



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5 | عام المجتمع
4 | YEAR OF COMMUNITY
2025 | UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصف
04

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

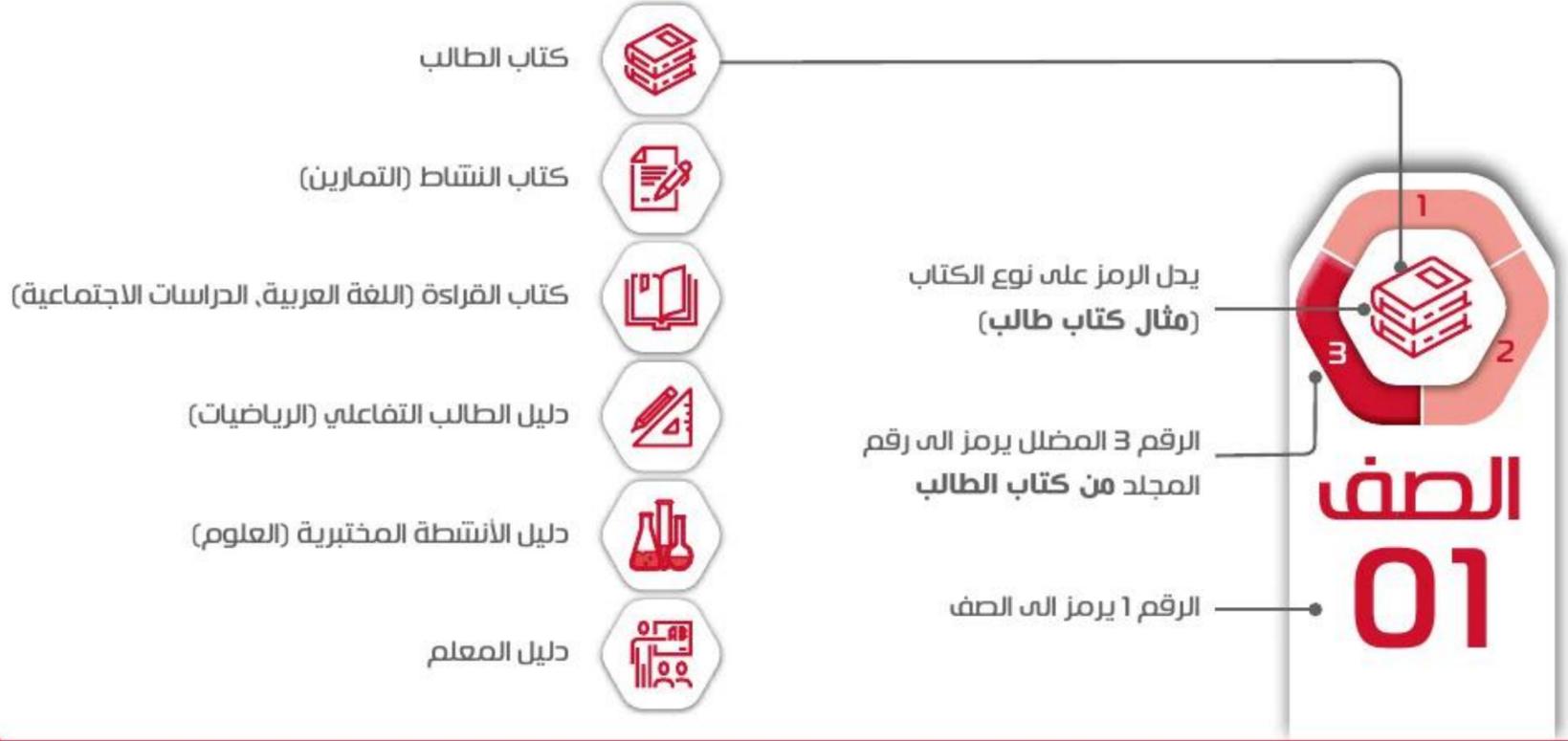
كِتَابُ النَّشَاطِ
الصَّفِّ الرَّابِعِ

المُجَلَّدُ الثَّانِي



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

www.moe.gov.ae

Info@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة الرابعة: أطلق العنان لأفكاري

- 8..... أنسطة قصة: (معطفي القرمزي) (مُعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ)
- 12..... النص التطبيقي: (المخترع الصغير) (الْمُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ)
- 15..... أنا وقصة: «معطفي القرمزي» (مُعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ)
- 17..... النص الرديف: (الأزياء حول العالم) (الْأَزْيَاءُ حَوْلَ الْعَالَمِ)
- 20..... اعرف لغتك.. أحبها: (أقسام الفعل) (أَقْسَامُ الْفِعْلِ)
- 23..... الإملاء: (الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف) {تعزيزي} {تَعْزِيزِي}
- 26..... الكتابة: (النص السردى) {البداية والوسط والنهاية} {الْبَدَايَةُ وَالْوَسْطُ وَالنِّهَايَةُ}

الوحدة الخامسة: أرى بقلبي

- 32..... أنسطة قصة: (ياسمين وزهرة دوار الشمس) (يَاسْمِينُ وَزَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ)
- 36..... النص التطبيقي: (جحا وحمارة والناس) (جُحَا وَحِمَارُهُ وَالنَّاسُ)
- 39..... أنا وقصة: «ياسمين وزهرة دوار الشمس» (يَاسْمِينُ وَزَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ)
- 41..... النص الرديف: (لويس برايل) (لُويْسُ بْرَايِلِ)
- 44..... اعرف لغتك.. أحبها: (الجملة الفعلية) (الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ)
- 51..... الكتابة: (النص السردى: اختيار كلمات محددة) (النَّصُّ السَّرْدِيُّ: اخْتِيَارُ كَلِمَاتٍ مُحَدَّدَةٍ)



مُعْتَمَد

محتوى هذا الكتاب معتمد
من وزارة التربية والتعليم

مقدمة

"حدودُ لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنيّاً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فاعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متّزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الرَّخْدَةُ الرَّابِعَةُ: أُطْلِقِ الْعِنَانَ لِأَفْكَارِي





"لا مكانَ لِكَلِمَةٍ مُسْتَحِيلٍ فِي قَامُوسِ الْقِيَادَةِ، وَمَهْمَا كَانَتِ
الصُّعُوبَاتُ كَبِيرَةً، فَإِنَّ الْعَزِيمَةَ وَالْإِصْرَارَ كَفِيلَانِ بِالتَّغَلُّبِ عَلَيْهَا"
صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَنْ	لَمْ	لِي	بِهِ	لَكَ	قَدْ
كَمْ	حِينَ	كَانَ	كُنْتُ	قَبْلَ	حَوْلَ
بَعْدَ	عِنْدَ	فَقَطُ	إِلَّا	كَأَنِّي	وَهَكَذَا

2. ضَعُ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِيَكْتَمِلَ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. اشْتَرَيْتُ فُسْتَانًا وَاحِدًا
- ب. مَا قَرَأْتُ ثَلَاثَةَ كُتُبٍ.
- ت. الفلمُ مُمْتِعًا.
- ث. زُرْتُ مَحَلَّ الْأَلْعَابِ العيدِ.

3. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعُ وَاحِدَةً مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- أ. مَحَلَّاتٌ:
- ب. حَقَائِبُ:
- ت. مُفَاجَأَاتٌ:
- ث. مُنَاسِبَاتٌ:
- الْجُمْلَةُ:

4. قَلِّبْ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ: (مِعَاطِفٍ) وَانظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونَ:

مِثَالٌ: (قُبْعَات) (قَبَع - قَابِع - بُقْع - عَقِب - عَبَق - عُقَاب - تَعِب - تَبِع - عَتَب - بَاع - عَاب)

(مِعَاطِفٍ) (..... - -)

1. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- أ. كَيْفَ وَدَعَتِ البَطْلَةَ مِعْطَفِيهَا عِنْدَمَا انْقَضَى فَصْلُ الشّتَاءِ؟
 - كَأَنَّهَا تُودِّعُ أَبَا عَطُوفًا - كَأَنَّهَا تُودِّعُ صَدِيقًا عَزِيزًا - كَأَنَّهَا تُودِّعُ قَرِيبًا حَبِيبًا
 ب. عَلَامٌ تَدُلُّ العِبَارَةَ الآتِيَةَ: "حِينَ رَأَى وَالِدِي أَشْفَقَ عَلَيَّ مَظْهَرِي؟"
 - عَلَى غَضَبِ الوَالِدِ مِنَ ابْنَتِهِ - عَلَى مَحَبَّةِ الوَالِدِ لِابْنَتِهِ - عَلَى تَعَجُّبِ الوَالِدِ مِنَ ابْنَتِهِ
 ت. مَا الشَّرْطُ الَّذِي وَضَعَتْهُ البَطْلَةُ لِشِرَاءِ مِعْطَفٍ جَدِيدٍ؟
 - هُوَ أَنْ يُطَابِقَ مِعْطَفَهَا القِرْمِزِيَّ فِي اللَّوْنِ وَالشَّكْلِ - هُوَ أَنْ يُطَابِقَ مِعْطَفَهَا
 القِرْمِزِيَّ فِي السَّعْرِ وَالتَّكْلِفَةِ - هُوَ أَنْ يُطَابِقَ مِعْطَفَهَا القِرْمِزِيَّ فِي المَقَاسِ وَالتَّسَاعِ
 ث. مَاذَا حَدَثَ عِنْدَمَا ذَهَبَتِ البَطْلَةُ مَعَ أُمِّهَا لِشِرَاءِ مِعْطَفٍ جَدِيدٍ؟
 - اشْتَرَتْ أَكْثَرَ مِنْ مِعْطَفٍ - رَفَضَتْ تَجْرِبَةَ أَيِّ مِعْطَفٍ - اسْتَبَدَلَتْ مِعْطَفًا جَدِيدًا بِالقَدِيمِ
 ج. "وَكَمْ كَانَتْ سَعَادَتِي كَبِيرَةً وَأَنَا أَشَاهِدُهُمْ وَهُمْ يَرْتَدُونَ تَصَامِيمِي بِزَهْوٍ وَافْتِخَارٍ"
 مَا العِلَاقَةُ بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ تُشْبِهُ العِلَاقَةَ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ؟
 - القَضَاءِ/ الفَضَاءِ - الخَاصَّةِ/ العَامَّةِ - السُّخْرِيَّةِ/ الاسْتِهْزَاءِ
 ح. مَا مَعْنَى "يَقْصِدُنِي" فِي العِبَارَةِ الآتِيَةِ: "لِي مَحَلٌّ يَقْصِدُنِي فِيهِ النَّاسُ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ العَالَمِ."؟
 - يَقْتَصِدُونَ فِي الإِنْفَاقِ - يَتَوَجَّهُونَ إِلَيَّ - يَمْدَحُونِي بِقِصَائِدِ شِعْرِي

2. اسْتَخِمْ التَّعْبِيرَ الآتِيَّ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ: "كَمْ كَانَتْ سَعَادَتِي كَبِيرَةً."

3. كَانَتْ بَطْلَةُ القِصَّةِ وَاثِقَةً مِنْ نَفْسِهَا، عُدَّ إِلَى القِصَّةِ، وَكُتِبَ دَلِيلَيْنِ عَلَى ذَلِكَ.

4. فَكَّرْ فِي أَسْبَابِ تَمَسُّكِ البَطْلَةِ بِمِعْطَفِهَا القِرْمِزِيِّ، وَكُتِبَ سَبَبَيْنِ لِذَلِكَ.

1. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ. لا أَعْلَمُ سِرًّا مَا حَدَثَ، لَكِنِّي فِي ذَلِكَ الْعَامِ تَلَقَّيْتُ طَلَبَاتٍ مُمَاتِلَةً" مَعْنَاهَا:
(جَادَّةٌ - مُشَابِهَةٌ - كَثِيرَةٌ)

ب. التَّلَامِيذُ الَّذِينَ سَخَرُوا مِنِّي تَوَقَّفُوا عَنِ انْتِقَادِ مَلَاسِي، وَأَخَذُوا يُثْنُونَ عَلَيْهَا" ضِدُّهَا:
(يَذْمُونَهَا - يَمْدَحُونَهَا - يُقَلِّدُونَهَا)

ت. حَرَضْتُ خِلَالَ سَنَوَاتٍ عَلَى تَطْوِيرِ هَوَايَتِي وَدَعَمِهَا بِالْخِبْرَةِ وَالْمُمَارَسَةِ. مَعْنَاهَا:
(تَخْصِيصِهَا - تَنْشِئَتِهَا - تَقْوِيَتِهَا)

ث. "الْحَمْدُ لِلَّهِ" أَقُولُهَا، فَيَمْتَلِئُ قَلْبِي سَعَادَةً وَامْتِنَانًا. ضِدُّهَا:
(حُزْنًا وَالْمَا - جُحُودًا وَنُكْرَانًا - صَبْرًا وَتَحَمُّلًا)

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. أَحْكَمْتُ:

ب. بَعَثْتُ دِرَاسِيَّةً:

ت. أَكْثَرُ أُنَاقَةً:

3. اكْتُبْ مُعْبَّرًا عَنِ الْحَدَثِ الَّذِي أَثَّرَ فِيكَ مِنَ الْقِصَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ.

4. تَخَيَّلْ مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ إِذَا اسْتَسَلَمَتِ الْبَطْلَةُ لِاسْتِهْزَاءِ زَمِيلَاتِهَا، وَشَعَرَتْ بِالْإِحْبَاطِ؟
اَكْتُبْ مَا تَخَيَّلْتَهُ هُنَا:

5. اِنْسَخِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطِيعُهُ.

"بَدَأَتْ شَمْسُ الرَّبِيعِ تَنْشُرُ دِفْئَهَا فِي السَّمَاءِ، شَعَرْتُ بِالْحُزْنِ يَتَسَلَّلُ إِلَى قَلْبِي وَأَنَا أَضْعُ مِعْطَفِي
الْقِرْمِزِيِّ فِي الدُّوَلَابِ."



1. الكَلِمَاتُ الْآتِيَةُ تَشْتَرِكُ مَعَ كَلِمَةٍ: "يَتَسَلَّلُ" فِي جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ (سَ لَ لَ)، اِبْحَثْ عَن مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ فِي أَيِّ مُعْجَمٍ لُغَوِيٍّ، وَسَجِّلْهُ أَمَامَهَا:

- تَسَلَّلَ:
- اِنْسَلَّ:
- اسْتَلَّ:

2. اِخْتَرْ كَلِمَةً مِّنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِّنْ اِنْشَائِكَ.

3. فِي مُبَارِيَاتِ كُرَةِ الْقَدَمِ يُسْتَعْتَمَدُ مُصْطَلَحُ "تَسَلَّلٌ"، اِبْحَثْ عَن شَرْحِ هَذَا الْمُصْطَلَحِ الرِّيَاضِيِّ، ثُمَّ بَيِّنْ مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ اللَّغَوِيَّةِ.

4. اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ فِي الْأُولَى، وَالْمَعْنَى الْمَجَازِيَّةِ فِي الثَّانِيَةِ:

غَمَرَتِ السَّعَادَةُ قَلْبِي لِنَجَاحِ أَخِي.	غَمَرَتِ الْأَمْطَارُ الْعُرْفَةَ بِالْمِيَاهِ.
تَنْهَمِرُ الْأَفْكَارُ عَلَيَّ رَأْسِي بِلَا تَوَقُّفٍ	يَنْهَمِرُ مَاءُ الشَّلَالِ بِقُوَّةٍ مِّنْ أَعْلَى الْجَبَلِ.
يُنْذِرُ وَجْهَ الرَّجُلِ بَغْضَبٍ شَدِيدٍ.	يُنْذِرُ الْمُعَلِّمُ الطَّالِبَ الْمُهْمَلِ.

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

المُخْتَرَعُ الصَّغِيرُ

العالم الصغير، وأصغر مبتكر إماراتي يُعنى بعلوم الروبوت، ألقابٌ مُنحتٌ لِطِفْلٍ صَغِيرٍ، هُوَ "أَدِيبُ سُلَيْمَانَ الْبُلُوْشِي"، هُوَ طِفْلٌ كَبِيَّةُ الْأَطْفَالِ يُحِبُّ اللَّعْبَ وَاللَّهُوَ، لَكِنَّهُ يُمَارِسُهُمَا بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ، وَبِأَهْدَافِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.

اكتشفَ والدُ أَدِيبٍ ذَكَاءَهُ وَنُبُوغَهُ مُنْذُ أَنْ كَانَ فِي الْخَامِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ، كَانَ مُخْتَلِفًا عَنِ أَقْرَانِهِ: ذَكِيٌّ وَدَقِيقٌ فِي كُلِّ خُطْوَاتِهِ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهُ هَادِيٌّ وَمُفَكِّرٌ... يَعْتَشِقُ إِيجَادَ الْحُلُولِ لِلْمَشْكَلاتِ الَّتِي يَرَاهَا فِي الْمُجْتَمَعِ.

بِدَايَةِ الرَّحَلَةِ:

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ ذَهَبَ مَعَ وَالِدِهِ لِلسَّبَّاحَةِ فِي الْبَحْرِ، فَتَأَثَّرَ عِنْدَمَا رَأَى وَالِدَهُ يَنْزِعُ الدِّعَامَةَ الْحَدِيدِيَّةَ الَّتِي تُسَاعِدُهُ عَلَى الْمَشْيِ لِإِصَابَتِهِ بِسَلَلِ الْأَطْفَالِ، وَشَعَرَ حِينَهَا بِخَوْفٍ شَدِيدٍ عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُصِيبَهُ أَيُّ سَوْءٍ أَتَاءَ السَّبَّاحَةِ، فَسَأَلَ وَالِدَهُ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي يَجْعَلُهُ يَخْلَعُ الدِّعَامَةَ الْحَدِيدِيَّةَ، فَذَكَرَ بِأَنَّهَا لَيْسَتْ مُضَادَّةً لِلْمَاءِ، وَقَدْ تَعَرَّضَ إِلَى التَّلَفِ بِسُهُولَةٍ، الْأَمْرُ الَّذِي جَعَلَ أَدِيبًا يُفَكِّرُ فِي تَصْمِيمِ دِعَامَةِ مُضَادَّةٍ لِلْمَاءِ خَوْفًا عَلَى وَالِدِهِ، وَهُنَا كَانَتْ بَدَايَةَ الرَّحَلَةِ فِي عَالَمِ الْإِخْتِرَاعِ.

دَوْرُ الْأَهْلِ:

وُلِدَ أَدِيبٌ فِي بَيْتٍ يُحِبُّ الْعِلْمَ، وَلِوَالِدَيْهِ الدَّوْرُ الْأَبْرَزُ فِي تَنْمِيَةِ مَوْهَبَةِ الْإِخْتِرَاعِ لَدَيْهِ، وَتَحْفِيزِهِ لِلْمُضِيِّ قُدَمًا فِي هَذَا الطَّرِيقِ، فَرَعَايَتُهُمْ وَتَضَحِيَّاتُهُمْ وَاسْتِشْفَائُهُمْ لِإِبْدَاعَاتِ الطُّفُولَةِ الْمُبَكَّرَةِ لَدَيْهِ كَانَتْ سَبَبًا فِي وُصُولِهِ لِهَذِهِ الْمَرَحَلَةِ. وَيُشِيرُ أَدِيبٌ إِلَى الْحَيِّزِ الْكَبِيرِ مِنْ حُرِّيَّةِ الثَّقَافَةِ الَّتِي يَتَلَقَّاهَا مِنْ وَالِدَيْهِ، فَهُوَ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ كَثِيرُ التَّسَاوُلِ، وَلَا يَقْتَنِعُ بِسُهُولَةٍ؛ حَتَّى يَجِدَ بُرْهَانًا عَلَى تَسَاوُلِهِ.

إِخْتِرَاعَاتُ أَدِيبٍ

لَأَدِيبٍ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْإِخْتِرَاعَاتِ، مِنْهَا: إِخْتِرَاعُ الدِّعَامَةِ الْمُضَادَّةِ لِلْمَاءِ الْخَاصَّةِ بِذَوِي الْإِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ، مِنَ الْمُصَابِينَ بِسَلَلِ الْأَطْفَالِ، إِخْتِرَاعُ "رُوبُوتِ الْمِكْنَسَةِ الْكَهْرُبَائِيَّةِ"، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ رُوبُوتِ صَغِيرِ الْحَجْمِ صَنَعَهُ مِنْ قِطْعٍ فَكَّكَهَا مِنْ عِدَّةِ أَلْعَابٍ لَدَيْهِ، يَسْتَطِيعُ تَنْظِيفَ الْأَمَاكِنِ الصَّعْبَةِ وَالضَّيِّقَةِ، وَابْتِكَرَهُ عِنْدَمَا لَاحَظَ التَّعَبَ الَّذِي يُصِيبُ وَالِدَتَهُ فِي التَّنْظِيفِ أَسْفَلَ أَثَاتِ السَّمْنَزِلِ وَالْأَمَاكِنِ الضَّيِّقَةِ. وَإِخْتِرَاعُ "الْكُرْسِيِّ الْمُتَحَرِّكِ الذَّكِيِّ" لِذَوِي الْإِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ، وَالْمُتَّصِلِ بِالشَّرْطَةِ وَالسَّمْنَزِلِ عَبْرَ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ، إِخْتِرَاعُ "عَصَا" لِفَاقِدِي نِعْمَةِ الْبَصَرِ، تَحْمِلُ خَاصِيَّةَ التَّبَعِ،

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

وَتَفَرَّدُ بِنِعْمَاتٍ خَاصَّةٍ وَمِجَسَّاتٍ؛ لِتُنَبِّهَهُمْ إِلَى وَجُودِ الرِّصِيفِ، وَالْمَاءِ، وَالكَهْرُبَاءِ، وَمَا يَصْعُبُ عَلَيْهِمْ تَمْيِيزُهُ.

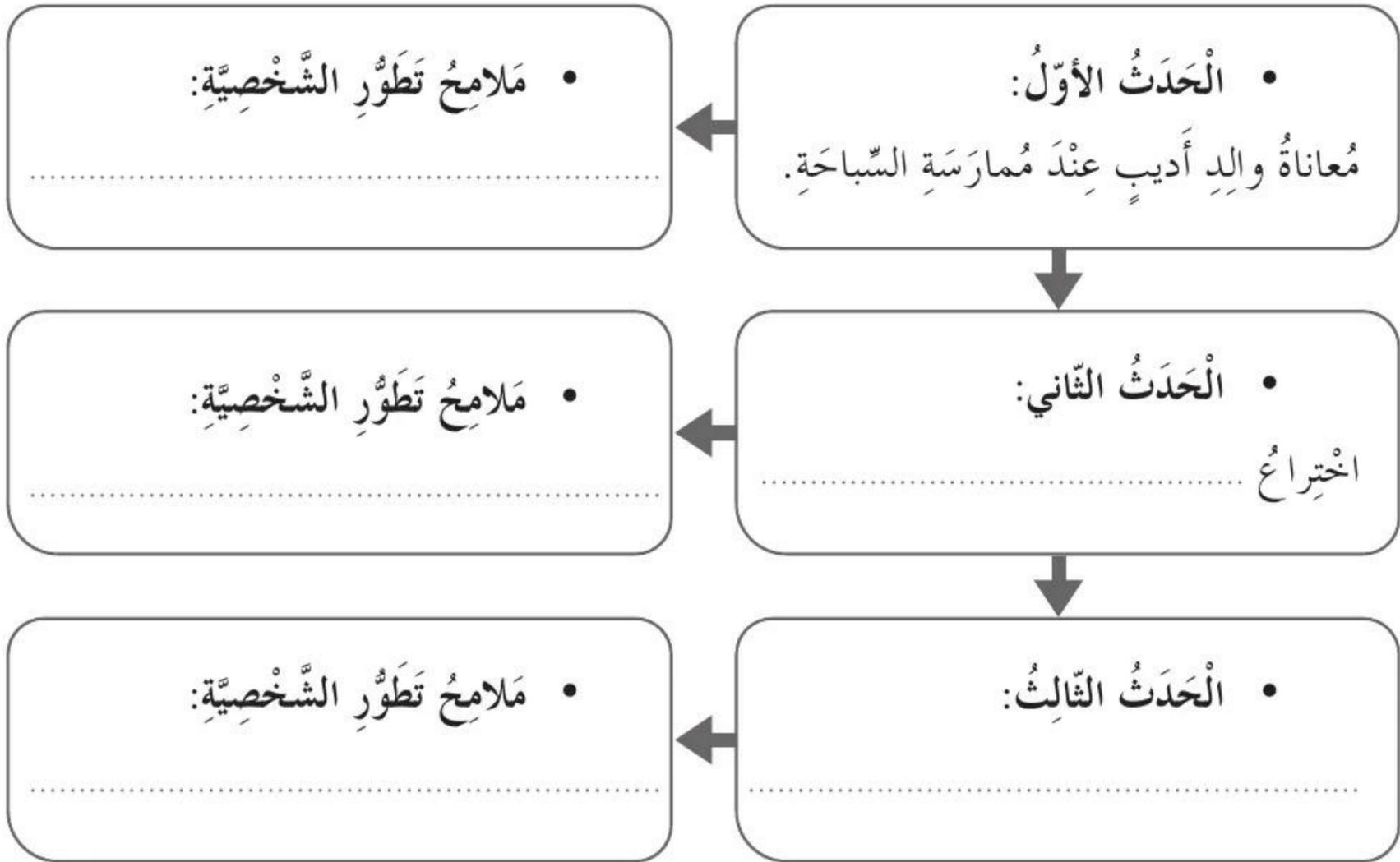
اخْتَرَعَ "حِزَامَ السِّيَّارَةِ"، وَهُوَ حِزَامٌ يَقِيسُ ضَرْبَاتِ قَلْبِ السَّائِقِ الْمُعَرَّضِ لِأَزْمَاتٍ قَلْبِيَّةٍ مُفَاجِئَةٍ، وَأَضَافَ أَدِيبٌ عَلَيْهِ فِكْرَةَ التَّنْبِيهِ الْفَوْرِيِّ لِلجِهَاتِ الْمُخْتَصَّةِ، مِثْلَ: الْمُسْتَشْفَى أَوْ الشَّرْطَةِ أَوْ الْأَهْلِ فِي حَالِ تَوَقُّفِ قَلْبِ السَّائِقِ أَوْ تَزَايَدَتْ ضَرْبَاتُهُ، كَمَا اخْتَرَعَ "بَابَ الْقِطِّ الْإِلِكْتُرُونِيَّ"، وَهُوَ بَابٌ إِلِكْتُرُونِيٌّ صَغِيرٌ، أَكْثَرُ أَمَانًا مِنْ فَتْحَاتِ الْأَبْوَابِ الْعَادِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ فِي الْمَنَازِلِ، حَيْثُ يَتِمُّ تَسْجِيلُ صَوْتِ الْقِطِّ فِي جِهَازِ بَصْمَةِ الصَّوْتِ، وَمِنْ ثَمَّ يُوصَلُ هَذَا الْجِهَازُ فِي الْبَابِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ، وَيُفْتَحُ الْبَابُ عَلَى صَوْتِ الْقِطِّ الْمُسَجَّلِ فَقَطْ، وَيُشْحَنُ الْجِهَازُ بِأَسْلَاكِ كَهْرُبَائِيَّةٍ عَادِيَّةٍ، أَوْ السُّوْلَارِ (وَقُودِ الدِّيزِلِ)، أَوْ الْبَطَّارِيَّةِ.

خَوْذَةُ رِجَالِ الْإِطْفَاءِ:

مِنْ اخْتِرَاعَاتِ أَدِيبِ "خَوْذَةُ" رَجُلُ الْإِطْفَاءِ الَّتِي يَتِمُّ تَوْصِيلُهَا بِكَامِيرَا دَقِيقَةٍ لَهَا خَاصِيَّةٌ نَقْلِ الْأَحْدَاثِ مُبَاشِرَةً مِنْ صَوْتٍ وَصُورَةٍ مَا بَيْنَ رَجُلِ الْإِطْفَاءِ وَغُرْفَةِ الْعَمَلِيَّاتِ. وَتَحْمِلُ الْكَامِيرَا خَاصِيَّةَ التَّصْوِيرِ تَحْتَ السَّمَاءِ، وَتَحْمَلُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْعَالِيَةِ الَّتِي تَنْتُجُ مِنَ النَّيْرَانِ، كَمَا أَنَّهَا لَا تَنْكَسِرُ. وَلَهَا قُدْرَةٌ عَلَى التَّحَوُّلِ ذَاتِيًّا لِتَقْنِيَّةِ الرُّؤْيَةِ اللَّيْلِيَّةِ، إِذَا صَعَبَتْ الرُّؤْيَةُ بِسَبَبِ الدُّخَانِ الَّذِي يَنْتُجُ عَنِ الْحَرَائِقِ. يَسْعَى الْعَالَمُ الْإِمَارَاتِيَّ الصَّغِيرُ أَدِيبٌ مِنْ خِلَالِ اخْتِرَاعَاتِهِ إِلَى تَيْسِيرِ عَمَلِ مَنْ يَقُومُونَ بِخِدْمَةِ النَّاسِ، وَإِلَى إِعَانَةِ ذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ وَدَمْجِهِمْ فِي الْمُجْتَمَعِ مَعَ غَيْرِهِمْ، فَمَا أَعْظَمَ الْهَدَفَ! وَمَا أَنْبَلَ مَنْ جَعَلَ غَايَتَهُ إِسْعَادَ الْآخَرِينَ!



1. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ بِتَبَعِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي جَرَتْ لِأَدِيبِ الْبُلُوْشِيِّ خِلَالَ حَيَاتِهِ، ثُمَّ تَبَعِ تَطَوُّرَ الشَّخْصِيَّةِ مِنْ خِلَالَ تَطَوُّرِ الْأَحْدَاثِ، وَتَأْمَلِ التَّطَوُّرَ فِي الْأَحْدَاثِ وَالشَّخْصِيَّةِ.



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هُوَ	هِيَ	عَلَى	ثُمَّ	أَنَّ	فَقَطُّ
بَعْضُ	هَذَا	هَذِهِ	ذَلِكَ	حَيْثُ	عِنْدَ
حَتَّى	أَمَّا	لَكِنَّهُ	فَوْقَ	الْيَمِينِ	الْخَلْفِ

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. أَمَارِسُ الرَّسْمِ مُنْذُ أَنْ كُنْتُ فِي الصِّفِّ الْأَوَّلِ الْآنَ. (حَتَّى - فَقَطُّ - أَمَّا)
 ب. اشْتَرَيْتُ كِتَابًا عِلْمِيًّا، لَيْسَ مُصَوَّرًا (هُوَ - لَكِنَّهُ - عِنْدَ)
 ت. أَحَبُّ إِلقاءِ الشُّعْرِ إِنَّ أَبِي شَاعِرٌ. (أَمَّا - عِنْدَ - حَيْثُ)
 ث. أَنْسى إِسَاءَةَ زَمِيلِي، وَ ذَلِكَ أَحْسَنُ إِلَيْهِ. (فَوْقَ - ثُمَّ - أَمَّا)

3. ضَعِ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- الْخَلْفُ:
- الْيَمِينُ:

4. اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِوَضْعِ (هَذَا أَوْ هَذِهِ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- أ. اللَّعْبَةُ اشْتَرَيْتُهَا فِي الْعِيدِ.
 ب. الْكِتَابُ مِنْ أَجْمَلِ الْكُتُبِ الَّتِي قَرَأْتُهَا.
 ت. الْمَلْعَبُ سَتَقَامُ فِيهِ الْمُبَارَاةُ.
 ث. الزُّهُورُ تُحِبُّهَا أُمِّي.

5. اكْتُبْ جُمُوعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- تَارِيخُ: - غِطَاءُ:
- رِداءُ: - سُنْبُلَةٌ:

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: " الأزياءُ حوْلَ العالَمِ"، أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

1. ما الفِكرَةُ الأساسِيَّةُ لنصِّ: " الأزياءُ حوْلَ العالَمِ"؟
 - أ. لِلأزياءِ أَشْكالٌ وَأَلْوَانٌ زَاهِيَةٌ جَمِيلَةٌ.
 - ب. شُعوبُ العالَمِ تَهْتَمُ بِأزيائِها التَّقْلِيدِيَّةِ.
 - ت. عَلاقَةُ الأزياءِ بِحَيَاةِ الشُّعوبِ وَتُراثِها.
 - ث. ارْتباطُ الأزياءِ بِاحْتِفالِاتِ الشُّعوبِ المُخْتَلِفَةِ .
2. ما الفِكرَةُ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي نَصِّ: " الأزياءُ حوْلَ العالَمِ"؟
 - أ. أَسعارُ الأزياءِ تَزْدادُ ارْتِفاعًا مَعَ تَقَدُّمِ الزَّمَنِ.
 - ب. الأزياءُ التَّقْلِيدِيَّةُ إلْزامِيَّةٌ فِي بَعْضِ المُجْتَمَعاتِ.
 - ت. الأزياءُ تُعْلِنُ عَن أَصْلِ الإنسانِ وَجَوْهَرِهِ.
 - ث. التَّقَدُّمُ وَالتَّطوُّرُ لَمْ يُغَيِّرْ تَمَسُّكَ الشُّعوبِ بِأزيائِها .
3. يُلَفُّ (الْكِيمونو) بِحِزامٍ يُرْبِطُ مِنَ الخَلْفِ لِإِحْكامِ تَشْبِيَتِهِ. ما مَعْنى إِحْكامٍ؟
 - أ. مَعْرِفَةٌ.
 - ب. مُواصَلَةٌ .
 - ت. مُحاولَةٌ.
 - ث. إِتقانٌ.
4. بِالْعُودَةِ لِلجَدْوَلِ الوارِدِ فِي النّصِّ أَيُّ الأزياءِ يَقتَصِرُ لِلبُسِها عَلى النِّساءِ فَحَسِبْ؟
 - أ. الكِيمونو وَالسَّارِي.
 - ب. السَّرافانُ وَالكَلْتُ.
 - ت. السَّارِي وَالْمَلْفَعُ.
 - ث. البُوبو وَالسَّمْبِيرِيرو.

• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

1. اخْتَرِ زِيًّا مِنْ الْأَزْيَاءِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، وَقَارِنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَزْيَاءِ الرَّسْمِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

.....

.....

.....

2. مَا الزِّيُّ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنَ الْأَزْيَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

.....

.....

3. اخْتَرِ زِيًّا مِنْ الْأَزْيَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي نَصِّ (الْأَزْيَاءُ حَوْلَ الْعَالَمِ)، وَاكْتُبِ التَّفَاصِيلَ الَّتِي أُوْرَدَهَا الْكَاتِبُ، وَسَاعَدْتْ فِي تَوْضِيحِ الْفِكْرَةِ.

.....

.....

.....

.....

أَقْسَامُ الْفِعْلِ

.....

1. اخْتَرِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ مِنْ بَيْنِ مَجْمُوعَةِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ؛ لِإِكْمَالِ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

(يُلْقِي - تُتَقِنُ - نَشْعُرُ - تُدْرِكُ - تَعْلَقُ - تَحَقِّقُ)

أ. عِنْدَمَا تَصْنَعُ خَيْرًا، عَلَيْنِكَ أَنْ صُنْعُهُ.

ب. أَنْتَقِنُ عَمَلَكَ أَمَلَكَ.

ت. الصَّانِعُ الْمُهِمُّ اللَّوْمَ عَلَى أَدْوَاتِهِ.

ث. إِنَّا بِالرَّاحَةِ حِينَ نَعْمَلُ بِإِخْلَاصٍ.

ج. مَتَى الْإِرَادَةَ تَحَقِّقَ النَّجَاحَ.

ح. مَنْ الْأَمَلَ أَجَلَ الْعَمَلِ.

2. عُدْ إِلَى نَصِّ (الْأَزْيَاءِ حَوْلَ الْعَالَمِ) فِي كِتَابِ الطَّالِبِ، وَانْقُلْ مَا تَجِدُهُ مِنْ أَفْعَالٍ هُنَا: (اخْتَرِ

الْأَفْعَالَ فَقَطْ، وَاتْرُكِ الْأَسْمَاءَ وَالتَّرَاكِيِبَ)

.....
.....

3. اخْتَرِ فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ، وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

.....

4. انسخِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ (أَوْ كَمَا تُحِبُّ)

- انسخِ بِأَجْمَلِ خَطِّ تَسْتَطِيعُهُ.

"بَاتَ عَلَيَّ لَيْلَتُهُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَحِينَ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، رَفَعَ الْمِرْسَاةَ، وَبَاشَرَ رِحْلَةَ الْعُودَةِ سَعِيدًا."

.....
.....

أَقْسَامُ الْفِعْلِ

.....

1. ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي :

• الْفِعْلُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ"

أ. ماضٍ ب. مُضَارِعٌ ت. أَمْرٌ

• الْفِعْلُ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ "اعْلَمُوا أَنَّ حَوَائِجَ النَّاسِ إِلَيْكُمْ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْكُمْ."

أ. ماضٍ ب. مُضَارِعٌ ت. أَمْرٌ

• الْفِعْلُ الْمُنَاسِبُ لِمَلْءِ الْفَرَاغِ فِي جُمْلَةٍ: (.....إِلَى أَخِيكَ أَنْ يَكْتُبَ الرَّسَالَهَ) هُوَ:

أ. أُطَلِّبُ ب. يُطَالَبُ ت. طَالِبٌ

2. حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ:

أ. مَنَعَهُ التَّفَكِيرُ فِي الْمَشْكَلَةِ مِنَ النَّوْمِ.

ب. حَفِظَ أَحْمَدُ قَصِيدَةً جَمِيلَةً.

ت. سَاعَدْتُ رِيْمًا أُخْتَهَا فِي تَرْتِيبِ غُرْفَتِهَا.

3. اخْتَرِ مِنْ تَرَائِبِ السَّطْرِ الثَّانِي مَا يُكُونُ مَعَ أَفْعَالِ السَّطْرِ الْأَوَّلِ جُمَلًا فِعْلِيَّةً صَحِيحَةً، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

- أَشْرَقَتْ - نَزَلَ - أَهْدَيْتُ - يَحْرِصُ - الْمَطْرُ بِفَضْلِ اللَّهِ.

- الطَّالِبُ عَلَى صَلَاتِهِ. - الشَّمْسُ فِي الصَّبَاحِ. - وَرْدَةٌ جَمِيلَةٌ لِأُمِّي.

أ.

ب.

ت.

ث.

أقسامُ الفعلِ

.....

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ مَا يَلِي:

"رَجَعَ عَلَيَّ إِلَى الْبَيْتِ وَهُوَ يَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَبْدُو الْقَرْيَةُ إِنْ عَادَتْ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا،
وَقَرَّرَ أَنْ يَبْحَثَ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي جَعَلَهَا تُصْبِحُ بِهِذِهِ الْكَاثِبَةِ وَالْإِهْمَالِ... فَقَالَ
لِوَالِدَيْهِ: أَخْبِرَانِي عَنْ سَبَبِ تَغْيِيرِ الْقَرْيَةِ، وَاذْكُرَا كُلَّ شَيْءٍ بِالتَّفْصِيلِ."

أ. فِعْلَيْنِ مَاضِيَيْنِ:

ب. فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ:

ت. فِعْلِي أَمْرٍ:

2. اكْمِلِ الشَّكْلَ الْآتِيَّ بِالْمَطْلُوبِ:

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ مِنْهَا:

ضَعْ أَحَدَ الْأَفْعَالِ فِي جُمْلَةٍ جَمِيلَةٍ:

الدَّرَاسَةُ

الفِعْلُ الْمَاضِي مِنْهَا:

فِعْلُ الْأَمْرِ:



الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف (تعزيري)

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.015 يَكْتُبُ الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف كتابةً صحيحةً.

1. اكتب الكلمات الآتية:

.....	مَضَى	أَمَّا
.....	مَبْنَى	قُرَى
.....	عَلَى	طالما
.....	أَرَى	الأخرى
.....	كَلَّا	لماذا

2. اقرأ الفقرة الآتية من قصة: "مِعْطَفِي الْقُرْمُزِيُّ".

"وَمَعَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ وَقْتُهَا أَحَبُّ ارْتِدَاءِ الْمَعَاطِفِ، إِلَّا أَنَّ قَلْبِي تَعَلَّقَ بِهَذَا الْمِعْطَفِ كَثِيرًا، وَجَدْتَنِي لَا أَقْوَى عَلَى خَلْعِهِ حَتَّى بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْخَارِجِ".

3. اكتب:

أقوى: حتى: إلا:

هذا:

الألفُ اللَّيْنَةُ في نِهَائَةِ الأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ وَالحُرُوفِ (تعزيزي)



1. صَنَّفِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ حَسَبَ الجَدْوَلِ الآتِي:

(دَعَا - رَوَى - سَمَا - عَصَا - فَتَى - قُرَى - كَوَى - نَوَى - خُطَا - قَضَى)

الكَلِمَةُ المُنتَهِيَةُ بِألفٍ مَمْدُودَةٍ	الكَلِمَةُ المُنتَهِيَةُ بِألفٍ مَقْصُورَةٍ

2. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ الآتِيَةِ :

- أ. يَتَسَلَّقُ المُغَامِرُونَ الجِبَالِ العَالِيَةِ.
 ب. الطَّالِبُ آيَاتٍ مِنَ القُرْآنِ الكَرِيمِ.
 ت. اللهُ المُؤْمِنِينَ إِلَى عَمَلِ الخَيْرِ.
- (ذُرَى - ذُرَا - ذُرِي)
 (تَلَا - تَلَى - تَلِي)
 (هَدَى - هَدَى - هَدَا)

3. اِكْتُبِ الفِعْلَ المَاضِي لِالأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ الآتِيَةِ:

- يَنُمُو :
 - يَجْرِي :
 - يَعلُو :
 - يَهْدِي :

4. اُكْتُبْ فِي الفَرَاغِ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي أَلْفًا لَيِّنَةً، وَارسُمها رَسْمًا صَحِيحًا وَفَقِ المَطْلُوبِ:

- ضِدُّ (هَدَمَ):
 - المُرادِفُ (سَقَطَ):
 - الفِعْلُ المَاضِي مِنْ (يَسْقِي):
 - الفِعْلُ المَاضِي مِنْ (يَسْمُو):
 - جَمْعُ (دُمِيَّة):
 - حَرْفٌ بِمَعْنَى (فَوْق):

النَّصُّ السَّرْدِيُّ (البدايةُ والوسطُ والنهايةُ)



- فَكِّرْ فِي مَوْقِفٍ مَرَرْتَ بِهِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَهُ فِي نَصِّ سَرْدِيٍّ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكْتُبَ عَنْ مَوْقِفٍ أَحْزَنَكَ، أَوْ أَفْرَحَكَ، أَوْ أَغْضَبَكَ، أَوْ أَحَافَكَ، أَوْ مُجَرَّدِ مَوْقِفٍ لَطِيفٍ تُحِبُّ أَنْ تُشَارِكَ زُمَلَاءَكَ فِي مَعْرِفَتِهِ.
- اسْتَعِنَ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ.

العنوان المقترح	
المشكلة / الفكرة	الشخصيات (من؟):
تفاصيل مهمة:	الزمان (متى؟):
	المكان (أين؟):
البداية: وصف للمكان والزمان / الشخصيات / بداية الحدث (المشكلة)	
الوسط: تصاعد الأحداث (ماذا حدث؟)	
النهاية: كيف انتهى الموقف؟ كيف كان شعورك؟	



النَّصُّ السَّرْدِيُّ (البدايةُ والوسطُ والنهايةُ)

• اُكْتُبْ مُسَوِّدَةً مَوْضُوعَكَ هُنَا:

قائمةُ رَصْدِ الْكِتَابَةِ:

◀ الإِعْدَادُ

هَلِ اخْتَرْتَ عُنْوَانًا يَعْكِسُ الْمَوْضُوعَ،
وَيَتَضَمَّنُ فِكْرَةً مُثِيرَةً لِلْاهْتِمَامِ؟

◀ التَّنْظِيمُ

هَلِ اسْتَخْدَمْتَ نَمَطًا سَرْدِيًّا وَاضِحًا يَتَكَوَّنُ
مِنْ وَضْعِ الْبِدَايَةِ أَوْ (الانْتِطَاقِ) ثُمَّ سِيَاقِ
التَّحْوِيلِ، ثُمَّ الْخَاتِمَةِ؟

هَلِ كَانَتْ الْأَحْدَاثُ مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا؟
هَلِ اسْتَخْدَمْتَ الْفِقْرَاتِ لِلانْتِقَالِ مِنْ وَضْعِ
الْبِدَايَةِ إِلَى وَضْعِ الْوَسْطِ؟

هَلِ اسْتَخْدَمْتَ كَلِمَاتٍ وَعِبَارَاتٍ انْتِقَالِيَّةً
مُلائِمَةً لِلْمَوْضُوعِ تُظْهِرُ تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ،
مِثْلَ: فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ، لَاحِقًا، مِنْ نَاحِيَةِ
أُخْرَى...؟

◀ المُرَاجَعَةُ

هَلِ طَوَّرْتَ الْمُحْتَوَى (حَذَفْ أَوْ إِضَافَةٌ أَوْ
تَضْوِيبٌ؛ بِمَا يَجْعَلُهُ أَكْثَرَ جَمَالًا وَأَنَاقَةً)؟
هَلِ قُمْتَ بِتَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْخَاصَّةِ
بِقَوَاعِدِ اللُّغَةِ؟

◀ سِمَاتُ الْكِتَابَةِ:

هَلِ اهْتَمَمْتَ بِالرَّوَابِطِ اللُّغَوِيَّةِ، وَأَدَوَاتِ
العَطْفِ - وَالرَّصِيدِ الْمُعْجَمِيِّ الْمُنَاسِبِ؟
هَلِ اسْتَخْدَمْتَ لُغَةً شَائِقَةً وَصُورًا حِسِّيَّةً
وَوَصْفِيَّةً مُنَاسِبَةً لِلْمَشَاعِرِ وَالْأَحْدَاثِ
وَالتَّفَاصِيلِ

العُنْوَانُ:

النَّصُّ السَّرْدِيُّ (البدايةُ والوسطُ والنهايةُ)



A large rounded rectangular area containing 20 horizontal dotted lines for writing.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو أي جزء منها في نطاق استضافة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ: أَرَى بِقَلْبِي

مَهْمَا يَكُنْ عَالَمُكَ الْخَارِجِيُّ فِدَاخِلِكَ الَّذِي يُحَدِّدُهُ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لَمْ	لَا	مَا	بَلْ	فِي	مَعَ
كَانَتْ	كَانُوا	كُنْتُ	كَيْفَ	أَنَا	أَنْتَ
الَّذِي	الَّذِينَ	الَّتِي	ذَاكَ	ذَلِكَ	تِلْكَ

2. أَرَسُمُ رَمَزِ الشَّمْسِ تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْوِي لَامًا شَمْسِيَّةً، وَرَمَزِ الْقَمَرِ تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْوِي لَامًا قَمَرِيَّةً:

النَّاسُ	الْفَرَحُ		
			
السَّعِيدُ	الضُّوءُ	الْخُبْرُ	الرَّبِيعُ
الْبَصْرُ	الْحَيَاةُ	الأَرْضُ	النُّورُ

3. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

وَقَفْتُ	ضَحِكْتُ	هَتَفْتُ	دُهَشْتُ	سَهَرْتُ
رَاحْتُ	فَاضْتُ	قَالْتُ	نَامْتُ	عَادْتُ

1. عبّر عن المغزى والفكرة كما فهمتُهما من القصة بأسلوبك الخاص:

.....

.....

.....

2. أجب عن الأسئلة التالية حسب فهمك من النص:

أ. لماذا لا يرى الناس الشمس إلا في فصل الربيع؟

.....

.....

ب. بماذا وصفت ياسمين الشمس؟

.....

.....

ت. كيف استطاعت ياسمين أن تصف الشمس وهي فاقدة البصر؟

.....

.....

ث. «الشمس دافئة كأمي» ماذا تقصد ياسمين بهذه العبارة؟

.....

.....

3. « ومُنذُ ذلك الحين، ينتظرُ الناسُ قدومَ الربيعِ لرؤيةِ الشمسِ، بينما تضحكُ الشمسُ

لياسمين في كلِّ يومٍ». ناقش هذه العبارة مع زملائك. (الإجابة شفوية)

1. استخرج من النص كلمات بها لام شمسية ولام قمرية، وصنفها في الجدول التالي:

كلمات تحوي لاماً قمرية	كلمات تحوي لاماً شمسية
.....
.....
.....

2. اختر كلمتين من كلمات اللام الشمسية، وضعهما في جمل مفيدة:

..... :
..... :

3. اختر كلمتين من كلمات اللام القمرية، وضعهما في جمل من عندك.

..... :
..... :

4. انسخ العبارة الآتية بأجمل خط تستطيعه.

مر الشتاء، وتناقل الناس الخبر السعيد: سشرق شمس الربيع، لتلون وجه الأرض والحياة.

.....
.....

رِخَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ «التَّهَمَ»:

1. جَذْرُ أَوْ أَصْلُ كَلِمَةِ التَّهَمَ هُوَ (ل ه م)، حَوِّطْ مُشْتَقَّاتِ الْجَذْرِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:
إِلْهَامٌ، التَّهَامُ، مَهَامٌ، التَّهَمُ، مُلْتَهَمُونَ، مُلْهَمُونَ، مُهَمٌّ، اِهْتِمَامٌ، هَامٌ، لَهُ، مُهْتَمُونَ.

2. اكْمِلِ الْجَدْوَلَ كَمَا فِي النَّمْطِ، ثُمَّ اقْرَأ قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

الْجَذْرُ	النَّمْطُ	الْكَلِمَةُ
لَهَمَ	ا ل ت ه م
سَهَمَ	ا ت م
رَقَبَ	ا ت م
سَمِعَ	ا ت م
فَعَلَ	ا ت م
قَرَّبَ	ا ت م
نَبَهَ	ا ت م

4. ضَعِ «التَّهَمَ» فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ، إِحْدَاهُمَا ذَاتُ مَعْنَى حَقِيقِيٍّ، وَالْأُخْرَى ذَاتُ مَعْنَى
مَجَازِيٍّ.

المَعْنَى الْحَقِيقِيُّ:

.....

المَعْنَى الْمَجَازِيُّ:

.....

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

جُحَا وَحِمَارُهُ وَالنَّاسُ

كَانَ لِجُحَا ابْنٌ بَارٌّ، لَكِنَّهُ يُعَارِضُ وَالِدَهُ فِي كَثِيرٍ مِمَّا يَطْلُبُهُ قَائِلًا: وَمَاذَا يَقُولُ النَّاسُ عَنَّا؟ فَأَرَادَ جُحَا أَنْ يُوجِّهَ ابْنَهُ وَيُعَلِّمَهُ دَرْسًا يَنْفَعُهُ، وَيَجْعَلُهُ يَنْصَرِفُ عَنِ مُحَاوَلَةِ إِرْضَاءِ النَّاسِ، فَفَرَّرَ اصْطِحَابَ ابْنِهِ فِي إِحْدَى رِحَالَتِهِ عَظْمَى يَجِدُ فُرْصَةً لِتَعْلِيمِهِ، جَهَّزَ كُلَّ مِنْهُمَا مَا يُحْتَاجُ لِلسَّفَرِ، وَبَدَأَ رِحْلَتَهُمَا.

فِي بَدَايَةِ الرَّحْلَةِ، رَكِبَ جُحَا الْحِمَارَ، وَأَمَرَ ابْنَهُ أَنْ يَسِيرَ بِجَانِبِهِمَا، وَلَكِنْ مَا إِنَّ شَارِفًا عَلَى الْمَدِينَةِ الْأُولَى حَتَّى سَمِعَا مَنْ يَقُولُ: مَا هَذَا؟ لَقَدْ ضَاعَتِ الرَّحْمَةُ مِنْ قُلُوبِ الْآبَاءِ، يَرْكَبُ حِمَارَهُ مُرْتَاحًا تَارِكًا صَغِيرَهُ مُجْهَدًا يَسِيرٌ، يَا لِقَسَاوَةِ قَلْبِهِ! لَوْ كَانَ ابْنِي مَا قَسَوْتُ عَلَيْهِ هَكَذَا.

فَنَزَلَ جُحَا عَنِ الْحِمَارِ، وَطَلَبَ إِلَى ابْنِهِ الرُّكُوبَ وَاسْتَمَرَّ فِي طَرِيقِهِمَا، وَمَا إِنَّ شَارِفًا عَلَى مَدَاخِلِ الْقَرْيَةِ الَّتِي تَلِيهَا حَتَّى مَرَّ عَلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الشُّيُوخِ، وَإِذَا بِأَحَدِهِمَا يَضْرِبُ كَفًّا بِكَفِّ مُلْفِتًا أَنْظَارَ الْآخَرِينَ إِلَيْهِمْ، وَمُشِيرًا إِلَى ابْنِ جُحَا قَائِلًا: آآآخ... لَمْ يُعَلِّمَهُ وَالِدُهُ الْحَيَاءَ وَالْأَدَبَ، يَرْكَبُ الدَّابَّةَ مُسْتَرِيحًا، وَيَتْرُكُ أَبَاهُ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ لِلْعَنَاءِ وَالتَّعَبِ. أَيْنَ الْبِرُّ بِالْوَالِدِينَ؟

احْمَرَّ وَجْهُ الْوَلَدِ خَجَلًا، فَقَالَ جُحَا لَهُ: افْسَحْ لِي مَكَانًا لِنَجْلِسَ سَوِيًّا عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ. تَنَحَّى الْوَلَدُ إِلَى الْخَلْفِ تَارِكًا لِوَالِدِهِ مَكَانًا فَسِيحًا أَمَامَهُ حَتَّى يُخَفِّفَ مِنْ تَأْنِيْبِ ضَمِيرِهِ، وَمُضِيًّا فِي سَفَرِهِمَا.

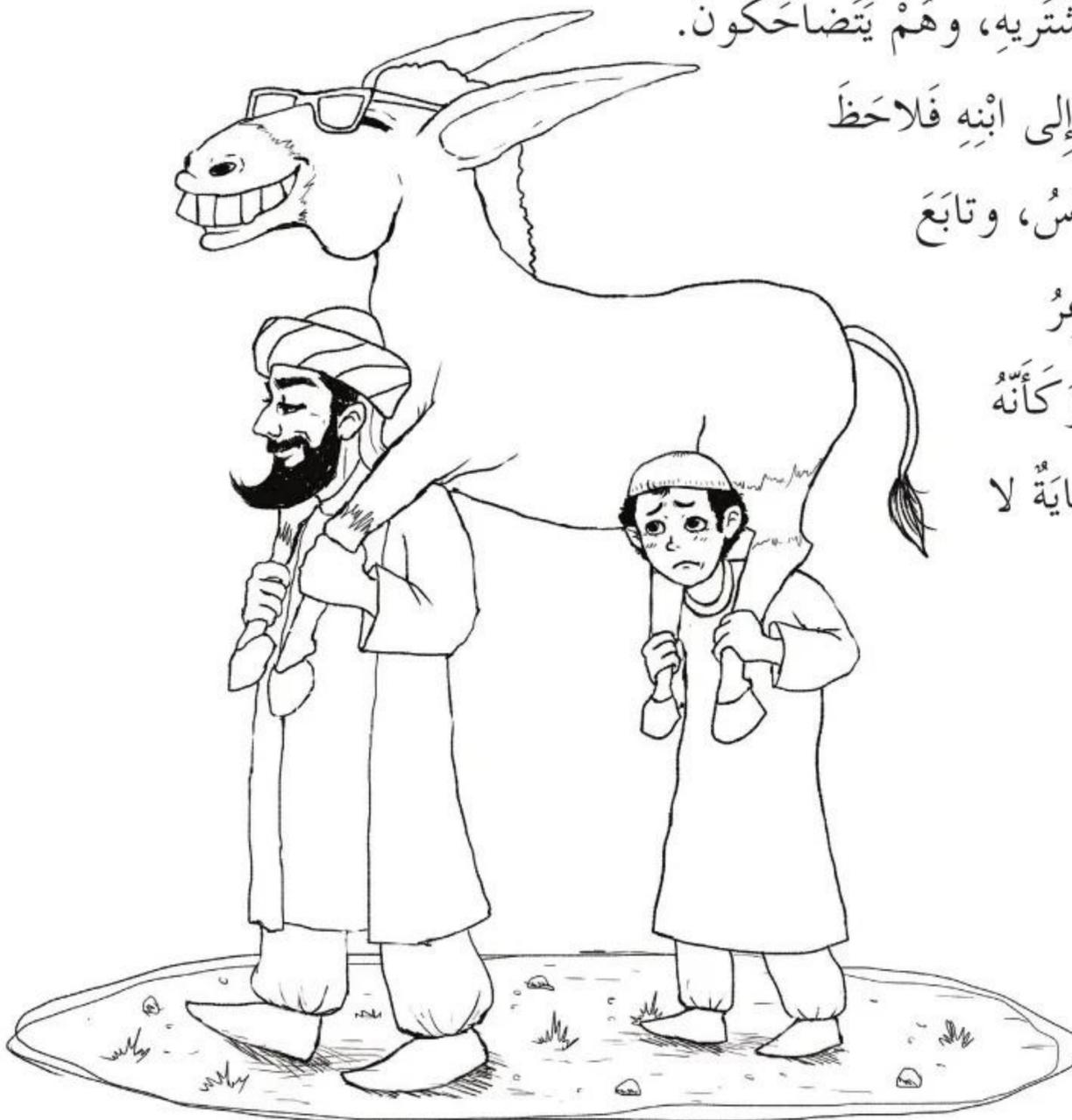
تَابَعَ الْاِثْنَانِ رِحْلَتَهُمَا وَهُمَا يَتَجَاذَبَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ وَيَتَنَادِرَانِ، وَعِنْدَ نَوَاحِي السُّوقِ صَادَفَا جَمَاعَةً مِنَ التُّجَّارِ يَعْمَلُونَ فِي بَيْعِ وَشِرَاءِ الْحَيَوَانَاتِ، فَتَصَايَحُوا: أَلَا تَتَّقِيَانِ اللَّهَ فِي

هَذَا الْحَيَوَانَ الْهَزِيلِ؟ أَيْنَ الرَّفْقُ؟ أَيْنَ الشَّفَقَةُ؟
تَبَادَلِ الْإِثْنَانِ النَّظْرَاتِ، وَكُلُّ مِنْهُمَا فِي حَيْرَةٍ، مَاذَا يَفْعَلَانِ؟ وَكَيْفَ يُكْمِلَانِ الرَّحْلَةَ، وَقَدْ
نَفَدَتْ جَمِيعُ الْحُلُولِ.

قَالَ جُحَا وَقَدْ نَزَلَ وَأَنْزَلَ ابْنَهُ: مَا رَأَيْكَ أَنْ نَسِيرَ مَعًا، وَنَدَعَ الْحِمَارَ يَمْضِي أَمَامَنَا حَتَّى
نَأْمَنَ كَلَامَ النَّاسِ؟

وَأَفَقَ الْإِبْنُ أَبَاهُ وَمَضِيَا وَالْحِمَارُ أَمَامَهُمَا يَمْشِي وَلَا حُمُولَةَ عَلَيْهِ.
وَمَا هِيَ إِلَّا فِتْرَةٌ وَجِيزَةٌ حَتَّى سَمِعَا حَوْلَهُمَا ضِحِكَاتٍ وَهَمْسَاتٍ، فَمَنْ يَقُولُ: يَا لِهَذَيْنِ
الْأَحْمَقَيْنِ، أَجْهَدَا نَفْسَيْهِمَا وَأَرَا حَا الْحِمَارَ، وَآخِرُ يَقُولُ: أَلَا يَعْلَمَانِ أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ الْحِمَارَ
لِلْإِنْسَانِ لِيَرْكَبَ عَلَيْهِ، وَيَحْمِلَ مَتَاعَهُ لَا لِيَسِيرَ أَمَامَهُ؟ وَثَالِثٌ يَرْفَعُ صَوْتَهُ: إِنْ لَمْ تَكُنْ لَكُمْ
حَاجَةٌ فِي الْحِمَارِ فَسَأَشْتَرِيهِ، وَهُمْ يَتَضَاحَكُونَ.

اِخْتَلَسَ جُحَا النَّظْرَاتِ إِلَى ابْنِهِ فَلَا حَظَّ
أَنَّهُ تَجَاهَلَ مَا يَقُولُهُ النَّاسُ، وَتَابَعَ
سَيْرَهُ، وَقَدْ زَالَتْ مَشَاعِرُ
الْخَجَلِ وَالْحَيْرَةِ عَنْهُ، وَكَأَنَّهُ
عَلِمَ أَنَّ إِرْضَاءَ النَّاسِ غَايَةٌ لَا
تُدْرِكُ.



1. ما فكرة القصة؟

2. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

أ. كان جحا في هذه القصة ظالماً للحمار:

• في المرة الأولى فقط.

• لما باع الحمار.

• ولا مرة .

ب. ما المشكلة الحقيقية في هذه القصة؟

• موقف جحا من ولده.

• إرضاء الناس جميعاً.

• موقف جحا من الحمار.

3. ما رأيك في تغيير جحا لموقفه في كل مرة؟

4. في رأيك أي الحلول أفضل؟ ولماذا؟

(لو كنت مكان الناس هل ستعرض على هذه الحلول أم ستختارها وتتقبلها كلها؟ لماذا؟)

أنا وقصة: «ياسمين وزهرة دوار الشمس»

1. اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونفذه في الصفحة التالية.

- أكتب بطاقة هوية للقصة.
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- أكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- حول القصة أو حدثًا من أحداثها لحوار.
- انتقِ التعابير الجميلة ووظفها في جملٍ من إنشائك.
- أكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- ارسم رسمًا يناسب عنوان القصة.
- ارسم مشهدًا يحدث من أحداث القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- (تحدث) أجمل شفويًا ما فهمته في القصة.
- اكتب كلماتٍ من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخّص أحداث القصة (كتابيًا).
- اكتب رسالة لبطل / لبطلة القصة / للشخصية التي أحببتها.
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطلة القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- اكتب ما الذي أعجبتك في القصة.
- اكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب عنوانًا جديدًا للقصة.
- ارسم رسمًا يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- (تحدث) أجمل شفويًا ما فهمته في القصة.
- اكتب كلماتٍ من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخّص أحداث القصة (كتابيًا).
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطلة القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	كُلِّ	أُمَّ	لَكِنِ	عَام	عَلَى
حِينَ	كَانَ	هَذِهِ	يُحِبُّ	فَقَدَ	رَأَى
مِثْلَ	كَيْفَ	قِصَّة	تَمَام	الَّذِي	لَدَيْهِمْ

2. قُمْ بِحَلِّ الْمَسَائِلِ التَّالِيَةِ، وَغَيِّرْ فِي شَكْلِ الْكَلِمَةِ مَا يَلْزَمُ: (اكَتُبِ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ إِزَالَةِ أَوْ إِضَافَةِ حُرُوفٍ عَلَيْهَا، رَاقِبِ التَّغْيِيرَ فِي الْمَعْنَى وَالشَّكْلِ لِلْكَلِمَاتِ)

- لَكِنَّ + ه = أمّ + ه = تمام + (تنوين الفتح) ـَا =
- فَكَدَدَ - ف = مِثْلَ + هَمْ = لَدَيْهِمْ - م =

3. اخْتَرِ مِنَ الْمُصْطَلِحَاتِ مَا يَتَنَاسَبُ مَعَ الْمَعْنَى، وَاكْتُبْهُ أَمَامَهُ:

أَصَمُّ

- فَاقِدُ الْحَرَكَةِ: مَشْلُولٌ

أَبْنَكُمْ

- فَاقِدُ النَّطْقِ:

أَعْمَى

- فَاقِدُ الْبَصَرِ:

مَشْلُولٌ

- فَاقِدُ السَّمْعِ:

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: " لُويس برايل"، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. مَا هَدَفَ الْكَاتِبُ مِنْ نَصِّ: " لُويس برايل"؟

أ. التَّعْرِيفُ بِنَشْأَةِ (لُويس برايل).

ب. تَوْضِيحُ طَرِيقَةِ (برايل) فِي الْقِرَاءَةِ.

ت. تَوْجِيهُ النَّاسِ لِلاَقْتِدَاءِ بِالْمُبْدَعِينَ.

ث. تَوْضِيحُ الْمَعَانَاةِ الَّتِي عَاشَهَا برايل.

2. مَا سَبَبُ إِصَابَةِ (لُويس برايل) بِالْعَمَى؟

أ. مُسَاعَدَتُهُ لِوَالِدِهِ فِي أَعْمَالِ الْوَرَشَةِ.

ب. حُبُّهُ تَجْرِيْبِ الْأَشْيَاءِ الْمَجْهُولَةِ.

ت. إِصَابَةُ عَيْنِهِ بِآلَةِ قَصِّ الْجِلْدِ.

ث. إِهْمَالُ وَالِدِيهِ لَهُ وَتَرْكُهُ بِمُفْرَدِهِ.

3. مَا الْمِصْطَلَحُ الَّذِي يُعْبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِيَةِ: (فَاقِدُ الْبَصَرِ)؟

أ. أَبْكَمُّ.

ب. أَصَمُّ.

ت. مَشْلُولٌ.

ث. كَفِيفٌ.

4. تَحْتَ أَيِّ عُنْوَانٍ مِنْ عُنَاوِينِ النَّصِّ يَتَّضِحُ سَبَبُ تَأْخُرِ تَطْبِيقِ طَرِيقَةِ (برايل) فِي الْقِرَاءَةِ؟

أ. نِهَآيَةُ الرَّحْلَةِ.

ب. لُويس فِي الْمَدْرَسَةِ.

ت. عَالَمٌ جَدِيدٌ مُظْلِمٌ.

ث. طَرِيقَةٌ جَدِيدَةٌ لِلْقِرَاءَةِ.

• أجب عن الأسئلة الآتية

1. اكتب دليلين من النص يبرهنان على ذكاء (برايل)، وسرعة تعلمه.

.....

.....

2. تخير مبدعاً من أصحاب الهمم واكتب عن إنجازهِ في سطرين.

.....

.....

3. املاً الجدول تبعاً لأحداث حياة (برايل) كما يوحى بها النص

السنة	الحدث المهم في حياة (برايل)
1824	
1828	
1843	
1852	
1854	
1878	تم اختيار نظام برايل كأفضل نظام للمكفوفين في أنحاء العالم كافة.

السنة	الحدث المهم في حياة (برايل)
1809	
1812	
1814	فقد بصره كلياً - واكتشف الحروف الليلية
1816	ذهب إلى مدرسة القرية.
1819	
1821	

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ



1. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ بِوَضْعِ عَلَامَةٍ (√) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ:

الْعِبَارَةُ	فِعْلِيَّةٌ	أَسْمِيَّةٌ
تُرَاقِبُ الطُّفْلَةَ نَبْتَهَا وَهِيَ تَنْمُو.
اِكْتَسَى وَجْهَهُ أُخْتِي بِحُمْرَةِ الْخَجَلِ.
الطُّمُوحُ مِنْ صِفَاتِ النَّاجِحِينَ.
يَرْغَبُ أَحِي فِي دِرَاسَةِ عُلُومِ الْفَضَاءِ.
الْوَقْتُ يَمُرُّ بِسُرْعَةٍ.
قِرَاءَةُ الْقِصَصِ تَزِيدُنِي سَعَادَةً.
اسْتَمَرَّ صَدِيقِي وَقْتَهُ فِي تَعَلُّمِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

2. عُدْ إِلَى الْمُعْجَمِ الْمُصَوَّرِ فِي قِصَّةِ "مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ" وَنَصِّ "الْأَزْيَاءُ حَوْلَ الْعَالَمِ" فِي كِتَابِ

الطَّالِبِ، وَانْقُلْ مَا تَجِدُهُ مِنْ أَفْعَالٍ هُنَا:

(اخْتَرِ الْأَفْعَالَ فَقَطْ، وَاتْرُكِ الْأَسْمَاءَ وَالتَّرَاكِيِبَ)

.....

.....

.....

3. اخْتَرِ فِعْلَيْنِ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي نَقَلْتَهَا، وَضَعْهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

.....

.....

4. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطِّ تَسْتَطِيعُهُ.

"قَالَتْ لِي أُمِّي وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيَّ بِدَهْشَةٍ وَإِعْجَابٍ: "كَمْ أَنْتِ مُبْدِعَةٌ وَمَلِيئَةٌ بِالْمُفَاجَاتِ يَا عَزِيزَتِي!".

.....

.....

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

.....

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ. انْقَضَى فَصْلُ الشِّتَاءِ. كَلِمَةُ (الشِّتَاءِ)، هِيَ:
- الفَاعِلُ - المَفْعُولُ بِهِ - لَيْسَتْ فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا بِهِ
- ب. تَنْشُرُ شَمْسُ الرَّبِيعِ دِفْئَهَا فِي السَّمَاءِ. كَلِمَةُ (دِفْئَهَا)، هِيَ:
- الفَاعِلُ - المَفْعُولُ بِهِ - لَيْسَتْ فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا بِهِ
- ت. يَتَسَلَّلُ الْحُزْنُ إِلَى قَلْبِي. كَلِمَةُ (الْحُزْنُ)، هِيَ:
- الفَاعِلُ - المَفْعُولُ بِهِ - لَيْسَتْ فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا بِهِ
- ث. اقْتَرَبَتْ مِنِّي زَمِيلَتِي تَهَانِي مُبْتَسِمَةً. كَلِمَةُ (زَمِيلَتِي)، هِيَ:
- الفَاعِلُ - المَفْعُولُ بِهِ - لَيْسَتْ فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا بِهِ

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ .

- أ. سَارَتِ السِّيَّارَاتُ فِي مَنطِقَةٍ مُتَعَرِّجَةٍ التَّضَارِيصِ.
- ب. أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فِي الصَّبَاحِ.
- ت. عَادَتِ الْحَيَاةُ إِلَى مَجْرَاهَا مِنْ جَدِيدٍ.
- ث. نَامَ الْجَمِيعُ بِقَلْقٍ.

3. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ، وَالْمَفْعُولَ بِهِ بِلَوْنٍ أَزْرَقٍ:

- أ. فَتَحَ هِدَارَةٌ عَيْنَيْهِ بِصُعُوبَةٍ.
- ب. مَدَّتِ النَّعَامَاتُ أَعْنَاقَهَا بِمُحَاذَاةِ الْأَرْضِ.
- ت. غَطَّى الْجَرَادُ الْأَرْضَ بِأَكْمَلِهَا.
- ث. أَوْقَفَ الْمُصَوِّرُ سَيَّارَتَهُ فَجَاءَ.

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ



1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ مَا يَلِي:

" تَرْتَدِّي الْفَتَيَاتُ اللَّبَاسَ الْأَحْمَرَ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنَ الْأَوْشِحَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْمُلَوَّنةِ
إِضَافَةً إِلَى الْجَوَارِبِ الْبَيْضَاءِ الَّتِي تَمَّتْ حَيَاكُتْهَا يَدَوِيًّا. "

أ. فِعْلًا مَاضِيًّا:

ب. فِعْلًا مَضَارِعًا:

ت. فَاعِلًا:

ث. مَفْعُولًا بِهِ:

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ:

أ. بَدَأَتْ بِشَائِرُ فَضْلِ الرَّبِيعِ.

ب. غَابَ الْقَمَرُ وَرَاءَ الْغُيُومِ.

ت. أَزْهَرَتِ الْأَشْجَارُ؛ فَفَاحَ عِطْرُهَا فِي الْهَوَاءِ.

ث. زَادَ طَوْلِي عَنِ الْعَامِ الْمَاضِي.

3. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ. يُحِبُّ فِعْلَ الْخَيْرِ.

ب. نَاقَشَ الْمُعَلِّمُ فِي الْمَشْرُوعِ.

ت. الْأُمُّ ابْنَهَا بِالْاجْتِهَادِ وَالْمُثَابَرَةِ.

ث. كَتَبَ عَلِيٌّ فِي حُبِّ الْوَطَنِ.

ج. اقْتَرَحَ شِرَاءَ مِعْطَفٍ جَدِيدٍ.

(فَاعِلٌ)

(مَفْعُولٌ بِهِ)

(فِعْلٌ مَاضٍ)

(مَفْعُولٌ بِهِ)

(فَاعِلٌ)

4. اسْتَخْذِمِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي كِتَابَةِ جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، ثُمَّ انظُرْ: هَلِ الْجُمْلَةُ تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا بِهِ أَمْ لَا؟

رَكَضَ - كَتَبَ - اسْتَيْقَظَ

أ.

ب.

ت.

تعزيزي: الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف

نواتج التعلم

ARB.6.3.01.015 يَكْتُبُ الألفَ اللينةَ في نهاية الأسماء والأفعال والحروف كتابةً صحيحةً.

1. اكتب الكلمات الآتية:

.....	أقوى
.....	حتى
.....	انقضى
.....	إلى
.....	أنا
.....	أخرى
.....	على
.....	بينما
.....	أتمنى
.....	مضى

2. اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة الضحى:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والضحى (1) واللَّيْلُ إِذَا سَجَى (2) مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى (3) وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى (4)
وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى (5) أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى (6) وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى (7) وَوَجَدَكَ
عَائِلًا فَأَغْنَى (8) فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (9) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (10) وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ (11)

اكتب:

الضحى: إذا: سجي:
قلى: الأولى: ترضى:
فاوى: فهدى: فأغنى:

تَعْرِيزِي: الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي نِهَائَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ



1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- أ. أَحَبُّ الذَّهَابِ إِلَى مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ وَمُشَاهَدَةِ عَرْضِ.....
(الدمى - الدُّمَى - الدُّمَى)
- ب. أَحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ الْكِتَابَةِ، وَجَمَالِ الْخَطِّ..... لَا أَحْسَرَ دَرَجَةً.
(حتّا - حتّى - حتّي)
- ت. تَوْفِيقُ اللَّهِ وَرَحْمَتُهُ مَا فُزْتُ بِالْجَائِزَةِ.
(لولى - لولا - لولي)

2. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِالْفِ لَيْنَةٍ، وَاكْتُبْهَا:

فِي كَثِيرٍ مِنَ الْقُرَى نَرَى الْإِنْسَانَ يُعْنَى بِتَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلْيْفَةِ؛ يُحَافِظُ عَلَى حَيَاتِهَا، وَيَسْتَفِيدُ مِنْهَا. وَقَدْ أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمَرْعَى، وَالْمَأْوَى، وَالْوَقَايَةِ مِنَ الْمَرَضِ وَالْعَدْوَى.

.....
.....

3. اُكْتُبِ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لِلْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْآتِيَةِ:

- - يَسْعَى :
- - يَسْمُو :
- - يَرْجُو :
- - يَغْزُو :



تعزيزي: الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف

1. اكتشف الخطأ في العبارات الآتية، ثم صوّبه:

- أ. دنى المتسابق من الوصول إلى هدفه. (.....)
- ب. في الأرض آيات عظيمة لأولي النّها. (.....)
- ت. العصى من معجزات سيّدنا موسى. (.....)
- ث. متا ستطلق العنان لأفكارك وإبداعك؟ (.....)

2. اكتب من عندك ثلاث كلمات تنتهي بألف قائمة:

.....

.....

.....

3. اكتب من عندك ثلاث كلمات تنتهي بألف لينة:

.....

.....

.....

تَعْرِيزِي: الألفُ اللَّيْنَةُ في نِهَايَةِ الأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ وَالحُرُوفِ



1. اكتب ما يُملى عليك

A large rounded rectangular box containing 15 horizontal dotted lines for handwriting practice.

النص السردي: اختيار كلمات محددة

1. تأمل المثال المعطى، واكتب كلمات أكثر تحديداً للكلمات العامة المذكورة.

كلمة عامة	كلمة محددة	كلمة محددة وموصوفة	الكلمة الأكثر تحديداً
أثاث	كرسي	كرسي خشبي	كرسي خشبي بني
مواصلات	سيارة	سيارة والدي	سيارة والدي البيضاء
ملابس
أصوات	صوت صياح	صوت صياح الديك	صوت صياح ديك جارنا
حيوان
طعام
رائحة
كتاب
نبات

