

شرح شامل للفقرات
الفكرة الرئيسية
توضيح الصور الفنية
للحودة السابعة
أقلام نسائية من بلدي
لمادة العربية لغتي

الصف الثامن
الفصل الثاني

الوحدة السابعة الفتح المحسن في مدح الأمين

تنسيق ونقل : منتديات صقر الجنوب التعليمية

كُتِبَتْ هَذِهِ الْقُصِيدَةُ مَعَارِضَةً لِّقُصِيدَةِ الْإِمَامِ الْبُوْصِيرِيِّ وَهِيَ كَتَبَتْ لِمَدِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

المدح المبين : هو نوع شعري اشتهر به عدد من الشعراء كالبوصيري وأحمد شوقي وعائشة الباعونية .

عائشة الباعونية : شاعرة وأديبة وفقيهة ، نسبتها إلى باعون من قرى عجلون في الأردن ، واشتهرت بالبدعة وهي قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

الفكرة الرئيسية : تكشف الشاعرة في هذه القصيدة عن شوقها إلى المدينة النبوية التي سكنتها النبي صلى الله عليه وسلم ودفن فيها ومتناولة الصفات الخلقية له معرجه على بعض الحوادث المفصلية التي مرّ بها في حياته .



البيت الأول : - سلم : وادي حجاز .

الشرح : تقول عائشة أنها في حسن من وصفته بمطلع الأقمار وهو النبي محمد صلى الله عليه وسلم (بذى سلم) أي من يسكن بوادي ذي سلم في الحجاز أصبح هي من زمرة عشاق ومحبي محمد صلى الله عليه وسلم .

الصورة الفنية : شبّهت وجه النبي بطلوع الأقمار .

البيت الثاني :

- كاظمة : مكان في المدينة المنورة - سلع : جبل في المدينة

الشرح : يا لسعادتي إن رأيت كاظمة وهي مكان في المدينة المنورة وأيضاً ذهبت إلى سلع وهو جبل في المدينة المنورة فسأل عن أهلها القدماء وفي هذا تلميح إلى رسول صلى الله عليه وسلم والصحابة الكرام .

وفي هذا تعبير عن شوق الشاعرة إلى المدينة التي يسكن فيها الرسول ودفن فيها .

البيت الثالث :

- تمّ : مكتمل (اكمال القمر أي أنه أصبح بدر)
- حيهم : منطقتهم
- أقمار : أشخاص كروعة الأقمار وجمالها
الشرح : في المدينة المنورة هناك يخرجون كالاقمار من أحياهم وبيوتهم فإذا زرت المدينة فأنزل بحيهم وفي هذا تأشير إلى قبر الرسول صلى الله عليه وسلم .

البيت الرابع :

- متلهٍ أملٍ : غاية أملٍ - الثاني : البعد - أوجبوا : تسبيوا
الشرح : هؤلاء الأحبة هم غاية أملٍ ومتلهٍ مرادي والبعد عنهم يورث الألم والسقم في القلب .

البيت الخامس :

- اسلهم : انساهم واتركهم - السحر : وقت الفجر
- البدر تماً : اكمال القمر
الشرح : قيل لي أن أنساهم فأجبت أن نسيانهم مستحيل كاستحالة منع رياح الصبا من أن تهب وقت السحر أو منع البدر من الاصتمال .

البيت السادس :

- مالي : ليس لي - الأشجان : الأحزان - ولهي : شوقي
- سلّوي : النسيان وطيب النفس - لزمي : الزامي
الشرح : تقول الشاعرة أن أشواؤها ملزمة لها والنسيان أمر مستحيل فحب النبي حب دائم لا يمكن السلُّو عنه .

البيت السابع :

- أرب : مطلب - يريو : يزداد

الشرح : حبّ الرسول وآلـه هو المطلـب الـوحـيد بالـنـسبة لـي ، كـما أـن هـذا الحـب حـاضـر مـنـذ الـقـدـم وـما زـال يـنـمو وـيـكـبر .

البيت الثامن :

- الآفاق : المساحة الممتدة - للاء : لمعان - مسفرة : مشرقة

الشرح : تقول الشاعرة أن جمال أحـبـته وبـهـجـتهم واـشـراـقـهم يـفـوقـ جـمـالـ الشـمـسـ المـشـرقـةـ .

البيت التاسع :

- شـمائـلـ : أـخـلاقـ - الإـحـسانـ : الـخـيرـ - الشـيمـ : الصـفـاتـ الـحـمـيدةـ

الشرح : إن هـؤـلـاءـ الأـحـبـةـ لـهـمـ صـفـاتـ وـشـمـائـلـ شـمـلـتـ الإـحـسانـ وـالـخـيرـ وـالـعـطـاءـ وـعـلـمـواـ منـ حـولـهـمـ أـيـضـاـ هـذـهـ الصـفـاتـ وـزـرـعـوـهـاـ فـيـهـمـ .

البيت العاشر :

- المصطفـىـ : المختارـ (الرسـولـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ)

- ابنـ الذـيـحـ : عبدـ اللهـ بنـ عبدـ المـطـلـبـ والـدـ الرـسـولـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ

- أبوـ الزـهـراءـ : الرـسـولـ (والـزـهـراءـ بـنـتـهـ فـاطـمـةـ)

- أمـيريـ : (الـحـسـنـ وـالـحـسـينـ)

الشرح : هنا عـاطـفةـ فـخـرـ نـسـبـ الرـسـولـ فـهـوـ اـبـنـ الذـيـحـينـ وـهـوـ وـالـدـ فـاطـمـةـ الزـهـراءـ وـجـدـ

الـحـسـنـ الـحـسـينـ سـيـداـ شـيـابـ أـهـلـ الجـنـةـ .

البيت الحادي عشر :

- المجتبـىـ : الـذـيـ تمـ اـخـتـيـارـهـ - المرتضـىـ : أـيـ منـ نـالـ الرـضـىـ وـالـقـبـولـ

- المـخـصـوصـ : المـفـصلـ - اللـوـحـ : اللـوـحـ المـحـفـوظـ

الشرح : يـشـيرـ الـبـيـتـ إـلـىـ مـكـانـةـ الرـسـولـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ الـعـظـيمـةـ فـقـدـ اـخـتـارـهـ وـاصـطـفـاهـ

الـلـهـ لـلـنـبـوـةـ قـبـلـ الـخـلـقـ وـالـقـلـمـ وـالـلـوـحـ المـحـفـوظـ .

البيت الثاني عشر :

- البرهان : الدليل - نرتب : نشك - عقلا: المنطق العقلاني - نقاً: النقل من القرآن
الشرح : لا يوجد شك بشأن نبوة محمد فالدلائل العقلية والنقلية واضحة لذا فنحن نؤمن
بصدقه وصدق رسالته صلى الله عليه وسلم .

البيت الثالث عشر :

- حسبياً : شرقاً - أزكاهم : أطهرهم - أنسناهم : أعلاهم
- باري النسم : خالق الريح
الشرح : الرسول محمد هو أعلى الخلق مرتبة وأكثر الخلق طهارة وأشدّهم تكريماً وشرفًا
كما أنه الأقرب إلى الله .

البيت الرابع عشر :

- أعظم به : أسلوب تعجب على وزن أفعال بـ
الشرح : تتعجب الشاعرة من عظمة النبي الذي نزلت آيات محكمات في مدحه .

البيت الخامس عشر :

- دنا : اقترب
الشرح : نال النبي أعلى درجات التكريم والتحضير لم ينله أحد غيره خاصة في حادثة
الاسراء والمعراج .

البيت السادس عشر :

- ذو المجد : صاحب سمو - أهيل : أهل - قاطبة : جميعاً - لواه : رايته
الشرح : العظيمة والمجد لسيدا الخلق محمد ، ففي يوم القيمة ستكون رايته العليا التي
يسير تحتها جميع البشر .

البيت السابع عشر :

- صورته : هيئته - آية : معجزة

الشرح : هذا النبي محمد صلى الله عليه وسلم جميل الوجه حسن السيرة فهو بديع وسيرته آية ومعجزة للأمم.