



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4
عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
٢٠٢١ UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

اللغة العربية

كتاب الطالب



الصف
03

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

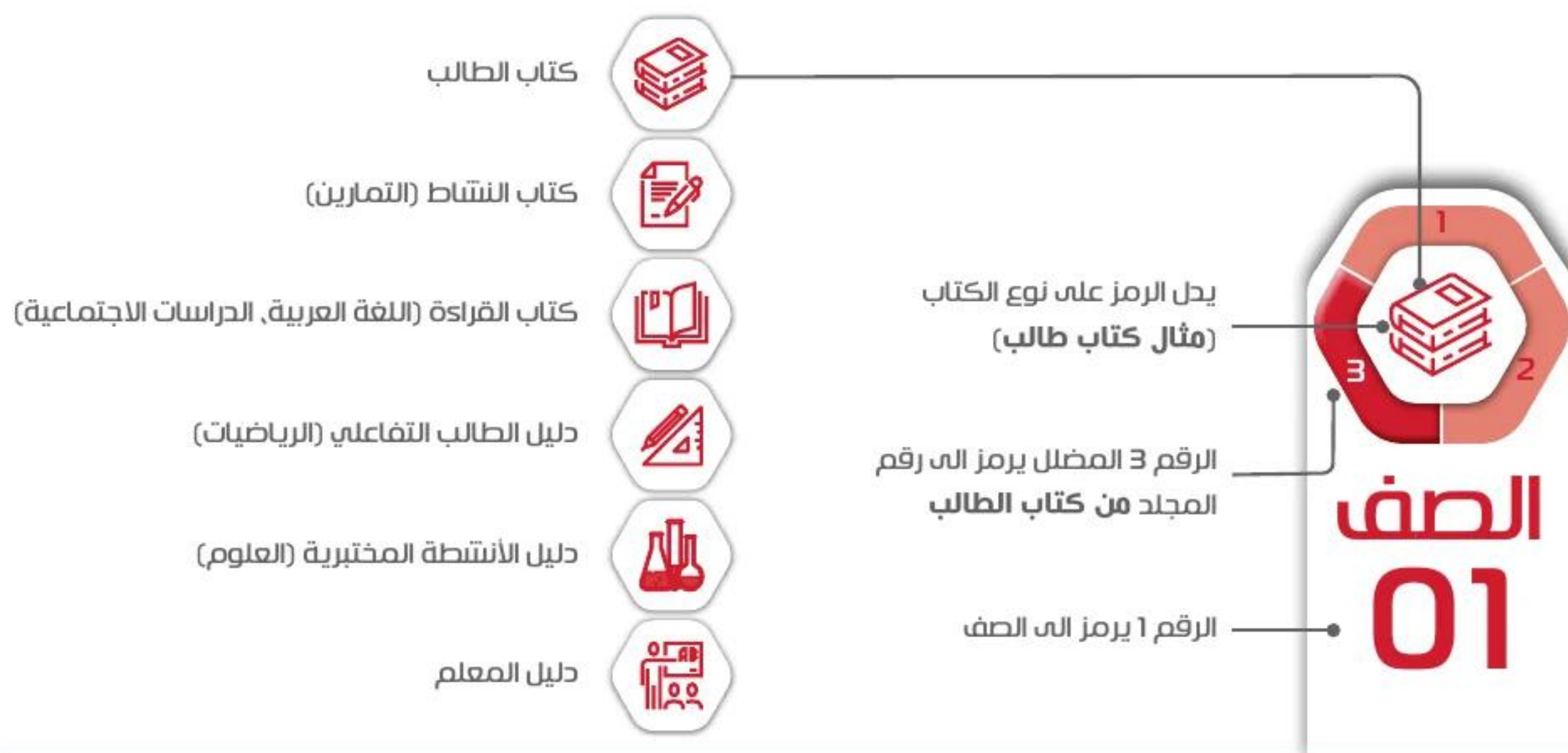
كِتَابُ الطَّالِبِ
الصف الثالث

المجلد الثاني



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة الرابعة: وجدت طريقي

8	المفردات والتراكيب
12	القصة (حالا تجعل حياتها أحلى)
35	المحادثة
36	المفردات والتراكيب
38	النص المعلوماتي (فكر في حياتك)
50	اصنع روابط
51	اعرف لغتك .. أحبها: أسلوب العطف
54	كتابة نص وصفي: الأفكار والتنظيم
56	النشيد (هيا نعمل)
58	الاستماع (الأشجار لا تمشي)



الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: أَنْتَمِي إِلَى عَالَمِي

64	المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ
68	القِصَّةُ (مَا مَعْنَى أَنْ نَنْتَمِي؟)
133	المُحَادَثَةُ
134	المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ
136	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي (كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنْ انْتِمَائِي لَوْطَنِي؟)
148	إِصْنَعْ رَوَابِطَ
149	إِعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا: أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ
152	الكِتَابَةُ: كِتَابَةُ نَصٍّ وَصِفِي
154	النَّشِيدُ: (وَطَنِي)
156	الاسْتِمَاعُ: الْمُعَلِّمَةُ الْمَاهِرَةُ
160	الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ:
174	قَائِمَةُ قِرَاءَاتِي فِي الْإِجَازَةِ

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فاعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متّزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوحدة الرابعة: وجدت طريقي

"يَلْتَصِقُ أَرِيحُ الزَّهْرَةَ بِالْيَدِ الَّتِي تَقْدِّمُهَا"

مَثَلٌ صِينِيٌّ

أب المفردات والتراكيب

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

الطَّرِيفَةُ (اسْم)

المَوَاقِفُ الطَّرِيفَةُ تُدْخِلُ الْبَهْجَةَ إِلَى نَفْسِي.



مُنْكَبَّةٌ (اسْم)

رَأَيْتُ صَدِيقَتِي مُنْكَبَّةً عَلَى كُتُبِهَا.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيَهْجَى الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.
- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضُّبُطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سَتِينَ كَلِمَةٍ فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.1.3.02.015 يَقْرَأُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نُصُوصًا تَحْلُو بَعْضُ كَلِمَاتِهَا الْبَسِيطَةَ مِنَ الضُّبُطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصُورَ.
- ARB.6.1.02.006 يُوظِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- ARB.2.1.01.007 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفِرْعَانِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.
- ARB.2.1.01.006 يُحَدِّدُ تَطَوُّرَ الْأَحْدَاثِ، مُوضِّحًا الصَّرَاحَ بِأَنْوَاعِهِ، وَالْبَدَايَةَ وَالْوَسْطَ وَالنَّهَايَةَ وَالْمَعْرَى.
- ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفَوِيًّا عَنْ خِبْرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُحَدَّدًا فِيهِ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ مُتَوَعًّا أَسَالِيهِ لِحَدِّبِ الْمُسْتَمْعِينَ وَتَشْوِيقِهِمْ مُتَفَاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ.
- ARB.4.1.01.007 يَحْضُلُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرَ: (المَوْسُوعَاتُ، الْقِصَصُ، أَشْرَاطُ الْفِيدْيُو، الشَّبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ).

3

نَوْبَةٌ (اسْمٌ)

أَصَابَتْنِي نَوْبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ السُّعَالِ.



4

تَقْضِمُ (فِعْلٌ)

يَقْضِمُ الْوَلَدُ قِطْعَةً مِنَ الْخُبْزِ.



5

وَلِيمَةٌ (اسْمٌ)

طَعَامُ الْعُرْسِ وَالْأَفْرَاحِ يُسَمَّى وَلِيمَةً.



6

تَلْتَهُمْ (فِعْلٌ)

لَا تَلْتَهُمْ طَعَامَكَ بِسُرْعَةٍ.



• أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقِ النَّمَطَ:

أ. الَّذِي يَأْكُلُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: (أَكُولُ)

ب. الَّذِي يَصْبِرُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ: (صَبُورُ)

ت. الَّذِي يَضْحَكُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ:

ث. الَّذِي يَشْكُرُ كَثِيرًا نَقُولُ عَنْهُ:

المهارة: تعرّف السبب والنتيجة



كُلُّ قِصَّةٍ نَقَرُوهَا تَتَضَمَّنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَحْدَاثِ الْجَمِيلَةِ الشَّائِقَةِ الْمُرْتَبَةِ، وَكَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ تَكُونُ سَبَبًا لَوُقُوعِ أَحْدَاثٍ أُخْرَى... عِنْدَمَا نَقْرَأُ قِصَّةً: (حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى) سَنَرَى أَنَّ بَعْضَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَقَعَتْ كَانَ سَبَبًا لَوُقُوعِ أَحْدَاثٍ أُخْرَى.

أَصْبَحَتْ ذَاتَ وَزْنٍ زَائِدٍ.		الْأَكْلُ هُوَ لُعْبَةٌ حَلَا الْمَفْضَلَةُ.	
		سُخْرِيَّةُ زَمِيلَةٍ حَلَا مِنْهَا أَثْنَاءَ قِرَاءَةِ الْإِعْلَانِ.	
	النتيجة	خُرُوجُ حَلَا مَعَ أَخِيهَا كُلَّ يَوْمٍ.	السبب
		تَحَوُّلُ اهْتِمَامِ حَلَا مِنَ التَّرْكِيزِ عَلَى الطَّعَامِ وَحَدَهُ إِلَى اكْتِشَافِ اهْتِمَامَاتٍ أُخْرَى.	



توقف في أثناء قراءة القصة، ولخصها مستعيناً بما يأتي:

- كيف تصفُ حلاً في بداية القصة؟
- ما الذي كان يستهويها؟
- ما الذي حدث وجعل اهتمام حلاً يتحول عن قضاء الوقت في الأكل؟
- هل تغيرت حلاً؟ كيف تغيرت؟



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

حنان صالح السعدي

حاصلة على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمارات العربية المتحدة.

عملت في مهنة التعليم أربعة عشر عاماً، وتدرّس حالياً للحصول على درجة الماجستير في أدب الطفل. تحب القراءة والكتابة والسفر؛ فهي ترى أن اكتشاف العالم وتاريخه يتحقق بالسفر، ومعرفة الحياة وأسرارها يتحقق بالقراءة، وفهم النفس وتطویرها يتحقق بالكتابة.

شاركت إلى جانب كتابة قصة "حلا تجعل حياتها أحلى" في كتابة قصص من سلسلة "القراءة الميسرة" للأطفال.

حَلا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى



المُفْرَدَاتُ والتراكيب:

الطَّرِيفَةُ مُنْكَبَةٌ

نَوْبَةٌ تَقْضِمُ

وَلَيْمَةٌ تَلْتَهُمُ



المَهَارَةُ:

تَعْرِفُ السَّبَبَ وَالنَتِيجَةَ

وَضَحَّ كَيْفَ أَنَّ حَدَثًا مَا تَسَبَّبَ فِي حَدَثٍ آخَرَ

الِإِسْتِرَاطِيجِيَّةُ:



التَّلْخِصُ: تَوَقَّفْ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ، وَلَخِّصِ

الْأَحْدَاثَ.



نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ: قِصَّةٌ يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

6+

حلا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَخْلَى

بقلم: حنان السَّعدي
رسوم: رحمة الرَّحبي



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تُحِبُّ حَلَا الْفَطَائِرِ الْمُحَلَّلَةِ، تَجْذِبُهَا رَائِحَتُهَا الشَّهِيَّةُ
الْمُنْبَعِثَةُ مِنْ بَيْتِ جَارَتِهِمْ أُمُّ سَعِيدٍ، فَتُسْرِعُ إِلَى هُنَاكَ
لِتَلَذَّذَ بِأَكْلِهَا. وَكَمْ أَمْسَكَتْهَا أُمُّ سَعِيدٍ وَهِيَ تَأْكُلُ!
فَتَرْكُضُ ضَا حَكَةً، وَقَدْ مَلَأَتْ يَدَيْهَا بِالْفَطَائِرِ.



أَفْضَلُ مَكَانٍ لَدَى
حَلَا هُوَ الْمَطْبَخُ؛
فَبَيْنَمَا تُعِدُّ أُمُّهَا
الْكَعْكَ الشَّهِيَّ،
تَقْفُزُ حَلَا، وَتَغْنِي،
وَتَلْعَبُ، لَكِنَّهَا
سُرْعَانَ مَا تَجْلِسُ
قِبَالَ أُمِّهَا، وَقَدْ مَلَّتِ
الْإِنْتَظَارَ، تُرَدِّدُ بِلَا
تَوَقُّفٍ:
"أُمِّي، مَتِي
سَأَتَنَاوَلُ الْكَعْكَ؟"



وَلَا تَحْلُو لَهَا الدِّرَاسَةَ وَحَلِّ الْوَاجِبَاتِ إِلَّا وَبِجَانِبِهَا قَطَعُ (الْكُرْوَاسُون)
المُكَدَّسَةُ فِي الصَّحْنِ، فَتَقْرَأُ حِينًا، وَتَقْضِمُ حِينًا، وَتَكْتُبُ حِينًا. ثُمَّ تَقْضِمُ
قَضِمَاتٍ سَرِيعَةً لِتُفَكِّرَ أَثْنَاءَ ذَلِكَ فِي حَلِّ مَسْأَلَةٍ مَا.



وإذا تضايقت أو حزنْتَ فالمَطْبُخُ وَجْهَتُها الوَحيدةُ.
تُفَرِّغُ في صَحْنِها كُلَّ ما في الثَّلَاجَةِ من شَطَائِرَ وفَطَائِرَ
وَكَعْكَ، وتَضَعُ فوق كُلِّ هذا أَكْيَاسًا من رَقَائِقِ
البَطَاطَا، ثُمَّ تَجْلِسُ أمامَ التِّلْفَازِ لتَلْتَهُمَ وليَمْتَها مَعَ
كَأْسٍ مِنَ المُرَطِّباتِ.



فِي الْمَدْرَسَةِ تُحِبُّ جَمِيعُ الْفَتَيَاتِ حَلَا؛ لِقَلْبِهَا الطَّيِّبِ، وَبَسَاطَتِهَا، وَتَصَرُّفَاتِهَا
الْمُضْحَكَةِ. فَالْتِّصَاقُ الْكَرْسِيِّ بِهَا حِينَ تَهْمُّ بِالْوُقُوفِ يُدْخِلُ الصَّفَّ كُلَّهُ فِي
نَوْبَةٍ مِنَ الضَّحِكِ لَا تَنْتَهِي. وَحَلَا نَفْسُهَا تَضْحَكُ مَعَهُنَّ بِرُوحِهَا الْجَمِيلَةِ
الصَّافِيَةِ.



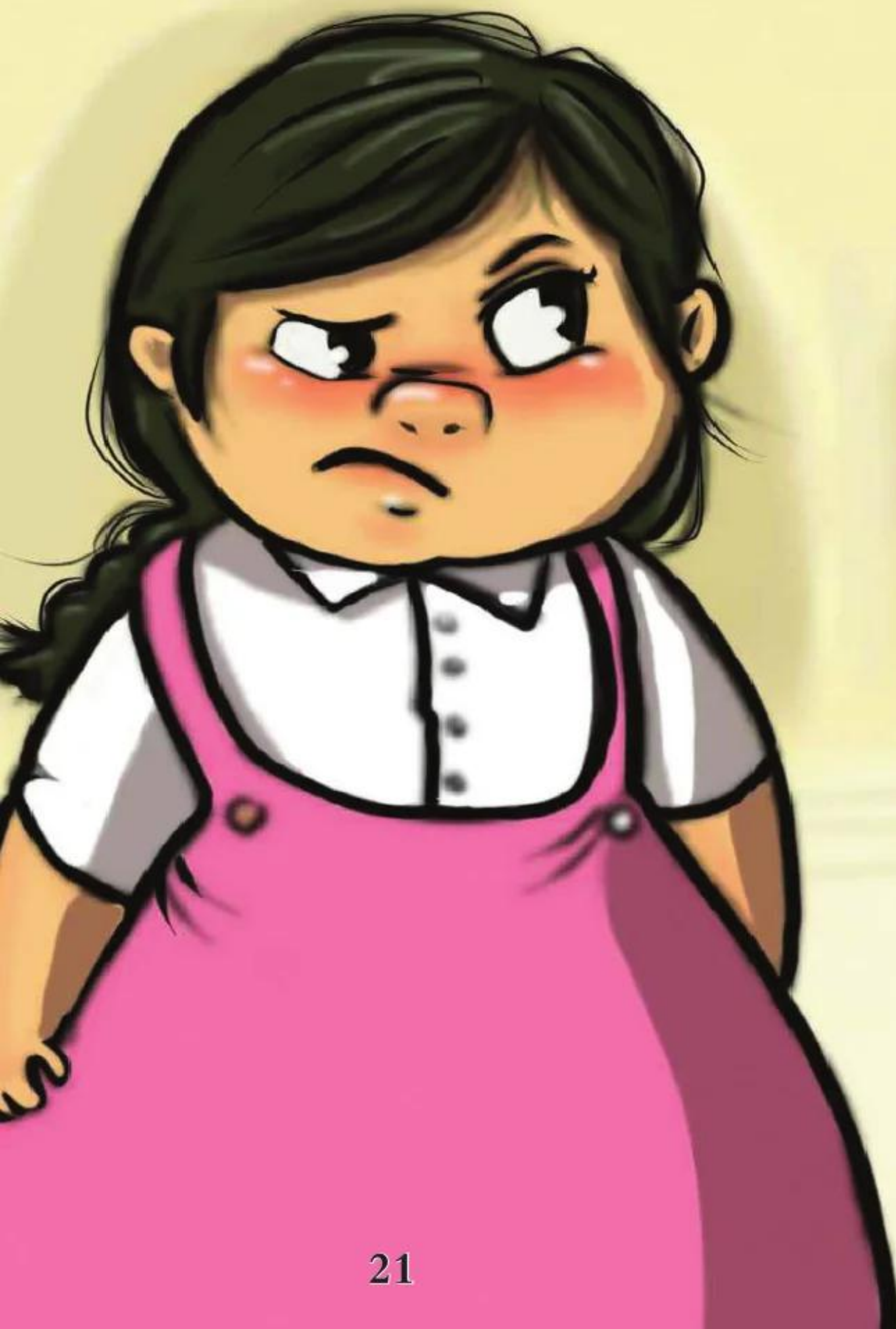
أَمَّا فِي اسْتِرَاحَةِ الظَّهِيرَةِ فَيَتَجَمَّعْنَ حَوْلَ حَلَا أَلَّتِي تَتَرَبَّعُ
عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَشَبِيِّ نَائِرَةً أَمَامَهَا الشُّطَائِرُ وَالسَّكَاكِرُ
وَرَقَائِقُ الْبَطَاطَا، لِيَسْتَمِعْنَ إِلَى حِكَايَاتِهَا الطَّرِيفَةِ.



في أحد الأيام لاحظت حلا أن جميع الفتيات مُتجمعات حول لوحة
الإعلانات، فتوجهت إليهن لتعرف ما الخبر، ولكنها لم تستطع أن
تصل إلى اللوحة. حاولت أن تحشر نفسها بينهن فصاحت بها هند



"هيه! لا تُزاحمي! لَيْسَ هذا أَمْرًا يَعْنيكَ على كُلِّ حال. لَيْسَ هُنا شَيْءٌ
لَهُ عَلاقَةٌ بالأَكْلِ يا أَكولَةً! ضَحِكتِ البَناتُ، لَكِنَّ حَلاً هَذه المَرَّةَ لَمْ
تَضَحِكِي.



اِبْتَعَدْتُ حَلًا فَوْرًا، لَكِنِّهَا عَادَتْ حِينَ تَفَرَّقَتِ الطَّالِبَاتُ لِتَقْرَأَ اِإْعْلَانُ،
فَاكْتُشَفْتُ أَنَّهُ اِإْعْلَانُ عَنْ مُسَابَقَةٍ لِأَفْضَلِ عَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ. فَقَرَّرْتُ أَنْ
تَشْتَرِكَ فِي الْمُسَابَقَةِ.



كَانَتْ مُحْتَارَةً، كَيْفَ سَتُشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَةِ؟ أَلْقَتْ بِنَفْسِهَا عَلَى السَّرِيرِ،
وَأَخَذَتْ تُفَكِّرُ وَتُفَكِّرُ. نَظَرَتْ إِلَى حَقِيْبَةِ الطَّعَامِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تَحْمِلُهَا
كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَفَجْأَةً!! قَفَزَتْ مِنْ مَكَانِهَا وَهِيَ تَصِيحُ فَرِحَةً:
وَجَدْتُهَا!! وَجَدْتُهَا!!



مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ يَعُدْ أَحَدٌ يَرَى حَلا مُنْكَبَّةً عَلَى الطَّعَامِ؛ وَلَا مُنْشَغَلَةً
بِهِ؛ فَقَدْ كَانَتْ، بَعْدَ أَنْ تُنْهِيَ وَاجِبَاتِهَا، تَدْخُلُ إِلَى الْمَطْبَخِ، وَلَا تَخْرُجُ
مِنْهُ إِلَّا وَهِيَ تَحْمِلُ صُنْدُوقًا يَمْتَلِئُ بِالْعُلبِ، تَضَعُهَا عَلَى الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ
لِدَرَّاجَتِهَا، وَتَنْطَلِقُ مُسْرِعَةً، يُرَافِقُهَا أَخُوها أَحْمَدُ الصَّغِيرُ وَهُوَ فِي غَايَةِ
السَّعَادَةِ.



وفي المَدْرَسَةِ لَمْ يَعدُ أَحَدٌ يَرى حَلا
مُتَرَبِّعَةً على مَقْعَدِهَا المُعتادِ وحولِها
أَكياسُ البَطاطا والفَطائِرُ والعِصائِرُ،
رَغمَ أَنَّها كانتُ تَأْتِي بِحَقِيبَتِها
الضَّخْمَةِ، وتَعودُ بِها كُلَّ يَومٍ وَقَدْ
صارَتْ فارِغَةً تَمامًا.



وفي يوم المسابقة أخذت الطالبات مواقعهنّ، وقد علّقت كلّ واحدة
منهنّ لوحةً تشرح فيها مشروعها التطوعيّ. أمّا حلا فقد كان ركنها



مليًا بصُور أطفال سُعداء، وعائلات تبتسم، وعُمّال يُلوّحون بأيديهم.
وعلّقت فوق الصُّور لوحةً كبيرةً كتبتُ عليها (بقايا طعامك .. وليمةٌ
للآخرين)



كَانَتْ سَعِيدَةً بِإِنجَازِهَا، وَكَمْ تَفَاجَأَتْ حِينَ وَقَفَتْ فِي الصَّفِّ لِتُشْرَحَ
مَشْرُوعَهَا فَلَمْ يَلْتَصِقْ بِهَا الْكُرْسِيُّ!



صَفَّقَ لَهَا الْجَمِيعُ، وَقَدَّمَتْ لَهَا الْمُعَلِّمَةُ هَدِيَّةً جَمِيلَةً.

بقايا طعامك.. وليمة للآخرين



اِكْتَشَفْتُ حَلَا أَنَّهُ هُنَاكَ أَشْيَاءٌ أُخْرَى جَمِيلَةٌ فِي الْحَيَاةِ، وَرُبَّمَا
هِيَ أَجْمَلُ بِكَثِيرٍ مِنَ الطَّعَامِ.



لكن.. لَيْسَ دَائِمًا.. خَاصَّةً حِينَ يَتَعَلَّقُ الْأَمْرُ
بِفِطَائِرٍ جَارَتِهِمْ أُمٌّ سَعِيدٍ.



حكايةٌ ظريفةٌ لطيفةٌ عن طفلة جميلة اسمُها "حَلا"
استطاعتُ أنْ تغيّرَ حياتَها للأفضل، وأنْ تكتشفَ
سرّاً كبيراً من أسرارِ سعادةِ الإنسانِ.

هل تريدُ أنْ تعرفَ السرَّ؟
اقرأِ الحكايةَ، واستمتعْ بصُحبةِ "حَلا" الجميلةِ



إِعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

المهارة: تعرّف السبب والنتيجة

اقرأ مع زملائك العبارة الآتية:

"وفجأة قفزت حلا من مكانها وهي تصيح فرحة: وجدتها!! وجدتها!!"

- ليقيم بعضكم بتمثيل دور حلا وهي تقول تلك العبارة.
- تناقشوا فيما بينكم، ثم:
- **حددوا:** ما الذي وجدته حلا؟ وهل كان فعلاً يستحق أن تقفز فرحة؟
- **بينوا رأيكم:** ما السبب الذي دفعها إلى مشروعها؟
- ما النتيجة التي حققتها حلا؟ وهل كنتم تتوقعونها؟
- **تنبؤوا:** هل ستستمر حلا في مشروعها التطوعي، أم ستنتهي بانتهاء المسابقة؟
- **قيّموا:** اذكروا رأيكم فيما فعلته حلا، ولماذا؟



رُحِّلِي مَعَ كَلِمَةِ أَمْسَكَ

أَمْسَكَ الفارس بزمام الفرس.



← **سَيَطَرُ عَلَيْهِ، وَتَحْكَمُ فِيهِ.**

أَمْسَكَ الرجل عن الإنفاق.



← **اِشْتَدَّ بِخُلْهُ.**

- مَثَلٌ مَعَ زَمِيلِكَ مَا يُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاهِدِ الْآتِيَةِ:
- "وَكَمْ أَمْسَكْتَهَا أُمُّ سَعِيدٍ وَهِيَ تَأْكُلُ! فَتَرَكُضُ ضَاحِكَةً، وَقَدْ مَلَأَتْ يَدَيْهَا بِالْفَطَائِرِ".
- "سُرْعَانَ مَا تَجَلَّسَ قُبَالَهَ أُمُّهَا، وَقَدْ مَلَّتِ الْإِنْتَظَارَ، تُرَدِّدُ بِلَا تَوَقُّفٍ: " أُمِّي، مَتَى سَأَتَنَاوَلُ الْكَعْكَ؟"
- "صَاحَتْ بِهَا هِنْدُ": هِيَه! لَا تُزَاحِمِي! لَيْسَ هَذَا أَمْرًا يَعْنيكَ، لَيْسَ هُنَا شَيْءٌ لَهُ عِلَاقَةٌ بِالْأَكْلِ يَا أَكُولَةً!"

مَشْرُوعَاتُنَا مَعًا

- اِعْقِدُوا فِي مَجْمُوعَاتِكُمُ الصَّغِيرَةِ حَلَقَاتٍ نِقَاشِيَّةً، وَاقْتَرِحُوا مَشْرُوعَاتٍ تَطَوُّعِيَّةً، وَكَيْفَ سَتَقُومُونَ بِتَنْفِيزِهَا؟ وَمَنْ سَيُسَاعِدُكُمْ عَلَى التَّنْفِيزِ؟ بَيِّنُوا سَبَبَ اخْتِيَارِكُمْ لَهَا، وَمَا النَّتِيجَةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُونَ تَحْقِيقَهَا؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

أَصْبَحْتُ الْآنَ أَسْعَدُ

- لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ تُرِيدُ أَنْ تُغَيِّرَهُ فِي شَخْصِيَّتِكَ أَوْ فِي حَيَاتِكَ، فَمَا هُوَ؟
- حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنْ خُطَّتِكَ لِلتَّغْيِيرِ، وَادْكُرْ لَهُمْ تَوَقُّعَاتِكَ عَنْ نَفْسِكَ بَعْدَ التَّغْيِيرِ.
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنْ خُطَطِهِمْ لِيُصْبِحُوا أَسْعَدَ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



الرَّبْطُ ب (المهارات الحياتية والفنون البصرية
والتربية الرياضية والموسيقية)

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيَهْجِي الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.
- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدًّا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
- ARB.6.1.02.006 يُوَضِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوِ الْمَخَطَّطَاتِ وَالْخَرَائِطِ.
- ARB.3.2.01.007 يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ: السِّيَاقِ، وَالْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى لَوْحَاتِ الصَّفِّ الْجِدَارِيَّةِ، وَالْمَعَاجِمِ الْبَسِيطَةِ، وَالرُّمُوزِ الْمَوْجُودَةِ فِي الرُّسُومَاتِ، وَالْمَلْحُوظَاتِ الْهَامِشِيَّةِ، وَالْمَسَارِدِ.

تَصَقُّلُ (فِعْلٍ)

1

أُخْتِي تَصَقُّلُ مَوَاهِبَهَا؛ فَهِيَ تَلْتَزِمُ بِالتَّمَرِينِ الْيَوْمِيِّ.



رَصِيدُكَ (اسْمٍ)

2

رَصِيدُكَ الْأَخْلَاقِيَّ أَهَمُّ مِنْ رَصِيدِكَ الْمَالِيِّ.



نَوْعُ النَّصِّ:



- نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



العناوين الفرعية -

الملاحظات الجانبية

3

الرَّاشِدِينَ (اسْم)

حِينَ تُوَجِّهُنِي مُشْكِلَةً أَعْرِضُهَا عَلَى أَحَدِ
الرَّاشِدِينَ فِي عَائِلَتِي.



4

مُتَاحَةً (اسْم)

فُرْصَةُ الْفَوْزِ مُتَاحَةٌ وَمُتَوَفِّرَةٌ لِمَنْ اجْتَهِدَ.



5

تُثْرِي (فِعْلٌ)

قِرَاءَةُ الْقِصَصِ تُثْرِي لُغَةَ الطَّالِبِ وَتُنَمِّيْهَا.



6

الْمُثَابَرَةُ (اسْم)

الْمُثَابَرَةُ: هِيَ الْمُوَاضَبَةُ وَالْمُدَاوِمَةُ عَلَى الْأَمْرِ.



7

أَحْلَامُ الْيَقَظَةِ (تَرْكِيبٌ)

أَحْلَامُ الْيَقَظَةِ تُشْعِرُنِي بِالسَّعَادَةِ.



8

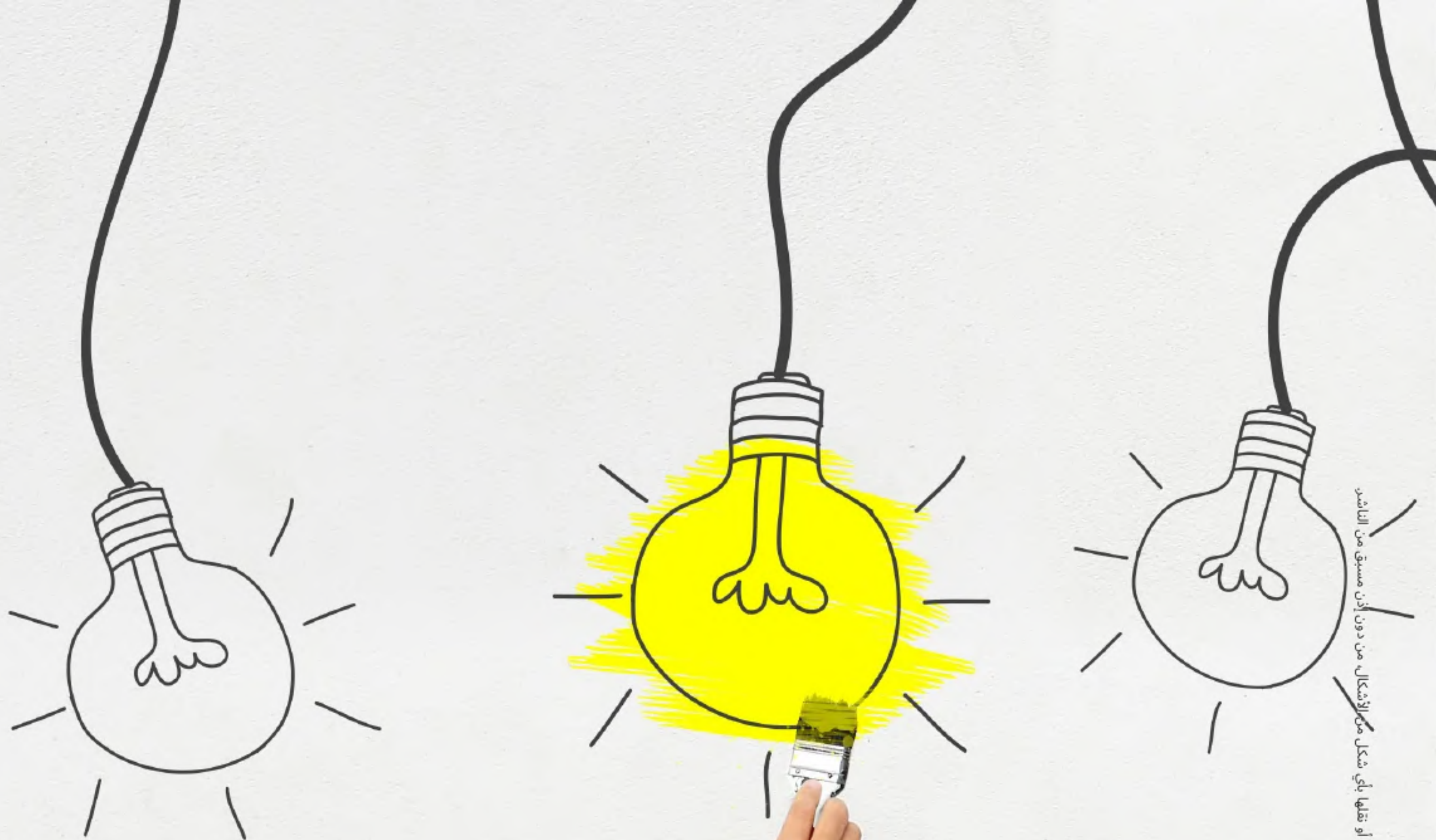
مُحْتَرِفًا (اسْم)

أَصْبَحَ اللَّاعِبُ مُحْتَرِفًا بَعْدَ أَنْ كَانَ هَاوِيًّا.



فَكْرٌ فِي حَيَاتِكَ







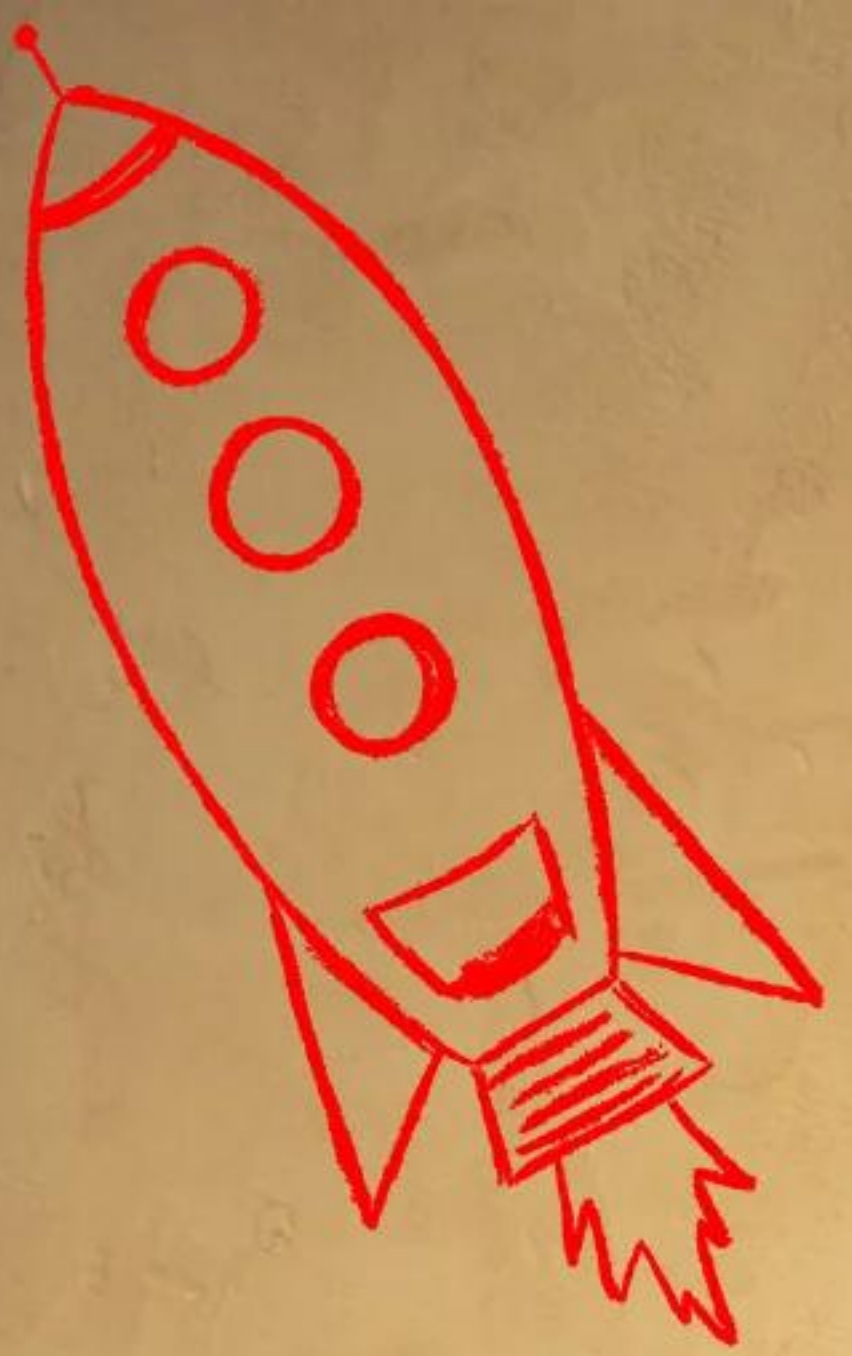
• هَلْ تَقْضِي وَقْتًا كُلَّ أُسْبُوعٍ
فِي الْقِيَامِ بِأَنْشِطَةٍ تَصُقِّلُ
إِبْدَاعَكَ؟

• هَلْ أَنْتَ مُشْتَرِكٌ فِي
رِيَاضَاتٍ، أَوْ نَادٍ أَوْ
أَيِّ بَرَامِجٍ أُخْرَى بَعْدَ
الْمَدْرَسَةِ؟

• هَلْ تَقْضِي وَقْتًا مُمْتِعًا فِي
الْمَنْزِلِ مَعَ عَائِلَتِكَ وَتَقُومُونَ
بِأُمُورٍ إِبْدَاعِيَّةٍ مَعًا؟

• هَلْ تَفْعَلُ شَيْئًا آخَرَ فِي الْمَنْزِلِ
إِلَى جَانِبِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَمُشَاهَدَةِ
التَّلْفَازِ وَاللَّعِبِ بِالْأَلْعَابِ (الفيديو)
أَوْ الْجُلُوسِ أَمَامَ الْحَاسُوبِ؟

إِذَا كَانَ الْجَوَابُ "نَعَمْ" اسْتَمِرَّ فِي
الْقِرَاءَةِ؛ لِتَتَعَلَّمَ طَرَائِقَ إِضَافِيَّةٍ لِجَعْلِ
رَصِيدِكَ مِنَ الْإِبْدَاعِ أَكْثَرَ قُوَّةً، وَإِذَا
كَانَ الْجَوَابُ "لَا" اسْتَمِرَّ فِي الْقِرَاءَةِ
أَيْضًا؛ لِتُضِيفَ تِلْكَ الْأَشْيَاءَ إِلَى
حَيَاتِكَ.



حَقَائِقُ!

الأطفال الذين يملكون الدافع

نحو الإنجاز:

يُحْصِلُونَ عَلَى دَرَجَاتٍ

أَفْضَلَ فِي الْمَدْرَسَةِ.

يَشْعُرُونَ بِارْتِبَاطٍ أَكْبَرَ

بِمَدْرَسَتِهِمْ.

يَمْتَلِكُونَ آمَالًا أَعْلَى مِنْ

غَيْرِهِمْ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِمُسْتَقْبَلِهِمْ.

• وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ هَذِهِ الْأَفْكَارَ

لِتُسَاعِدَ الْآخَرِينَ كَأَصْدِقَائِكَ وَأَفْرَادِ

أُسْرَتِكَ وَجِيرَانِكَ وَطُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ؛

لِيُضِيفُوا هَذِهِ الْأَفْكَارَ إِلَى حَيَاتِهِمْ.



طرائق لتَنمِيَةِ الأنشطة الإبداعية:

- فَكِّرْ فِي تَلَقِّي دُرُوسٍ فِي التَّمْثِيلِ، أَوِ النَّشِيدِ، أَوِ الرَّسْمِ وَالتَّلْوِينِ أَوِ الْمَوْسِيقَا، أَوِ التَّصْوِيرِ، تَحَدَّثْ مَعَ أَحَدِ الرَّاشِدِينَ فِي الْعَائِلَةِ عَنْ اِهْتِمَامِكَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِ الْعَوْنَ وَالْمُسَاعَدَةَ.
- سَجِّلْ فِي أَحَدِ الْمَرَاكِزِ لِتَتَعَلَّمَ التَّصْوِيرَ، أَوِ اشْتَرِكْ فِي نَادٍ رِیَاضِيٍّ، أَوْ جَمْعِيَّةٍ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَوْ ابْحَثْ عَنْ بَرْنَامَجٍ يُعَلِّمُكَ التَّمْثِيلَ الْمَسْرُوحِيَّ، أَوْ مَارِسْ عَمَلًا تَطَوُّعِيًّا ابْتِكَارِيًّا...



كُنْ مُبْدِعًا دَاخِلَ الْمَنْزِلِ.

لَسْتُ بِحَاجَةٍ دَائِمًا لِلْمُدَرِّسِ لِإِسَاعِدِكَ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ إِبْدَاعِكَ. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ بِنَفْسِكَ.

أَمْثَلَةٌ: بَدَلًا مِنْ الاسْتِلقاءِ أَمَامَ التَّلْفَازِ، خُذْ قَلَمًا وَوَرَقَةً، وَارْسُمْ صُورَةً لِنَفْسِكَ، وَإِنْ كَانَ لَدَيْكَ أَلْوَانٌ خَشَبِيَّةٌ أَوْ شَمْعِيَّةٌ، ارْسُمْ كِتَابَكَ الْفُكَاهِيَّ الْخَاصَّ بِكَ.

- أَحْضِرْ بَعْضَ الْمَجَلَّاتِ الْقَدِيمَةِ أَوْ الْحَدِيثَةِ وَالْمِقَصَّاتِ وَالصَّمْعِ، وَاصْنَعْ مُلَصَقَةً.
- اُكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً، أَوْ أَلْفَ أَنْشُودَةٍ.
- اِلْتَقِطْ بَعْضَ الصُّوَرِ بِآلَةٍ تَصْوِيرٍ مُتَاحَةٍ لَكَ.







طرائق لتنمية الأنشطة الإبداعية في المدرسة:

- هل تقدم مدرستك دروسًا أو مُنتديات أو برامج إضافية بعد المدرسة في تعليم الألعاب الرياضية أو الموسيقى أو الفنون أو الأنشطة اللغوية؟ إن كانت تُوفّر ذلك فأنت محظوظ؛ فكثير من المدارس لا تفعل، استفد من هذه الإمكانيات حالاً.
- احرص على التعليم الفني؛ فمن المهم أن تتعلم ذلك.
- شارك في عرض مواهب المدرسة السنوي، أو عرض الفنون، أو كليهما، وإن لم توجد في مدرستك هذه المناسبات، تكلم مع مدرّسك عن إمكانية البدء بإقامتها.
- معارض العلوم، طريقة أخرى لتكون مُبدعًا في المدرسة. ربّما يكون لديك فكرة رائعة لمشروع ما، وربّما تقوم بعرض خاص.

استثمر الوقت الذي تقضيه وحيدًا استثمارًا جيّدًا:

- عندما تشعر بالملل، وأنت تجلس وحيدًا، من السهل واليسير أن تُشغل (التلفزيون) أو ألعاب (الفيديو)، وهذه الأنشطة جيّدة في بعض الأحيان، ولكن لا تجعلها الشيء الوحيد الذي تفعله. حاول أن تكون مُبدعًا، وتستخدم مخيلتك.
- أمثلة: قم ببناء نموذج ما، أو ارسم صورة، أو لعب في الخارج، أو كوّن مجموعةك الخاصة، أو اكتب قصة، أو أنشد، أو اعزف، أو ساعد الآخرين، أو احلم أحلام اليقظة.

اقْرَأْ:

• اسْتَلْقِ عَلَى كُرْسِيِّ مَرْيَحٍ، وَاقْرَأْ شَيْئًا مُمْتَعًا. أَجَلُ أَيِّ شَيْءٍ لَوْ قَتِ آخَرُ، وَقْتُ الْقِرَاءَةِ هَذَا لَكَ فَقَطُّ.

• إِنْ كُنْتَ لَا تَعْرِفُ مَاذَا تَقْرَأُ؛ اسْأَلِ الْمُعَلِّمَ، أَوْ مَسْئُولَ الْمَكْتَبَةِ، أَوْ مَسْئُولَ مَرْكَزِ الْوَسَائِطِ عَنْ أَفْكَارٍ لِلْقِرَاءَةِ. سَيَكُونُ لَدَيْهِمُ الْفُرْصَةُ لِإِسَاعِدِكَ عَلَى إِيجَادِ شَيْءٍ تُحِبُّ قِرَاءَتَهُ.

إِذَا أَحْبَبْتَ أَنْ تَتَعَلَّمَ الْفُنُونُ، فَهَذِهِ ثَمَانِي طَرَائِقَ تُخَبِّرُكَ أَنَّ تَعَلَّمَ الْفُنُونِ أَمْرٌ رَائِعٌ:

1. الْفُنُونُ تَجْعَلُكَ أَكْثَرَ ذَكَاءً؛ فَهِيَ تَخْلُقُ لَدَيْكَ كُلَّ أَنْوَاعِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ.

2. الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ تُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تَكُونَ كَاتِبًا أَفْضَلَ، وَتُثْرِي مُفْرَدَاتِكَ اللَّغَوِيَّةَ.

3. التَّمَثِيلُ يَجْعَلُ مِنْكَ قَارِئًا وَمُتَحَدِّثًا أَفْضَلَ.

4. الْمَوْسِيقَا تُنَمِّي لَدَيْكَ الْمَهَارَاتِ الْحِسَابِيَّةَ.

5. الْفُنُونُ تُقَوِّي الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةَ لَدَيْكَ كَالصَّبْرِ، وَالْمُثَابَرَةِ، وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ.

6. الْفُنُونُ تُكْسِبُكَ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ، وَالْمَهَارَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَالشُّعُورَ بِالْهُوِيَّةِ.

7. تَجْرِبَةُ الْفُنُونِ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ تُعَزِّزُ لَدَيْكَ التَّسَامُحَ، وَالْاحْتِرَامَ،

وَالْتَّعَاطُفَ (الْقُدْرَةُ عَلَى تَفْهَمِ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ).

8. الْفُنُونُ تَجْعَلُ الْحَيَاةَ أَكْثَرَ بَهْجَةً وَمُتَعَةً.

9. وَهَذِهِ الْأَسْبَابُ هِيَ لِلْمُبْتَدئينِ فَقَطُّ، فَتَخَيَّلْ كَمْ سَيَكُونُ الْأَمْرُ رَائِعًا حِينَ تَصِيرُ

مُحْتَرِفًا!

ابداً بالإضافة

اختر فكرة واحدة - على الأقل - قرأتها هنا، وجربها، ثم فكر، أو اكتب حول ما حدث.

هل ستجرب طريقة أخرى
للانخراط في أنشطة وبرامج
المجتمع
ما بعد المدرسة؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ﴿ قَرَأْتَ قِصَّةَ: "حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى"، بِرَأْيِكَ، هَلْ أَصْبَحَتْ حَيَاتُهَا أَحْلَى؟ لِمَذَا؟
- هَلْ أَعْجَبَتْكَ شَخْصِيَّةُ حَلَا؟ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِيهَا؟
- قَارِنْ نَفْسَكَ بِحَلَا، فِيمَ تُشَبِّهُهَا؟ وَفِيمَ تَخْتَلِفُ عَنْهَا؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

- ﴿ قَرَأْتَ قِصَّةَ "غَابَةُ الْعَجَائِبِ" فِي الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ، وَقَرَأْتَ قِصَّةَ "حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَحْلَى" فِي هَذَا الْفَصْلِ، بِرَأْيِكَ مَا الرَّابِطُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ الْقِصَّتَيْنِ؟ أَيُّ قِصَّةٍ أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرُ؟ اقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَائِكَ فِي الْفَصْلِ، وَاسْتَمِعْ إِلَى مَا كَتَبُوا أَيْضًا.

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

- ﴿ جَرِّبْ أَنْ تَشْتَرِكَ فِي أَعْمَالٍ تَطَوُّعِيَّةٍ خَارِجَ نِطَاقِ أُسْرَتِكَ وَمَدْرَسَتِكَ، اسْتَعِنْ بِأَحَدٍ وَالِدَيْكَ، وَارْصُدْ قَائِمَةً بِالْجَمْعِيَّاتِ التَّطَوُّعِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الدَّوْلَةِ... اُكْتُبْ لِأَحَدِهَا رِسَالَةً تُبَيِّنُ رَغْبَتَكَ فِي الانْضِمَامِ لَهَا، وَمَا الْأَعْمَالُ الَّتِي يُمَكِّنُكَ الْقِيَامُ بِهَا.



اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا: أُسْلُوبُ الْعَطْفِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.027 يُوظَّفُ حُرُوفُ الْعَطْفِ الواو ، أو ، ف ، ثم في جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ مُحَاكِئًا نَمَطًا.

عَزِيزِي الطَّالِبُ:

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ مَوْضُوعًا جَمِيلًا مُتَرَابِطًا فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى تَوْظِيفِ أَدَوَاتِ رِبْطٍ؛ لِتَكُونَ كِتَابَتُكَ صَحِيحَةً تُعَبِّرُ عَمَّا تُرِيدُهُ، وَمِنْ الْأَدَوَاتِ الَّتِي تُحَقِّقُ الرِّبْطَ حُرُوفُ الْعَطْفِ، وَمِنْهَا:

وَ - أَوْ - فَ - ثُمَّ

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ:

- تَصَافَحَ مَا جَدُّ وَ خَالِدٌ.
- أَتَوْضَأُ ثُمَّ أَصَلِّي.
- أَكَلْتُ خُبْزًا وَ يَيْضًا.
- تَظْهَرُ الْأَزْهَارُ ثُمَّ الشَّمَارُ.
- اسْتَخْدِمَ حَاسِبًا أَوْ لَوْحًا ذَكِيًّا.
- خُذْ مِنَ الْحَقِييَةِ قَلَمًا أَوْ دَفْتَرًا.
- صَعِدَ إِلَى الْحَافِلَةِ مُحَمَّدٌ فَصَالِحٌ فَسَعِيدٌ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا: أَسْلُوبُ الْعَطْفِ

2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ حُرُوفِ الْعَطْفِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا مَضْبُوطَةً:

- الْوَقْتُ وَالصَّحَّةُ نِعْمَتَانِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ.
- تَحْفَظُ عَلِيَاءُ صَفْحَةً أَوْ صَفْحَتَيْنِ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ كُلَّ يَوْمٍ.
- أُذَاكِرُ الرِّيَاضِيَّاتِ ثُمَّ الْعُلُومَ ثُمَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
- مِنْ طَرَائِقِ حِفْظِ اللَّحْمِ: التَّبْرِيدُ أَوْ التَّجْفِيفُ أَوْ التَّمْلِيحُ.

3. اكْمِلِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ مِمَّا يَأْتِي: (و - أو - ف - ثم) ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- يَنْزِلُ الْمَطَرُ، تَخْضَرُّ الْأَرْضُ.
- مَكَثَ الضَّيْفُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، غَادَرَ.
- يُمْكِنُكَ أَنْ تُلْقِيَ قَصِيدَةً، خُطْبَةً فِي الْإِحْتِفَالِ.
- عَادَ مُحَمَّدٌ، خَالِدٌ مِنْ رِحْلَةِ الصَّيْدِ مَعًا.

4. فَكِّرْ مَعَ زَمِيلِكَ، ثُمَّ تَعَاوَنَا فِي تَحْدِيدِ أَرْكَانِ الْعَطْفِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الْجُمْلَةُ	حَرْفُ الْعَطْفِ	الْكَلِمَةُ الَّتِي قَبْلَهُ	الْكَلِمَةُ الَّتِي بَعْدَهُ
حَضَرَ الْحَفْلَ عَلِيٌّ وَجَمَالٌ.			
لَوْنُ الْأَزْهَارِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ أَوْ الْأَصْفَرِ.			
سَجَدَ الْإِمَامُ فَالْمَأْمُومُ.			
صَلَّيْتُ الْفَجْرَ ثُمَّ الظُّهْرَ فِي الْمَسْجِدِ.			

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا: أَسْلُوبُ الْعَطْفِ

5. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُ:

أ. وَقَفَتِ الْحَافِلَةُ، فَ الرُّكَّابُ.

ب. أَدْنَى الْمُؤَذِّنِ، ثُمَّ الصَّلَاةُ.

ت. اجْتَمَعَ الْأَصْدِقَاءُ، وَ فِي النَّادِي.

ث. سَأَبَدُ بِحَلٍّ وَاجِبٍ أَوِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

6. تَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي تَرْتِيبِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ: ارْبِطُوا بَيْنَ الْجُمَلِ بِحُرُوفِ عَطْفٍ مُنَاسِبَةٍ:

- انْتَهَى الْعَامُ الدِّرَاسِيُّ. (1)

- قَرَأَتِ الْمَجَلَّاتِ الْمُصَوَّرَةَ الْجَمِيلَةَ. ()

- طَلَبْتُ لَيْلَى إِلَى وَالِدِهَا الذَّهَابَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ. ()

- قَالَتْ: أُرِيدُ قِصَصًا وَمِجَلَّاتٍ. ()

- بَدَأَتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ. (2)

- قَرَأَتِ الْقِصَصَ الْمُسْلِيَّةَ. ()

- أَعَدْتُ أَلْبُومًا مُصَوَّرًا بِمَا قَرَأْتُ. ()

- سَأَلَهَا: هَلْ تُرِيدِينَ كُتُبًا أَوْ قِصَصًا أَوْ مِجَلَّاتٍ؟ ()



الكتابة

كتابة نص وصفي: الأفكار والتنظيم

إذا أردنا أن نصِفَ شخصًا أو مكانًا أو شيئًا فإننا نحتاج إلى فكرة رئيسية، كما نحتاج إلى تفاصيل حسية مادية؛ حتى تبرز فكرتنا، وتجعلها جميلة، ولكن يجب أن تكون كل التفاصيل الصغيرة متناسبة مع الفكرة الرئيسية، ويجب أن ننظم الأفكار تنظيمًا منطقيًا حتى يكون وصفنا جميلًا. تنظيم الأفكار يتطلب أن نبدأ بالجملة الرئيسية، ثم نوسع هذه الفكرة من خلال التفاصيل الحسية التي تبرز الفكرة، وبعدها نكتب الجملة الخاتمة التي تؤكد فكرتنا في نهاية موضوعنا.

نواتج التعلم

- ARB.4.2.02.009 يكتب نصوصًا سرديّة ووصفيّة مُقدّما سياقًا واضحًا للأحداث تتضمّن بعض التفاصيل المُختارة بعناية لتطوير الحبكة.
- ARB.4.2.01.011 يُنشئ نصوصًا مقروءة بخط واضح مُرتب تُبرز اعتناءه بما يكتب تاركًا هامش عن يمين الصفحة ويسارها.
- ARB.4.2.01.009 يُراجع ما يكتبه (المُسوّدة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصّه مُستخدِمًا علامات الترقيم.

كتب يحيى في كُراس "يوميّاتي" عن يوم لم يستطع نسيانه... تأمل العبارات التي اختارها، وانظر ما الفكرة التي لا تناسب مع موضوعه، وما العبارات التي تحتاج إلى أن توضع في مكانها؛ ليصبح الموضوع منظمًا ومرتبًا ترتيبًا منطقيًا.

العنوان

الجملة الرئيسية/ الفكرة

يَوْمٌ لَا يُنْسَى

يَوْمُ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى؛ فَقَدْ فَاجَأَنَا وَالِدِي الْحَبِيبُ بِتَرْتِيبِ رِحْلَةٍ لَنَا إِلَى حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا شَعَرْتُ بِالْبَهْجَةِ تَتَرَاقِصُ فِي قَلْبِي وَأَنَا أَرَى الطَّبِيعَةَ الْفَاتِنَةَ تَسْتَقْبِلُنِي بِفَرَحٍ غَامِرٍ. لَقَدْ كَانَ هَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَسَأَحَدُتُ زُمَلَائِي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِزِيَارَةِ تِلْكَ الْحَدِيقَةِ الرَّائِعَةِ. نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ الْمُوشَاةِ بِالسُّحُبِ، وَتَرَأَيْ لِي أَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الْأَشْجَارُ بِاسِقَّةٍ، تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ فَتَسْمَعُ حَفِيفَهَا يُنَاجِينَا، الطُّيُورُ تَتَقَافَزُ عَلَى الْأَغْصَانِ، وَتَشْدُو أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ، وَالْوُرُودُ وَأَزْهَارُ الْقُرْنَفِلِ وَالْيَاسْمِينُ تُعْطِّرُ الْأَجْوَاءَ بِأَزْكَى الرِّوَائِحِ، لَكِنَّ الْمَحَافِظَةَ عَلَى الطَّبِيعَةِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ زُوَارِ الْحَدِيقَةِ.

امْتَدَّ نَظْرِي إِلَى الْبَسَاطِ الْعُشْبِيِّ الْأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُنَادِينِي، رَكَضْتُ فَوْقَ التَّلَالِ، وَرَكَضَ خَلْفِي إِخْوَتِي وَصَوْتُ ضَحِكَاتِنَا يَغْلُو فِي الْهَوَاءِ.

فكرة غير مناسبة للموضوع

الجملة الخاتمة/ تأكيد الفكرة

أُنْظِرِ الْآنَ كَيْفَ صَارَتْ يَوْمِيَّاتُ يَحْيَى مُتَمَاسِكَةً بَعْدَ حَذْفِ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ. وَبَعْدَ أَنْ أَعَادَ تَنْظِيمَ الْيَوْمِيَّاتِ، لَتَبَدَأَ بِالْجُمْلَةِ الرَّئِيسَةِ، ثُمَّ التَّفَاصِيلَ الْحِسِّيَّةَ، ثُمَّ الْجُمْلَةَ الْخَاتِمَةَ؛ وَذَلِكَ حَتَّى يَنْتَظِمَ مَوْضُوعُهُ انْتِظَامًا مَنْطِقِيًّا مُتَسَلِّسًا.

يَوْمٌ لَا يُنْسَى

يَوْمُ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي كَانَ يَوْمًا لَا يُنْسَى؛ فَقَدْ فَاجَأَنَا وَالِدِي الْحَبِيبُ بِتَرْتِيبِ رِحْلَةٍ لَنَا إِلَى حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلْنَا شَعَرْتُ بِالْبَهْجَةِ تَتَرَاقَصُ فِي قَلْبِي وَأَنَا أَرَى الطَّبِيعَةَ الْفَاتِنَةَ تَسْتَقْبِلُنِي بِفَرَحٍ غَامِرٍ.

نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ الْمُوشَّاةِ بِالسُّحُبِ، وَتَرَأَى لِي أَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الْأَشْجَارُ خَضِرَاءُ بَاسِقَةً، تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ فَتَسْمَعُ حَفِيفَهَا يُنَاجِينَا، الطُّيُورُ بَيْنَ أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ وَأَصْفَرَ تَتَقَافَزُ عَلَى الْأَغْصَانِ، وَتَشْدُو أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ، وَالْوُرُودُ وَأَزْهَارُ الْقُرْنُفُلِ وَالْيَاسْمِينُ تُعَطِّرُ الْأَجْوَاءَ بِأَزْكَى الرِّوَائِحِ. امْتَدَّ نَظْرِي إِلَى الْبَسَاطِ الْعُشْبِيِّ الْأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُنَادِينِي، فَكَضْتُ فَوْقَ التَّلَالِ، وَرَكَضَ خَلْفِي إِخْوَتِي وَصَوْتُ ضِحِكَاتِنَا يَغْلُو فِي الْهَوَاءِ.

لَقَدْ كَانَ هَذَا الْيَوْمُ مِنْ أَجْمَلِ أَيَّامِ حَيَاتِي، وَسَأُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِزِيَارَةِ تِلْكَ الْحَدِيقَةِ

الرَّائِعَةِ.

هَيَّا نَعْمَلْ

للشاعر: وليد مشوح

هَيَّا نَعْمَلْ هَيَّا نَعْمَلْ
الْحَقْلُ لَنَا وَلَنَا الْمَعْمَلْ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

الْحَقْلُ تُنَادِي أَزْهَارُهُ
وَالْمَعْمَلُ تَعْلُو أَسْوَارُهُ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

فَلْنَمُضْ بِدَرْبِ الْغَايَاتِ
وَلْنَرْفَعْ أَعْلَى الرَّايَاتِ
هَيَّا نَعْمَلْ هَيَّا نَعْمَلْ

فَالْحَقْلُ لَنَا وَلَنَا الْمَعْمَلْ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

الكَادِحُ كَنْزٌ لِلْوَطَنِ
وَالْخَامِلُ مَنبُودٌ مُهْمَلٌ
هَيَّا هَيَّا هَيَّا نَعْمَلْ

• ARB.2.1.01.008 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً عَنِ الْفِكْرَةِ
الرَّئِيسَةِ، وَالْفِكْرِ الْفِرْعَانِيَّةِ فِي نُصُوصٍ شِعْرِيَّةٍ، مُبْدِيًا
رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ.

• ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أُنَاشِيدٍ
قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى عَشْرَةِ أَثْنَاءٍ
تَدُورُ مَوْضُوعَاتُهَا عَمَّا يُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ مِثْلَ:
الذَّاتِ، وَالْوَطَنِ، وَالصَّحَّةِ، وَالْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ،
وَالْأَخْلَاقِ، وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. المجالات التي يعمل فيها الإنسان.
- ب. بجدنا وعمَلنا نُحقّق أهدافنا.
- ت. العامل الجاد يُحقّق التطوّر والارتقاء.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. من الذين يتحدّثون في الأنشودة؟
- ب. إلام يدعو الشاعر في الأنشودة؟
- ت. ماذا تفعل لتحقيق دعوة الشاعر؟
- ث. ما فائدة تكرار عبارة: "هيا نعمل... هيا نعمل"؟
- ج. لماذا برأيك اختار الشاعر العمل في الحقل وفي العمل؟
- ح. ما المقصود بالعمل، وما الأعمال التي يمكن أن تكون في العمل؟
- خ. وضح الجمال في عبارة: "الحقل تُنادي أزهاره".

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

4. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.010 يَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ يَتَضَمَّنُ آراءَ مُتَعَدِّدَةٍ كَالْحِوَارِ، وَالْحَدِيثِ الْإِذَاعِيِّ الْبَسِيطِ عَنْ مَوْضُوعٍ يَتَّصِلُ بِقَضِيَّةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ، أَوْ إِنْسَانِيَّةٍ مِنْ مِثْلِ: النِّظَافَةِ، وَ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، وَيَوَازِنُ بَيْنَ آرَاءِ الْمُتَحَدِّثِينَ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ الذَّهَابَ إِلَى الْبَحْرِ؟ لِمَاذَا؟
2. مَنْ تُحِبُّ أَنْ يَذْهَبَ مَعَكَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ تُحِبُّهُ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟
3. بِمَ تَتَمَيَّزُ عِلَاقَتُكَ بِالأَشْجَارِ وَالْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ؟
4. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَاذَا أَرَادَ عِمْرَانُ أَنْ يَأْخُذَ قِطْعَتَهُ مَعَهُ إِلَى الْبَحْرِ؟
- ب. مَاذَا سَيَفْعَلُ عِمْرَانُ بِالقَوَاقِعِ الَّتِي سَيَجْمَعُهَا مِنَ الْبَحْرِ؟
- ت. مَا الَّذِي سَتَفْعَلُهُ الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ لِعِمْرَانَ إِذَا ذَهَبَتْ مَعَهُ إِلَى الْبَحْرِ؟
- ث. مَا فَايِدَةُ الْأَشْجَارِ لِلْفَلَاحِ وَلِلطُّيُورِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. مَيِّزِ الفِكرةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النّصِّ بِإِشارةٍ (✓) وَالَّتِي لَمْ تَرُدْ فِيهِ بِإِشارةٍ (X).

- أ. عِمْرَانُ وَأَصْحَابُهُ سَيَذْهَبُونَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَحْرِ. ()
- ب. أَسْمَاكُ الْقِرْشِ سَتُدَافِعُ عَنْ عِمْرَانَ وَأَصْحَابِهِ. ()
- ت. الْأَشْجَارُ تَمْنَحُ الْإِنْسَانَ ثِمَارًا لَذِيذَةً، وَأَخْشَابًا قَوِيَّةً. ()
- ث. الشَّجَرَةُ الصَّغِيرَةُ تُحَاوِلُ اللَّحَاقَ بِعِمْرَانَ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تُفْلِحْ. ()
- ج. قِطَّةُ عِمْرَانَ رَفَضَتْ الذَّهَابَ مَعَهُ إِلَى الْبَحْرِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

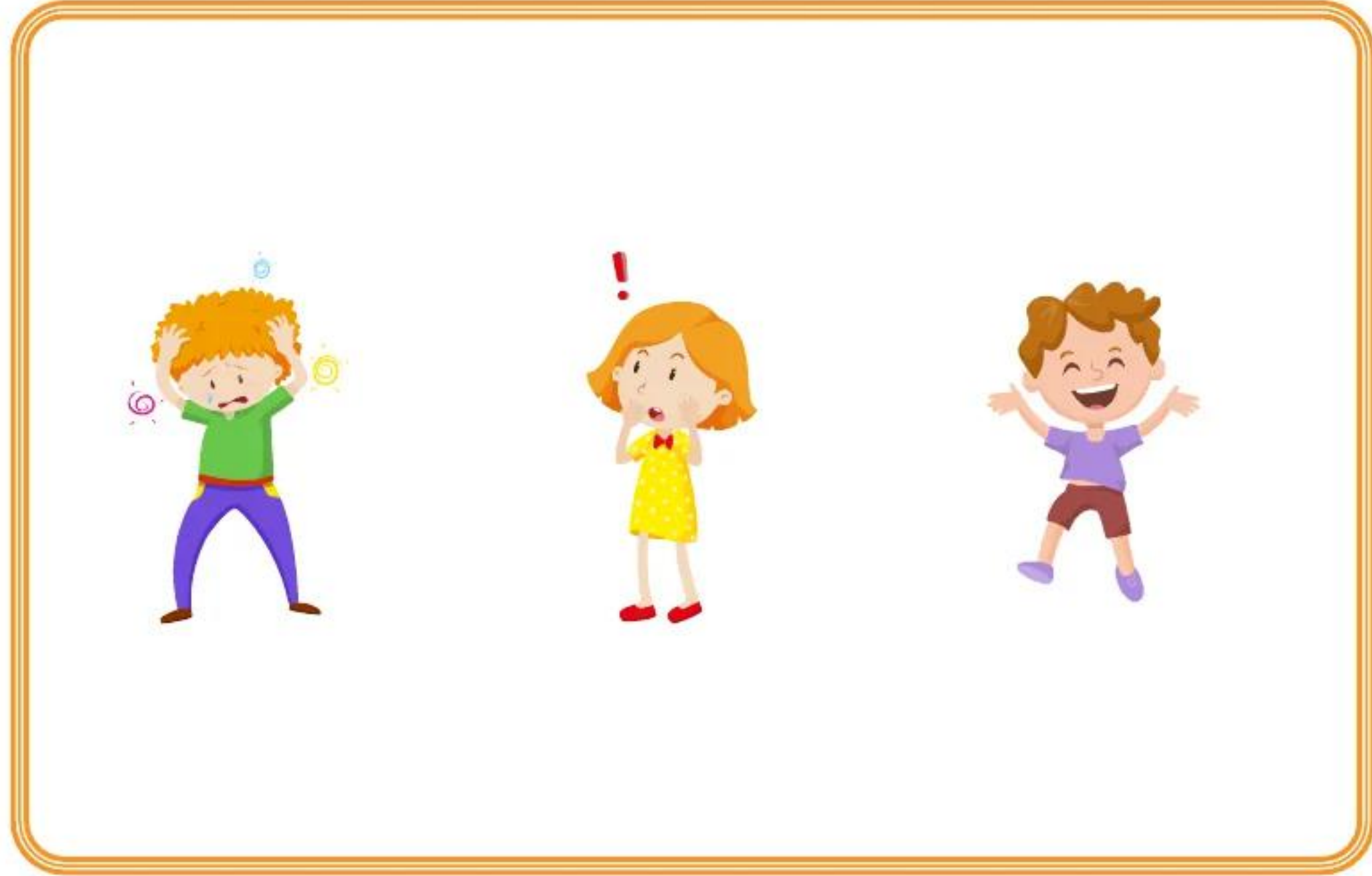
ب. مَا الصِّفَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُطْلَقَهَا عَلَى كُلِّ مِنَ الْأُمِّ وَالطِّفْلِ؟

ت. لِمَاذَا لَا تَمْشِي الْأَشْجَارُ وَفَقَ رَأْيِ الْأُمِّ؟

3. مَا رَأْيُكَ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟

4. تَخَيَّلْ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



الوَحدةُ الخامسةُ: أَنتمي إلى عالمي

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق المراجعة الإلكترونية، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

"إِنَّ الْبِلَادَ بِحَاجَةٍ إِلَى أبنائها لِأَنَّهُ؛ عَلَيْهِمْ يَعْتَمِدُ الْحَاضِرُ وَالْمُسْتَقْبَلُ،
وَأَنْ عَلَيْنَا أَنْ نُورِثَهُمْ مَا وَرِثْنَاهُ مِنَ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ مِنَ الْعَادَاتِ الطَّيِّبَةِ."

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيب الله ثراه

أب المفردات والتراكيب

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

الانتماء (اسم)

أنا أشعر بالانتماء إلى عائلتي.



2

تحتضني (فعل)

تحتضني أمي كل يوم.



نواتج التعلم

- ARB.1.2.02.009 يَحذفُ المتعلم صوتاً في كلمة متعددة المقاطع؛ ليكون كلمة جديدة، مثال: (تستبدلون- تستبدلون)
- ARB.1.3.02.014 يقرأ المتعلم قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود ستين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.005 يُحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.005 يُفسر الكلمات مستخدماً المعجم المبسط المصور.
- ARB.6.1.02.006 يُوظف كلمات في جمل مفيدة، ويُفسر الكلمات مستعيناً بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.
- ARB.2.1.01.007 يجيب عن أسئلة تظهر فهمه للفكر الرئيسة والفكر الفرعية مستعيناً بالنص.
- ARB.6.1.02.006 يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.
- ARB.5.1.02.012 يُعدّ عرضاً تقديمياً معلوماتياً لموضوع درسه مقدماً الفكر في تسلسل منطقي مظهرًا فهمه للموضوع بما في ذلك: الحقائق ذات الصلة، مجيباً عن أسئلة المشاهدين إجابات مقنعة.
- ARB.4.1.01.007 يحصل على معلومات من عدة مصادر: (الموسوعات، القصص، أشرطة الفيديو، الشبكة المعلوماتية).

3

شَاهِقَةٌ (صِفَةٌ)

مَبَانِي مَدِينَةِ دُبَيِّ شَاهِقَةٌ.



4

الْمُتَنَائِرَةُ (صِفَةٌ)

مَا أَجْمَلَ النُّجُومَ الْمُتَنَائِرَةَ فِي السَّمَاءِ!



5

يُرَدِّدُ (فِعْلٌ)

يُرَدِّدُ الْجُمْهُورُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ عِنْدَ تَحِيَّةِ الْعَلَمِ.



6

بِفَارِغِ الصَّبْرِ (تَرْكِيبٌ)

أَنْتَظِرُ وَصُولَ أَبِي بِفَارِغِ الصَّبْرِ.



7

فِنَاءُ الْبَيْتِ (تَرْكِيبٌ)

تَجْلِسُ الْبِنْتُ فِي فِنَاءِ الْبَيْتِ.



8

بِفَخْرِ (اسْمٌ)

أَنَا أَحَبُّ أَصْدِقَائِي وَأَفْتَخِرُ بِهِمْ.



المهارة: الفكرة والمغزى:

قراءة القصص تحقق لنا المتعة والفائدة؛ فهي تشجعنا على التفكير والتأمل، وعلى أن نسأل أنفسنا دائماً: لماذا كتب الكاتب هذه القصة؟ ماذا يريد أن يخبرنا؟ وقد يكون هناك إجابات مختلفة، بحسب فهمنا للنص، لكن من المهم أن نبني فهمنا على أدلة وتحليل جيد للقصة وأحداثها. استخدامك لمخطط التفكير يمكن أن يساعدك على فهم فكرة القصة ومغزاها الحقيقي.

ما الأحداث التي تؤيد
الفكرة؟

ما الأدلة التي تساعدني
على فهم الفكرة؟

ما الفائدة أو العبرة من
القصة؟

الفكرة، ماذا أراد
الكاتب أن يخبرنا؟



مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ نَتَدَرَّبَ عَلَى طُرْحِ الْأَسْئَلَةِ وَنَحْنُ نَقْرَأُ الْقِصَصَ، فَهَذِهِ الْإِسْتِرَاطِيَّةُ تُسَاعِدُنَا عَلَى تَعْمِيقِ الْفَهْمِ، وَتَحْلِيلِ النَّصِّ، وَالرَّبْطِ بَيْنَ الْأَفْكَارِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْفِكْرَةِ الَّتِي يُرِيدُنَا الْكَاتِبُ أَنْ نَصِلَ إِلَيْهَا. فَمَثَلًا: يُمَكِّنُ أَنْ نَسْأَلَ حِينَ نَقْرَأُ "كَيْفَ يَنْتَمِي الْإِنْسَانُ إِلَى الْأَشْخَاصِ وَالْأَمَاكِنِ وَالْأَشْيَاءِ؟" وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ سَتَجِدُ مُسْتَطِيلَاتٍ فَارِغَةً فِي مَوَاضِعٍ مُحَدَّدَةٍ فِي الْقِصَّةِ، اكْتُبِ السُّؤَالَ الَّذِي يَخْطُرُ بِإِلَاكِ، ثُمَّ اقْرَأْ سُؤَالَكَ عَلَى زُمَلَائِكَ، وَاسْتَمِعْ لِأَسْئَلَتِهِمْ، وَتَنَاقَشُوا فِي الْإِجَابَاتِ الْمُحْتَمَلَةِ.



تعرّف الكاتبة: مريم خليفة الشحي

- مريم الشحي فنانة وكاتبة ومحررة ومترجمة إماراتية تدرس الأدب والكتابة الإبداعية والعلوم السياسية في جامعة نيويورك أبوظبي.
- ابنة جبال رأس الخيمة، ولدت وترعرعت في أبوظبي، وقد وجدت نفسها في الأرض الواقعة بين البحار والجبال.
- ألقت قصة للأطفال بعنوان "ما معنى أن ننتمي؟".
- مريم شغوفة بالمشهد الفني والثقافي، وتستثمر في كل ما يمكنها من أن تكون على طبيعتها.

ما معنى أن ننتمي؟



المفردات والتراكيب:



بانتِماء	تحتضني
شاهقة	بفارغ الصبر
فناء البيت	تردد
متناثرة	شاهقة

المهارة:



استخلاص الفكرة أو المغزى

الإستراتيجية:



طرح الأسئلة

نوع النص:



قصة واقعية:

قصة يمكن أن تحدث في الواقع

مَا مَعْنَى أَنْ نَنْتَمِي؟

كتابة: مريم خليفة الشحي
رسوم: نوران سامي

البحارة



إِنَّهُ يَوْمٌ جَدِيدٌ، وَذَلِكَ يَغْنِي..
كَلِمَةً جَدِيدَةً!

إِسْتَيْقَظْتُ بَاكِراً وَأَخَذْتُ قَامُوسِي
إِلَى الْمَدْرَسَةِ..



أَنَا أُحِبُّ تَعَلُّمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ، وَأُحِبُّ التَّعَرُّفَ
عَلَى كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.



عِنْدَمَا تَعَرَّفْتُ عَلَى كَلِمَةِ «الانْتِماء»
فِي صَفِّ التَّرْبِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ..
شَعَرْتُ بِالْإِنْزِعَاجِ لِأَنِّي لَمْ أَفْهَمْهَا.

«الانْتِماء»

وَلَكِنْ عِنْدَمَا رَدَّدَتْ مِيرَةَ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ،
إِزْتَسَمَتْ عَلَى وَجْهِهِ إِبْتِسَامَةٌ أَشْعَرَتْني
أَنَّ الْوَطْنَ يَخْتَضِنُنِي!





عِنْدَمَا أُخْبِرْتُ أُمِّي عَنِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا، شَجَّعْتَنِي عَلَى
كِتَابَتِهَا عَلَى صَفْحَةٍ جَدِيدَةٍ فِي قَامُوسِي.

أَشَارَتْ أُمِّي إِلَى النَّخْلَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي زَرَعَهَا مُحَمَّدٌ أَمَامَ
مَنْزِلِنَا ... إِلَى جُذُورِهَا الْمُتَمَسِّكَةِ بِالْأَرْضِ وَعُيُونِهَا الَّتِي تَنْظُرُ
إِلَى السَّمَاءِ.

وَأَخْبَرْتُني، أَنَّنَا قَدْ نَنْتَمي إِلَى أَشْخاصٍ،
أَشْياءَ، لَحَظاتٍ، وَأَماكِنَ كَثيرةٍ.





وَلَكِنِّي مَازِلْتُ
لَا أَفْهَمُ ..
أَشْخَاصٌ .. أَشْيَاءٌ ..
لَحَظَاتٌ .. أَمَاكِينٌ ..
أَرْجُوكِ أَخْبِرِينِي يَا
أُمِّي فَإِنَّ الصَّفْحَةَ لَا
تَزَالُ بَيِّضَاءَ فِي قَامُوسِي!

اِخْتَضَنْتَنِي أُمِّي بِلُطْفٍ وَقَالَتْ:
" اُنْظُرِي حَوْلَكَ وَلَا تَتَعَجَّلِي
اُنْظُرِي نَحْوَ الْعَالَمِ واِكْتُشِفِي
مَعْنَاكَ الْخَاصَّ!"







الأشخاص



أمامي أمي ... ما أزوعَ ماما، أشعُر أنني أنتمي إلى
حُصنها الدافئ الذي يَستقبِلني بِحُبِّ كُلِّ يَومٍ بَعْدَ
المَدْرَسَةِ.

وَأَنْتَمِي إِلَى رَائِحَةِ أَبِي الْقَوِيَّةِ الَّتِي تَمَلَأُ مَنْزِلَنَا وَتَصِلُ
إِلَى أَعْمَاقِ أَنْفِي ... لَكِنَّهَا تُشْعِرُنِي بِالْأَمَانِ أَيْنَمَا ذَهَبْتُ.





تَغْتَنِي بِي أُخْتِي الْكُبْرَى دَائِمًا وَتُحِبُّنِي كَثِيرًا
هَلْ أَنْتَمِي إِلَيْهَا؟



أَنْتُمِي إِلَى جَدَّتِي الَّتِي تُحَدِّثُنِي بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ،
فَأَضْحَكُ لَهَا وَأَقْبَلُ رَأْسَهَا رَغْمَ أَنَّي لَمْ أَفْهَمْهَا...

جَدَّتِي ذَكِيَّةٌ، وَتُعَبِّرُ دُونَ صَوْتٍ!



أَنْتَمِي أَيْضًا إِلَى قِطَطِي الْمُشَاكِسَةِ، وَأَضْحَكُ عِنْدَمَا
يُسَمِّيهِمْ جَدِّي "عَنْبَرٌ، عَنْتَرٌ، عَتِيجٌ، وَعَشْبَةٌ"



الأشياء

أَنْتَمِي إِلَى أَغْنِيَةِ «حَمَامَةِ نُودِي نُودِي.. سَلَمِي عَلَى سَعُودِي»
الَّتِي تُرَدِّدُهَا أُمِّي كُلَّ يَوْمٍ لِكَيْ أُنَامَ..»

سلمي على سعودي

حمامة نودي نودي

وَأَغْنِيَةِ «طَائِرُ النَّوْرَسِ حَلَقَ حَلَقَ» الَّتِي تُغْنِيهَا أُخْتِي فِي الْحَدِيقَةِ

حَلَقَ
حَلَقَ

طَائِرُ النَّوْرَسِ



أَيْنَ تَذْهَبُ الطُّيُورُ عِنْدَمَا يَنَامُ الْعَالَمُ؟
هَلْ تَعِيشُ الطُّيُورُ فِي شَجَرَةٍ وَاحِدَةٍ أَمْ فِي
كُلِّ أَشْجَارِ الْعَالَمِ؟



أَنْتَمي إلى رَائِحَةِ الْمَطَرِ الَّذِي نَنْتَظِرُهُ كُلُّ عَامٍ
بِفَارِغِ الصَّبْرِ.... طَعْمُهُ لَيْسَ مَالِحًا كَالدُّمُوعِ!

أَنْتُمِي إِلَى شَجَرَةِ اللُّوزِ فِي فِنَاءِ بَيْتِ خَالَتِي
وَالَّتِي تَقُولُ أُمِّي إِنِّي أَكْبَرُ مَعَهَا...

أُمِّي تُحِبُّ أَكْلَ اللُّوزِ وَأَنَا أَخَافُ أَنْ أَجِدَ
دَوْدَةَ بِدَاخِلِهَا.



أَنَا أَنْتَمِي لِلنَّحْلَاتِ الْأَرْبَعِ الَّتِي زَيَّنَتْ مَنْزِلَنَا الزَّهْرِي فِي رَأْسِ الْخَيْمَةِ.



هَلْ سَأَصْبِحُ طَوِيلَةً مِثْلَهُنَّ؟



جميع الحقوق محفوظة © لوزارة التربية والتعليم بإذن هذه المؤسسة أو علم عليها أو حتى يُذكر في إطار المسؤولية المعلوماتية أو لتفاديها. إن إمكانية الوصول للمحتوى لا يمكن أن تكون بديلاً عن النص.

تَقُولُ أُمِّي إِنَّنَا مِنْ مَدِينَةِ أَبُوظَبِي وَمَدِينَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ..
وَأَنْنِي أَنْتَمِي أَيْنَمَا تَعِيشُ الْعَائِلَةُ..



هَلْ كُلُّ الْجِبَالِ مِنْ
عَائِلَةٍ وَاحِدَةٍ؟

أَنْتَمي إلى صَحْنِ اللُّقِيمَاتِ الَّذِي
أَتَخَيَّلُ دَائِمًا أَنَّنِي أَغْطُسُ فِيهِ!



كَمْ هُوَ حَارٌّ وَمُقَرِّمَش!

أَنْتَمي إلى الحَلِيبِ بالكَاكَاوِ
بِقِطْعَتَي سَكَّرٍ وَمَا زَشْمَلُو
هُوَ صَدِيقُ اللَّيَالِي البَارِدَةِ
وَصَبَاحَاتِ المَدْرَسَةِ.



أَنْتَمِي إِلَى غَدَاءِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ الَّذِي غَالِبًا يَكُونُ
سَمَكًا مَشُويًا... أَنَا وَأُخْتِي نُحِبُّ أَكْلَ عُيُونِ السَّمَكَةِ
وَعَمَّتِي تُسَمِّنِي " عَيْنُ السَّمَكَةِ " ها ها ها ها





اللكّظات

١٧



أَنْتَمِي إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي نَفَكَّرُ فِيهَا
أَنَا وَأُخْتِي بِالشَّيْءِ ذَاتِهِ، فَتَضْحَكُ!

وَأُنْتَمِي إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُ فِيهَا الْفَرْقَ بَيْنَ
هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوُضَلِ فَشَعَرْتُ أَنَّي ذَكِيَّةٌ جَدًّا!
مَا أَجْمَلَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ..





أَنْتَمِي إِلَى قِصَّةِ «أَيْنَ مَنْزِلِي؟»، أَوَّلَ قِصَّةِ كَتَبْتُهَا
وَقَرَأْتُهَا أَمَامَ أَصْدِقَائِي.

وَأَنْتُمِي إِلَى أَوَّلِ كَلِمَةٍ كَتَبْتُهَا فِي قَامُوسِي بِخَطِّ يُشْبِهُ خَطَّ الدَّجَاجِ.



أَتَتَمِي إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي أَقْلَدُ فِيهَا أُمِّي وَهِيَ تُصَلِّي بَعْدَ الْغَدَاءِ....
أَنَا أَحِبُّ ثَوْبَ صَلَاتِي الزَّهْرِي لِأَنَّهُ لَوْنِي الْمُفَضَّلِ.



أَنْتَمِي إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي أَرَدُّدُ فِيهَا النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ
بِفَخْرٍ كُلِّ يَوْمٍ فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ فِي الْمَدْرَسَةِ.

عيشني بلادي

عاش اتحاد إماراتنا

عشت لشعب دينه الإسلام هديه القرآن

حصنتك بسم الله يا وطن

بلادي

بلادي

بلادي

بلادي





أَتَمِّي إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي
أَقِفُ فِيهَا عَلَى الْمَسْرَحِ؛



أَغْنِي، أَرْقُصْ، أَمِثْلُ.. وَأَكُونُ «أَنَا»!



الأماكن





أَنْتَمِي إِلَى غُرْفَتِي الَّتِي تَنْتَظِرُنِي بِشَوْقٍ كُلِّ
يَوْمٍ لِأَلْعَبَ بِالْعَابِي الْمُتَنَائِرَةِ.

وَأَنْتَمِي إِلَى فَرِيحِنَا «شَعْبِيَّةُ رَاشِدٍ» وَكُلُّ بُيُوتِ الْفَرِيحِ
الَّذِي حَفِظْتُ نَخْلَاتِهِ وَلَعِبْتُ مَعَ أَطْفَالِهِ..

إِنَّهُ أَكْثَرُ مِنْ مَجْمُوعَةِ بُيُوتٍ..
جَدَّتِي تَقُولُ إِنَّ فَرِيحَنَا عَائِلَةٌ وَاحِدَةٌ.. عَائِلَةٌ كَبِيرَةٌ.



أَنْتَمِي إِلَى الْمَكْتَبَةِ الَّتِي أَرْكُضُ إِلَيْهَا كُلَّ
سَبْتٍ لِأَشْتَرِيَ كُتُبَ تَلْوِينٍ.. وَتُحَاوِلُ أُمِّي
الَّلِّحَاقَ بِي قَبْلَ أَنْ أَشْتَرِيَ كُلَّ الْكُتُبِ.



وَأَنْتَمِي لِمَدْرَسَتِي الْكَبِيرَةِ الَّتِي
ضَعْتُ فِيهَا أَوَّلَ يَوْمٍ وَلَكِنِّي لَمْ
أَبْكِ كَمَا فَعَلَ الصِّغَارُ.



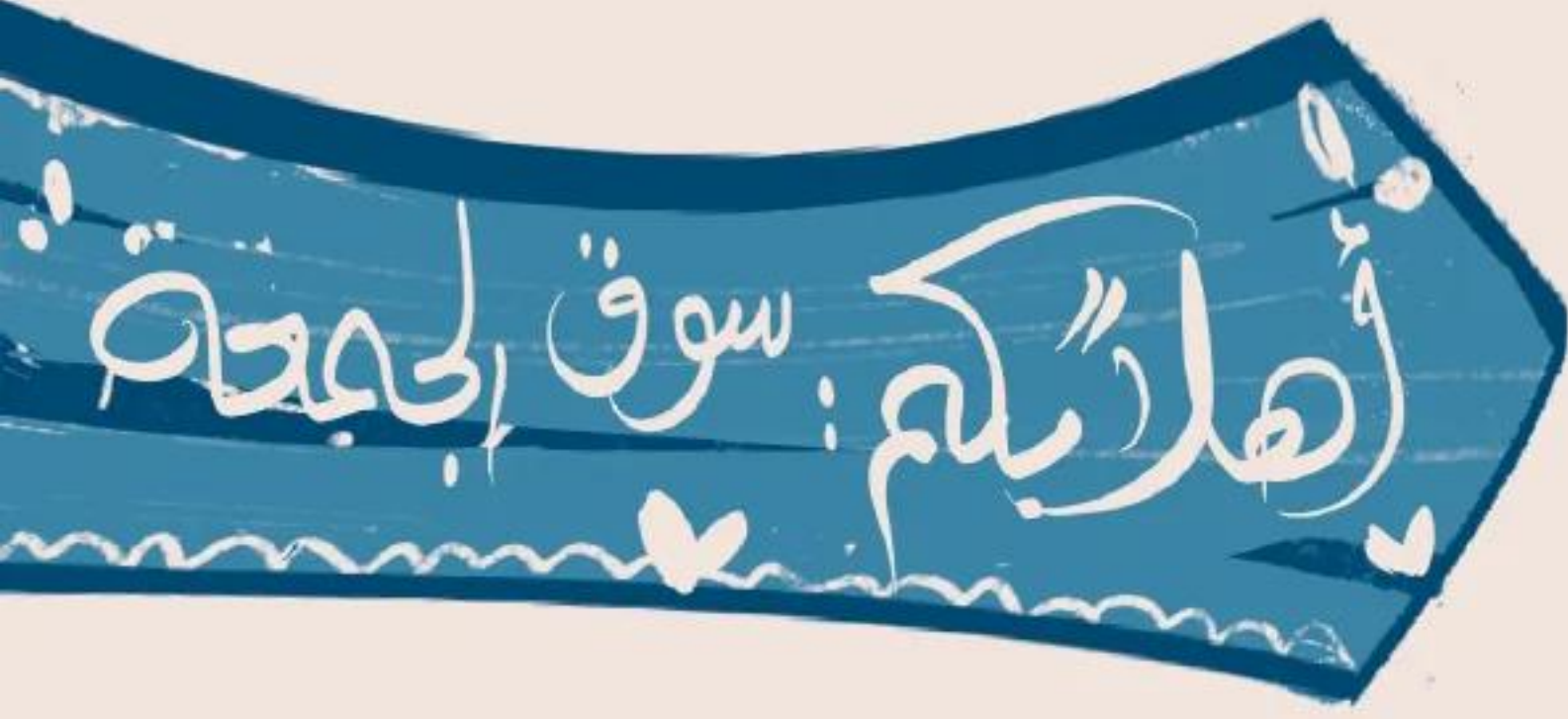
أَنْتَمِي إِلَى بَحْرِ الْكُورْنِيْشِ وَرَمْلِهِ الدَّافِي الَّذِي يُدْغِدُ قَدَمِي ...





أَنْتَمي إلى سوقِ السَّمَكِ الَّذي أَمْشي فيه وَيَدِي تُغَطِّي أَنْفِي ...
وَأَسْمَعُ أَصْوَاتَ البَاعَةِ، وَهُمْ يُرَحِّبُونَ بِأَبِي الَّذي يَزُورُهُمْ كُلَّ
جُمُعَةٍ؛ لِيَشْتَرِيَ سَمَكَ الهامورِ ذا العَيْنِ الْكَبِيرَةِ.

وَأَنْتَمِي إِلَى سُوقِ الْجُمُعَةِ فِي الْفَجِيرَةِ
وَرَائِحَةِ الذُّرَةِ الْمَشُوِيَّةِ وَشَجَرِ الْبَنَاتِ..



لِمَاذَا نُسَمِّيهِ شَجَرِ الْبَنَاتِ؟



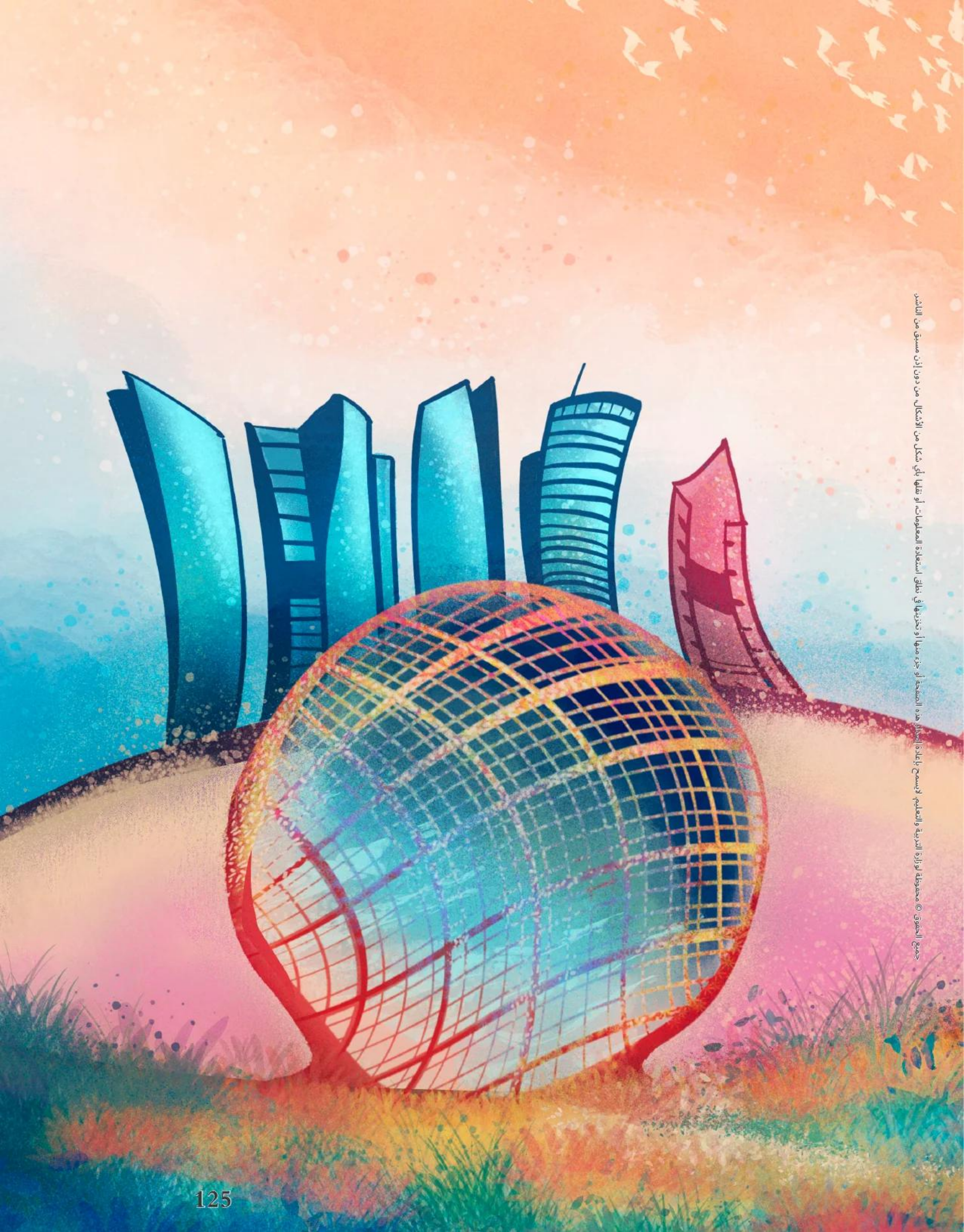


أَتَمِّي إِلَى سُوقِ الْمَوَاشِي الَّذِي نَزُورُهُ كُلَّ عِيدٍ مَعَ جَدِّي.

وَأَنْتَمِي إِلَى حُضْنِ خُرُوفِ الْعِيدِ الَّذِي لَطَالَمَا تَسَاءَلْتُ أَيْنَ يَخْتَفِي فَجَاءَ
بَعْدَ الْعِيدِ..



أَنْتَمي إلى مَدِينَةِ أَبوظَبي الجَمِيلَةِ وَدَوْلَةِ
الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ، فَهِيَ تَحوي كُلَّ
أَشْخاصي، أَشْيائي، لَحْظاتي، وَأَمَكانِي.



جَدَّتِي تَنْتَمِي إِلَى كُرْسِيِّهَا.. تَقُولُ أُمِّي إِنَّهُ «عَالَمُهَا»..
كَيْفَ لِكُرْسِيِّ أَنْ يُصْبِحَ عَالَمًا؟

مَا أَجْمَلَ الْإِنْتِمَاء!

اكتب وارسم كل الأشياء التي تنتمي إليها
الأشخاص، الأشياء، اللحظات، الأماكن.

كُلُّ مِمَّا يَنْتَمِي إِلَى أَشْيَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ، كَبِيرَةٍ كَانَتْ
أَوْ صَغِيرَةٍ. غَرِيبَةٍ أَوْ عَجِيبَةٍ، مُتَحَرِّكَةٍ أَوْ ثَابِتَةٍ.
قَدْ نَتَمَّى إِلَى أَشْخَاصٍ، أَشْيَاءٍ، لَحَظَاتٍ، أَوْ حَتَّى
أَمَاكِنَ دُونَ أَنْ نَشْعُرَ أَنَّنا نَنْتَمِي إِلَيْهَا..
بِإِذْرَاكِنا تَتَسِعُ الْمَفَاهِيمُ، وَيُصْبِحُ الْإِنْتِمَاءُ
حَاضِنًا كَبِيرًا لَنَا.

البجارة



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

الفكرة والمغزى

ناقش مجموعتك في فكرة القصة، ولكي تصل إليها اربط بين القصة وعنوان الوحدة، والمقولة التي في بدايتها، ما عنوان الوحدة؟ وما المقولة؟

- ما العلاقة بين عنوان الوحدة، والمقولة، والقصة؟
- ما فكرة القصة في رأيكم؟ استمعوا لزملائكم، وسجلوا أفكاركم في ورقة.

لا تنس أن تتحدث باللغة العربية الجميلة.



تَعَجَّلْ

رَحِّلِي مَعَ كَلِمَةٍ

- تَعَجَّلْ فَلَانًا : اسْتَعَجِلْهُ
- تَعَجَّلَ الْأَمْرَ: نَفَّذَهُ قَبْلَ الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِتَنْفِيذِهِ.
- تَعَجَّلَ اللَّحْمَ: طَبَخَهُ عَلَى عَجَلَةٍ

اعْقِدْ حَلَقَةً نِقَاشِيَّةً مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ، وَتَحَدَّثُوا عَنْ "كَيْفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ مُنْتَمِيًا لِمَدْرَسَتِهِ؟"

- ماذا يَجِبُ عَلَيْكَ فِعْلُهُ فِي الصَّفِّ لِتَكُونَ مُنْتَمِيًا لِصَفِّكَ؟
- اسْتَمِعُوا إِلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَتَأَمَّلُوا أَفْكَارَكُمْ وَقَيِّمُوهَا.
- ارْسُمْ فِي الْمِسَاحَةِ الْبَاقِيَةِ مِنَ الصَّفْحَةِ مَا يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِكَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

ارْسُمْ هُنَا



مَوْقِفٌ وَذِكْرِي

- تَحَدَّثْ عَنْ مَوْقِفٍ شَعَرْتَ فِيهِ أَنَّكَ تَنْتَمِي لِعَائِلَتِكَ، صِفْ مَشَاعِرَكَ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟
هَلْ شَعَرْتَ بِالْمَسْئُولِيَّةِ وَقُتَّهَا؟ كَيْفَ تَتَذَكَّرُهُ الْآنَ؟ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْهُ؟

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

الرَّبْطُ ب (الدَّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ)

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوْتِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيُفْهَمَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةَ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.
- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدًّا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصَوَّرَ.
- ARB.6.1.02.006 يُوظِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوِ الْمَخَطَّطَاتِ وَالْخَرَائِطِ.
- ARB.3.1.02.008 يَسْتَعِينُ بِالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْمَخَطَّطَاتِ وَالْجَدَاوِلِ وَالشُّرُوحَاتِ فِي الْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئَلَةِ النَّصِّ

الْهُويَّةُ (اسْمٌ)

بِطَاقَةُ الْهُويَّةِ تَحْمِلُ اسْمَ الشَّخْصِ وَتَارِيخَ مِيلَادِهِ وَعَمَلَهُ وَجِنْسِيَّتَهُ.



يَعْمُ (فِعْلٌ)

يَعْمُ الْفَرَحُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ.



نَوْعُ النَّصِّ

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ

الْعَنَاوِينُ الْفِرْعَانِيَّةُ وَالصُّوَرُ التَّوْضِيحِيَّةُ

3

الاستهتار (اسم)

استهتار السائق أدى لوقوع حادث.



4

المرافق العامة (تركيب)

علينا أن نحافظ على **المرافق العامة**.



5

أعماق (فعل)

أحب أن أ شاهد البرامج التي تعرض الحياة في **أعماق** البحار.



6

الأعمال التطوعية (تركيب)

شاركت في **الأعمال التطوعية** لتنظيف الشاطئ.



7

تكنن (فعل)

تكنن أهمية الذهب في قيمته.



8

يتكيف (فعل)

يتكيف الجمّل مع البيئة الصحراوية.



كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنِ انْتِمَائِي لِوَطَنِي؟



حُبُّ الْوَطَنِ إِحْسَاسٌ فِطْرِيٌّ، يُؤَدِّي إِلَى الْإِزْتِبَاطِ بِهِ، وَالْإِلْتِمَامِ نَحْوَهُ، وَغَالِبًا مَا يُنْظَرُ إِلَى حُبِّ الْوَطَنِ وَالْوَلَاءِ لَهُ عَلَى أَنْهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ. وَالْإِنْتِمَاءُ الْوَطَنِيُّ هُوَ انْتِسَابُ الشَّخْصِ لَوْطَنِهِ فِكْرًا مِنْ خِلَالِ تَصَرُّفَاتِهِ وَأَفْعَالِهِ؛ لِأَنَّ الْإِنْتِمَاءَ الْوَطَنِيَّ يَرْتَكِزُ عَلَى أُسَاسِ فِكْرَةِ التَّبَادُلِ بَيْنَ الْفَرْدِ وَالْوَطَنِ فِي الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ؛ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى إِحْسَاسٍ رَوْحِيٍّ لَدَى الشَّخْصِ أَوْ الْمُوَاطِنِ بِالرَّغْبَةِ فِي الْإِنْتِمَاءِ إِلَى هَذِهِ الدَّوْلَةِ قَوْلًا وَفِعْلًا، وَنُصْرَتِهَا وَالِدِّفَاعِ عَنْهَا بِكُلِّ مَا يَمْلِكُ.

وَلِلْإِنْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ أَشْكَالٌ عِدَّةٌ، وَكُلُّ شَكْلِ يُصَوِّرُ صُورَةً لِهَذَا الْإِنْتِمَاءِ، فَمَثَلًا حِينَ تُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الطَّرِيقَاتِ وَالْأَمَاكِنِ وَالْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ، فَإِنَّكَ تُجَسِّدُ صُورَةً عَنْ انْتِمَائِكَ لَوْطَنِكَ، وَحِينَ تُشَارِكُ وَتَتَطَوَّعُ فِي الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ وَالْخَيْرِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ عَلَى خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ، فَإِنَّكَ تُجَدِّدُ عَهْدَ انْتِمَائِكَ لَوْطَنِكَ، كَمَا أَنَّ الْإِلْتِمَامَ بِالْقَوَانِينِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ الْوَطَنِ وَالضَّوَابِطِ السَّلُوكِيَّةِ وَالْإِلْتِمَامَ وَعَدَمَ الْاسْتِهْتَارِ، يُعَدُّ نَمُودَجًا مُشْرِقًا لَانْتِمَائِكَ لَوْطَنِكَ. يَنْطَبِقُ وَهَذَا أَيْضًا عَلَى احْتِرَامِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ وَالْأَعْرَافِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ الْوَطَنِ.



جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٩ مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للأداء المجتمعي والبيئة

وَأَنْتَ كَطَالِبِ عِلْمٍ حِينَ تُرَدِّدُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ، وَتَقُومُ بِتَحِيَّةِ الْعِلْمِ، وَتُؤَدِّي كُلَّ مَا يُدْرَجُ تَحْتَ هَذِهِ
الرُّمُوزِ، فَإِنَّكَ تُمَارِسُ الانْتِمَاءَ لِلْوَطَنِ.





الانتماء للوطن حاجة أساسية في نفس كل إنسان، وللتنشئة الاجتماعية دور مهم في إضعاف الانتماء أو تقويته، فمن خلالها يمتلك الفرد القيم المعززة للانتماء، وهي تؤدي بدورها إلى تطوير الذات وتحقيقها، كما تؤدي إلى تميز الفرد، ودعم هويته.

وللانتماء عناصر تتكامل مع بعضها بعضاً، ومنها: الشعور بالأمان، والحصول على التقدير الاجتماعي، والشعور بالرضا، والقدرة على تحقيق الذات، والمشاركة، والقيادة السليمة. ومعيار صلابة المجتمع وتكامله وترابطه يعتمد على درجة انتماء الشخص داخله، فالوطن الذي ينتمي أفرادُه إليه يكون أكثر قوة وتماسكاً من غيره؛ حيث تسود بين أفرادِه المحبة، ويكثر العطاء ويعم الإيثار.

الانتماء يكون ملموساً ومُعَلَّنًا؛ فعندما يقوم الفرد بالتعبير عنه لفظيًا، فإنه بذلك يؤكد على مشاعره نحو الوطن، كما أنه سلوكي؛ بأن يتخذ الفرد مواقف سلوكية تُعبّر عن انتمائه. وتكمن أهمية الانتماء للوطن في أنه يقوم على إعداد الإنسان، على نحو جيد، للعيش في وطنه، وتكيفه تكيفاً سليماً مع قوانين المجتمع وضوابطه، ويعمل على تنظيم العلاقات بين الأجناس والثقافات المتنوعة في الوطن، ويحول دون تصادمها. تُعدُّ التربية الوطنية على الانتماء ضميراً داخلياً يقوم على توجيه الفرد وإرشاده إلى صالح وطنه، فكلما تم توجيه الانتماء للوطن توجيهاً صحيحاً، كان ذلك عاملاً مهماً من عوامل بناء المجتمع. يعمل الانتماء للوطن على حماية المجتمع من عوامل الفساد والانحراف، والتصرفات السلبية والتجسس، وعمليات التخريب، وغيرها؛ لأن الفرد الذي يشعر بالولاء والانتماء لوطنه يتعد عن كل ما يسبب الضرر للمصلحة الوطنية.





على أولياء الأمور، من آباء وأمهات والمدارس والمؤسسات، أن يبدلوا قصارى جهدهم في تنمية قيمة الانتماء للوطن وتعزيزها من خلال عدة أساليب منها: استثمار وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمكتوبة، وإبراز دورها في تثبيت مفاهيم الولاء والانتماء للوطن. كما أن التركيز على التعليم يعد الأساس في رفعة الأمم وحضارتها؛ مما ينعكس إيجاباً على حب الوطن، والانتماء إليه.

تدريب الأبناء على التضحية من أجل الوطن، والابتعاد عن حب الذات، وذلك عن طريق تقديم العون والمساعدة للآخرين، والمشاركة في المناسبات الوطنية المختلفة. إن الاعتراف بدور الوطن، والوفاء له، والافتخار به، والعمل على رفعته متروك لقدرات الفرد وتخصصاته ومؤهلاته، وهذا ينتج مجتمعاً متكاملًا في العطاء، مزهراً بالخير والنماء، ومقبلاً على المستقبل، مواكباً للتطور على الدوام.

من النص إلى النفس:

- ﴿ لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تُعَرِّفَ الانْتِمَاءَ، مَا التَّعْرِيفُ الَّذِي تَرُغِبُ فِي الْحَدِيثِ عَنْهُ. ﴾
- ﴿ تَحَدَّثْ لِرُؤْمَلَائِكَ عَنْ تَعْرِيفِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلَى تَعَارِيفِهِمْ أَيْضًا. ﴾

من النص إلى النص:

- ﴿ إِنَّ أَفْضَلَ مَنْ عَلَّمْنَا عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ هُوَ قُدُّوتُنَا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- اِبْحَثْ مَعَ أَحَدٍ وَالِدَيْكَ عَنْ حَدِيثٍ شَرِيفٍ يَدُلُّ عَلَى حُبِّ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- لِبَلَدِهِ، اكْتُبْهُ عَلَى بَطَاقَةٍ، ثُمَّ اقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَائِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ، عَلِّقُوا هَذِهِ الْبَطَاقَاتِ عَلَى لَوْحَةٍ فِي الصَّفِّ أَوْ الْمَدْرَسَةِ. ﴾

من النص إلى العالم:

- ﴿ اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ؛ لِمُسَاعَدَتِكَ فِي الْبَحْثِ عَنْ شَخْصِيَّاتٍ أَسْهَمَتْ فِي بِنَاءِ الْهُوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ، ثُمَّ تَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي إِعْدَادِ مِجَلَّةٍ حَائِطٍ لِلْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُمُوهَا، ثُمَّ اعْرِضُوهَا عَلَى زُمَلَائِكُمْ. ﴾



اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا: أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.021 يَسْتَخْدِمُ أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ (هَلْ، مَتَى، لِمَاذَا، مَاذَا).

عَزِيزِي الطَّالِبُ:

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ حِوَارًا بَيْنَكَ وَبَيْنَ زَمِيلِكَ، أَوْ تُنَاقِشَهُ فِي أَمْرٍ مَا فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى تَوْظِيفِ أَدَوَاتِ اسْتِفْهَامٍ؛ لِتَكُونَ كِتَابَتُكَ صَحِيحَةً تُعَبِّرُ عَمَّا تُرِيدُهُ، وَمِنْ أَدَوَاتِ الاسْتِفْهَامِ:

كَيْفَ - كَمْ - أَيْنَ - هَلْ - مَتَى - لِمَاذَا - مَاذَا

• اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

1. نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ؛ لِتَتَعَرَّفَا اسْتِخْدَامَ كُلِّ أَدَاةٍ.

هَلْ أَعْجَبَتْكَ قِصَّةُ مَا مَعْنَى أَنْ نَنْتَمِي؟	نَعَمْ، أَعْجَبَتْني كَثِيرًا.
لِمَاذَا تَخَافُ الْكَاتِبَةَ مِنْ أَكْلِ اللَّوْزِ.	لِأَنَّهَا تَخَافُ أَنْ تَجِدَ دُودَةً فِي دَاخِلِهَا.
مَتَى تَضْحَكُ الْكَاتِبَةُ وَأَخْتُهَا؟	عِنْدَمَا تُفَكِّرَانِ بِالشَّيْءِ ذَاتِهِ.
مَاذَا كَانَتِ الْكَاتِبَةُ تَأْكُلُ عَادَةً يَوْمَ الْجُمُعَةِ؟	كَانَتْ تَأْكُلُ السَّمَكَ الْمَشْوِيَّ.
كَمْ سَمَكَةً رُسِمَتْ فِي صَفْحَةِ 64؟	رُسِمَتْ تِسْعُ سَمَكَاتٍ صَغِيرَاتٍ.
أَيْنَ كَتَبَتِ الْكَاتِبَةُ أَوَّلَ كَلِمَةٍ؟	كَتَبَتِ الْكَاتِبَةُ الْكَلِمَةَ فِي قَامُوسِهَا.

اعرف لغتك .. أحبها: أسلوب الاستفهام

2. املأ الفراغ بأداة الاستفهام المناسبة للجواب، ثم اقرأ:

أ. تعبّر عن انتمائك لوطنك؟

بالتضحية من أجل الوطن، والابتعاد عن حب الذات

ب. لماذا يُعدّ التعليم أساساً في رفعة الأمم وحضارتها؟

لأنّ التعليم يجعل الأفراد مواطنين مسؤولين.

ت. يُعدّ التطوُّع في الأعمال الخيرية صورة من صور الانتماء للوطن؟

نعم، يُعدّ التطوُّع في الأعمال الخيرية صورة من الانتماء للوطن.

3. املأ الفراغ بأداة الاستفهام المناسبة للحوار الآتي بين أحمد وعمّه:

أحمد	العم
وعليكم السلام .. بخير والحمد لله.	السلام عليكم حالك يا أحمد؟
نعم، إنه نائم.	والدك نائم؟
لا أعرف يا عمي.	سيستيقظ من نومه؟
هذه يا عمي؟	تفضل يا أحمد هذه لك.
يوجد بداخلها؟	إنها هدية.
شكراً لك يا عمي، ولكن .. أهديتني إياها؟	افتحها، وانظر ما بداخلها.
شكراً لك يا عمي	لأنك فزت بجائزة الطالب المثالي.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحَبَّهَا: أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ

4. أَتَبَارَى مَعَ زَمِيلِي فِي اخْتِيَارِ السُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ:

أ. أَحَبُّ فِي صَدِيقِي إِخْلَاصُهُ وَوَفَاءُهُ.

– ماذا تُحِبُّ فِي صَدِيقِكَ؟

– لماذا تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

– كَيْفَ تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

ب. لِأَنَّهُ يُخْلِصُ لِي، وَيَسْأَلُ عَنِّي.

– ماذا تُحِبُّ فِي صَدِيقِكَ؟

– هل تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

– لماذا تُحِبُّ صَدِيقَكَ؟

ت. سَأَزُورُ صَدِيقِي يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

– أَيْنَ سَتَزُورُ صَدِيقَكَ؟

– كَيْفَ سَتَزُورُ صَدِيقَكَ؟

– مَتَى سَتَزُورُ صَدِيقَكَ؟

ث. نَعَمْ، سَأَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِي.

– أَيْنَ سَتَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِكَ؟

– لماذا سَتَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِكَ؟

– هَلْ سَتَذْهَبُ فِي سَيَّارَةِ وَالِدِكَ؟

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.2.02.009 يَكْتُبُ نَصُوصًا سَرْدِيَّةً وَوَصْفِيَّةً مُقَدِّمًا سِيَاقًا وَاضِحًا لِلْأَحْدَاثِ تَتَضَمَّنُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ الْمُخْتَارَةِ بِعِنَايَةٍ لَتَطْوِيرِ الْحُبْكَةِ.
- ARB.4.2.01.011 يُنْشِئُ نَصُوصًا مَقْرُوءَةً بِخَطٍّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ تُبْرَزُ اعْتِنَاءُهُ بِمَا يَكْتُبُ تَارِكًا هَوَامِشَ عَنْ يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَيَسَارِهَا.
- ARB.4.2.01.009 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ (الْمُسَوَّدَةَ) لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاسُكِ وَالتَّاتِبِ الْمُنْطَقِيِّ لِلْأَفْكَارِ، وَإِضَافَةِ تَفَاصِيلَ وَصْفِيَّةٍ عَلَى نَصِّهِ مُسْتَعْدِمًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

الْكِتَابَةُ: كِتَابَةُ نَصٍّ وَصْفِيٍّ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ

عِنْدَمَا نَكْتُبُ نَصًّا وَصْفِيًّا فَعَلَيْنَا التَّفَكِيرُ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ الشَّيْءَ أَوِ الْمَكَانَ أَوِ الشَّخْصَ الَّذِي نَصِفُهُ، فَلَاؤُوصَافُ الَّتِي نَكْتُبُهَا تُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى تَخَيُّلِ مَا نَكْتُبُ عَنْهُ، فَيُشَارِكُنَا مُتَعَةَ الْكِتَابَةِ، وَيَتَخَيَّلُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي نَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

سَارَةُ وَزَيْنَةُ صَدِيقَتَانِ مُتَحَابَّتَانِ، أَرَادَتْ سَارَةُ أَنْ تُعَبِّرَ عَنْ حُبِّهَا لَصَدِيقَتِهَا زَيْنَةَ؛ فَكَتَبَتْ مَوْضُوعًا عَنْهَا... فَمَاذَا كَتَبَتْ؟

مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نُسَاعِدَ سَارَةَ عَلَى اخْتِيَارِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ الْجَمِيلَةِ:

العنوان

الْجُمْلَةُ الرَّئِيسَةُ/ الْفِكْرَةُ

صَدِيقَتِي

الصَّدَاقَةُ أَجْمَلُ مَا فِي الْحَيَاةِ، وَأَنَا أَحَبُّ صَدِيقَتِي زَيْنَةَ؛ فَهِيَ فَتَاةٌ جَمِيلَةٌ (حَسَنَاءُ) وَطَيِّبَةٌ (وَجْهَهَا يُشِعُّ طَيِّبَةً وَنُورًا) شَعْرُهَا جَمِيلٌ (طَوِيلٌ أَسْوَدٌ لَامِعٌ) أَسْنَانُهَا بَيَضَاءُ، (عِنْدَمَا تَضْحَكُ تَبْدُو أَسْنَانُهَا بَيَضَاءَ كَحَبَّاتِ اللَّوْلُؤِ) عَيْنَاهَا جَمِيلَتَانِ (بَرَّاقَتَانِ، تُشْعَانِ ذِكَاءً) صَدِيقَتِي زَيْنَةُ خَفِيفَةٌ (رَشِيقَةٌ كَفَرَّاشَةٍ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الزُّهُورِ) تُحِبُّ الطُّيُورَ وَالْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةَ (مَشَاعِرُهَا رَقِيقَةٌ، الْعَصَافِيرُ وَالْأَرَانِبُ، وَالْخِرَافُ أَصْدِقَاؤُهَا) تَعْتَنِي بِهِمْ (تُقَدِّمُ لَهُمُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالرَّعَايَةَ الْكَبِيرَةَ).

عِلَاقَتِي بِهَا حَسَنَةٌ (تُرْبِطُنِي بِزَيْنَةَ رَوَابِطُ مَتِينَةٍ؛ فَهِيَ تَسْأَلُ عَنِّي إِذَا غَبْتُ، وَتَزُورُنِي إِذَا مَرَضْتُ، وَتُسَاعِدُنِي إِذَا احْتَجْتُ، وَتَشْتَاقُ إِلَيَّ إِذَا بَعُدْتُ)، وَهِيَ مُجْتَهِدَةٌ فِي دِرَاسَتِهَا، (تُحِبُّ الْآخَرِينَ، تُسَاعِدُهُمْ وَتُشَارِكُهُمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ) وَلِذَلِكَ، لَسْتُ وَحْدِي مَنْ

يُصَادِقُهَا أَوْ يُحِبُّهَا، فَقَدْ أَحَبَّتْهَا الْمُعَلِّمَةُ وَالطَّالِبَاتُ، فَهَنِيئًا لِي بِصَدَاقَةِ أَجْمَلٍ وَأَطْيَبِ صَدِيقَةٍ فِي الْعَالَمِ.

الْجُمْلَةُ الْخَاتِمَةُ

أَنْظُرْ الْآنَ كَيْفَ أَصْبَحَ مَوْضُوعٌ سَارَةً جَمِيلًا، وَفِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُعْبَّرَةِ:

صديقتي

الصَّدَاقَةُ أَجْمَلُ مَا فِي الْحَيَاةِ، وَأَنَا أَحِبُّ صَدِيقَتِي زَيْنَةَ؛ فَهِيَ فَتَاةٌ حَسَنَاءُ، وَجْهُهَا يُشِعُّ طَيِّبَةً
وَنُورًا، شَعْرُهَا طَوِيلٌ أَسْوَدٌ لَامِعٌ، عِنْدَمَا تَضْحَكُ تَبْدُو أَسْنَانُهَا بَيَضَاءَ كَحَبَّاتِ اللُّؤْلُؤِ، عَيْنَاهَا
بَرَّاقَتَانِ تُشِعَّانِ ذِكَاءً. صَدِيقَتِي زَيْنَةُ رَشِيقَةٌ كَفَرَّاشَةٍ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الزُّهُورِ، مَشَاعِرُهَا رَقِيقَةٌ،
الْعَصَافِيرُ وَالْأَرَانِبُ، وَالْخِرَافُ أَصْدِقَاؤُهَا، تُقَدِّمُ لَهُمُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالرَّعَايَةَ الْكَبِيرَةَ.
تَرْبِطُنِي بِزَيْنَةَ رَوَابِطٌ مَتِينَةٌ؛ فَهِيَ تَسْأَلُ عَنِّي إِذَا غَبْتُ، وَتَزُورُنِي إِذَا مَرِضْتُ، وَتُسَاعِدُنِي إِذَا
اِحْتَجْتُ، وَتَشْتَاقُ إِلَيَّ إِذَا بَعُدْتُ، وَهِيَ مُجْتَهِدَةٌ فِي دِرَاسَتِهَا، تُحِبُّ الْآخَرِينَ، تُسَاعِدُهُمْ
وَتُشَارِكُهُمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأَحْزَانَهُمْ؛ وَلِذَلِكَ لَسْتُ وَحْدِي مَنْ يُصَادِقُهَا أَوْ يُحِبُّهَا، فَقَدْ أَحَبَّتْهَا
الْمُعَلِّمَةُ وَالطَّالِبَاتُ، فَهَنِيئًا لِي بِصَدَاقَةِ أَجْمَلِ وَأَطْيَبِ صَدِيقَةٍ فِي الْعَالَمِ.

• ARB.2.1.01.008 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً عَنِ
الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ، وَالْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ فِي نُصُوصِ
شِعْرِيَّةٍ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ.
• ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أُنَاشِيدَ
قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى عَشْرَةِ أَبْيَاتٍ
تَدُورُ مَوْضُوعَاتُهَا عَمَّا يُنَاسِبُ الْمَرَحْلَةَ مِثْلَ:
الذَّاتِ، وَالْوَطَنِ، وَالصَّحَّةِ، وَالْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ،
وَالْأَخْلَاقِ، وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

وَطَنِي

للشاعر: محمد حسين

وَطَنِي نَشَأْتُ بِأَرْضِهِ * * * * * وَدَرَجْتُ تَحْتَ سَمَائِهِ
وَمَنْحْتُ صَدْرِي قُوَّةَ * * * * * بَنَسِيمِهِ وَهَوَائِهِ
مَاءُ الْحَيَاةِ شَرِبْتُهُ * * * * * لَمَّا ارْتَوَيْتُ بِمَائِهِ
وَمَلَأْتُ جِسْمِي عِزَّةَ * * * * * حِينَ اغْتَذَى بِغِذَائِهِ
سَأْظُلُّ جُنْدِيًّا لَهُ * * * * * وَأَعِيشُ تَحْتَ لَوَائِهِ
فِي السَّلَامِ أَعْمَلُ جَاهِدًا * * * * * لِرِخَائِهِ وَبِنَائِهِ

1. اكْمِلْ شَفَوِيًّا بِطَاقَةِ الْأَنْشُودَةِ:

- عُنْوَانُ الْأَنْشُودَةِ:
- اسْمُ الشَّاعِرِ:
- عَدَدُ أَبْيَاتِ الْأَنْشُودَةِ:

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَاذَا يُحِبُّ الْإِنْسَانُ وَطَنَهُ؟
- ب. كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ خِدْمَةَ وَطَنِهِ؟
- ت. بِرَأْيِكَ كَيْفَ يُسَاهِمُ الطَّالِبُ فِي بِنَاءِ وَطَنِهِ؟
- ث. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْأَنْشُودَةِ.

3. اقْرَأِ الْأَنْشُودَةَ أَنْتَ وَزَمِيلُكَ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- اكْتُبِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى الْمَعْنَى الْآتِيَةِ:
- أ. سَأَبْقَى مُحَافِظًا عَلَى وَطَنِي طَوَالَ حَيَاتِي.

ب. وَطَنِي أَحِبُّهُ؛ لِأَنِّي نَشَأْتُ فِيهِ.

ت. أَحْرِصُ عَلَى تَقَدُّمِ وَازْدِهَارِ وَطَنِي.

4. احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِإِقَائِهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ

نواتج التعلم

ARB.5.1.01.010 يستمع إلى نص يتضمّن آراءً متعدّدة: (كالحوار، والحديث الإذاعي البسيط) عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية، أو إنسانية من مثل: النظافة، ومساعدة الآخرين، ويوازن بين آراء المتحدثين، مُبدِئاً رأياً.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ قَرَأْتَ أَوْ سَمِعْتَ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَعْلِيمِ الطُّيُورِ الطَّيْرَانَ؟ مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ ذَلِكَ؟
2. مَا فائدةُ الأنهارِ لِلإنْسَانِ؟
3. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

الاسْتِمَاعُ الأولُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَاذَا طَلَبَ الْفَرُخُ الصَّغِيرُ إِلَى الشَّجَرَةِ الْعِمْلَاقَةِ؟ وَبِمَ تُشَبِّهُهُ؟
- ب. مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْفَرُخَ الصَّغِيرَ قَدْ كَبُرَ؟
- ت. لِمَاذَا رَفَضَ النَّهْرُ تَعْلِيمَ الْفَرُخِ الصَّغِيرِ الطَّيْرَانَ؟
- ث. بِمَ شَعَرَ الْفَرُخُ الصَّغِيرُ عِنْدَمَا طَارَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. مَيِّزِ الفِكرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النِّصِّ بِإِشَارَةِ (✓) وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ بِإِشَارَةِ (X).

- أ. رَفَضَتِ الشَّجَرَةُ تَعْلِيمَ الْفَرَّخِ الطَّيْرَانِ، وَلَهَا أَسْبَابُهَا. ()
- ب. وَافَقَ النَّهْرُ عَلَى تَعْلِيمِ الْفَرَّخِ الصَّغِيرِ الطَّيْرَانِ. ()
- ت. شَارَكَتِ الْغَيْمَةُ فِي تَعْلِيمِ فَرَّخِ الْبُومِ الطَّيْرَانِ. ()
- ث. أَمْسَكَتِ الْأُمُّ بِجَنَاحِ فَرَّخِهَا لِتُسَاعِدَهُ عَلَى الطَّيْرَانِ. ()
- ج. اسْتَطَاعَ الْفَرَّخُ بِالْعَمَلِ وَالصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ الطَّيْرَانِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

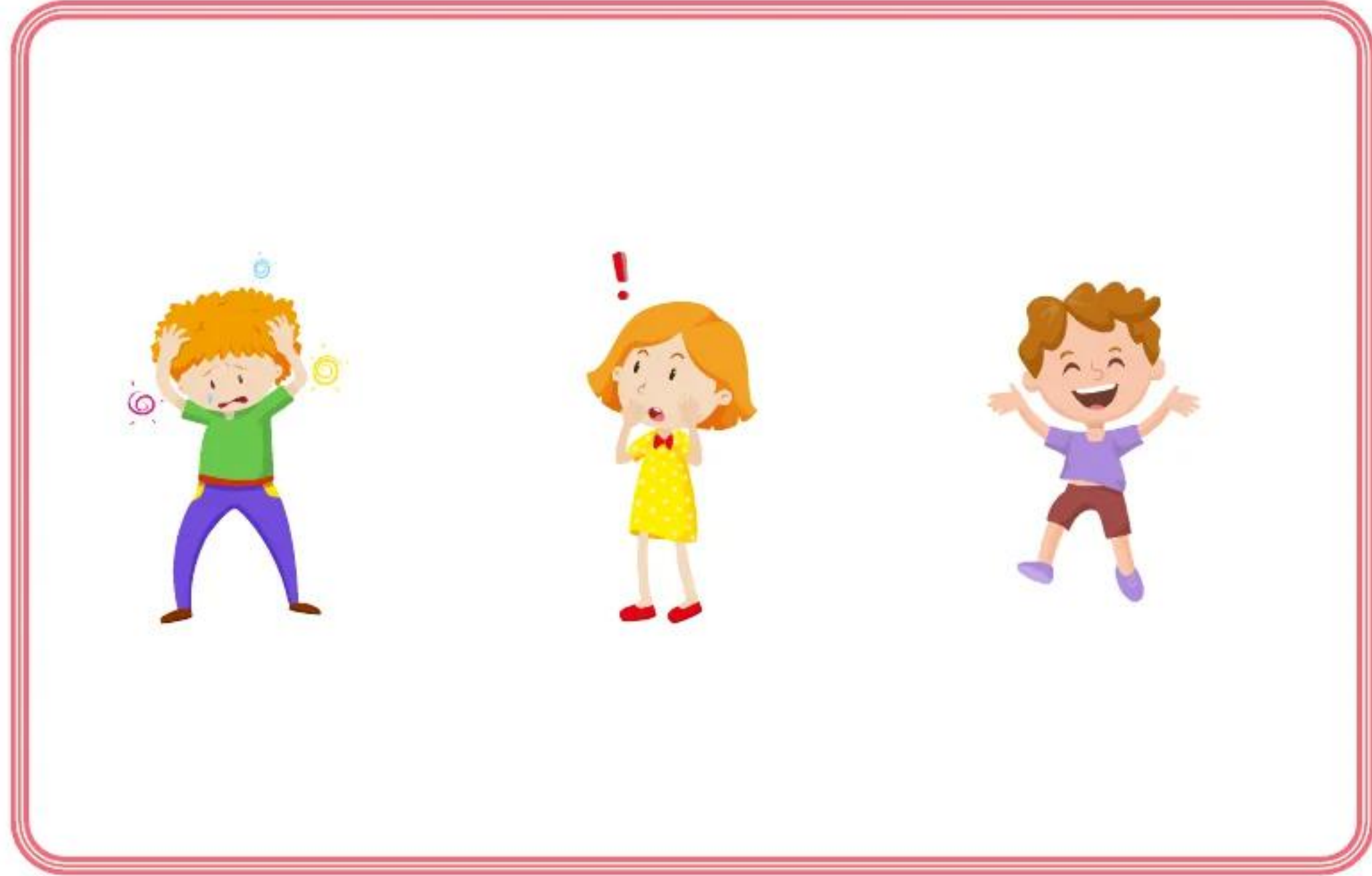
ب. لِمَاذَا بَرَأَيْكَ يَرَى الْفَرَّخُ الصَّغِيرُ أَنَّ أُمَّهُ مُعَلِّمَةٌ مَاهِرَةٌ؟

ت. بِمَ تُعَلِّلُ رَغْبَةَ الْفَرَّخِ الْكَبِيرَةِ بِالطَّيْرَانِ؟

3. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ.

4. تَخَيَّلْ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



أَتَجَوَّلُ (فَعْلٌ)	أَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ. تَجَوَّلَ الْمُسَافِرُ فِي رُبُوعِ الْبِلَادِ .
أَجَمَاتٌ (اسْمٌ)	الْأَجَمَةُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُلتَفُّ. وَهِيَ أَرْضٌ بَرِّيَّةٌ غَيْرُ مُنْزَرَعَةٍ تَتَكَاثَفُ فِيهَا الْأَشْجَارُ. أَجَمَةُ الْأَسَدِ: مَأْوَاهُ فِي الْأَدْغَالِ. قَرَأْتُ مَوْضُوعًا جَمِيلًا عَنْ أَجَمَةِ الْأَسَدِ.
أَحْلَامُ الْيَقِظَةِ (تَرْكِيبٌ)	نَوْعٌ مِنَ التَّأَمُّلاتِ الَّتِي يَرَاهَا الشَّخْصُ وَهُوَ مُسْتَيْقِظٌ، وَيَتَخَيَّلُهَا وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ، أَوْ يُخَطِّطُ لِحَيَاتِهِ؛ وَقَدْ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ، وَكَأَنَّهَا قَدْ تَحَقَّقَتْ. أَحْلَامُ الْيَقِظَةِ تَدْفَعُنِي دَائِمًا لِلْعَمَلِ حَتَّى أُحَقِّقَ مَا حَلَمْتُ بِهِ.
أَرِيحُ (اسْمٌ)	الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ ، الْعَبِيرُ انْتَشَرَ أَرِيحُ الْأَزْهَارِ فِي حَدِيقَةِ بَيْتِنَا.
الاسْتِهْتَارُ (اسْمٌ)	الاسْتِخْفَافُ مَا هَذَا الاسْتِهْتَارُ بِالْقِيَمِ!
الْأَعْمَالُ التَّطَوُّعِيَّةُ (تَرْكِيبٌ)	التَّجَنُّدُ لِأَدَائِهَا عَنْ طَوَاعِيَّةٍ وَاخْتِيَارٍ أَحِبُّ أَنْ أَشَارِكَ بِالْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.

التَّقَدُّمُ وَالْقِيَامُ بِالْعَمَلِ. وَتُفِيدُ الْإِسْرَاعَ فِي إِنْجَازِ الْعَمَلِ دُونَ تَوَقُّفٍ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَتَضَمَّنَ ذَلِكَ الْمُخَاطَرَةَ وَالْمُغَامَرَةَ. وضدّها: الإحجامُ ما أَجْمَلَ الإقْدَامَ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِ!	الإِقْدَامُ (اسْمٌ)
ما يَنْتَفِعُ بِهِ النَّاسُ كَالطَّرِيقَاتِ ، وَالْحَدَائِقِ ، وَالْمَسَاجِدِ وَنَحْوِهَا. حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةِ الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ.	الْمَرَافِقُ الْعَامَّةُ (تَرْكِيبٌ)
عِلَاقَةٌ مَنْطِقِيَّةٌ بَيْنَ الْفَرْدِ وَالصَّنْفِ الَّذِي يَدْخُلُ فِي مَاصِدَّقِهِ. عُرِفَ بِانْتِمَائِهِ لَوْطَنِهِ.	الانْتِمَاءُ (اسْمٌ)
ذَهَبَ وَبَالَغَ وَتَعَمَّقَ. أَوْغَلَ أَبِي فِي الْعِلْمِ.	أَوْغَلَ (فِعْلٌ)
رَجَعْتُ بِالْفَشْلِ، لَمْ يُحَالِفْهَا النَّجَاحُ. بَاءَتْ جُهْدُ الشَّرِّيرِ بِالْفَشْلِ. يَبُوءُ بِذَنْبِهِ: يُقَرُّ بِهِ وَيَعْتَرِفُ.	بَاءَتْ بِالْفَشْلِ (جُمْلَةٌ)
بَصِيرٍ كَادَ يَنْفَدُ. أَنْتَظِرُ نَتِيجَتِي بِفَارِغِ الصَّبْرِ.	بِفَارِغِ الصَّبْرِ (تَرْكِيبٌ)

الأَلْعَابُ أَوْ الحَرَكَاتُ الَّتِي تُثِيرُ الدَّهْشَةَ، وَفِيهَا خِفَّةٌ وَمَهَارَةٌ. وَمَنْ يُؤَدِّي هَذِهِ الْأَلْعَابَ يُسَمَّى: الْبَهْلَوَانُ. وَالْجَمْعُ: الْبَهْلَوَانَاتُ. كُنْتُ سَعِيدَةً وَأَنَا أَشَاهِدُ الْبَهْلَوَانَ يُؤَدِّي الْأَلْعَابَ بِخِفَّةٍ وَمَهَارَةٍ.	بَهْلَوَانِيَّةٌ (صِفَةٌ) الْبَهْلَوَانَاتُ (اسْمٌ)
بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ / الْحَيْنُ: الْمُدَّةُ طَالَتْ أَوْ قَصُرَتْ. وَالْجَمْعُ: أَحْيَانٌ. أَرَا جُعْ جَدُولَ الضَّرْبِ بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ.	بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ (تَرْكِيبٌ)
تَزِيدُ وَتُنَمِّي وَتُكَثِّرُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ يُثْرِي خِبْرَاتِ الطَّالِبِ.	تُثْرِي (فِعْلٌ)
تُحِيطُنِي بِالرَّعَايَةِ وَالْحِمَايَةِ. اِحْتَضَنْتُ عُصْفُورِي الْجَرِيحَ.	تَحْتَضِنُنِي (فِعْلٌ)
تَرْتَفِعُ فِي طَيْرَانِهَا وَتَسْتَدِيرُ. أَحَبُّ مَنَظَرِ الطُّيُورِ وَهِيَ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ.	تُحَلِّقُ (فِعْلٌ)
خُطْوَةٌ خُطْوَةٌ وَعَلَى فِتْرَاتٍ، شَيْئًا فَشَيْئًا. يُحَقِّقُ الْمَرْءُ نَجَاحَهُ تَدْرِيجِيًّا.	تَدْرِيجِيًّا (اسْمٌ)

تَهْتَزُّ وَتَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ. وَضِدُّهَا: تَهْدَأُ وَتَطْمَئِنُّ. تَرْتَعِدُ الْغَزَالَةُ خَوْفًا عِنْدَمَا تَرَى أَسَدًا.	تَرْتَعِدُ (فَعْلٌ)
تُكْرِّرُهُ وَتُعِيدُهُ أُرَدِّدُ كُلَّ صَبَاحٍ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.	تُرَدِّدُ (فَعْلٌ)
تَسْلِيَةُ النَّفْسِ وَالتَّرْفِيهِ عَنْهَا، وَالْقِيَامُ بِعَمَلٍ يُرِيحُهَا وَيُسَعِدُهَا. التَّرْوِيحُ عَنِ النَّفْسِ مُهِمٌّ لِتَجْدِيدِ النَّشَاطِ.	التَّرْوِيحُ عَنِ النَّفْسِ (تَرْكِيبٌ)
يَصْقُلُ مَوَاهِبُهُ: يَرْعَاهَا وَيَتَعَهَّدُهَا بِالتَّمْرِينِ وَالتَّنْشِيطِ، وَيُبْعِدُ عَنْهَا الْجُمُودَ وَالْكَسَلَ. تَصْقُلُ الْمُعَلِّمَةُ مَوَاهِبَ طَالِبَاتِهَا.	تَصْقُلُ (فَعْلٌ)
تُصْبِحُ عَاجِزًا غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى فِعْلِ شَيْءٍ. لَا أَحَبُّ أَنْ أَرَكَ عَاجِزًا عَنْ فِعْلِ الْخَيْرِ.	تَعْجِزُ (فَعْلٌ)
تَكْسِرُ الطَّعَامَ بَيْنَ أَسْنَانِهَا وَتَأْكُلُهُ. تَقْضِمُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ حَبَاتِ الْحُمُصِ.	تَقْضِمُ (فَعْلٌ)

تَلَّ (اسْم)	ما ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ عَمَّا حَوْلَهُ، وَهُوَ أَقْلُ ارْتِفَاعًا مِنَ الْجَبَلِ. وَالْجَمْعُ: تِلَالٌ، وَتُلُولٌ، وَأَتَالٌ قَرَيْتُنَا فِيهَا تَلٌّ جَمِيلٌ يَزْدَادُ خُضْرَةً بَعْدَ سُقُوطِ الْأَمْطَارِ.
تَلَّتْهُمْ (فِعْل)	تَبَتَّلَعَ الطَّعَامَ بِسُرْعَةٍ وَدَفْعَةٍ وَاحِدَةٍ. لَا تَلْتَهُمْ طَعَامَكَ بِسُرْعَةٍ؛ حَتَّى لَا تُصَابَ بِعُسْرِ الْهَضْمِ.
تَوَازُنَ (اسْم)	تَعَادُلٌ وَتَسَاوٍ وَضِدُّهَا: اخْتِلَالٌ تَمَيَّزَتِ الْمُبَارَاةُ بِتَوَازُنِ قُوَّةِ الْفَرِيقَيْنِ. فَقَدَ تَوَازُنُهُ فَسَقَطَ أَرْضًا: أَيِ أَصَابَهُ اخْتِلَالٌ، أَوْ ارْتَبَاكَ فَفَقَدَ التَّمَاسُكَ.
جَثَمَ (فِعْل)	لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يُغَادِرْهُ، أَوْ لَصِقَ بِالْأَرْضِ. وَثَقُلَ. رَسَمْتُ قَلْعَةً جَائِمَةً فِي أَعْلَى التَّلِّ.
حَالِكٌ (اسْم)	شَدِيدُ الظُّلْمَةِ، شَدِيدُ السَّوَادِ. أَنَا لَا أَخَافُ مِنَ الْخُرُوجِ فِي الظَّلَامِ الْحَالِكِ.
خَائِرُ الْقُوَى (تَرْكِيب)	ضَعِيفٌ هَزِيلٌ، مَرِيضٌ. شَعَرْتُ بِالْحُزْنِ عِنْدَمَا وَجَدْتُ الْعَامِلَ خَائِرَ الْقُوَى.

دُوْحَةٌ تَأْخُذُ بِالرَّأْسِ لِمَرَضٍ أَوْ سَفَرٍ، فَيَظُنُّ الدَّائِخُ أَنَّ الْأَشْيَاءَ تَدُورُ عَلَيْهِ، وَأَنَّ بَدَنَهُ وَرَأْسَهُ يَدُورَانِ فَيَسْقُطُ. دُورُ الْبَحْرِ: دُوْحَةٌ نَاتِجَةٌ عَنْ تَمَائِلِ السَّفِينَةِ فِي الْمَاءِ. أَصَابُ بِالْدُّوَارِ عِنْدَ رُكُوبِ السَّيَّارَةِ أَوْ الْقِطَارِ.	دُورٌ (اسْم)
الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ الشَّدِيدُ. وَضُدُّهَا: الْأَمْنُ وَالْأَطْمِئْنَانُ تُصَابُ الْحَيَوَانَاتُ بِالذُّعْرِ قَبْلَ وَقُوعِ الزَّلَازِلِ.	الذُّعْرُ (اسْم)
الْبَالِغِينَ، الْعَاقِلِينَ، الَّذِينَ بَلَغُوا سِنَ الرُّشْدِ. وَالرَّاشِدُ هُوَ الْمُسْتَقِيمُ عَلَى طَرِيقِ الْحَقِّ. سَافَرْتُ مَعَ أَخِي لِإِدَاءِ الْعُمْرَةِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ رَاشِدًا.	الرَّاشِدِينَ (اسْم)
الرَّصِيدُ هُوَ الْمَالُ الَّذِي يُوَدِّعُهُ الشَّخْصُ فِي الْمَصْرِفِ (الْبَنْكِ). وَفِي اللُّغَةِ هُوَ: كَمِّيَّةُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي يَعْرِفُهَا الطَّالِبُ. وَالرَّصِيدُ هُوَ مَا يَمْتَلِكُهُ الْإِنْسَانُ وَيَدَّخِرُهُ مِنْ مَالٍ أَوْ عِلْمٍ أَوْ لُغَةٍ أَوْ أَخْلَاقٍ. وَالْجَمْعُ: أَرْصِدَةٌ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَصِيدُكَ مِنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ كَبِيرٌ.	رَصِيدُكَ (اسْم)

الرُّقْعَةُ: ما يُرْقَعُ به الخَرْقُ أوِ القَطْعُ الرُّقْعَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْوَرَقِ أوِ الْجِلْدِ يُكْتَبُ فِيهَا. الرُّقْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ: الْقِطْعَةُ الْجَمْعُ: رُقْعَاتٌ وَ رُقْعَاتٌ وَ رِقَاعٌ وَ رُقَعٌ جَلَسْتُ عَلَى رُقْعَةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الْحَدِيقَةِ.	رُقْعَةٌ (اسْمٌ)
اسْمٌ فِعْلٍ أَمْرٍ بِمَعْنَى تَمَهَّلْ ، مَهَلًا ، لَا تَعْجَلْ رُؤْيَدًا؛ لَا تَظْلِمَ صَاحِبَكَ.	رُؤْيَدًا (اسْمٌ فِعْلٍ)
ذَاتُ مِسَاحَةٍ كَبِيرَةٍ، مُتَبَاعِدَةِ الْأَطْرَافِ. وَالْجَمْعُ: شَاسِعَاتٌ وَشَوَاسِعُ يَقُولُونَ: إِنَّ النَّظَرَ إِلَى الْأَمَاكِنِ الشَّاسِعَةِ يُقَوِّي النَّظَرَ.	شَاسِعَةٌ (صِفَةٌ)
عَالِيَةٌ، مُرْتَفَعَةٌ بُرْجٌ خَلِيفَةٌ مِنَ الْأَبْرَاجِ الشَّاهِقَةِ.	شَاهِقَةٌ (صِفَةٌ)
الصَّحِيحَةُ، وَالسَّلِيمَةُ وَالْحَسَنَةُ. وَضِدُّهَا: الْمُخْطِئَةُ قَدَّمَ صَدِيقِي الْعَدِيدَ مِنَ الْآرَاءِ الصَّائِبَةِ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي.	الصَّائِبَةُ (صِفَةٌ)

ضَعِيفُ الْبَنِيَّةِ (تَرْكِيبٌ)	ضَعِيفُ الْجَسَدِ صَحِيًّا، نَحِيلٌ ، مُعَرَّضٌ لِلْمَرَضِ. وَضِدُّهَا: صَحِيحُ الْجَسَدِ، فِي وَضْعٍ صَحِيٍّ سَلِيمٍ. اهْتَمَّ بِصِحَّتِكَ حَتَّى لَا تَكُونَ ضَعِيفَ الْبَنِيَّةِ.
الطَّرِيفَةُ (صِفَةٌ)	الْعَجِيبَةُ وَالْغَرِيبَةُ وَالْحَسَنَةُ وَالنَّادِرَةُ أَحَبُّ أَنْ أَسْتَمَعَ إِلَى حِكَايَاتِ جَدَّتِي الطَّرِيفَةِ.
عِلَاوَةٌ عَلَى (تَرْكِيبٌ)	بِالإِضَافَةِ إِلَى، أَوْ زِيَادَةً عَلَى. فَرِحْتُ كَثِيرًا؛ لِأَنِّي حَفِظْتُ عِشْرِينَ حَدِيثًا شَرِيفًا عِلَاوَةً عَلَى حِفْظِي جُزْءٍ تَبَارَكَ.
عَلِيلٌ (اسْمٌ)	مَرِيضٌ. هَوَاءٌ عَلِيلٌ: نَسِيمٌ رَقِيقٌ مُنْعَشٍ لَطِيفٌ. كَانَ الطِّفْلُ عَلِيلًا، وَلَكِنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ - شَفَاهُ.
غِلْظَةٌ (اسْمٌ)	قَسَاوَةٌ، وَشِدَّةٌ، وَعَدَاوَةٌ. كَانَ الرَّجُلُ شَدِيدًا قَاسِيًا ذَا غِلْظَةٍ عَلَى عَدُوِّهِ. أَرْجُو أَنْ نَتَعَاطَلَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا بِرَفْقٍ لَا بِغِلْظَةٍ.
فَرَائِصُهُ (اسْمٌ)	الْفَرِیْصَةُ هِيَ: اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْكَتِفِ وَالصَّدْرِ، وَهِيَ تَرْتَعِشُ عِنْدَ الْخَوْفِ الشَّدِيدِ. عِنْدَمَا شَاهَدَ اللَّصُّ الشَّرْطِيَّ ارْتَعَدَتْ فَرَائِصُهُ.

فَخَرَّ (اسْمٌ)	تَبَاهِي صَعِدَ الشَّاعِرُ عَلَى الْمَسْرَحِ بِفَخْرٍ.
الْفَضَائِلُ (اسْمٌ)	الدَّرَجَةُ الرَّفِيعَةُ فِي حُسْنِ الْخُلُقِ. الْجَمْعُ : فَضَائِلُ مِنَ الْفَضَائِلِ الَّتِي أَحَبُّهَا فِي صَدِيقِي الْمَحَبَّةُ، وَالْإِخْلَاصُ.
لَبَّوْا الدَّعْوَةَ (جُمْلَةٌ)	اسْتَجَابَ لِلدَّعْوَةِ. أَحَبُّ مِنْ زُمَلَائِي أَنْ يُلَبَّوْا الدَّعْوَةَ عِنْدَمَا أَدْعُوهُمْ.
مَا بَرَحْتُ (تَرْكِيبٌ)	ظَلْتُ، وَمَا زِلْتُ . مَا بَرَحْتُ أُخْتِي تُذَكِّرُ دُرُوسَهَا.
مُتَاحَةٌ (اسْمٌ)	مُتَوَفَّرَةٌ ، مُهَيَّأَةٌ سَجَلْتُ فِي دَوْرَةِ الشَّرْطِيِّ الصَّغِيرِ؛ لِأَنَّ الْفُرْصَةَ مُتَاحَةً لِي.
الْمُتَنَاطِرَةُ (صِفَةٌ)	الْمُبْعَثَرَةُ انْقَطَعَ عِقْدِي وَتَنَاطَرَتْ حَبَاتُهُ.
الْمُتَابَرَةُ (اسْمٌ)	الْمُوَظَّيَةُ وَالْمُدَاوِمَةُ وَالْإِلْتِرَامُ بِالْعَمَلِ. الْمُتَابَرَةُ تُؤَدِّي دَائِمًا إِلَى تَحْقِيقِ الْأَمَالِ.

مُحْتَرَفًا (اسم)	المُحْتَرِفُ هُوَ مَنْ اتَّخَذَ مِنْ عَمَلٍ مَا حِرْفَةً لَهُ. أَصْبَحَ أَبِي مُحْتَرَفًا فِي الزَّخْرَفَةِ.
المَرْجُ الحَضْرَاءُ (تَرْكِيب)	الأَرْضُ الواسِعَةُ ذَاتُ النَّبَاتِ وَالْمَرْعَى الْأَخْضَرِ لِلدَّوَابِّ. وَالْمُفْرَدُ: الْمَرْجُ سَعِدْتُ كَثِيرًا عِنْدَمَا زُرْتُ الْمَرْجَ الحَضْرَاءَ، وَلَعِبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي.
المُغَامَرَةُ (اسم)	المُفَاجَأَةُ المُشِيرَةُ ، وَالْحَدَثُ الخَارِقُ المَلِيءُ بِالمَخَاطِرِ. المُغَامَرَةُ أَكْثَرُ مَا يُمَيِّزُ قِصَصَ السُّنْدِبَادِ البَحْرِيِّ.
مُقْتَصِرَةٌ (اسم)	اِكْتَفَتْ بِالشَّيْءِ وَلَمْ تَتَجَاوِزْهُ إِلَى غَيْرِهِ. كَانَتِ الحَفْلَةُ مُقْتَصِرَةً عَلَى طُلَّابِ صَفِّي.
مُنْكَبَةٌ (اسم)	مُنْكَبٌ عَلَى عَمَلِهِ: مُنْهَمَكٌ فِيهِ بِشَغَفٍ، مُسْتَغْرِقٌ فِيهِ. رَأَيْتُ أُخْتِي مُنْكَبَةً عَلَى رَسْمِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ.
مُهْرَوْلًا (اسم)	مَنْ يَمْشِي مُسْرِعًا، بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشْيِ. جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: "مَنْ أَتَانِي يَمْشِي أَتَيْتُهُ هَرْوَلَةً"، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى سُرْعَةِ إِجَابَةِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - وَقَبُولِ تَوْبَةِ الْعَبْدِ وَلُطْفِهِ وَرَحْمَتِهِ.

بَعِيدَةٌ	نَائِيَّةٌ (اسْمٌ)
نَأَى الشَّخْصُ بِجَانِبِهِ: تَكَبَّرَ وَتَبَاعَدَ وَأَعْرَضَ بِوَجْهِهِ. زُرْتُ كَثِيرًا مِنَ الْجُزُرِ النَّائِيَةِ.	
النَّبِيلُ، الْفَاضِلُ الْكَرِيمُ. وَلَدٌ نَجِيبٌ: ذَكِيٌّ، فَطِنٌ الْجَمْعُ: أَنْجَابٌ وَنُجَبٌ وَنُجَبَاءُ أَحَبُّ الطَّالِبِ النَّجِيبُ.	النَّجِيبُ (اسْمٌ)
وُقُوعُ الشَّيْءِ الْكَبِيرِ وَالشَّدِيدِ أَصَابَتْنِي نَوْبَةٌ صُدَاعٍ عِنْدَمَا سَمِعْتُ أَصْوَاتًا عَالِيَةً مُزْعِجَةً.	نَوْبَةٌ (اسْمٌ)
كُلُّ طَعَامٍ يُتَّخَذُ لِجَمْعٍ أَوْ لِدَعْوَةٍ أَوْ عُرْسٍ. كَانَتْ سَعَادَتِي كَبِيرَةً عِنْدَمَا دَعَتْنِي صَدِيقَتِي لِوَلِيمَةٍ فِي بَيْتِهَا.	وَلِيمَةٌ (اسْمٌ)
إِضَافَةٌ إِلَى ذَلِكَ. وَاجِبَاتِي كَثِيرَةٌ، وَمَعَ ذَلِكَ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَنْجِزَهَا فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ.	وَمَعَ ذَلِكَ (تَرْكِيبٌ)
يُفْرِحُ وَيَسُرُّ. رُؤْيَا السَّمَكِ الْمَلُونِ يُنْهَجُ النَّفْسَ.	يُنْهَجُ (فِعْلٌ)

يَتَأَمَّلُ (فَعْلٌ)	يَتَفَكَّرُ فِي الْأَمْرِ، وَيُعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى؛ لِيَتَأَكَّدَ مِنْهُ، وَيَتَدَبَّرَهُ. يَتَأَمَّلُ الْفَنَانَ الْمَنَاطِرَ الطَّبِيعِيَّةَ؛ لِيَتَّقِنَ رَسْمَهَا.
يَجْنِي (فَعْلٌ)	يَقْطِفُ وَيَجْمَعُ يُحِبُّ الْمَزَارِعُ أَنْ يَجْنِيَ الثَّمَارَ النَّاضِجَةَ. يَجْنِي الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ ثَمَرَةَ تَعَبِهِ.
يُغْطَانِ فِي النَّوْمِ (جُمْلَةٌ)	يَنَامَانِ نَوْمًا عَمِيقًا، وَيَخْرُجُ النَّفْسُ مِنْ أَنْفِهِمَا عَالِيًا. أَعْجَبَنِي مَنَظَرُ الْقِطَاطَيْنِ وَهُمَا يُغْطَانِ فِي النَّوْمِ.
يَفِيضُ (فَعْلٌ)	يَكْثُرُ وَيَنْمُو وَيَزْدَادُ وَضِدُّهَا: يَنْقُصُ أَوْ يَغِيضُ. عِنْدَمَا يَفِيضُ الْخَيْرُ يَسْعَدُ النَّاسَ.
يُوبِّخُ (فَعْلٌ)	يَلُومُ عَلَى خَطَأٍ أَوْ تَصَرُّفٍ مِنْ أَجْلِ الْإِصْلَاحِ. الْفِعْلُ: (وَبَّخَ) وَضِدُّهَا: يُسَامِحُ - يُشَجِّعُ - يَمْدَحُ يُوبِّخُ الْمُعَلِّمُ التَّلْمِيذَ الْمُهْمِلَ. - يُوبِّخُ الْأَبُ ابْنَهُ الْمُقْصِرَ.
الانْتِمَاءُ (اسْمٌ)	عَلَاقَةٌ مَنْطِقِيَّةٌ بَيْنَ الْفَرْدِ وَالصَّنْفِ الَّذِي يَدْخُلُ فِي مَاصِدَّقِهِ. عُرِفَ بِانْتِمَائِهِ لَوْطَنِهِ.

تُحِيطُنِي بِالرَّعَايَةِ وَالْحِمَايَةِ. اِحْتَضَنْتُ عُصْفُورِي الْجَرِيحَ.	تَحْتَضِنُنِي (فِعْلٌ)
تُكَرِّرُهُ وَتُعِيدُهُ أُرَدِّدُ كُلَّ صَبَاحٍ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.	تُرَدِّدُ (فِعْلٌ)
عَالِيَّةٌ، مُرْتَفَعَةٌ بُرْجٌ خَلِيفَةٌ مِنَ الْأَبْرَاجِ الشَّاهِقَةِ.	شَاهِقَةٌ (صِفَةٌ)
الْمُبْعَثَرَةُ انْقَطَعَ عِقْدِي وَتَنَاثَرَتْ حَبَاتُهُ.	الْمُتَنَاثِرَةُ (صِفَةٌ)
الاسْتِخْفَافُ مَا هَذَا الْاسْتِهْتَارُ بِالْقِيَمِ.	الِاسْتِهْتَارُ (اسْمٌ)
بَصَبْرٍ كَادَ يَنْفَدُ. أَنْتَظِرُ نَتِيجَتِي بِفَارِغِ الصَّبْرِ.	بِفَارِغِ الصَّبْرِ (تَرْكِيبٌ)
سَاحَةُ الْبَيْتِ. لَعِبْتُ مَعَ أَخْتِي فِي فَنَاءِ الْبَيْتِ.	فَنَاءُ الْبَيْتِ (تَرْكِيبٌ)

فَخَرُّ (اسْم)	تَبَاهِي صَعِدَ الشَّاعِرُ عَلَى الْمَسْرَحِ بِفَخْرٍ.
الهَوِيَّةُ (اسْم)	حَقِيقَتُهُ الْمُطْلَقَةُ وَصِفَاتُهُ الْجَوْهَرِيَّةُ. اسْتَخْرَجْتُ بِطَاقَةَ الْهَوِيَّةِ.
يَعْمُ (فِعْل)	يَسْوَدُ يَعْمُ الْخَيْرُ عَلَى سُكَّانِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.
الْأَعْمَالُ التَّطَوُّعِيَّةُ (تَرْكِيبٌ)	التَّجَنُّدُ لِأَدَائِهَا عَنْ طَوَاعِيَّةٍ وَاخْتِيَارٍ أَحِبُّ أَنْ أُشَارِكُ بِالْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.
الْمُرَافِقُ الْعَامَّةُ (تَرْكِيبٌ)	مَا يَنْتَفِعُ بِهِ النَّاسُ كَالطَّرِيقَاتِ ، وَالْحَدَائِقِ ، وَالْمَسَاجِدِ وَنَحْوِهَا. حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةِ الْمُرَافِقِ الْعَامَّةِ.
يَتَكَيَّفُ (فِعْل)	انْسَجَمَ وَتَوَافَقَ مَعَ الظُّرُوفِ. عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَكَيَّفَ مَعَ جَمِيعِ الظُّرُوفِ.
يَعْمُ (فِعْل)	يَسْوَدُ يَعْمُ الْخَيْرُ عَلَى سُكَّانِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

قائمةُ قراءاتي في الإجازةُ

بيركو فيانيو



لِمَنْ يَحْلُمُ بِالطَيْرَانِ



– عنوان الكتاب: لمن يحلم بالطيران

– اسم المؤلف: بيركو فيانيو

– دار النشر: الفلك

الأعداد في عيد الأعياد



تأليف: د. فاطمة البريكي
رسوم: نون عبد الله

– عنوان الكتاب: الأعداد في عيد الأعياد

– اسم المؤلف: فاطمة البريكي

– دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: أدور وأدور
- اسم المؤلف: سحر نجا محفوظ
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: رغيف خبز على الطريق
- اسم المؤلف: هديل ناشف
- دار النشر: العالم العربي



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نرحب بكم في
موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية
منهاج دولة الامارات العربية المتحدة

المنهاج الحكومي الوزاري
المنهاج الخاص للمدارس الخاصة
منهاج غير الناطقين بالعربية
ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم
كل ما هو جديد للمنهاج المحدثه المطورة ولجميع
المستويات والمواد
ملفات نجمها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد
لما ان جميع ما ننشر مجاني ١٠٠ %

أخي الزائر - أختي الزائرة ان دعمكم لنا هو انضمامكم لنا
فهو شرف كبير لنا
صفحتنا على الفيس بوك هنا
مجموعتنا على الفيس بوك هنا
مجموعتنا على التلقرام هنا
قنواتنا على اليوتيوب هنا

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في صقر الجنوب

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و نسأل الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف
من منتديات صقر الجنوب المنهاج الاماراتي
صفحة اتصل بنا



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

قنوات التلقرام للمنهاج الاماراتي لجميع الصفوف والفصول

قناة الصف الثالث

قناة الصف الثاني

قناة الصف الأول

قناة الصف السادس

قناة الصف الخامس

قناة الصف الرابع

قناة الصف التاسع

قناة الصف الثامن

قناة الصف السابع

قناة الصف الثاني عشر

قناة الصف الحادي عشر

قناة الصف العاشر



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

مجموعات الفيس بوك للمنهاج الاماراتي الفصل الاول والفصل الثاني والثالث محدث

[الصف الثالث](#)

[الصف الثاني](#)

[الصف الأول](#)

[الصف السادس](#)

[الصف الخامس](#)

[الصف الرابع](#)

[الصف التاسع](#)

[الصف الثامن](#)

[الصف السابع](#)

[الصف الثاني عشر](#)

[الصف الحادي عشر](#)

[الصف العاشر](#)

[صفحتنا على الفيس بوك](#)

[قناة اليوتيوب للمنهاج الاماراتي](#)

الهدف الرئيسي لنتديات صقر الجنوب

هو

منهة تعليمية مجانية

هدفنا المنفعة ونشر العلم

نشر العلم مجاناً لكل من يطلب العلم في جميع أنحاء العالم
لا نفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع

علما انه مجاني بدون تسجيل عضوية

لنستمر في البقاء ان شاء الله

يمكن ان تساهم في استمرارنا والتخفيف

عنا مصاريف السيرفر والاستضافة

مرهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استمرار

الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفات مصرية ومنقولة

من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

[من خلال الضغط هنا PayPal](#)