



الفوزج الجريه دفتر التحضير
لارده :.. الترييه الفنية والموسيقيه
والسرديه
الفصل الثانيه الصف الثانيه

خطة درس

العنوان الوحدة: التربية الموسيقية	موضوع الدرس:	ايقاع الفوكس	عدد الحصص ()	المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني/ الفصل الثاني	مقارنة أدوات قيمة وحديثة ومصادر الضوء.	التعلم القبلي	
الناتجات التعليمية:							
يتعرف الطالب المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس بدقة مثل: تطور، قديم، حديث، مصدر ضوء. يحدّد الطالب وسائل وأدوات استعملها الإنسان عبر الزمن ويميز بين القديم والحديث ووظيفه كل آداة. يوظف الطالب المفاهيم الجديدة شفويًا وكتابيًّا في جمل صحيحة مرتبطة بصور الدرس. يستنتج الطالب الفكرة الرئيسية للنص بعد القراءة المغيرة ويجب عن أسللة الفهم برهانات من النص والمصور.							
الزمن	دور المعلم	دور المتعلم	المراحل				
	أطّرخ أسللة تمهدية قصيرة عن مفهوم الإيقاع؛ أشعل مقتطفين قصرين دون تسمية؛ أقود العد الهدائي مع الصوت؛ أوضح قواعد السلامة ومساحة الحركة؛ أثير توقيع المقارنة بين الميزانين الثلاثي والرباعي.	يصف للمقتطفين؛ يعد بهدوء مع المعلم/ة؛ يقدّم نصيًّا بسيطًا بالحركة أو النقر؛ يعبر شفهيًّا عن توقيعه للفروق بين الإيقاعين.	١-				
	أعرّف الإيقاع باختصار؛ أوضح الفرق بين الميزان الثلاثي والرباعي عبر نمذجة حركة أو نقر جسدي؛ أستخدم بطاقات عَد مرنية؛ أقدم تغذية راجعة فورية؛ أركِّز على الثبات في النبض.	يردد العد بصوت منخفض؛ ينفذ الحركة أو النقر وفق النموذج؛ يجب عن أسللة فهم سريعة؛ يصف ما يسمع من توكيّدات إيقاعية مختلفة.	٢-				
	اقسم الطلاب إلى مجموعات بحسب الاحتياج؛ أوفر سرعات مختلفة ومترونوم اختياري؛ أتيح أدوات بديلة لمن يحتاجها؛ أكفل كل مجموعة بتأليف نمط قصير لكل ميزان؛ أرصد الأداء بملحوظة منتظمة وأنواع الملاحظات.	يعمل ضمن مجموعة صغيرة؛ يختار سرعة أو أداة مناسبة لقدراته؛ يولّف نمطاً قصيراً لكل ميزان وبيوبيه؛ يقدم تغذية راجعة بناءً لزماته.	٣-				
	أجري تقويمًا خاتميًّا بذكرة خروج سمعية؛ أشعل مقطعاً وأطلب تحديد الميزان مع تعليل؛ أقدم تغذية راجعة خاتمية؛ أشير إلى نقاط القوة وفرص التحسين.	يحدد الميزان ويتعلّم اختياره بجملة قصيرة؛ يوذّي نمطاً فرديًّا أو ثانويًّا يحافظ فيه على نبض ثابت؛ يدون ما تعلمه وما يحتاج إلى ممارسته لاحقاً	٤-				

الصف/ الشعبة	عدد التقياب/ العدد الكلي	ترتيب الحصة	اليوم والتاريخ:

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقع: المعلم/ة:

FORM #QF71-1-47 rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني / الفصل الثاني	عنوان الوحدة: التربية الموسيقية	موضوع الدرس: الارتجال والإبداع	عدد الحصص ()
التعلم القبلي	تمييز أولي بين الصوت القوي والضعيف	تغذية راجعة لذمته	التالي

الناتجات التعليمية:

ينتكر الطالب حركات أثناء الاستماع إلى الموسيقى
يعقلي الطالب بصورة منقمة متشقة مع الإيقاع
وصف الطالب كيف حسن أدائه ويقترح تطويراً قصيراً

الزمن	دور المتعلم	دور المعلم/ة	المراحل
	يصنعي للمقطع الموسيقي؛ يعد بهدوء مع المعلم/ة؛ يقلد نبضاً بسيطاً بالحركة أو النقر؛ يعبر شفهياً عن توقعاته حول النشاط.	أطرح أسئلة تمهيدية عن الارتجال والإبداع؛ أشعل مقطعاً موسيقياً قصيراً؛ أقود العد الهدائي مع الصفة؛ أوضح قواعد السلامة ومساحة الحركة؛ أهنى لتوقع النشاط القائم.	ـ بـ
	يقلد النموذج الحركي؛ يقني بصورة منقمة مع النقر الخفيف؛ يجيب عن أسئلة الفهم؛ يعدل الأداء وفق ملاحظات المعلم/ة.	أعرّف الارتجال والإبداع باختصار؛ أنمذج حركات إيقاعية وجملة لحنية قصيرة؛ أوضح مواعنة الحركة مع النبض الموسيقي؛ أطرح أسئلة تحقق الفهم؛ أقدم تغذية راجعة فورية.	ـ بـ
	يعلم ضمن مجموعة صغيرة؛ ينتكر حركات أثناء الاستماع؛ يولف جملة قصيرة ويؤديها؛ يتبادل الأدوار بين القائد والمتابع؛ يقوم بتغذية راجعة بناءة لزماته.	اقسم الطلاب إلى مجموعات بحسب الاحتياج؛ أوفر سرعات مختلفة ومترونوم اختياري؛ أكلف بابتکار ثلاثة حركات وجملة لحنية قصيرة؛ أرشد المجموعات أثناء التدريب؛ أقدم دعماً إضافياً لمن يحتاج.	ـ بـ
	يقدم عرضاً خاتميًّا بذاكرة خروج؛ يشعل مقطعاً جديداً واطلب تحديد الميزان والتعبير بحركة مناسبة؛ المعلم/ة؛ ينفذ الواجب المنزلي.	أجري تقويمًا خاتميًّا بذاكرة خروج؛ أشعل مقطعاً جديداً واطلب تحديد الميزان والتعبير بحركة مناسبة؛ اقسم التغذية الراجعة النهائية وأراجع الأفكار الرئيسية؛ أكلف الطالب بواجب منزلي بسيط	ـ بـ

الصف/الشعبة
عدد التقياب/ العدد الكلي
ترتيب الحصة
اليوم والتاريخ:

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الخواصي البحث:

الاسم والتوقع: المعلم/ة:

FORM #QF71-1-47 rev.b

خطة درس

الباحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني		عنوان الوحدة: التربية الموسيقية	موضوع الدرس: آلة البيانو	عدد الحصص ()
التعلم القبلي		معرفة سابقة ببعض الآلات الموسيقية		
النتائج التعليمية:				
		يتعرف الطالب على آلة البيانو وأجزائها الرئيسية		
		يعرف الطالب على آلة البيانو عن طريق الضغط بالأصابع		
		يتعرف الطالب على آلية عمل آلة البيانو		
		يتعرف الطالب على أحد الفنانين العازفين للبيانو		
الزمن	دور المتعلم	دور المعلم/ة	المراحل	
	يشاهد الصورة أو الفيديو؛ يصف شكل الآلة؛ يجيب عن الأسئلة التمهيدية؛ يستمع للمقطع ويحاول وصف نوع الصوت الذي يسمعه.	أبداً يعرض صورة أو مجسم لآلة البيانو؛ أطرح أسئلة تمهيدية مثل: هل رأيتم هذه الآلة من قبل؟ كيف يُصدر العازف الأصوات منها؟؛ أشغل مقطعاً قصيراً لعزف بيانو؛ أهئي الطالب لمشاهدة شكل الآلة وطبيعة صوتها.	ـ ـ ـ ـ	
	يستمع إلى شرح المعلم/ة؛ يلاحظ آلية عمل الآلة في المقطع؛ يقاد طريقة الضغط بالأصابع لإصدار الصوت؛ يطبق النموذج العملي بتعاون مع زملائه.	أشرح مكونات آلة البيانو وطريقة إصدار الصوت فيها من خلال المفاتيح والمطارق؛ استعين بمقطع يوضح آلية العمل الداخلي؛ أقدم نموذجاً عملياً للضغط بالأصابع على مفاتيح البيانو أو لوحة مفاتيح حاسيبة؛ أوجه الطالب للتقليد؛ أقدم تغذية راجحة أثناء العزف.	ـ ـ ـ ـ	
	يستمع للفنان ويصف شعوره أثناء الاستماع؛ يعمل ضمن مجموعة لتقليد العزف؛ يطبق حركة الأصابع كما تعلم؛ يغير عن راييه في اللحن وأداء المجموعة.	اقدم نبذة قصيرة عن فنان عازف بيانو معروفة؛ أعرض جزءاً من أدائه؛ أطلب من الطالب تحديد الإحساس الذي ينcaleه اللحن؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات لتقليد عزف بسيط على مفاتيح ورقة أو لوحة خشبية حاسيبة؛ أتابع الأداء وأقدم الدعم المناسب.	ـ ـ ـ ـ	
	يجب عن أسئلة التقويم؛ يميز صوت آلة البيانو من بين أصوات أخرى؛ يراجع الأفكار الرئيسية مع المعلم/ة؛ ينفذ الواجب المنزلي بتمييز الآلات في الأغاني التي يستمع إليها.	اجري تقويمًا خاتمياً من خلال أسئلة شفهية وتترainen في الكتاب المدرسي؛ أشغل تسجيلاً جديداً واطلب من الطلاب تمييز صوت آلة البيانو بين أصوات آلات أخرى؛ أقدم التغذية الراجعة ومراجعة الأفكار الرئيسية؛ أكلف الطالب بواجب منزلي بمشاهدة أي آلة موسيقية في الأغاني التي يسمعها.	ـ ـ ـ ـ	

الصف/الشعبة				
عدد التقياب/ العدد الكلي				
ترتيب الحصة				
اليوم والتاريخ:				

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

إخصائي البحث:

الاسم والتوقع: المعلم/ة:

FORM #QF71-1-47 rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني	عنوان الوحدة: التربية الموسيقية	موضوع الدرس: إيقاع الهجع وابقاع المسامي الدارج	مستوى الدراسة: ابتدائي	عدد الحصص ()
التعلم القبلي	خبرة سابقة في التمييز بين الإيقاعات المختلفة			
النتائج التعليمية:				
يتعرف الطالب على إيقاع الهجع والمسامي الدارج يفقد الطالب الأصوات الصادرة عن الصور المرفقة بالدرس باستخدام اليدين يتعرف الطالب على أحد الفنانين الذين يوّدون هذا الإيقاع يميز الطالب صوت الآلة الموسيقية المصاحبة من خلال الاستئناع للتسجيلات يطبق الطالب ما تعلمه في تدريبات الكتاب المدرسي				
الزمن	دور المتعلم	دور المعلم/ة	المراحل	
	يشاهد الصور ويستمع إلى المقطع؛ يجيب عن الأسئلة التمهيدية؛ يحاول تقليد الصوت بيديه؛ يعبر عن الفرق الذي لاحظه بين الإيقاعين.	أبدأ بعرض صور تمثل أدوات الإيقاع؛ أطرح أسئلة تمهيدية مثل: ما نوع الأصوات التي يمكن انتاجها باليدين؟ هل سمعت من قبل إيقاعاً يشبه الهجع أو المسامي الدارج؟؛ أشغل مقطعاً قصيراً للإيقاعين؛ أهين الجو لتقليد النبضات الإيقاعية.	١- بـ	
	يصفى للشرح؛ يعد النبضات مع المعلم/ة؛ يفقد الإيقاع باستخدام اليدين؛ يطبق التقليد عدة مرات حتى يتقن النمط	أشرح خصائص إيقاع الهجع والمسامي الدارج؛ أوضح عدد النبضات في كل ميزان باستخدام التصفيق أو التقر؛ أقدم نموذجاً عملياً للتقليد الإيقاع باليدين؛ أكثّر المقاطع وأوجه الطلاب للتقليد؛ أقم تغ悱ة راجعة فورية.	٢- بـ	
	يستمع لمقطع الفنان ويصف احساسه بالإيقاع؛ يعمل ضمن مجموعة تقليد الإيقاع؛ يتعاون مع زملائه لحفظه على التوقيت الصحيح؛ يميز صوت الآلة الموسيقية المصاحبة.	اقسم نبذة قصيرة عن فنان يوّد هذا النوع من الإيقاع؛ أعرض مقطعاً من آدائه؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة للتقليد الإيقاع بشكل جماعي؛ أتابع الأداء وأقدم الدعم لمن يحتاج؛ أربط بين الإيقاع والآلة المصاحبة له.	٣- بـ	
	يجب عن الأسئلة الشفهية؛ يميز الإيقاع الذي يسمعه؛ يشارك في مراجعة الأفكار الرئيسية؛ يدون ملاحظاته وينفذ الواجب المنزلي بمالحة إيقاعات من البيئة أو الموسيقى المحلية.	أجري تقويمًا خاتمياً من خلال نشاط تمييز سمعي بين الإيقاعين؛ أطرح أسئلة شفهية للتأكد من الفهم؛ أراجع الأفكار الرئيسية واقسم التغذية الراجعة؛ أكلف الطالب بواجب منزلي بمالحة الإيقاعات في الأغاني الشعبية أو المقاطع التي يسمعها.	٤-	

الصف/الشعبة				
عدد التفاصيل/ العدد الكلي				
ترتيب الحصة				

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

--	--	--	--	--	--

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقع: المعلم/ة:

FORM #QF71-1-47 rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني	عنوان الوحدة: التربية الموسيقية	موضوع الدرس: أغنية الأحرف الأبجدية العربية والإنجليزية	عدد الحصص ()
التعلم القبلي	خبرة سابقة في التمييز بين الإيقاعات المختلفة		
الناتجات التعليمية:			
يتعرف الطالب على الأحرف الأبجدية العربية والإنجليزية ويفغّلها يردد الطالب الأحرف العربية بالترتيب الصحيح يردد الطالب الأحرف الإنجليزية بالترتيب الصحيح يطبق الطالب ما تعلمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي			
الزمن	دور المتعلم	دور المعلم /ة	المراحل
	يشاهد بطاقات الأحرف؛ يشارك في الإجابة عن الأسئلة؛ يستمع للأغنية ويردد معها؛ يحاول تمييز بعض الحروف التي يعرفها مسبقاً.	أبدأ بعرض بطاقات الأحرف العربية والإنجليزية؛ أطرح أسئلة تمهيدية مثل: ما الحروف التي تعرفها؟ بأى لغة؟؛ أعرض فيديو أو أغنية قصيرة للأحرف؛ أشجع الطالب على الترديد الأولى مع النغمة.	ـ بـ
	يردد الأحرف العربية والإنجليزية بعد المعلم/ة؛ يقلّ طريقة النطق؛ يتعرّف على ترتيب الأحرف؛ يشارك في المقارنة بين الشكلين المختلفين.	أعزّل الأحرف العربية بالترتيب مستخدماً بطاقات كبيرة أو السبورة المغناطيسية؛ أشرح شكل كل حرف وصوته باختصار؛ أكثّر الأغنية ببطء؛ أعزّل الأحرف الإنجليزية بالترتيب؛ أقدم تمرين مقارنة بسيط بين شكل الحروف العربية والإنجليزية.	ـ بـ
	يعمل ضمن مجموعة ترديد الأحرف بالغناء؛ يشارك في المسابقة الودية بين المجموعتين؛ يحافظ على الإيقاع والنغمة؛ يشجع زملاءه أثناء الأداء.	اقم نشاط جماعياً للغناء الجماعي للإنجليزية ثم الإنجليزية؛ أقسم الطالب إلى مجموعتين (عربية – إنجليزية) للترديد التفاعلي؛ أوجههم للغناء بایقاع مناسب؛ أقدم الدعم للمجموعة التي تحتاج مساعدة؛ أشجع الأداء الجماعي المنشق.	ـ بـ
	يجرب عن أسلنته التقويم؛ يردد مقطع الأغنية؛ يراجع الحروف التي أخطأ بها؛ ينفذ الواجب المنزلي بتكرار الأغنية في المنزل وتحسين النطق	اجري تقويمًا خاتمياً من خلال سؤال شفهي عن ترتيب بعض الأحرف؛ أطلب من الطالب أداء مقطع قصير من أغنية الأحرف؛ أرجع معهم الحروف التي تحتاج إلى تركيز إضافي؛ أقدم التغذية الراجعة وأكلف الطالب بتكرار الأغنية في المنزل مع أحد أفراد أسرته.	ـ بـ

الصف/الشعبة	عدد التلاميذ/ العدد الكلي	ترتيب الحصة	الاسم والتاريخ:	التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم
مستشار التطوير المدرسي:	مدير المدرسة:	الخواصي البحث:		

الاسم والتوقع: المعلم/ة:

FORM #QF71-1-47 rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني	عنوان الوحدة: التربية الموسيقية	موضوع الدرس: نشيد وطني	عدد الحصص ()
التعلم القبلي	الاستماع إلى أناشيد وطنية سابقة في المناسبات		
النواتج التعليمية:			

يتعرف الطالب على الأغنية الوطنية ومعناها
يعبر الطالب عن بهجه لوطنه من خلال الأغنية الوطنية
يقرأ الطالب نشيد وطني بالقطع الإيقاعي الصحيح
يتعرف الطالب على أحد الفنانين الذين قدموا أناشيد وطنية
يسعى الطالب هذا من الأناشيد الوطنية المعروفة
يطبق الطالب ما تعلمه في تدريبات الكتاب المدرسي

الزمن	دور المتعلم	دور المعلم/ة	المراحل
	يشاهد الصور ويستمع للمقطع؛ يجيب عن الأسئلة التمهيدية؛ يعبر عن مشاعره تجاه الوطن؛ يشارك في وصف المقطع الذي سمعه.	أبدأ بعرض صور للعلم والوطن وبعض الشخصيات الوطنية، أطرح أسئلة تمهيدية مثل: ما معنى الأغنية الوطنية؟ ومني نسمتها؟؛ أشغل مقطعاً قصيراً من نشيد وطني مالوف؛ أهنى الجو لمناقشة المشاعر المرتبطة بحب الوطن.	و ١-٢-٣-٤
	يستمع للشرح؛ يشارك في ترديد نشيد وطني مع الحفاظ على الإيقاع؛ يرثى على وضوح النطق والاتساع؛ يطبق الملاحظات التي بتلقاها.	اقرأ شرحاً مختصراً لمعنى الأغنية الوطنية ودورها في التعبير عن الانتقام؛ أعزف نشيد "وطني" وأشرح معانيه باختصار؛ أقدم نموذجاً لترديد النشيد بالقطع الإيقاعي؛ أوجه الطلاب للتربيد الجماعي؛ أقدم نبذة راجعة فورية لتصحيح النطق والإيقاع.	و ١-٢
	يستمع للفنان ويتعزز على صوته؛ يسمى أناشيد وطنية يعرفها؛ يعمل ضمن مجموعة لغناء مقطع قصير؛ يشارك زملاءه في الأداء بروح جماعية.	أعزف الطلاب على أحد الفنانين الذين أدوا أغنية وطنية؛ أعرض مقطعاً من أدائه؛ أطلب من الطلاب تسمية أناشيد وطنية أخرى يعرفونها؛ أقسمهم إلى مجموعات لغناء مقطع قصير من الأناشيد؛ أقدم الدعم للمجموعات حسب الحاجة.	و ٣-٤
	يجب عن أسئلة التقويم؛ يؤدي مقطع النشيد بالإيقاع الصحيح؛ يراجع الأفكار الرئيسية؛ يحفظ مقطعاً من نشيد وطني ليقدمه لاحقاً في الصف	أجري تقويمياً خاتماً من خلال أسئلة شفوية قصيرة؛ أطلب من الطلاب أداء جزء من النشيد بإيقاع منظم؛ أراجع الأفكار الرئيسية عن معنى الأغنية الوطنية؛ أقدم النبذة الراجعة وأكمل الطالب بواجب منزلي يتمثل في حفظ مقطع من نشيد وطني يختاره.	و ٤

الصف/ الشعبة	عدد التقياب/ العدد الكلى	ترتيب الحصة	اليوم والتاريخ:

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

إخصائي البحث:

الاسم والتوقع: المعلم/ة:

FORM #QF71-1-47 rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني	عنوان الوحدة: التربية الموسيقية	موضوع الدرس:	معرفة سابقة ببعض الالات الإيقاعية	عدد الحصص ()
التعلم القبلي	الاستماع إلى أناشيد وطنية سابقة في المناسبات	الناتج التعليمي:		
يتعرف الطالب على آلة الكاخون وأجزائها وصوتها المميز يتعرف الطالب على آلة التيمباني وطريقة إصدار الصوت منها يطبق الطالب ما تعلمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي				
الزمن	دور المتعلم			المراحل
	يشاهد الصور والفيديو؛ يصف شكل الآلتين؛ يجيب عن الأسئلة التمهيدية؛ يستمع للأصوات ويلاحظ الاختلاف بينهما.	أبدأ بعرض صورة أو فيديو لآلة الكاخون والتيمباني؛ أطرح أسئلة تمهيدية مثل: هل شاهدت هذه الآلات من قبل؟ كيف تعتقد أنها تصدر الصوت؟ أشغل مقطعاً قصيراً يعرض عزفًا بسيطاً على كل آلة؛ أهئي الجو لمناقشة الأصوات المختلفة.	ـ ـ	
	يقلد صوت الكاخون باستخدام اليدين على الطاولة؛ يلاحظ الفرق بين الصوت الغليظ والخفيف؛ يستمع لشرح التيمباني؛ يحاول تقليد الإيقاع بيديه أو باداة بسيطة.	أشرح خصائص آلة الكاخون وطريقة العزف عليها باليدين؛ أوضح دورها في إنتاج الإيقاع؛ أقدم نموذجاً عملياً لتقليل صوتها باستخدام الطاولة أو اليدين؛ بعد ذلك أشرح آلة التيمباني وكيفية استخدام المطارق لإنتاج النغمة؛ أقدم تغذية فورية أثناء التقليد.	ـ ـ	
	يعمل ضمن مجموعة؛ يقلد العزف على الكاخون والتيمباني بأدوات صافية؛ يصف الفرق بين الصوتين؛ يتعاون مع زملائه في تنفيذ الإيقاع بشكل متناسق.	اقسم مقارنة بين الآلتين من حيث الشكل والمصوت وطريقة العزف؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات لنجرية تمثيل العزف على الآلتين باستخدام أدوات صافية بسيطة؛ أتابع الأداء وأشجع المشاركة؛ أقدم الدعم للطلاب الذين يحتاجون مساعدة في تقليد الإيقاع.	ـ ـ	
	يجب عن أسئلة التقويم؛ يميز صوت الكاخون والتيمباني في التسجيل؛ يراجع الأفكار الرئيسية؛ ينفذ الواجب المنزلي بمحلاحة الآلة في مقطع موسيقي.	أجري تقويمًا خاتمًا بسؤال الطلاب عن خصائص كل آلة؛ أطلب تمييز صوت الآلتين في تسجيل جديد؛ أراجع الأفكار الرئيسية وأقدم التغذية الراجعة؛ أكلف الطالب بواجب منزلي بسماع مقطع موسيقي يحتوي على آلة الكاخون أو التيمباني ومحاولته تحديدها.	ـ ـ	

الصف/الشعبة	عدد التقياب/ العدد الكلى	ترتيب الحصة	اليوم والتاريخ:

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقع: المعلم/ة:

FORM #QF71-1-47 rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني	عنوان الوحدة: التربية الموسيقية	موضوع الدرس: التدرج في القوة والضعف في الموسيقى	عدد الحصص ()
التعلم القبلي	خبرة سابقة في تمييز الأصوات القوية والضعيفة من البيئة		
الناتجات التعليمية:			
يتعرف الطالب على خصائص الصوت من ناحية القوة والضعف يلعب الطالب لعبة سقوط المطر لتمييز التدرج في شدة الصوت يلعب الطالب لعبة القلم المخفى لتطبيق مفهوم الصوت القوي والضعف يتعرف الطالب على التدرج بالموسيقى من خلال تدريبات الكتاب المدرسي			
الزمن	دور المتعلم	دور المعلم/ة	المراحل
	يسمع للأسئلة ويجيب عنها؛ يقلد الأصوات المختلفة؛ يميز بين الأصوات القوية والضعيفة؛ يستعد للمشاركة في الأنشطة.	أبداً بطرح أسئلة تمهيدية مثل: متى يكون الصوت قوياً؟ ومتى يكون ضعيفاً؟، أطلب من الطالب تقليد أصوات مألوفة (ريح - مطر - همس - تصفيق)؛ أهئي الجو لتجربة نشاط سمعي ممتع.	١- المقدمة
	يصنف للشرح؛ يلاحظ التغير في شدة الصوت؛ يشارك في التطبيق العملي للتدرج الصوتي؛ يقلد المثال بالتصفيق أو الصوت.	اقمم شرحاً مبسطاً لخصائص الصوت من حيث القوة والضعف؛ أعزّز مفهوم التدرج الصوتي في الموسيقى؛ أقدم نموذجاً توضيحيًا للتدرج من صوت خفيف إلى قوي باستخدام آلة أو التصفيف؛ أوجه الطالب لتطبيق ما يسمعون عملياً.	٢- التطبيق
	يشارك في لعبة سقوط المطر بالتدريج من الصوت الهادئ إلى القوي؛ يحافظ على إيقاع المجموعة؛ يشارك في لعبة القلم المخفى ويحدد شدة الصوت؛ يتعاون مع زملائه.	اقمم لعبة "سقوط المطر" حيث يبدأ الطالب بإصدار أصوات خفيفة ثم تزداد تدريجياً حتى تصبح قوية؛ اتابع الأداء وأشجع الالتزام بالتدرج الصحيح؛ بعد ذلك أقدم لعبة "القلم المخفى" لاكتشاف الصوت القوي والضعف؛ أقدم دعماً إضافياً عند الحاجة.	٣- المراجعة
	يجيب عن أسئلة التقويم؛ يؤدي التمرين المطلوب من الكتاب؛ يراجع المفاهيم الرئيسية؛ يلاحظ الأصوات في بيته المنزلية ويسننها إلى قوية وضعيفة.	اجري تقويمياً بسؤال الطلاب عن الفرق بين الصوت القوي والضعف؛ أطلب منهم أداء تمرين من الكتاب المدرسي لتطبيق التدرج الموسيقي؛ أقدم التغذية الراجعة وأراجع المفاهيم الرئيسية؛ أكلف الطالب بواجب منزلي بمشاهدة أصوات من البيئة وتحديد قوتها.	٤- النتائج

الصف/الشعبة	عدد التفاب/ العدد الكلي	ترتيب الحصة	اليوم والتاريخ:
_____	_____	_____	_____

التأمل الذاتي: حول عملية التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقع: المعلم/ة:

FORM #QF71-1-47 rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني	عنوان الوحدة: التربية الموسيقية	موضوع الدرس: آلة البندير والآلة المثلث	عدد الحصص ()
التعلم القبلي	معرفة سابقة بعض الآلات الإيقاعية		
الناتجات التعليمية:			
<p>يتعرف الطالب على آلة البندير والمثلث</p> <p>يتعرف الطالب على مكونات صناعة البندير والمثلث</p> <p>يميز الطالب بين الأصوات المنغمة وغير المنغمة</p> <p>يطبق الطالب ما تعلمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي</p>			
الزمن	دور المتعلم	دور المعلم/ة	المراحل
	يشاهد الصور ويستمع إلى المقطع؛ يجيب عن الأسئلة التمهيدية؛ يصف شكل كل آلة؛ يغير عن رأيه في الصوت الذي يسمعه من كل آلة.	أبدأ بعرض صور أو مجسمات آلة البندير والمثلث؛ أطرح أسئلة تمهيدية مثل: هل شاهدت هذه الآلات من قبل؟ كيف يصدر كل منها الصوت؟؛ أشغل مقطفاً قصيراً يعرض عزفًا على الآلتين؛ أهئي الجو للنشاط بتشويق الطلاب لاستكشاف الفروق بين الأصوات.	١- 
	يصغي لشرح المعلم/ة؛ يتأثر صوت البندير والمثلث باستخدام أدوات صافية أو بالتصفيق؛ يلاحظ الفرق بين الصوتين؛ يغير عن خصائص كل آلة.	أشرح مكونات آلة البندير من الجلد والإطار الخشبي، ومكونات المثلث المعنية؛ أوضح طريقة إصدار الصوت في كل آلة؛ أقم نموذجاً عملياً للعزف عليهما؛ أوجه الطالب لتقليد الإيقاع باستخدام اليدين أو أدوات صافية بديلة؛ أقم تغذية راجحة فورية أثناء التقليد.	٢- 
	يعمل ضمن مجموعة لتصنيف الأصوات؛ يناقش خصائص كل آلة مع زملائه؛ يشارك في تحديد الأصوات المنغمة وغير المنغمة؛ يتعاون للحفاظ على الإيقاع أثناء التجربة.	أقم نشاط مقارنة جماعي بين الآلتين من حيث الشكل والمادة والصوت؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات؛ أوزع بطاقات تمثل أصواتاً منغمة وأخرى غير منغمة؛ أوجه كل مجموعة لتصنيف الأصوات وربطها بالآلية المناسبة؛ أقم دعماً إضافياً للمجموعات حسب الحاجة.	٣- 
	يجب عن أسئلة التقويم؛ يميز بين الأصوات المنغمة وغير المنغمة؛ يراجع المفاهيم الرئيسية؛ ينفذ الواجب المنزلي بمشاهدة الأصوات في مقاطع موسيقية وتحديد نوعها.	أجري تقويمًا خاتمًا بسؤال الطلاب عن مكونات كل آلة وطريقة إصدار الصوت منها؛ أطلب تمييز الأصوات المنغمة وغير المنغمة في تسجيل جديد؛ أقم التغذية الراجحة ومراجعة المفاهيم الرئيسية؛ أكلف الطالب بواجب منزلي بسماع مقطع موسيقي وتحديد ما إذا كان الصوت منغماً أم غير منغماً.	٤- 

الصف/الشعبة	عدد التفاب/ العدد الكلي
_____	_____
ترتيب الحصة	

التأمل الذاتي: حول عملية التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

الخواصي البحث:

الاسم والتوقع: المعلم/ة:

FORM #QF71-1-47 rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني	عنوان الوحدة: التربية الموسيقية	موضوع الدرس: آلة البندير والآلة المثلث	عدد الحصص ()
التعلم القبلي	معرفة سابقة بعض الآلات الإيقاعية		
الناتجات التعليمية:			
<p>يتعرف الطالب على آلة البندير والمثلث</p> <p>يتعرف الطالب على مكونات صناعة البندير والمثلث</p> <p>يميز الطالب بين الأصوات المنغمة وغير المنغمة</p> <p>يطبق الطالب ما تعلمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي</p>			
الزمن	دور المتعلم	دور المعلم/ة	المراحل
	يشاهد الصور ويستمع إلى المقطع؛ يجيب عن الأسئلة التمهيدية؛ يصف شكل كل آلة؛ يعبر عن رأيه في الصوت الذي يسمعه من كل آلة.	أبدأ بعرض صور أو مجسمات آلة البندير والمثلث؛ أطرح أسئلة تمهيدية مثل: هل شاهدت هذه الآلات من قبل؟ كيف يصدر كل منها الصوت؟؛ أشغل مقطفاً قسيزاً يعرض عزفًا على الآلتين؛ أهئي الجو للنشاط بتشجيع الطلاب لاستكشاف الفروق بين الأصوات.	١- 
	يصغي لشرح المعلم/ة؛ يتأثر صوت البندير والمثلث باستخدام أدوات صافية أو بالتصفيق؛ يلاحظ الفرق بين الصوتين؛ يعبر عن خصائص كل آلة.	أشرح مكونات آلة البندير من الجلد والإطار الخشبي، ومكونات المثلث المعنوية؛ أوضح طريقة إصدار الصوت في كل آلة؛ أقم نموذجاً عملياً للعزف عليهما؛ أوجه الطالب لتقليد الإيقاع باستخدام اليدين أو أدوات صافية بديلة؛ أقم تغذية راجحة فورية أثناء التقليد.	٢- 
	يعلم ضمن مجموعة لتصنيف الأصوات؛ يناقش خصائص كل آلة مع زملائه؛ يشارك في تحديد الأصوات المنغمة وغير المنغمة؛ يتعاون للحفاظ على الإيقاع أثناء التجربة.	أقدم نشاط مقارنة جماعي بين الآلتين من حيث الشكل والمادة والصوت؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات؛ أوزع بطاقات تمثل أصواتاً منغمة وأخرى غير منغمة؛ أوجه كل مجموعة لتصنيف الأصوات وربطها بالآلية المناسبة؛ أقم دعماً إضافياً للمجموعات حسب الحاجة.	٣- 
	يجب عن أسئلة التقويم؛ يميز بين الأصوات المنغمة وغير المنغمة؛ يراجع المفاهيم الرئيسية؛ ينفذ الواجب المنزلي بمشاهدة الأصوات في مقاطع موسيقية وتحديد نوعها.	أجري تقويمًا خاتمياً بسؤال الطلاب عن مكونات كل آلة وطريقة إصدار الصوت منها؛ أطلب تمييز الأصوات المنغمة وغير المنغمة في تسجيل جديد؛ أقدم التغذية الراجحة ومراجعة المفاهيم الرئيسية؛ أكلف الطالب بواجب منزلي بسماع مقطع موسيقي وتحديد ما إذا كان الصوت منغماً أم غير منغماً.	٤- 

الصف/الشعبة	عدد التفاب/ العدد الكلي
_____	_____
ترتيب الحصة	

التأمل الذاتي: حول عملية التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

إخصائي البحث:

الاسم والتوقع: المعلم/ة:

FORM #QF71-1-47 rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني	عنوان الوحدة: التربية المسرحية	موضوع الدرس: خشبة المسرح	عدد الحصص ()
التعلم القبلي	خبرة سابقة بمشاهدة مساحة مسرحية أو عروض مسرحية مدرسية		
الناتجات التعليمية:			
يتعرف الطالب على مكونات خشبة المسرح مثل مكان التمثيل والستائر وغرف الممثلين والممثلات			
يتعرف الطالب على استخدامات المكونات السابقة في العروض المسرحية			
يطبق الطالب ما تعلمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي			
الزمن	دور المتعلم	دور المعلم/ة	المراحل
	يشاهد الصور أو الفيديو؛ يجب عن الأسئلة التمهيدية؛ يصف ما يراه في المشهد؛ يعبر عن رأيه في وظيفة كل جزء من المسرح.	أبدأ بعرض صور أو فيديو قصير يوضح مشهدًا من مسرح مدرسي؛ أطرح أسئلة تمهيدية مثل: ما المكان الذي يقف فيه الممثل؟ وما وظيفة الستارة في المسرح؟؛ أهتم الطالب لاكتشاف أجزاء المسرح ووظائفها.	• بـ ١
	يصغي لشرح المعلم/ة؛ يلاحظ مكونات المسرح في الصور؛ يجب عن الأسئلة أثناء الشرح؛ يميز بين كل مكون ووظيفته.	أشرح مكونات خشبة المسرح مثل مكان التمثيل والستائر وغرف الممثلين؛ أوضح دور كل مكون من خلال الصور والمقاطع؛ أقدم أمثلة عملية عن استخدام الستائر والإضاءة؛ أوجه الطالب لتمييز كل مكون بدقة؛ أقدم تغذية راجحة فورية.	• بـ ٢
	يعلم ضمن مجموعة؛ يتحدد المكونات على اللوحة أو المجسم؛ يشارك في تمثيل مشهد بسيط؛ يوضح وظيفة كل جزء من أجزاء المسرح؛ يتعاون مع زملائه في النشاط.	اقسم نشاطاً جماعياً حيث ينقسم الطالب إلى مجموعات لتحديد أماكن المسرح على لوحة أو مجسم؛ أطلب منهم تمثيلاً بسيطاً يوضح استخدام الستارة أو مكان التمثيل؛ أتابع المجموعات وأقدم الدعم والتوجيه.	• بـ ٣
	يجيب عن أسئلة التقويم؛ يكتب إجابات تدريبات الكتاب المدرسي؛ يراجع الأفكار الرئيسية؛ يرسم خشبة المسرح ويسمى مكوناتها كواجب منزلي	أجري تقويمًا خاتميًا بسؤال الطالب عن أسماء مكونات خشبة المسرح واستخداماتها؛ أطلب منهم الإجابة على تدريبات الكتاب المدرسي الخاصة بالدرس؛ أراجع الأفكار الرئيسية وأقدم التغذية الراجعة؛ أكلف الطالب بواجب منزلي يتمثل في رسم خشبة مسرح مع تسمية أجزائها.	• بـ ٤

الصف/الشعبة	عدد التقياب/ العدد الكلي	ترتيب الحصة	اليوم والتاريخ:

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقع: المعلم/ة:

FORM #QF71-1-47 rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني	عنوان الوحدة: التربية المسرحية	موضوع الدرس: مناطق التمثيل على خشبة المسرح	عدد الحصص ()	التعلم القبلي	مشاهدة عروض مسرحية مدرسية سابقة
النتائج التعليمية:					
					يوضح الطالب أهمية التمثيل على خشبة المسرح يتعرف الطالب على أهم مناطق التمثيل على خشبة المسرح يطبق الطالب ما تعلمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي
الزمن	دور المتعلم	دور المعلم /ة	المراحل		
	يشارك في المناقشة ويبث عن الأسئلة التمهيدية؛ يشاهد الصورة أو الفيديو؛ يعبر عن رأيه في أهمية التمثيل؛ يصف ما شاهده من مشهد تمثيلي.	ابداً بمناقشة قصيرة مع الطلاب حول معنى التمثيل المسرحي؛ أطرح أسئلة مثل: لماذا نمثل على المسرح؟ وما الهدف من تقديم العروض أمام الجمهور؟؛ أعرض صورة أو فيديو قصير لمشهد تمثيلي؛ أهئي الطلاب للتفكر في أهمية التمثيل ودوره في إيصال الفكرة.	١- المقدمة		
	يصغي لشرح المعلم/ة؛ يشارك في تحديد مناطق التمثيل على الرسم أو المجسم؛ يصف وظيفة كل منطقة؛ يطبق ما تعلمه في تحديد مواقع الممثلين.	شرح أهمية التمثيل في توصيل الرسائل والقيم الإيجابية للجمهور؛ أوضح مفهوم خشبة المسرح كمكان للأداء؛ أقدم عرضاً مصوراً أو رسماً يوضح مناطق التمثيل المختلفة (الأمام، الوسط، الخلف، الجانبين)؛ أوجه الطلاب لتحديد مواقع التمثيل على الرسم؛ أقدم تغذية راجعة فورية.	٢- المحتوى		
	يعمل ضمن مجموعة؛ يختار موقعاً للتتمثيل على المسرح؛ يودي حركة أو مشهد قصير في المكان المحدد؛ يتعاون مع زملائه لحفظ على التنظيم والتوزيع الصحيح على الخشبة.	اقسم شنطلاً جماعياً؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات؛ أوزع عليهم بطاقات باسماء مناطق المسرح؛ أطلب من كل مجموعة الوقوف في موقع معين وتمثيل حركة أو مشهد قصير؛ أتابع المجموعات وأقدم الدعم أثناء التطبيق؛ أشجع الأداء الجماعي المنظم.	٣- المنهج		
	يجب عن أسئلة التقويم؛ يراجع الأفكار الرئيسية؛ يطبق تدريبات الكتاب المدرسي؛ يرسم خشبة المسرح ويسمى مناطقها كواجب منزلي	أجري تقويمياً خاتماناً سوال الطلاب عن أهمية التمثيل وأسماء مناطق خشبة المسرح؛ أراجع الأفكار الرئيسية وأقدم التغذية الراجعة؛ أطلب تنفيذ تدريبات الكتاب المدرسي المتعلقة بالدرس؛ أكلف الطلاب بواجب منزلي يتمثل في رسم خشبة المسرح وتسمية مناطقها.	٤- التقييم		

الصف/ الشعبة	عدد التلاميذ/ العدد الكلي	ترتيب الحصة	الاسم والتوقيع: المعلم/ة:	التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم	
مستشار التطوير المدرسي:	مدير المدرسة:	اخصائي البحث:			
اليوم والتاريخ:					

الاسم والتوقيع: المعلم/ة:

FORM #QF71-1-47 rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني	عنوان الوحدة: التربية المسرحية	موضوع الدرس: حركة الممثلين على خشبة المسرح	عدد الحصص ()
التعلم القبلي	مشاهدة عروض مسرحية مدرسية سابقة		
الناتجات التعليمية:			
يتعرف الطالب على الحركات التي يمارسها الممثلون على المسرح يتعرف الطالب على الحركات الأساسية للممثلين على خشبة المسرح يطبق الطالب ما تعلمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي			
الزمن	دور المتعلم	دور المعلم /ة	المراحل
١- الـ	يشارك في الإجابة عن الأسئلة التمهيدية؛ يشاهد الصور أو الفيديو؛ يصف الحركات التي يراها؛ يعبر عن سبب قيام الممثل بهذه الحركات.	ابداً مناقشة تمهيدية قصيرة حول معنى الحركة المسرحية؛ أطروحة إسئلة مثل: ما الحركات التي يقوم بها الممثل أثناء العرض؟ ولماذا؟؛ اعرض فيديو أو صوراً لممثلين أثناء أدائهم؛ أهني الطلاب للاحظة الحركات المختلفة وتفسيرها.	١- الـ
٢- الـ	يصفى للشرح ويلاحظ الحركات المعروضة؛ يقاد الحركات الأساسية للممثلين؛ يجرّب التعبير عن الموقف بالحركة؛ يطبق التوجيهات لتعديل الأداء.	أشرح مفهوم الحركة المسرحية ودورها في التعبير عن الشخصية والموقف؛ أقدم نموذجاً لبعض الحركات الأساسية مثل الوقوف، المشي، الإشارة، الالتفات، الجلوس؛ أوجه الطلاب لتجربة هذه الحركات على الخشبة أو في الصفة؛ أقدم تغذية راجعة أثناء التطبيق.	٢- الـ
٣- الـ	يعمل ضمن مجموعة؛ يودي حركات الممثلين في المشهد القصير؛ يتعاون مع زملائه في توزيع الأدوار؛ يحافظ على التناسق في الحركة الجماعية؛ يعبر بحركاته عن الشخصية والموقف.	أقدم نشاطاً جماعياً؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات لتادية مشهد بسيط باستخدام حركات محددة؛ أطلب من كل مجموعة تنويع الحركات وتوزيعها على أفرادها؛ أتابع التنفيذ وأقدم الدعم اللازم؛ أشجع على الإبداع في الحركة والتعبير.	٣- الـ
٤- الـ	يجب عن إسئلة التقويم؛ يودي حركة تعبر عن شعور معين؛ يراجع المفاهيم الرئيسية؛ ينفذ الواجب المنزلي بلاحظة حركات الممثلين وتدوين ملاحظاته عنها.	أجري تقويمياً خاتميّاً بسؤال الطلاب عن أنواع الحركات التي يستخدمها الممثلون على المسرح؛ أطلب أداء حركة تعبر عن شعور معين؛ أراجع الأفكار الرئيسية وأقدم التغذية الراجعة؛ أكلّف الطالب بواجب منزلي يتمثل في ملاحظة حركات الممثلين في عرض أو مقطع مسرحي.	٤- الـ

الصف / الشعبة	عدد التقياب / العدد الكلي	ترتيب الحصة	اليوم وال تاريخ:

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقع: المعلم/ة:

FORM #QF71-1-47 rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني	عنوان الوحدة: التربية المسرحية	موضوع الدرس: المسرح عمل جماعي	عدد الحصص ()
التعلم القبلي	خبرة سابقة بالمشاركة في أنشطة صفية جماعية		
الناتجات التعليمية:			
يوضح الطالب أهمية العمل الجماعي بين أعضاء فريق المسرحية وتطبيق التعاون يسكتشف الطالب أنواع العمل الجماعي في الأداء المسرحي يوضح الطالب أهمية التعاون في نجاح المسرحية يطبق الطالب ما تعلمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي			
الزمن	دور المتعلم	دور المعلم /ة	المراحل
	يشارك في المناقشة ويبث عن الأسئلة؛ يشاهد الصور أو الفيديو؛ يعبر عن رأيه في أهمية التعاون؛ يذكر مواقف طبق فيها التعاون مع زملائه.	أبدأ بمناقشة قصيرة حول معنى العمل الجماعي والتعاون؛ أطرح أسئلة مثل: هل يمكن للمسرحية أن تقدم من شخص واحد؟ ولماذا تحتاج للتعاون؟؛ أعرض صورة أو فيديو لفريق مسرحي يعمل معاً؛ أهين الجو لنفهم أهمية التعاون داخل الفريق.	١- بـ
	يصفي لشرح المعلم/ة؛ يميز أدوار العاملين في المسرحية؛ يشارك في مناقشة أمثلة عن التعاون؛ يربط بين العمل الجماعي والمسرح.	أشرح مفهوم العمل الجماعي وأدوار أعضاء فريق المسرحية (المخرج، الممثل، النقني... الخ)؛ أقدم أمثلة توضح كيف ينجز العرض المسرحي بالتعاون؛ أوجه الطالب لذكر أمثلة من حياتهم المدرسية على العمل الجماعي؛ أقدم تغذية راجعة فورية.	٢- بـ
	يعمل ضمن مجموعة؛ يشارك في توزيع المهام؛ يؤدي دوره في النشاط الجماعي؛ يتعاون مع زملائه لتحقيق هدف مشترك؛ يظهر روح الفريق في التنفيذ.	اقسم نشاطاً جماعياً؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات تمثل فريق عمل مسرحي؛ أطلب من كل مجموعة توزيع المهام (ممثل، مخرج، نقني... الخ)؛ أتابع التنظيم داخل المجموعات وأقدم الدعم والتوجيه؛ أشجع التعاون الفعال والاحترام المتبادل.	٣- بـ
	يجيب عن أسئلة التقويم؛ يراجع الأفكار الرئيسية؛ يطبق تدريبات الكتاب المدرسي؛ يكتب واجبه المنزلي حول تجربة واقعية في العمل الجماعي	أجري تقويمًا خاتميًا بطرح أسئلة شفوية عن أهمية التعاون في نجاح المسرحية؛ أراجع الأفكار الرئيسية وأقدم التغذية الراجعة؛ أطلب من الطالب تنفيذ تدريبات الكتاب المدرسي الخاصة بالدرس؛ أكلف الطالب بواجب منزلي يصف فيه موقفاً طبق فيه التعاون مع الآخرين.	٤- بـ

الصف/ الشعبة	عدد التلقيبات/ العدد الكلي	ترتيب الحصة	اليوم والتاريخ:

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقع: المعلم/ة:

FORM #QF71-1-47 rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني	عنوان الوحدة: التواصـل بالصوت بين الممثلين	موضوع الدرس:	ال التواصل بالصوت بين الممثلين	عدد الحصص ()
التعلم القبلي	خبرة سابقة في التحدث أمام الزملاء داخل الصف			
النـتـائـجـ الـتـعـلـيمـيـةـ:				
يتعرف الطالب على التواصل بالصوت بين الممثلين يتعلم الطالب كيف يعبر عن أفكاره من خلال الكلام والاستماع يطبق الطالب ما تعلمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي				
المراحل				
الزمن	دور المتعلم	دور المعلم /ة		
ـ ـ ـ	يشارك في المناقشة ويجب عن الأسئلة التمهيدية؛ يستمع إلى الحوار القصير؛ يعبر عن رأيه في أهمية التواصل بالصوت؛ يستعد لتطبيق النشاط العملي.	ابدا مناقشة تمهيدية حول أهمية الصوت في المسرح؛ أطروحة أسئلة مثل: كيف يتواصل الممثلون أثناء التمثيل؟ ولماذا يجب أن يسمع بعضهم بعضاً بوضوح؟؛ أقدم مثلاً بسيطاً لحوار بين ممثلين؛ أهتم الطالب لتجربة تواصل صوتي عملي.		
ـ ـ ـ	يصفى للشرح ويلاحظ النموذج؛ يقلد الحوار مستخدماً صوته بوضوح؛ يطبق طريقة التواصل الصحيحة أثناء الحديث؛ يرثى على نغمة الصوت وحجمها.	أشرح مفهوم التواصل الصوتي بين الممثلين؛ أوضح أهمية وضوح النطق ونغمة الصوت؛ أقدم نموذجاً لتبادل الحوار الصحيح بين ممثلين مع استخدام تعبير صوتي مناسب؛ أوجه الطالب لتقليد النغمة والإيقاع؛ أقدم تغذية راجعة فورية.		
ـ ـ ـ	يعمل ضمن مجموعة؛ يوذى الحوار مع زملائه؛ يحرص على وضوح صوته أثناء الحديث؛ يصفى بدقة عندما يتحدث زملاؤه؛ يتعاون مع المجموعة لإكمال المشهد.	أقدم نشاطاً جماعياً لتبادل الأدوار في حوار قصير؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات من ثالثيين أو ثالثيات؛ اطلب منهم أداء مشهد بسيط يتضمن تبادلاً صوتيًا منظمًا؛ أتابع الأداء وأقدم الدعم للمجموعات عند الحاجة؛ أشجع المشاركة الجماعية.		
ـ ـ ـ	يجب عن أسئلة التقويم؛ يودي التمرين المطلوب من الكتاب؛ يراجع الأفكار الرئيسية؛ يلاحظ التواصل الصوتي في مشهد مسرحي في المنزل ويصف ملاحظاته.	اجري تقويمًا خاتميًا بطرح أسئلة شفوية حول أهمية التواصل الصوتي ودوره في المسرح؛ اطلب من الطلاب تنفيذ تمرين من الكتاب المدرسي لتدريب النطق والإيقاع؛ أراجع الأفكار الرئيسية وأقدم التغذية الراجعة؛ أكلف الطالب بواجب منزلي بمشاهدة حوارات في مقطع مسرحي قصير وتحليل طريقة التواصل بالصوت.		

التأمل الذاتي: حول عملية التعلم والتعليم

الصف/ الشعبة				
عدد التلاميذ/ العدد الكلي				
ترتيب الحصة				

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقع: المعلم/ة:

FORM #QF71-1-47 rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني	عنوان الوحدة: التربية المسرحية	موضوع الدرس: الكلام الشفوي في المسرحية	عدد الحصص ()
التعلم القبلي	خبرة سابقة في حفظ نصوص قصيرة وتمثيلها على المسرح		
الناتجات التعليمية:			
<p>يتعرف الطالب على مفهوم الكلام الشفوي أثناء المسرحية دون الرجوع إلى النص المكتوب</p> <p>يوضح الطالب أهمية الكلام الشفوي في جعل الأداء أكثر واقية وطبيعية</p> <p>يميز الطالب بين الارتجال الفردي والجماعي في الحوار</p> <p>يطبق الطالب ما تعلمته من خلال تدريبات الكتاب المدرسي</p>			
الزمن	دور المتعلم	دور المعلم /ة	المراحل
	يشارك في الإجابة عن الأسئلة التمهيدية؛ يستمع إلى تعريف الكلام الشفوي؛ يعبر عن رأيه في أهمية التحدث بطلاقة دون قراءة النص.	أبدأ بطرح أسئلة تمهيدية مثل: ما هو الكلام الشفوي؟ ولماذا هو مهم في المسرحية؟؛ أقدم تعريفاً مبسطاً للكلام الشفوي بأنه تفاعل الممثلين بالكلام دون الرجوع للنص المكتوب؛ أهنى الطالب لملحوظة أهمية التحدث بحرية أثناء التمثيل.	ـ ـ ـ ـ
	يصنفي للشرح ويلاحظ الحوار الشفوي؛ يشارك في أداء حوار قصير بالاعتماد على الكلام الشفوي؛ يميز بين الحوار المرتجل الفردي والجماعي؛ يطبق توجيهات المعلم /ة لتحسين الأداء.	أشرح أهمية الكلام الشفوي في المسرحية وكيف يساعد الممثلين على التفاعل الطبيعي مع المواقف؛ أقدم نموذجاً قصيراً لحوار شفوي مرتجل بين ممثلين؛ أوضح الفرق بين الارتجال الفردي والجماعي؛ أوجه الطالب لنجدية حوار بسيط بالاعتماد على الكلام الشفوي فقط؛ أقدم تغذية فورية.	ـ ـ ـ ـ
	يعمل ضمن مجموعة؛ يوحي مشهدًا قصيراً باستخدام الكلام الشفوي فقط؛ يتفاعل مع زملائه بشكل طبيعي؛ يحافظ على تسلسل الحوار ويظهر إبداعه في الأداء.	أقم نشاطاً جماعياً؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة؛ أخلف كل مجموعة بمتثل موقف بسيط باستخدام الكلام الشفوي دون نص مكتوب؛ أتابع المجموعات وأقدم دعماً أثناء الحوار؛ أشجع التعاون والإبداع في الارتجال الجماعي.	ـ ـ ـ ـ
	يجب عن أسئلة التقويم؛ يراجع المفاهيم الرئيسية؛ يوحي تدريبات الكتاب المدرسي؛ يكتب فكرة مشهد قصير ليطبقها لاحقاً باستخدام الحوار الشفوي.	أجري تقويمًا خاتماً بطرح أسئلة حول أهمية الكلام الشفوي ودوره في جعل التمثيل واقعياً؛ أراجع الفروق بين الارتجال الفردي والجماعي؛ أقدم التغذية الراجعة وأراجع النقاط الرئيسية؛ أطلب من الطلاب تنفيذ تدريبات الكتاب المدرسي؛ أكلفهم بواجب منزلني يتمثل في كتابة فكرة مشهد بسيط ليطبقها لاحقاً بالارتجال الشفوي.	ـ ـ ـ ـ

الصف / الشعبة	عدد التقياب / العدد الكلى	ترتيب الحصة	اليوم والتاريخ:

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقع: المعلم /ة:

FORM #QF71-1-47 rev.b

خطة درس

المبحث: التربية الفنية - الصف الثاني /الفصل الثاني	عنوان الوحدة: التربية المسرحية	موضوع الدرس:	مشاهد مسرحية	عدد الحصص ()
التعلم القبلي	مشاهدة عرض مسرحي سابق داخل المدرسة أو عبر مقطع فيديو			
الناتجات التعليمية:				
<p>يتعرف الطالب على المكونات الأساسية للمسرح ويتحدث الطالب عن المكونات الأساسية للمسرح ووظيفه كل منها يتعرف الطالب على ارتجال الحوار بصورة منفردة وجماعية يطبق الطالب ما تعلمه من خلال تدريبات الكتاب المدرسي</p>				
الزمن	دور المتعلم	دور المعلم /ة	الراحل	
	يشاهد الصور ويستمع إلى الأسئلة؛ يشارك في الإجابة؛ يصف ما يراه من أجزاء المسرح؛ يعزز عن رأيه في وظيفة كل مكون.	أبدأ بعرض صور توضح المسرح وأجزاءه الرئيسية مثل الخشبة والستارة وغرف الممثلين؛ أطرح أسئلة تمهيدية مثل: ما الذي تراه في هذه الصور؟ وأين يقف الممثل عادة؟؛ أهتم الطالب لملحوظة عناصر المسرح ووظائفها.	١- ٢- ٣-	
	يصفي لشرح المعلم /ة، يميز بين المكونات المختلفة للمسرح؛ يشرح وظيفة كل مكون بكلماته؛ يشارك في مناقشة كيفية الاستفادة منها أثناء العرض.	أشرح المكونات الأساسية للمسرح بالتفصيل (خشبة المسرح، مكان الجمهور، الستائر، الإضاءة، غرف الممثلين)؛ أقدم مثلاً بوضوح كيف يستخدم الممثل كل جزء أثناء الأداء؛ أوضح أهمية التنظيم داخل المسرح؛ أقدم تغذية راجعة فورية.	٤- ٥- ٦-	
	يعمل ضمن مجموعة في تمثيل مشهد قصير؛ يؤدي الحوار بشكل شفوي دون نص مكتوب؛ ينسق مع زملائه لتوزيع الأدوار؛ يتفاعل مع الآخرين بتنقلانية وإبداع.	أقدم مفهوم ارتجال الحوار الفردي والجماعي؛ أشرح كيف يمكن للممثل أن يعبر بالكلام الشفوي دون الرجوع للنص المكتوب؛ أقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة لأداء مشهد مرجل قصير؛ أتابع أداء المجموعات وأقدم الدعم والتوجيه.	٧- ٨- ٩-	
	يجب عن أسئلة التقويم؛ يراجع الأفكار الرئيسية؛ يؤدي تدريبات الكتاب المدرسي؛ يكتب واجبه المنزلي بوصف خشبة المسرح ومكوناتها الأساسية	أجري تقويمًا خاتمياً من خلال طرح أسئلة حول المكونات الأساسية للمسرح وأهمية الحوار الشفوي؛ أراجع الأفكار الرئيسية وأقدم التغذية الراجعة؛ أطلب تنفيذ تدريبات الكتاب المدرسي الخاصة بالدرس؛ أكمل الطالب بواجب منزلي يتمثل في وصف خشبة المسرح في جملتين.	١٠- ١١- ١٢-	

التأمل الذاتي: حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	عدد التلاميذ/ العدد الكلي	ترتيب الحصة	اليوم والتاريخ:	

مستشار التطوير المدرسي:

مدير المدرسة:

اخصائي البحث:

الاسم والتوقع: المعلم /ة:

FORM #QF71-1-47 rev.b