



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4
عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
٢٠٢٥ ٢٠٢٤

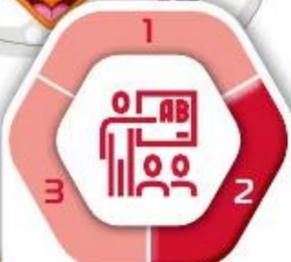
نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العَرَبِيَّةُ جَمْعُنَا

سِلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

دليل المعلم



المستوى
03



العُرَيْنُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

دليل المعلم
المستوى الثالث

المجلد الثاني



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 12 مستوى، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفياً، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة ياكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعياً نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصريين أساسيين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملاً في أن يكون كما خُطّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقكرة، لغة قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المنتاسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسيّر عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمييزها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك. ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصّر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية / مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

- لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.
- جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكم في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدّمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدّمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الكلمات / المقاطع / الجناس / الإيقاع / الأصوات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب. في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها ثقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها. من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة. ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، وقيمتها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

◀ المستويات 1-4: معجم مصور.

◀ المستويان 5-6: معجم نصي.

◀ المستويان 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.

◀ المستويان 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادراً على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى بعناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي. لكن أيضًا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعلّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50-60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريباً 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدّم في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصاً لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّين، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

- ★ لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الثالثة : (الطقس حول العالم)

الدرس	المفردات الأساسية	الكلمات البصرية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: حالة الطقس	الربيع / الصيف / الخريف / الشتاء حرارة/ غائم / حالة الطقس/ برودة معتدل/ ماطر	أزهار - أخضر	حوار واقعي بين معلمة وطلاب 88 كلمة.	التحدث عن حالة الطقس	قراءة نص معلوماتي.
الثاني: ماذا ألبس	متجر/ ثقيل/ معطف/ وشاح/ فستان/ بنطال/ تنورة/ تزلج/ سميك/ صوف.	مطر - حقيبة	حوار واقعي في متجر الملابس 711 كلمة	التحدث عن الملابس المناسبة في كل فصل	قراءة فقرة قصيرة عن رأي شخصي.
الثالث: أحافظ على البيئة	العلب المعدنية/ كهرباء/ ضوضاء/ بخاخ/ نيران الغابات إعادة التدوير/ نفايات/ نפט/ التلوث/ البر.	دائمًا - كثيرًا	نشيد البيئة 75 كلمة	التحدث عن كيفية المحافظة على البيئة/ وكيف يكون صديقًا للبيئة.	قراءة نص علمي.
الوحدة الرابعة (عالم الحيوان)					
الأول: في المزرعة	مزرعة/ العناية/ مخطط / الإطعام التربية/ بنفسجي/ مضحك/ برتقالي الصهيل/ النباح.	عادت - بكى	قصة قصيرة (سرد أحداث غير واقعية) 88 كلمة	التحدث عن الحيوان المفضل من خلال لعبة الأوريغامي مع مجموعة.	قراءة تصويرية/ باستخدام صور داعمة للمعنى.
الثاني: في البحر	حيوانات بحرية/ سرطان/ قنديل البحر/ أصداف/ أخطبوط/ قبطان/ قرصان/ نجمة بحرية/ غوص/ ضفاف.	أخذَ - نَظَرَ	سرد أحداث واقعية. 221 كلمة	التحدث عن تجربة في رحلة بحرية... من خلال لعبة جماعية	قراءة نشيد.
الثالث: في القطب	قطب/ دبسم/ فقمة/ عاصفة/ غزال الزنقة/ الاختباء/ الخلف/ الدب القطبي/ الفرو/ صيد.	أو - معًا	نشيد الدب القطبي 88 كلمة	يتحدث / يطرح ويجيب عن الأسئلة مع زملائه.	قصة ديري.

الوحدة الثالثة : (الطقس حول العالم)				
الكتابة	اللغة	القيّم	المهارات	نشاط غير صفي
كتابة تقرير مبسط عن حالة الطقس	عمل الفعل (يكون) تقرير نشرة جوية بسيط استخدام أداة الاستفهام ما	الانتماء للوطن عدم التسرع بالحكم	المهارات التواصلية المهارات الاجتماعية (التعاون)	استضافة مذيع للنشرة الجوية
كتابة فقرة قصيرة	اللام الشمسية واللام القمرية	احترام الرأي الآخر	المهارات التواصلية مهارات التفكير (اكتساب المعرفة)	زيارة إلى متجر الملابس
تصميم ملصق	أسلوبي الأمر والنهي استخدام كلمة (كي) التقييم الذاتي باستخدام (دائماً - أحياناً - نادراً)	المحافظة على البيئة التوجه الإيجابي	المهارات التواصلية المهارات البحثية (تسجيل البيانات) المهارات الاجتماعية (تحمل المسؤولية)	الاحتفال بيوم الأرض
الوحدة الرابعة (عالم الحيوان)				
كتابة فقرة (سرد أحداث)	الجذر الثلاثي البسيط للكلمات كلمات مفتاحية أدوات الاستفهام	الاهتمام بالحيوانات الاعتراف بالجميل	المهارات التواصلية المهارات الاجتماعية (تبني أدوار متنوعة)	زيارة إلى مزرعة محلية
كتابة فقرة (رأي شخصي)	البيت الشعري مرادف الكلمات	الحفاظ على التنوع في البيئة البحرية الشجاعة	المهارات التواصلية مهارات التفكير (التحليل)	رحلة إلى الأكواريوم/ البحر
كتابة فقرة (وصف علمي)	الوصف عناصر القصة	احترام القوانين مراعاة مشاعر الآخرين	المهارات التواصلية مهارات الإدارة الذاتية (قواعد السلوك) المهارات البحثية (الملاحظة)	فيديو عن حياة الناس في الأقطاب

الوحدة الثالثة حالة الطقس / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويستجيب للأقران والكبار بشكل مناسب.
- ◀ يحدد المتعلم المعنى الكلي للنص المسموع.
- ◀ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ◀ يقارن المتعلم بين نشرتين مسموعتين.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الربيع / الصيف / الخريف / الشتاء / حرارة / غائم / حالة الطقس / برودة معتدل / ماطر.
- ★ الكلمات البصريّة: أزهار - أخضر

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اجعل مقدمة الدرس مشوّقة للطلاب، اطلب منهم أن يلعبوا لعبة الرابط العجيب، فمثلاً دعهم يستمعون إلى كلمات يعرفونها ومتعلقة بدرس اليوم مثل: (شمس - مطر - بارد - حار) واسمع إجاباتهم ، للوصول إلى عنوان الدرس.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ على المعلم أن يذكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.
- ★ على المعلم أن يشغل الجهاز الخاص بالاستماع عن طريق الماسح الضوئي.
- ★ إن قرأ المعلم للطلاب يجب عليه أن يقرأ نص الاستماع قراءة واضحة ومعبرة عن المعنى وبالسرعة المناسبة مع التركيز على المفردات الجديدة والكلمات المفتاحية.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يستمع الطلاب إلى النص، يستطيع المعلم أن يعرض كلمات القاموس المصوّر المستخدمة في درس الاستماع، يطلب من المتعلمين أن يقوموا برسم ما يعبر عن فهمهم ولو برسم شيء بسيط. في الكتاب صفحة 10.

نص الاستماع:

المُعَلِّمَةُ: مَرَحَبًا، عِنْدِي لَكُمْ مُفَاجَأَةٌ، سَنَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ الْقَادِمِ.

الطُّلَابُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: (هَيْبِي) مُفَاجَأَةٌ جَمِيلَةٌ.

مارك: وَلَكِنْ، كَيْفَ سَيَكُونُ الطَّقْسُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ؟

جاد: أَعْتَقِدُ أَنَّ الطَّقْسَ سَيَكُونُ لَطِيفًا.

ليلى: بَلْ أَظُنُّ أَنَّ الطَّقْسَ سَيَكُونُ غَائِمًا، وَمَاطِرًا بَعْضَ الشَّيْءِ.

المُعَلِّمَةُ: أَعْتَقِدُ؟ وَأَظُنُّ؟ فَمَا رَأْيُكُمْ أَنْ نَتَأَكَّدَ مِنْ ذَلِكَ؟

مريم: وَكَيْفَ نَتَأَكَّدُ يَا مُعَلِّمَتِي؟

المُعَلِّمَةُ: نَسْتَمِعُ مَعًا إِلَى النُّشْرَةِ الْجَوِّيَّةِ.

« يَكُونُ الطَّقْسُ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ الْقَادِمِ مُشْمِسًا مُعْتَدِلًا نَهَارًا، وَبَارِدًا لَيْلًا، مَعَ تَشَكُّلِ الضَّبَابِ فِي الصَّبَاحِ.»

الطُّلَابُ جَمِيعُهُمْ: (هَيْبِي)، سَيَكُونُ الطَّقْسُ مُنَاسِبًا.

أنتقِ فهمي

أريدُ أنْ أتعلمَ عنِ الأنشطة التي في القوم من الناس إلى الناس

استمع

حالة الطقس

استخدم الفأسيح المصوّج لتتبع إلى هناك، ثم اكتب ما يُعزّزُ من فهمي.

الأنشطة الجديدة:

استمع إلى فرقة تلتقي، واكتب أيها الفيديو والتعليق والتعليق الجديدة.

استمع إلى الفرقة باستخدام الماسح الضوئي، ثم اكتب ما تعلمته وأهية إلى الفرقة.

1. هل سيذهب الطائر للراحة في قديم قنصندة؟ لماذا؟

2. من طقست اليوم؟

3. كيف تأنق الطائر من الطقس؟

4. كيف سيكون الطقس يوم الغد؟

5. أين سيذهب الطائر؟

6. متى سيكون الرحلة؟

7. استمع إلى الفرقة باستخدام الماسح الضوئي، ثم اكتب ما تعلمته وأهية إلى الفرقة.

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ يوجّه المعلم الطلاب بحل الأنشطة المختلفة على الدرس مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.

- ★ النشاط 2: أثري مفرداتي، يهدف هذا النشاط إلى تعريف المتعلم بالمفردات الجديدة التي يجب على المتعلم معرفتها والمتعلقة بموضوع الطقس، يشرح المعلم طريقة لعبة البينغو، يقرأ الكلمات بتأني ثم يقوم المتعلمون بلعبة البينغو، يجب على المعلم أن يقوم بقراءة جميع المفردات . مثلًا (الغيوم - ماطر - حار - مشمس - بارد - معتدل - حديقة الحيوان - نشرة جوية ضباب)

- ★ النشاط رقم 3: أعمق فهمي، اجعل المتعلم نشط في الإجابة عن الأسئلة باستخدام استراتيجية الكعكة دع الطلاب يلعبون لعبة الكعكة بعمل دائرة كبيرة على الأرض 3 من الطلاب داخل هذه الكعكة ومعهم سؤال وثلاثة خارج الكعكة وعليهم أن يجيبوا عن هذا السؤال ويدور الطلاب باتجاه عقارب الساعة داخل الدائرة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة والتأكد من أن جميع الطلاب قد أجابوا عن هذه الأسئلة، يمكن لأكثر من مجموعة أن تعمل معا في نفس الوقت.

إجابات الأسئلة:

- ◀ 1 - إلى حديقة الحيوان / 2 - يوم الأربعاء القادم / 3 مُشْمِسًا مُعْتَدِلًا نَهَارًا، وَبَارِدًا لَيْلًا / 4 - استمعوا إلى النشرة الجوية / 5 - نعم، لأن الطقس مناسب / 6 - إجابات مفتوحة.

- ★ النشاط رقم 4: دع المتعلمين يستمعون إلى النشرة الجوية القديمة مرة أخرى، ويستمع إلى النشرة الجديدة ويرسمها ثم يقارن بينهما.

ختام الحصة: (10 دقائق)

- ★ اجعل ختام الدرس تقييماً لهدف التعلم، ولكن اجعل هذا التقييم ممتعاً، العب معهم لعبة (صواب وخطأ) على أن تقل جملاً مختلفة متعلقة بالدرس، وعلى الطالب أن يقف اذا كانت صحيحة وأن يجلس إذا كانت خاطئة، فمثلاً تقول: يكون الطقس يوم الأربعاء بارداً وماطرًا، هذه الجملة خاطئة، لذا يجب على التلاميذ أن يجلسوا.

الوحدة الثالثة حالة الطقس / محادثة

من الأفضل هنا تقديم درس القراءة على درس المحادثة؛ ليصبح لدى المتعلم مفردات أكثر.

نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب اللغة عند التحدث.
- ◀ يتحدث المتعلم عن حالة الطقس.
- ◀ يوظف المتعلم أدوات استفهام متعددة.
- ◀ يصف المتعلم حالة الطقس اليوم بنوع من التفصيل.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الربيع / الصيف / الخريف / الشتاء / حرارة / غائم / حالة الطقس / برودة معتدل / ماطر.
- ★ الكلمات البصرية: أزهار - أخضر

أنشطة المحادثة: (20 دقيقة):

- ★ يوجه المعلم الطلاب بحل الأنشطة المختلفة على الدرس مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.
- ★ النشاط 2 : قسم المتعلمين إلى مجموعات واطلب منهم ملئ الجدول في الكتاب صفحة 12، دعهم هنا يستخدمون أداة السؤال (ما) ، هذا التدريب يشجعهم على استخدام مهارة التواصل بالمحادثة كما ينمي مهارة جمع المعلومات وهي فرصة لك لتراقب استخدامهم للغة البسيطة بشكل جيد.
- ★ نشاط المتاهة ، صفحة 13 هذه اللعبة تشجع المتعلمين على التحدث ولو بكلمة بسيطة متصلة بالصورة لأن على المتعلم أن يبدأ وينتهي من هذه المتاهة للفوز باللعبة .
- ★ النشاط 3: لتثري هذا النشاط وتجعله أكثر متعة وفائدة للمتعلمين، قل لهم أنهم سيتقمصون دور مذيع النشرة الجوية ، وعليهم أن يصفوا حالة الطقس اليوم بمزيد من التفاصيل (اليوم - الوصف - درجة الحرارة - مشاعرهم) مع التأكيد على استخدام (سيكون)، من الممكن استخدام الآت تسجيل الصوت للاستماع إلى أنفسهم والتأمل فيما قالوه.
- ★ تجول بين المتعلمين وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.

ختام الحصة: (5 دقائق):

- ★ يستمر المتعلمون بتمثيل دور مذيع النشرة الجوية ويقوم المعلم باستخدام شبكة التقييم التي أعدها، وتقييم أدائهم في المحادثة.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ خلال التهيئة قم بشرح أهداف التعلم ومعايير النجاح، قم بمناقشة المتعلمين حول موضوع الطقس، وأطرح عليهم سؤالاً: لماذا نريد معرفة حالة الطقس؟

مقدمة المحادثة: (10 دقائق)

- ★ اجعل المقدمة مشوقة، أخبرهم أنهم سيعيشون الفصول الأربعة في نفس اللحظة اليوم، وقل لهم مثلاً فصل الصيف وعليهم أن يمثلوا كيف يبدون في فصل الصيف، فمثلاً يستخدمون ورقة كمروحة يدوية من الحر، أو يمثلون بأنهم متعبون من الحرارة العالية ، أو يتناولون الثلجات.

أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ وقت المحادثة سيستغرق تقريباً نصف زمن الحصة.
- ★ وجههم لعرض أفكارهم الرئيسية والفرعية بناء على رؤاهم الخاصة.
- ★ يمكنهم الاستعانة بترتيب الأفكار المقترح في الكتاب.

الوحدة الثالثة ماذا ألبس / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يسأل ويجيب عن أسئلة في موضوعات مألوفة.
- ◀ يتحدث المتعلم عن اختلاف الملابس.
- ◀ يسأل ويجيب عن أنواع الملابس.
- ◀ يقدم عرضاً شفوياً عن الملابس

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ متجر / ثقيل / معطف / وشاح / فستان / بنطال / تنورة / تزلج / سميك / صوف.
- ★ الكلمات البصريّة: مَطَرٌ - حَقِيئَةٌ

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ بعد أن تعرّف المتعلمين في الدرس السابق المفردات الخاصة بأنواع الملابس الشتوية، تستطيع هنا ربط المعرفة السابقة بما سيتعلموه في هذا الدرس، قم بعرض البطاقات التي قمت بإعدادها الدرس السابق.

مقدمة المحادثة: (10 دقائق)

- ★ أخبر الطلاب بأنهم سيتحدثون اليوم عن الملابس المفضلة لديهم ولكن في البداية سيتعلمون الملابس المناسبة في كل طقس، هنا تستطيع أن تعرض عليهم صورة طفل يلبس قميص خفيف وبنطال قصير ويمشي تحت المطر، ابدأ بطرح الأسئلة عليهم ومدى مناسبة ملابس هذا الولد للمكان وحالة الطقس

أنشطة المحادثة: (20 دقيقة):

- ★ النشاط 1: قم بتوجيه المتعلمين إلى الكتاب صفحة 22، قل لهم أنهم سيتحدثون عن الفروقات الموجودة في كل صورة، راقب حديثهم وساعدهم أن الصورة تتحدث عن ملابس - أماكن اللعب - حالة الجو - وسائل التدفئة أو التبريد.
- ★ يمكنهم استخدام المثل المكتوب ومحاكاته. (يتم هذا النشاط على شكل مجموعات)
- ★ النشاط 2: في هذا النشاط دع المتعلمين يتبادلون الأدوار في التحدث عن علاقة الطقس بالملابس التي يلبسونها ودعمهم يتحدثون عن الفصول والملابس معاً.
- ★ تجول بينهم وقيم حديثهم، وشجعهم على استخدام أدوات وتراكيب مختلفة
- ★ النشاط رقم 3: عرض المسرح، دعهم هنا بشكل فردي أن يجهزوا لمادة الحديث ويتحدثوا عن الملابس المفضلة لدى كل منهم، يستطيعون هنا محاكاة النمط.
- ★ تستطيع هنا أن تراقب حديثهم وتقييمهم بناء على شبكة التقييم التي أعدها.

ختم الحصة: (10 دقائق)

- ★ دع المتعلمين يتقمصون دور الممثلين ويعرضون ما جهزوه من مادة للحديث على المسرح، يمكنك تصوير ما يقدمه كل طالب محدداً الوقت وتقييم العروض فيما بعد.

أدوار:

أكثر إلى العنبر. لم أتمكّن من زحف عن الفصوات بين المجموعات.

أدوار: دع تراقب في هذا خبر الملابس على المسرح. تتحدث عن الملابس التي ألبسها في ألبسها ما التفتّل لأدوار.

ماذا ألبس؟

أدوار: دع تراقب في هذا خبر الملابس على المسرح. تتحدث عن الملابس التي ألبسها في ألبسها ما التفتّل لأدوار.

أدوار:

أكثر إلى العنبر. لم أتمكّن من زحف عن الفصوات بين المجموعات.

ماذا ألبس؟

أدوار: دع تراقب في هذا خبر الملابس على المسرح. تتحدث عن الملابس التي ألبسها في ألبسها ما التفتّل لأدوار.

الوحدة الثالثة ماذا ألبس / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ نصوصاً أطول لموضوعات مألوفة.
- ◀ يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة وبسرعة مناسبة.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ◀ يصنف المتعلم الملابس المناسبة للطقس.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ متجر / ثقيل / معطف / وشاح / فستان / بنطال / تنورة / تزلج / سميك / صوف.
- ★ الكلمات البصريّة: مَطَرٌ - حَقِيبَةٌ

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ دع التهيئة لهذا الدرس بالعصف الذهني والمناقشة واسأل المتعلمين ما الفصل المفضل لديك؟ ولماذا تحب هذا الفصل؟
- ★ تابع إجاباتهم وكون فكرة عامة عن مدى معرفتهم للمفردات الجديدة اللازمة لهم في هذا الدرس.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ أخبرهم عن الفصل المفضل لديك واجعل كلامك محدداً، وركز فيها كلمات مفتاحية تريد إيصالها للمتعلمين، مع أهمية عرض صور للمفردات التي يحتاجها المتعلمون.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ وجه الطلاب إلى قراءة الفقرتين للولد والبنت بإمكانهم الرجوع إلى قائمة المفردات الجديدة لفهم المعنى، قم بإعداد هذه المفردات والصور المناسبة لها مسبقاً. لتساعدهم على فهم المقروء.
- ★ شجعهم على وضع خطوط تحت الكلمات التي لا يعرفون معانيها، لتكون فكرة عامة عن معرفتهم.

أعطني فهمي

أعدّ مع أقرابي مجموعتي في إجابة عن الأسئلة الآتية:

ماذا ألبس؟

أنا ألبس...

أنا ألبس...

أنا ألبس...

لماذا ألبس الشتاء؟

لأنه...

لماذا ألبس الصيف؟

لأنه...

أصناف

الأصناف: قميص، ثوب، سروال، حذاء، قفاز، قبعة، حذاء، ملابس الشتاء، ملابس الصيف.

أقرأ

اقرأ الفقرة الأولى قراءة صامتة.

لماذا ألبس الشتاء؟

لأنه...

لماذا ألبس الصيف؟

لأنه...

أفردات جديدة

أقرأ في صوته، واجمع عن الكلمات الجديدة في الجدول، اربطها مع أفعالها في الفقرة.

ب	ث	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ب	ث	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ب	ث	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
ب	ث	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن

بعد القراءة (20 دقيقة):

- ★ قم بمناقشة المتعلمين بموضوع الفقرتين واطرح الكثير من الأسئلة للتأكد من فهم المتعلمين للمقروء، واعرز المفردات الجديدة ودعمهم يقرؤونها.

- ★ النشاط 2: بعد القراءة دعمهم يلعبون لعبة الكلمة الضائعة في نشاط مفرداتي، وعليهم أن يكتبوا الكلمات، راقب إجاباتهم وقدم لهم تغذية راجعة فورية
- ★ (خفيف - قميص - بنطال - قبعة - معطف - وشاح - صوف - صيف - قفاز - ثقيل)

- ★ بعد القراءة والمناقشة، دعمهم يجيبون عن الأسئلة شفويًا أو كتابيًا، يمكن هنا استخدام استراتيجية الكرسي الساخن لإضفاء نوع من المتعة على النشاط.
- ★ الإجابات: 1- ملابس الشتاء، 2 - إيمي، 3 - أنشطة إيمي: السباحة، أنشطة كارل: التزلج - 4- إجابات مفتوحة.

- ★ النشاط 4: على المتعلم هنا أن يقوم بهذا النشاط بمفرده، والمطلوب هنا أن يقرأ ويصنف الكلمات إلى ملابس الشتاء وملابس الصيف. راقب إجاباتهم للتأكد من الفهم الذي تكون لدى المتعلم.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين أن يعودوا لقراءة الفقرتين لكل من إيمي وكارل، وأن يكتبوا أو يتحدثوا عن آرائهم محاكيين لهذا النمط. وقيم فهمهم للمقروء.

الوحدة الثالثة ماذا ألبس / كتابة

أكتب

اكتب قصة قصيرة أنت فيها حل ملابس مختلفة تشتمل بالكتابة المشيئة. يدرجها في كرتة التقييم

أكتب

أريد الكتابة:

أريد الكتابة مع فلان بالمشيئة

أكتب

أريد الكتابة مع فلان بالمشيئة

أكتب

ماذا ألبس؟

هل ألبس براء الملابس؟

أكتب اسم الملابس التي ألبسها في الفراغ

















منى القبل هذه الملابس؟

ماذا لا ألبس؟ أكتب اسم الملابس التي لا ألبسها في الفراغ

ما الملابس التي ألبسها في الفراغ؟

- نواتج التعلم:**
- ★ يكتب جملاً مستخدماً المسافات بين الكلمات والشكل الصحيح للحرف وعلامات الترقيم.
 - ◀ يخطط المتعلم للكتابة باستخدام أدوات مساعدة.
 - ◀ يوظف المتعلم صفات متنوعة.
 - ◀ يكتب المتعلم فقرة عن الملابس المفضلة لديه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ متجر / ثقيل / معطف / وشاح / فستان / بنطال / تنورة / تزلج / سميك / صوف.
- ★ الكلمات البصرية: مَطَرٌ - حَقِيبَةٌ

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ على المعلم أن يقوم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من هذا الدرس، ثم يشرح لهم شبكة التقييم على درس الكتابة، يقدم المعلم أمثلة بسيطة مدعمة بالصور للمساعدة في فهم المطلوب.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين الاطلاع على بطاقات المفردات الموجودة في دروس الاستماع والمحادثة والقراءة، ودعهم يقرؤونها قراءة جيدة ثم وجههم إلى فتح الكتاب وتسمية الملابس الموجودة في الكتاب صفحة 26. والإجابة عن جميع الأسئلة.

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلم)

- ★ تم تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذهني والمناقشة للأفكار المتعلقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في هذه المرحلة في كتابه صفحة 26، بعد جلسة العصف الذهني مع باقي أفراد المجموعة.
- ★ ثم مرحلة كتابة المسودة الأولى، يقوم الطالب بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني مع مراعاة الربط باستخدام أدوات الربط المختلفة والكلمات المساعدة ثم يقدم المعلم ملاحظاته على الكتابة في مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدم التغذية الراجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلم في مرحلة التعديل أثناء الكتابة يجب على المعلم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب،
- ★ يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به.
- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على نشر كتاباتهم، أو كتابتها على أحد تطبيقات الجهاز اللوحي وإرسالها إلى ولي الأمر؛ لإقناعه بشرائها.

الوحدة الثالثة أحافظ على البيئة / استماع



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص قصيرة وبسيطة لموضوعات مألوفة.
- ★ يحدد المتعلم كلمات لها الإيقاع نفسه.
- ★ يوظف المتعلم كي في جمل من إنشائه.

نص الاستماع:

أَحْمِي الْبَرَّ، وَأَحْمِي الْبَحْرَ
لَا أَلْقِي شَيْئًا فِي النَّهْرِ
لَا أَمْلُؤُهُم بِالْأَوْسَاحِ
كَيْ تَبْقَى الْبَيْئَةُ بِأَمَانٍ
أَزْرَعُ أَشْجَارًا وَنَبَاتٍ
أَطْفِي نيرانَ الْغَابَاتِ
كَيْ يَحْسُنَ طَقْسٌ وَمُنَاحٌ
وَلِتَبْقَى الْبَيْئَةُ بِأَمَانٍ
أَجْعَلُ آلَاتِي صَمَاءً
لَا أَسَبِّبُ بِالضُّوْضَاءِ
أَتَجَنَّبُ فَوْضِي وَصَرَاحِي
كَيْ تَبْقَى الْبَيْئَةُ بِأَمَانٍ
لَا أُسْرِفُ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاءِ
أَوْ بِاسْتِخْدَامِ الْكَهْرِبَاءِ
أَوْ رَسِّ الْكِيمَاوِي الْبَحَّاحِ
كَيْ تَبْقَى الْبَيْئَةُ بِأَمَانٍ

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ ناقش مع المتعلمين موضوع الأغنية وعما فهموه منها، تستطيع أن تسمعهم إياها مجزأة مرة أخرى وتناقشهم بكل مقطع.
- ★ النشاط 2 : أثري مفرداتي: حتى تضفي جواً من المتعة والمرح والفائدة قل لهم أننا سنلعب لعبة ضع يدك، تستطيع عمل اللعبة بشكل جماعي على أن تقوم بتجهيز الصور بشكل مكبر على لوحات كبيرة لكل مجموعة لوحة، عليك أن تقول الكلمة وعلى المتعلمين أن يربطوا بين الكلمة الموسوعة والصورة ويتسابقوا ليضعوا أيديهم الفريق الفائز هو الذي يجمع نقاطاً لأكثر.
- ★ النشاط الثالث: أعمق فهمي، تستطيع هنا البقاء على عمل المجموعات وإعادة الاستماع إلى الأغنية من كل مجموعة وعليهم أن يقوموا بحل الأسئلة اعتماداً على فهمهم للمسموع.
- ★ الإجابات: 1 - الإجابات متعددة تستطيع تقبل واحدة منها فلو قال الطالب : لا أسرف بالماء، لا ألقى شيئاً في النهر.... الخ تعتبر صحيحة / 2 - كي يتحسن الطقس والمناخ / 3 - نعم ، بأن تكون صديقة للبيئة وغير مزعجة / 4 - لا أسرف في استخدامها.
- ★ النشاط 4: هنا من الممكن أن تبدأ بطرح أسئلة تبدأ بأداة السؤال لماذا.... ليعتاد المتعلم استخدام كي، ومن ثم تطلب إليهم أن يوظفوها في جمل متعددة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ أطلب من المتعلمين أن يستمعوا مرة أخرى إلى الأغنية وأن يرددونها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: اللعب المعدنية/ كهرباء/ ضوضاء/ بخاخ/ نيران الغابات /إعادة التدوير/ نفايات/ نفط/ التلوث/ البر.
- ★ الكلمات البصرية: دائماً / كثيراً .

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض صورتين واحدة لمكان نظيف وأخرى لمكان ملوث، قل لهم أنك محتار إلى أين ستذهب؟ ودعهم يعبرون عن آرائهم، كَوْن فكرة عامة عن المفردات التي يمتلكونها حول الموضوع.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ اطلب من المتعلمين أن يقوموا برسم لوحة تعبر عن فهمهم لكلمة بيئة، ودعهم يرددونها ثم توصل معهم إلى معنى مصطلح البيئة.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يستمع المتعلمون إلى الأغنية ، أثناء الاستماع أطلب إليهم أن يكتبوا كلمات متشابهة في الإيقاع، ولكن قبل ذلك عليك أن تبين لهم ما معنى الإيقاع وتقدم لهم الأمثلة على ذلك مثل : ساحة - راحة

الوحدة الثالثة أحافظ على البيئة / محادثة

أحافظ على البيئة

النظر في الصور، ثم احدث عن أسباب التلوث:

لماذا تلوث هذا المكان بالبيئة؟

1 - هل تلوث نظيف الهواء في حياتنا محتمل؟

نعم لا

2 - هل تلوث الهواء والتربة والتلوث من أضرارنا؟

نعم لا

3 - هل تلوث الماء في البحر، تلوث البحار؟

نعم لا

الحدث مع زميل من صيدك العظيم

نواتج التعلم:

- ★ يسأل ويجيب عن أسئلة في موضوعات مألوفة
- ◀ يتحدث المتعلم عن أسباب التلوث.
- ◀ يقارن المتعلم بين بيئة نظيفة وبيئة غير نظيفة.
- ◀ يقيم المتعلم سلوكه تجاه البيئة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: العلب المعدنية/ كهرباء/ ضوضاء/ بخاخ/ نيران الغابات/ إعادة التدوير/ نفايات/ نפט/ التلوث/ البر.
- ★ الكلمات البصرية: دائماً / كثيراً .

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض فيديو لنشيد عن البيئة أو دعهم يغنون أغنية البيئة في درس الاستماع السابق.

مقدمة المحادثة: (10 دقائق)

- ★ بعد الاستماع إلى النشيد، اطلب منهم على شكل ثنائيات أن يتحدثوا عن أسباب التلوث التي وردت في النشيد ووجه للنظر إلى الصور في الكتاب صفحة 32، لكي تساعدهم على الحديث.

أنشطة المحادثة: (25 دقيقة):

- ★ النشاط رقم 2: بعد التحدث عن أسباب التلوث، دعهم يقترحون حلولاً للتخفيف من التلوث، أعطهم دقيقة للتفكير ثم استمع إلى إجاباتهم، ودعهم يرسمون ما توصلوا إليه.

- ★ النشاط 3 صفحة 33: وجههم إلى الكتاب صفحة 33 ودعهم يقارنون بين الصور، اطرح عليهم الأسئلة المحفزة للإجابات وحاول أن تكون أسئلتك متضمنة كلمات مفتاحية للإجابة.

- ★ النشاط رقم 4: هذا النشاط ينفذ بشكل فردي وهي فرصة لتأمل المتعلم بسلوكياته، وتعزيز المهارات البحثية كتفسير البيانات والمهارات الإجتماعية كمهارة تحمل المسؤولية.

- ★ دع المتعلم هنا يجيب عن الأسئلة بعد أن تشاركه بتفسير (دائماً - أحياناً - نادراً) ثم اترك لهم المجال ليتحدثوا لبعضهم عن نتائج التقييم. شجعهم على استخدام عبارة (أنا صديق للبيئة)

ختم الحصة: (5 دقائق)

- قم بإعداد شبكة تقييم مناسبة للمحادثة، دع المتعلمين يتحدث كل منهم عن نتائج التقييم الذاتي للسلوك.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدّد معلوماتٍ محدّدةٍ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ◀ يقرأ المتعلّم النص قراءة صحيحة.
- ◀ يستخرج المتعلّم معلومات محددة من النص.
- ◀ يقترح المتعلّم حلولاً للحد من مشكلة التلوّث.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: اللعب المعدنية/ كهرباء/ ضوضاء/ بخاخ/ نيران الغابات /إعادة التدوير/ نفايات/ نפט/ التلوّث/ البر.
- ★ الكلمات البصرية: دائماً / كثيراً .

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قم بعرض السؤال في بداية النص القرائي
- ★ كيف نجعل كوكبنا سعيداً؟

- ★ أكتب هذا السؤال وحلله مع المتعلّمين اطرح العديد من الأسئلة واستمع إلى إجاباتهم وتعليقاتهم.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اقرأ للطلاب النص قراءة القدوة وقل لهم أثناء قرائتي، أحتاج منكم أن تفكروا في نوع هذا النص، ناقشهم بعدها بنوع النص.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ اطلب إلى المتعلمين أن يقرأوا النص قراءة صحيحة، ثمّ عليهم أن يحدّدوا الكلمات التي وجدوا صعوبة في لفظها أو معناها.
- ★ تجوّل بين المتعلمين أثناء القراءة وراقب العادات القرائية لديهم ومدى معرفتهم بمفردات الدروس السابقة وكوّن صورة عامة عن المعرفة القبليّة للمتعلّمين

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ ناقش مع المتعلّمين موضوع النص، والحلول التي طرحها النصّ ركز على الكلمات المفتاحية في هذا النص.
- ★ وجّه المتعلّمين إلى قراءة الكلمات في نشاط مفرداتي الجديدة صفحة 34، وعليه أن يصل الكلمة بالصورة المناسبة.
- ★ ثمّ وجّه المتعلّمين للإجابة عن الأسئلة في الكتاب صفحة 35 النشاط 3 ، من الممكن أن تكون الإجابات شفوية أو كتابية.
- ★ قد يتم تنفيذ هذا النشاط باستخدام استراتيجية (اكشف أوراقك) حيث يقسم الصّف إلى مجموعات كل مجموعة يكون فيها قارئ واحد حيث يقرأ الأسئلة الموجودة في الكتاب ويقوم المتعلمين في المجموعة بكتابة الإجابات لهذه الأسئلة، بعد الانتهاء يقول القارئ اكشف أوراقك ثم تبدأ عملية مناقشة الإجابات والأفكار للتوصل إلى الإجابة النهائية.
- ★ الإجابات: 1 - تلوّث الهواء و تلوّث الماء / 2 - الدخان و النفط و النفايات / 3 - إعادة التدوير.
- ★ وتستطيع تنفيذ هذا النشاط من خلال لعبة مبعوث القراءة(تم شرحها سابقاً)
- ★ النشاط 4: دع هذا النشاط يحدث على نطاق واسع في المدرسة شجع المتعلمين على إكماله في أوقات الفراغ

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ تستطيع هنا الاستماع إلى قراءة مجموعة محددة من المتعلمين، وتقييم قراءتهم وتوجيههم، بناء على شبكة التقييم التي قمت بإعدادها

الوحدة الثالثة أحافظ على البيئة / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتبُ جملاً مركَّبةً قصيرةً وبسيطةً في موضوعاتٍ مألوفةٍ
- ◀ يبحث المتعلِّم عن معلومات من أجل الكتابة.
- ◀ يكتب المتعلِّم جملاً موظفاً أسلوب الأمر والنهي.
- ◀ ينشئ المتعلِّم ملصقاً جذاباً عن الموضوع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: العلب المعدنية/ كهرباء/ ضوضاء/ بخاخ/ نيران الغابات/ إعادة التدوير/ نفايات/ نفط/ التلوُّث/ البر.
- ★ الكلمات البصرية: دائماً / كثيراً .

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض فيديو عن يوم الأرض، يعرض الأعمال التي يقوم بها الناس في هذا اليوم.
- ★ ثم ناقشهم به اسم اليوم ولماذا يحتفل به الناس... الخ.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ وجه التلاميذ إلى التخطيط لكتابتهم والقيام بتنفيذ النشاط 2 من خلال رسم شكل مبتكر لتشجيع الناس على المحافظة على البيئة وتقليل التلوُّث على كوكب الأرض.
- ★ دعهم يكتبون في نقاط جملاً لتشجيع على التقليل من التلوُّث مستخدمين أسلوب الأمر والنهي.

مراحل الكتابة: (25 دقيقة)

- ★ تم تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذهني والمناقشة للأفكار المتعلقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في هذه المرحلة في دفتره أو كتابه في النشاط رقم 3 وكتابة الجمل.

- ★ ثم مرحلة كتابة المسودة يقوم الطالب بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني وكتابة رسالة مشتملة على العناصر التي تعلمها، ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلم في مرحلة التعديل أثناء الكتابة يجب على المعلم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب،

- ★ يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به
- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ اختتم الحصة بتشجيع الطلاب البدء بتصميم ملصقهم باستخدام أحد تطبيقات الأجهزة اللوحية تحت إشرافك وإكمال العمل عليها في البيت ، ثم طباعة هذه الملصقات وتوزيعها في المدرسة.



الوحدة الرابعة في المزرعة / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويستجيب للأقران والكبار بشكل مناسب.
- ◀ يتعرف المتعلم معاني المفردات الجديدة.
- ◀ يتفد المتعلم تعليمات مسموعة.
- ◀ يقترح المتعلم حلولاً للمشكلة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: مزرعة / العناية / مخطط / الإطعام / التربية / بنفسجي / مضحك / برتقالي / الصهيل / النباح.
- ★ الكلمات البصرية: عادت - بكى

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اربط موضوع الاستماع بالحياة الواقعية للطالب، واطرح عليهم سؤالاً من منكم تمتلك أسرته مزرعة؟
- ★ من زار مزرعة من قبل؟
- ★ ماذا رأيت؟ ما لون البقرة/ الحصان/ ما اسم صوت الديك؟ ناقشهم في هذه الأسئلة التي من الممكن أن تكون مدعمة بالصور لتقريب المعنى لهم.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ على المعلم أن يذكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.
- ★ مهّد للمتعلمين أنهم سيستمعون إلى قصة حدثت مع ولد
- ★ إن قرأ المعلم للمتعلمين يجب عليه أن يقرأ نص الاستماع قراءة واضحة ومعبّرة عن المعنى وبالسرعة المناسبة مع التركيز على المفردات المفتاحية.

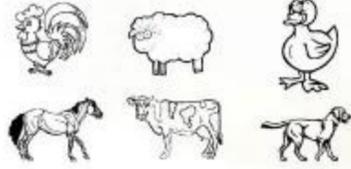
أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين الاستماع إلى النص وعليهم في الاستماع الأول أن يحدّدوا اسم الولد الذي يتحدث ويكتبوه في النشاط رقم 1.



أنتقل فهمي
لماذا التبتاع وأربح من البقرة غريبة غريبة؟
1. إن يمشي هادئاً
2. إن يمشي على رجليه الخلفيتين
3. إذا قفز هادئاً عندما ذهب إلى الحقل
4. إذا عدت بالحيوانات
5. هل كان ما حدث غريباً؟ كيف ذلك؟

استمع
في المزرعة
استمع من تلقى إلى الكلمات، وألصق بضع تبيّن قصة (الحيوان).



استمع إلى القصة مرة أخرى، ثم أزل القارئ عن خلف الحيوانات.
1. إذا كنت تعلم البقرة، وحدثت في ذلك، كيف ناقشوا؟

نص الاستماع:

مَرَحَبًا، أنا (بيل)، أَعِيشُ مَعَ أُمِّي وَأَبِي فِي مَزْرَعَتِنَا فِي (هولندا)، وَأَحِبُّ
حَيَوَانَاتِ الْمَزْرَعَةِ كَثِيرًا، وَدَائِمًا أَعْتَنِي بِهَا.

الْيَوْمَ ذَهَبَ وَالِدَايَ إِلَى السُّوقِ، وَتَأَخَّرَا، فَكَانَ لِأَبْدُ أَنْ أُطْعِمَ الْحَيَوَانَاتِ، وَبِالْفِعْلِ،
بَحَثْتُ عَنِ الطَّعَامِ، وَأَطْعَمْتُهَا جَمِيعَهَا، وَلَكِنْ، فَجأةً تَحَوَّلْتُ، وَأَصْبَحْتُ غَرِيبَةً،
فَأَصْبَحَ الْخَرُوفُ أَصْفَرَ، وَالْحِصَانُ بُرْتُقَالِيًّا، وَالْبَقْرَةُ بَنَفْسَجِيَّةً، وَالْدَيْكُ زَهْرِيًّا، وَالْكَلْبُ
أَزْرَقِي، وَالْبَطَّةُ مَحْطَطَةٌ بِالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ، فَشَعَرْتُ بِالْخَوْفِ وَالْقَلْقِ، فَمَاذَا حَدَثَ؟
الْحِصَانُ صَارَ يَنْبُجُ، وَالْدَيْكُ يَصْهَلُ، وَالْبَقْرَةُ تَصِيحُ، يَا إِلَهِي! هَلْ أَصِيبَتِ الْحَيَوَانَاتُ
بِالْجُنُونِ؟

بَعْدَ قَلِيلٍ، سَمِعْتُ صَوْتَ أُمِّي، وَهِيَ تَقُولُ: هَيَّا يَا (بيل)، إِنَّهُ وَقْتُ الْمَدْرَسَةِ.

بعد الاستماع: (20 دقيقة):

- ★ ناقش المتعلمين بموضوع النص بشكل عام، ثم ابدأ بطرح الأسئلة واستمع إلى مدى فهمهم للمسموع، ركز هنا على ضرورة إعداد بطاقات للمفردات المصورة، ولأن هؤلاء الطلاب ليسوا أبناء اللغة عليك أن تراعي أنه قد تختلط عليهم الأمور من دون الاهتمام بالمفردات وخصوصاً (أصوات الحيوانات وصفاتها) بعدها انتقل معهم لتنفيذ الأنشطة المختلفة.
- ★ النشاط 2 أثيري مفرداتي: لعبة (البنغو) حيث سيستمع المتعلمون إلى قراءة المعلم للكلمات ويخمنوا الكلمة ويربطونها بالصورة، لإضفاء جو المرح والمنافسة إجعل اللعبة فردية وأعلن أسماء الفائزين الذين أجابوا بشكل صحيح.
- ★ النشاط 3 أعمق فهمي: وجه المتعلمين للاستماع للنص بعناية مرة أخرى وبدء الإجابة عن الأسئلة في الكتاب صفحة 41، من الممكن أن يقوموا بعمل هذا النشاط على شكل مجموعات باستخدام واحدة من استراتيجيات التعلم النشط مثل (الكرسي الساخن) ويتبادلون الأدوار.
- ★ الإجابات: 1- في مزرعة 2 - إلى السوق 3- أطعم الحيوانات 4 - تحولت وأصبحت غريبة 5 - لا، كان الولد يحمل.
- ★ النشاط 4: اطلب من المتعلمين الاستماع الجيد الآن مع التركيز هذه المرة على وصف الحيوانات، وأخبرهم أن البطة ليست صفراء ولكن عليهم أن يستمعوا جيداً.
- ★ النشاط 5: افتح معهم حوارًا لتتأكد من فهمهم للمسموع، ودعهم يضعون أنفسهم مكان بيل، وماذا لو حدث معهم ذلك ما الحلول التي يقترحونها، اقبل جميع الإجابات وعززها.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ قيم فهمهم للمسموع من خلال النشاط الرابع، عندما يستمعون ويلونون الحيوانات كما يسمعون.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص بسيطة لموضوعات مألوفة
- ◀ يتعرف المتعلم مفهوم جذر الكلمة.
- ◀ يستخرج المتعلم معلومات محددة في النص المقروء
- ◀ يقرأ المتعلم الجمل قراءة صحيحة.

اقرأ واكتب

اقرأ الفصل الرابع. ثم أجب عن الأسئلة:

1. اذكر اسم المزرعة.

2. اذكر اسم المزرعة.

3. اذكر اسم المزرعة.

4. اذكر اسم المزرعة.

في المزرعة

اقرأ الفصل الرابع. ثم أجب عن الأسئلة:

1. اذكر اسم المزرعة.

2. اذكر اسم المزرعة.

3. اذكر اسم المزرعة.

4. اذكر اسم المزرعة.

حيوانات المزرعة

اكتب اسم كل حيوان في المزرعة التي تربيها في المزرعة. اكتب اسم كل حيوان في المزرعة التي تربيها في المزرعة.

1. اكتب اسم كل حيوان في المزرعة التي تربيها في المزرعة.

2. اكتب اسم كل حيوان في المزرعة التي تربيها في المزرعة.

3. اكتب اسم كل حيوان في المزرعة التي تربيها في المزرعة.

4. اكتب اسم كل حيوان في المزرعة التي تربيها في المزرعة.

أشجار المزرعة

اكتب اسم كل شجرة في المزرعة التي تربيها في المزرعة. اكتب اسم كل شجرة في المزرعة التي تربيها في المزرعة.

1. اكتب اسم كل شجرة في المزرعة التي تربيها في المزرعة.

2. اكتب اسم كل شجرة في المزرعة التي تربيها في المزرعة.

3. اكتب اسم كل شجرة في المزرعة التي تربيها في المزرعة.

4. اكتب اسم كل شجرة في المزرعة التي تربيها في المزرعة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: مزرعة / العناية / مخطط / الإطعام / التربية / بنفسجي / مضحك / برتقالي / لسهيل / التبايح.
- ★ الكلمات البصرية: عادت - بكى

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اجعل التهيئة للدرس مرتبطة بمفردات الدرس الماضي، واطلب منهم أن يقلدوا صوت الحيوانات أو يصفوه مثلاً.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ وجه المتعلمين إلى النظر إلى الصور الموجودة في النص القرائي، ودعهم يسمون الأشياء الموجودة في الصور.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ وجه المتعلمين إلى قراءة النص، قراءة مشتركة بحيث يقوم جميع المتعلمين بالقراءة معاً، في نفس الوقت، هذا النوع من القراءة يشجع الطلاب المتعسرين في القراءة ويعطيهم نوعاً من الثقة بأنفسهم، وتستطيع هنا التقييم العام للقراءة.

بعد القراءة: (20 دقيقة):

- ★ بعد القراءة ناقش المتعلمين بنوع النص المقروء، واطرح عليهم الكثير من الأسئلة لتأكد من فهمهم للنص، افتح لهم المجال لطرح الأسئلة بين بعضهم، ثم قدم لهم شرحاً موجزاً عن الجذر في اللغة العربية، قدم لهم أمثلة بسيطة وراع أنهم لأول مرة يتعرضون لهذا المفهوم، بعد ذلك دعهم يطبقون على تعلمهم في أثري مفرداتي النشاط الثاني صفحة 44.
- ★ النشاط 3: اجعل تنفيذ هذا النشاط بشكل فردي، وراقب إجابات الطلاب، تجول بينهم لتقييم مدى فهمهم للنص المقروء، وقوم إجاباتهم.
- ★ النشاط 4- أعمق فهمي
- ★ قم بتنفيذ واحدة من استراتيجيات التعلم النشط أثناء قيام الطلاب بهذا النشاط، مثل القارئ المرسل، بحيث تقسم الصف إلى مجموعات من 4 طلاب مثلاً، يقوم كل منهم بمهمة محددة (قارئ للسؤال - كاتب للإجابة - مراقب للوقت - قارئ مرسل).
- ★ تقوم بعرض النص على جهاز العرض، ثم يقرأ الطالب الأول السؤال ويناقشه مع مجموعته، يحدد الطلاب الكلمة المفتاحية لإيجاد الإجابة - يركض القارئ المرسل إلى النص ليجد الإجابة، يكتب الكاتب الإجابة - وفي أثناء ذلك كله يذكر مراقب الوقت - الوقت المتبقي.
- ★ الإجابات: البقر والماعز والدجاج والبط والخروف والحصان - اللحم والصوف - للرياضة والعمل - لا، بل لأنها لطيفة وتشعرنا بالفرح والسعادة - حمايتها والاعتناء بها.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ قم بعرض جمل متعددة من الدرس ودعهم يقرأون هذه الجمل، قدم الجمل مراعي الفروق الفردية في القراءة ركز على الصحة في قراءة الجمل هنا.

الوحدة الرابعة

في المزرعة / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتب جملاً مستخدماً المسافة بين الكلمات وأشكال الحروف في الكلمة وعلامات الترقيم.
- ◀ يكتب المتعلم كلمات مفتاحية للمساعدة في الكتابة.
- ◀ يوظف المتعلم الفعل الماضي في كتابته
- ◀ يكتب المتعلم فقرة مترابطة مراعيًا علامات الترقيم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: مزرعة/ العناية/ مخطط / الإطعام / التربيّة/ بنفسجي/ مضحك/ برتقالي / الصّهيل/ النّباح.
- ★ الكلمات البصريّة: عادت - بكى

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اعرض فيديو عن رحلة إلى مزرعة ووجههم إلى التركيز على الأنشطة التي من الممكن أن يقوم بها أي شخص في مزرعة وأخبرهم أنّ هذه الإجابات سيستخدمونها في الكتابة.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ النشاط رقم 1: على شكل مجموعات، أطلب من المتعلمين أن يناقشوا الموجود في الصور ويكتبون الكلمات المفتاحية، ووجههم أن تكون الكلمات المفتاحية مرتكزة على الأنشطة فمثلا (مزرعة - يلعب - يركب - ينظف - يجمع البيض - تطعم)
- ★ قدم تذكيرا بسيطا للفعل الماضي وقل لهم أنهم سيستخدمونه، عندما يجيبون على الأسئلة

أكتب

استخدم العبارات التي عثقتا من على الصور واكتبها في الفراغ من بداية إلى ختمة.

أكتب

في المزرعة

تعلّل لفظة كتبت في رفق إلى مزرعة. أكتب عن ذات شخصيتك بطور واضح وبمساعدة الأقران.

أكتب كلمة مقابلة لكل صورة من الصور الآتية:









أكتب

أريد كتابة نقد فقرة بفقرة اختيار بملفوظات القلم.

أكتب

أريد من الأسئلة الآتية:

كيف اعتقت بهذه الحيوانات؟

مع من كنت؟

ما الأنشطة التي كنت بها؟

لقد مع لمراد تجموعي هذه الفقرات على رفق إلى مزرعة. وأستخدم ما كتبت.

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلم)

- ★ تمّ تقديم درس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذهني والمناقشة للأفكار المتعلقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، ولكن على كل طالب أن يقوم بتدوين أفكاره في هذه المرحلة باختيار مكاناً ليكتب عنه فيقوم بجمع أكبر قدر من المعلومات عن هذا المكان ويكتبها في كتابه صفحة 46.
- ★ ساعد المتعلمين ذوي المستوى المبتدئ وشجعهم على الكتابة.
- ★ في مرحلة المسودة حيث يقوم الطالب بتجميع أفكاره التي وضعها في مرحلة العصف الذهني ويستخدم الجمل الجاذبة والتّسويق في المنشور واستخدام الصور. (يمكن استخدام نماذج مختلفة عن النموذج المقترح في الكتاب)
- ★ ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطالب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلم في مرحلة التعديل أثناء الكتابة يجب على المعلم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب
- ★ يمكن للطالب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به
- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اختتم الحصة بتشجيع الطلاب على قراءة الفقرة التي قاموا بكتابتها، وشجعهم على توسيع جملهم.

استمع

استخدم الماسح الضوئي لتتبع إلى القرص أو أمانة العودة لتأدية للمعنى المعاني

1. أين ذهب البيتر؟

2. مع من ذهب البيتر؟

3. كيف رحلة البيتر؟

4. ما طبيعة البيتر الشخصية؟

5. كيف كانت تجربة البيتر في الغوص؟

6. من كان صديق البيتر؟

صبي البحر

استمع إلى النص وأجب على الأسئلة التالية:

1. أين ذهب البيتر؟

2. مع من ذهب البيتر؟

3. كيف رحلة البيتر؟

4. ما طبيعة البيتر الشخصية؟

5. كيف كانت تجربة البيتر في الغوص؟

6. من كان صديق البيتر؟

استمع إلى النص وأجب على الأسئلة التالية:

1. أين ذهب البيتر؟

2. مع من ذهب البيتر؟

3. كيف رحلة البيتر؟

4. ما طبيعة البيتر الشخصية؟

5. كيف كانت تجربة البيتر في الغوص؟

6. من كان صديق البيتر؟

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص قصيرة وبسيطة لموضوعات مألوفة.
- ◀ يرتب المتعلم معلومات سمعها حسب ورودها في النص.
- ◀ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ◀ يخمن المتعلم من خلال الاستماع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: حيوانات بحرية/ سرطان/ قنديل البحر/ أصداف/ أخطبوط/ قبطان/ قرصان/ نجمة بحرية/ غوص/ ضفاف.
- ★ الكلمات البصرية: أخذ - نظَّر.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين أن يقرأون عنوان الدرس، (في البحر) ناقش معهم العنوان واطرح عليهم بعض الأسئلة، استمع إلى إجاباتهم وركز على المفردات التي ستمر معهم خلال الدرس.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ على المعلم أن يذكر الطلاب بآداب الاستماع المتفق عليها.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين الاستماع إلى النص ثم تخمين موضوع هذا النص، باختيار الإجابة المناسبة من بين العبارات في الكتاب النشاط 1 صفحة 50.

بعد الاستماع: (15 دقائق):

- ★ ناقش المتعلمين بموضوع النص المسموع، أسألهم عن المعنى العام للنص، وجههم إلى قراءة الكلمات الجديدة في النشاط 2 صفحة 50، ثم اطلب إليهم إعادة الاستماع إلى النص مرة أخرى والتركيز على ترتيب هذه المفردات كما وردت تماما في النص. الترتيب: (6 - 4 - 1 - 2 - 5 - 3) .
- ★ ثم بعدها - وجه المتعلمين إلى البحث عن أنواع الحيوانات البحرية الموجودة في العجلة، ودعهم يسمون هذه الحيوانات مع التأكيد أن جميع هذه الحيوانات البحرية مذكورة في النص المسموع.
- ★ النشاط رقم 3: أعمق فهمي: شجع المتعلمين على استخدام واحدة من استراتيجيات التعلم النشط في الإجابة عن الأسئلة.
- ★ الإجابات: إلى الأكواريوم/ مع أسرته/ رحلة ممتعة ومفيدة/ المساعدة في إطعام القرش/ تجربة مميزة/ الإجابة مفتوحة.
- ★ النشاط رقم 4: هنا وجه المتعلمين إلى الاستماع إلى النص من خلال الماسح الضوئي، دعهم يستمعون إلى الجمل ويرسمون ما سمعوه، ثم اطلب إليهم أن يخمنوا اسم الحيوان البحري الذي رسموه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ أثناء قيامهم بعمل النشاط الأخير، تجول بينهم وراقب مدى فهمهم للمسموع.

الوحدة الرابعة في البحر / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يشارك في تفاعلات بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يميز المتعلم أسماء الكائنات البحرية.
- ◀ يوظف المتعلم كلمات وصفية عن تجربة ما..
- ◀ يتحدث المتعلم عن تجربة بحرية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: حيوانات بحرية/ سرطان/ قنديل البحر/ أصداق/ أخطبوط/ قبطان/ قرصان/ نجمة بحرية/ غوص/ ضفاف.
- ★ الكلمات البصرية: أخذ - نظر.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ شجّع المتعلمين على التحدث عن أسماء الكائنات البحرية التي عرفوها في درس الاستماع، وقيم معرفتهم للمفردات التي درسوها.

مقدمة المحادثة: (10 دقائق)

- ★ وجه المتعلمين إلى النشاط 1 في الكتاب صفحة 52، اطلب منهم أن ينظروا إلى الصور ويقوموا بتسمية الصور.

تعرّف

النظر، وأنتي الكائنات البحرية.

النظر إلى الصور وأنتي الكائنات البحرية.

النظر، وأنتي الكائنات البحرية.

في النظر

النظر، وأنتي الكائنات البحرية.

النظر إلى الصور وأنتي الكائنات البحرية.

النظر، وأنتي الكائنات البحرية.



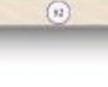











أنشطة المحادثة: (25 دقيقة):

- ★ النشاط 2 أنظر وأصف: أطلب من المتعلمين أن يكتبوا صفات متنوعة مناسبة للصور في الكتاب مثال: (مخيفة/ ممتعة/ خطيرة/ مميزة/ رائعة... الخ).
- ★ النشاط 3: أخبر المتعلمين أنهم سيلعبون لعبة صياد السمك، سيقومون بصيد الأسئلة والإجابة عليها ليتخلصوا من القرش، شجع المتعلمين على الإجابة على هذه الأسئلة واجعل هذا النشاط على شكل مجموعات.
- ★ قل لهم أننا سنستخدم هذه الأسئلة في الحديث عن تجربة بحرية على أن تشمل مادة الحديث على إجابات الأسئلة، من الممكن أن يحاكي المتعلمين المثال الذي تم تقديمه في الكتاب.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ دع المتعلمين يقدمون العروض الشفوية التي قاموا بإعدادها وقم بتسجيل ملاحظاتهم عليها.



نواتج التعلم:

- ★ يتعرف على تأثير تباعد الكلمات والترقيم في النصوص عند القراءة.
- ◀ يتعرف المتعلم مفهوم البيت الشعري
- ◀ يستخرج المتعلم المرادفات
- ◀ يقرأ المتعلم النشيد منعماً.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: حيوانات بحرية/ سرطان/ قنديل البحر/ أصداق/ أخطبوط/ قبطان/ قرصان/ نجمة بحرية/ غوص/ ضفاف.
- ★ الكلمات البصرية: أخذ - نظر.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قم بإعداد بطاقات المفردات الجديدة، وزع هذه البطاقات على المجموعات، اطلب منهم قراءتها وتخمين معناها.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اجعل قراءة المفردات أكثر متعة واستخدم استراتيجية الكتف بالكتف، فيقوم المتعلم الأول بقراءة الكلمة وعلى الطالب الآخر أن يخمن معنى هذه الكلمة أو يرسم ما يعبر عنها أو يضعها في جملة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ وجه المتعلمين إلى قراءة النشيد أولاً، ثم الاستماع إليه من خلال الماسح الضوئي، بعدها اطلب من المتعلمين أن يغنون النشيد كما هي.

بعد القراءة: (15 دقائق):

- ★ اعرض لهم النشيد على جهاز العرض وقدم لهم شرحاً موجزاً عن معنى البيت الشعري وشكله في هذه النشيد.
- ★ وجه المتعلمين إلى النشاط 2 صفحة 54.
- ★ ناقش مع التلاميذ موضوع درس القراءة، اطرح الكثير من الأسئلة على المتعلمين واستمع إلى إجاباتهم للتأكد من فهمهم للمقروء.
- ★ النشاط 3: أثري لغتي:
- ★ اطلب من المتعلمين قراءة المفردات، وشرح لهم معنى كلمة مرادف، ثم اطلب إليهم أن يجدوا من النشيد مرادف الكلمات.
- ★ الإجابة: أتقل - أرجع - قبطان
- ★ النشاط 3: أعمق فهمي:
- ★ اجعل تنفيذ هذا النشاط ممتعاً: استخدم لعبة البحث عن الكنز، يمكنك تطبيقها على أرض الواقع بنثر الأسئلة في أماكن مختلفة، وعليهم أن يجيبوا عن جميع الأسئلة بشكل صحيح للوصول إلى الكنز.
- ★ الإجابات: 1 - قائد السفينة/ أتقل، أسافر/ ببراعة/ القرصان هو شخص يهاجم السفن بهدف السرقة/ الإجابة مفتوحة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ كلف المتعلمين بغناء النشيد وتمثيلها، مع التركيز على المفردات الجديدة، راقب قراءتهم للنشيد وسجل ملاحظاتك.

الوحدة الرابعة

في البحر / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتب جملاً مركبة قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ◀ يجمع المتعلم معلومات محددة
- ◀ يربط بين المعلومات باستخدام أدوات الربط المناسبة
- ◀ يكتب المتعلم موضوعاً مكوناً من فقرة قصيرة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: حيوانات بحرية/ سرطان/ قنديل البحر/ أصداف/ أخطبوط/ قبطان/ قرصان/ نجمة بحرية/ غوص/ ضفاف.
- ★ الكلمات البصرية: أخذ - نظر.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اخبر المتعلمين عن موضوع الكتابة وقدم المثير الكتابي بربطه بموضوع المحادثة

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ يقدم المعلم شرحاً مبسطاً وتذكيراً بأدوات الربط المناسبة بين جمل الكتابة، شجع المتعلمين على أن تكون الجمل مركبة بعض الشيء، ودرّبهم على توسيع جملهم.
- ★ اعرض شبكة التقييم التي قمت بإعدادها مسبقاً وشرح لهم معايير النجاح

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ اختتم الحصة بتشجيع الطلاب على قراءة ما كتبوا، وسجل ملاحظتك على كتابات الطلاب، احرص على أن يكون جميع الطلاب أتموا الكتابة، مع إمكانية أن تتم مرحلة إعادة الكتابة (التعديل) بعد ملاحظات المعلم في البيت.



الوحدة الرابعة في القطب / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص قصيرة وبسيطة لموضوعات مألوفة.
- ◀ يحدد المتعلم موضوع النشيد.
- ◀ يصف المتعلم الدب القطبي.
- ◀ يجيب المتعلم على أسئلة الفهم والاستيعاب.

أنتقل فني

أبحث عن الكلمة الأخرى في
الجملة التي يقرأها المعلم؟
أين يقطن الدب القطبي؟
أين يقطن الدب القطبي؟
أين يقطن الدب القطبي؟
أين يقطن الدب القطبي؟

أنتقل فني

أنتقل في القطب وأبحث عن
الكلمات التي يقرأها المعلم؟
أين يقطن الدب القطبي؟
أين يقطن الدب القطبي؟
أين يقطن الدب القطبي؟
أين يقطن الدب القطبي؟

لنتعلم

أنتقل في القطب وأبحث عن
الكلمات التي يقرأها المعلم؟
أين يقطن الدب القطبي؟
أين يقطن الدب القطبي؟
أين يقطن الدب القطبي؟
أين يقطن الدب القطبي؟

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: قطب/ ديسم/ فقمة/ عاصفة/ غزال الرنة/ الاختباء/ الخلف/ الدب القطبي/ الفرو/ صيد.
- ★ الكلمات البصرية: أو - معًا.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من المتعلمين قراءة عنوان الدرس، ناقشهم بهذا العنوان اطرح عليهم الكثير من الأسئلة المتعلقة بالقطب، مثل ما الطقس هناك؟ ما الحيوانات التي تعيش فيه؟ ما الذي يميزه؟

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ قم بتوجيه الطلاب في البداية إلى الهدف من الاستماع ومعايير النجاح التي عليهم تحقيقها.
- ★ - على المعلم أن يذكر الطلاب بأداب الاستماع المتفق عليها.
- ★ اعرض بطاقات الاستماع وقل لهم أن هذه المفردات الجديدة التي ستسمعونها، وعليهم أن يخمنوا معناها أثناء الاستماع.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ قم بتشغيل الاستماع، ووجه المتعلمين إلى التركيز على الاستماع وحل النشاط 1، في تحديد اسم الحيوان الذي يتحدث عنه النشيد.
- ★ يمكن إعادة الاستماع أكثر من مرة حسب الحاجة.

نص الاستماع:

عُنُقِي طَوِيلٌ
لَوْنِي أبيضٌ
أَبْيَضٌ جَمِيلٌ
أَنْفِي أَسْوَدٌ
وَبِهِ مَوْفَعٌ صَيْدِي أَحَدٌ
قَوَائِمِي قَصِيرَةٌ
أَكْفَهَا كَبِيرَةٌ
كَيْ أَمْشِي فَوْقَ الْجَلِيدِ
وَأَنَا مَرْتاحٌ وَسَعِيدٌ
أُذْنَايَ الْمُسْتَدْبِرَةٌ
حَسَّاسَةٌ صَغِيرَةٌ
كَيْ أَلْتَقِطَ بِهَا الْأَصْوَاتِ
لِأَتَسَلَّلَ نَحْوَ الْفُقَمَاتِ
وَهَذَا الْفَرُو يُعْطِينِي
مِنْ عَاصِفَةٍ يَحْمِينِي

أَنَا دُبٌّ بَحْرِي
أُدْعَى الدَّبَّ الْقُطْبِي
أَقْضِي وَقْتِي فِي الْبَحْرِ
أَكْثَرَ مِنْهُ عَلَى الْبَرِّ
دَيْسَمٌ إِسْمِي فِي صَغْرِي
الْعَبُّ، أَجْرِي فِي جُحْرِي
وَحَلِيبًا أُمِّي تُعْطِينِي
أَتَنَاوَلُهُ لِيُعْذِنِي
كَيْ أَبْدَأَ صَيْدَ الْفُقَمَاتِ
فَعَلَيْهَا جِسْمِي يَفْتَاتِ
هَلْ تَعْرِفُ شَكْلِي؟
هَلْ تَعْرِفُ شَكْلِي؟
رَأْسِي كَبِيرٌ

بعد الاستماع: (20 دقيقة):

- ★ اجلس مع المتعلمين على السجادة وناقشهم بموضوع النص بشكل عام، استمع إلى آرائهم، ثم اطرح عليهم أسئلة كثيرة متعلقة بالنص للتأكد من فهمهم للمسموع، اقرأ مع المتعلمين المفردات الجديدة، قد تكون كثيرة وصعبة في هذا الدرس، ولكن من الممكن أن تغني هذه الأغنية بمصاحبة حركات جسدية تساعد على فهم المعنى، شجع الطلاب على هذا النوع من الطرق لفهم المعنى وتذكره دائما.

- ★ النشاط رقم 2، أثنى مفرداتي صفحة 60، وجه المتعلمين للاستماع إلى المعلم وفهم المسموع، وربط الجملة بالصورة المناسبة.

- ★ النشاط رقم 3: هذا النشاط لتعميق الفهم للنص المسموع، على المتعلمين أن يعيدوا الاستماع ثانية وقبل ذلك اقرأ الأسئلة عليهم ودعمهم يركزوا على النقاط المهمة المطلوبة لكل سؤال.

- ★ حتى يكون التعلّم أكثر متعة وليندمج جميع الطلاب في الإجابة عن هذه الأسئلة، استخدم استراتيجية من استراتيجيات حل الأسئلة مثل جولة في المعرض، فمثلا تقوم بتعليق الأسئلة على لوحات على الحائط حول الغرفة الصفية، وتطلب منهم على شكل مجموعات بعمل جولة، للإجابة عن الأسئلة.

- ★ الإجابات: 1 - الدب البحري / 2 - في البحر وعلى البر / 3 - ليغذيه / 4 - الفقمة / 5 - يحميه من العاصفة.

النشاط رقم 4:

- ★ يعتمد هذا التمرين على فهم المسموع والمقروء معا عليه أن يقرأ صفات الدب ويرتبها

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ اختتم الحصة بتوجيه الطلاب إلى لعبة قل شيئاً، إذ يجب على كل طالب أن يقول معلومة واحدة عن الدب القطبي للتحقق من فهمهم للأغنية.

الوحدة الرابعة في القطب / الكتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتب جملاً مركبة قصيرة وبسيطة في موضوعات مألوفة.
- ◀ يجمع المتعلم معلومات محددة.
- ◀ يوظف المتعلم الفعل المضارع في كتابته.
- ◀ يكتب المتعلم فقرة عن حيوان يعيش في القطب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: قطب/ ديسم/ فقمة/ عاصفة/ غزال الرنة/ الاختباء/ الخلف/ الدب القطبي/ الفرو/ صيد.
- ★ الكلمات البصرية: أو - معاً.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قَدِّم شرحاً مبسطاً للمتعلمين لما يجب عليهم أن يفعلوه، ففي البداية تستطيع أن تشرح لهم خطوات الكتابة بالتفصيل وبشكل مبسط.
- ★ قَدِّم لهم شبكة التقييم التي سيعتمدون عليها في الكتابة.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ قَدِّم تذكيراً مبسطاً لاستخدام الفعل المضارع، وزودهم بقائمة من الأفعال المضارعة التي من الممكن أن يحتاجوها في الكتابة.
- ★ قم بإعداد البيئة الصفية جيداً، بتوفير المصادر الممكنة والمتاحة في المدرسة من كتب - مجلات - مواد سمعية أو بصرية - انترنت، للبحث عن معلومات مناسبة.
- ★ تستطيع أن تقوم بعمل نمذجة للكتابة على واحد من الحيوانات وتقدم لهم طريقة مبسطة للكتابة.

مراحل الكتابة: (يترك تقدير الوقت للمعلم)

- ★ تم تقديم دروس الكتابة في الكتاب على شكل مراحل تبدأ بالعصف الذهني والمناقشة للأفكار المتعلقة بموضوع الكتابة من الممكن أن تكون هذه المرحلة بشكل جماعي، ثنائي، أو فردي، بعد أن تقوم بعمل نموذج للكتابة وجه المتعلمين لمصادر البحث المختلفة، ودعهم يملؤون الشكل في الكتاب صفحة 66.
- ★ في مرحلة المسودة سيقوم المتعلمون بجمع المعلومات التي وجدوها وتسجيلها موظفين الأفعال المضارعة.
- ★ من الممكن أن تشجع الطلبة الموهوبين على توسيع الفقرات وعدم الاكتفاء بجمل بسيطة
- ★ مع توجيه المتعلمين إلى شبكة التقييم التي قمت بإعدادها.
- ★ ثم تبدأ مرحلة المراجعة والتنقيح ويقدم المعلم التغذية الراجعة الفورية للطلاب، والتي تهدف إلى تصويب الأخطاء الإملائية وبنية الجمل وربطها والأخطاء النحوية، بعدها يقوم الطالب بالكتابة مع مراعاة ملاحظات المعلم في مرحلة التعديل أثناء الكتابة يجب على المعلم أن يعرض شبكة تقييم الكتابة أمام الطلاب.
- ★ يمكن للطلاب أن يقوم بالكتابة في هذه المرحلة على الدفتر الخاص به
- ★ ثم ينتقل الطلاب إلى مرحلة الاحتفال بالكتابة ونشر ما كتب الطالب حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يقوم الطلاب بالاحتفال بكتابتهم بنشر الفقرة التي كتبوها بخط أيديهم في المجلة العلمية، ويقوم المعلم بتقييم كتابات الطلاب وفق شبكة التقييم التي قام بإعدادها.

شبكات تقييم مقترحة

أولاً: مهارة الاستماع

المعيار	دائماً	غالباً	نادراً
يطبّق آداب الاستماع.			
يميّز موضوع النّص المسموع.			
يحدد معاني المفردات من خلال السّياق.			
يجيب عن أسئلة فهم المسموع.			
يبيدي رأيه بالمادة المسموعة.			

ثانياً: مهارة المحادثة

المعيار	دائماً	غالباً	نادراً
يتحدث باستخدام لغة صحيحة.			
يستخدم تراكيب اللغة المختلفة في حديثه.			
يبيدي رأيه مستخدماً (أظن، أعتقد، برأيي).			
يلتزم موضوع الحديث.			
يستخدم الصّفات بشكل سليم.			
يلتزم الوقت المحدّد للمحادثة.			

ثالثاً: القراءة

المعيار	دائماً	غالباً	نادراً
ينطق الكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء.			
يقراً بسرعة ووضوح مناسبين.			
يقراً مراعيّاً الضبط الصّحيح للكلمات.			
يقراً مراعيّاً الوصل والوقف في القراءة			
يقراً قراءة معبرة عن المعنى وموظفاً لغة الجسد.			
يجيب عن أسئلة الفهم القرأئ.			

رابعاً: الكتابة

المعيار	دائماً	غالباً	نادراً
يوظف معلومات جمعها حول موضوع الكتابة.			
يضمّن عناصر كتابة الرّسالة بشكل صحيح.			
يستخدمُ جملاً وصفية بشكل صحيح.			
يكتب مراعيّاً الصّحة الإملائية.			
يراعي التنظيم والتنسيق في الكتابة.			
يكتبُ بخط واضح ومقروء.			

خامساً: شبكة تقييم العمل التعاوني.

يقدم هذا النوع من التقييم أثناء عمل الطلاب في مجموعات، من الممكن أن يكون تقييمًا ذاتيًا أو تقييم أقران، أو يقوم المعلم بتقييم عمل المجموعات.

المهارة	دائمًا	غالبًا	نادرًا
القراءة	دائمًا يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	غالبًا ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	نادرًا ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة
الاستماع والمحادثة	دائمًا يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	غالبًا ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	نادرًا ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه
الكتابة	دائمًا يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	غالبًا ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	نادرًا ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات
التعاون	دائمًا يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه	غالبًا ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه	نادرًا ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبيدي رأيه
إدارة الوقت	دائمًا يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	غالبًا ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	نادرًا ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة

يؤخذ بعين الاعتبار أن:

- هذه نماذج مقترحة لشبكات التقييم، يمكنك عزيزي المعلم الإضافة أو الحذف أو التعديل بما يتناسب مع الحاجة لتقييم المتعلمين وموضوع الدرس، ويمكن تقديم بطاقات تقييم ذاتي أو تقييم أقران أو تقييم العمل التعاوني لقياس مهارات مختلفة لدى المتعلمين وذلك حسب الحاجة، يمكن أن تدعم شبكة التقييم بصور رمزية ليفهم المتعلم المعنى لكل معيار وخصوصا في المستوى المبتدئ.

نُصُوصُ الإِسْتِمَاعِ / الفصل الثاني

المُسْتَوَى الثَّالِثُ

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ (حَالَةُ الطَّقْسِ)

المُعَلِّمَةُ: مَرَحَبًا، عِنْدِي لَكُمْ مُفَاجَأَةٌ، سَنَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ يَوْمَ الأَرْبَعَاءِ القَادِمِ.

الطُّلَابُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: (هَيْيِي) مُفَاجَأَةٌ جَمِيلَةٌ.

مارك: وَلَكِنْ، كَيْفَ سَيَكُونُ الطَّقْسُ فِي ذَلِكَ اليَوْمِ؟

جاد: أَعْتَقِدُ أَنَّ الطَّقْسَ سَيَكُونُ لَطِيفًا.

ليلى: بَلْ أَظُنُّ أَنَّ الطَّقْسَ سَيَكُونُ غَائِمًا، وَمَاطِرًا بَعْضَ الشَّيْءِ.

المُعَلِّمَةُ: أَعْتَقِدُ؟ وَأَظُنُّ؟ فَمَا رَأْيُكُمْ أَنْ نَتَأَكَّدَ مِنْ ذَلِكَ؟

مريم: وَكَيْفَ نَتَأَكَّدُ يَا مُعَلِّمَتِي؟

المُعَلِّمَةُ: نَسْتَمِعُ مَعًا إِلَى النِّشْرَةِ الجَوِّيَّةِ.

” يَكُونُ الطَّقْسُ يَوْمَ الأَرْبَعَاءِ القَادِمِ مُشْمِسًا مُعْتَدِلًا نَهَارًا، وَبَارِدًا لَيْلًا، مَعَ تَشَكُّلِ الضَّبَابِ فِي الصَّبَاحِ.“

الطُّلَابُ جَمِيعُهُمْ: (هَيْيِي)، سَيَكُونُ الطَّقْسُ مُنَاسِبًا.

الدَّرْسُ الأوَّلُ: حَالَةُ الطَّقْسِ، النِّشَاطُ الرَّابِعُ:

يَكُونُ الطَّقْسُ يَوْمَ الأَحَدِ القَادِمِ بَارِدًا، وَمَاطِرًا نَهَارًا، وَالرِّيَّاحُ قَوِيَّةٌ لَيْلًا، مَعَ احْتِمَالِ تَسَاقُطِ الثَّلُوجِ.

الدَّرْسُ الثَّانِي: (مَاذَا أَلْبَسُ؟)

دَهَبَ بَدْرٌ مَعَ أُمِّهِ إِلَى الْمَرْكَزِ التِّجَارِيِّ؛ لِيَشْتَرِيَ مَلَابِسَ جَدِيدَةً، فَدَخَلَ إِلَى الْمَتَّجِرِ.

البائعُ: أَهْلًا بِكُمْ فِي مَتَّجِرِ الْمَلَابِسِ، كَيْفَ أَسَاعِدُ؟

الأمُّ: (اممم)، أَيْنَ قِسْمُ الْمَلَابِسِ الثَّقِيلَةِ؟

البائعُ: نَحْنُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ، وَلَا نَحْتَاجُ إِلَى الْمَلَابِسِ الثَّقِيلَةِ!

بَدْرٌ: سَأَسَافِرُ إِلَى (سويسرا)، وَالطَّقْسُ بَارِدٌ هُنَاكَ.

البائعُ: (أهه)، فَهَمْتُ الْآنَ، إِذْنِ أَنْتَ تَحْتَاجُ إِلَى مِعْطَفٍ وَسُتْرَةٍ سَمِيكَةٍ.

بَدْرٌ: نَعَمْ، وَلَكِنْ، كَيْفَ سَأَحْمِي أُذُنِي مِنَ الْبَرْدِ؟

البائعُ: تَحْتَاجُ إِلَى قُبْعَةٍ صُوفِيَّةٍ وَوِشَاحٍ.

بَدْرٌ: حَسَنًا، أُرِيدُ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِنَ الْمَقَاسَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.

البائعُ: بِالطَّبَعِ، عُرْفَةُ الْقِيَاسِ مِنْ هُنَا.

خَرَجَ بَدْرٌ مِنَ الْعُرْفَةِ، وَمَعَهُ الْمَلَابِسُ جَمِيعُهَا.

بَدْرٌ: إِنَّهَا مُنَاسِبَةٌ جِدًّا.

الأمُّ: كَمْ السُّعْرُ؟

البائعُ: 400 دِرْهَمٍ فَقَطُّ.

الأمُّ: هَلْ هَذَا هُوَ السُّعْرُ النَّهَائِيُّ؟

البائعُ: الْأَسْعَارُ ثَابِتَةٌ فِي مَتَّجِرِنَا.

بَدْرٌ: (آه!!!)، حَسَنًا، تَفَضَّلْ.

أَحْمِي الْبَرَّ، وَأَحْمِي الْبَحْرَ
لَا أُلْقِي شَيْئًا فِي النَّهْرِ
لَا أَمْلُؤُهُمْ بِالْأَوْسَاخِ
كَيْ تَبْقَى الْبَيْئَةُ بِأَمَانٍ
أَزْرَعُ أَشْجَارًا وَنَبَاتٍ
أُطْفِئُ نيرانَ الْغَابَاتِ
كَيْ يَحْسُنَ طَقْسٌ وَمَنَاخٌ
وَلِتَبْقَى الْبَيْئَةُ بِأَمَانٍ
أَجْعَلُ آلائي صَمَاءً
لَا أَتَسَبَّبُ بِالضُّوْضَاءِ
أَتَجَنَّبُ فَوْضِي وَصُرَاخِ
كَيْ تَبْقَى الْبَيْئَةُ بِأَمَانٍ
لَا أُسْرِفُ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاءِ
أَوْ بِاسْتِخْدَامِ الْكَهْرَبَاءِ
أَوْ رَشِّ الْكِيمَاوِي الْبَخَاخِ
كَيْ تَبْقَى الْبَيْئَةُ بِأَمَانٍ

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ:
الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: (فِي الْمَزْرَعَةِ).

مَرَحَبًا، أَنَا (بيل)، أَعِيشُ مَعَ أُمِّي وَآبِي فِي مَزْرَعَتِنَا فِي (هولندا)، وَأَحِبُّ حَيَوَانَاتِ الْمَزْرَعَةِ كَثِيرًا، وَدَائِمًا
أَعْتَنِي بِهَا.

الْيَوْمَ ذَهَبَ وَالِدَايَ إِلَى السُّوقِ، وَتَأَخَّرَا، فَكَانَ لِابْنِ أَنْ أُطْعِمَ الْحَيَوَانَاتِ، وَبِالْفِعْلِ، بَحَثْتُ عَنِ الطَّعَامِ،
وَأَطْعَمْتُهَا جَمِيعَهَا، وَلَكِنْ، فَجَاءَتْ تَحَوَّلْتُ، وَأَصْبَحَتْ غَرِيبَةً، فَأَصْبَحَ الْخَرُوفُ أَصْفَرَ، وَالْحِصَانُ بُرْتُقَالِيًّا،
وَالْبَقْرَةُ بَنَفْسَجِيَّةً، وَالْدِّيكَ زَهْرِيًّا، وَالْكَلْبُ أَرْزَقَ، وَالْبَطَّةُ مُخَطَّطَةً بِالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ، فَشَعَرْتُ بِالْخَوْفِ
وَالْقَلْقِ، فَمَاذَا حَدَثَ؟

الْحِصَانُ صَارَ يَنْبَحُ، وَالْدِّيكَ يَصْهَلُ، وَالْبَقْرَةُ تَصِيحُ، يَا إِلَهِي! هَلْ أُصِيبَتِ الْحَيَوَانَاتُ بِالْجُنُونِ؟
بَعْدَ قَلِيلٍ، سَمِعْتُ صَوْتَ أُمِّي، وَهِيَ تَقُولُ: هَيَّا يَا (بيل)، إِنَّهُ وَقْتُ الْمَدْرَسَةِ.

الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ
الدَّرْسُ الثَّانِي (فِي الْبَحْرِ).

مَرَحَبًا، أَنَا (بيتر)، ذَهَبْتُ فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي مَعَ أُسْرَتِي إِلَى (الأكواريوم)، وَحَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ الْمَائِيَّةِ فِي (مول) دُبِي، وَقَدْ كَانَتْ رِحْلَةً مُمْتَعَةً وَمُفِيدَةً حَقًّا، فَقَدْ تَعَلَّمْنَا كَثِيرًا عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ، وَرَأَيْنَا الْكَثِيرَ مِنْهَا كَالْقِرْشِ، وَالسَّرَطَانِ، وَحِصَانِ الْبَحْرِ، وَقِرْشِ النَّمْرِ، وَقِنْدِيلِ الْبَحْرِ، وَبَدَتِ أُخْتِي (سوزي) سَعِيدَةً وَهِيَ تَلْمَسُ بَعْضَ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ وَالْأَسْمَاكِ مِنْ خَلْفِ الزُّجَاجِ، وَتَلَاحِقُهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.

كَمَا شَاهَدْتُ فِي الْحَدِيقَةِ الْمَائِيَّةِ حَيَوَانَاتٍ رَائِعَةً كَالْبَطْرِيقِ، وَسَمَكِ (البرانا)، وَالتَّمْسَاحِ الْإِفْرِيْقِيِّ الضَّخْمِ، وَكَلْبِ الْمَاءِ، وَأَسَدِ الْبَحْرِ، وَغَيْرِهَا، وَأَنْدَهَشْنَا عِنْدَمَا بَدَأْنَا بِإِطْعَامِ الْأَسْمَاكِ الَّتِي كَانَتْ تَقْفِزُ فِي الْهَوَاءِ عِنْدَمَا نَرْمِي لَهَا الطَّعَامَ.

وَقُمْتُ بِتَجْرِبَةٍ خَطِيرَةٍ، وَهِيَ الْمُسَاعَدَةُ فِي إِطْعَامِ الْقِرْشِ، فَشَعَرْتُ بِالْخَوْفِ فِي الْبِدَايَةِ، وَلَكِنْ سُرَعَانَ مَا ذَهَبَ الْخَوْفُ عِنْدَمَا رَأَيْتُ أَبِي يُمْسِكُ بِيَدِي، كَمَا قُمْنَا بِتَجْرِبَةِ الْغَوْصِ تَحْتَ الْمَاءِ، إِنَّهَا تَجْرِبَةٌ مُمَيَّزَةٌ حَقًّا.

النَّشَاطُ الرَّابِعُ: أَسْمَعُ، وَأُحْمَنُ.

أَنَا حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ.

عِنْدِي 8 أَذْرُعٍ.

عِنْدِي 3 قُلُوبٍ.

أَنَا سَرِيعٌ فِي السَّاحَةِ.

فَمَنْ أَنَا؟

الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ - نَشِيدُ الدَّبِّ الْقُطْبِيِّ

أَبْيَضُ جَمِيلٌ
أَنْفِي أَسْوَدٌ
وَبِهِ مَوْقِعَ صَيْدِي أَحَدٌ
قَوَائِمِي قَصِيرَةٌ
أَكْفُهَا كَبِيرَةٌ
كَيْ أَمْشِي فَوْقَ الْجَلِيدِ
وَأَنَا مَرْتاحٌ وَسَعِيدٌ
أُذْنَايَ الْمُسْتَدِيرَةَ
حَسَّاسَةً صَغِيرَةَ
كَيْ أَلْتَقِطَ بِهَا الْأَصْوَاتِ
لِأَتَسَلَّلَ نَحْوَ الْفُقَمَاتِ
وَهَذَا الْفَرُّ يُغَطِّيَنِي
مِنْ عاصِفَةٍ يَحْمِينِي
أَنَا الدَّبُّ الْبَحْرِيُّ
أُدْعَى الدَّبُّ الْقُطْبِيُّ z

أَنَا دُبُّ بَحْرِي
أُدْعَى الدَّبُّ الْقُطْبِيُّ
أَقْضِي وَقْتِي فِي الْبَحْرِ
أَكْثَرَ مِنْهُ عَلَى الْبَرِّ
دَيْسَمُ إِسْمِي فِي صِغْرِي
الْعَبُّ، أَجْرِي فِي جُحْرِي
وَحَلِيئًا أُمِّي تُعْطِينِي
أَتَنَاوَلُهُ لِيُعْذِّبَنِي
كَيْ أَبْدَأَ صَيْدَ الْفُقَمَاتِ
فَعَلَيْهَا جِسْمِي يَفْتَاتُ
هَلْ تَعْرِفُ شَكْلِي؟
هَلْ تَعْرِفُ شَكْلِي؟
رَأْسِي كَبِيرٌ
عُنُقِي طَوِيلٌ
لَوْنِي أَبْيَضُ



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نرحب بكم في
موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية
منهاج دولة الامارات العربية المتحدة

المنهاج الحكومي الوزاري
المنهاج الخاص للمدارس الخاصة
منهاج غير الناطقين بالعربية
ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم
كل ما هو جديد للمنهاج المحدثه المطورة ولجميع
المستويات والمواد
ملفات نجعلها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد
لما ان جميع ما ننشر مجاني ١٠٠%

أخي الزائر - أختي الزائرة ان دعمكم لنا هو انضمامكم لنا
فهو شرف كبير لنا
صفحتنا على الفيس بوك هنا
مجموعتنا على الفيس بوك هنا
مجموعتنا على التلقرام هنا
قنواتنا على اليوتيوب هنا

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في صقر الجنوب

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و نسأل الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف
من منتديات صقر الجنوب المنهاج الاماراتي
صفحة اتصل بنا





الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

قنوات التلقرام للمنهاج الاماراتي لجميع الصفوف والفصول

قناة الصف الثالث

قناة الصف الثاني

قناة الصف الأول

قناة الصف السادس

قناة الصف الخامس

قناة الصف الرابع

قناة الصف التاسع

قناة الصف الثامن

قناة الصف السابع

قناة الصف الثاني عشر

قناة الصف الحادي عشر

قناة الصف العاشر



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

مجموعات الفيس بوك للمنهاج الاماراتي الفصل الاول والفصل الثاني والثالث محدث

الفصل الثالث

الفصل الثاني

الفصل الأول

الفصل السادس

الفصل الخامس

الفصل الرابع

الفصل التاسع

الفصل الثامن

الفصل السابع

الفصل الثاني عشر

الفصل الحادي عشر

الفصل العاشر

صفحتنا على الفيس بوك

قناة اليوتيوب للمنهاج الاماراتي

الهدف الرئيسي لنتديات صقر الجنوب

هو

منهة تعليمية مجانية

هدفنا المنفعة ونشر العلم

نشر العلم مجاناً لكك من يطلب العلم في جميع أنحاء العالم
لا نفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع

علما انه مجاني بدون تسجيل عضوية

لنستمر في البقاء ان شاء الله

يمكن ان تساهم في استمرارنا والتخفيف

عنا مهاريف السيرفر والاستضافة

مرهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استمرار

الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفات مهربية ومنقولة

من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

[من خلال الضغط هنا PayPal](#)