



التعلم والتقييم القائم على المشاريع – اللغة العربية

النموذج التطبيقي السيناريو 2: مشروع: الملجأ الأخضر مدرستنا صديقة للبيئة والحيوان
لمعلمة اللغة العربية : نعيمه محمد

2025 -2026

الصف	الخامس
المسار	جميع المسارات
الموضوع الرئيس	الاستدامة
الموضوع الفرعي	الاستدامة – المجتمعات الصديقة للبيئة
عنوان السيناريو	مشروع: الملجأ الأخضر مدرستنا صديقة للبيئة والحيوان
نص السيناريو	<p>خلال أحد الأيام، شاهد طلبة الصف الخامس قطعة صغيرة تبحث عن طعام قرب سلة النفايات خلف المدرسة، وفي اليوم التالي لاحظوا عصافير تدور حول الساحة وكأنها تبحث عن مكان لتبني فيه أعشاشها بعد إزالة بعض الأشجار القديمة.</p> <p>في الحصّة، عرضت المعلمة مقطعاً قصيراً عن التنوع الحيوي وكيف تسهم النباتات والمساحات الخضراء في توفير المأوى والغذاء للحيوانات الصغيرة، ثم قالت: الاستدامة لا تتعلق فقط بتوفير الماء والطاقة، بل تعني أن نحافظ على التوازن بين الإنسان والطبيعة دون الإضرار بأحدهما.</p> <p>تحدث الطلبة عن مشاهداتهم وتساءلوا: كيف يمكن أن نجعل بيئتنا المدرسية أكثر انسجاماً مع الطبيعة وتساعد الكائنات الحية دون أن نسبب أي ضرر أو إزعاج؟</p> <p>ومن هنا بدأت رحلتهم في البحث عن طرق تجعل البيئة من حولهم بيئة جاذبة للتنوع الحيوي وحاضنة للكائنات الحية. بطريقة تراعي صحة الإنسان وسلامة البيئة.</p>
نواتج التعلم	<p>ARB.2.1.01.012 يحدد الفكر الرئيسة والتفاصيل المساندة في مجموعة قصصية مختارة يقرؤها ورقية أو إلكترونية.</p> <p>ARB.3.3.01.011 • يقترح حلاً للمشكلات من خلال الاعتماد على المعلومات التي حصل عليها في الوسائط المختلفة مطبوعة أو رقمية.</p> <p>ARB.5.1.02.017 • يتحدث بصوت واضح وأسلوب معبر لتقديم معلومات عن موضوع، أو فكرة، أو موقف يظهر فهمه للموضوع.</p>

المرحلة الثانية – المرحلة الفرعية: تقديم الحلول (الأسبوع الثالث / حصتان)

الهدف: تحويل فهم المشكلة إلى تفكير إبداعي منظم لتوليد حلول واقعية ومبتكرة ، ووضع خطة أولية توضح كيفية تنفيذ الفكرة المختارة بطريقة تعبر عن اهتمامات الجيل الجديد.

الحصة / الوقت	الأدلة في ملف الطالب	دور الطالب والمهام التعليمية	دور المعلم والإجراءات الرئيسية
	نسخة من بيان المشكلة مع ملاحظات عن فرص التحسين. •خريطة بسيطة تربط بين (الأسباب ← فرص الحلول الممكنة).	يراجع الطلبة بيان المشكلة وملفاتهم السابقة، ويستخلصون من أسبابها عناصر يمكن تحويلها إلى فرص أو أفكار مبدئية للحل، مثل: زيادة الوعي، استخدام التقنية، أو إشراك المجتمع المحلي.	1.مراجعة المشكلة والتفكير في فرص الحل يستعرض المعلم بشكل سريع مع الطلبة ما تم التوصل إليه في المرحلة السابقة من تحديد المشكلة وأسبابها وآثارها، لتمهيد التفكير في الحلول الممكنة. يحفز التفكير عبر طرح تساؤلات تحليلية مثل: طرح تساؤل محفز: "كيف نحول مدرستنا من مجرد مبنى إلى نظام بيئي متكامل يعيش فيه الإنسان والحيوان بسلام؟".
	•ورقة عصف ذهني تتضمن جميع الأفكار المطروحة. •ملاحظات فردية تسجل أكثر فكرة جذبت انتباه الطالب ولماذا.	يعمل الطلبة ضمن مجموعات لتوليد أفكار حرة ومتنوعة، مستوحاة من بيئتهم وثقافتهم الرقمية والاجتماعية. أمثلة: حلول رقمية: تصميم "تطبيق تنبيه" لجدول إطعام الحيوانات في المدرسة. حلول مجتمعية: مبادرة "فطورنا لهم" لجمع بقايا الطعام المناسبة للطيور (مثل الحبوب). حلول بيئية: بناء "فندق الحشرات" أو "أحواض شرب فخارية" تعمل بالطاقة الشمسية لضمان برودة الماء.	2. توليد الأفكار الأولية للحلول يُيسر المعلم جلسة تفكير جماعي أو عصف ذهني بهدف إنتاج أكبر عدد ممكن من الحلول، مع تشجيع الانفتاح وتقبل جميع الأفكار دون تقييمها في هذه المرحلة. التمايز: •دون مستوى الإتقان: يقدم المعلم قائمة أفكار مصورة أو كلمات مفتاحية (مثل: فعالية – قصة – فيديو – مقابلة)، ويطلب من الطلبة اختيار فكرة واحدة وتطويرها بمساعدة زملائهم. •ضمن مستوى الإتقان: يشارك الطلبة في جلسة العصف الذهني بإنتاج أفكار متنوعة، ثم يصنفونها بحسب نوعها (ثقافي – رقمي – مجتمعي) دون الحكم عليها. •فوق مستوى الإتقان: يوجه المعلم الطلبة المتقدمين إلى توسيع دائرة التفكير عبر دمج أكثر من فكرة أو اقتراح حلول مبتكرة تستفيد من التقنيات الحديثة، مع تولي أدوار قيادية مثل (مستق الجلسة – ميسر النقاش – موثق الأفكار).
	•جدول تصنيف الأفكار حسب المعايير. • قائمة مختصرة بثلاث أفكار مختارة مع	يراجع الطلبة الأفكار التي وُلدت وتصنفونها ضمن فئات بحسب مدى ملاءمتها، ثم يختارون ثلاث أفكار يرونها أكثر واقعية وقيمة، مع كتابة مبررات الاختيار.	3. تصنيف الأفكار وترتيبها حسب أهميتها وقابليتها للتطبيق يقود المعلم نقاشاً منظماً لتصنيف الأفكار المتولدة وفق معايير محددة (الأثر الثقافي – إمكانية التنفيذ – الإبداع – الفائدة

	مبررات الاختيار		<p>التعليمية).</p> <p>التمايز:</p> <ul style="list-style-type: none"> •دون مستوى الإتقان: يقدم المعلم جدول تصنيف جاهزاً يحتوي المعايير الأساسية (الأثر – الإبداع – إمكانية التنفيذ – الفائدة)، ويطلب من الطلبة وضع إشارة أو رمز أمام كل فكرة دون تبرير كتابي مطول. •ضمن مستوى الإتقان: يشجع الطلبة على مناقشة المعايير وتطبيقها بأنفسهم لتصنيف الأفكار في الجدول، مع تحديد ثلاث أفكار مختارة وكتابة مبررات مختصرة للاختيار. •فوق مستوى الإتقان: يكلف الطلبة المتقدمين بتوسيع عملية التصنيف عبر وضع أوزان رقمية لكل معيار (مثل 1–5)، ثم حساب التقدير النهائي لكل فكرة ومناقشة النتائج. كما يُمنحون دور المراجعين أو المقيمين لمقارنة نتائج مجموعات أخرى وتقديم تغذية راجعة قائمة على الأدلة.
	<ul style="list-style-type: none"> •مخطط تفصيلي يوضح عناصر كل فكرة • جداول قصيرة تُظهر العلاقة بين الهدف والوسائل والفائدة المتوقعة. 	<p>يقوم الطلبة بتفصيل الأفكار المختارة من خلال التفكير في الأسئلة الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> •ما الهدف من هذه الفكرة؟ •من سيستفيد منها؟ •ما الوسائل التي نحتاج إليها لتنفيذها؟ •كيف يمكن أن نربطها بالمدرسة والمجتمع؟ <p>ثم يضعون جدولاً أو نموذجاً يصف كل فكرة بشكل أوضح.</p>	<p>4. تحليل الأفكار المختارة وتطويرها تخطيطياً</p> <p>يساعد المعلم المجموعات على تحليل الأفكار الثلاث المختارة وتحويلها من فكرة عامة إلى مخطط أولي يحدد ملامحها الأساسية (الهدف – المستفيدون – الوسائل – الزمن – الموارد).</p> <p>التمايز:</p> <p>تحليل الأفكار المختارة وتطويرها تخطيطياً</p> <ul style="list-style-type: none"> •دون مستوى الإتقان: يزود المعلم الطلبة بنموذج جاهز يحتوي خانات محددة (الهدف – المستفيد – الوسيلة – الزمن – الموارد)، ويطلب منهم تعبئته مباشرة دون اشتراط تحليل موسع. •ضمن مستوى الإتقان: يناقش الطلبة عناصر الفكرة داخل مجموعاتهم ويحلونها، ثم يملؤون النموذج التخطيطي بأنفسهم عبر الربط بين (الهدف – الوسائل – الفائدة). •فوق مستوى الإتقان: يكلف المعلم الطلبة المتقدمين بتقييم قوة كل فكرة، وتطوير مخطط موسع يشمل بدائل للوسائل، وتوقعات للتحديات المحتملة، وتولي مهمة تحسين مخططات المجموعات

			الأخرى عند الطلب.
<p>• ورقة مقارنة بين الأفكار الثلاث (المزايا – العيوب – السبب في الاختيار).</p> <p>• بطاقة "فكرتنا النهائية" تحتوي على اسم الفكرة ووصفها الموجز.</p>	<p>يناقش الطلبة في مجموعاتهم مزايا وعيوب كل فكرة من الأفكار الثلاث، ثم يتفقون على اختيار فكرة واحدة تمثل الحلّ الذي سيتابعون العمل عليه في المرحلة المقبلة (تطوير النموذج).</p>	<p>5. اختيار الفكرة النهائية للتخطيط التفصيلي</p> <p>يُوجّه المعلم المجموعات إلى مقارنة الأفكار الثلاث وتحديد الفكرة الأنسب للتطبيق بناءً على الواقعية والأثر الثقافي والابتكار.</p> <p>التمايز:</p> <p>دون مستوى الإتقان:</p> <p>يقدم المعلم جدول مقارنة جاهزاً يتضمن الأعمدة الرئيسة (الفكرة – المزايا – العيوب – السبب في الاختيار)، ويطلب من الطلبة ملء الجدول بمساعدة المعلم أو زملاء متقدمين، مع توجيه مباشر نحو الفكرة الأنسب.</p> <p>• ضمن مستوى الإتقان:</p> <p>يُيسّر المعلم نقاشاً متوازناً داخل المجموعات لمقارنة الأفكار الثلاث وفق معايير محددة مسبقاً (الواقعية، الأثر الثقافي، الابتكار)، ويطلب من الطلبة توثيق مبررات اختيارهم في بطاقة "فكرتنا النهائية".</p> <p>• فوق مستوى الإتقان:</p> <p>يكلف الطلبة المتقدمين بتصميم أداة تقييم خاصة بهم (مثل مصفوفة قرار أو سلم ترجيح للمعايير)، واستخدامها لاختيار الفكرة الأفضل بطريقة تحليلية، ثم عرض نتائجهم وتبرير قرارهم أمام الصف أو مجموعة أخرى.</p>	
<p>• خطة أولية للحلّ.</p> <p>• توزيع الأدوار داخل المجموعة.</p> <p>• قائمة بالأدوات أو الموارد اللازمة.</p>	<p>يخطط الطلبة في مجموعاتهم للحلّ الذي اختاروه، عبر وضع تصور مبدئي للمهام والأدوار، مثل: الباحث – الكاتب – المصمم – المتحدث.</p> <p>يحددون المواد التي سيحتاجونها والنتائج التي يتوقعون تحقيقها.</p>	<p>6. وضع خطة أولية لتنفيذ الحلّ</p> <p>يشرح المعلم للطلبة كيفية تحويل الفكرة المختارة إلى خطة عمل مبدئية تشمل الخطوات الأساسية، الأدوات، والمهام المطلوبة لكل عضو.</p> <p>التمايز:</p> <p>• دون مستوى الإتقان:</p> <p>يقدم المعلم نموذجاً مبسطاً للخطة يحتوي خطوات جاهزة مع فراغات لإضافة التفاصيل (من؟ ماذا؟ متى؟).</p> <p>يساعد الطلبة في اختيار أدوار محددة مسبقاً مثل (كاتب – مصمم – متحدث)، ويوفر قائمة أدوات جاهزة للاختيار منها.</p> <p>• ضمن مستوى الإتقان:</p> <p>يشجع الطلبة على بناء خطة مبدئية أكثر تفصيلاً تشمل الخطوات،</p>	

			<p>الأدوار، الأدوات، والزم من المتوقع لكل مهمة.</p> <p>يطلب منهم مراجعة الخطة ضمن المجموعة والتأكد من وضوح المهام والمسؤوليات.</p> <p>•فوق مستوى الإتقان:</p> <p>يكلف الطلبة المتقدمين بتوسيع الخطة عبر إضافة جدول زمني تقديري ومؤشرات نجاح مبدئية، وتوضيح العلاقات بين المهام (ما يعتمد على ماذا).</p> <p>يمنحهم دور القيادة في تنسيق أدوار المجموعات الأخرى أو مراجعة خططها وتقديم تغذية راجعة ببناءة.</p>
			<p>المهارة المركزة في هذه المرحلة هي – التفكير الإبداعي توليد الأفكار الإبداعية وتحويلها إلى خطة أولية قابلة للتنفيذ: وتشمل:</p> <p>العصف الذهني وتنويع الأفكار (إنتاج أكبر عدد من الحلول دون تقييم مبكر).</p> <p>تصنيف الأفكار وتقييمها وفق معايير محددة (الأثر، الواقعية، الابتكار، الفائدة).</p> <p>تحليل الفكرة المختارة وتخطيطها مبدئيًا عبر تحديد الهدف والمستفيدين والموارد والزم.</p> <p>إعداد خطة عمل أولية تتضمن الأدوار والمهام الأساسية للفريق</p>
			<p>التقييم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • نقطة التحقق الأولى (توليد الأفكار): <p>في نهاية هذه المرحلة، تأكد من تقييم قدرة كل طالب على "توليد وتصوير مجموعة من الأفكار لحل المشكلة المحددة من خلال ملاحظات ورسومات"، وذلك استنادًا إلى الأدلة الملاحظة داخل الصف وما جمعه الطلبة في ملف الطالب.</p> <ul style="list-style-type: none"> • نقطة التحقق الثانية (التعاون): <p>تأكد من تقييم قدرة الطلبة على التعاون بفاعلية مع زملائهم من خلال ملاحظة سلوكهم داخل الصف أثناء العمل الجماعي.</p>
			<p>نطاقات التقييم: أقل بكثير من المعيار (2-1) مبتدئ (4-3) في طور التطور (6-5) متقن (8-7) متفوق (10-9)</p>
			<p>**جميع النفا المدرج ف دو الطالب ودو المعلم وأدل التقييم ه مقترحا يج الإلتزا به جميعه ق يكتف الطالب مث بدلي أ مجموع م الأدل ع عمل تتناس م المرحلة و يشتر إضافته كلها</p>

ملاحظة: يُترك تحديد الوقت المخصص لكل جزء من المرحلة وآلية إدارتها لتقدير المعلم، بما يتناسب مع طبيعة الصف