجنوب التعليمية