

خطة الدرس

عدد الحصص: التعلم القبلي:

موضوع الدرس: طبيعة الجمال

عنوان الوحدة: علم الجمال

المبحث:

النتائج التعليمية

- أن يوضح الطالب الفرق بين الجمال كقيمة موضوعية والشعور الجمالي الذاتي.
- أن يعدد الطالب الخصائص والشروط التي تجعل من الشيء "جميلاً".
- أن يحلل الطالب أسباب اختلاف الأذواق الجمالية بين الأفراد والثقافات.

الصف/الشعبة:

عدد الغياب/العدد الكلي

ترتيب الحصة/الحصص

اليوم والتاريخ:

الزمن للمرحلة	دور المتعلم	دور المعلم	مراحل الحصة
5د	التعبير عن المشاعر الشخصية تجاه الصور ومحاولة تعريف الجمال بكلماتهم الخاصة.	عرض صورتين (واحدة لمناظر طبيعية وأخرى للوحة تجريدية) وسؤال: "أين يكمن الجمال؟ في الشيء نفسه أم في عين الرائي؟"	1- التهيئة والاندماج
20د	مجموعة التحليل: استخراج الخصائص الموضوعية للجمال (تناسق، لون). مجموعة التأمل: وصف شعورهم الذاتي تجاه قطعة فنية.	شرح النظريات التي تفسر طبيعة الجمال (الموضوعية: الجمال في خصائص الشيء / الذاتية: الجمال شعور داخلي).	2- الشرح والتفصيل مع مراعاة مستويات الطلبة (التعليم المتمايز)
15د	تقديم حجج منطقية تدعم فكرة أن الجمال "مطلق" أو "نسبي" بناءً على ما تعلموه.	إدارة مناقشة حول: "هل يمكننا وضع معايير عالمية للجمال؟" وكيف تؤثر الثقافة في حكمنا الجمالي.	3- التوسع ودعم التميز
5د	كتابة تعريف شامل للجمال يجمع بين الجانبين الذاتي والموضوعي.	تلخيص الفارق بين الجمال الطبيعي والجمال الفني.	تأكيد التعلم (الغلق)

التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مدير المدرسة:

توقيع المشرف التربوي :

اسم المعلم وتوقيعه :

خطة الدرس

عدد الحصص: التعلم القبلي:

موضوع الدرس: المدارس الجمالية

عنوان الوحدة: علم الجمال

المبحث:

النتائج التعليمية

- أن يقارن الطالب بين نظريات المحاكاة، التعبير، والشكلية في تفسير الفن.
- أن يربط الطالب بين كل مدرسة جمالية والأعمال الفنية التي تمثلها.
- أن يستنتج الطالب التطور التاريخي للمفاهيم الجمالية عبر المدارس المختلفة.
- أن يوضح الطالب فلسفة الفن والجمال عند أفلاطون
- أن يذكر الطالب بعض آراء علماء الفلسفة المسلمين في الجمال والفن

							الصف/الشعبة:
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصة/الحصص
							اليوم والتاريخ:

الزمن للمرحلة	دور المتعلم	دور المعلم	مراحل الحصة
5د	محاولة تصنيف الصور بناءً على الشبه والاختلاف في الأسلوب.	عرض نماذج لأعمال فنية متباينة (كلاسيكية، سريالية، واقعية) وطلب تصنيفها.	1- التهيئة والاندماج
20د	مجموعة النقاد: تحليل لوحة تنتمي لمدرسة المحاكاة. مجموعة المبدعين: شرح كيف تعبر الألوان عن حزن أو فرح (المدرسة التعبيرية).	تعريف المدارس الكبرى: 1. المحاكاة: الفن مرآة للواقع. 2. التعبيرية: الفن تجسيد للمشاعر. 3. الشكلية: الجمال في التكوين والخطوط فقط.	2- الشرح والتفصيل مع مراعاة مستويات الطلبة (التعليم المتمايز)
15د	تصميم "مود بورد" (لوحة إلهام) تمثل إحدى المدارس الجمالية المفضلة لديهم وشرح أسباب اختيارها.	طرح تحدي: "لو طلب منك رسم لوحة للمدرسة الشكلية، ماذا ستستخدم؟" ومناقشة تطور هذه المدارس زمنياً.	3- التوسع ودعم التميز
5د	الربط الصحيح بين المدرسة الفنية والمبدأ الجمالي الذي تقوم عليه.	توزيع بطاقات تحتوي أسماء لوحات أو فنانيين وطلب نسبتها لمدرستها الجمالية.	تأكيد التعلم (الغلق)

التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مدير المدرسة:

توقيع المشرف التربوي :

اسم المعلم وتوقيعه :

خطة الدرس

موضوع الدرس: الفن والعمل الفني

عنوان الوحدة: علم الجمال

المبحث:

النتائج التعليمية

- أن يحدد الطالب الأركان الأساسية للعمل الفني (الفنان، المادة، الجمهور).
- أن يفرق الطالب بين العمل الفني الإبداعي والمنتج الحرفي النفعي.
- يوضح الطالب فلسفة فن العمارة واللغة عند المسلمين
- أن يقدر الطالب دور الفن في التعبير عن الهوية الإنسانية وتحقيق التوازن النفسي.

عدد الحصص: التعلم القبلي:

							الصف/الشعبة:
							عدد الغياب/العدد الكلي
							ترتيب الحصص/الحصص
							اليوم والتاريخ:

مراحل الحصص	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن للمرحلة
1- التهيئة والاندماج	إحضار قطعة مصنوعة يدوياً (مزهرية مثلاً) وسؤال: "متى تصبح هذه القطعة عملاً فنياً؟ ومتى تظل مجرد أداة؟"	التمييز بين القيمة الاستعمالية (المنفعة) والقيمة الجمالية للعمل.	5د
2- الشرح والتفصيل مع مراعاة مستويات الطلبة (التعليم المتمايز)	توضيح أركان العمل الفني: (الفنان، العمل نفسه، المتلقي). شرح دور الإبداع والخيال في تحويل المادة الخام إلى فن.	مجموعة الفنان: تمثيل دور المبدع وشرح مراحل بناء الفكرة. مجموعة الجمهور: تحليل تجربة "التلقي" وكيفية نقد العمل الفني.	20د
3- التوسع ودعم التميز	عرض فيديو قصير لعمل فني حديث ومناقشة مفهوم "رسالة الفنان" وهل يجب أن يحمل الفن رسالة اجتماعية؟	نقاش جماعي حول وظيفة الفن في المجتمع (التطهير، الترفيه، التوعية).	15د
تأكيد التعلم (الغلق)	سؤال ختامي: "هل كل شخص فنان؟" وما الذي يميز العمل الفني عن العمل الحرفي.	صياغة خلاصة للدرس تركز على أهمية "الخيال" و"المهارة" في إنتاج العمل الفني.	5د

التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

اسم المعلم وتوقيعه :

توقيع المشرف التربوي :

مدير المدرسة: