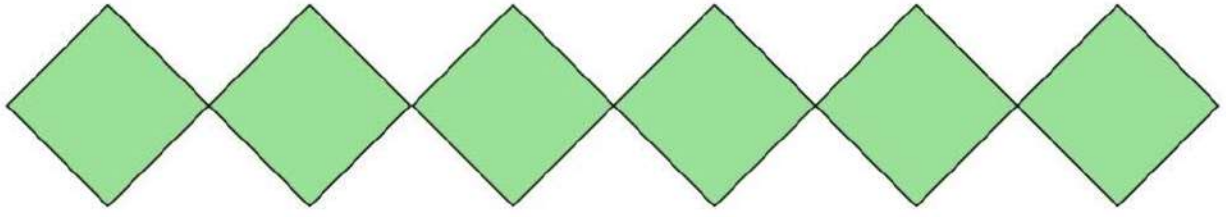


مسير التاريخ: سبعة وعشرون عاماً



أوراق عمل اللغة العربية

الصف الثاني الأساسي

الفصل الدراسي الثاني

إعداد المعلمة : سهام رمضان



الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

مُدُنُ بَلَدِي

مَدِينَتِي عَالَمِي الْجَمِيلُ

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: مُدُنُ بَلَدِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْمَفْرَقُ عَرُوسُ الصَّخْرَاءِ).

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (هَمَزَاتُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ).

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.



أهداف مهارة الاستماع

تمثل آداب الاستماع: الجلسة الصحيحة وتجنب العبث بالأدوات والأغراض المدرسية في أثناء الاستماع.
التذكر السليم: ذكر مكان وحدث مما ورد في النص المسموع، ذكر عبارة تتضمن نمط التعجب.
فهم المسموع وتحليله: ربط الأسماء المسموعة بالصور الدالة عليها، تفسير معاني مفردات بالاستعانة بالسياق، استنتاج القيمة من النص المسموع، اختيار عنوان مناسب للنص المسموع.
تذوق المسموع وتقدمه: تحديد موقفه من سلوكيات الشخص فيما استمع إليه؛ (مع أو ضد)، إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

❖ تعليمات لفهم نص الاستماع وتحليله

1. التهيئة المسبقة للاستماع

- اقرأ العنوان إن وجد، وفكر في الموضوع المتوقع.
- توقع محتوى النص: من يتحدث؟ عن ماذا؟ ولماذا؟
- ركز على المفردات المفتاحية أو الأسئلة التوجيهية التي قد تطرح حولها النص.



2. أثناء الاستماع (الاستماع النشط)

✓ كن هادئًا ومركزًا

- ✓ انتبه لنبذة الصوت وتعبيرها، فهي تدل على المشاعر أو الأحداث المهمة
- ✓ حاول تدوين الكلمات أو الجمل المفتاحية أو الأفكار الرئيسة
- ✓ لا تقاطع أو تحاول فهم كل كلمة، بل ركز على الفكرة العامة
- ✓ حدد الشخصيات، الزمان، المكان، المشكلة، الحل (إن وُجدت)



3. بعد الاستماع مباشرة (الفهم والتحليل)

★ أحب عن أسئلة تحليلية مثل:

- ما الفكرة الرئيسة للنص؟
- ما الأحداث المهمة؟ وما ترتيبها؟
- ما المشاعر التي عبّر عنها المتحدث؟
- هل هناك رسالة أو عبرة مستفادة؟
- ما الكلمات الجديدة أو الصعبة التي سمعتها؟



أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ



نص الاستماع

شَاطِئُ الْعَقَبَةِ

اسْتَمْتَعَ الزُّوَّارُ بِأَشْعَةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ فَوْقَ شَاطِئِ
الْعَقَبَةِ: مَا أَجْمَلُهُ مِنْ شَاطِئٍ! وَمَا أَجْمَلُهَا مِنْ شَمْسٍ دَافِئَةٍ!
لَعِبَ الْأَطْفَالُ بِالْصَّدَفِ الْمُتَنَاثِرِ أَعْلَى الرِّمَالِ وَبِالْكُرَةِ. رَكِبَ
بَعْضُهُم الْقَارِبَ الزُّجَاجِيَّ بِصُحْبَةِ الْوَالِدَيْنِ. كَانَ الشَّاطِئُ مُرْتَبًا
وَنَظِيفًا. كَانَتْ عَلَامَاتُ السَّعَادَةِ تُطِلُّ مِنْ عُيُونِ الْجَمِيعِ.
التَفَّ الزُّوَّارُ حَوْلَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّبَابِ تَهْزُجُ لِلْوَطَنِ،
شَارَكُوهُمْ الْغِنَاءَ وَالتَّصْفِيقَ.

بَلَدِيَّةُ الْعَقَبَةِ تَمْنَحُ الشَّاطِئَ كُلَّ اهْتِمَامِهَا، وَتَخْرِصُ عَلَى
النِّظَافَةِ الْعَامَّةِ، قَالَتْ فَرَحٌ لِأَخِيهَا عَامِرٍ: مَا أَجْمَلُ أَنْ نُحَافِظَ
عَلَى بَيْئَتِنَا! وَأَنْ تَكُونَ النِّظَافَةُ عُنْوَانًا لِلْجَمِيعِ.

عَامِرٌ: نَعَمْ، يَا أُخْتِي؛ فَالْمُوَاطَنَةُ أَنْ نَحْمِي بَلَدَنَا وَنَحَافِظَ عَلَى
شَوَارِعِهِ وَمُمْتَلَكَاتِهِ.

فَرُحٌ: نَعَمْ، صَحِيحٌ يَا عَامِرُ، وَلَكِنْ مَا زَالَ بَعْضُ النَّاسِ
يَضَعُونَ النُّفَايَاتِ الْمُتَنَوِّعَةَ فِي كَيْسٍ وَاحِدٍ، وَقَدْ شَاهَدْتُ فِي
التَّلْفَازِ طَرِيقَةَ فَرْزِ النُّفَايَاتِ.

عَامِرٌ: مَاذَا تَقْصِدِينَ بِفَرْزِ النُّفَايَاتِ؟ اشرحِي لِي.

فَرُحٌ: فَرْزُ النُّفَايَاتِ هُوَ أَنْ تَضَعَ الْعُلَبَ الْحَدِيدِيَّةَ فِي كَيْسٍ،
وَالزُّجَاجَ فِي كَيْسٍ آخَرَ، وَالْمَوَادَّ الْبِلَاسْتِيكِيَّةَ فِي كَيْسٍ ثَالِثٍ،
وَتَتْرَكُهَا حَتَّى يَأْتِيَ الْمُتَطَوُّعُونَ الَّذِينَ يُرْسِلُونَهَا إِلَى مَرَاكِزِ
التَّدْوِيرِ.

سَمِعَ حِوَارَ الطُّفْلَيْنِ كُلَّ الزُّوَارِ؛ فَقَرَّرُوا أَنْ يُسَاعِدُوا لِتَكُونَ
الْعَقَبَةُ عَرُوسَ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.

سمير الشريف، مجلة وسام، العدد 301، بتصرف.



تحليل النص وفهمه

الاطفال – الآباء – الشباب – فرح
عامر – زوار العقبة

الشخصيات

مدينة العقبة

المكان

السعادة: تبدو في قوله: "كانت علامات السعادة تطل من عيون الجميع".
الحب/الوطنية: من خلال اهتمام الشباب بالشاطئ وقوله: "يخرج للوطن".
الاهتمام/الحرص: يتضح في حرص بلدية العقبة على النظافة، وحرص
الأطفال على حماية بلدهم.
الاستمتاع: يتجلى في جملة: "استمتع الزوار بأشعة الشمس".

المشاعر

المفردات والتراكيب

تُهْج	تُغْنِي
تَمْنَح	تُعْطِي
فَرَز	تَصْنِيف
التدوير	إعادة التصنيع

المتناثر	المتفرق
بصحبة	برفقة
تُطَلَّ	تُظْهَرُ
التف	تُحْلَقُ

الأساليب الواردة في النص

- أسلوب النداء:
- يا أخي
- يا عامر
- أسلوب التعجب:
- ما أجمله من شاطئ!
- ما أجملها من شمس دافئة!
- ما أجمل أن نحافظ على بيئتنا!
- أسلوب الاستفهام:
- ماذا تقصدين بفرز النفايات؟



العبر المستفادة من النص

- أهمية النظافة: يجب علينا جميعاً أن نحافظ على نظافة بيئتنا .
- المواطنة الفاعلة: تتجلى في حماية البلد والمشاركة الإيجابية لتجمله .
- المسؤولية المشتركة: النظافة والجمال ليست مسؤولية الجميع .
- أهمية فرز النفايات: فرز المواد يساعد في عملية التدوير والحفاظ على موارد الوطن .

قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: مُدُنُ بَلَدِي

- 8 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.
- 11 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.
- 13 الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْمَفْرُقُ عَرُوسُ الصَّحَرَاءِ).
- 21 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (هَمَزَاتُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ).
- 26 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: بَرْنَامِجِي الْمُفْضَلُ

- 32 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.
- 35 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.
- 37 الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (التَّطْبِيقُ الْجَدِيدُ).
- 45 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ: (كَلِمَاتٌ فِيهَا أَلِفٌ تُلْفِظُ وَلَا تُكْتَبُ).
- 50 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

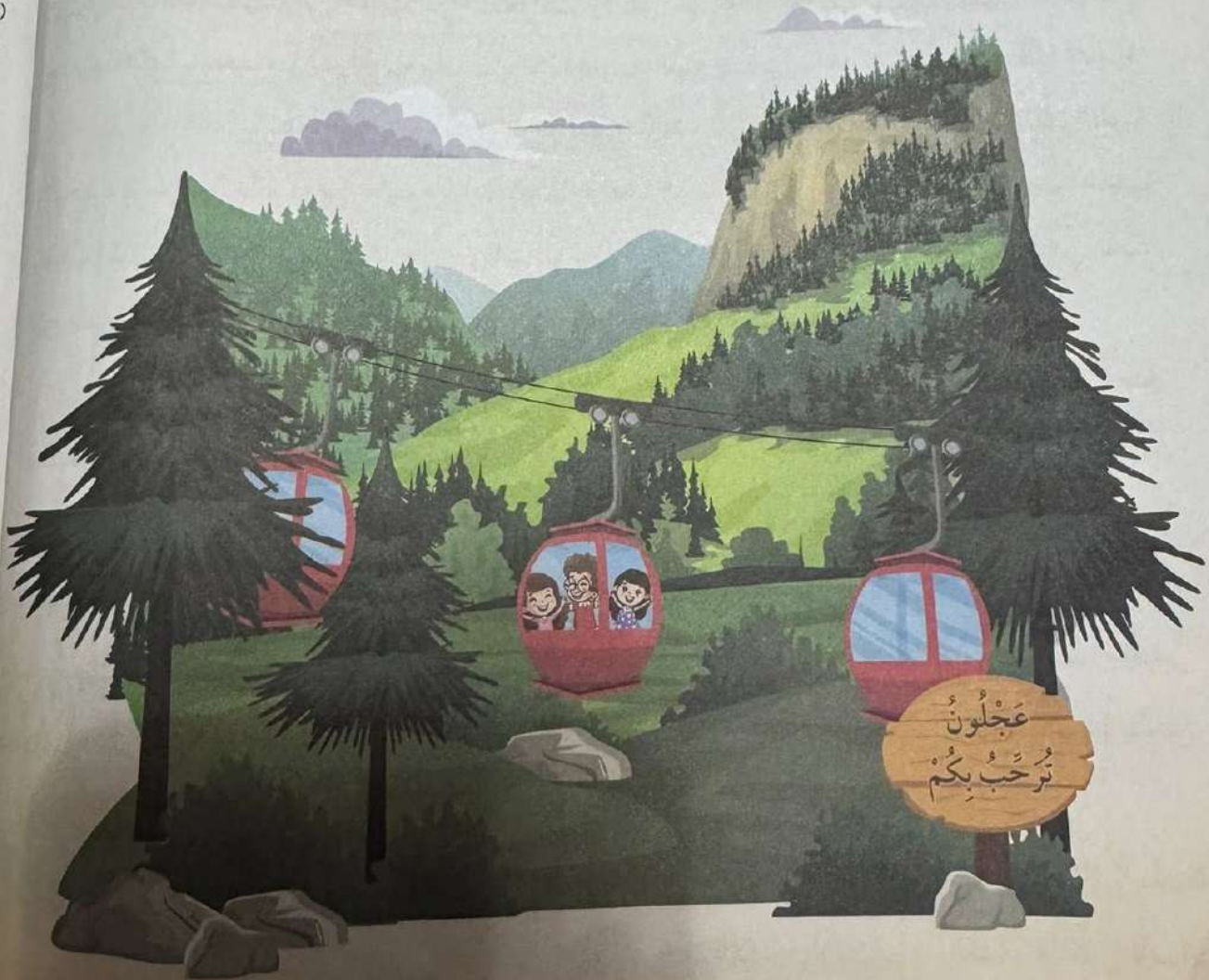
الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: مِنَ الْقِصَصِ الْعَالَمِيَّةِ

- 54 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.
- 57 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.
- 59 الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (قُرْصُ الْخُبْزِ).
- 68 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (التَّنْوِينُ).
- 73 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

مُدُنٌ بَلَدِي

مَدِينَتِي عَالَمِي الْجَمِيلُ



(1) مهارة الاستماع
(1.1) تمثيل آداب
(2.1) التذكريات
(3.1) فهم المسألة

(4.1) تذوق المصطلح

(2) مهارة التحليل
(1.2) تمثيل آداب
(2.2) مزايا المدينة
(3.2) بناء مجتمع
(3) مهارة القراءة
(1.3) قراءة

(2.3) فهم

(3.3) تذوق المصطلح

(4) مهارة

(1.4) مرس

(2.4) ر

(3.4) ت

(5) البنية

(1.5)

بانت

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ

أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ: سَا طِيءُ الْعُقْبَةِ



2-1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1 أَلَوْنُ بِجَانِبِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:
● الْمَدِينَةُ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ هِيَ:

الطِّفْلَةُ. الْعُقْبَةُ. الْمَفْرُقُ.

● التَّفَّ الزَّوَارُ حَوْلَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّبَابِ تَهْزُجُ لـ.....

الْوَطَنُ. الْجَيْشُ. الْعِلْمُ.

● قَالَتْ فَرَحٌ لِأَخِيهَا عَامِرٍ:

● مَا أَجْمَلَ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى بَيْتِنَا! مَا أَجْمَلُهُ مِنْ شَاطِئِي! مَا أَجْمَلُهَا مِنْ شَمْسٍ دَائِلَةٍ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.

مدى يلقى عالمي الجميل



أَرْسُمُ إِشَارَةً ✓ أَسْفَلَ الصُّورَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ وَصْفِ شَاطِئِ الْعَقَبَةِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

2

3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ

1 أَصِلْ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



الصَّدْفُ

الشَّاطِئُ

فَرَزُ الثَّفَايَاتِ

2 أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَاهَا فِي مَا يَأْتِي، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ



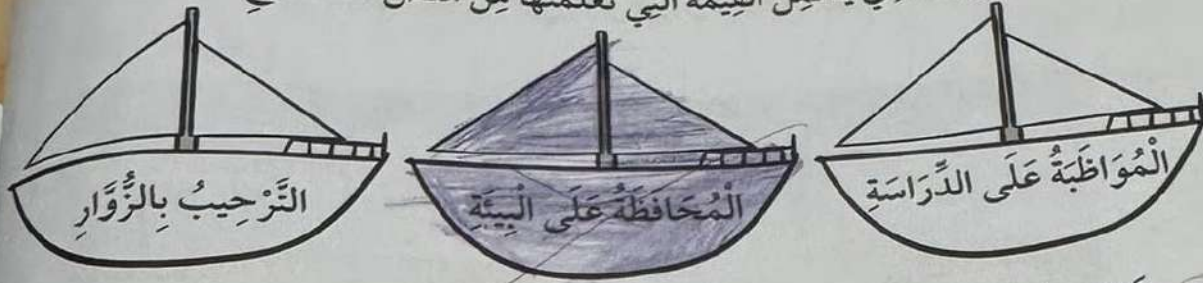
أ. لَعِبَ الْأَطْفَالُ بِالصَّدْفِ (الْمُتَبَاعِدِ) أَعْلَى الرَّمَالِ

ب. عَلَامَاتُ السَّعَادَةِ (تُطَلُّ) مِنْ عُيُونِ الْجَمِيعِ

ج. (التَّفُّ) نَسَجَمَعَ الزُّوَارُ حَوْلَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّبَابِ (تَهْزِجُ) لِلْوَطَنِ

د. بَلَدِيَّةُ الْعَقَبَةِ (تَمْنَحُ) الشَّاطِئَ كُلَّ اهْتِمَامِهَا

3 أَلَوْنُ الْقَارِبِ الَّذِي يَحْمِلُ الْقِيَمَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



4 أَخْتَارُ الْعُنْوَانَ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ بِرَسْمِ إِشَارَةٍ ✓ فِي ○:

شَاطِئُ الْعَقَبَةِ



رِحْلَةُ الْأَصْدِقَاءِ



عَرُوسُ الشَّمَالِ



أَرْبُطُ مَعَ الدِّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ

مِنْ عَادَاتِنَا وَتَقَالِيدِنَا.



4.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



7 أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ (الْمُوَاطَنَةَ) كَمَا شَرَحَهَا عَامِرٌ، هَلْ أَوَافِقُ عَامِرًا فِي ذَلِكَ؟
أُبَرِّرُ إِجَابَتِي شَفَوِيًّا.

أَفَكِّرْ

كَيْفَ أُطَبِّقُ فَرْزَ النُّفَايَاتِ فِي مَدْرَسَتِي؟



2 أَرْسُمُ الْمُؤَشِّرَ ← بِاتِّجَاهِ الْوَجْهِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ

