



الإجابات الاسترشادية

لكتاب النحو والصرف وموسيقا الشعر

الصف الثاني عشر / المسار الأكاديمي

الفصل الدراسي الثاني

12





الدرس الأول: مِنْ معاني زِياداتِ الأفعال

1- أُعِينَ المعنى المستفاد بالزيادة في بنية (استفعل) في الكلمات التي تحتها خطٌ في كلٍ مما يأتي:

- أ- اسْتَغْفِرُ مِنَ الوظيفة مؤثراً العمل الحرّ. (الطلب)
- ب- اسْتَعْلَمُ عن الأوراق المطلوبة للوظيفة. (الطلب)
- ج- في المثل: "إِنَّ الْبُغاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَشِرُ". (الصّيرورة)
- د- أَشَدَّتُ فَاجَدْتُ، فلما خَرَجَ الطَّلَابُ اسْتَبَقَنِي الْمُعَلِّمُ، وَقَالَ: سَكُونٌ مِنْ أَهْلِ الْأَدَاءِ. (الطلب)

2- أجعل كلاً من الأفعال الآتية في صيغتها التي تفيد المعنى المطلوب، بالاستعانة بالجدول الآتي:

ال فعل بعد إجرائه على الوزن	المعنى المطلوب	ال فعل
تباكى	الظهور	بكى
أنال	التعديّة	نزل
انكسَرَ	المطاوعة	كسر
تجَرَّعَ	الدرج	جرَعَ

3- أختار رمز الإجابة الصحيحة في كلٍ مما يأتي:

أضاعَ العُمرَ في طلبِ المُحالِ

(محمد بن إدريس الشافعي، فقيه وشاعر عباسي)

المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل (أضاع):

ج- التعديّة.

2- أنا أبكي على أيامِ قريتنا التي رحلت وأبتهل

و فوق سقوفها البيضاء نقض ريشة الحَجلُ

المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل (نقض):

ب- التكثير والبالغة.

3- أفلَ الرَّجُلُ بعدَ أَنْ خَسَرَ تجَارَتَهُ. المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل (أفلَ):

ب- الصّيرورة.

4- اسْتَأْسَدَ الجنديُّ في الدَّفاعِ عنْ وطْنِهِ. المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل (اسْتَأْسَدَ):

د- الصّيرورة.

5- يشاطر المهندس فريقه أفكاره المبتكرة في مجال الذكاء الاصطناعي؛ لتطوير تطبيقاتٍ جديدة.
المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل (يشاطر) :
ج- المشاركة.

4- أعين المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال التي تحتها خطٌ في كلٍ مما يأتي:

- | | |
|--|----------------|
| أ- قال تعالى: «إِذَا السَّمَاءُ انشَقَتْ». (الانشقاق: 1) | (المطاوعة) |
| ب- يَتَغَافَلُ بعضُ النَّاسِ عنِ الحقيقة. | (النَّظَاهِرُ) |
| ج- اسْتَعَانَ العَبْدُ بِرَبِّهِ فِي قَضَاءِ حَوَاجِهِ. | (الْطَّلَبُ) |
| د- يَتَصَبَّرُ الْمُؤْمِنُ عَلَى مَا يُنَقِّلُ صَدَرَهُ. | (الْتَّكَلْفُ) |
| هـ- قادَ الْمُعْلِمُ طَلَابَهُ بِفَكِيرِهِ، فَانقَادُوا لَهُ باحْتِرامٍ. | (المطاوعة) |



الدرس الثاني: التصغير

1- أُعِينَ المُصْغَرُ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:

أ- لَمْ يَزِلِ التَّبِيُّ - عَلَى وَفَائِهِ لَأَمِّ الْمُؤْمِنِينَ خَدِيجَةَ بْنَتِ حُوَيْلَدٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا -، يَذَكُّرُهَا، وَيَتَعَهَّدُ أَسْبَابَهَا بِالْوَصَالِ، حَتَّى قَالَتْ عَائِشَةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا -: "مَا غَرَثْتَ عَلَى أَحَدٍ مِّنْ نِسَاءِ النَّبِيِّ،

مَا غَرَثْتَ عَلَى خَدِيجَةَ، وَمَا رَأَيْتُهَا، وَلَكُنْ كَانَ النَّبِيُّ - يُكَثِّرُ ذِكْرَهَا". (صَحِيحُ الْبَخَارِيِّ)

ب- قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جَئَتْ زَائِرَهَا وَيَلِي عَلَيْكَ وَوَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ (الأعشى، شاعر مُحضرم)

ج- بَآيَةٍ مَا قَالَتْ غَدَةٌ لِقَيْثَاهَا بِمَدْفَعِ أَكْنَانِ: أَهْذَا الْمُشَهَّرُ

د- قِفِّي فَانظُرِي أَسْمَاءً هَلْ تَعْرِفِينَهُ أَهْذَا الْمُعَيْرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذْكَرُ؟ (عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ، شاعر أَمُويٌّ)

ه- قَلْرَبٌ عَارِضَةٌ عَلَيْنَا وَصَلَاهَا فَأَجَبْتُهَا بِالرِّفْقِ بَعْدَ نَسَنْتِي

فلا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا (جرير بن عطية، شاعر أَمُويٌّ) حُبِّي بُنْيَنَةَ عَنْ وَصَالِكِ شَاعِلِي (جميل بن معمر، شاعر أَمُويٌّ)

و- يَا أَهْلَ الْحَيِّ مِنْ وَادِي الْغَضَا وِبِقَلْبِي مَنْزِلٌ أَنْتُمْ بِهِ (لسان الدين بن الخطيب، أديب أندسيٌّ)

ز- وَمَكْنُ الصِّبَابِ طَعَامُ الْعَرَيْبِ

ح- أَكْرَمَنَا اللَّهُ بِالشَّتَاءِ، فَتَجَمَّعَ الْمَاءُ عَلَى السَّطْحِ، وَنَزَلَ فِي الْمُرَيْبِ إِلَى الْأَرْضِ لِيَرُوِيهَا.

حُوَيْلَدٌ	-أ-
هُرَيْرَةُ	-ب-
الْمُعَيْرِيُّ	-ج-
نُمَيْرٌ	-د-
بُنْيَنَةَ	-ه-
أَهْلَلٌ	-و-
الْعَرَيْبِ	-ز-
الْمُرَيْبِ	-ح-



2- أذكر مُكَبَّر كُلِّ لفظٍ مُصَغِّرٍ في ما تحته خطٌ في كلِّ مَا يأتي:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| وصان حُرْمَتِي وبنى مُجَدِّدي | أ- نَزَلْتُ جُوَيْرَةً فَقَضَى حُقْقِي |
| كَمَا حَنَّ الْأَبْيَ على الْوَلَيدِ | وَحَنَّ عَلَى كُسَيْرٍ فِي قُلَيْبِي |
| نُظَيْمًا فِي وَصِيفَكَ الْعَقِيدِ | دُونَيْنَكَ يَا أَهْلَ الْجَوْدِ مِنِي |

(صفي الدين الحلي، شاعر مملوكي)

(جُويْرَة: جارة). (حُقْقِي: حَقِيقِي). (حُرْمَتِي: حُرْمَتِي). (مُجَدِّدي: مَجْدِي). (كُسَيْر: كَسر).
(قُلَيْبِي: قَلْبِي). (الْأَبْيَ: الأب). (الْوَلَيدِ: الولد). (دُونَيْنَكَ: دُونَكَ). (أَهْل: أَهْل). (نُظَيْم: نَظَم).
(وَصِيفَكَ: وَصِيفَكَ). (الْعَقِيدَ: العِقد).

ب- خرتِ الأقمار طَوْعًا يَقْطَنَةً
أَنْ ترَاءَتْ لَا كَرْؤِيَا فِي كُرْيٌ (ابن الفارض، شاعر عَيَّاسِي)

كُرْيٌ: كَرِي.

3- أَمِيلٌ لِكُلِّ مَا يأتي بما يكون على أحدِ أوزانِ التَّصْعِيرِ، وأوْظَفَ كُلَّ مُصَغِّرٍ في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ- أسماءِ أماكنَ في وطني.

الجُبِيَّة: زرُثُ الجامِعَةُ الْأَرْدِنِيَّةُ فِي مِنْطَقَةِ الْجُبِيَّةِ، وَجُلِّتُ فِي مِرَاقِفِهَا.

ب- أَعْلَمُ أَعْرَفُ أَصْحَابَهَا تَدْلُّ عَلَى مُذَكَّرٍ أَوْ مُؤَثِّثٍ.

أَمَيْمَة: ابْتَعَثْ هَدِيَّةً لِزَمِيلِيَّ أَمَيْمَةً؛ سُكِّرًا لَهَا عَلَى مَعْرُوفٍ أَسْدَتُهُ إِلَيَّ.

ج- أسماءِ قبائلِ عَرَبِيَّةٍ.

قُرَيْشٌ: كَانَتْ قُرَيْشٌ مِنْ أَقْوَى قَبَائِلِ الْعَرَبِ نَفْوًا وَمَكَانَةً قَبْلِ الإِسْلَامِ.

وَيْرَكُ لِلْطَّالِبِ.

4- أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتَيِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

"أَخْبَرَنَا أَبْنُ دُرَيْدٍ قَالَ: قَالَ أَبُو حَاتِمِ السَّجْسَتَانِيُّ: إِذَا مَاتَ لِي صَدِيقٌ، سَقَطَ مِنِي عَضُُوٌّ. وَقَالَ رَجُلٌ لِصَيْغَمِ الْعَابِدِ: أَشْتَهِي أَنْ أَشْتَرِي دَارًا فِي جُوَيْرَكَ؛ حَتَّى الْقَالَ كُلَّ وَقْتٍ. وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ: مَا الدُّخَانُ عَلَى النَّارِ بَادَلَ مِنَ الصَّاحِبِ عَلَى صَاحِبِهِ. وَقَالَ عَبْيُودُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ الرُّقَيَّاثُ: يَسْتَأْسِدُونَ عَلَى الصُّدَيقِ، وَلَعْدُو ثَعَالُبُ. وَقَالَ أَبُو الدَّرَدَاءِ: مُعَاتِبَةُ الْأَخِ خَيْرٌ مِنْ فَقْدِهِ، وَمَنْ لَكَ



بأخيك كُلِّه، أطْعَمْ أخَاكَ وَلِنْ لَهُ، وَلَا تسمِّ فِيهِ قَوْلَ حُوئِسِدٍ وَكَاشِحٍ. غَدًا يأْتِيَكَ أَجْلُهُ؛ فَيَكْفِيَكَ فَقْدُهُ.

كيفَ تبكيَهُ بُعْيَدَ الموتِ، وَفِي الْحَيَاةِ تَرَكَتَ وَصْلَهُ؟". (أبو حيَان التَّوْحِيدِيُّ، الصَّدَاقَةُ وَالصَّدِيقُ، بِتَصْرِيفٍ)

أ- اختار رمز الإجابة الصحيحة في كلٍ مما يأتي:

1- جميع الألفاظ الآتية صُغِّرَتْ في النَّصِّ عَلَى وزْنِ (فُعِيْل) مَا عَدَ:

ب- بُعْيَدٌ.

2- اللفظ المركب المصغر في النَّصِّ هو:

ج- عَبْيَدُ اللهِ.

3- المعنى الذي أفاده تصغيرُ (حُوئِسِدٍ) في النَّصِّ:

ب- التَّحْقِيرُ.

4- المعنى الذي أفاده تصغيرُ (جُوَيْرَكَ) في النَّصِّ:

أ- التَّقْرِيبُ المَكَانِيُّ.

5- أصغرُ لفظٍ (التَّارِ) على:

ب- نُوَيْرَةٍ.

ب- أصغرُ الأسماء المخطوطَ تحتَها في النَّصِّ على قواعدِ التَّصْغِيرِ.

(ابنُ: بُنَيُّ). (عَضْوٌ: عُضَيْيٌ). (دارًا: دُوَيْرَةٌ). (الْدُّخَانُ: الدُّخَنُ). (صَاحِبٌ: صُوَيْجِيْهُ).

(أبو: أَبَيُّ). (أَخَاكَ: أَخَيَّكَ).



الدرس الثالث: النسب

1- أنسُب إلى الأسماء الآتية مع الضبط الصرفِيِّ التام:

(العلم: العلمي). (الكساء: الكسائي / الكساوي). (يافا: يافاوي / يافوي / يافي). (العرب: العربي).
(أعشى: أعشاوي / أعشوي / أعشى). (فرننسا: فرنسي). (حضراء: حضراوي). (أفكار: فكري). (رحي: رحوي).

2- اختار رمز الإجابة الصحيحة في كلٍ مما يأتي:

- 1- النسبة إلى كلمة (جمري): د- جمزي.
- 2- أنسُب إلى كلمة (قريئة) بقولي: أ- قرطي.
- 3- النسب الصحيح إلى كلمة (هرية): ب- هري.
- 4- النسب الصحيح إلى كلمة (جليلة): ب- جليلي.
- 5- النسب الصحيح إلى كلمة (دبل): أ- دولي.

3- أردِّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في الأسماء الآتية:

(الماضي: الماضي). (مركزي: مركز). (عماني: عمان). (عَقِيدَة: عقيدة). (كتدي: كندا). (خنساوي: خنساء).

4- أعيّن الخطأ الصرفِيِّ في النسب في كلٍ مما يأتي، وأصوّبه:

أ- آمل أن أصبح صحيفياً؛ لأكون عيناً للحقيقة.

الخطأ في الكلمة (صحيفياً)؛ إذ نسبت إلى لفظ الجمع، والصواب: صحيفياً نسبة إلى

المفرد: (صحيفة).

ب- يسود المناخ الجاف في المناطق الصحراوية.

الخطأ في الكلمة (ال الصحراوية)؛ إذ أثبتت الهمزة فيها، والصواب: الصحراوية؛ لأنَّ الهمزة في

الاسم الممدود (الصحراء) زائدة، فوجب قلُبها واوا وكسرُها عند النسب.



ج- تألفت بثوب ذي نقوشٍ نَّمِرِيَّة.

الخطأ في الكلمة (نَّمِرِيَّة): إذ الصواب فتح عين الكلمة عند النسْب، فتصيرُ: نَّمِرِيَّة; لأنَّ النسْب

إلى الاسم الثلاثي المكسور العين (نَّمِر) يقتضي فتح العين، وإضافة ياء النسْب.

5- أَوْفَّ النَّسْبَ إِلَى كُلِّ مَا يَأْتِي فِي جَمْلَةٍ مُفَيْدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ- الاسم المقصور (نَّدِي).

تركتِ الأمطارُ أثراً نَّدِيًّا على أوراق الشجر.

تلألأُت قطراتُ الصَّبَاحِ النَّدِيَّةُ على أوراق النباتاتِ تحت ضوءِ الشمسِ.

كانتِ الْزَّهُورُ مُتَلَائِيَّةً بِلِمَاعِ نَّدِيٍّ بعدَ أَنْ زارَهَا رَذَادُ الْفَجْرِ.

ب- الاسم الممدود (ابتداء).

قدمتِ المعلِّمة شرحاً ابتدائياً للدرس، ثم توسيعَتْ فيه.

يحتاجُ المُشروعُ إلى تخطيطٍ ابتدائيٍ يوضحُ خطواتِ التنفيذ.

كُلُّ فكرٍ كبيرٍ تبدأ بتصوّرٍ ابتدائيٍ يمهّدُ لتطورِها.

ج- الاسم المختوم ببناء التأنيث (صناعة).

يدرسُ بعضُ الطلبةِ تخصّصَ التصميم الصناعي في الجامعة.

أبدعَ الطالبُ في تصميمِ نموذجٍ صناعيٍّ يحاكي عملَ الروبوتاتِ الحديثة.

أنشَّئتْ بحيرةً صناعيَّةً في وسطِ الحديقةِ لتزيينِ المكانِ وجذبِ الزوارِ.

ويتركُ للطلابِ.

6- أَبَيَّنَ الْمَنْسُوبَ إِلَيْهِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي.

أ- قال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثُلُّ نُورٍ كَمِشْكَاهٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ مُصْبَاحٌ فِي زُجَاجَةِ النُّجَاجَةِ كَانَهَا كَوْكَبٌ دُرَيْيٌ﴾.

(النور: 35) دُرَيْي: دُرَّة.

ب- قال تعالى: ﴿أَوَكَلَمَاتٍ فِي بَحْرٍ لَحْمٍ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مَنْ فُوقَهُ سَحَابٌ﴾. (النور: 40)

لَحْمٍ: لَحْمَة.

وَجَلَّ الْفَدَائِيُّ وَالْمُفْتَدِي (عليه محمود طه، شاعر مصري)

ج- فلسطين يغدو حماك الشباب

الفداء .

د- من معاني الانتقام الصادق الاعتزاز بالمنجزات الوطنية.

الوطنية: الوطن.

هـ- المُبِرُّ مِنْ أَعْلَامِ المدرسة البصرية.



البَصْرِيَّةُ: البَصْرَةُ.

7- أَقْرَأَ النَّصَّ الْآتَى، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يُلِيهِ:

قال الجاحظ في فضل اللفظ على المعنى: "المعاني مطروحة في الطريق، يعرفها العجميُّ والعربيُّ، والبدويُّ والمدنيُّ، وإنما الشأن في إقامة الوزن، وتخثير اللفظ، وسهولة المخرج، وكثرة الماء، وفي صحة الطبع، وجودة السبك؛ فإنما الشعر صناعة، وضرب من النسج، وحسن من التصوير".
وقال في خصال البيت الحرام: "وَمِنْ سُنَّتِهِمْ، أَنَّ كُلَّ مَنْ عَلَا الْكَعْبَةَ مِنَ الْعَبْدِ فَهُوَ حُرٌّ... نَاهِيَّكُ عنِ البركة الشافعية التي يجدها مَنْ شرِبَ مِنْ ماء زمزم على وجه الدهر، وأنَّ كثرة مَنْ يُقْيِمُ عَلَيْهِ يجُدُّ فيه الشفاء، بعد أن لم يَدْعُ في الأرض حمَّةً إِلَّا أتَاهَا، وأقامَ عِنْدَهَا، وشَرِبَ مِنْهَا، واستنْقَعَ فِيهَا".

(كتاب الحيوان، الجاحظ، بتصريف)

أ- أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ كُلَّ مَا يَأْتِي:

1- اسماً منسوباً للفظ على وزن (فعيلة).

المدّنيّ.

2- لفظاً يجوز في النسب إليه وجهان.

الشفاء: (الشافعى / الشفاؤى).

3- لفظاً يقتضي النسب إليه ردّه إلى الإفراد.

المعاني، العَبْدِ، خصال.

ب- أنسُبُ إِلَى مَا حُكِّطَ تَحْتَهُ فِي النَّصِّ.

(صحة: صحي). (الشافعية: الشافعية / الشفاوية).



الدرس الرابع: الإبدال

1- أقرأ النص الآتي، ثم أجيب عنما يليه:

"ولقد جرى بيبي وبين أبي على مسكنويه شيء هذا موضعه. قال مرأة: أما ترى إلى خطأ صاحبنا، وهو يعني ابن العميد، في إعطائه فلاناً ألف دينار ضربة واحدة؟! لقد أضاع هذا المال الخطير في من لا يستحق. فقلت له - بعدما أطال الحديث وقطع بالأسف -: أيها الشيخ: أسألك عن شيء واحد: لمن علّط صاحبك فيك بهذا العطاء، وبأمثاله وأمثال أمثاله، أكنت تخيله في نفسك مخطئاً ومُبِدِراً، أو كنت تقول: ما أحسن ما فعل! وليته أربى عليه؟ فإن كان ما تسمع على حقيقته، فاعلم أنَّ الذي ردَّ مقالتك إنما هو الحسد أو شيء آخر من جنسه. فأنت تدعى الحكمة، وتتكلم في الأخلاق؛ فافطن لأمرك، واطلع على سرك وشررك.

هذا ذكره -أبقاك الله-؛ ليتبين أنَّ الخطأ في العطاء مقبول، وأنَّ النفس تُغضي عليه، ولذلك قال المأمون، وهو سيد كريم، وملك عظيم: لأنَّ أخطئ باذلاً أحُبُّ إلى من أنْ أصِيبَ مانعاً، والشاعر يقول: لا يذهب العُرفُ بين الله والناسِ".

(أبو حيَان التوحيديُّ، مثالُبُ الوزيرَيْن، بتصرُّفٍ)

استخرج من النص السابق كلاً مما يأتي:

أ - فعلًا فيه تاءُ أبدلت طاءً، وأعلل حدوث الإبدال فيه.

اطلُع: أبدلت التاءُ فيه طاءً؛ لوقوعها زائدةً بعد طاءٍ ساكنةً، أصلُه (اطلُع).

ب - فعلًا فيه تاءُ أبدلت دالًا، وأعلل حدوث الإبدال فيه.

تدعى: أبدلت التاءُ فيه دالًا؛ لوقوعها زائدةً بعد دالٍ ساكنةً، أصلُه (تنْتَعِي).

ج - أسماءً يحدث فيها إبدال عند إجراء جذرها على وزن (افتِعالٍ).

موضع، صاحب، ضربة.

2- أعيّن اللفظ الذي وقع فيه الإبدال، وأذكر الحرفين: المبدل، والمبدل منه في ما يأتي:

أ - قال تعالى: «لَوْيَحِدُونَ مَلْجَأً أَوْ مَغَارَاتٍ أَوْ مُدَخَّلًا لَوْلَا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ». (التوبه: 57)

مُدَخَّلًا: المبدل هو (الدال)، والمبدل منه هو (الباء).

ب - قال تعالى: «وَاتَّقِنَ اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدًا». (الأحزاب: 55)

اتَّقِنَ: المبدل هو (الباء)، والمبدل منه هو (الواو).



ج- قال تعالى مخاطباً موسى - عليه السلام -: «وَاصْطَعْنُكَ لِتَفْسِي» . (طه: 41).

اصطَعْنُكَ: المُبْدُل هو (الظاء)، والمُبْدُل منه هو (الباء).

د- فَإِنْ تَتَعَذْنِي أَتَعِذْكَ بِمِثْلِهَا وَسُوفَ أَرِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا (الأعشى، شاعر محضرم)

تَتَعَذْنِي: المُبْدُل هو (الباء)، والمُبْدُل منه هو (الواو).

أَتَعِذْكَ: المُبْدُل هو (الباء)، والمُبْدُل منه هو (الواو).

هـ- أَيْحَسَبُ الصَّبُ أَنَّ الْحَبَّ مُنْكَتِمٌ ما بَيْنَ مُسْجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ (البوصيري، شاعر مملوكي)

مُضْطَرِمٍ: المُبْدُل هو (الباء)، والمُبْدُل منه هو (الباء).

3- أعين ما ليس فيه إبدالٌ مما يأتي:

أ- قال تعالى: «وَلَوْاَتَعَجَّلَ الْعَجَّاهُوَاهُمْ لِفَسَدَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ» . (المؤمنون: 71)

بـ- يَعُدُ اتَّحَادُ ضِيقَتِي نَهِيَ الأُرْدُنِ أَنْجَحَ مَحاوَلَاتِ الْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْقَرْنِ الْعَشِيرِيِّ.

جـ- إِذَا صَاقَتْ بِكَ الْأَسْبَابُ فِي السَّمَاءِ الْمُتَسَعِ.

ما ليس فيه إبدالٌ: أـ- اتَّبَعَ.

4- أكمل الجدول الآتي:

اللفظُ بعد إجرائه على الوزنِ	الوزنُ	اللفظُ
مُطَرِّح	مُفْتَعِلٌ	طَرَح
اتِّضَاع	أَفْتِعال	وضَع
يَصْطَبِرُ	يَقْعُلُ	صَبَر
اتِّكَال	أَفْتِعال	وَكَلَ
مُطَعِّنُ	مُفْتَعِلٌ	طَعَنَ
مُتَّسِّنُ	مُفْتَعِلٌ	يَسَّـ
اصْطِدام	أَفْتِعال	صَدَمَ
اتَّرَّن	أَفْتِعلَـ	وَزَنَ
مُصْطَفِقٌ	مُفْتَعِلٌ	صَفَقَ
مُرْدِلَفَةٌ	مُفْتَعِلَـةٌ	زَافَـ



5-أختار رمز الإجابة الصحيحة في كلٍ معاً يأتي:

1- جميع الكلمات الآتية تُبدل فيها التاء طاء عند إجرائها على وزن (مفتَعل) ما عدا:
ج- قَصَدَ.

2- الحرف الذي إذا جاء ساكناً، ولحقته تاء زائدة، فإنّها تُبدل دالاً ممّا يأتي هو:
ج- الزَّائِي.

3- يحدث الإبدال في الجذر (دهن)، عند إجرائه على الوزن:
ب- افْتَعَلَ.

4- يحدث إبدال عند إجراء جميع الجذور الآتية على وزن (افتِعالٍ) ما عدا:
أ- عَوَرَ.

5- لا تُبدل التاء طاء في حال جاءت زائدةً بعد:
ج- دَالٌ سَاكِنَةٌ.



الدرس الخامس: الإعلال

1- أوضح الإعلال بالقلب في الكلمات التي تحتها خطٌ في كلٍ مما يأتي:

أ- قال تعالى: «وَفِي السَّمَاءِ رُزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ». (الذاريات: 22)

السماء: أصلها (السماء)، وجذرها (سمو)؛ بدليل المضارع (يسمو)، والمصدر (السمو)، تطرفت الواو بعد ألف زائدة، فقلبت همزة.

ب- إِنْ كَانَ سَرَكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنا
فَمَا لِجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلْمُ (المتنبي، شاعر عباسي)
كان: أصلها (كون)، وجذرها (كون)؛ بدليل المضارع (يكون)، والمصدر (الكون)، حركت الواو
في (كون) وسُبِقت بفتحة، فقلبت ألفا.

ج- هَذَا الثَّنَاءُ إِلَى زَمَانِ مُشْرِقٍ
أَهْدَى إِلَيْكَ شَقَائِقَ النَّعْمَانِ (ابن صارة الشنترini، شاعر أندلسي)
شقائق: أصلها (شقائق) بدليل المفرد (حقيقة)، وقع حرف المد الزائد (الياء) بعد ألف صيغة
منتهي الجموع، فقلبت همزة.

د- يُقالُ: "ما شَيْءٌ بِأَحْسَنَ مِنْ عَقْلِ زَانَةٍ حَلْمٌ".
زانة: (زان) أصلها (زين)، وجذرها (زين)؛ بدليل المضارع (يزين)، والمصدر (الزيان)، حركت
الياء في (زين) وسُبِقت بفتحة، فقلبت ألفا.

هـ- الْقَائِمُ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ، وَالصَّائِمُ فِي نَهَارِ الصَّيفِ كَلَاهُما يَتَفَيَّيْ وَجْهَ اللَّهِ.
القائم: أصلها (القاوم) وجذرها (قوم)؛ بدليل المضارع (يقوم)، والمصدر (ال القوم)، وقعت الواو
عيناً في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الأجواف، فقلبت همزة.
الصائم: أصلها (الصائم) وجذرها (صوم) بدليل المضارع (يصوم)، والمصدر (الصوم)، وقعت
الواو عيناً في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الأجواف، فقلبت همزة.

2- أوضح الإعلال بالقلب في كلٍ من الكلمات الآتية:

اغتنى: أصلها (اغتنى) من الجذر (غدو) بدليل المضارع (يغدو) والمصدر (الغدو)، حركت الواو في
(اغتنى) وسُبِقت بفتحة، فقلبت ألفا.



شِفاء: أصلُها (شفاء)، وجذرُها (شيء)، بدلِيلِ المضارع (يشفي)، تطرفتِ الياءُ بعدَ ألفٍ زائدةٍ، فُقلِبتْ همزةً.

مِيعاد: أصلُها (موعد) بدلِيلِ جذرِها (وعد)، وقعتِ الواوُ ساكنةً بعدَ كسرٍ، فُقلِبتْ ياءً.

جَفَاء: أصلُها (جفاف) وجذرُها (جفو)، بدلِيلِ المضارع (يُجفون)، تطرفتِ الواوُ بعدَ ألفٍ زائدةٍ، فُقلِبتْ همزةً.

رسائل: أصلُها (رسالات) بدلِيلِ المفرد (رسالة)، وقعَ حرفُ المدِ الزائدُ (الألف) بعدَ ألفٍ صيغةٌ منتهى الجموعِ، فُقلِبَ همزةً.

منسِيٌّ: أصلُها (مسنوي)، اجتمعَتِ الواوُ والياءُ في اسمِ المفعولِ، وكانتُ أولاهُما ساكنةً، فُقلِبتِ الواوُ ياءً، ثمَّ أُدْعِمت في الياءِ الثانيةِ.

الهَدَى: أصلُها (الهَدَى)، منَ الجذرِ (هدى)، بدلِيلِ المضارعِ (يَهُدِي) والمصدرِ (الهَدِي) و(الهِدَايَة)، حُرِّكتِ الياءُ في (الهَدَى) وسُبِّقتْ بفتحٍ، فُقلِبتْ ألفًا.

ارتَاد: أصلُها (ارتَاد) منَ الجذرِ (رود) بدلِيلِ المضارعِ (يَرُوُدُ) والمصدرِ (الرَّوْدُ)، حُرِّكتِ الواوُ في (ارتَاد) وسُبِّقتْ بفتحٍ، فُقلِبتْ ألفًا.

أَنْثَى: أصلُها (أَنْثَى) منَ الجذرِ (ثني) بدلِيلِ المضارعِ (يَثْنِي) والمصدرِ (الثَّنِي)، حُرِّكتِ الياءُ في (أَنْثَى) وسُبِّقتْ بفتحٍ، فُقلِبتْ ألفًا.

3- اختار رمز الإجابة الصحيحة في كلٍ مما يأتي:

1- الكلمةُ التي وقعَ فيها إعلانٌ بالقلبِ: د- مشاءً.

2- جاءَتِ الهمزةُ مُنقلبةً عنْ ياءٍ في الكلمة: ج- ذخائر.

3- الإعلانُ الذي حصلَ في الكلمة (الكتائب) هو قلبٌ: ب- الياءُ همزةً.

4- الكلمةُ التي جاءَتِ فيها الهمزةُ مُنقلبةً عنْ واوٍ هي: ب- إباءً.

5- الكلمةُ التي قُلِّبَتِ الواوُ فيها ألفًا مما يأتي هي: أ- نام.

4- أوضح الإعلان بالحذف في الكلماتِ التي تحتها خطٌ في النصِ الآتي:

"خَرَجْتُ مِنَ الصَّفِ شاكراً رَبِّي؛ لأنَّ المُعلَّمَ لَمْ يَتَوَجَّهْ إِلَيَّ بِسُؤَالٍ، وَلَكِنِّي شَعْرُتُ بِعَمَامَةٍ كثِيفَةٍ، رهيبةٌ سوداءً تَلْفَنِي، وَتَضْغَطُ عَلَيَّ، وَلَمْ يُجِدْنِي فِي التَّخلُصِ مِنْهَا أَنْ أُخَاطِبُ نَفْسِي مُشَجِّعاً: قَوْ قَبَابِي، يَا مِيَخَائِيلُ، لَا تَجُنْ، كُنْتَ الْأَوَّلَ فِي بَسْكَنْتَا، وَلَنْ تَكُونَ الْآخِرَ فِي النَّاصِرَةِ، أَنْتَ فِي بِدايَةِ الشَّوَّطِ،

ولا بأس إذا تَخَطَّاكَ عِيْرُكَ، المُهُمُ أَنْ تَتَبَثَّ حَتَّى نَهَايَةِ الشَّوْطِ، وَسَتَتَبَثَّ، وَلَنْ تَكُونَ إِلَّا فِي الْطَّلِيعَةِ،
وَذَلِكَ مَا يَتَوَحَّاهُ طَمُوحُكَ، وَذَلِكَ مَا يَتَوَقَّعُهُ مِنْكَ وَالدَّاكَ. لَا، لَمْ يُجِدِنِي شَيْءٌ مِّنْ ذَلِكَ فِي تَبْدِيدِ تَالَّ
الْعَمَامَةِ الرَّهِيبَةِ، وَأَجْدَانِي ابْنُ الْمَقْعَدِ، وَابْنُ مَالِكٍ، وَابْنُ عَقِيلٍ، رَحْمَاتُ اللَّهِ عَلَى الْثَّلَاثَةِ... إِيْ، لَقَدْ
تَغَيَّرَتِ الْأَزْمَنَةُ، وَتَغَيَّرَتِ الْأَشْيَاءُ، وَتَغَيَّرَ نَبْضُ الْحَيَاةِ يَا ابْنَ مَالِكٍ، فَلَمْ يَبْقَ لِمِثْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا مَقْامٌ
إِلَّا فِي قَلْبِ هَذَا الْفَلَمِ الَّذِي يُسَلِّمُ عَلَيْكَ سَاعَةً وُلْدَتْ، وَسَاعَةً مِتَّ، وَسَاعَةً قُلْتَ:

"كَلَامُنَا لَفْظٌ مَفِيدٌ كَاسْتَقْمٌ
وَاسْمٌ وَفَعْلٌ ثُمَّ حَرْفُ الْكَلْمِ"

(ميخائيل نعيمة، سبعون، المرحلة الأولى)

يُجِدِنِي: أَصْلُهَا (يُجِدِنِي)، فِيهَا إِعْلَالٌ بِحَذْفِ الْيَاءِ فِي الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجزُومِ بِ(لَمْ).

قَوِ: أَصْلُهَا (قَوِيُّ)، فِيهَا إِعْلَالٌ بِحَذْفِ الْيَاءِ فِي فَعْلِ الْأَمْرِ الْمَعْتَلِ الْآخِرِ.

يَبْقَ: أَصْلُهَا (يَبْقَى)، فِيهَا إِعْلَالٌ بِحَذْفِ الْأَلْفِ فِي الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجزُومِ بِ(لَمْ).



الدرس السادس: موسيقا الشِّعر

بحر الرَّجز

1- أقطع الأبيات الشعرية الآتية، وأبين تفعيلاتها، والبحر الذي نظمت عليه:

-أ-

عادت لنا الأعياد والمواسِم
وصحت العلَياء والمكارم (أبو الحسين الجزار، شاعر مملوكي)
ب - ب - / - ب - / ب - ب -
مُسْتَقِعُلْنُ مُسْتَقِعُلْنُ مُسْتَقِعُلْنُ مُسْتَقِعُلْنُ
البحر: تاءُ الرَّجز.

-ب-

لا تَغْرِب عَنْ وَطَنِ
وادْكُرْ تَصَارِيفَ النَّوْيِ
ب - ب - / - ب -
مُسْتَقِعُلْنُ مُسْتَقِعُلْنُ مُسْتَقِعُلْنُ
أَمَا تَرَى الْعُصْنَ إِذَا
مَا فَارَقَ الْأَصْلَ ذَوِي
ب - ب - / - ب -
مُسْتَقِعُلْنُ مُسْتَقِعُلْنُ مُسْتَقِعُلْنُ
البحر: مجزوء الرَّجز.

2- اختار الكلمة المناسبة ليستقيم المعنى والوزن العروضي في ما يأتي:

1- مُقْتَحِمًا عَلَى المَكَانِ الْأَهْوَلِ يَخَالُ (.....) الْبَحْرِ عَرْضَ الْجَدْوَلِ (المتنبي، شاعر عباسي)
ج- طول.

2- لَمَّا حَطَّطَتُ الرَّحْلَ (.....) وَارِدًا عَلَقْتُهَا تِبْنَاهَا وَمَاءَ بَارِدًا (ذو الرُّمَة، شاعر أموي)



د - عَنْهَا.

3- أَفْصُلُ الصَّدَرَ عَنِ الْعَجْزِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتَيَيْنِ :

أ - يَا نَاقِلاً إِلَيَّ قَوْلَ حَاسِدِي لَا يَنْبَغِي نَقْلُ الَّذِي لَا يَنْبَغِي

لَا يَنْبَغِي نَقْلُ الَّذِي لَا يَنْبَغِي يَا نَاقِلاً إِلَيَّ قَوْلَ حَاسِدِي

(ابن الوردي، أديب مملوكي) ب - وَالشِّعْرُ مِنْهُ انْقَطَعَ الْحَبْلُ وَقَلَ السَّبَبُ

حَبْلٌ وَقَلَ السَّبَبُ وَالشِّعْرُ مِنْهُ انْقَطَعَ الـ

بَحْرُ البَسِيطِ

1- أَقْطَعُ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَّةَ، وَأَبْيَنْ تَفْعِيلَاتِهَا، وَالبَحْرُ الَّذِي نَظَمْتُ عَلَيْهِ:

-أ-

أَقْوَثُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمْدِ (التَّابِعُ الْذِيَّانِيُّ، شاعِرٌ جَاهِلِيٌّ) يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعُلَيَاءِ فَالْمَسَنِدِ

- - - ب - / ب ب - / - - ب - / ب ب - / ب ب -

مُسْتَقْعِلْنُ فَعِلْنُ مُسْتَقْعِلْنُ فَعِلْنُ مُسْتَقْعِلْنُ فَعِلْنُ مُسْتَقْعِلْنُ

البَحْرُ : تَامُ البَسِيطِ.

-ب-

تَصْبُو فَأَنَّى لَكَ التَّصَابِيُّ أَنَّى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيشُ (عَبْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ، شاعِرٌ جَاهِلِيٌّ)

- - - ب - / - ب - / ب -

مُتَقْعِلْنُ فَاعِلْنُ مُسْتَقْعِلْنُ فَاعِلْنُ مُتَقْعِلْنُ

البَحْرُ : مَجزُونُ البَسِيطِ.

-ج-

أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِيَّا وَنَابَ عَنْ طِيبِ لُقْيَانَا تَجَافِيَّا (ابن زيدون، شاعِرٌ أَنْدَلُسِيٌّ)

-- / - ب - / - ب - / - ب --

مُسْتَقِلُّونَ فَاعِلُّونَ مُسْتَقِلُّونَ فَاعِلُّونَ

مُسْتَقِلُّونَ فَاعِلُّونَ مُسْتَقِلُّونَ فَاعِلُّونَ

البحرُ : تامُ البسيطِ.

2- أختار الكلمة المناسبة ليستقيم المعنى والوزن الغروضي في ما يأتي:

1- لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ (.....) الجُودُ يُفْقِرُ وَالإِثْدَامُ قَتَالُ
(المتنبي، شاعر عباسي)

ج- كُلُّهُمْ.

2- كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالُتْ (.....) يَوْمًا عَلَى اللَّهِ حَذْبَاءَ مَحْمُولٌ
(كعب بن زعير، شاعر مخضري)
ب- سلامته.

3- فِيمَ الْإِقَامَةِ فِي الزَّوْرَاءِ لَا وَطَنِي بِهَا وَلَا نَاقَتِي فِيهَا وَلَا (.....)?
(الطغرائي، شاعر عباسي)
ب- جَمَلي.

3- أَفْصِلُ الصَّدَرَ عَنِ الْعَجْزِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتَيَيْنِ :

أ- مَاذَا وُقُوفِي عَلَى رَبِيعِ عَفَافِ مُخْلُوقِ دَارِسِ مُسْتَعِجِمِ
(المرقش الأكبر، شاعر جاهلي)

مَاذَا وُقُوفِي عَلَى رَبِيعِ عَفَافِ مُخْلُوقِ دَارِسِ مُسْتَعِجِمِ

ب- يَا طُولَ شَوَّقِي إِنْ قَالُوا الرَّحِيلُ غَدًا لَا فَرَقَ اللَّهُ فِي مَا بَيْنَنَا أَبَدًا
(أبو فراس الحمداني، شاعر عباسي)

يَا طُولَ شَوَّقِي إِنْ قَالُوا الرَّحِيلُ غَدًا لَا فَرَقَ اللَّهُ فِي مَا بَيْنَنَا أَبَدًا





تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للمزيد من الاف اللاف لفقات المجازية انقر هنا او ابحث في التصفح

Search

منتديات صقر الجنوب



منتديات صقر الجنوب التعليمية



منتديات صقر الجنوب



admin@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متخصص يحقق طموحات المستقبل.