



الإجابات الاسترشادية

لكتاب النحو والصرف وموسيقا الشعر

الصف الثاني عشر/ المسار الأكاديمي

الفصل الدراسي الثاني

12





الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: مِنْ مَعَانِي زِيَادَاتِ الْأَفْعَالِ

1- أَعَيَّنِ الْمَعْنَى الْمُسْتَفَادَ بِالزِّيَادَةِ فِي بَنِيَّةِ (اسْتَفْعَلَ) فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- اسْتَعْفَيْتُ مِنْ الْوُضُفَةِ مُؤَثِّرًا الْعَمَلَ الْحَرَّ. (الطَّلَب)

ب- اسْتَعْلَمْتُ عَنِ الْأَوْرَاقِ الْمَطْلُوبَةِ لِلْوُضُفَةِ. (الطَّلَب)

ج- فِي الْمَثَلِ: "إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ". (الصَّيْرُورَةُ)

د- أَنْشَدْتُ فَأَجَدْتُ، فَلَمَّا خَرَجَ الطَّلَابُ اسْتَبْقَانِي الْمُعَلِّمُ، وَقَالَ: سَتَكُونُ مِنْ أَهْلِ الْأَدَاءِ. (الطَّلَب)

2- أَجْعَلْ كُلًّا مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ فِي صِيغَتِهَا الَّتِي تُفِيدُ الْمَعْنَى الْمَطْلُوبَ، بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْجَدُولِ الْآتِي:

الْفِعْلُ	الْمَعْنَى الْمَطْلُوبُ	الْفِعْلُ بَعْدَ إِجْرَائِهِ عَلَى الْوِزْنِ
بَكَى	التَّظَاهُرُ	تَبَاكَى
نَالَ	التَّعْدِيَةُ	أَنَالَ
كَسَرَ	المَطَاوَعَةُ	انْكَسَرَ
جَرَعَ	التَّدْرِيجُ	تَجَرَّعَ

3- اخْتَارَ رَمَزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1- وَمَنْ رَامَ الْعُلَا مِنْ غَيْرِ كَدٍّ أَضَاعَ الْعُمَرَ فِي طَلَبِ الْمُحَالِ

(مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيُّ، فُقَيْهٌ وَشَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)

الْمَعْنَى الْمُسْتَفَادُ بِالزِّيَادَةِ فِي الْفِعْلِ (أَضَاعَ):

ج- التَّعْدِيَةُ.

2- أَنَا أَبْكِي عَلَى أَيَّامِ قَرِينَتَا الَّتِي رَحَلَتْ وَأُبْتَهِلُ

وَفَوْقَ سَقُوفِهَا الْبَيْضَاءِ نَفْضَ رِيشِهِ الْحَجَلُ

الْمَعْنَى الْمُسْتَفَادُ بِالزِّيَادَةِ فِي الْفِعْلِ (نَفَضَ):

ب- التَّكْثِيرُ وَالْمُبَالَغَةُ.

3- أَفْلَسَ الرَّجُلُ بَعْدَ أَنْ خَسَرَ تِجَارَتَهُ. الْمَعْنَى الْمُسْتَفَادُ بِالزِّيَادَةِ فِي الْفِعْلِ (أَفْلَسَ):

ب- الصَّيْرُورَةُ.

4- اسْتَأْسَدَ الْجَنْدِيُّ فِي الدِّفَاعِ عَنْ وَطَنِهِ. الْمَعْنَى الْمُسْتَفَادُ بِالزِّيَادَةِ فِي الْفِعْلِ (اسْتَأْسَدَ):

د- الصَّيْرُورَةُ.

5- يشاطر المهندس فريقه أفكاره المبتكرة في مجال الذكاء الاصطناعي؛ لتطوير تطبيقات جديدة.
المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل (يشاطر):
ج- المشاركة.

4- أعين المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال التي تحتها خط في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾. (الانشقاق:1) (المطاوعة)

ب- يتغافل بعض الناس عن الحقيقة. (التظاهر)

ج- استعان العبد بربه في قضاء حوائجه. (الطلب)

د- يتصبر المؤمن على ما يُثقل صدره. (التكلف)

هـ- قاد المعلم طلابه بفكره، فأنقادوا له باحترام. (المطاوعة)



الدّرس الثّاني: التّصغير

1- أُعِينِ الْمُصَغَّرَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- لَمْ يَزَلِ النَّبِيُّ ﷺ - على وفائه لأمّ المؤمنين خديجة بنت خويلد - رضي الله عنها -، يذكرها، ويتعهّد أسبابها بالوصال، حتّى قالت عائشة - رضي الله عنها -: "ما غرث على أحد من نساء النبي، ما غرث على خديجة، وما رأيتهَا، ولكن كان النبي ﷺ - يُكثِرُ ذِكْرَهَا". (صحيح البخاري)
- ب- قالت هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا وَيَلِي عَلَيْكَ وَوَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ (الأعشى، شاعر مخصّرم)
- ج- بآية ما قالت غداة لقيتها بَمَدْفَعٍ أَكْنَانٍ: أَهَذَا الْمُشْهَرُ
- فَقِي فَاَنْظُرِي أَسْمَاءُ هَلْ تَعْرِفِينَهُ أَهَذَا الْمُغَيْرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ؟ (عمر بن أبي ربيعة، شاعر أموي)
- د- فَعَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَآ كَعْبًا بَلَعْتَ وَلَا كِلَابًا (جرير بن عطية، شاعر أموي)
- هـ- فَلَرُبَّ عَارِضَةٍ عَلَيْنَا وَضَلَّهَا بِالْجِدِّ تَخْلِطُهُ بِقَوْلِ الْهَازِلِ
- فَأَجَبْنَاهَا بِالرِّفْقِ بَعْدَ تَسْتُرٍ حُبِّي بُنَيَّةَ عَنْ وَصَالِكَ شَاغِلِي (جميل بن مَعْمَرٍ، شاعر أموي)
- و- يَا أَهْلَ الْحَيِّ مِنْ وَاْدِي الْعَضَا وَبِقَلْبِي مَنْزِلَ أَنْتُمْ بِهِ (لسان الدين بن الخطيب، أديب أندلسي)
- ز- وَمَكُنُ الصَّبَابِ طَعَامُ الْعَرِيبِ وَلَا تَسْتَهِيهِ نَفُوسُ الْعَجَمِ (أبو الهندي، شاعر عباسي)
- ح - أَكْرَمَنَا اللَّهُ بِالشِّتَاءِ، فَتَجَمَّعَ الْمَاءُ عَلَى السَّطْحِ، وَنَزَلَ فِي الْمُرَيِّبِ إِلَى الْأَرْضِ لِيَرْوِيَهَا.

أ-	خُوَيْلِدٍ
ب-	هُرَيْرَةُ
ج-	الْمُغَيْرِيُّ
د-	نُمَيْرٍ
هـ-	بُنَيَّةَ
و-	أَهْلَ
ز-	الْعَرِيبِ
ح-	الْمُرَيِّبِ



2- أذكُرْ مُكَبَّرَ كُلِّ لَفْظٍ مُصَغَّرٍ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- نَزَلْتُ جُوزِرَهُ فَقَضَى حَقِّي وَصَانَ حُرْمَتِي وَبَنَى مُجِيدِي
وَحَنَّ عَلَى كُسِيرٍ فِي قُلُوبِي كَمَا حَنَّ الْأَبِيُّ عَلَى الْوَلَدِ
دُونِكَ يَا أَهْلَ الْجُودِ مِنِّي نُظَيْمًا فِي وَصِيفِكَ كَالْعَقِيدِ

(صَفِي الدِّينِ الْحَلِّي، شَاعِرٌ مَمْلُوكِي)

(جُوزِرُهُ: جَارُهُ). (حَقِّي: حَقِّي). (حُرْمَتِي: حُرْمَتِي). (مُجِيدِي: مَجْدِي). (كُسِيرٍ: كَسْر).
(قُلُوبِي: قُلُوبِي). (الْأَبِيُّ: الْأَب). (الْوَلَدُ: الْوَلَد). (دُونِكَ: دُونِكَ). (أَهْلَ: أَهْل). (نُظَيْمٍ: نَظْم).
(وَصِيفٍ: وَصَف). (العُقْدُ: الْعَقْد).

ب- خَرَّتِ الْأَقْمَارُ طَوْعًا يَقْطَعُ أَنْ تَرَاءَتْ لَا كَرُؤِيَا فِي كُرِّي (ابْنُ الْفَارِضِ، شَاعِرٌ عَبَّاسِي)
كُرِّي: كَرَى.

3- أُمَثِّلْ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِمَا يَكُونُ عَلَى أَحَدِ أَوْزَانِ التَّصْغِيرِ، وَأَوْظَفْ كُلَّ مُصَغَّرٍ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ- أَسْمَاءُ أَمَاكُنَ فِي وَطَنِي.
الجُبْيَه: زَرْتُ الْجَامِعَةَ الْأُرْدُنِيَّةَ فِي مَنَاطِقَةِ الْجُبْيَه، وَجَلُتُ فِي مَرَاقِقِهَا.
ب- أَعْلَامُ أَعْرَفُ أَصْحَابَهَا تَدُلُّ عَلَى مُذَكَّرٍ أَوْ مُؤَنَّثٍ.
أُمَيْمَةٌ: ابْتَعْتُ هَدِيَّةً لَزِمِيلَتِي أُمَيْمَةً؛ شُكْرًا لَهَا عَلَى مَعْرُوفِ أَسَدَتِهِ إِلَيَّ.
ج- أَسْمَاءُ قِبَائِلَ عَرَبِيَّةٍ.
قُرَيْشٌ: كَانَتْ قُرَيْشٌ مِنْ أَقْوَى قِبَائِلِ الْعَرَبِ نَفُودًا وَمَكَانَةً قَبْلَ الْإِسْلَامِ.
وَيْتْرُكَ لِلطَّالِبِ.

4- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

"أَخْبَرَنَا ابْنُ دُرَيْدٍ قَالَ: قَالَ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيُّ: إِذَا مَاتَ لِي صَدِيقٌ، سَقَطَ مِنِّي عَضْوٌ. وَقَالَ
رَجُلٌ لَصَنِعِمِ الْعَابِدِ: أَشْتَهِي أَنْ أَشْتَرِيَ دَارًا فِي جُوزِيرِكَ؛ حَتَّى أَلْقَاكَ كُلَّ وَقْتٍ. وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
مَسْعُودٍ: مَا الدُّخَانُ عَلَى النَّارِ بِأَدَلٍّ مِنَ الصَّاحِبِ عَلَى صَاحِبِهِ. وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ الرُّقَيَّاتُ:
يَسْتَأْذِنُونَ عَلَى الصَّدِيقِ، وَلِلْعَدُوِّ ثَعَالِبٌ. وَقَالَ أَبُو الدَّرْدَاءِ: مُعَاتَبَةُ الْأَخِ خَيْرٌ مِنْ فَقْدِهِ، وَمَنْ لَكَ



بأخيك كُلِّهِ، أَطْعِ أَخَاكَ وَلَنْ لَهُ، وَلَا تَسْمَعْ فِيهِ قَوْلَ حُوَيْسِدٍ وَكَاشِحٍ. غَدَا يَأْتِيكَ أَجْلُهُ؛ فَيَكْفِيكَ فَقْدُهُ.

كَيْفَ تَبْكِيهِ بُعِيدَ الْمَوْتِ، وَفِي الْحَيَاةِ تَرَكْتَ وَضْلَهُ؟". (أَبُو حَيَّانَ التَّوْحِيدِيُّ، الصَّدَاقَةُ وَالصَّدِيقُ، بِتَصْرِيفٍ)

أ- أَخْتَارُ رَمَزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1- جَمِيعُ الْأَفْظَانِ الْآتِيَةِ صُغِّرَتْ فِي النَّصِّ عَلَى وَزْنِ (فُعِيلُ) مَا عَدَا:

ب- بُعِيدَ.

2- اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ الْمُصَغَّرُ فِي النَّصِّ هُوَ:

ج- عُيِّنُ اللَّهِ.

3- الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَهُ تَصْغِيرُ (حُوَيْسِدٍ) فِي النَّصِّ:

ب- التَّحْقِيرُ.

4- الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَهُ تَصْغِيرُ (جُوَيْرِك) فِي النَّصِّ:

أ- التَّقْرِيبُ الْمَكَانِيُّ.

5- أَصْغَرَ لَفْظَ (النَّارِ) عَلَى:

ب- نُؤْيِرَةٌ.

ب- أَصْغَرَ الْأَسْمَاءِ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا فِي النَّصِّ عَلَى قَوَاعِدِ التَّصْغِيرِ.

(ابْنُ: بُنْيَ). (عُضْوُ: عُضْيَ). (دَارًا: دُؤْيِرَةٌ). (الدُّخَانُ: الدُّخَيْنُ). (صَاحِبِهِ: صُؤْيِحْبِهِ).

(أَبُو: أُنْيَ). (أَخَاكَ: أُخْيَاكَ).



الدّرس الثالث: النّسب

1- أنسب إلى الأسماء الآتية مع الضبط الصرفي التّام:

(العِلْم: العِلْمِيّ). (الكِساء: الكِساويّ / الكِساويّ). (يافا: يافاويّ / يافويّ / يافيّ). (العَرَب: العَرَبِيّ).
(أعشى: أعشاويّ / أعشويّ / أعشيّ). (فرنسا: فرنسيّ). (خضراء: خضراويّ). (أفكار: فكريّ). (رحى: رحويّ).

2- اختار رمز الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي:

- 1- النّسبة إلى كلمة (جَمَزَى): د - جَمَزِيّ.
- 2- أنسب إلى كلمة (قُرَيْظَة) بقولي: أ - قُرَظِيّ.
- 3- النّسب الصّحيح إلى كلمة (هُرَيْرَة): ب - هُرَيْرِيّ.
- 4- النّسب الصّحيح إلى كلمة (جَلِيلَة): ب - جَلِيلِيّ.
- 5- النّسب الصّحيح إلى كلمة (دُبُل): أ - دُؤْلِيّ.

3- أرّد الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في الأسماء الآتية:

(الماضيّ: الماضي). (مركزيّ: مركز). (عمانيّ: عمان). (عقديّ: عقيدة). (كنديّ: كندا). (خنساويّ: خنساء).

4- أعيّن الخطأ الصرفي في النّسب في كلّ ممّا يأتي، وأصوّبه:

أ- آمل أن أصبح ضحفيّاً؛ لأكون عينا للحقيقة.

الخطأ في كلمة (ضحفيّاً)؛ إذ نُسبت إلى لفظ الجمع، والصّواب: صحفيّاً نسبةً إلى المفرد: (صحيفة).

ب- يسودّ المناخ الجافّ في المناطق الصحرائيّة.

الخطأ في كلمة (الصحرائيّة)؛ إذ أُثبتت الهمزة فيها، والصّواب: الصحراويّة؛ لأنّ الهمزة في الاسم الممدود (الصحراء) زائدة، فوجب قلبها واوًا وكسرُها عند النّسب.



ج- تألّفت بثوبٍ ذي نقوشٍ نَمْرِيَّةٍ.

الخطأ في كلمة (نَمْرِيَّة)؛ إذ الصوابُ فتح عين الكلمة عند النسب، فتصيرُ: نَمْرِيَّة؛ لأنَّ النسبَ إلى الاسم الثلاثيِّ المكسورِ العينِ (نمر) يقتضي فتحَ العينِ، وإضافة ياءِ النسبِ.

5- أوظفُ النسبَ إلى كلِّ ممَّا يأتي في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي:

أ- الاسم المقصور (ندى).

تركت الأمطارُ أثرًا ندويًا على أوراق الشجر.
تلاأت قطراتُ الصّباحِ الندويّةُ على أوراقِ النباتاتِ تحت ضوءِ الشّمسِ.
كانتِ الزّهورُ متألّنةً بلمعانٍ ندويٍّ بعد أن زارها رذاذُ الفجرِ.

ب- الاسم الممدود (ابتداء).

قدّمتِ المعلّمةُ شرحًا ابتدائيًا للدّرسِ، ثمّ توسّعت فيه.
يحتاجُ المشروعُ إلى تخطيطٍ ابتدائيٍّ يوضّحُ خطواتِ التنفيذِ.
كلُّ فكرةٍ كبيرةٍ تبدأ بتصورٍ ابتدائيٍّ يمهّد لتطوّرها.

ج- الاسم المختوم بتاء التّانيث (صناعة).

يدرسُ بعضُ الطّلبة تخصّصَ التّصميمِ الصّناعيّ في الجامعةِ.
أبدعَ الطّالبُ في تصميمِ نموذجٍ صناعيٍّ يحاكي عملَ الروبوتاتِ الحديثةِ.
أنشئت بحيرةٌ صناعيّةٌ في وسطِ الحديقةِ لتزيينِ المكانِ وجذبِ الزوّارِ.
ويتركُ للطّالبِ.

6- أبينُ المنسوبَ إليه في ما تحته خطٌّ في كلّ ممَّا يأتي.

أ- قال تعالى: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾.

(النور: 35) دُرِّي: دُرّة.

ب- قال تعالى: ﴿أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ﴾. (النور: 40)

لُجِّي: لُجّة.

ج- فلسطين يُفدي حِمَاكِ الشّبابُ
وجَلَّ الفدائيُّ والمُفَنّدي (علي محمود طه، شاعرٌ مصريّ)

الفدائي: الفداء.

د- من معاني الانتماء الصادق الاعتزاز بالمنجزاتِ الوطنيّةِ.

الوَطَنِيَّة: الوطن.

هـ- المُبَرِّدُ من أعلامِ المدرسةِ البصريّةِ.



البَصْرِيَّة: البَصْرَة.

7- أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

قالَ الجاحظُ في فضلِ اللَّفْظِ على المعنى: "المعاني مطروحةٌ في الطَّرِيقِ، يعرفُها العَجَمِيُّ والعَرَبِيُّ، والبَدَوِيُّ والمدَنِيُّ، وإنَّما الشَّأْنُ في إقامةِ الوزنِ، وتَخْيِيرِ اللَّفْظِ، وسهولةِ المَخْرَجِ، وكثرةِ الماءِ، وفي صِحَّةِ الطَّبعِ، وجودةِ السَّبكِ؛ فإنَّما الشَّعْرُ صِنَاعَةٌ، وضربٌ مِنَ النَّسجِ، وجنسٌ مِنَ التَّصْوِيرِ". وقالَ في خِصالِ البيتِ الحرامِ: "وَمِنْ سُنَّتِهِمْ، أَنَّ كُلَّ مَنْ عَلَا الكَعْبَةَ مِنَ العَبِيدِ فَهُوَ حُرٌّ... ناهيكَ عن البركةِ الشَّافِيَّةِ الَّتِي يَجِدُهَا مَنْ شَرِبَ مِنْ ماءٍ زَمَزَمَ على وجهِ الدَّهْرِ، وأنَّ كثرةَ مَنْ يُقِيمُ عليه يجدُ فيه الشِّفاءَ، بعدَ أنْ لَمْ يَدْعُ في الأرضِ حَمَةً إِلَّا أَتَاهَا، وأقامَ عِنْدَهَا، وشربَ مِنْهَا، واستنقَعَ فيها".

(كتابُ الحيوانِ، الجاحظُ، بتصرُّفٍ)

أ- أُسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ كَلَامًا يَأْتِي:

1- اسمًا منسوبًا للفظٍ على وزنٍ (فَعِيلَة).

المدَنِي.

2- لفظًا يجوزُ في النَّسَبِ إِلَيْهِ وجهان.

الشِّفاء: (الشَّافِي / الشَّافِي).

3- لفظًا يقتضي النَّسَبَ إِلَيْهِ رَدُّهُ إِلَى الْإِفْرَادِ.

المعاني، العَبِيد، خِصال.

ب- أنسبُ إلى ما خُطَّ تحتُه في النَّصِّ.

(صِحَّة: صَحِي). (الشَّافِيَّة: الشَّافِيَّة / الشَّافِيَّة).

الدّرس الرَّابِع: الإبدال

1- أقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجيبُ عما يليه:

"ولقد جرى بيني وبين أبي عليّ مسكويّه شيءٌ هذا موضعه. قال مرّة: أما ترى إلى خطأ صاحبنا، وهو يعني ابن العميد، في إعطائه فلاناً ألف دينارٍ ضربةً واحدة؟ لقد أضاع هذا المال الخطير في مَنْ لا يستحق. فقلتُ له - بعدما أطلّ الحديث وتقطّع بالأسفِ -: أيّها الشّيخ: أسألك عن شيءٍ واحدٍ: لو غلّطَ صاحبكُ فيك بهذا العطاء، وبأمثاله وأمثال أمثاله، أكنّت تتخيّله في نفسك مُخطئاً ومُبدّراً، أو كنّت تقول: ما أحسن ما فعل! وليته أربى عليه؟ فإن كان ما سمع على حقيقته، فاعلم أنّ الذي ردّد مقالك إنّما هو الحسدُ أو شيءٌ آخرٌ من جنسه. فأنت تدّعي الحكمة، وتتكلم في الأخلاق؛ فافطن لأمرِك، واطلّع على سرِّك وشرِّك.

هذا ذكرته -أبقاك الله-؛ لتتبيّن أنّ الخطأ في العطاء مقبول، وأنّ النّفس تُغضي عليه، ولذلك قال المأمون، وهو سيّد كريم، ومليكٌ عظيم: لأنّ أخطىّ باذلاً أحبّ إليّ من أن أُصيبَ مانعاً، والشاعرُ يقول: لا يذهبُ العُرفُ بين الله والنّاس".

(أبو حيّان التّوحيد، مثالبُ الوزيرين، بتصرّف)

أستخرجُ من النّصّ السّابق كلاً ممّا يأتي:

أ - فعلاً فيه تاءٌ أبدلت طاءً، وأعلّل حدوث الإبدال فيه.

اطلّع: أبدلت التّاء فيه طاءً؛ لوقوعها زائدةً بعد طاءٍ ساكنةٍ، أصله (اطتلع).

ب- فعلاً فيه تاءٌ أبدلت دالاً، وأعلّل حدوث الإبدال فيه.

تدّعي: أبدلت التّاء فيه دالاً؛ لوقوعها زائدةً بعد دالٍ ساكنةٍ، أصله (تدّعي).

ج- أسماءٌ يحدث فيها إبدالٌ عند إجراء جذرها على وزنٍ (افْتَعَال).

موضع، صاحب، ضربة.

2- أعيّن اللفظ الذي وقع فيه الإبدال، وأذكر الحرفين: المُبدل، والمُبدل منه في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَأً أَوْ مَغَارَاتٍ أَوْ مُدْخَلًا لَّوَلَّوْا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ﴾. (التوبة: 57)

مُدْخَلًا: المُبدل هو (الدال)، والمُبدل منه هو (التاء).

ب- قال تعالى: ﴿وَاتَّقِينَ اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدًا﴾. (الأحزاب: 55)

اتّقين: المُبدل هو (التاء)، والمُبدل منه هو (الواو).



ج- قَالَ تَعَالَى مُخَاطَبًا مُوسَى -عليه السلام-: ﴿وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي﴾. (طه: 41)

اصْطَنَعْتُكَ: الْمُبْدَلُ هُوَ (الطَّاءُ)، وَالْمُبْدَلُ مِنْهُ هُوَ (الْتَّاءُ).

د- فَإِنْ تَتَّعِدْنِي أَتَعِدْكَ بِمِثْلِهَا وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا (الأعشى، شاعرٌ مُحَضَّرٌ)

تَتَّعِدْنِي: الْمُبْدَلُ هُوَ (الْتَّاءُ)، وَالْمُبْدَلُ مِنْهُ هُوَ (الْوَاوُ).

أَتَعِدْكَ: الْمُبْدَلُ هُوَ (الْتَّاءُ)، وَالْمُبْدَلُ مِنْهُ هُوَ (الْوَاوُ).

هـ- أَيْحَسِبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتَمٌ مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ (البوصيري، شاعرٌ مملوكي)

مُضْطَرِمٌ: الْمُبْدَلُ هُوَ (الطَّاءُ)، وَالْمُبْدَلُ مِنْهُ هُوَ (الْتَّاءُ).

3- أَعَيْنِ مَا لَيْسَ فِيهِ إِبْدَالٌ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَوَاتَبَعُ الْحَقُّ أَهْوَاءَهُمْ لَفَسَدَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ﴾. (المؤمنون: 71)

ب- يَعِدُ اتِّحَادُ ضِيقَتِي نَهْرَ الْأُرْدَنِ أَنْجَحَ مُحَاوَلَاتِ الْوَحْدَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ.

ج- إِذَا ضَاقَتْ بِكَ الْأَسْبَابُ فِي السَّمَاءِ الْمُتَّسِعِ.

ما لَيْسَ فِيهِ إِبْدَالٌ: أ- اتَّبَعَ.

4- أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي:

اللفظ	الوزن	اللفظ بعد إجرائه على الوزن
طَرَحَ	مُفْتَعِلٌ	مُطَرَّحٌ
وَضَعَ	اِفْتِعَالٌ	اِئْضَاعٌ
صَبَرَ	يَفْتَعِلُ	يِصْطَبِرُ
وَكَّلَ	اِفْتِعَالٌ	اِئْكَالٌ
طَعَنَ	مُفْتَعِلٌ	مُطَّعِنٌ
يَبَسَ	مُفْتَعِلٌ	مُئْبَسٌ
صَدَمَ	اِفْتِعَالٌ	اِصْطِدَامٌ
وَزَنَ	اِفْتَعَلَ	اِئْزَنَ
صَفَّقَ	مُفْتَعِلٌ	مُصْطَفِّقٌ
زَلَفَ	مُفْتَعَلَةٌ	مُزْدَلِفَةٌ



5- أختار رمز الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي:

1- جميع الكلمات الآتية تُبدلُ فيها التاء طاءً عند إجرائها على وزنٍ (مُفْتَعِل) ما عدا:

ج- قَصَدَ.

2- الحرفُ الَّذي إذا جاء ساكنًا، ولحقته تاءٌ زائدة، فإنَّها تُبدلُ دالًّا ممَّا يأتي هو:

ج- الرَّاي.

3- يحدثُ الإبدالُ في الجذرِ (دهن)، عند إجرائه على الوزن:

ب- افْتَعَلَ.

4- يحدثُ إبدالٌ عند إجراء جميع الجذور الآتية على وزنٍ (افْتَعَالٍ) ما عدا:

أ- عَوَرَ.

5- لا تُبدلُ التاء طاءً في حالِ جاءت زائدةً بعد:

ج- دالٍ ساكنةٍ.



الدّرس الخامس: الإعلال

1- أَوْضَحِ الإِعْلَالَ بِالْقَلْبِ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ﴾. (الدَّارِيَاث: 22)

السَّمَاء: أصلها (السَّمَاءُ)، وجذرُها (سمو)؛ بدليل المضارع (يسمو)، والمصدر (السُّمُو)،
تطرّفت الواو بعد ألف زائدة، فقلّبت همزةً.

ب- إِنْ كَانَ سَرَكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فما لجرح إذا أَرْضَاكُمُ أَلُمُ (المتنبّي، شاعرٌ عباسي)
كَانَ: أصلها (كَوَنَ)، وجذرُها (كون)؛ بدليل المضارع (يكونُ)، والمصدر (الكَوْنُ)، حُرّكت الواو
في (كَوَنَ) وسُبِقَتْ بفتحة، فقلّبت ألفاً.

ج- هَذَا التَّنَاءُ إِلَى زَمَانٍ مُشْرِقٍ أهدى إليك شقائق النعمانِ (ابنُ صَارَةَ الشَّنْتَرِينِي، شاعرٌ أندلسي)
شقائق: أصلها (شقايق) بدليل المفرد (شقيقة)، وقع حرفُ المدِّ الزائدُ (الياء) بعد ألفٍ صيغة
منتهى الجموع، فقلّبت همزةً.

د- يُقَالُ: "مَا شَيْءٌ بِأَحْسَنَ مِنْ عَقْلِ زَانَةٍ حِلْمٌ".
زَانَةٌ: (زَانٌ) أصلها (زَيْنٌ)، وجذرُها (زين)؛ بدليل المضارع (يَزينُ)، والمصدر (الزَّينُ)، حُرّكت
الياءُ في (زَيْنَ) وسُبِقَتْ بفتحة، فقلّبت ألفاً.

هـ- الْقَائِمُ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ، وَالصَّائِمُ فِي نَهَارِ الصَّيْفِ كِلَاهُمَا يَبْتَغِي وَجْهَ اللَّهِ.
القائم: أصلها (القاوم) وجذرُها (قوم)؛ بدليل المضارع (يَقومُ)، والمصدر (القَوْمُ)، وقعت الواو
عيناً في اسمِ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ الأَجوفِ، فقلّبت همزةً.
الصائم: أصلها (الصَّاوِم) وجذرُها (صوم) بدليل المضارع (يَصومُ)، والمصدر (الصَّوْمُ)، وقعت
الواو عيناً في اسمِ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ الأَجوفِ، فقلّبت همزةً.

2- أَوْضَحِ الإِعْلَالَ بِالْقَلْبِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

اغْتَدَى: أصلها (اغْتَدَوْ) مِنَ الجذرِ (غدو) بدليل المضارع (يَغْدُو) والمصدر (الغُدُو)، حُرّكت الواو في
(اغْتَدَوْ) وسُبِقَتْ بفتحة، فقلّبت ألفاً.

شِفَاء: أصلها (شفاي)، وجذرُها (شفي)؛ بدليل المضارع (يشفي)، تطرّفت الياءُ بعدَ ألفٍ زائدةٍ، فقلّبت همزةً.

مِيعَاد: أصلها (مُوعاد) بدليل جذرِها (وعد)، وقعت الواوُ ساكنةً بعدَ كسرٍ، فقلّبت ياءً.
جَفَاء: أصلها (جفاو) وجذرُها (جفو)؛ بدليل المضارع (يَجفُو)، تطرّفت الواوُ بعدَ ألفٍ زائدةٍ، فقلّبت همزةً.

رسائل: أصلها (رسال) بدليل المفرد (رسالة)، وقعَ حرفُ المدِّ الزائدُ (الألف) بعدَ ألفٍ صيغةٍ منتهى الجموع، فقلّبت همزةً.

مَنْسِيّ: أصلها (مَنْسُوِي)، اجتمعت الواوُ والياءُ في اسمِ المفعول، وكانت أولاهُما ساكنةً، فقلّبت الواوُ ياءً، ثم أُدغمَت في الياءِ الثانية.

الهُدَى: أصلها (الهُدَيّ)، منَ الجذرِ (هدي)، بدليل المضارع (يَهدي) والمصدرِ (الهُدْي) و(الهداية)، حُرّكتِ الياءُ في (الهُدْي) وسُبِقَت بفتحةٍ، فقلّبت أَلْفاً.

ارتَادَ: أصلها (ارتَوَد) منَ الجذرِ (رود) بدليل المضارع (يَرُودُ) والمصدرِ (الرُّود)، حُرّكتِ الواوُ في (ارتَوَد) وسُبِقَت بفتحةٍ، فقلّبت أَلْفاً.

انثَى: أصلها (انثَيّ) منَ الجذرِ (ثني) بدليل المضارع (يثني) والمصدرِ (الثَّني)، حُرّكتِ الياءُ في (انثَيّ) وسُبِقَت بفتحةٍ، فقلّبت أَلْفاً.

3- أختارَ رمزَ الإجابةِ الصحيحةِ في كلّ ممّا يأتي:

- 1- الكلمةُ الّتي وقعَ فيها إعلالٌ بالقلْبِ: د- مَشَاء.
- 2- جاءتِ الهمزةُ مُقلّبةً عن ياءٍ في كلمةٍ: ج- ذُخائر.
- 3- الإعلالُ الَّذي حصلَ في كلمةٍ (الكتائب) هو قلبُ: ب- الياءِ همزةً.
- 4- الكلمةُ الّتي جاءتْ فيها الهمزةُ مُقلّبةً عن واوٍ هي: ب- إبداء.
- 5- الكلمةُ الّتي قلّبتِ الواوُ فيها أَلْفاً ممّا يأتي هي: أ- نام.

4- أوضَحُ الإعلالَ بالحذفِ في الكلماتِ الّتي تحتها خطٌّ في النّصِّ الآتي:

"حَرَجْتُ مِنَ الصَّفِّ شاكراً رَبِّي؛ لَأَنَّ الْمُعَلَّمَ لَمْ يَتَوَجَّهْ إِلَيَّ بِسؤالٍ، ولكنني شعرتُ بغمامةٍ كثيفةٍ، رهبةٍ سوداءٍ تَلْفَنِي، وتضغُطُّ عليّ، ولم يُجِدْنِي فِي التَّخَلُّصِ مِنْهَا أَنْ أَخاطَبَ نَفْسِي مُشجَّعاً: قَوِّ قَلْبَكَ يا ميخائيلُ، لا تَجْبُنْ، كُنْتَ الأوَّلَ فِي بَسْكَتْنا، وَلَنْ تَكُونَ الأخيرَ فِي النّاصِرَةِ، أَنْتَ فِي بَدَايَةِ الشُّوْطِ،

ولا بأس إذا تَخَطَّكَ غيرُكَ، المُهمُّ أنْ تَتَبَّطَّ حَتَّى نِهَايَةِ الشَّوْطِ، وَتَسْتَنْبُتُ، وَلَنْ تَكُونَ إِلَّا فِي الطَّايِعَةِ،
وَذَلِكَ مَا يَتَوَخَّاهُ طَمُوحُكَ، وَذَلِكَ مَا يَتَوَقَّعُهُ مِنْكَ وَالدَّائِمُ. لَا، لَمْ يُجِدْنِي شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فِي تَبْدِيدِ تِلْكَ
الْغَمَامَةِ الرَّهْبِيَّةِ، وَأَجْدَانِي ابْنُ الْمُقَفِّعِ، وَابْنُ مَالِكٍ، وَابْنُ عَقِيلٍ، رَحِمَاتُ اللَّهِ عَلَى الثَّلَاثَةِ... إِي، لَقَدْ
تَغَيَّرَتِ الْأَرْمَنَةُ، وَتَغَيَّرَتِ الْأَشْيَاءُ، وَتَغَيَّرَ نَبْضُ الْحَيَاةِ يَا ابْنَ مَالِكٍ، فَلَمْ يَبْقَ لِمِثْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا مَقَامٌ
إِلَّا فِي قَلْبِ هَذَا الْقَلَمِ الَّذِي يُسَلِّمُ عَلَيْكَ سَاعَةً وُلِدْتُ، وَسَاعَةً مِتُّ، وَسَاعَةً قُلْتُ:
كَلَامُنَا لَقَطٌ مَفِيدٌ كَاسْتَقَمَّ وَاسْمٌ وَفَعَلْتُ ثُمَّ حَرَفْتُ الْكَلِمَ"

(مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةُ، سَبْعُونَ، الْمَرْحَلَةُ الْأُولَى)

يُجِدْنِي: أَصْلُهَا (يُجِدْنِي)، فِيهَا إِعْلَالٌ بِحَذْفِ الْيَاءِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ بِ (لَمْ).
قَوَّ: أَصْلُهَا (قَوَّي)، فِيهَا إِعْلَالٌ بِحَذْفِ الْيَاءِ فِي فِعْلِ الْأَمْرِ الْمَعْتَلِّ الْآخِرِ.
يَبْقَى: أَصْلُهَا (يَبْقَى)، فِيهَا إِعْلَالٌ بِحَذْفِ الْأَلْفِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ بِ (لَمْ).



الدَّرْسُ السَّادِسُ: موسيقا الشِّعرِ

بحر الرِّجَزِ

1- أقطِعْ الأبياتَ الشعريَّةَ الآتيةَ، وأبيِّنْ تفعيلاتها، والبحرَ الَّذي نُظِمَتْ عليه:
أ-

عَادَتْ لَنَا الْأَعْيَادُ وَالْمَوَاسِمُ وَصَحَّتِ الْعُلَيَاءُ وَالْمَكَارِمُ (أبو الحسين الجَزَّارُ، شاعرٌ مملوكي)

مُسْتَفْعِلُنْ / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ

البحرُ: تامُّ الرِّجَزِ.

ب-

لَا تَغْتَرِبْ عَنْ وَطَنٍ وَادْكُرْ تَصَاريفَ النُّوَى

مُسْتَفْعِلُنْ / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

أَمَّا تَرَى الْغُصْنَ إِذَا مَا فَارَقَ الْأَصْلَ دَوَى (ابنُ جُبَيْرٍ الشَّاطِئِيُّ، أديبٌ أندلسيٌّ)

مُسْتَفْعِلُنْ / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

البحرُ: مجزوءُ الرِّجَزِ.

2- أختارَ الكلمةَ المناسبةَ ليستقيمَ المعنى والوزنُ العروضيُّ في ما يأتي:

1- مُقْتَحِمًا عَلَى الْمَكَانِ الْأَهْوَلِ يَخَالُ (.....) الْبَحْرُ عَرَضَ الْجَدُولِ (المنتبي، شاعرٌ عباسيٌّ)

ج- طُول.

2- لَمَّا حَطَّطْتُ الرَّحْلَ (.....) وَارِدًا عَقَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا (ذو الرُّمَّة، شاعرٌ أمويٌّ)



د- عنها.

3- أفصل الصدر عن العجز في البيتين الآتين:

أ- يا ناقلًا إليَّ قول حاسدي لا ينبغي نقل الذي لا ينبغي
يا ناقلًا إليَّ قول حاسدي لا ينبغي نقل الذي لا ينبغي

ب- والشعر منه انقطع الحبل وقلَّ السبب
والشعر منه انقطع الـ
حبل وقلَّ السبب

بحر البسيط

1- أقطع الأبيات الشعرية الآتية، وأبين تفعيلاتها، والبحر الذي نظمت عليه:

أ-

يا دار مية بالعلياء فالسند
أقوت وطال عليها سالف الأمد (النابعة الذباني، شاعر جاهلي)

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

البحر: تام البسيط.

ب-

تصبو فأنى لك التصابي
أنى وقد راعك المشيب (عبيد بن الأبرص، شاعر جاهلي)

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ
- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -

البحر: مجزوء البسيط.

ج-

أضحى التثائي بديلاً من تدانينا
وناب عن طيب لُقيانا تجافينا (ابن زيدون، شاعر أندلسي)

--- / - ب --- / - ب - / - ب - ب --- / - ب --- / - ب - / - ب - ب

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

البحر: تامُّ البسيط.

2- أختار الكلمة المناسبة ليستقيم المعنى والوزن العروضي في ما يأتي:

1- لولا المشقة ساد الناس (.....) الجود يُفقر والإقدام قتال (المتنبى، شاعر عباسي)

ج- كلهم.

2- كل ابن أنثى وإن طالت (.....) يوماً على آله خدباء محمول (كعب بن زهير، شاعر مخضرم)

ب- سلامته.

3- فيم الإقامة في الزوراء لا وطني بها ولا ناقتي فيها ولا (.....) ؟ (الطغرائي، شاعر عباسي)

ب- جملي.

3- أفصل الصدر عن العجز في البيتين الآتين:

أ- ماذا وقوفي على ربع عفا مخلوق دارس مستعجم (المرقس الأكبر، شاعر جاهلي)

ماذا وقوفي على ربع عفا مخلوق دارس مستعجم

ب- يا طول شوقي إن قالوا الرحيل غداً لا فرق الله في ما بيننا أبداً (أبو فراس الحمداني، شاعر عباسي)

يا طول شوقي إن قالوا الرحيل غداً لا فرق الله في ما بيننا أبداً





تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للمزيد من الاف الملفات المجانية انقر هنا او ابحث في المتصفح

Search

منتديات صقر الجنوب



منتديات صقر الجنوب التعليمية



منتديات صقر الجنوب



admin@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متميز يحقق طموحات المستقبل.