



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
FEL UAE

نحو
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العَرَبِيُّونَ لِمَعَا

سلسلةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

المستوى
05



الْعَرَبِيُّونَ مُجَمِّعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب
المستوى الخامس

المجلد الثاني



2026 - 2025 / 1447 - 1446 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، لل المستوى الخامس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• مُدن عالمية

• عجائب وغرائب

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسّم كل درس أربعة أقسام هي:
أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الوحدتين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويفقلا علىها، علمًا بأن كل موضوع يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربع يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات ومرادفاتها التي تأتي في أول كل موضوع كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيراً من نصوص الاستماع -في هذا المستوى- عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوّقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنويع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قدّمت مهاراتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب - وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر - جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغاني وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس **بنيت** على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



8

الوحدة الثالثة - مدن عالمية

8.....	مدن عربية
18.....	لندن
28.....	شنغهاي

38

الوحدة الرابعة - غرائب وعجائب

38..... عجائب الدنيا السبع

48..... الكهوف والجزر

58..... عجائب الكائنات الحية



مُدُن عَالَمِيَّة

مُدُن عَرَبِيَّة

نواتج التعلم:

- LNG.05.1.2.XX.019 ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.1.2.XX.018 ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.3.1.XX.007 ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التّنّعيم والإيقاع الصّحّيحةين.
- LNG.05.3.3.XX.017 ★ يطرح ويجيب عن أسئلة للاستيضاح والتعليق والفهم.
- LNG.05.3.2.XX.004 ★ يتحدث حديثاً مترابطاً في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباه الجمل وعبارات مألوفة.
- LNG.05.2.2.XX.008 ★ يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية غير مألوفة.
- LNG.05.2.3.XX.013 ★ يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.2.3.XX.014 ★ يستدلّ على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.4.3.XX.007 ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.4.2.XX.010 ★ يطبق قواعد الإملاء وأسسه بتناسق عند الكتابة.
- LNG.05.4.3.XX.008 ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكاراً قبل الكتابة.





قاموسي

الجُغرافيُّ

نِسْبَةٌ إِلَى عِلْمِ دراسَةِ ظَواهِرِ الْأَرْضِ. مِثَالٌ: تَتمَيَّزُ بَعْضُ الدُّولِ بِمَوْقِعٍ جُغرافيٍّ فَرِيدٍ.

المَوْقِعُ

الْمَكَانُ وَالجِهَةُ. مِثَالٌ: أَبْحَثُ عَنِ الْمَوْقِعِ عَلَى الْخَرِيطَةِ قَبْلَ الدُّهَابِ إِلَيْهِ.

القاھِرَةُ

عاصِمةُ دَوْلَةِ مِصْرَ، وَهِيَ مِنْ أَقْدَمِ الْمُدُنِ الْعَرَبِيَّةِ. مِثَالٌ: زَرْتُ الْقَاھِرَةَ مَعَ عَايَلَتِي.

خالِدَةُ

دَائِمَةٌ وَبَاقِيَّةٌ. مِثَالٌ: تَبْقَى الْذِكْرِيَّاتُ الْجَمِيلَةُ خالِدَةً فِي الْعُقُولِ.

زاَخِرَةُ

مَلِيَّةٌ. مِثَالٌ: الْمَتَاحِفُ زَاخِرَةٌ بِالْتَّمَاثِيلِ وَاللَّوْحَاتِ الْجَمِيلَةِ.

عَرَاقَةُ

أَصَالَةُ وَقِدَمُ. مِثَالٌ: مَدِينَةُ لَنْدَنَ مِنْ الْمُدُنِ الْعَرَيقَةِ.

العَرَوْسُ

الْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوَاجِهَا. مِثَالٌ: رَأَيْتُ الْعَرَوْسَ يُفْسِنُهَا الْأَبْيَضَ.

هُطُولُ

نُزُولُ الْمَطَرِ. مِثَالٌ: تَتمَيَّزُ بَعْضُ الدُّولِ بِهُطُولِ الْأَمْطَارِ.

الْمُناخُ

حَالَةُ الطَّقْسِ. مِثَالٌ: يَتَسَمُّ مُناخُ كَنْدا بِالْبُرُودَةِ الشَّدِيدَةِ.

نَهْرُ النَّيلِ

الْمَاءُ الْجَارِيُّ فِي الْأَرْضِ بَيْنَ مِصْرَ وَالسُّودَانِ. مِثَالٌ: يَقْعُدُ نَهْرُ النَّيلِ فِي قَارَةِ أَفْرِيَقِيَا.

مُدُن عَرَبِيَّةٌ



الْسَّمْعُ

1 أَتَأْمَلُ خَرِيطةَ الْعَالَمِ الْآتِيَّةِ، وَأَحَدُّدُ مَوْقَعَ الْمُدُنِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي زُرْتُهَا، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِيِّي مِمْلِءِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي مِنَ الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ:

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

ماذا أَعْرَفُ؟	ماذا أَرِيدُ أَنْ أَعْرَفَ؟	ماذا تَعْلَمْتُ؟
_____	_____	_____



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوِئِيِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِيِّي فِي كِتَابَةِ أَهَمِّ الصَّفَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْأُغْنِيَّةِ عَلَى الْأَهْرَامَاتِ الْآتِيَّةِ:

أَثْنَاءَ الْاسْتِمَاعِ



3 أَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لِعْبَةَ (الْتَّمْثِيلِ الصَّامِتِ): لِأُمِّيَّزَ مَا تَدْلُّ عَلَيْهِ الْمُفْرَدَاتُ الَّتِي يُرَدِّدُهَا أَبُو الْهُولِ مِنَ الْأُغْنِيَّةِ.



بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ أَعْمَقُ فَهْمِي

4 أَعْيُدُ الْاسْتِمَاعَ لِلْأُغْنِيَّةِ، ثُمَّ أَنْاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْأَسْئِلَةِ الَّتِي كَتَبَهَا لَنَا أَحَدُ الْفَرَاعِنَةِ.



5 أَخْتَارُ أَفْضَلَ مَقْطَعٍ أَعْجَبَنِي فِي الْأُغْنِيَّةِ؛ لِأَرْدِدَهُ مَعَ زُمَلَائِي مَعَ تَغْيِيرِ بَعْضِ الْمُفْرَدَاتِ وَالْحِفَاظِ عَلَى الإِيقَاعِ.

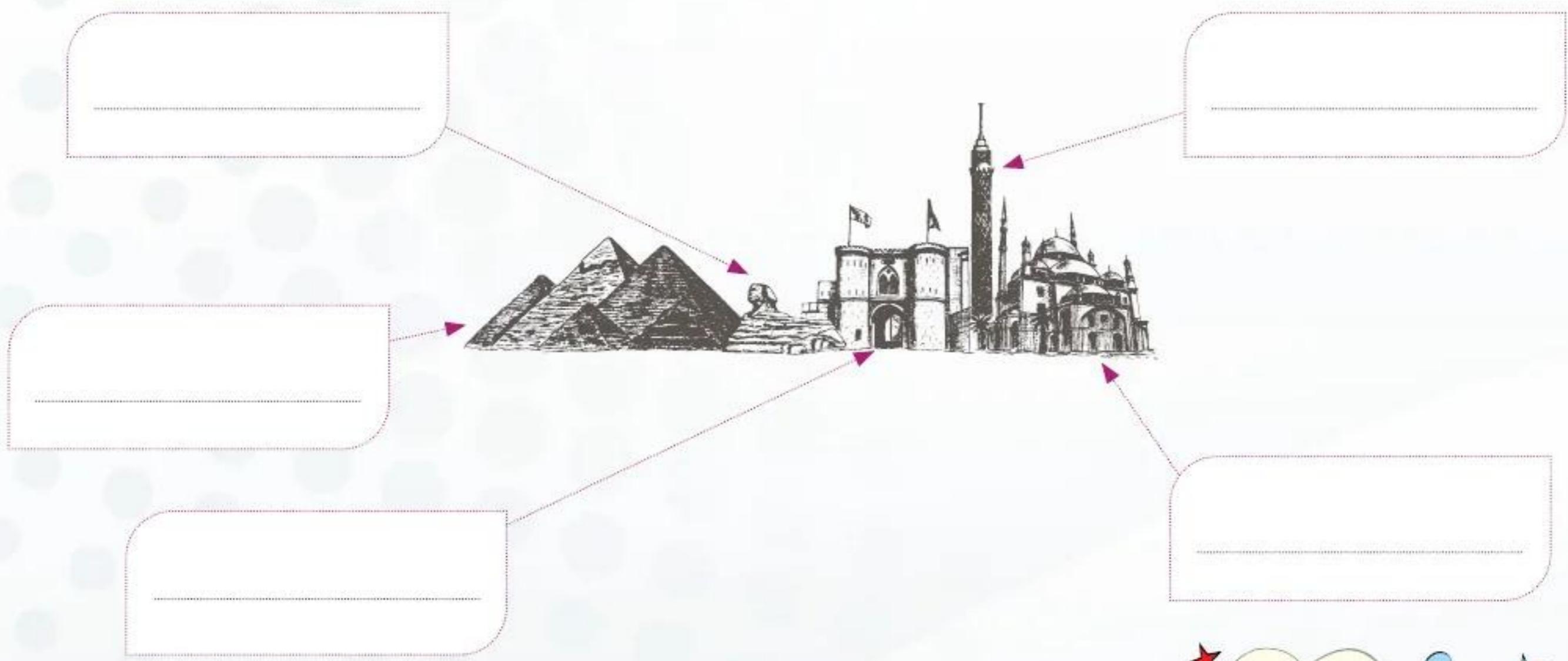
مَدِينَةُ عَرَبِيَّةٍ



لَأَتَحَدَّثُ

أَخْطُطُ لِحَدِيثِي

1 أَجْلِسْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِأَحَدِّ أَهَمَّ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ فِي الشَّكْلِ التَّالِي:



أُشَارِكُ زَمِيلِي



2 أَسْتَعِنُ بِالصَّفَاتِ الَّتِي خَبَأَهَا أَحَدُ الْفَرَاعِنَةِ أَسْفَلَ الْمُومِيَّةِ؛ لِأَصِفَ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ السَّابِقَةِ بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ كُلِّ مِنْهَا:



وقْتُ الْمُنافَسَةِ

3 أشارِكُ في بِرْنامِجٍ (مَوَاهِبٌ صَغِيرَةٌ)، حَيْثُ أَصْفُ مَدِينَةَ الْقَاهِرَةِ بِجُمْلَ قَصِيرَةٍ مَوْزُونَةٍ مُضْمَنَّا حَدِيثِي أَرْبَعَةَ مَعَالِمٍ سِيَاحِيَّةً عَلَى الْأَقْلَلِ.



أُثْرِي حَدِيثِي

4 أَبْحَثُ عَمَّا يَلِي:
لِمَاذَا سُمِّيَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ (بِالْقَاهِرَةِ)؟ كَمْ مَدِينَةً فِي الْعَالَمِ تُسَمَّى بِهَذَا الْإِسْمِ؟ وَأَيْنَ تَقْعُ كُلُّ مِنْهَا؟

مَدْنُ عَرَبِيَّةٌ

أَقْرَأْ



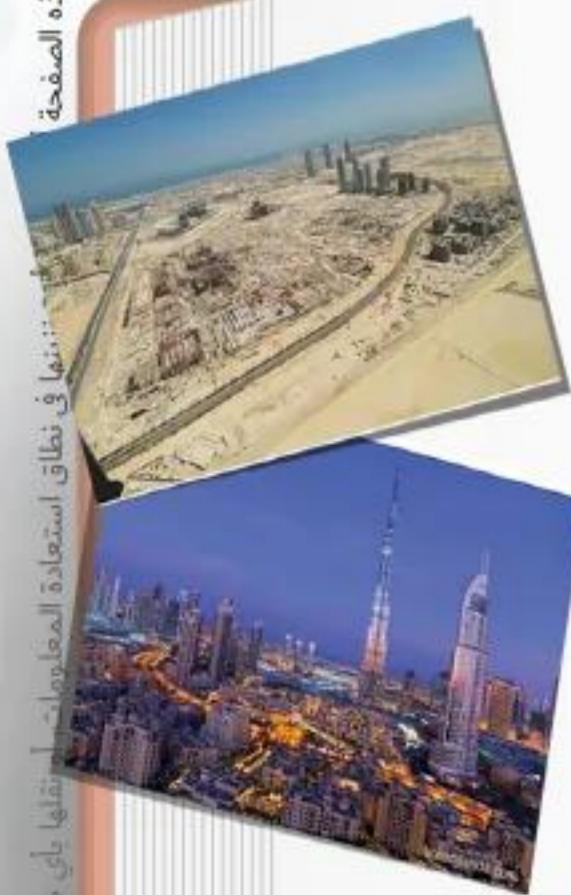
قَبْلَ الْقِرَاءَةِ



أَنَا قِصْشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي أَنْوَاعِ الْقِصَصِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي أَفْضَلُ قِرَاءَتَهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

أَجْلِسُ فِي رُكْنِ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ أَسْتَمْتِعُ بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ الْأَتِيَّةِ:

وَقْتُ الْمُطَالَعَةِ.



قَالَ الرَّجُلُ : أَنَا

رَئِيسُ الْإِمَارَاتِ، وَحَاكِمُ أَبُوْظَبِيِّ.

أَنَا الشَّيْخُ زَايدُ.

إِسْتَيْقَظَ (زَاكُونْ) مِنَ النَّوْمِ :

لِأَنَّهُ سَمِعَ صَوْتَ الْعَابِ نَارِيَّةٍ

مِنْ بُرْجِ خَلِيفَةَ،

سَمِعَ (زَاكُونْ) صَوْتَ الْمِتْرُو

وَصَوْتَ طَائِرَةٍ مِنْ مَطَارِ دُبَيِّ الْجَدِيدِ...

قَالَ (زَاكُونْ) : أَمْمَمْمِمْ، كَانَ الْحَلْمُ جَمِيلًا ، لَكِنَّ الْوَاقِعَ أَجْمَلُ.

رَائِعَةٌ دُبَيٌّ فِي الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ.

فِي الْمَسَاءِ ذَهَبَ (زَاكُونْ) إِلَى الْقَرِيَةِ الْعَالَمِيَّةِ، وَأَشْتَرَى كَثِيرًا مِنَ الْأَلْعَابِ الْمُسْلِيَّةِ.

مِنْ قَصَّةِ

(دُبَيُّ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ)



أَيْنَ (زَاكُونْ)؟!

سَافَرَ (زَاكُونْ) إِلَى بَلَدٍ صَغِيرٍ فِي الصَّحْرَاءِ، رَأَى نَخْلَةً طَوِيلَةً، وَنَخْلَةً قَصِيرَةً وَالْجَمَلَ وَالْحِصَانَ، ثُمَّ رَأَى خَيْمَةً كَبِيرَةً فِي الصَّحْرَاءِ، فِي الْخَيْمَةِ جَلَسَ رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ.

قَالَ (زَاكُونْ) : مَا هَذِهِ الْمَلَابِسُ؟ وَمَا هَذَا الطَّعَامُ؟

لَيْسَ الرَّجُلُ كَنْدُورَةً بَيْضَاءَ، وَأَكَلَ التَّمَرَ، وَشَرَبَ الْقَهْوَةَ.

لَيْسَتِ الْمَرْأَةُ عَبَاءَةً سَوْدَاءَ، وَأَكَلَتِ التَّمَرَ، وَشَرِبَتِ الْقَهْوَةَ.

قَالَ الرَّجُلُ : مَرْحَبًا يَا (زَاكُونْ).

أَجَابَ (زَاكُونْ) : مَرْحَبًا ، أَيْنَ أَنَا؟!

قَالَ الرَّجُلُ : أَنْتَ فِي دُبَيِّ.

سَأَلَ (زَاكُونْ) : دُبَيِّ؟ دُبَيِّ؟ أَيْنَ دُبَيِّ؟!

قَالَ الرَّجُلُ : دُبَيِّ مَدِينَةٌ صَغِيرَةٌ وَحَدِيثَةٌ فِي "الْإِمَارَاتِ".

قَالَ (زَاكُونْ) : الْإِمَارَاتُ؟ كَمْ إِمَارَةً؟

قَالَ الرَّجُلُ : سَبْعُ إِمَارَاتٍ :

(دُبَيِّ - أَبُو ظَبَيِّ - الشَّارِقَةُ - عَجْمَانُ - الْفُجَيْرَةُ - رَأْسُ الْخَيْمَةِ - أُمُّ الْقِيَوَيْنِ)

قَالَ (زَاكُونْ) : مَنْ رَئِيسُ هَذِهِ الْإِمَارَاتِ؟

وقت المُنافَسَة

3 أَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً ”مَنْ مَنْ ..؟“

قال	قالت	جلس	جلست
كتبت	سافر	شربت	شرب
كتب	سافرت	أكلت	أكل
ليس	ليست	سمعت	سمع



4 أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ مَعَ زَمِيلِي، ثُمَّ أُكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْأَتَيِّ:



5 أَتَعاَوْنُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي؛ لِأُعِيدَ سَرْدَ الْقِصَّةِ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ
مَعَ ابْتِكَارٍ أَحْدَاثٍ جَدِيدَةٍ.

اُثُریٰ مُفرَداتی

٦ أَضْعُ خَطًا تَحْتَ الْكَلَمَاتِ الْمُتَضَادَّةِ الْوَارَدَةِ فِي النَّصِّ.

أَتَعْرَفُ التَّضادَ

التضاد هو ذكر الكلمة وعكستها، مثل: بيضاء وسوداء، لإظهار الجمال.

مُدُنُ عَرَبِيَّةٌ



الْكِتَبُ

قَبْلُ الْكِتَابَةِ

1 أَخْطُطُ لِكِتابَتِي.

أَجْلِسُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتابَةِ
مُسْتَعِينًا بِخَرِيطةٍ دُبَيِّ الْآتِيَةِ:

الْمَوْقِعُ الْجُفُرَافِيُّ

الْمَنَابِعُ

الْإِقْتَصَادُ

عَدْدُ السُّكَّانِ

السِّيَاحَةُ



الْتَّعْلِيمُ



2 أَعْلَمُ أَنَّ دُبَيًّا مِنْ أَسْرَعِ دُولِ الْعَالَمِ نُمُّوا وَتَطَوُّرًا، أَوْضَحُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ دُبَيًّا قَدِيمًا وَهَدِيَثًا، مَعَ ضَرُورَةِ تَوْظِيفِ الْفِعْلِ تَوْظِيفًا صَحِيحًا.



3 أَجْمَعُ كُلَّ مَا سَبَقَ عَنْ مَدِينَةِ دُبَيٍّ، ثُمَّ أَكْتُبُ نَصًا وَصْفِيًّا فِي دَفْتَرِي مُرَايِعًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمُعَلَّمُ.



4 أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ التَّنْقِيْحِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ مَعَ زُمَلَائِيِّ فِي الدَّلِيلِ السِّيَاحِيِّ لِمَدِينَتِي.

مُدُنٌ عَالَمِيَّةُ

لندن

نواتج التعلم:

- LNG.05.1.2.XX.019 ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.1.2.XX.018 ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.3.1.XX.007 ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين.
- LNG.05.3.3.XX.017 ★ يطرح ويجيب عن أسئلة للاستياضاح والتعليق والفهم.
- LNG.05.3.2.XX.004 ★ يتحدث حديثاً مترابطاً في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباء الجمل وعبارات مألوفة.
- LNG.05.2.2.XX.008 ★ يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية غير مألوفة.
- LNG.05.2.3.XX.013 ★ يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.2.3.XX.014 ★ يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.4.3.XX.007 ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.4.2.XX.010 ★ يطبق قواعد الإملاء وأسسه بتناسق عند الكتابة.
- LNG.05.4.3.XX.008 ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكاراً قبل الكتابة.





قاموسي

الانتقال

التَّغَيْرُ وَالتَّحَوْلُ. مِثَالٌ: إِنَّ الْاِنْتِقَالَ لِمَدِينَةٍ جَدِيدَةٍ أَمْرٌ جَيِّدٌ.

الدُّخَانُ

مَا يَتَصَاعَدُ عَنْدَ الْاِحْتِرَاقِ. مِثَالٌ: نَسْمَعُ صَوْتَ جَرَسِ الْاِنْذَارِ بِسَبَبِ الدُّخَانِ.

الضَّبَابُ

رَذَادُ الْمَاءِ مَعَ الْغَبَارِ يُعَطِّي الْأَرْضَ. مِثَالٌ: تَأَخَّرَتِ الْحَافِلَةُ الْمَدْرِسِيَّةُ بِسَبَبِ الضَّبَابِ.

تَحْدِيَاتُ

صُعُوبَاتٌ. مِثَالٌ: يَتَحَقَّقُ النَّجَاحُ بِالتَّغْلِبِ عَلَى التَّحْدِيَاتِ.

فُرْصُ

مُفْرَدُهَا (فُرْصَةُ)، وَالْمَقْصُودُ الْوَقْتُ الْمُنَاسِبُ. مِثَالٌ: اسْتَغَلَ الْوَلْدُ الْفُرْصَةَ، وَفَازَ فِي الْمُسَابِقَةِ.

المُغْتَرِبُ

مَنْ سَافَرَ مِنْ وَطَنِهِ. مِثَالٌ: أَخِي مُغْتَرِبٌ لِلِّدَرَاسَةِ.

اللُّغَةُ

أَصْوَاتٌ يُعَبِّرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنْ أَغْرِاضِهِمْ. مِثَالٌ: أَخْطَطْتُ لِتَّعْلِمُ لُغَةً جَدِيدَةً فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ.

نَصِيحَةٌ

الرَّأْيُ الْجَيِّدُ. مِثَالٌ: أُحِبُّ أَنْ أَتَّبِعَ نَصِيحَةَ وَالِدِي دَائِمًا

الْتَّنَوُّعُ

الْاِخْتِلَافُ. مِثَالٌ: أَفْضَلُ تَنَوُّعٍ أَصْنَافِ الطَّعَامِ عَلَى الْمَائِدَةِ.

كَوَارِثُ

جَمْعُ (كَارِثَةٌ)، وَهِيَ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَالشَّدِيدُ. مِثَالٌ: يُعَدُّ تُسْوَانِي مِنَ الْكَوَارِثِ الطَّبَيِّعِيَّةِ.

الاستماع



لندن



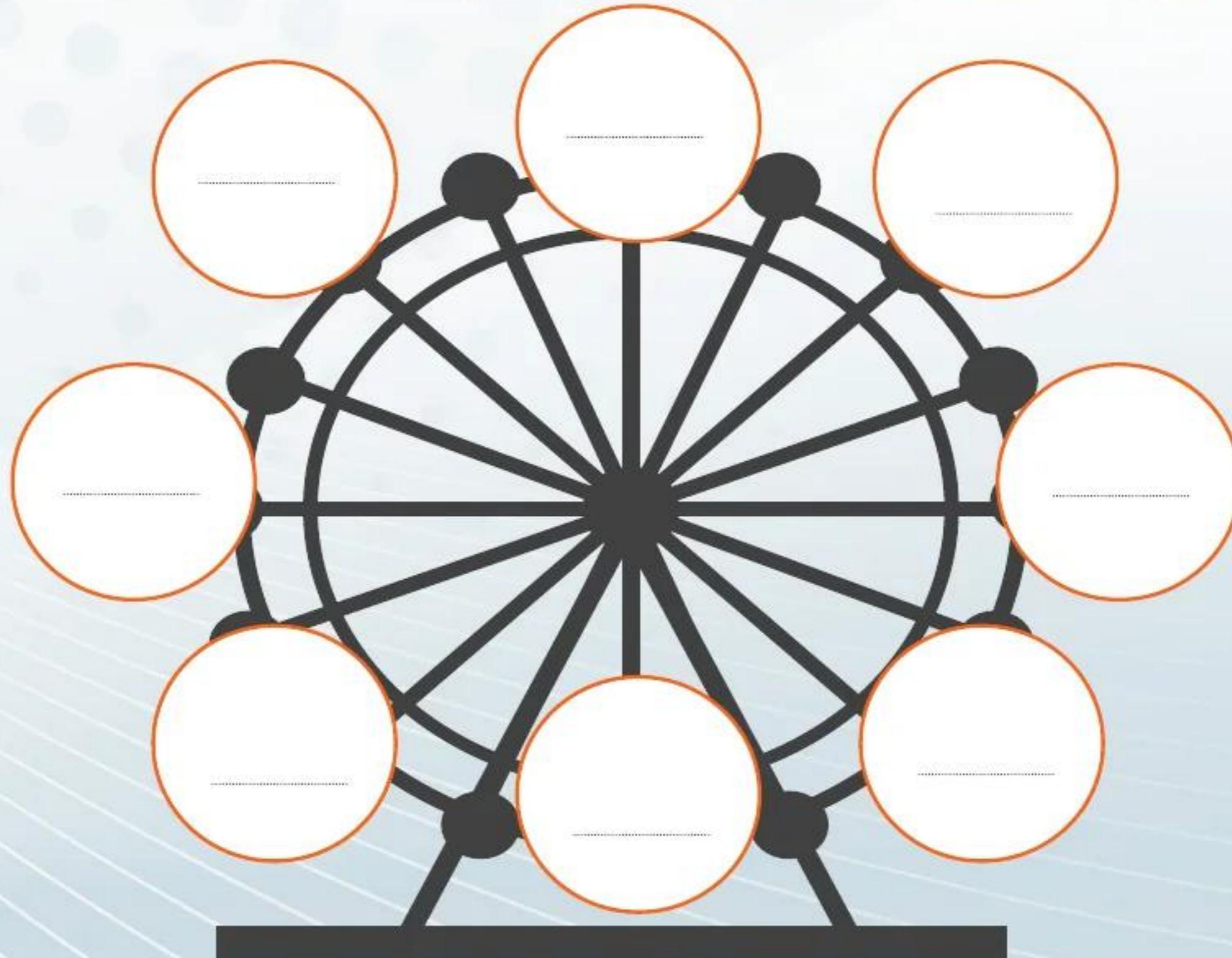
1 أقرأ العنوان، واتأمل الصورة؛ لأناقش زميلي فيما
أعرفه حولها

2 أستماع إلى النص باستخدام الماسح الضوئي، ثم أشارك أفراد مجھومعتي في البحث
عن عنوان جديد للنص المسموع.

العنوان:

أثري مفرداتي

3 أجمع المفردات الجديدة في عجلة (عين لندن)، ثم أبدأ اللعب مع زميلي.
أتذكر أن أوظف الكلمات في جمل من إنشائي توضح معناها.



بعد الاستماع

4 أتنافس مع زميلي في البحث عن أهم الحقائق عن مدينة (الضباب).



5 أشارك أفراد مجموعتي في لعبة (البطاقات المروجية).

أعمق فهمي

3 كم لغة يتكلّم سكان مدينة لندن؟

2 ما سبب تسميتها بـمدينة الضباب؟

1 لماذا تُعد لندن من أعرق مدن العالم؟

5 أبحث عن معلومات جديدة وطريقة عن مدينة الضباب.

4 كيف تجذب هذه المدينة السياح من حول العالم؟

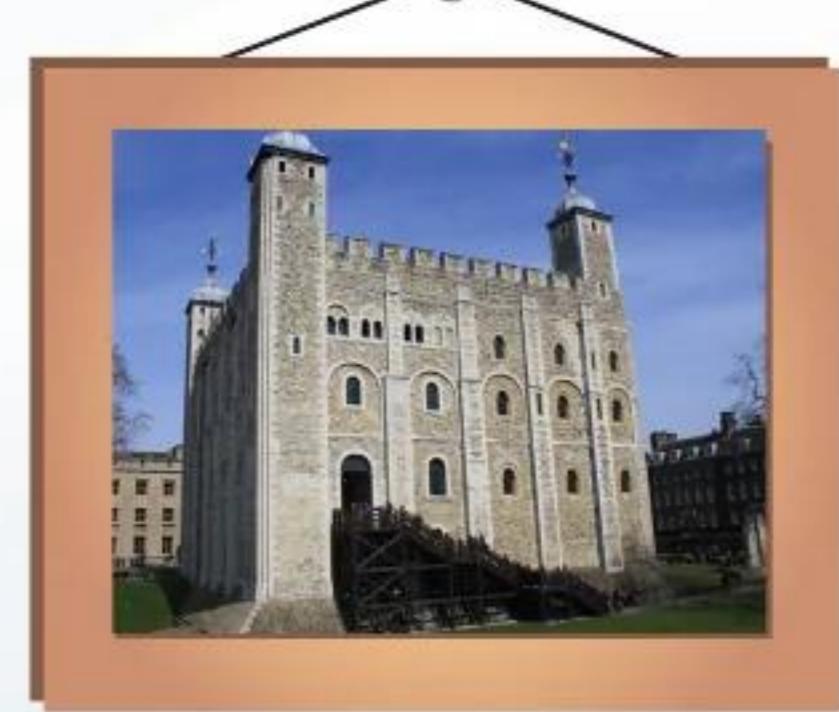
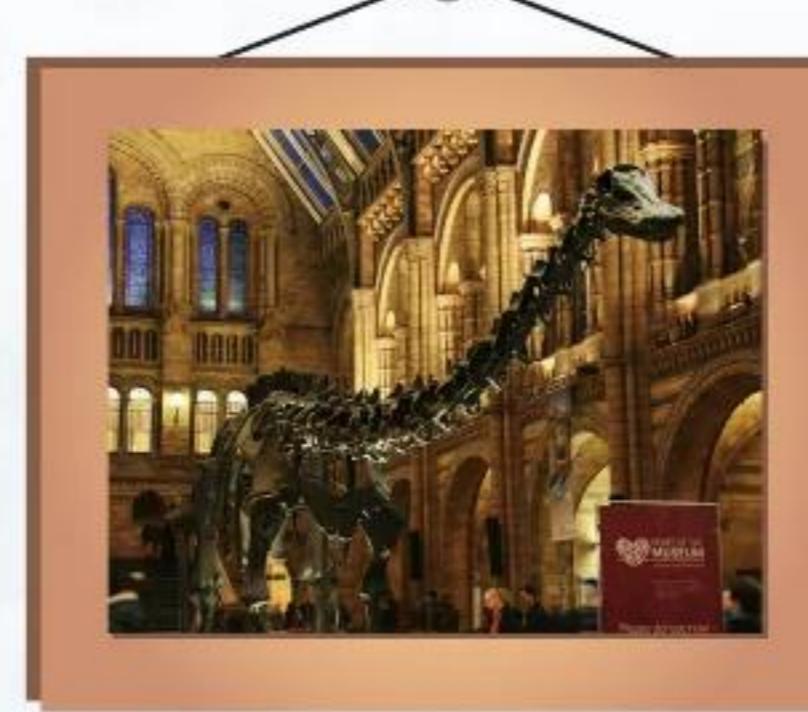
لَأَتَحَرَّشُ

لَندَن



1 أُشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي جَلْسَةِ الْعَصْفِ الْذَّهْنِيِّ حَوْلَ أَهَمِّ سِمَاتِ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي الصُّورِ

الْأَتِيَّةِ:



2 أتعاون مع زميلا في الإعداد للمسابقة السنوية التي تقيمها المدرسة لزيارة مدينة لندن.

★ أطرح أسئلة متنوعة موظفا أدوات استفهام مختلفة:

أتذكر

أتذكر أن لكل أداة استفهام وظيفة محددة لسؤال عنها، كما يأتي:
من: للعاقل
ما: لغير العاقل
متى: للزمان
أين: للمكان
كيف: للحال
كم: للعدد
هل / المهرة: للاستفهام عن مضمون الجملة.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

وقت المنافسة

3 أتنافس مع زميلي في لعبة (أعط واحدة، وخذ واحدة)

★ أطرح سؤالا واحدا من القائمة التي أعددتها، ثم أسجل الإجابات الصحيحة، وأعطي صاحبها بطاقة هدية لزيارة أحد معالم مدينة لندن.

★ تبادل الأدوار ليتنهي كل مينا قائمة.

★ من يجمع أكبر عدد من البطاقات يفوز برحلة لندن.



اقرأ

لندن



1 أقرأ النص الآتي قراءةً صامتةً؛ لاتعرف موضوعه:



يسُرّنياليوم أن أقدم لكم السيد نور، الذي سيحدثنا عن تجربته كمغترب عريفي في مدينة الضباب (لندن).

المذيعة: مرحبا بك -سيد نور - في برنامجنا (مدن وحكايات) في أي الدول العربية نشأت؟

السيد نور: مرحبا بك سيدتي. لقد نشأت في مدينة تونس، وقضيت بها معظم طفولتي حتى أنهيت دراستي الجامعية.

المذيعة: متى قررت الانتقال إلى (لندن)؟ ولماذا؟

السيد نور: قررت السفر إلى (لندن) في عام ألف وتسعمائة وأربعين وتسعين؛ لدراسة الترجمة في جامعة (وينشستر).

المذيعة: لماذا اخترت مدينة (لندن) خاصة؟

السيد نور: لأنني كنت أخطط لإنجاز الدراسات العليا للماجستير والدكتوراه، ثم العمل هناك فيما بعد.

المذيعة: من خلال تجربتك، حدثنا عما يميز مدينة (لندن)؟

السيد نور: كنت مُندهشا في البداية، فهي مدينة عريقة حقاً، وتتميز باختلاف الجنسيات، وبها معالم سياحية فريدةً وحدائق خلابة، ووسائل نقل متطورة ساعدتني على الوصول للجامعة بسهولة.

المذيعة: حسناً، وما أكبر التحديات التي واجهتها؟ وكيف تغلبت عليها؟

السيد نور: اللغة والثقافة المختلفة، وبالتأكيد توفير المال كان أكبر تحدي؛ فقررت الدراسة والعمل في الوقت نفسه.

المذيعة: أخيراً ما النصيحة التي تقدمها للشباب؟

السيد نور: في الحقيقة (لندن). مدينة الفرص في رأيي، إنما هناك عوامل أساسية للنجاح يحب أن يرعاها كل إنسان في بداية حياته، وهي: تحديد الهدف، التسلح بالعلم، التخطيط الجيد.

المذيعة: شكرأ لك سيد نور على وقتك ومساركتك معنا.

2 أُشارِكُ زَمِيلِي فِي تَمْثِيلِ الْحِوَارِ فِي الْمُقَابَلَةِ السَّابِقَةِ.



أُثْرِيُ لُغَتِي



خبرةٌ
يُكَلِّمُنَا الْوَقْتُ الْمُنَاسِبُ
صُعُوبَاتُ الْاسْتِعْانَةُ

3 الْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِعَبَةَ "الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ".

أَخْتَارُ كَلِمَةً مِنَ الشَّكْلِ الْأَتِيِّ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مُرَادِفَهَا فِي النُّصُقِ السَّابِقِ:

4 أَنْاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْبَحْثِ عَنْ إِجَابَاتِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

أَعْمَقُ فَهْمِي

مِنْ أَيْنَ السَّيِّدُ نُورُ؟

مَا أَهْمَمُ التَّحْدِيَاتِ الَّتِي واجَهَهَا؟ وَكَيْفَ تَفَلَّبُ عَلَيْهَا؟

كَيْفَ يَرِي السَّيِّدُ نُورُ مَدِينَةَ (لَندَنَ)؟

مَا رَأَيْكَ فِي عَوَامِلِ النَّجَاحِ الَّتِي طَرَحَهَا السَّيِّدُ نُورُ؟

5 أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مُذِيعًا، ثُمَّ أَفَكِرُ فِي ثَلَاثَةِ أَسْئِلَةٍ جَدِيدَةٍ؛ لِأَطْرَحَهَا عَلَى السَّيِّدِ نُورِ.



الكتُب

لندن



1 أُشارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي التَّخْطِيطِ؛ لِعَمَلٍ مُقَابِلَةٍ مَعَ أَحَدِ الشَّخْصِيَّاتِ النَّاجِحَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي مَدِينَةِ (لَنْدَنَ).



2 أَعِدُّ لِلْمُقَابِلَةِ بِالْبَحْثِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةٍ مِنْ خِلَالِ الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا.

3

أُسْجِلُ الْمُقَابَلَةَ مَعَ أَحَدِ زُمَلَائِي، ثُمَّ أَقُومُ بِتَلْخِيصِ أَهَمِّ مَا وَرَدَ فِيهَا فِيمَا يَأْتِي:



4

أُعِيدُ الْكِتَابَةَ فِي دَفْتِرِي بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ، مُرَاعِيًا شُرُوطَ التَّلْخِيصِ وَالْمُلَاحَظَاتِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِيَ الْمُعَلِّمُ:

5 أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمِجَلَةِ الْإِلَكْتَرُونِيَّةِ الصَّفِيفِيَّةِ.



مُدُن عَالَمِيَّة

شَنْقَهَاي

نواتج التعلم:

- LNG.05.1.2.XX.019 ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.1.2.XX.018 ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.3.1.XX.007 ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التّنّعيم والإيقاع الصّحِيحِينِ.
- LNG.05.3.3.XX.017 ★ يطرح ويجيب عن أسئلة للاستيضاح والتعقيب والفهم.
- LNG.05.3.2.XX.004 ★ يتحدث حديثاً مترابطاً في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباء الجمل وعبارات مألوفة.
- LNG.05.2.2.XX.008 ★ يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية غير مألوفة.
- LNG.05.2.3.XX.013 ★ يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.2.3.XX.014 ★ يستدلّ على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.4.3.XX.007 ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.4.2.XX.010 ★ يطبق قواعد الإملاء وأسسه بتناسق عند الكتابة.
- LNG.05.4.3.XX.008 ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطّط ويطور أفكاراً قبل الكتابة.





قاموسي

الترفيه

التسليه والمرح. مثال: أَنْظُمْ وَقْتِي بَيْنَ الْعَمَلِ وَالترفيه.

فوائد

مُفَرِّدُهَا (فائدة)، وَهِيَ مَا يَحْصُلُ عَلَيْهِ الشَّخْصُ مِنْ عِلْمٍ أَوْ مَالٍ. مثال: لِلقراءةِ فوائدٌ عَدِيدَةٌ.

الإقامة

البقاء في مكان مُحدَّد. مثال: أَحْرِصُ عَلَى الإِقَامَةِ فِي الْفَنَادِقِ النَّظِيفَةِ.

خمس نجوم

معيارٌ لِتصنيف الفنادق. مثال: أَفْضُلُ الْحَجْزِ فِي فُنْدَقِ خَمْسِ نُجُومٍ.

التصفح

النظر والقراءة السريعة. مثال: تَصْفُحُ الْجَرَائِيدَ مِنْ عَادَاتِ أَبِي الْيَوْمِيَّةِ.

القديم

ما مَضِيَ عَلَى وُجُودِهِ زَمْنٌ طَوِيلٌ. مثال: أَرِيدُ هَاتَفًا جَدِيدًا بَدَلًا مِنَ الْقَدِيمِ.

الوَفْدُ

الجَمْعُ مِنَ النَّاسِ. مثال: جَلَسَ وَفْدٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي الْقَاعَةِ.

الجريدة

صَحِيفَةٌ تَصْدُرُ يَوْمِيًّا أَوْ دَوْرِيًّا. مثال: أَحِبُّ قِرَاءَةَ الْأَخْبَارِ مِنَ الْجَرِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

البعوضة

حَشَرَةٌ صَغِيرَةٌ مُضَرَّةٌ. مثال: قَدْ تَنَقَّلُ الْبَعُوضَةُ الْأَمْرَاضِ.

المدفع

آلَةٌ لِلْحَرْبِ. مثال: صَوْتُ الْمِدْفَعِ يَهُزُّ الْأَرْضَ.

لِسْتَمِعُ

شَنْغَهَي



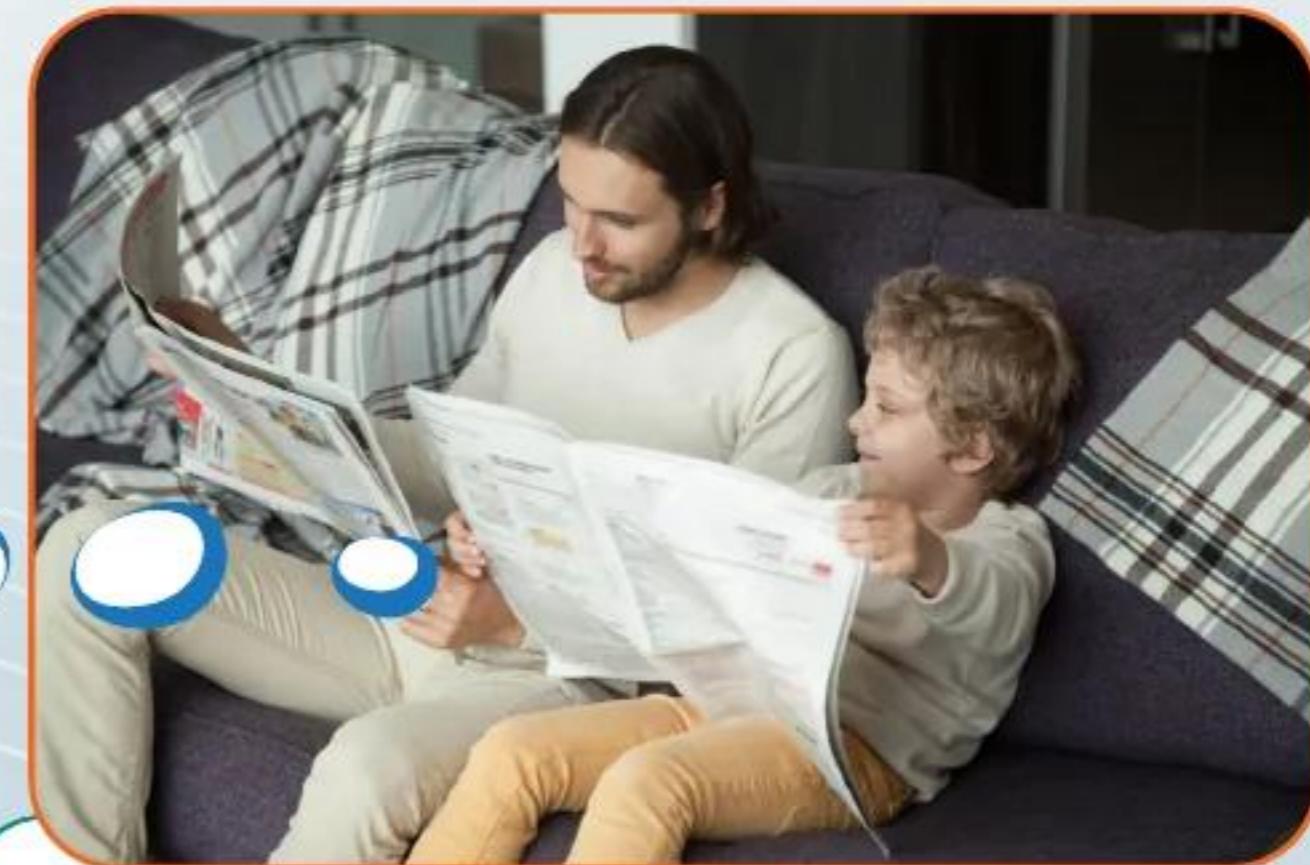
أُشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ مَوْقِعِ مَدِينَةِ (شَنْغَهَيْ) عَلَى خَرِيطَةِ دُولَةِ الصِّينِ.

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ



أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ

أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الصَّوْيِّ؛ لِاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ مَوْضِعَ الْمُحَادَثَةِ بَيْنَ الْأَبِ وَابْنِهِ.



اُثری مُفرداً تی

3 أَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةِ الْآتِيَةِ:



نَهَرٌ

بِرْج الْبَرْج

العَالَمِيُّ (شَنْغَهَيْ)

فِي الْفَنْدُقِ.

يُشَمَّلُ الْعَرْضُ

وَالْأَنْشِطَةُ الْمَذْكُورَةُ إِلَيْهَا

أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي قُمْتُ بِجَوْلَةٍ فِي الْمَدِينَةِ الْمَائِيَّةِ فِي
(شَنْغَهَايْ) مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ فَقَدْنَا الطَّرِيقَ،
أَسْتَعِينُ بِالْقَوَارِبِ الْأَتِيَّةِ لِأُعُودَ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْفُنْدُقِ:

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ



ما رأيك في العرض المقدم في الإعلان؟



ما عَدَّ أَهْمَ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ
الْمَذْكُورَةِ؟



ما ذا تشمل الرحلة؟



كِمْ نَوْمًا تَسْتَغْرِقُ الْحَلَةُ؟



ما ذا نُحْتَ الْوَلَدُ؟



أَنْ قَأَ الْأَعْلَانَ؟



كِمْ نَوْمًا تَسْتَغْرِقُ الْحَلَةُ؟

لَأَتَحَدَّثُ

شَنْغَهَاي



1 أُشَارِكُ زَمِيلِيَّ في تَعْرِفِ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ الْآتِيَّةِ الْمُوجَودَةِ في (شَنْغَهَايُّ)، ثُمَّ أَصْنَفُهَا حَسْبَ مَا يَلِي: (تَمَاثِيلٌ - حَدَائِقٌ - أَبْرَاجٌ - تَرْفِيهٌ - جَسُورٌ)



أَخْطُطُ لِلتَّحْدِيث

2 أُشارِكُ زُمْلَائِيَّ في وَصْفِ رِحْلَتِي لِأَهَمِّ الْأَماْكِنِ السِّيَاحِيَّةِ الَّتِي أَخْطَطُ لِزِيَارَتِهَا فِي مَدِينَةِ (شَنْغَهَايْ).

استِخْدَامُ شَبَهِ الْجُمْلَةِ: (حَرْفُ الْجَرِ وَالْمُجْرُورِ)، مَثَالٌ: مِنَ الْمَقْطَارِ إِلَى الْفَنْدُقِ /
بِالْقَارِبِ (الظَّرْفُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ)، مَثَالٌ: بَيْنَ الْحَدَائِقِ / تَحْتَ الْجِسْرِ / أَهَامِ التَّفَتَالِ.

آتِذَكَرَ



3 أُصْمِّمُ أَحَدَ الْبَرَامِجِ الْكَرْتُونِيَّةِ مَعَ زَمِيلِيِّ عَلَى أَحَدِ التَّطْبِيقَاتِ،
لِأَتَحَدَّثَ مَعَهُ حَدِيثٌ مَرَحٌ عَنْ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ بِمَدِينَةِ
(شَنْغَهَايْ).

وَقْتُ الابْتِكَار



شِنْغَهَائِي



أَقْرَأُ

١ أَقْرَأُ النَّصَّ الَّتِي قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِأَتَعْرَفَ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْحِوَارِ.



الْمُعَلِّمُ: رَحِبُوا مَعِي بِزَمِيلِكُمْ (يُونِجْ) الْقَادِمِ مِنْ مَدِينَةِ (شِنْغَهَائِيْ)، جَاءَ مَعَ وَفْدِ الطُّلُّابِ الْصِّينِيِّ الْدُّرَاسِيِّ لِهَذَا الْعَامِ، وَسَيَقْضِي الْيَوْمَ مَعَكُمْ.

الْطُّلُّابُ: مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ فِي مَدْرَسَتِنَا.

سَعِيدُ: مَرْحَبًا بِكَ (يُونِجْ). إِسْمِي سَعِيدٌ وَأَنَا سَعِيدٌ بِلِقَائِكَ.

يُونِجْ: أَنَا سَعِيدٌ أَيْضًا؛ لِأَنَّهُ يَبْدُو لِي أَنَّنِي سَأَقْضِي يَوْمًا مَرِحًا مَعَكُمْ.

سَعِيدُ: لَقَدْ قَرَأْتُ عَنْ بَرَنَامِجِ التَّبَادُلِ الْطُّلَّابِيِّ الْقَائِمِ بَيْنَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ وَجُمْهُورِيَّةِ الْصِّينِ.

يُونِجْ: هَذَا الْبَرَنَامِجُ يُنْشَئُ جِيلًا مُنْفَتِحًا عَلَى الْعَالَمِ، وَيَهْدِفُ إِلَى تَعْرِفِ النَّظَامِ التَّعْلِيمِيِّ وَالثَّقَافِيِّ وَالْتَّارِيْخِيِّ لِكُلِّ دَوْلَةٍ.

مَاهِرُ: بَرَنَامِجُ مُلْهِمٌ حَقًا، أَعْرِفُكَ بِنَفْسِي. أَنَا مَاهِرُ، وَمَاهِرٌ جِدًا فِي تَعْلِمِ الْلُّغَاتِ مَا عَدَ الْلُّغَةَ الْصِّينِيَّةَ.

يُونِجْ: يُسْعِدُنِي يَا مَاهِرُ أَنْ أَعْلَمَكَ الْلُّغَةَ الْصِّينِيَّةَ لاحِقًا، فَهِيَ لُغَةُ شَائِقَةٍ جِدًا.

الْمُعَلِّمُ: يُونِجْ، مَا رَأَيْكَ أَنْ تُشَارِكَ زُمَلَاءَكَ بِعَضِ الْحِكْمِ الْصِّينِيَّةَ؟

يُونِجْ: حَسَنًا، مِنَ الْأَقْوَالِ الشَّهِيرَةِ وَالطَّرِيفَةِ فِي ثَقَافَتِنَا:

كَلْبٌ يُحَاوِلُ صَيْدَ الْفِتْرَانِ؛ (حَشَرَ أَنْفَهُ فِي شُؤُونِ غَيْرِهِ).

الْمِدْفَعُ يُصِيبُ بَعُوضَةً؛ (جَعَلَ مِنَ الْحَبَّةِ قُبَّةً).

يُعَلِّقُ كِيسًا فِي الْهَوَاءِ؛ (يَتَظَاهِرُ بِالْجُنُونِ).

كَسَرَ قِدْرًا فَخَارِيًّا؛ (وَصَلَ إِلَى الْحَقِيقَةِ).



أُشارِكُ مَجْمُوعَتِي

2 أَوْزُعُ الْأَدْوَارَ، ثُمَّ أُشارِكُ زُمْلَائِي فِي تَمْثِيلِ الْحِوَارِ السَّابِقِ.

3 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لِعْبَةَ (النِّصْفِ الْآخِرِ)؛ لِأَتَعَرَّفَ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي النَّصِّ.

أُثْرِي مُفْرَدَاتِي



أَعْمَقُ فَهْمِي

4 سَيَوْزُعُ (يونج) هَدَايَا تَذْكَارِيَّةً مِنْ (شَنْغَهَايِّ)، أَتَنافَسُ مَعَ زُمْلَائِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ؛ لِكَيْ أَحْصُدَ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْهَدَايَا.

ما فَائِدَةُ بَرَنَامِجِ التَّبَادُلِ الْطَّلَابِيِّ؟



ماذَا طَلَبَ الْمُعَلَّمُ إِلَى (يونج)؟



كَيْفَ رَحَبَ الْطَّلَابُ بِزَمِيلِهِمُ الزَّائِرِ؟



أَيُّ الْأَقْوَالِ وَجَدْتَهُ طَرِيفًا، وَقَرَرْتَ اسْتِخْدَامَهُ فِي حَدِيثِكَ؟



شَنْغَهَايِي



الْكِتَبُ

قَبْلُ الْكِتَابَةِ

أُشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَدِينَةٍ (شَنْغَهَايِي)، مُسْتَعِنًا بِالْخَرِيطَةِ الْذَّهْنِيَّةِ
الْأَتِيَّةِ: 1



أَخْطُطُ لِكتَابَتِي

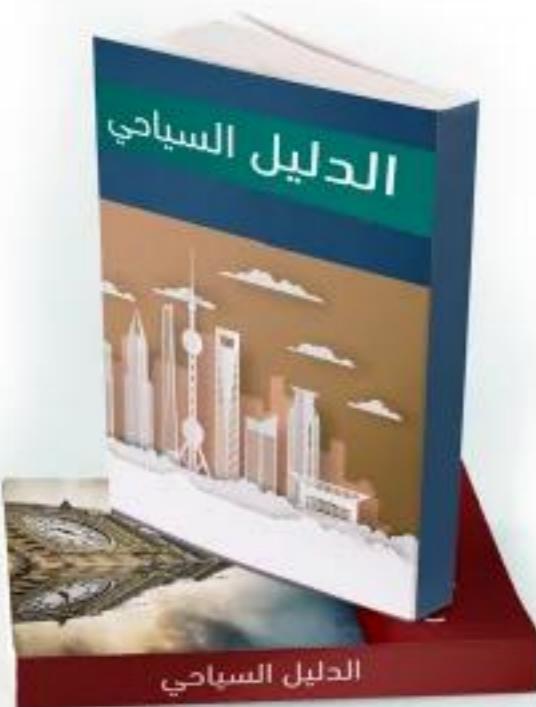
2 أُجْرِيَ الْاسْتِبَانَةَ الْآتِيَةَ؛ لِأَتَعْرَفَ آرَاءَ مُخْتَلِفَةً حَوْلَ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي (شَنْغَهَايِّ) :

الرَّأْيُ الثَّالِثُ

الرَّأْيُ الثَّانِي

الرَّأْيُ الْأَوَّلُ

إِسْمُ الْمَعَلِمِ السِّيَاحِيِّ



أَحْتَفِلُ بِكتَابَتِي

4 أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ عَبْرَ أَحَدِ مَوَاقِعِ السِّيَاحَةِ وَالسَّفَرِ؛ حَتَّى يَسْتَفِيدَ كُلُّ مَنْ يُخَطِّطُ لِزِيَارَةِ مَدِينَةِ (شَنْغَهَايِّ).

3 أَجْمَعُ كُلَّ مَا سَبَقَ عَنْ مَدِينَةِ شَنْغَهَايِّ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي نَصٍّ مَعْلُومَاتٍ قَصِيرٍ.



غرائب وعجائب

عجائب الدنيا السبع

نواتج التعلم:

- LNG.05.1.2.XX.019 ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.1.2.XX.018 ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.3.1.XX.007 ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنعيم والإيقاع الصحيحين.
- LNG.05.3.3.XX.017 ★ يطرح ويجيب عن أسئلة للاستيضاح والتعليق والفهم.
- LNG.05.3.2.XX.004 ★ يتحدث حديثاً مترابطاً في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباح الجمل وعبارات مألوفة.
- LNG.05.2.2.XX.008 ★ يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية غير مألوفة.
- LNG.05.2.3.XX.013 ★ يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.2.3.XX.014 ★ يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.4.3.XX.007 ★ يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.4.2.XX.010 ★ يطبق قواعد الإملاء وأسسه بتناسق عند الكتابة.
- LNG.05.4.3.XX.008 ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكاراً قبل الكتابة.





قاموسي

المَأْلَوْفُ

المُعتَادُ والمُتَعَارَفُ عَلَيْهِ.
مِثَالٌ: الْعَالَمُ مَلِيْعٌ بِالْأَمَاكِنِ
غَيْرِ الْمَأْلَوَةِ.

عَظِيمٌ

هَائلٌ وَفَخْمٌ. مِثَالٌ: مَا أَجْمَلَ سَوْرَ
الصِّينِ الْعَظِيمِ.

الْإِبْدَاعُ

إِيْجَادُ الشَّيْءِ مِنْ عَدَمٍ. مِثَالٌ:
هَذِهِ الْلَّوْحَةُ تَدْلُّ عَلَى إِبْدَاعِ
الْفَنَانِ.

الْتَّصْوِيتُ

مُضْطَلَحٌ يَعْنِي اخْتِيَارَ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ
مِنْ بَيْنِ عِدَّةِ خِيَارَاتٍ. مِثَالٌ:
يُصُوتُ الْجُمْهُورُ لِلْمُتَسَابِقِينَ.

الْوَفْرَةُ

الكَثْرَةُ. مِثَالٌ: يَعِيشُ
النَّاسُ فِي وَفْرَةٍ مِنَ الْخَيْرِ
وَالنَّعْمَ.

الْخَطُّ الْمُسْتَقِيمُ

الطَّرِيقُ الْمُبَارَكُ بَيْنَ نُقطَتَيْنِ.
مِثَالٌ: أَقْرَبُ طَرِيقٍ هُوَ الْخَطُّ
الْمُسْتَقِيمُ.

عَامِلُ بِنَاءٍ

الَّذِي حِرَقَتُهُ الْبِنَاءُ. مِثَالٌ:
رَأَيْتُ عَامِلَ الْبِنَاءِ فِي الْمَوْقَعِ.

الْخَطُّ الْمُلْتَوِي

الطَّرِيقُ الْمُتَعَرِّجُ. مِثَالٌ:
تَجِدُ الْخَطُّ الْمُلْتَوِي فِي لُعْبَةِ
الْمَتَاهِةِ.

الْمَعَارِكُ

الْحُرُوبُ. مِثَالٌ: يَحِبُّ أَنْ
نَحْيَا فِي سَلَامٍ بَعِيدًا عَنِ
الْمَعَارِكِ.

طَرْدُ الشَّيَاطِينِ

إِخْرَاجُ الرُّوحِ الشَّرِيرَةِ. مِثَالٌ:
بَعْضُ الطُّقوسِ تَطْرُدُ الشَّيَاطِينِ.

عَجَائِبُ الدُّنْيَا السَّبْعُ



الْسَّمْعُ



1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أَنْاقِشُ زَمِيلِي فِيمَا أَعْرِفَهُ عَنْهُ.

2 أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ؛ لِاسْتَمْعَ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لِعْبَةً (الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ).

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ

ا	ج	ر	د	م	س	ب	ع
خ	ة	ت	ض	ل	أ	ة	ج
ت	ي	ص	ف	أ	ي	ض	ا
ي	ق	و	ي	ق	ل	ب	ئ
ا	ب	ي	ب	ل	ح	م	ب
ر	ت	ت	ة	ر	ي	ب	ك
ض	م		م	أ	ل	و	ف
ج	ا	ت	ي	ث	ح	ق	ا
ق	و	ف	د	ض	ا	ف	ئ
م	ل	ه	ق	ف	ت	ن	ز



قَائِمَةُ الْمُفْرَدَاتِ
الَّتِي وَجَدْتُهَا

3 أُعِيدُ الاستِمَاعَ، ثُمَّ أُقَارِنُ بَيْنَ عَجَائِبِ الدُّنْيَا فِيمَا يَأْتِي:

بعد الاستِمَاع

الْحَدِيثَةُ

الْقَدِيمَةُ

4 هل تَعْلَمُ أَنَّهُ كَانَ هُنَاكَ 200 مَعْلَمٍ اسْتَمَرَ التَّصْوِيتُ عَلَيْهِمْ لِمُدَّةِ سَبْعِ سَنَوَاتٍ لِاخْتِيَارِ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ الْجَدِيدَةِ؟

أُنْاقِشُ زُمَلَائِيَّ في عَمَلِيَّةِ التَّصْوِيتِ، وَهَلْ هُنَاكَ مَعَالِمٌ أَفْضَلُ كَانَتْ تَسْتَحِقُ الْاخْتِيَارَ؟، أَدْعَمُ رَأِيِّي بِالْأَدِلَّةِ.

★ أُعِيدُ التَّصْوِيتَ عَلَى هُسْنَتِيِّ الْمَدْرَسَةِ، لِاخْتِيَارِ الْمَعَالِمِ الْجَدِيدَةِ.

إِسْمُ الْمَعَلَمِ	سَبَبُ اخْتِيَارِهِ	عَدْدُ الْأَصْوَاتِ



أَفْكُرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

5 أَخْطُطُ مَعَ زُمَلَائِيِّ لِلْمُشَارَكَةِ في مُؤْتَمِرٍ إِعْلَانِ أَسْمَاءِ عَجَائِبِ الْعَالَمِ الْجَدِيدَةِ.

عَجَائِبُ الدُّنْيَا السَّبْعُ



أَتَحَدَّثُ

أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي



1 أَشَارِكُ زُمْلَائِيَّ في تَعْرِفِ أَسْمَاءِ عَجَائِبِ الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَةِ.

الْطَّبِيعِيَّةُ

الْقَدِيمَةُ

الْحَدِيثَةُ



أَشَارِكُ زَمِيلِي

2 أَلْعَبُ لُعْبَةً (سُؤَالٍ وَجَوابٍ): لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا الَّتِي تَعَرَّفْتُهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ.

3 أختار واحده فقط من عجائب الدنيا السبع؛ لاتحدث عنها في ثلاثة ثانية أمام زملاي.



4 أشارك زملاي في المسابقة الكبرى التي ستقام في مدرستي عن عجائب الدنيا السبع المختلفة.

من سيدخل في المسابقة؟ ★

من سيخرج منها؟ ★

لماذا تم اختيار هذه المعالم؟ ★

ما سر تقييده؟ ★

كيف يمكن المحافظة على هذه المعالم؟ ★



عجائب الدنيا السبع



لأقرأ

1 أقرأ المقال الآتي قراءةً صامتةً؛ لأتعرف السور العجيب:

سور الصين العظيم



لقد تم اختيار (سور الصين العظيم) من عجائب الدنيا السبع الجديدة؛ لأنها من أعظم العجائب الهندسية في العالم، ويعود بناؤه تحفة عسكرية نادرةً حيث شهد الكثير من المعارك.

يعتبر هذا البناء أطول سور دفاعي في التاريخ، حيث يبلغ طوله 2400 كم تقريباً، كما يتشكل السور من الطين والجارة الصلبة

يتكون هذا السور العجيب من ممراتٍ طويلة وجدرانٍ للدفاع، وأبراجٍ للمراقبة والإذار، وقنواتٍ لصرف مياه الأمطار حتى لا يتآثر السور بترابكم المائي فوقه، وقد شارك في بنائه مليون عامل، واستمر العمل فيه أعواماً عديدة.

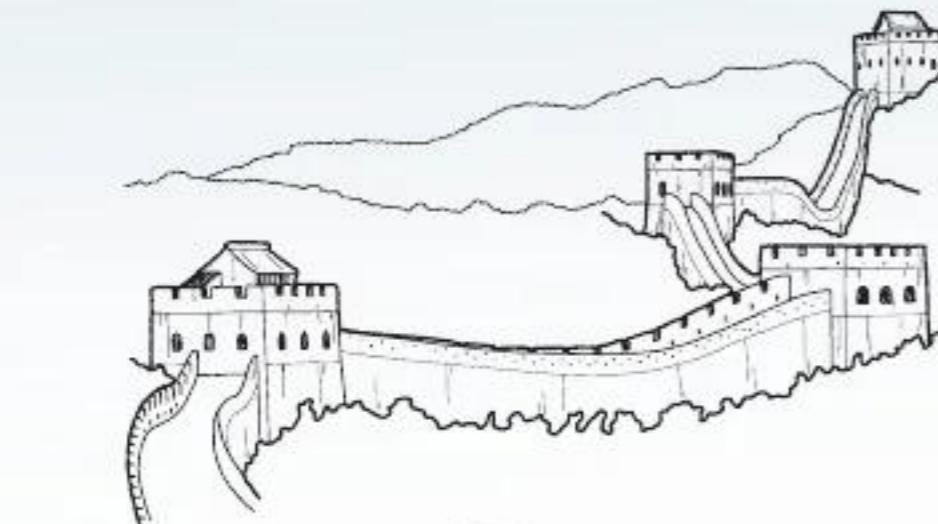
نستطيع أن نشبّه هذا سور العظيم ببنين صينيّ أسطوريّ يتلويّ عبر الأنهر والغابات والسهول، كما تجده يتسلق الجبال الشاهقة بلا تعب أو كلل.

لقد تم بناء هذا سور في البداية لحماية الحدود الشمالية للإمبراطورية الصينية قديماً، ومن الحكايات الغريبة والطريفة عن طريقة بنائه، أنه صمم متوتاً لطرد الشياطين؛ حيث كانوا يعتقدون قديماً بأنّها تسير في الخطوط المستقيمة فقط.

عزيزي القارئ، هل تعتقد أن بناء مثل هذا سور العجيب أوقف (جانكىز خان) عن غزو الصين؟

التشبيه هو أن أربط بين شيئين مختلفين، لوجود أمر مشترك بينهما.
مثل: الثوب أبيض كالثلج.

2 أشارك في ترميم الحجارة التي وقعت من السور؛ من خلال البحث عن مرادفات الكلمات الآتية في النص السابق كما في المثال:



3 أصمم لعبه (البطاقات) للمفردات الآتية حيث المطابقة بين الكلمة وما يقابلها:



4 الكلمة وما يقابلها: أشارك زميلي في تصحيح الأخطاء الواردة في الجمل الآتية:

تم اختيار هذا السور من عجائب الدنيا القديمة.

يعد السور من أعظم العجائب الطبيعية في العالم.

تم بناؤه لحماية الحدود الجنوبية للصين.

تسبب هبّة الأمطار في سقوط بعض أجزاء السور.

شارك في بنائه بليون عامل.

يبلغ طول السور ألفين وتسعمائة كم تقريباً.

ضُمِّم على شكل منحني لصرف هبّة الأمطار.



أنشئ تشبيها آخر عن سور الصين العظيم.



استخرج تشبيها من النص.



5 نشاط على التشبّيه.

عَجَائِبُ الدُّنْيَا السَّبْعُ



الْكِتُبُ

1 أجمعُ الْمُفَرَّدَاتِ - كَمَا فِي الْمِثَالِ - وَاتَّسَابِقُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى سُلْمِ الْحَرَكَاتِ الْآتِيَّةِ:

قبل الكتابة



أَشَارِكُ زُمَلَائِي

2 أكملُ الْخَرِيطةَ الْذَّهْنِيَّةَ الْآتِيَّةَ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِيِّ:



3 **الْخُصُّ كُلَّ مَا تَعْلَمْتُ عَنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ الْمَوْجُودَةِ حَالِيًّا فِي كِتَابَةِ مَقَالٍ مُوجَزٍ، ثُمَّ أَقْتَرَحُ فِي نِهَايَتِهِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَعَالِمِ وَالْأَمَاكِنِ الَّتِي تَسْتَحِقُّ أَنْ تَدْخُلَ فِي قَائِمَةِ الْعَجَائِبِ مِنْ وجْهَةِ نَظَرِي.**



مَرْحَلَةُ النَّشْرِ

4 **أُعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي مَجَلَّةِ "الْعَرَبِيَّةِ تَجْمَعُنَا" بِالْمَدْرَسَةِ.**

غرائب وعجائب

الكهوف والجزر

نواتج التعلم:

- LNG.05.1.2.XX.019 ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.1.2.XX.018 ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.3.1.XX.007 ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين.
- LNG.05.3.3.XX.017 ★ يطرح ويجيب عن أسئلة للاستياضاح والتعليق والفهم.
- LNG.05.3.2.XX.004 ★ يتحدث حديثاً مترابطاً في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباه الجمل وعبارات مألوفة.
- LNG.05.2.2.XX.008 ★ يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية غير مألوفة.
- LNG.05.2.3.XX.013 ★ يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.2.3.XX.014 ★ يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة نصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.4.3.XX.007 ★ يكتب نصوصاً بسيطةً في موضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.4.2.XX.010 ★ يطبق قواعد الإملاء وأسسه بتناسق عند الكتابة.
- LNG.05.4.3.XX.008 ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكاراً قبل الكتابة.





قاموسي

النَّخْلَةُ

شَجَرَةٌ مِنْ الْفَصِيلَةِ النَّخْلِيَّةِ تُنْتَجُ التَّمْرَ. مِثَالٌ: أَمَامَ بَيْتِي نَخْلَةٌ طَوِيلَةٌ.

كَهْفٌ

بَيْتٌ مَنْقُورٌ فِي الْجَبَلِ. مِثَالٌ: ذَهَبْنَا فِي رَحْلَةٍ إِلَى الْكَهْفِ الْكَبِيرِ.

الطَّائِرَةُ

مَرْكَبَةٌ جَوِيَّةٌ. مِثَالٌ: يُسَافِرُ النَّاسُ عَادَةً بِالطَّائِرَةِ.

الخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ

جُزْءٌ مَاءٌ لِبَحْرِ الْعَرَبِ دَاخِلِ الْيَابَسَةِ. مِثَالٌ: عُمْقُ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ لَا يَتَجَاوزُ 90 مِتْرًا.

سِرَاجُ اللَّيْلِ

حَشَرَةٌ ذَيْلُهَا مُضِيءٌ. مِثَالٌ: يَتَجَوَّلُ سِرَاجُ اللَّيْلِ فِي الْمَسَاءِ.

الْمُغَامِرَةُ

حَدَثٌ خَارِقٌ مَلِيِّءٌ بِالْمَخَاطِرِ. مِثَالٌ: أُحِبُّ الْمُغَامِرَةَ لِأَنَّهَا مُمْتَعَةٌ.

الاكتِشافُ

إِظْهَارُ الْأَمْرِ الْجَدِيدِ. مِثَالٌ: هُنَاكَ اكْتِشافاتٌ كَثِيرَةٌ كُلِّ يَوْمٍ.

الْمُرَافِقُ

الْمُصَاحِبُ. مِثَالٌ: سَعِدْتُ بِالْقَائِدِ الْمُرَافِقِ فِي الرُّحْلَةِ.

السَّعْفُ

وَرَقُ النَّخْلِ. مِثَالٌ: أَرَى السَّعْفَ يَأْسًا أَعْلَى النَّخْلَةِ.

اِصْطِنَاعِيَّةٌ

ضِدُّ كَلِمَةٍ (طَبَيِّعِيَّةٍ)، وَتُطَلَّقُ عَلَى مَا يَصْنَعُهُ الْإِنْسَانُ. مِثَالٌ: اِنْتَشَرَتِ الْأَقْمَارُ الْاِصْطِنَاعِيَّةُ حَوْلَ الْعَالَمِ.

الكهوف والجزر



الاستماع

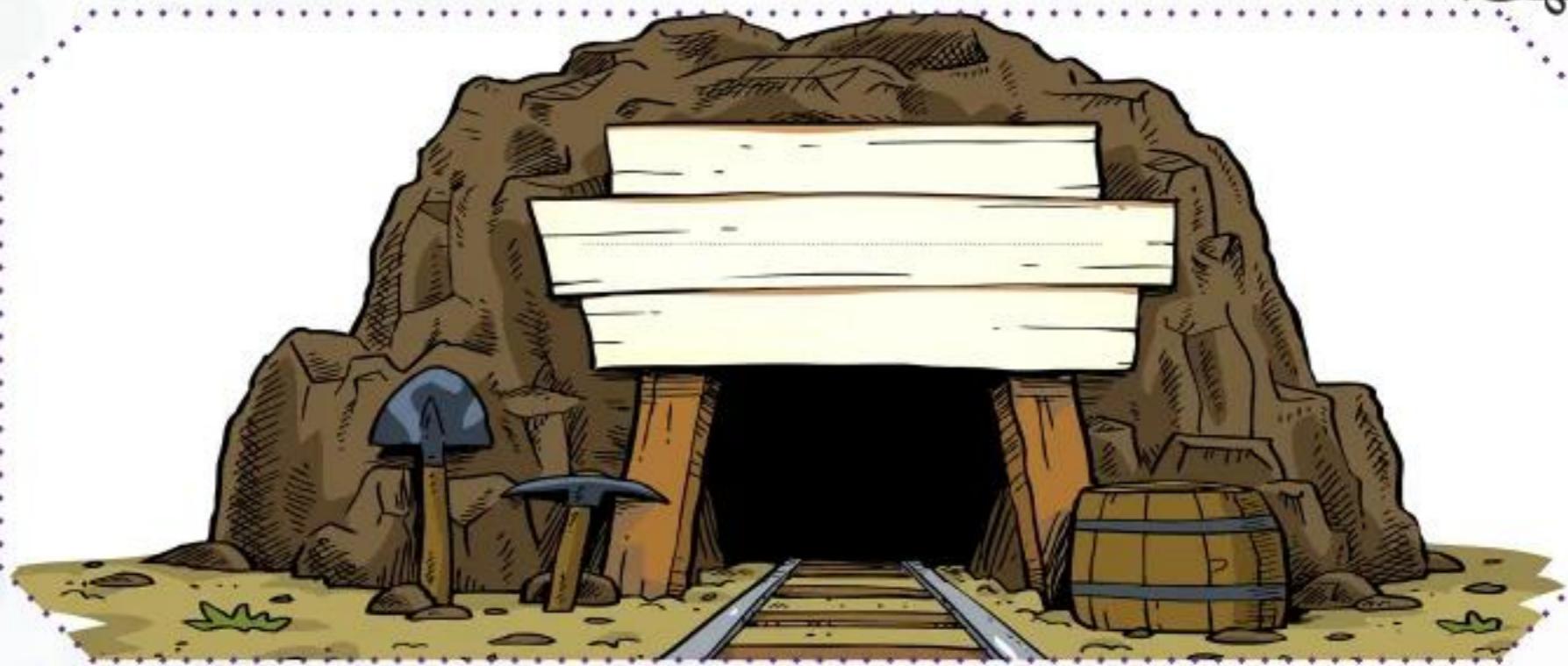


1 أقرأ العنوان، وأشارك زميلي في البحث عن بعض المعلومات حوله.

قبل الاستماع

2 أستماع إلى النص باستخدام الماسح الضوئي، ثم أفكّر مع زميلي في عنوانٍ جديدٍ للنص المسموع؛ لأكتبه في الكهف.

أثناء الاستماع



أثري مفرداتي

3 ألعب مع زملائي لعبَة (الحروف المبعثرة)؛ لأتعرّف بعض الأماكن التي زارها المغامرُ الصغيرُ في النَّصَّ.

ل ش ا ت ح ا ر.

و ج د س راج ال ليل ف ي ك ه ف.

ل د ي ة ج ي.

ف ي ال ق از اه ال ق ط ب يه ك ه ف.

ن ر س ة ي س ب.

م ز ال م ف ام ر ب ن ه ف ب ر ت و.

و ا ط ل ي ن ة.

شاهد ال م ف ام ر ال ق ز د ف ي ال ح د ي ق ة.

أشارك زُملائي

٤ تَفَرَّقَتْ بَعْضُ جُمَلِ أُغْنِيَةِ الْمُغَامِرِ الصَّغِيرِ فِي النَّهْرِ الْجَوْفِيِّ الَّذِي مَرَّ بِهِ، أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِيَّ فِي جَمْعِ هَذِهِ الْجُمَلِ مُرْتَبَةً، كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



٥ أُعِيدُ الِاسْتِمَاعَ ثُمَّ أُغْنِيَ مَعَ زَمِيلِي الْمَقَاطِعَ الَّتِي تُعْبُرُ عَنْ كُلِّ مَا يَأْتِي:

دَعْوَةُ الْمُغَامِرِ

وَصْفُ أَنْوَاعِ
الْكُهُوفِ



دُخُولُ كَهْفِ
الْحَشَراتِ الْمُضِيَّةِ

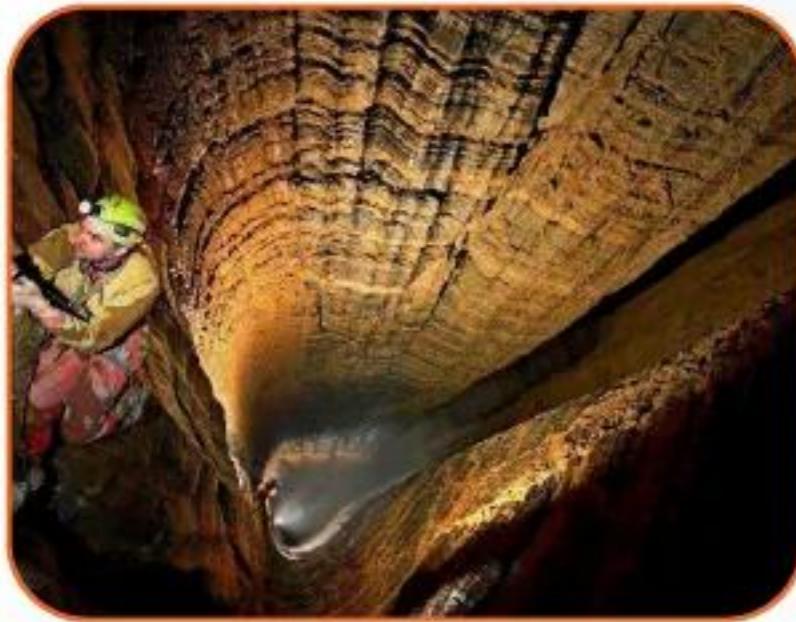
الْمُرْوُزُ بِأَطْوَلِ نَهْرٍ تَحْتَ الْأَرْضِ

لَا تَحْرِثْ

الْكَهْفُ وَالْجَزْرُ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، للاستخدام بغاية إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو توزيعها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.



أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

الْعَبُ لِعْبَةَ (قُلْ شَيْئًا)

1 أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ؛ لِأُحَدِّدَ أَهَمَّ مَا يُمِيزُهَا مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَتَعَجَّبُ مِنْ جَمَالِ كُلِّ مِنْهَا.

مَثَلٌ: مَا أَغْرَبَ هَذَا الْكَهْفُ!

أُشَارِيْكُ زَمِيْلِي

2 أَخْطُطُ مَعَ زَمِيلِيِّ لِلتَّحْدِيثِ عَنْ أَغْرَبِ كَهْفٍ فِي رَأْيِيِّ، مُسْتَعِنًا بِالْخَرِيَطَةِ الْذَّهْنِيَّةِ الْآتِيَّةِ:



أَتَخَيَّلُ أَنِّي قَمْتُ بِجَوَلَةٍ فِي أَجْمَلِ وَأَغْرَبِ
الْكُهُوفِ فِي الْعَالَمِ. أَقْدَمْتُ لِزُمْلَائِيَ عَرْضًا
شَفَوِيًّا مُشَوَّقًا يَصِفُّ هَذَا الْكَهْفَ مُدَعَّمًا
حَدِيثَيَ بِالصُّورِ وَالْجُمَلِ الْوَضْفَيَّةِ.

لأقْرَأُ



الْكَهْوَفُ وَالْجُزْرُ

جَزِيرَةُ النَّخْلَةِ



تقع جزيرة نخلة الجميرا في مدينة دبي على الخليج العربي، وهي من العجائب التي تدل على التقدّم والابتكار في البناء الذي تجاوز الأرض وانتقل إلى الماء ليعمّره؛ ولذلك أطلق عليها اسم (عجب العالم الثامن).

تعد هذه الجزيرة من أكبر الجزر الاصطناعية في العالم، يتميّز شكلها بأنه على هيئة نخلة داخل دائرة، وتكون من أربعة أجزاء أساسية: الجذع-المحور-السعف-الهلال.

جزء السعف مكوّن من 17 سعفة يحتوي على الفيل والمساكن، أمّا الحاجز البحري (الهلال) يحتوي على سبعة فنادق عالمية علّاقة، ومن أشهرها فندق (أتلانتس) الذي يُسمى على اسم الجزيرة الأسطورية (أتلانتس).

لقد تم إجراء 100 دراسة لتنفيذ مشروع نخلة الجميرا العملاق، ويعد من أكثر المشاريع تكلفة في العالم. من العجيب أنه لم يتم استخدام أي خرسانة خلال بناء هذه الجزيرة، ولذلك قام الغواصون والعمال ببناء (حاجز الأمواج) على شكل هلال من الصخور الجبلية؛ لتخفي الجزيرة وتحمّي الماء.

هناك كثير من الأنشطة الترفيهية المميزة على الجزيرة، مثل: جولة بالطائرة فوق الجزيرة، القفز بالمظلة، جولة بالقارب، زيارة مدينة الألعاب المائية، حوض السمك الكبير، التزلج على ألوان التجميل.

1 أَقْرَأُ الْمَقَالَ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَكْتُبُ عُنْوانًا جَدِيدًا يُعَبِّرُ عَنْهُ.



2 أَبْحَثُ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ فِي النَّصِّ؛ لِالْعَابِ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (اِكْتَمَلَ الْقِطَارُ).



3 أَتَنَافَسُ مَعَ زُمَلَائِي؛ لِلِّإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ، وَالْفَوْزِ بِأَحَدِ الْأَنْشِطَةِ التَّرْفِيهِيَّةِ فِي الْجَزِيرَةِ.

ما الَّذِي يُمَيِّزُ هَذِهِ الْجَزِيرَةَ؟

مِمَّ تَتَكَوَّنُ هَذِهِ الْجَزِيرَةُ؟

أَيْنَ تَقَعُ الْجَزِيرَةُ؟

ما ذَا يَوْجُدُ فِي الْجَزِيرَةِ؟

أَوْظِفُ التَّشْبِيهَ.



4 أَصْفُ جَزِيرَةَ النَّخْلَةِ، مُوَظِّفًا التَّشْبِيهَ كَمَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ قَبْلُ.

الكتُب

الكهوف والجزر



١ أكتب قائمةً بآهَمِ وأغْرِبِ سِتٌ جُزُرٍ قَرَأْتَ وَتَعَلَّمْتَ عَنْهَا في الخريطةِ الآتِيَةِ:

قبل الكتابة



٢ أَلْخُصُ أَهَمَّ الْمَعَايِيرِ الَّتِي اخْتَرْتُ عَلَى أَسَاسِهَا هَذِهِ الْجُزُرُ فِي الْمُخَطَّطِ الآتِيِّ:



3 أكتب تقريراً موجزاً عن أفضل وأغرب الجزر في العالم. من وجهة نظري. فيما يأتي:



4 أعيد الكتابة بعد الأخذ ملحوظات المعلم ومراجعة شبكة التقييم، ثم أنشر ما كتبت في مجلة (العربية تجمعنا) العربية.

غرائب وعجائب

عجائب الكائنات الحية

نواتج التعلم:

- LNG.05.1.2.XX.019 ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.1.2.XX.018 ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة. LNG.05.3.1.XX.007 ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التّنّيم والإيقاع الصّحّيّين.
- LNG.05.3.3.XX.017 ★ يطرح ويجيب عن أسئلة للاستيضاح والتعقيب والفهم.
- LNG.05.3.2.XX.004 ★ يتحدّث حديثاً مترابطاً في حواراتٍ قصيرةٍ باستخدام مجموعاتٍ من أشباه الجمل وعباراتٍ مألوفة.
- LNG.05.2.2.XX.008 ★ يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية غير مألوفة.
- LNG.05.2.3.XX.013 ★ يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.2.3.XX.014 ★ يستدلّ على معاني كلماتٍ غير معروفةٍ عند قراءةٍ نصوصٍ بسيطةٍ في موضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.4.3.XX.007 ★ يكتب نصوصاً بسيطةً في موضوعات وصفية مألوفة.
- LNG.05.4.2.XX.010 ★ يطبق قواعد الإملاء وأسسه بتناسقٍ عند الكتابة.
- LNG.05.4.3.XX.008 ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكاراً قبل الكتابة.





قاموسي

مُضِرٌّ

المنقطع عن العمل، مثال: العامل مضِرٌّ عن العمل حتى يأخذ حقه.

النَّائِيَّةُ

البعيدة، سافرنا إلى جزيرة نائية في المحيط الهادئ.

الطاقة

القدرة وما يستطيع الإنسان فعله. مثال: الغذاء يهدِّد الجسم بالطاقة اللازمة.

الْمُعَقَّدُ

الصعب والمُتَدَاخِلُ، مثال: أستطيع حل المسائل الحسابية المعقدة.

الدَّماغُ

ما يدخل عَظَمَ الرَّأْسِ مِنْ مُخٌّ وغَيْرِهِ، مثال: يُعَدُّ الدَّماغُ مِنْ أَعْقَدِ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ.

مُتَمَرِّسٌ

مُتَدَرِّبٌ، مثال: اللاعب مُتَمَرِّسٌ على الفوز في المباراة.

الْحَيُّ

مجموعه من المنازل وهو جزء من المدينة. مثال: خان الخلييّ حي مشهور في القاهرة.

الحَمْضُ النَّوَوِيُّ

الجزء الذي يحمل المعلومات الوراثية في الجسم، مثال: الحمض النووي برنامج كمبيوتر الخلية في الجسم.

الوزن

كتلة الشيء. مثال: يعطي الميزان الوزن الحقيقي.

الدَّمُ

السائل الحيوي الذي يسري في جسم الإنسان والحيوان. مثال: يحتوي الدم على كرات الدم البيضاء والحمراء.

عَجَائِبُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ



لِلْسَّمْعِ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ



سَأَسْتَمِعُ بَعْدَ قَلِيلٍ لِّقَصَّةٍ عَنِ
الْحَيَّانَاتِ؛ أُنَاقِشُ زَمِيلِي؛ لِأُخْمِنُ
نَوْعَهَا.

1

أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ

2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوْئِيِّ، أَحَدُّدُ مَعَ زَمِيلِيِّ أَنْوَاعَ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْقِصَّةِ.

الْفَرْعَعِيَّةُ

الرَّئِيْسَةُ

الشَّخْصِيَّاتُ

أَفْكَرْ أَزَوْجْ



أَشَارَكْ

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

3 أناقِشُ زُمْلَائِيَّ في الدُّرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْقِصَّةِ الْمَسْمُوعَةِ.

4 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِعْبَةَ “أَيْنَ صَدِيقِي؟” مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلْقِصَّةِ الْمَسْمُوعَةِ.



5 أَوْزِعُ الْأَدْوَارَ عَلَى زُمْلَائِيَّ، ثُمَّ أَقْوُمُ بِتَمْثِيلِ الْقِصَّةِ الْمَسْمُوعَةِ تُمْثِلًا يُعَبِّرُ عَنِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ مَعَ ابْتِكَارِ شَخْصِيَّاتٍ أُخْرَى جَدِيدَةٍ مِنْ عِنْدِي مُنَاسِبَةٍ لِلْقِصَّةِ.



لَا تَحْرَثْ

عَجَائِبُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ



أُشَارِكُ زَمِيلِي

1 أَتَأْمَلُ صُورَ الْحَيَّانَاتِ الْأَتِيَّةِ؛ لِأَتَحَدَّثَ مَعَ زَمِيلِي عَنْ أَسْمَاءِ وَصِفَاتِ الْحَيَّانَاتِ الَّتِي أَفَضَّلُهَا:



2 أصنف قائمة الحيوانات التي تحدثت عنها مع زملائي وفق الشكل الآتي:

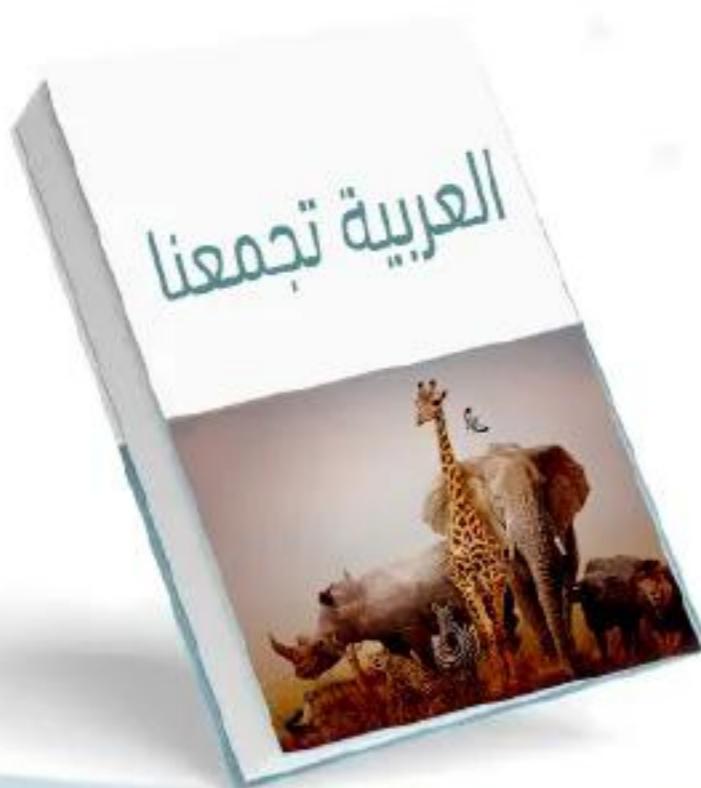
أشارك زملاي



3 أبحث عن معلومات عجيبة وطريفة عن الحيوانات التي أفضّلها، وأشارك فيها زملاي.



4 أصمم فيلماً وثائقياً مستخدماً أحد التطبيقات، موظفاً الصور ومعلقاً عليها بعجائب وغرائب عالم الحيوان، مع مراعاة ما يأتي:



اختيار خمسة حيوانات مختلفة

تقديم حقائق طريفة عن كل منها

اختيار صور داعمة للحديث

استخدام جمل بسيطة وأشكال الجمل لوصف الصور.

عَجَائِبُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ



أَقْرَأً



رِحْلَةٌ عَجِيبَةٌ

كَمْ أَحِبُّ الرَّحَلَاتِ وَزِيَارَةَ الْمُدُنِ الْعَالَمِيَّةِ، لَكِنِ الْيَوْمَ سَأَتَحَدَّثُ عَنْ أَغْرَبِ رِحْلَةٍ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَقُومَ بِهَا إِنْسَانٌ، إِنَّهَا رِحْلَةٌ لِمَدِينَةِ الْعَجَائِبِ (مَدِينَةِ جَسْمِ الإِنْسَانِ)، فِي الْحَقِيقَةِ الْحَيَاةِ بِدِاخْلِ الْجِسْمِ تُشَبِّهُ إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ الْحَيَاةَ فِي أَحَدِ الْمُدُنِ الْعَالَمِيَّةِ، بَلْ تَفْوَقُ عَلَى أَيِّ مَدِينَةٍ مَا فِيهَا مِنْ مُعْجِزَاتٍ.

سَتَبْدِأُ الرِّحْلَةُ بِزِيَارَةِ مَرْكَزِ الْمَدِينَةِ (الْدَّمَاغِ) وَهُوَ الْمَكَانُ الْأَكْثَرُ نَشَاطًا حَيْثُ يَقُومُ بِتِرْلِيونَ مِنَ الْعَمَلَيَّاتِ الْمُعَقَّدَةِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الدَّمَاغَ لَا يَتَجَاوِزُ 2% مِنْ وَزْنِ الْجِسْمِ عُمُومًا إِلَّا أَنَّهُ يَسْتَهِلُّ 30% مِنْ طَاقَةِ الْجِسْمِ.

عَلَيْنَا الْآنَ الْذَّهَابُ إِلَى مَحَطَّةِ النَّقْلِ، قِطَارِ الْأَنْفَاقِ الْعَجِيبِ (الْأَوْعَيَةِ الدَّمَوَيَّةِ) الَّذِي يَنْلُغُ طُولُهُ 60.000 مِيلٍ، وَكُلُّ خَلَيَّةٍ تَقْطَعُ 19.000 كِمٍ، هَيَا نَرْكَبُ هَذِهِ الْخَلَيَّةَ سَرِيعًا لِنَنْتَقِلَ إِلَى مَعْمَلِ الطَّاقَةِ الْكَبِيرِ (الْقَلْبِ)، هَذَا الْمَكَانُ هُوَ الْمُفْضُلُ بِالنِّسْبَةِ لِي؛ فَهُوَ يَسْتَطِعُ أَنْ يَضُخَّ فِي السَّنَةِ دَمًا يَكْفِي لِمَلْءِ مَسْبَحٍ أَوْلَمْبِيًّا، حَيْثُ يَمْدُدُ كَامِلَ الْمَدِينَةِ بِالْطَّاقَةِ الْلَّازِمَةِ.

إِذَا نَظَرْتَ حَوْلَكَ سَتَجِدُ تَنْوِيًّا كَبِيرًا فِي السُّكَّانِ، فَهُنَّاكَ حَوَالَيْ 37 تِرْلِيونَ خَلَيَّةٍ، وَعِنْدَمَا تَتَّجِهُ إِلَى شَمَالِ الْمَدِينَةِ فِي حَيٍّ (الْوَجْهِ) سَتَرَى مَخْلوقَاتٍ عَجِيبَةً (الْدُّوْدِيَّاتِ) فَهِيَ تَنَامُ فِي النَّهَارِ فِي الْجِسْمِ ثُمَّ تَخْرُجُ فِي الْلَّيْلِ لِلَّهُوِ وَالْتَّزَارُوْجِ.

قَبْلَ أَنْ نُنْهِيَ الرِّحْلَةَ هَيَا لِنُلْقِي التَّحْيَةَ عَلَى مَكْتَبِ التَّخْطِيطِ (الْحَمْضِ النَّوَوِيِّ) الْمُخَطَّطِ الْبَارِعِ الَّذِي أَهْدَانَا هَذِهِ الرِّحْلَةَ الْمُثِيرَةَ.



1 أَقْرَأُ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ مَعَ زُمَلَائِيَ قِرَاءَةَ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ ثُمَّ أَخْتَارُ نَوْعَهَا

الْمُنَاسِبَ:

(وَاقِعِيَّةً - شِعْرِيَّةً - خَيَالِيَّةً)

2 أُشارُك زَمِيلِي في إِعادَةِ النَّظَامِ لِمَدِينَةِ جَسْمِ الإِنْسَانِ العَجِيَّةِ، كَمَا في الْمِثَالِ:



3 أُشارُك زَمِيلِيَّ في المُقارَنَةِ بَيْنَ الْمَدِينَةِ الْحَقِيقَيَّةِ وَمَدِينَةِ الإِنْسَانِ.



4 أَلْعَبْ مَعَ زُمَلَائِيَّ لِعَبَةَ (القارئ المرسال)؛ لِلِّإِجَابَةِ عَمَّا يَأْتِي:

أَيُّ الْأَماَكِنُ أَكْثَرُ أَهْمَيَّةً؟ وَلِمَاذَا؟

أَيْنَ تَعِيشُ الدُّودِيَّاتُ؟ وَمَا سِرُّ غَرَابِتِهَا؟

لِهَذَا لَمْ تَنْضُفِنِ الرَّحْلَةُ زِيَارَةَ قَطْعَمِ الْقَدِينَةِ (الْمَعْدَةِ)؟

أَقْتَرَحْ مَكَانًا جَدِيدًا -فِي الْمَدِينَةِ الْفَجِيَّةِ- لَمْ يُذَكَّرْ فِي الْقِصَّةِ لِزِيَارَتِهِ هَمَّ زَمِيلِي.



أَتَنَاقِشُ مَعَ مُعَلَّمِي وَزَمَلَائِيَّ فِي الْصَّفَّ حَوْلَ فِكْرَةِ النَّصِّ،

هَلْ يَتَحَدَّثُ عَنْ زِيَارَةِ حَقِيقَيَّةٍ؟ لِمَدِينَةِ حَقِيقَيَّةٍ؟

هَلِ التَّفَاصِيلُ الَّتِي ذَكَرَهَا حَقِيقَيَّةٌ؟

إِذَا لَمْ تَكُنْ كَذَلِكَ فَإِنَّ هَذَا يُسَقِّي الْفَجَازَ، وَهُوَ يُسْتَخَدَمُ لِجَعْلِ النَّصِّ أَجْفَلَ.

أَذْكُرْ التَّفَاصِيلَ غَيْرَ الْحَقِيقَيَّةِ الَّتِي أَجْدَهَا فِي النَّصِّ.

عجائب الكائنات الحية

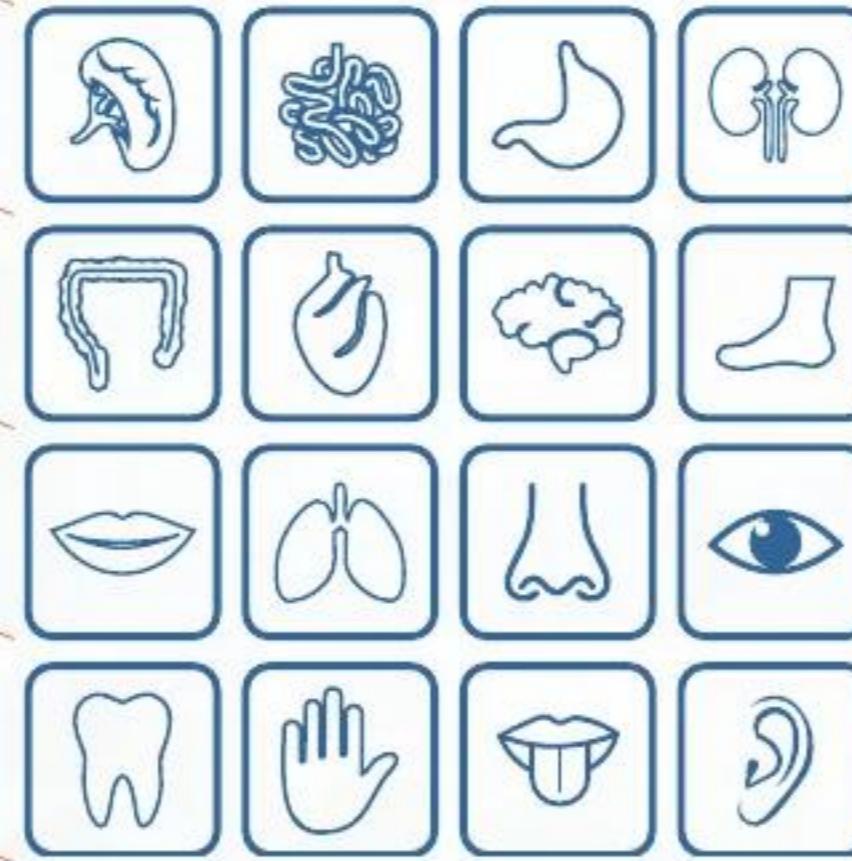


الكتب

أناقش زملائي في جمْع مَعْلوماتٍ غَرِيبةٍ وَعَجِيبةٍ عَنْ عَالَمِ جَسْمِ الإنسان.

1

قبل الكتابة



2 أُجْرِي اسْتِبْيَانًا حَوْلَ المَعْلوماتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ.

مُخْيِفة	عَجِيبة	طَرِيقَة	الْمَعْلوماتُ
.....
.....
.....
.....

3 أكتب مقالة قصيرة عن عجائب جسم الإنسان مُتضمنةً كُلَّ ما جمعت من معلوماتٍ وأراءٍ مُختلفة، ثم أقترح في نهاية المقال بعض النصائح للحفظ على جسم الإنسان سليماً.

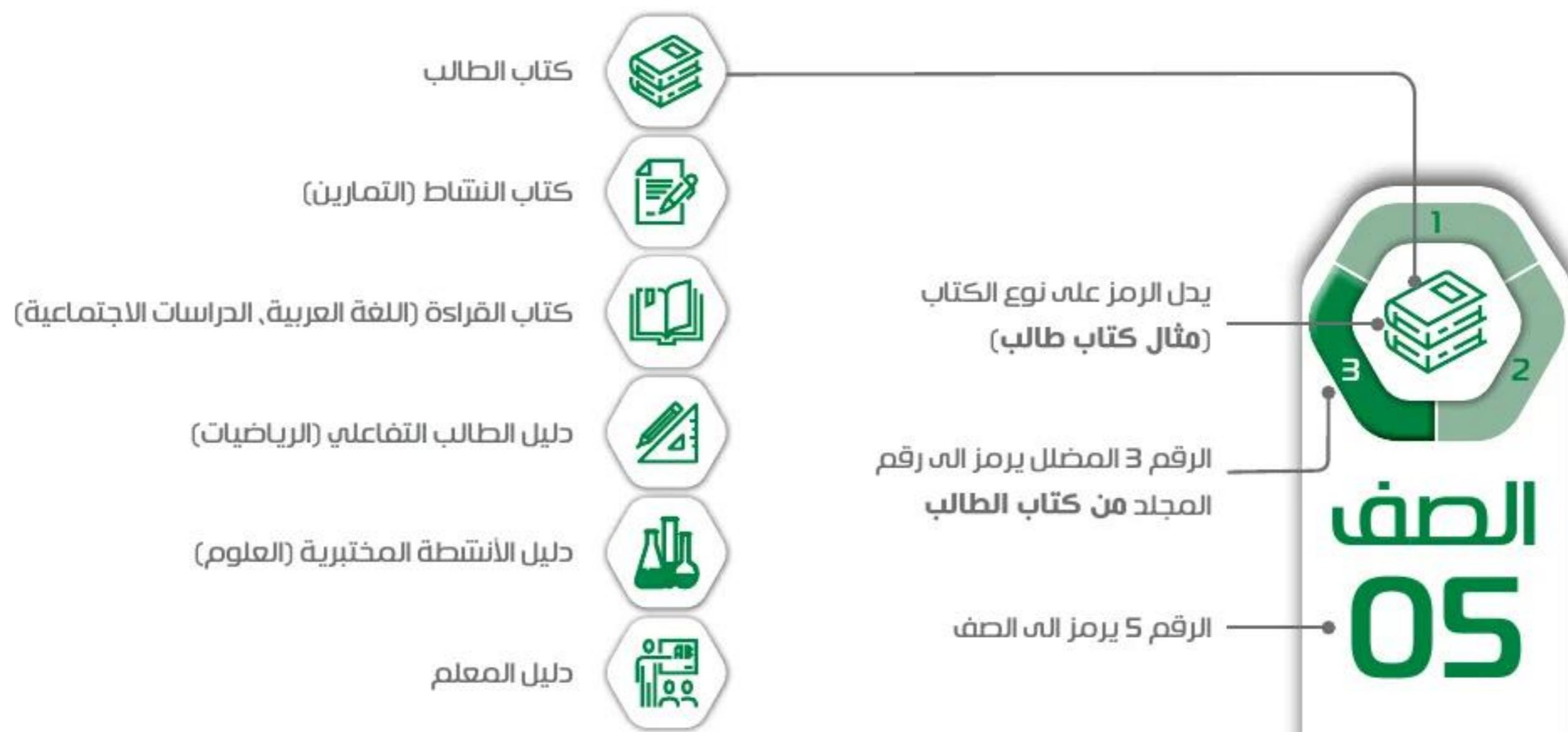


مَرْحَلَةُ النَّشْرِ

4 أعيد الكتابة بعد مراجعة شبكة التقييم، والأخذ بمحظات المعلم، ثم أجمع مع زملائي المقالات المنقحة؛ كي أنشرها في المجلة العلمية المدرسية.

دليل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نرحب بكم في
موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية
منهاج دولة الإمارات العربية المتحدة
المنهاج الحكومي الوزاري
المنهاج الخاص للمدارس الخاصة
منهاج غير الناطقين بالعربية

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم كل ما هو جديد للمنهاج المحدثة المطورة ولجميع المستويات والمواد

ملفات نجمها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد
لما ان جميع ما ننشر مجاني % ١٠٠

أخي الزائر - أختي الزائرة إن دعمكم لنا هو انضمامكم لنا
 فهو شرف كبير لنا

صفحتنا على الفيس بوك [هنا](#)
مجموعتنا على الفيس بوك [هنا](#)
مجموعتنا على التلقرام [هنا](#)
قنواتنا على اليوتيوب [هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في صقر الجنوب

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو افضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و **نسأ** الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف
من منتديات صقر الجنوب المنهاج الاماراتي
صفحة اتصل بنا



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

قنوات التلقرام للمراجع الاماراتي لجميع الصفوف والفصول

قناة الصف الثالث

قناة الصف الثاني

قناة الصف الأول

قناة الصف السادس

قناة الصف الخامس

قناة الصف الرابع

قناة الصف التاسع

قناة الصف الثامن

قناة الصف السابع

قناة الصف الثاني عشر

قناة الصف الحادي عشر

قناة الصف العاشر



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

مجموعات الفيس بوك للمنهاج الاماراتي الفصل الاول والفصل الثاني والثالث محدث

الصف الثالث

الصف الثاني

الصف الأول

الصف السادس

الصف الخامس

الصف الرابع

الصف التاسع

الصف الثامن

الصف السابع

الصف الثاني عشر

الصف الحادي عشر

الصف العاشر

صفحتنا على الفيس بوك

قناة اليوتيوب للمنهاج الاماراتي

الهدف الرئيسي
لمنتديات صقر الجنوب
هو

منصة تعليمية مجانية
هدفنا النفعة ونشر العلم

نشر العلم مجاناً لـك من يطلب العلم في جميع أنحاء العالم
لا نفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع
علماً أنه مجاني بدون تسجيل عضوية
لستمر في البقاء أن شاء الله
يمكن أن تساهم في استمرارنا والتحفيظ
عنا مصاريف السيرف والاستضافة
مهما كانت مساحتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استمرار
الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفات مصرية ومنقوله
من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

[من خلال الضغط هنا](#)
[PayPal](#)