



دولة الإمارات العربية المتحدة  
القطاع المدرسي B

نطاق 5

مدرسة المجد النموذجية ح 2

إعداد:  
أ. حاتم أحمد السعيد.  
معلم اللغة العربية- مدرسة المجد النموذجية

## مراجعة نهاية العام 2017 الفصول الدراسية (الأول، الثاني، الثالث)

اللغة العربية

7

محتويات امتحان نهاية العام الدراسي 2017. وتشمل  
مهارات الفصول الدراسية الثلاثة.

- مراجعة مهارات ودروس الفصل الثالث. (2)
- مراجعة مهارات الفصلين الأول والثاني. (7)
- نماذج امتحانية للفصول الدراسية الثلاثة. (14)
- نصائح غالية... أبناءنا الطلاب... موفقين. (21)

اسمي: .....  
صفي السابع (.....)

## أولاً: مهارات ودروس الفصل الدراسي الثالث.

قال الشاعر البُخْريُّ يَصِفُ بَرَكَةَ المَاءِ الَّتِي تَزِينُ قَصْرَ الخَلِيقَةِ العَبَّاسِيِّ المَتَوَكِّلِ:

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | يَا مَنْ رَأَى البَرَكَةَ الحَسَنَاءَ رُؤْيُهَا | وَالآنِسَاتِ إِذَا لَاحَثَ مَغَانِيهَا        |
| 2 | يَحْسِبُهَا أَنَّهُا فِي قَضَلِ رُنْبَيْهَا     | تُعَدُّ وَاحِدَةً وَالبَحْرُ ثَانِيهَا        |
| 3 | مَا بَالُ دِجْلَةَ كَالغَيْرِ تُنَافِسُهَا      | فِي الحُسْنِ طَوْرًا وَأَطْوَارًا تُبَاهِيهَا |
| 4 | تَنْصَبُ فِيهَا وَفُودُ المَاءِ مُعْجَلَةً      | كَالخَيْلِ جَارِيَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا   |
| 5 | كَأَمَّا الفِضَّةُ البَيْضَاءُ سَائِلَةً        | مِنَ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا     |

- 1- ما موضوع القصيدة؟ .....
- 2- بم شبه الشاعر البركة في البيت الأول؟ .....
- 3- استخرج من الأبيات: -لفظين ينتميان إلى حقل دلالي واحد ..... و .....  
-ضد (متباطنة) ..... - جمع (سبيكة) ..... -ضد القبح .....
- 4- أوضح الدلالة الإيحائية للكلمة الملونة  
-1 في الحسن طورا وأطوارا تباهاها .....
- 2 كالطير تنقض في جو خوافها .....
- 5- أحدد صدر البيت وعجزه وحدد القافية فيما يأتي

إِذَا اسْتَحْيَا أَلْمَى وَتَشَابَحَ بِحَلْمٍ      وَوَادَ الحَيِّ حَالِقَهُ السَّنَاءُ

- 1- الصدر : ..... 2- العجز: .....
- قافية البيت: .....

اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من نص ( نسيم غرناطة ) ثم أجب عما يليها من أسئلة

نَسِيمٌ	غَرْنَاطَةَ	عَلِيلٌ	لَكِنَّهُ	يُورِي	العَلِيلُ
وَرَوْضُهَا	رَهْرَهُ	بَلِيلٌ	وَرَشْمُهُ	يَنْقَعُ	العَلِيلُ
سَقَى	يَتَجَدَّدُ	رَبِي	المُصَلَّى	رَوْضَهُ	القَمَامُ
فَجَفَّنَهُ	كَلَّمَا	اسْتَهَلَا	تَبَسَّمَ	الرَّهْرُ	فِي الكِمَامِ

- 1- أكمل : قائل هذه الأبيات هو : ..... ويتحدث فيها عن: .....
- 2- هات من الأبيات السابقة كلمة بمعنى "يشفي" : ..... "العطش" .....

و ضد الكلمات التالية : ( اختفى ) ..... ( عبس ) .....

3- بم وصف الشاعر نسيم غرناطة في البيت الأول؟.....

4- دلل على تنوع القوافي في الأبيات السابقة : .....

5- الشعور العاطفي المسيطرة على الشاعر : .....

6- اذكر البيت الدال على : أثر الأمطار على زهر الروض في غرناطة :

7- علل : تقديم الشاعر المفعول به (ربا) على الفاعل (الغمام) في البيت الثالث ؟ .....

### السؤال الثاني : الحمامة والثعلب ومالك الحزين :- اقرأ النص التالي ثم اختر الإجابة الصحيحة :

رَعَمُوا أَنْ حَمَامَةً كَانَتْ تَقْرُخُ فِي رَأْسِ نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ ذَاهِبَةٍ فِي السَّمَاءِ . فَإِذَا فَكَّسَتْ وَأَذْرَكَ فِرَاحُهَا جَاءَهَا تَعْلَبٌ قَدْ تَعَاهَدَ ذَلِكَ مِنْهَا لَوْقَتٍ قَدْ عَلِمَهُ، بِقَدْرِ مَا يَنْهَضُ فِرَاحُهَا، فَيَقِفُ بِأَصْلِ النُّخْلَةِ، فَيَصِيحُ بِهَا وَيَتَوَعَّدُهَا أَنْ يَرْقَى إِلَيْهَا، فَتُلْقِي إِلَيْهِ فِرَاحُهَا.

1- كانت الحمامة تقرخ في رأس : ( تينة . نخلة . زيتونة )

2- معنى التعبير "النخلة ذاهبة في السماء" هو : (طويلة في السماء . متكبرة - عالية )

3- بنت الحمامة عشها في أعلى النخلة كي : ( تلتقى فراخها للثعلب - تحمي فراخها من الأعداء )

4- كان للحمامة دور في هلاك مالك الحزين لأنها : ( أخبرت الثعلب بنصيحته لها - خافت من الثعلب )

5- إدخال مالك الحزين رأسه تحت جناحيه يدل على : (جُبْنِه - ذكائه - غروره - تواضعه

6. كانت الحمامة تلقي فراخها للثعلب لأنها كانت (حمقاء-عمياء البصيرة - ضعيفة العقل - جميع الاجابات صحيحة)

8. لو فطن مالك الحزين إلى حيلة الثعلب ل : (وضع رأسه تحت جناحيه - طار بعيداً - ما نصح الحمامة

9. يرمز بالحمامة إلى الإنسان: الغبي والساذج - الشجاع والقوي - الذكي والعاقل - الذكي والمغرور

10. - العبرة المستفادة من القصة هي :

أن يرى الإنسان الرأي لغيره ويراها لنفسه- أن يرى الرأي لغيره ولا يراه لنفسه- أن لا يرى الرأي لغيره ويراها لنفسه.

## من درس متحف المستقبل اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

يُشكِّلُ مَتْحَفُ الْمُسْتَقْبَلِ ثُحْفَةً مِعْمَارِيَّةً فَرِيدَةً مِنْ نَوْعِهَا تَضُمُّ تَقْنِيَّاتٍ جَدِيدَةً، إِذْ يُمَثِّلُ بِشَكْلِهِ الْبَيْضَوِيَّ لَوْحَةً فَنِيَّةً كَبِيرَةً تَكْسُوهَا طَبَقَةٌ خَارِجِيَّةٌ مِنَ الصُّلْبِ، تَزْدَانُ بِأَشْعَارِ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومِ رِعَاةِ اللَّهِ. وَسَيَعْمَلُ الْمَتْحَفُ عَلَى اسْتِقْطَابِ الْبَاحِثِينَ وَالْمُخْتَرِعِينَ وَمَرَاكِزِ الْأَبْحَاثِ وَالشَّرَكَاتِ، لِيَعْدُوَ عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْهُ عَامَ ( 2017 ) أَكْبَرَ مِنْصَةِ لِفْخْصِ الْأَفْكَارِ الْجَدِيدَةِ، وَالِابْتِكَارِ فِي مَجَالَاتِ التَّعْلِيمِ وَالصِّحَّةِ وَالْمُذْنِ الذَّكِيَّةِ وَالنَّقْلِ وَالطَّاقَةِ، كَمَا سَيُنظَّمُ مَعْرَاضًا دُورِيًّا لِتَقْنِيَّاتِ الْمُسْتَقْبَلِ، وَيُقَدَّمُ دُورَاتٌ بَحْثِيَّةٌ مُنْقَدِمَةٌ لِأَخْرَ مَا تَوْصَلَتْ إِلَيْهِ الْعُلُومُ الْبَشَرِيَّةُ فِي الْمَجَالَاتِ كَافَّةً.

١س= ما هو متحف المستقبل ؟ .....

٢س= صف مبنى متحف المستقبل كما جاء في الفقرة .

٣س= ما مجالات اهتمام متحف المستقبل ؟ .....

٤س= من صاحب فكرة المتحف ؟ .....

٥س= ضع دائرة حول الاجابة الصحيحة :

- (فريدة) تعني : .....
- (نادرة - وحيدة - جميلة )
- الكلمة المفتاحية في الفقرة السابقة هي : .....
- (فريدة - متحف - البيضوي )
- مبنى المتحف مزين من الخارج بـ .....
- (رسوم هندسية ، صور نباتات ، قصائد شعرية )
- من نتائج اهتمام المتحف بالبيئة .
- (صنع الروبوت ، استخدام طاقة الشمس ، صنع الدواء )

٦س= ضع المعنى المناسب تحت كل كلمة مما ورد في النص كما في الجدول :

( الفولاذ - جذب - متكررا - قطعة فنية فريدة - ليصبح )

لِيَعْدُوَ	ثُحْفَةً	دُورِيًّا	اسْتِقْطَابِ	الصُّلْبِ

## السؤال الثالث النحو

١- ادخل عل كل فعل مضارع أداة من أدوات الجزم :

يكتب خالد الدرس . - لا .....

يدنو الطفل من الخطر . - لم .....

يلقى علي صديقه - لما .....

يسعى المؤمن في الخير - ل .....

٢- اعرب الفعل المضارع التالي إعراباً صحيحاً :

لا تلق المخلفات في الطريق:.....

٣- صوّب الخطأ في كل جملة من الجمل الآتية :

أ- لا تنسى المذاكرة قبل الامتحان . ⇔ (.....)

ب- غابت الشمس ولما يصلي خالد العصر . ⇔ (.....)

**ثانياً:** ضع مفعولاً مطلقاً لكل جملة من الجمل التالية حسب المطلوب :

١- يجري الأرنب ..... (مؤكداً للفعل)

٢- ظهر الهلال..... ( مبيناً لعدد مرات الفعل )

٣- ابتعد عن الشر..... ( مبيناً لهيئة الفعل ١ )

٤- خضع الرجل في الصلاة ..... ( مبيناً لهيئة الفعل ٢ )

= اعرب ما تحته خط فيما يلي ( اصطدم الطفل بالجدار اصطداماً قويا )

اصطداماً :.....

**السؤال الرابع البلاغة.** ضع الغرض البلاغي من النهي أما الجملة المناسبة : (النصح -الدعاء - التمني -التوبيخ - التنبس -التهديد )

جملة النهي	الغرض البلاغي من النهي
رينا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به	
الأب لابنه : لا تهمل واجباتك	
لا تمر سريعا يا شهر رمضان	
القاضي للمجرم بعد الحكم عليه	لا تطع القوانين
المعلم للمهمل يوم الامتحان	لا تذاكر بجد
الأم لابنتها	لا تطيعي أوامري

- فرق بين الرأي والحقيقة فيما يلي :-

( ..... )

أ- أظن أن السماء ستمطر اليوم :

( ..... )

ب- حاكم إمارة الفجيرة هو ( الشيخ حمد بن محمد الشرقي )

**السؤال الخامس :** الكتابة . كتابة نص إقناعي ، وهو نص يهدف الكاتب فيه التأثير في القارئ لتقبل

رأيه عناصره : **المقدمة** : وتضمن وجهة نظر الكاتب دون تفصيل .

**العرض** : يتم فيه سرد الأسباب مع الأدلة / **الخاتمة** : وتضم خلاصة وجهة نظر الكاتب

## ثانيًا: نماذج من الفصل الدراسي الأول: (النموذج الأول)

### السؤال الأول : النَّصُّ النَّثْرِيُّ

اقرأ النَّصَّ الآتي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الاسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

(1) تجمدتك مكاني، بينما كنتُ أحيقُ في البقعة التي أمامي، حيثُ كانَ عليَّ أنْ أهوي إليها على أطرافِي الأربعة، وأضعُ وجهي على الأرضِ، لم أستطعُ أنْ أفعل ذلك! لم أستطعُ أنْ أنزلَ بنفسِي إلى الأرضِ، لقد خُيلَ إليَّ أنْ ساقِي مُقيَّدتان لا تُقدِران على الانثناءِ.

تخيلتُ ضحكاتِ أصدقائي ومعارفي يُراقبونني وهم يضحكون ويقهقهون.. وتخيلتُ كم سأكونُ مثيرًا للشفقة والسخرية بينهم. ولم يكنْ يُرضيني أنْ أصيرَ رجلًا منمومًا فعله مترددًا يهتُمُ بكلامِ الناسِ.

(2) أخذتُ أدعو: أزوجك يا ربِّ، أزوجك أعني.. أخذتُ نَفْسًا عميقًا، شدني الدعاء حيثُ السجادة، وأرغمتُ نفسي على النزول. الآنَ صيرتُ على أزعمتي، ثم ترددتُ لحظاتٍ قليلة، وبعدَ ذلكَ ضغطتُ وجهي على السجادة.. أفرغتُ ذهني من الأفكارِ، ورددتُ ثلاثَ مراتٍ عبارةً سبحانَ ربي الأعلى.

(3) الله أكبر! قلتها، ورفعتُ من السجود جالسًا على عقبي. وأبقيتُ ذهني فارغًا، رافضًا السَّمَاخَ لأيِّ شيءٍ أنْ يصرِفَ انتباهي. وصارعتُ عواطفِي وكبرياتي في ما تبقى لي من الصلاة، لكنَّ الأمرَ صارَ أهونَ في كلِّ رُكْعَةٍ، حتَّى أنني كنتُ في سَكِينَةٍ شَبَهَ كَامِلَةٍ في آخرِ سَجْدَةٍ. أخذتُ التُّمُوعَ تَنهَمِرُ على وجهي، ووجدتُ نفسي أُنْتَجِبُ بشدَّةٍ. وكلِّما ازدادَ بكائي، أحسستُ أنْ قُوَّةَ خَارِقَةٍ مِنَ اللَّطْفِ وَالرَّحْمَةِ تَحْتَضِنُنِي.

(4) أمَّا أهمُّ ما أدركته في ذلك الوقت: فهو أنني في حاجةٍ ماسَّةٍ إلى الله، وإلى الصلاة وقبل أن أقومَ من مكاني، دعوتُ بهذا الدعاء الأخير:

اللهم، إذا تجرأتُ على الكفر بك مرة أخرى، فأهلكني قبل ذلك.. خَلِّصْنِي من هذه الحياة. من الصَّعبِ جدًّا أنْ أحيَا بكلِّ ما عندي من النواقص والعيوب، لكنني لا أستطيعُ أنْ أعيشَ يوماً واحداً آخر وأنا أنكرُ وجودك.

الدكتور جيفري لانغ. "حتَّى الملائكة تسأل". ص 233، 234 - بتصرف.

1- حوِّطْ حَوْلَ رَمِزِ الدَّلَالَةِ لِكُلِّ مِنَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

- 1.1 أفرغتُ ذهني مِنَ الأفكارِ:  
أ. التَّغْيِيرُ ب. التَّرْكِيزُ ج. الخَشُوعُ د. التَّدْمُرُ
- 1.2 صارعتُ عواطفِي وكبريائِي:  
أ. قاومَهَا بِشِدَّةٍ ب. تعاركَ مَعَهَا ج. رماها أَرْضًا د. انقأَدَ لها
- 1.3 أحسنتُ أَنْ قُوَّةَ خَارِقَةٍ مِنَ اللُّطْفِ والرَّحْمَةِ تَخْتَصِنُنِي.  
أ. الخوفُ مِنَ اللهِ ب. الإيمانُ باللهِ ج. التسليمُ لله د. السُّجُودُ لله

2- وضحْ معاني العِبَارَاتِ المُتداوِلَةِ ( المصاحباتِ اللغوية ) الآتية، وَفَقِّ السِّيَاقِ:

- تجمَّدتُ مكاني: ..... - الذمَّوعُ تنهَمِرُ: .....

3- ادكِّرِ التَّحَوُّلَ الرُّوحِيَّ والنَّفْسِيَّ للشَّخْصِيَّةِ، ودلِّلْ عَلَيْهِ بِعِبَارَاتٍ مِنَ القِصَّةِ: (يكتفى بتحويلين ودليلين)

- .....  
التَّدليل: .....  
- .....  
التَّدليل: .....

4- حدِّدْ تَطَوُّرَ أحداثِ القِصَّةِ تَطَوُّرًا مَنْطِقِيًّا وَفَقِّ المَخْطُطِ الآتي:

تَطَوُّرُ أحداثِ القِصَّةِ

حدَّتْ البِدَايَةِ: الشُّعُورُ بالعجزِ عَنِّ أداءِ أركانِ الصَّلَاةِ، وما صاحبه من تخيلات وأوهام.

حدَّتْ مُطَوَّرَ (1) اللُّجُوءِ إِلَى الدُّعَاءِ والرَّجَاءِ إِلَى اللهِ بِأَنْ يَعِيْنَهُ.

حدَّتْ مُطَوَّرَ (2): .....

حدَّتْ مُطَوَّرَ (3): .....

حدَّتْ النِّهَايَةَ: .....

5- بين القيم المجتمعية والروحية السائدة في المجتمع من خلال العبارات الآتية:

العبارات	القيم المجتمعية / أو الروحية السائدة
تخيلت ضحكات أصدقائي ومعارفي يُراقبونني وهم يضحكون.	
أخذت أدعو: أرجوك يا رب، أرجوك أعني..	
لا أستطيع أن أعيش يوماً واحداً آخر وأنا أنكر وجودك.	

6- أبد رأيك في الشعور الذي راود الراوي أثناء أدائه الصلاة :

.....

.....

السؤال الثاني: إضاءات لغوية

7- حدّد من الفقرة الثانية في النصّ الأفعال الصحيحة وفق الجدول:

فعلًا صحيحًا سالمًا	فعلًا صحيحًا مهموزًا	فعلًا ثلاثيًا صحيحًا مُضَعَّفًا	فعلًا رباعيًا صحيحًا مُضَعَّفًا
.....	.....	.....	.....

8- رُدّ الكلمة الآتية إلى جذرها الثلاثي واضبطها ضبطًا تامًا:

انتباهي: .....

9- وظّف كلمة الصلاة في جملة من إنشائك، بحيث تكون مشبهاً في تشبيه تام الأركان.

.....

## ثانياً: نماذج من الفصل الدراسي الأول: (النموذج الثاني)

السؤال الأول: النصّ النَّثْرِيّ: اقرأ النصّ الآتي بعنوان ( من ذكرياتي) ثم اختر الإجابة الصحيحة مما يليه:

20

لم أجد ألعب إلا الألعاب التي تدفع الناس للضحك مني أو الشفقة عليّ، وكنت أحبّ اللعب وحدي بقطع من الحديد، فإذا تعبتُ شاركتُ إخوتي باللعبِ بذهني وعقلي وسمعي لا بيدي، ومكنتني سمعي من تركيز الاستماع إلى القصص والأحاديث.

وكان أبي وأصدقاؤه يحبون رواية القصص حباً جمّاً، فيجتمعون لرواية القصص وأنا أجلسُ غير بعيدٍ عنهم دون أن يشعروا بي، وأستمع لما يقولون وأفهمه جيّداً، وكان هذا الأمر يحدثُ بعدَ العصر، فإذا كان وقتُ الغروب انصرفوا إلى طعامهم فإذا صلّوا العشاء عادوا للحديث مدةً من الليل وأنا أزاوّل العملَ نفسيّ. والنساءُ في فُرى مصر لا يُجيبن السكوت، فإذا خلّت المرأة إلى نفسها، ولم تجد من تتحدّث إليه تحدّثت إلى نفسها، فغنت إن كانت فرحةً، وعَدَدت على الأموات إن كانت محزونةً. وكنت أسعدُ بالاستماع إلى أخواتي وهنّ يغنين، وإلى أمي وهي تُعدّد فكانت تؤثر فيّ وتبكي، وهكذا حفظتُ منهنّ كثيراً من الأغاني والأناشيد والتعديّد على القصص والأحاديث.

وكان جدّي الأعمى يقضي فصلَ الشتاء من كل سنة عندنا، فهو شيخٌ مُصلٌ للخمس صلوات لا يسكت لسانه عن ذكر الله، وكان يقوم الليل، ويقرأ القرآن وحفظتُ منه الكثير من القرآن نظراً لوجوده جنب حجرتي التي كنت أنام فيها، وعلى هذا النحو لم أبلغ التاسعة من عمري حتّى أصبحتُ حافظاً للكثير من القصص والأغاني والتعديّد، وفوق ذلك حفظت القرآن.

1- ما نوع النصّ أعلاه؟

أ - مقالة	ب- قصة قصيرة	ج- خاطرة	د- سيرة ذاتية
-----------	--------------	----------	---------------

2- ما الذي نفهمه من النصّ؟

أ - أن الكاتب أعمى	ب- أن الكاتب مُبصر	ج- أن الكاتب أبكم	د- أن الكاتب أصم
--------------------	--------------------	-------------------	------------------

3- ما الذي أحبّ الكاتبُ مشاركة أخوته به؟

أ - الغناء والأناشيد	ب- اللعب بقطع الحديد	ج- رواية القصص	د- حفظ القرآن
----------------------	----------------------	----------------	---------------

كان أبي وأصدقاؤه يُحِبُّونَ روايةَ القصصِ حبًّا جمًّا، فكانوا يجتمعونَ لروايةِ القصصِ، وأنا أجلسُ غيرَ بعيدٍ عنهم دونَ أنَ يشعروا بي، وأستمعُ لما يقولونَ وأفهمُهُ جيّدًا، وكانَ هذا الأمرُ يَحْدُثُ بَعْدَ العَصْرِ فإذا كانَ وَقْتُ الغروبِ انصرفوا إلى طعامهم فإذا صَلَّوْا العِشاءَ عادوا للحديثِ مُدَّةً مِنَ اللَّيْلِ وأنا أزاوِلُ العَمَلَ نفسهُ. (السؤال 4)

٤- كيف كان الكاتب يستمع إلى القصص؟

أ - وهو بين الرجال	ب - وهو جالس مع أصدقاء أبيه	ج - وهو جالس مع أقرانه	د - وهو قريب من الرجال
--------------------	-----------------------------	------------------------	------------------------

وكنت أسعدُ بالاستماع إلى أخواتي وهنَّ يغنين، وإلى أمي وهي تُعَدِّدُ فكانت تَوَثِّرُ فيَّ وتُبَكِّينِي، وهكذا حَفَظْتُ مِئْهَةً كَثِيرًا مِنَ الأغانِي والأناشيد والتعابيد علاوةً على القصص والأحاديث. (السؤالان 5+6)

٥- ما الذي يشعر به الكاتب عندما يستمع إلى الأغاني؟

أ - الحزن	ب - السعادة	ج - الإلهام	د - الدهشة
-----------	-------------	-------------	------------

٦- متى كان الكاتب يبكي؟

أ - عندما يعود إلى البيت	ب - عندما يستعد للعلم	ج - عندما تعدد أمه صفات الميت	د - عندما يجلس وحيداً
--------------------------	-----------------------	-------------------------------	-----------------------

وكانَ جَدِّي يَقْضِي فصلَ الشتاء من كلِّ سنةٍ عِنْدنا، فهو شَيْخٌ مُصَلِّ للخمس صلواتٍ لا يَسْكُتُ لسانه عن ذكرِ الله وكانَ يَقُومُ اللَّيْلَ، يَقْرَأُ القرآنَ وحفظتُ منه الكثيرَ من القرآنِ نظراً لوجوده جَنَّبَ حَجْرَتِي الَّتِي كُنْتُ أَنامُ فيها، وعلى هذا النحو لم أبلِّغِ التَّاسِعَةَ مِنْ عَمْرِي حَتَّى أصْبَحْتُ حافِظاً للكثيرِ مِنَ القِصصِ والأغانِي والتعابيد، وفوق ذلك حفظت القرآن. (الأسئلة 7 + 8 + 9 + 10)

٧- أين يُقيم الجدُّ كلَّ شتاءٍ؟

أ - في المسجد	ب - في المزرعة	ج - في بيتِ الكاتب	د - في بيتِ ابنته
---------------	----------------	--------------------	-------------------

٨- ما الذي كان يفعله الشيخ (جدُّ الكاتب)؟

أ - يصلي ويتهجّد	ب - يخطبُ في المسجد	ج - يكتبُ القصص	د - يعلمُ القرآن
------------------	---------------------	-----------------	------------------

٩- ما الجملةُ صحيحةُ الضبطِ فيما يأتي؟

أ - أحبُّ اللَّعبَ بقطع الحديد.	ب - لا يَسْكُتُ لسانه عن ذكرِ الله.
ج - عادوا للحديثِ مُدَّةً مِنَ اللَّيْلِ.	د - فوقَ ذلك حفظتُ القرآن.

10- ما الإعرابُ الصَّحِيحُ للفِعْلِ المُضارعِ يَقْضِي؟

أ - مرفوعٌ وعلامةُ رفعه السُّكونُ	ب - مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ المقدَّرةُ.
ج - منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحَةُ	د - مجزومٌ وعلامةُ جزمه السُّكونُ.

السؤال الثاني: النَّصُّ الشَّعْرِيُّ

اقرأ الأبيات الشعرية المختارة، ثم اختر الإجابة الصحيحة بوضع علامة (√):

- إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفاً فدعه ولا تكثر عليه التأسفا (السؤالان 11+12)
- 11- لمن وجّه الشاعر الكلام في البيت؟

أ- الإنسان	ب- المسلمين	ج- الأصدقاء	د- الأقارب
------------	-------------	-------------	------------

12- ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت؟

أ- الأمر والتّمني	ب- الشرط والأمر	ج- الأمر والنهي	د- الرّجاء والأمر
-------------------	-----------------	-----------------	-------------------

- ولا خير في خلّ يخون خليله ويلقاه من بعد المودّة بالجفا (السؤال 13)
- 13- ما جملة النعت في البيت الشعري؟

أ- يخون خليله	ب- ويلقاه بالجفا	ج- لا خير	د- من بعد المودة
---------------	------------------	-----------	------------------

- صنّ النفس واحملها على ما يزينها تعشّ سالمًا والقول فيك جميل (الأسئلة 14+15+16+17)
- 14- في أيّ مادة في المعجم تكشف عن كلمة (صنّ)؟

أ- صان	ب- صنون	ج- صين	د- صنّ
--------	---------	--------	--------

15- متى يكون حكم الناس في صالحك؟

أ- إذا امتلكت نفساً مطمئنة	ب- إذا لبست ملابس جميلة	ج- إذا امتلكت خلقاً صافياً	د- إذا كان وجهك جميلاً
----------------------------	-------------------------	----------------------------	------------------------

16- ما الغرض من الأسلوب الإنشائي في "صيغة الأمر"؟

ب- الرّجاء	ب- التقرير	ج- الإزشاد	د- الألتماس
------------	------------	------------	-------------

17- ما نوع كلمة (يزينها) في قول الشاعر (واحملها على ما يزينها)؟

أ- فعل ماضٍ	ب- فعل مضارع	ج- مضاف إليه	د- فعل ناسخ
-------------	--------------	--------------	-------------

- سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق (صدوق صادق الوعد منصفاً) (السؤال 18)
- 18- ماذا تعرب الكلمات بين القوسين؟

أ- نعت	ب- خبر	ج- اسم كان	د- خبر كان
--------	--------	------------	------------



## ثالثًا: نماذج من الفصل الدراسي الثاني: (النموذج الأول)

### السؤال الأول: النَّصُّ الشَّعْرِيّ

35 درجة

- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة ( وطني للشاعر سغدي يوسف )، ثمَّ أجب عمَّا يليها من أسئلة:



(1) وَطَنِي ! رَكَزْنَا الْقَلْبَ دُونَكَ أَنْتَ يَا مَاءَ وَوَرْدَا

يَا بَيْتَ أَحِبَابِي وَيَا صَخْرَاءَ نَلْمِسُهَا فَتَنْدِي

سَنْظَلُّ نَمْنُخُكَ الْوَفَاءَ الْمَخْضُ أَغْنِيَهُ وَوَقْدَا

(2) وَطَنِي! إِذَا مَا اللَّيْلِ أَظْلَمَ وَأَذْلَهَمَ الْأَفْقُ يَوْمًا

فَالشَّعْبُ يَعْرِفُ كَيْفَ يُزْهَرُ فِي اللَّيَالِي السُّودِ نَجْمًا

شُعْبِي... لَكَ الْآفَاقُ وَاسِعَةٌ، لَكَ الْإِصْرَارُ شَهْمًا

رَايَاتُنَا خَفَقَتْ... فَأَيُّ خَفَقَةٍ أَسْنَى وَأَسْمَى!

(3) وَطَنِي ! خَضَبْنَا الْأَرْضَ بِأَسْمِكَ حِينَ نَادَتْنَا السَّمَاءُ

فَعَلَى جِبَاهِ الثَّائِرِينَ نَجُومٌ صَوْتِكَ وَالْفِدَاءُ

إِنَّا سَنَنْقِي وَاللَّوَاءُ الطَّلُقُ يَقْدَمُهُ اللَّوَاءُ

فَلتَرْدِهْرُ أَبَدًا نَجُومُكَ...أَيُّهَا الْأَرْضُ-السَّمَاءُ!

1- ما الغرض من القصيدة؟

- الافتخار والاعتزاز بالوطن.

2- اختر من النّصّ المعاني المناسبة لكلِّ ممّا يأتي:

- شِدَّةُ الظَّلَامِ: ادلهم - العَلَمُ: لواء - راية لوتاهها بالحناء: خضبتاها

3- استخلص من النصّ الشعري المطلوب وفق الجدول الآتي:

الفكرة المحورية في النص	اعتزاز الشاعر بوطنه ووصفه بأجمل الأوصاف، وتعبيره عن حبه والاستعداد للتضحية من أجله ليبقى شامخاً.
الفكرة الرئيسية من المقطع : 1	- افتخار الشاعر بوطنه / شدة تعلقه بوطنه والوفاء له.
الفكرة الرئيسية من المقطع : 3	- استعداد الشعب للتضحية من أجل رفعة الوطن وشموخته..

#### 4- اكتب أربعة ألفاظٍ دالةٍ على كلِّ من الحَقْلين وَفَقَّ الجدولِ الآتي:

الطَّبِيعَةُ	الوَطَنُ
- ماء - وردا - صحراء - الليل - نجما - تزهر - تندى - الأرض - السماء - نجوم - الأفاق - الأفق.	وطني - بيت أحبابي - شعبي - راياتنا ، خفقت ، جباه الثائرين - الفداء - خضبنا - اللواء .

#### 5- بمَ توحى عباراتُ الشَّاعِرِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فيما يأتي:

أ- فالشَّعْبُ يَعْرِفُ كَيْفَ يُزْهِرُ فِي اللَّيَالِي السُّودِ نَجْمًا :

الأيام الصعبة.

الرفعة والسُّمو التي بلغها الوطن في نفس الشاعر / التقدّم

ب- فلتزهروا أبدًا نجومك... أيها الأرض-السماء :

الإشراق والشموخ / السناء والرفعة .. العزة والكبرياء

ج- راياتنا خفقت... فأني خفقت أسنى وأسمى!

#### 6- اذكر من المقطع الأول أربع خصائص تدلُّ على مكانة الوطن.

هو الحياة لنا ( الماء ) التي لا غنى عنها ، والجمال والبهجة ( الورد ) ، الوطن مصدر الألفة والمودة ، والمكان الذي يجتمع فيه الأهل ، هو عال وشامخ كالقمم ، مصدر المحبة ( نلمسها فتندى )

#### 7-7 - اختار الشاعر عنواناً لقصيدته: ( وطني ) ، ولم يختَر كلمة ( وطن )

- أيهما أجمل في الدلالة؟

- لماذا؟

أضيف في العنوان ضمير المتكلم العائد على الشاعر ( الباء ) إلى الوطن للدلالة على ارتباطهما وعدم افتراقهما ، فكلاهما شيء واحد . أو : كلمة "الوطن" جاءت معرفة بالإضافة للدلالة على حاجة الوطن للمواطن وحاجة المواطن للوطن ، فلا معنى لأحدهما في غياب الآخر . أو : حذف أداة النداء ، ليدلَّ على قرب الوطن من الشاعر .

السؤال الثاني : النصّ الثّريّ

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجبّ عما يليه من الأسئلة:

الفراشة والشرنقة

- (1) عَلَّمَنِي أَبِي، وَكَانَ عَطُوفًا مُدَبِّرًا، أَنْ أَلْهُوَ بِأَشْيَاءَ بَسِيطَةٍ، وَكَانَ مِمَّا أَهْوَاهُ فِي طُفُولَتِي أَنْ أَجْمَعَ شَرَانِقَ الْفَرَّاشِ صَبَاحًا أَيَّامَ إِجَازَتِي، وَأَرَأَيْتَ خُرُوجَ الْفَرَّاشِ مِنْهَا كَأَنَّهَا أَزْهَارٌ. وَكَانَ عَمَلُهَا فِي التَّخْلُصِ مِنْ سَجْنِهَا يُحَرِّكُ عَطْفِي دَائِمًا، وَكُنْتُ أَعْجُزُ عَنْ مُسَاعَدَتِهَا، إِلَى أَنْ أَتَى وَالِدِي يَوْمًا بِمَقْصٍ، وَأَعْمَلُهُ فِي غِلَافِ الْحَرِيرِ الْمُقْفَلِ عَلَى الْفَرَّاشَةِ كَأَنَّهُ سَجْنُهَا، وَسَاعَدَهَا عَلَى الْخُلُوصِ مِنْهُ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَلْتَبَثْ أَنْ مَاتَتْ.
- (5) حِينَهَا قَالَ لِي أَبِي: "إِنَّ الْجُهْدَ الَّذِي تَبْذُلُهُ الْفَرَّاشَةُ، يَا بُنَيَّ، لِيُخْرَجَ مِنَ الشَّرْنَقَةِ يُخْرِجُ السَّمَّ مِنْ جِسْمِهَا، وَإِلَّا تَمُوتُ.
- (6) وَكَذَلِكَ إِذَا اجْتَهَدَ النَّاسُ فِي سَبِيلِ مَا يُرِيدُونَ أَزْدَادُوا قُوَّةً وَعَزَمًا... وَلَكِنْ إِذَا حَصَلُوا عَلَى مَا يُرِيدُونَ وَأَتَاهُمْ سَهْلًا طَيِّعًا، غَلَبَ عَلَيْهِمُ الضَّعْفُ، وَمَاتَ مِنْهُمْ شَيْءٌ جَلِيلٌ الْخَطَرِ".
- (8) وَأَنَا الْيَوْمَ أَكْثَرُ قُدْرَةً عَلَى اخْتِمَالِ أَرْزَاءِ الْحَيَاةِ؛ لِأَنَّ أَبِي عَلَّمَنِي مُنْذُ الصِّغَرِ تِلْكَ الْحَقِيقَةَ الْبَالِغَةَ.

خالد محمد خالد- لكي لا تحرقوا في البحر (بتصرف)

8- ضَعُ إِشَارَةَ ✓ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ X أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (✓) كَانَتْ الشَّرَانِقُ تَوَثَّرَ فِي الْكَاتِبِ تَأْثِيرًا كَبِيرًا.
- (X) عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يُسَاعِدَ الْفَرَّاشَاتِ لِلتَّخْلُصِ مِنْ شَرَانِقِهَا.
- (✓) إِذَا لَمْ تَجْهَدِ الْفَرَّاشَةُ فِي تَرْكِ الشَّرْنَقَةِ تَمُوتُ بِسَمِّهَا.
- (X) سَبَبُ مَوْتِ الْفَرَّاشَةِ الْجُهْدُ وَالتَّعَبُ الَّذِي أَصَابَهَا.

9- اسْتَخْرِجْ مِنَ السَّطْرَيْنِ السَّادِسِ وَالثَّامِنِ أَوْضَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- تكاسل: اجتهد - الخيال: الحقيقة - ضعف: قدرة - صعب: سهل - طيع

10- مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الرَّأْيَ فِي النَّصِّ هُوَ الْإِبْنُ؟

11- وَضِّحْ كَيْفَ أَثَّرَ الْحَوَارُ فِي التَّدْرِجِ مِنْ وَصْفِ الْفَرَّاشَةِ إِلَى وَصْفِ طَبَائِعِ النَّاسِ.

12- استدل من النصّ بعبّارات (سردية) على صفات الأب والابن وفق الجدول الآتي:

صفات الأب	العطف: مدرك للواقع والحياة:	وَكَانَ عَطُوفًا مُدَبِّرًا . لِأَنَّ أَبِي عَلَّمَنِي مُنْذُ الصَّغَرِ تِلْكَ الْحَقِيقَةَ الْبَالِغَةَ. أَتَى وَالِدِي يَوْمًا بِمَقْصَصٍ، .....إلى قوله أن ماتت.
صفات الابن	محب للإطلاع احتمال الصعاب: العطف	أَجْمَعَ شِرَانِقَ الْفَرَّاشِ صَبَاحًا، وَأَرَاقِبَ خُرُوجِ الْفَرَّاشِ مِنْهَا كَأَنَّهَا أَزْهَارٌ . وَأَرَى أَنِّي الْيَوْمَ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى اخْتِمَالِ أَرْزَاءِ الْحَيَاةِ، وَكَانَ عَمَلُهَا فِي التَّخْلِصِ مِنْ سِجْنِهَا يُحْزِنُكَ عَطْفِي دَائِمًا

13- ما الدرس الذي تعلمه الولد من أبيه؟ وكيف استفاد منه؟

14- ما الغرض من الأسلوب الخبري في السطرين الأول والثاني؟

15- استخرج من أحد السطرين ( الثاني والثالث) تشبيها، ثم حوِّله إلى تشبيه تام الأزكان:

- كأنها أزهار: شرانق الفراشات كأنها أزهار في جمالها وألوانها.  
**أو:** كأنه سجنها: غلاف الفراشة الحريري كأنه السجن في ضيقه.

16- حوّل من المعلوم إلى المجهول، ضابطاً الأفعال والاسم بغيرها ضبطاً تاماً:

- تبتذل الفراشة الجهد: - يذل الجهد.  
- جمعت شرانق الفراش في الربيع: - جمعت شرانق الفراش في الربيع.

17- املأ الجدول بإعراب ما تحته خط في العبارة الآتية:

( وُضِعَ المَقْصُ في غِلافِ

الحرير مساءً، فماتت قبل

أن يُخْرَجَ السَّمُّ مِنْ جَسْمِهَا.)

إعرابه	الفعل المجهول
فعلٌ ماضٍ مبني على الفتح مبني للمجهول.	وُضِعَ
مفعول فيه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة	مساءً
نائب فاعلٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة	السَّمُّ

18- حوّل الأعداد ما بين القوسين إلى حروف واضبطها واضبط المعداد ضبطاً تاماً:

- كنت ألهو بأشياء بسيطة وعمري آنذاك (تسعة) أعوام.

- كنت أجمع (اثنتي عشرة) شرنقة منها.

19- اكتب فقرة عن الطبيعة (في حدود عشرين كلمة) تتضمن أربع كلمات (مفعولاً فيه):

.....

.....

.....

السؤال الثالث : الكتابة

20 درجة

20- اكتب قصة قصيرة عن اختلاف في الرأي بينك وبين صديقك، واصفًا تصرفات الطرفين، مظهرًا أهمية الحوار مع الأصدقاء، مستخدمًا السرد والوصف والحوار: (في حدود 120 كلمة)

مراعياً: (السلامة اللغوية - النحوية والإملائية- وجودة صياغة الجمل، وجمال الأسلوب، وتسلسل الأحداث، وترابطها، وجودة الخط)

**كن مسؤولاً**



إن إعلان كم هي المدة التي ستقضي بها إجازتك خارج المنزل و تحديد تاريخ المغادرة و العودة على مواقع التواصل الاجتماعي، يمكن أن تكون سبب باقحام أحدهم لمنزلك و سرقة.

وزارة التربية و التعليم MOE

**كن مسؤوياً**

نشر الإشاعات حتى لو كانت على سبيل الدعابة تدخل تحت طائلة القانون الذي يعتبرها فتنة



وزارة التربية و التعليم MOE

## رابعاً: نماذج من الفصل الدراسي الثالث: (النموذج الأول)

20

اقرأ النصين بعنوان (الأسد والبعوضة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

### النص الأول:

"إليك عني يا حشرة، يا خثالة المخلوقات جميعاً" هكذا خاطب الأسد يوماً البعوضة، فجاء ردها عليه في الحال، إذ قالت: "تحسب أن اسمك الملكي سيجعلني أرجف خوفاً من الرأس حتى القدم؟ فالثور الذي يربو عليك بحجمه أسوقه حينما أريد!" ولم تتمهل البعوضة لحظة، وراحت تنز، وهي تدور الدوائر فوق رأسه تتحين فرصتها، ثم انقضت عليه، ولدغته في عنقه. فجن الأسد العظيم، واشتعلت عيناه بالغضب، وأطلق زئيراً، ارتعشت له أوصال جيرانه، واختبئوا في الأوكار والحجور، وعم الزعب أرجاء الغابة كلها. وما السبب إلا بعوضة صغيرة. وراحت البعوضة العفريتة تندس كشيطانة في أنحاء جسد الليث الهصور؛ فهي مرة تخرق وجهه، ومرة قدمه، ثم خاصرته، ومرة تتوغل في أعماق منخربيه. وطغى هياج الأسد، وأزبد شداها، والمعذبة الماكرة تضحك منه.

أدنى الملك بالحك جنبه، وراح يخبط بالذيل ردفه، ويصارع الهواء المحيط به، إلى أن خارت قواه، وأنهكه السخط والصياح، وتهاوى على الأرض أخيراً، عاجزاً عن كل حراك. وطارت البعوضة المظفرة بعيداً عنه في هالة المجد، ولكنها ما إن حلفت هنا وهناك، حتى اصطدمت بشبكة نسجتها العنكبوت وسقطت فريسة فيها.

ترجمة: جبرا (إبراهيم جبرا . من كتاب (حكايات لافونتين)، وزارة الثقافة والإعلام العام 1981

### النص الثاني:

طارت بعوضة ذات يوم نحو ملك الغابة وقالت له: إنك تظن أنك أقوى مني، ألا تظن ذلك؟ إنك مخطئ تماماً؛ فما طبيعة القوة التي تمتلكها؟ إنك تمرق بمخالبك وتعض بأنيابك، أما أنا فإنني أقوى منك. هيا بنا لنقاتل". أصدرت البعوضة طنينها، وشرعت تلدغ الأسد في أنفه، وخديه المجردين من الشعر، أخذ الأسد يضرب بمخالبه، فخمش وجهه ومزقه، حتى تدفق الدم، وحل به الإرهاق. طارت البعوضة بعيداً، وهي تطن في انتصار، ولكن الوقت لم يطل بها إذ سقطت في خيط العنكبوت الذي شرغ في مص دمها. حدثت البعوضة نفسها: "لقد تغلبت على الأسد أقوى الحيوانات، أما الآن فقد وقعت فريسة لعنكبوت بائس سيقضي عليّ حتماً!".

ترجمة كامل يوسف حسين من كتاب (البطة والقمر)، لتولستوي . دار ثقافة الأطفال لعام 1984

### 1- ما الشخوص في الحكائيتين؟

ب- البعوضة، والعنكبوت

أ- الأسد، والبعوضة، والعنكبوت.

د- الأسد والبعوضة.

ج - الراوي، والعنكبوت والأسد والبعوضة

2- عند دخول حروف الجزم على الأفعال يربو وأسوق وأريد في علامة: ( الثور الذي يربو عليك بحجمه أسوقه حيثما أريد) فإنها تكتب:

أ- يربُ / أسوق / أرد ب- يربوا / أسقُ / أريد

ج- يربو / أسوق / أزد د- يربُ / أسقه / أزد

3- أين جرت الأحداث في الحكيتين؟

أ- في ساحة المعركة ب- في الغابة

ج- في عرين الأسد د- في بيت العنكبوت

4- ما مجموعة الأفعال التي لم ترد في الحكيتين؟

أ- (صوتت ، تثر ، تطن ، أدمى) ب- (أنهك ، تهاوى ، ارتعش ، اختبأ)

ج- ( طغى ، أزد ، شرعت ، تلذغ ) د- ( أطبق ، اصطدم ، أزعج ، ترنح )

5- ما الميزة التي لم تتوافر في النصين؟

أ- الحكمة والخيال ب- المتعة والتسلية

ج- الوعظ والمباشرة د- الإيحاء والتكثيف

6- أين ظهر الحوار الداخلي المعبر في الحكاية الثانية؟

أ- عندما وقعت البعوضة فريسة للعنكبوت. ب- عندما تغلّبت البعوضة على ملك الغابة.

ج- عندما حدثت البعوضة نفسها. د- عندما شعرت بالغرور لتغلبها على الأسد

7- ولكن الوقت لم يطل بها؛ علامة إعراب الفعل المضارع يطل:

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

8- ما الغرض من الاستفهام في عبارة) أتحسب أن اسمك الملكي سيجعلني أرجف خوفاً من الرأس

حتى القدم؟)

أ- التقرير ب- الإنكار ج- الإرشاد د- التعجب

9- ما الغرض من أسلوب (يا حثالة المخلوقات)؟

أ- التقرير ب- الإنكار ج- التوبيخ د- التحقير

10- ما نوع النص في الحكيتين؟

أ- إقناعي ب- وصفي ج- إرشادي د- تفسيري

## نصائح غالية ..... أبناءنا الطلاب..... موفقين،



العقيرة هي واحد بالمنة  
إلهام وتسعة وتسعون  
بالمنة جهد وعرق  
توماس ادیسون

وزارة التربية والتعليم :  
ندعو الطلبة إلى الجهد والاجتهاد والمثابرة وتقدير  
أفضل ما لديهم من أداء خاصة مع اقتراب موعد  
الاختبارات النهائية متمنية التوفيق للجميع

وزارة التربية والتعليم Moe



وزارة التربية والتعليم :

حريصون على تمكين الطلبة وتهبتهم بالشكل الأمثل  
للمذاكرة والتركيز في التحصيل الدراسي بما يتناسب مع  
قدراتهم لتحقيق أعلى الدرجات العلمية

إن العلم حياة ومستقبل  
وبناء وحضارة ومجد ورفعة  
والمدرسة الإماراتية رافقت كل هذا  
من أجل خدمة الوطن الغالي وأبنائه.



تطوير قدرة الخريجين للمنافسة في  
سوق العمل في القطاعين العام  
والخاص ومواكبة تغييرات سوق العمل  
العالمي

وزارة التربية والتعليم Moe

MOE|UAE

وزارة التربية والتعليم

MOE|UAE

وزارة التربية والتعليم



دعواتي لكم بالتوفيق والازدهار والرقى مع

المدرسة الإماراتية

معلمكم: حاتم أحمد السعيد.

معلم اللغة العربية- مدرسة المجد النموذجية.

MOE|UAE

وزارة التربية والتعليم

المدرسة الإماراتية



MOE|UAE

وزارة التربية والتعليم