

## مصفوفة المدى والتتابع (الموضوعات) – الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الوحدة	الموضوعات الفرعية (الدروس)	نظرة عامة	نواتج التعلم
الأول	أطلق العنان لأفكاري	<p>1- قصة (معطفى القرمزي): المفردات والتركيب: قلنسوة، قرمزي، تندر، يتسلل، يحيط، يغمر، ينهر، تراءت.</p> <p>المهارة: تطور الشخصية</p> <p>الإستراتيجية: التحليل وتتبع نمو الشخصية</p> <p>الربط بالهوية الوطنية: التمسك بالأرض والجذور</p> <p>كما تمسكت البطلة بمعطفها القرمزي ورفضت التخلی عنه بسهولة، يمكن أن نرى في هذا التعلق رمزاً للتشبث بالأرض والهوية الوطنية، حتى مع ضيق الظروف أو التحديات.</p> <p>الاعتزاز بالتراث والثقافة</p> <p>رحلة البطلة من معطف صغير إلى مهنة تصميم الأزياء العالمية تمثل حفاظاً على القيم الأصيلة وصياغتها في ثوب عصري. وهذا شبيه بكيفية حفاظ الأوطان على تراثها وهويتها مع مواكبة التطور.</p> <p>التضامن والمجتمع:</p> <p>حين سخرت زميلاتها منها، ثم تحولت الفكرة إلى مصدر إبداع جماعي يخدم الآخرين، فهذا يرمي إلى قوة التكافف والاعتزاز بما نصنه بأيدينا، كجزء من تعزيز الهوية الوطنية القائمة على التعاون.</p> <p>الربط مع الكفاليات العالمية:</p> <p>1. القصة تعكس تواصل البطلة مع محيطها المادي (المعطف، القماش، الألوان) والإنساني (الأهل، الزميلة، الزبائن)، مما يعكس وعيها بعلاقة الإنسان مع بيئته.</p> <p>2. أمام السخرية التي تعرضت لها، استطاعت البطلة تحويل النقد إلى فرصة</p>	<p>المفردات والتركيب: قلنسوة، قرمزي، تندر، يتسلل، يحيط، يغمر، ينهر، تراءت.</p> <p>المهارة: تطور الشخصية</p> <p>الإستراتيجية: التحليل وتتبع نمو الشخصية</p> <p>الربط بالهوية الوطنية: التمسك بالأرض والجذور</p> <p>كما تمسكت البطلة بمعطفها القرمزي ورفضت التخلی عنه بسهولة، يمكن أن نرى في هذا التعلق رمزاً للتشبث بالأرض والهوية الوطنية، حتى مع ضيق الظروف أو التحديات.</p> <p>الاعتزاز بالتراث والثقافة</p> <p>رحلة البطلة من معطف صغير إلى مهنة تصميم الأزياء العالمية تمثل حفاظاً على القيم الأصيلة وصياغتها في ثوب عصري. وهذا شبيه بكيفية حفاظ الأوطان على تراثها وهويتها مع مواكبة التطور.</p> <p>التضامن والمجتمع:</p> <p>حين سخرت زميلاتها منها، ثم تحولت الفكرة إلى مصدر إبداع جماعي يخدم الآخرين، فهذا يرمي إلى قوة التكافف والاعتزاز بما نصنه بأيدينا، كجزء من تعزيز الهوية الوطنية القائمة على التعاون.</p> <p>الربط مع الكفاليات العالمية:</p> <p>1. القصة تعكس تواصل البطلة مع محيطها المادي (المعطف، القماش، الألوان) والإنساني (الأهل، الزميلة، الزبائن)، مما يعكس وعيها بعلاقة الإنسان مع بيئته.</p> <p>2. أمام السخرية التي تعرضت لها، استطاعت البطلة تحويل النقد إلى فرصة</p>	<p>أساسيات القراءة والكتابة: يقرأ النصوص بطلاقه، قراءة جهيرية مراعيا التنفييم والضبط السليم، في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة</p> <p>يقرأ قراءة سليمة نصوصا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتدما على السياق يربط بين المفردات وفق حقولها الدلالية، مظهراً وعيه بالعلاقات بين المعاني.</p> <p>يميز معنى الكلمة من خلال تركيمها أو سياقاتها</p> <p>يحذف أو يضيف مقطعاً صوتياً من الكلمات لتكوين أخرى جديدة.</p> <p>القراءة الأدبية:</p> <p>يميز بين الحوار الداخلي وال الحوار الخارجي في النصوص القصصية، موضحاً دور كل منها في الكشف عن الشخصيات.</p> <p>يحدد صفات الشخصيات وأفعالها في الشخصيات الخيالية، ويقارنها بصفات الشخصيات وأفعالها في القصص الواقعية.</p> <p>يحلل بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية.</p> <p>يربط بين مضمون النص الأدبي وقضايا من مجتمعه أو بيئته، ويقترح موقفاً أو حلاً.</p>

<p>اللغة:</p> <p>يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقي</p> <p>يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذرها اللغوي</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها</p> <p>يستبدل بالكلمات العامية كلمات فصيحة في إنتاجه الشفوي</p>	<p>للحوار والإبداع، وهذا يعزز قيمة الاستماع والتسامح.</p> <p>3. انتقال البطلة لتعلم التصميم على يد مصممين عالميين يجسد قيمة الانفتاح على ثقافات متعددة، مع الحفاظ على أسلوبها الخاص.</p> <p>4. إعادة استخدام المعطف القديم وتوسيعه بدل التخلص منه يرسّخ قيمة الاستدامة، وهو سلوك عالي يدعو إلى إعادة التدوير والحفاظ على الموارد.</p> <p>الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة:</p> <p>1. أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة</p> <p>2. أنشطة حول استخدامات الضمائر المتنوعة، أنشطة الوعي الصوتي وقلب الحروف لتكوين كلمات جديدة، تعزيز مهارات الوعي الصوتي: تحليل كلمات القصة إلى حروف ومقاطع، أنشطة حول استخدامات الألفاظ في سياقات مختلفة (رحلتي مع الكلمة: يتسلل)، وتوظيفها في سياقات تبرز دلالاتها.</p> <p>3. تدريب الطلبة على قراءة كلمات جديدة ظهرت في القصة.</p> <p>4. قراءة الجمل الحوارية بصوت الشخصيات (الشخصية الرئيسة، زملاؤها في المدرسة، والدتها)</p>	
---	--	--

<p><b>القراءة المعلوماتية:</b> يحدد أفكار نص معلوماتي مستدلاً بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص. يلخص فكر و تفاصيل نص معلوماتي باستخدام الرسوم والمخططات والخرائط بطريقة منظمة. يفسر معاني الكلمات والمصطلحات في نص معلوماتي مظهراً معرفته بعلاقات الترافق والتضاد والاشتراك اللفظي، مستخدماً المعجم والرسوم والهواشي. يربط بين فكريتين أو أكثر وردها في النص المعلوماتي، شارحاً العلاقة بينهما (مثل: السبب والنتيجة، العموم والخصوص، التتابع). يفرغ معلومات نص معلوماتي قرأه وفق جدول صممه.</p> <p><b>المحادثة:</b> يتحدث بطلاقة عن موضوع محدد يعده مع مجموعة محاوراً زملاءه في المجموعات الأخرى، مستفيداً من تعليقاتهم. يقدم عرضاً شفوياً عن خبرات شخصية، مستخدماً الحقيقة والمجاز بما يلفت انتباه مستمعيه.</p> <p><b>اللغة:</b> يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذرها اللغوي</p>	<p>المفردات والتركيب: الكاحل، الزري، محبوك، مكتوف الأيدي، رمز، الأوشحة نقطة التركيز: التفاصيل التوضيحية، العناوين الجانبية.</p> <p><b>الربط بالهوية الوطنية:</b> - الاعتزاز بالزي الوطني: الذي التقليدي يمثل رمزاً من رموز الهوية الوطنية، مثل الكندوره والغترة أو العباءة، وهي أزياء تحمل دلالات الانتفاء والاعتزاز بالجذور. - مقارنة أزياء العالم المختلفة مع الأزياء الوطنية تزرع الفخر في نفوس الطلبة بأن وطنهم يمتلك خصوصية ثقافية غنية. - حفظ التراث ونقله للأجيال: كما أن كل دولة تعتر بملابسها التقليدية وتعتبرها جزءاً من تاريخها، كذلك الأزياء الوطنية تعكس القيم والعادات التي ورثناها عن الأجداد. - إدراك أن حماية الأزياء التقليدية هو شكل من أشكال الحفاظ على الهوية الوطنية.</p> <p><b>الربط مع الكفاليات العالمية:</b> - الأزياء حول العالم تُظهر تنوع الثقافات، مما يعلم الطلبة الانفتاح على الاختلاف واحترام التباين. - من خلال التعرف على أزياء الشعوب الأخرى، يتعلم الطالب أن التنوع الثقافي مصدر ثراء إنساني، وليس سبباً للخلاف.</p> <p>كثير من الدول تحافظ على أزياءها التقليدية وتطورها لتلائم الحياة الحديثة، وهو ما يعزز وعي الطلبة بأهمية التوازن بين الأصالة والتجدد.</p>	<p>1- <b>النص المعلوماتي (الأزياء حول العالم)</b> المعجم اللغوي اصنع روابط 2- <b>المحادثة</b></p>	<p>الثاني</p>
---	--	---	---------------

<p>يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها.</p>	<p>الأزياء تعبير عن الهوية والإبداع، هنا يتعلم الطالب كيف يوظف الفن والابتكار للتعبير عن ذاته وفي الوقت نفسه يحترم الآخرين.</p> <p>الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة:</p> <p>أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة، أنشطة حول استخدامات الأسماء الموصولة، وجمع الكلمات ومفرداتها، والجذور اللغوية للكلمات، والكلمات ذات الجذر اللغوي المشتركة</p>		
---	--	--	--

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

<p><b>القراءة:</b> يميز النصوص الأدبية قصة قصيدة رسالة وفقا لخصائصها الفنية المختلفة، مستخدما المصطلحات المناسبة يحدد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساعدة، داعماً آراءه بأدلة من النص يحفظ ستة نصوص شعرية تتالف من سبعة إلى عشرة أبيات، موضوعاتها تناسب المرحلة.</p> <p><b>اللغة (النحو):</b> يعين ركيي الجملة الفعلية يعين أقسام الأفعال ويضبطها ضبطاً صحيحاً.</p> <p><b>اللغة (الإملاء):</b> يكتب الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف كتابة صحيحة</p> <p><b>المفردات والتركيب:</b> الفعل، أقسام، الفعل الماضي، المضارع، أفعال الأمر</p> <p><b>اللغة (النحو):</b> الجملة التامة، الجملة الفعلية، الفعل، الفاعل، الأمر، الماضي، المضارع.</p> <p>توظيف الأفعال في جمل جديدة، إكمال الجمل الفعلية بما يناسبها من أفعال حسب نوعها.</p> <p><b>اللغة (الإملاء):</b> المسيطرة الإملائية، قراءة الجمل لتحديد الكلمات التي تتضمن الألف اللينة في نهايتها.</p> <p><b>الربط بالهوية الوطنية:</b> القراءة والكتاب أداة لحفظ الهوية اللغوية، وبناء أجيال تحقق رؤى الوطن.</p> <p><b>الربط مع الكفايات العالمية:</b> الاندماج في المجتمع العالمي، والتعلم الذاتي المستمر.</p> <p><b>الربط مع القراءة والكتابة المنهجية:</b> قراءة الكلمات المستهدفة أكثر من مرة للتركيز على الرسم الإملائي الصحيح لها.</p>	<p>1- أقسام الأفعال</p> <p>2- الإملاء (الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف)</p> <p>3- النشيد (فكرة تبذر الحلم)</p>	<p>الثالث</p>	

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

الرابع

1- الكتابة (النص السردي-  
البداية والوسط والنهاية)  
2- الاستماع (أيادٍ من ذهب)

**المفردات والتراتيب:** النص السردي، بداية  
الحدث، وسطه، ونهايته، الأحداث الثانوية  
الأخرى، علامات الترقيم  
**اللغة (الإملاء):** علامات الترقيم، علامة  
الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان  
الرأسيتان، القوسان.

**الربط مع القراءة والكتابة المنهجية:**  
التخطيط للكتابة بتفاصيلها وأجزائها  
(البداية، التفاصيل الداعمة، الخاتمة)،  
كتابة المسودة.

**الاستماع:**  
يحدد المغزى العام في نص سردي  
مسموع.

يعيد شفهياً صياغة النص المسموع،  
ملخصاً أفكاره الرئيسة أو أحداثه.

**الكتابة:**  
يختار نقطة تركيز وبؤرة للكتابة، بناء  
على الغرض والمتنقلي  
ينتاج نصوصاً من ثلاثة فقرات، الأولى:  
مقدمة للنص، والثانية: حقائق  
وتفاصيل داعمة، والثالثة: خاتمة  
ملخصة.

يوظف تنظيماً مناسباً للنص وفق  
الغرض والموضوع، مثل: الترتيب الزمني  
أو السبب والنتيجة، موظفاً أدوات  
الربط وعلامات الترقيم المناسبة.  
يراجع ما يكتب باستخدام أدوات  
التقييم الذاتي، مثل قائمة تحقق أو  
مقياس تقييم، لتحسين وضوح الأفكار  
وتنظيمها.

**اللغة:**

يستخدم المتعلم علامات الترقيم،  
علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة،  
النقطتان الرأسيتان، القوسان،  
استخداماً صحيحاً  
يبدل بالكلمات العامية كلمات  
فصيحة في إنتاجه.

<p><b>أساسيات القراءة والكتابة:</b> يقرأ النصوص بطلاقه، قراءة جهريه مراعيا التنغيم والضبط السليم، في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة يقرأ قراءة سليمة نصوصا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدا على السياق يربط بين المفردات وفق حقولها الدلالية، مظهراً وعيه بالعلاقات بين المعاني. يميز معنى الكلمة من خلال تركيبها أو سياقاتها يحذف أو يضيف مقطعاً صوتياً من الكلمات لتكوين أخرى جديدة.</p> <p><b>القراءة الأدبية:</b> يميز بين الحوار الداخلي وال الحوار الخارجي في النصوص القصصية، موضحاً دور كل منهما في الكشف عن الشخصيات. يحدد صفات الشخصيات وأفعالها في القصص الخيالية، ويقارنها بصفات الشخصيات وأفعالها في القصص الواقعية. يحلل بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية. يربط بين مضمون النص الأدبي وقضايا من مجتمعه أو بيئته، ويقترح موقفاً أو حلّاً.</p> <p><b>اللغة:</b> يفسر الكلمات مستخدما المعجم الورقي والرقعي</p>	<p><b>المفردات والتراتيب:</b> دوار الشمس، تلوّح، أشقر، ذبلت، زفقة العصافير، الشرفة، خاشعاً، ارتطمت</p> <p><b>المهارة:</b> الفكرة والمغزى <b>الإستراتيجية:</b> التحليل: مراقبة الفهم.</p> <p><b>الربط بالهوية الوطنية:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ياسمين وزهرة دوار الشمس، المعجم اللغوي، مهارة الفكرة والمغزى، إستراتيجية التحليل: مراقبة الفهم</li> <li>2. النص التطبيقي: جحا وحماره والناس</li> </ol> <p><b>الربط مع الكفایات العالمية:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. الحوار بين ياسمين وزهرة دوار الشمس، وبينها وبين والدتها، يعكس قيمة الحوار كوسيلة لفهم الذات والعالم.</li> <li>2. القصة ترکز على اختلاف ياسمين (كونها مكفوفة) وكيف تحول هذا الاختلاف إلى مصدر قوة، ما يغرس في الطلبة قيمة احترام التنوع البشري.</li> <li>3. ياسمين وصفت الشمس بعيون قلبيها، وهذا إبداع يبرز قيمة الخيال طريقاً لفهم الحياة والتعبير عنها.</li> <li>4. إشراك زهرة دوار الشمس في السرد يربط الإنسان بالطبيعة، ويعزز وعي الطلبة بأن التوازن مع البيئة مصدر حياة ونور.</li> </ol> <p><b>الربط مع القراءة والكتابة المنهجية:</b></p>	<p>1. ياسمين وزهرة دوار الشمس، المعجم اللغوي، مهارة الفكرة والمغزى، إستراتيجية التحليل: مراقبة الفهم</p> <p>2. النص التطبيقي: جحا وحماره والناس</p> <p>3. زهرة دوار الشمس التي أصبحت صديقة لياسمين ترمز إلى الطبيعة التي تشكل جزءاً من هوية الشعب وتراثها. ارتباط الإنسان ببيئته الطبيعية يمثل انتماء للأرض.</p> <p>4. الحوار بين ياسمين وزهرة دوار الشمس، وبينها وبين والدتها، يعكس قيمة الحوار كوسيلة لفهم الذات والعالم.</p> <p>5. القصة ترکز على اختلاف ياسمين (كونها مكفوفة) وكيف تحول هذا الاختلاف إلى مصدر قوة، ما يغرس في الطلبة قيمة احترام التنوع البشري.</p> <p>6. ياسمين وصفت الشمس بعيون قلبيها، وهذا إبداع يبرز قيمة الخيال طريقاً لفهم الحياة والتعبير عنها.</p> <p>7. إشراك زهرة دوار الشمس في السرد يربط الإنسان بالطبيعة، ويعزز وعي الطلبة بأن التوازن مع البيئة مصدر حياة ونور.</p>	<p>أرى بقلبي</p> <p>الخامس</p>
---	---	--	------------------------------------

<p>يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدما السياق، ومستعينا بجذرها اللغوي</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها</p> <p>يستبدل بالكلمات العامية كلمات فصيحة في إنتاجه الشفوي</p>	<p>أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة والجديدة في الدرس</p> <p>أنشطة حول استخدامات حروف الجر والضمائر المتنوعة، رحلتي مع كلمة (التهمت)، واستخداماتها في سياقات مختلفة تبرز دلالاتها.</p> <p>تدريب الطلبة على قراءة كلمات جديدة ظهرت في القصة.</p> <p>قراءة الجمل الحوارية بصوت الشخصيات (ياسمين، وردة دوار الشمس)</p>		
---	--	--	--

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

<p><b>القراءة المعلوماتية:</b> يحدد أفكار نص معلوماتي مستدلاً بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص. يلخص فكر و تفاصيل نص معلوماتي باستخدام الرسوم والمخططات والخرائط بطريقة منظمة.</p> <p>يفسر معاني الكلمات والمصطلحات في نص معلوماتي مظهراً معرفته بعلاقات الترافق والتضاد والاشتراك اللفظي، مستخدماً المعجم والرسوم والهوامش. يربط بين فكريتين أو أكثر وردها في النص المعلوماتي، شارحاً العلاقة بينهما (مثل: السبب والنتيجة، العموم والخصوص، التتابع).</p> <p>يفرغ معلومات نص معلوماتي قراءه وفق جدول صممته.</p> <p><b>اللغة:</b> يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي</p> <p>يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذرها اللغوي</p> <p>يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها.</p> <p>يصنف الأسماء والأفعال وفق محيطها اللغوي</p> <p>يعين ركيي الجملة الفعلية</p> <p>يحدد ركيي الجملة الفعلية ويفضليهما ضبطاً صحيحاً في إنتاجه اللغوي.</p>	<p><b>المفردات والتركيب:</b> الكيف، أعنيَّةُ الخيل، مدوية، تلوث، الاندماج، تحمس، الدومينو، حروف برايل</p> <p><b>نقطة التركيز:</b> الرسوم التوضيحية.</p> <p><b>اللغة (النحو):</b> الجملة الفعلية، الفعل، الفاعل، ضبط حركة الآخر</p> <p><b>الربط بالهوية الوطنية:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>قصة لويس برايل، الذي فقد بصره في طفولته لكنه ابتكر طريقة غيرت حياة الملاليين من المكفوفين، تعكس قيمة الصمود في مواجهة التحديات. هذا الصمود شبيه بقوة الشعوب في الحفاظ على أوطانها وهويتها رغم الصعوبات.</li> <li>برايل لم يكتف بأن يتغلب على إعاقته، بل سعى لخدمة أبناء مجتمعه. هذه الروح الجماعية تترجم إلى قيمة وطنية أصيلة، فيساهم كل فرد في بناء وطنه ودعم أبنائه.</li> <li>مثلاً نفخر برموزنا الوطنية وتراثنا، يمكن أن نستمد من برايل العبرة بأن الابتكار الفردي يرفع قيمة الوطن بأكمله.</li> </ol> <p><b>الربط مع الكفاليات العالمية:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>التواصل مع الآخرين:</b> اختيار برايل وسيلة للقراءة والكتابة منح الملاليين القدرة على التواصل مع العالم، وهذا يرسخ قيمة إنسانية أساسية.</li> <li><b>ال التعايش مع الاختلاف:</b> القصة تعلم أن الاختلافات الجسدية أو الحسية ليست عائقاً أمام الإبداع والمشاركة في الحياة الإنسانية المشتركة.</li> <li><b>الإبداع والابتكار:</b> برايل مثال عالمي للإبداع، فقد ابتكر نظاماً فريداً أحدث ثورة في التعليم والثقافة، ما</li> </ol>	<p>1. النص المعلوماتي: لويس برايل، المعجم اللغوي، أصنع روابط.</p> <p>2. الجملة الفعلية</p>	<p>السادس</p>
---	---	--	---------------

يُبرز قيمة الابتكار بوصفه كفاية عالمية.

4. المسؤولية العالمية:

فكرته لم تقتصر على فرنسا، بل أصبحت وسيلة عالمية يستفيد منها كل المكتوفين، وهو ما يعزز مفهوم المسؤولية الإنسانية المشتركة.

**الربط مع القراءة والكتابة المنهجية:**

أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة، تحليل الكلمات التي تحوي **لماً** شمسية والتي تحوي **لماً** قمرية، تحديد الحقل الدلالي لكل كلمة، تمييز الجملة الاسمية من الفعلية، تحديد الفاعل في الجمل.

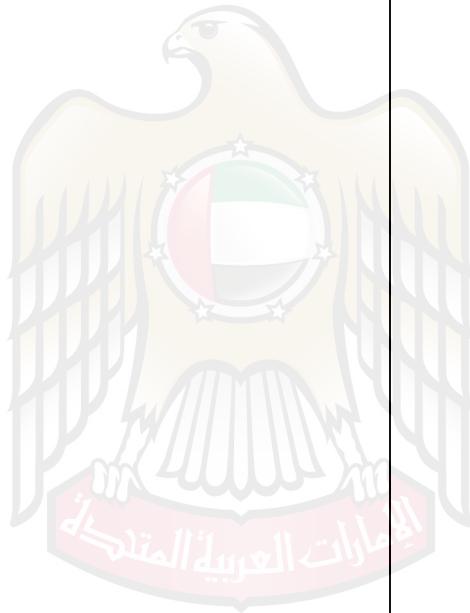
وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

<p><b>القراءة:</b> يميز النصوص الأدبية قصة قصيدة رسالة وفقاً لخصائصها الفنية المختلفة، مستخدماً المصطلحات المناسبة يحدد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساعدة، داعماً آرائه بأدلة من النص.</p>	<p><b>المفردات والتركيب:</b> الصحف، يدنو، ينصرف، قافية، مقاماً، غيم.. <b>الربط بالهوية الوطنية:</b> 1. كما تمنح الأم أبناءها الحنان والأمان، يمنح الوطن أبناءه الرعاية والحماية. فإذا كان النشيد يُظهر الأم كملاد داف، فهو في الوقت نفسه يُذكّر بمكانة الوطن كبيت جامع.</p>	<p>1. نشيد (أمي) 2. الإملاء (رسم الألف اللينة في نهاية الكلمة) 3. المحادثة</p>	<p>السابع</p>
<p><b>اللغة (الإملاء):</b> يكتب الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحرروف كتابة صحيحة</p>	<p><b>الربط مع الكفايات العالمية:</b> تضحية الأم بكل ما تقدمه لأسرتها من اهتمام ورعاياها وتربيتها صالحة، يثري المجتمع ويقدم له نماذج صالحة تعلي شأنه وتحقق تطلعاته.</p>	<p><b>القراءة والكتابة المنهجية:</b> رسم الألف اللينة في نهاية الكلمات (المسطرة الإملائية)، تصويب الأخطاء الإملائية في جمل محددة، توظيف بعض الألفاظ في عبارات متعددة تحمل دلالتها، تصنيف الكلمات وفق نوعها: حروف-أسماء-أفعال ماضية-أفعال مضارعة.</p>	<p>السبعين</p>
<p><b>المحادثة:</b> يتحدث بطلاقة عن موضوع محدد يعدد مع مجموعته محاوراً زملاءه في المجموعات الأخرى، مستفيداً من تعليقاتهم.</p> <p>يقدم عرضاً شفرياً عن خبرات شخصية، مستخدماً الحقيقة والمجاز بما يلفت انتباه مستمعيه.</p>	<p><b>القراءة والكتابة المنهجية:</b> رسم الألف اللينة في نهاية الكلمات (المسطرة الإملائية)، تصويب الأخطاء الإملائية في جمل محددة، توظيف بعض الألفاظ في عبارات متعددة تحمل دلالتها، تصنيف الكلمات وفق نوعها: حروف-أسماء-أفعال ماضية-أفعال مضارعة.</p>	<p>السبعين</p>	<p>السبعين</p>

<p><b>الكتابة:</b></p> <p>يكتب نصوصاً سردية متربطة بالأحداث، محددًا الزمان والمكان، ووافقاً الشخصيات ومشاعرها بتفاصيل حسية.</p> <p>يوظف تنظيماً مناسباً للنص وفق الغرض والموضوع، مثل: الترتيب الزمني أو السبب والنتيجة، موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.</p> <p>يختار نقطة تركيز وبؤرة للكتابة، بناء على الغرض والمتنافي.</p> <p>يراجع ما يكتب باستخدام أدوات التقييم الذاتي، مثل قائمة تتحقق أو مقاييس تقييم، لتحسين وضوح الأفكار وتنظيمها.</p> <p><b>اللغة:</b></p> <p>يستبدل بالكلمات العامية كلمات فصيحة في إنتاجه الشفوي يستخدم المتعلم علامات الترقيم، علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسitan، القوسان، استخداماً صحيحاً</p> <p><b>الاستماع:</b></p> <p>يحدد المغزى العام في نص سري مسموع.</p> <p>يعيد شفهياً صياغة النص المسموع، ملخصاً أفكاره الرئيسية أو أحداثه.</p>	<p><b>المفردات والتركيب:</b></p> <p>سرد الأحداث في موقف ما، الفكرة العامة للنص، الفكرة الجزئية، استخدام المجاز (التشبيه)، و اختيار كلمات محددة.</p> <p><b>اللغة (الإملاء):</b></p> <p>علامات الترقيم، علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسitan، القوسان.</p> <p><b>الربط بالهوية الوطنية</b> من خلال الحرص على التحلي بالذكاء والعقربة وتوظيف القدرات من أجل بناء وتعزيز الوطن.</p> <p><b>الربط مع الكفاليات العالمية من خلال:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>العقربة تعني القدرة على التفكير بطرق جديدة، وتحليل المواقف، وإيجاد حلول مبتكرة. هذا يعزز كفاية التفكير الناقد التي تعد من أهم المهارات.</li> <li>كونك ذكياً يعني أن تبتكر وتبديع، سواء في العلوم أو الفنون أو الحياة اليومية. وهذا يتواافق مع الكفاليات العالمية التي تشجع على تحويل الأفكار إلى مشاريع عملية نافعة.</li> <li>العقرب لا يعمل في عزلة، بل يحتاج إلى مهارة التواصل مع الآخرين لعرض أفكاره بوضوح وإقناع.</li> <li>كثير من الاكتشافات العظيمة نتجت عن فرق عمل، فالذكاء الحقيقي يظهر في القدرة على التعاون والتكميل مع الآخرين.</li> <li>الذكاء لا يتوقف عند سن أو مرحلة دراسية، بل يقوم على حب التعلم المستمر، والانفتاح على معارف وتجارب جديدة.</li> </ol> <p><b>القراءة والكتابة الممنهجة:</b></p> <p>استخدام علامات الترقيم وتوظيفها توظيفاً صحيحاً و المناسباً.</p>	<p>1. الكتابة (النص السري)- اختيار كلمات محددة)</p> <p>2. الاستماع (كيف أكون ذكياً وعقربياً؟)</p>	<p>الثامن</p>
---	---	---	---------------

تصويب الأخطاء الإملائية في جمل محددة.  
توظيف بعض الألفاظ في عبارات متعددة  
تحمل دلالتها.



# وزارة التربية والتعليم

# MINISTRY OF EDUCATION