



# اللغة العربية



الفصل الدراسي الثاني

المستوى الثامن

كتاب الطالب

8



المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويين وأكاديميين من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 1447 - 2025

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

# التَّيِيدُ الْوُطْنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني  
أمير دولة قطر

- قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ \* قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ  
قَطْرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً \* تَسْمُو بِرُوحِ الأَوْفِيَاءِ  
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الأُلَى \* وَعَلَى ضِيَاءِ الأَنْبِيَاءِ  
قَطْرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ \* عِزٌّ وَأَمْجَادُ الإِبَاءِ  
قَطْرُ الرِّجَالِ الأَوَّلِينَ \* حَمَاتِنَا يَوْمَ النِّدَاءِ  
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ \* جَوَارِحُ يَوْمِ الفِدَاءِ

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين، وبعد»،

فإنه من الضرورة بمكان، في ظلّ صدور «الإطار العامّ للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر» بالإضافة إلى الإصدار الثاني المطوّر من «وثيقة معايير اللغة العربيّة» أن يُقدّم للمتعلّمين مصادر تعليمية جديدة تتوخّى هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدّ منهما مرجعيّتها التربويّة، وتستمدّها كذلك من الوثائق المرجعيّة الوطنيّة الأخرى ذات الصلة، وفي مقدّمها رؤية قطر الوطنيّة 2030، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التّعليم على أعتاب نقلةٍ نوعيّةٍ جديدةٍ مطلوبةٍ لمواكبة التّطوّرات العالميّة.

وفي ضوء ذلك التوجّه، يتوخّى هذا المصدر التّعليمي تحقّق الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقات تعلّميّة وموضوعيّة مناسبة لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمدّة في ذلك الطرائق التفاعليّة التّعاونيّة بين المتعلّمين، ومراعيّة خبراتهم وسياقاتهم الخاصّة من جهةٍ، ومعتمدّة أيضًا طرائق التّعلّم الذاتيّ بمُناخه الذي يتيح تعزيز الثّقة بقدرات المتعلّم وأقرانه من جهةٍ أخرى، وهو ما يتّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطّرائق الحديثة في التّعليم والتّعلّم؛ لدعم تنمية مهارات التّواصل الفعّال والتّعلّم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التّعليميّة مادةً للتّنظيم والتّبويب والترتيب، ولم يكن أطراد البناء حاكمًا قدر الاستجابة للحاجات التّعليميّة، وخدمة أهداف المادّة، والعمل على تحقيق النّتائج المتوقّعة، وقد حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتّحدّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النسبيّة المقرّرة في وثيقة المعايير، طبقًا لكلّ مرحلةٍ تعليميّةٍ، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصّص لها في ظلّ السّاعات المقرّرة للمادّة، وعلى ربطٍ عضويٍّ بين النّصوص وما يتّصل فيها بتفعيل المفردات والأبنية والتّراكيب، والسّمات البنائيّة الخاصّة بها، عبر أنشطةٍ تفاعليّةٍ تعاونيّةٍ، وفي هذا السّياق اتّخذت الوحدة من نصّ القراءة مُنطلقًا نحو تحقيق التّكامل مع سائر المهارات الأخرى.

## مقدمة



وقد عُولجت المهارات من خلال أنشطة تفاعلية متعددة ومتنوعة، وحفّلت الأنشطة غالبًا بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئية لمعالجة جوانب من مهارةٍ ما، في ظل أنشطة أوسع لمعالجة مهارةٍ أخرى؛ بما يسمح بنوع من التّكامل الفعّال بين المهارات.

وفيما يتّصل بالمعرفة الصّرفيّة والنّحويّة تتناول وحدات هذه المرحلة -من السّابع إلى التاسع- موضوعات مُحدّدة معرفيًا ووظيفيًا؛ حتى يتمكن المتعلّم من استثمار هذه المعرفة في إنتاج لغةٍ مُعبّرة، صحيحة ودقيقة، على أن تتولّى جوانب المعالجة المتعلّقة بتعزيز الموضوعات السابقة تنمية الدّخيرة اللّغويّة والصّرفيّة والنّحويّة لديه.

وتتّصافر أنشطة المُفردات والأبنية والتّراكيب لتُمثّل رافدًا أساسيًا مُعيّنًا على إتقان مهارات اللّغة الأربع، على نحوٍ من التّفاعل والتّكامل بين المهارات والوعي باللّغة نفسها؛ نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍّ كبير الاعتماد على نصوص أصيلة مُتنوّعة موضوعيًا وأسلوبياً؛ ممّا يُتيح للمتعلّم عند هذه المرحلة أن يطالعه في واقع تَعَايشه مع اللّغة، وعلى نحوٍ محدود تَصَرّفنا في بعض النّصوص؛ لنحقّق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتّصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظّواهر.

وقد حَرَصنا في اختيار النّصوص على تمثّل قيم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيم الاحترام والتّعاطف والإيجابيّة والمثابرة، ويرسّخ أيضًا قيم الحقوق والمسؤوليّة والنزاهة الشّخصيّة.

وأخيرًا، نأملُ أن يكون هذا المصدر التّعليمي حُطوة تأخذ معه اللّغة العربيّة مكانها اللّائق بها لغةً للتّواصل الوظيفي الفعّال، وأفقًا لتطوير مهارات البحث والدّراسة، ومقومًا أساسيًا من مقومات الهويّة، وصياغة الوعي النّقديّ والتّفكير الإبداعيّ.

فريق التّأليف



قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]



# الفهرس



## من هُدي النبوة:

12 ..... الأخوة بين المسلمين

### 1 الوحدة الأولى:

21 ..... القراءة: قصيدة «نحن هنا» للشاعر عبد الله بن محمد الطائي.

27 ..... الكلمة والجملة: النحو: الأسماء الخمسة.

32 ..... الإملاء: الألف الفارقة.

36 ..... الكتابة: التعليق على موقف

### 2 الوحدة الثانية:

41 ..... القراءة: الاقتصاد الأخضر... البيئة الصديقة

48 ..... الكلمة والجملة: النحو: المفعول المطلق

53 ..... الكتابة: ظاهرة اهتمام الدول بإعادة التدوير.

56 ..... التحدث: دوافع استخدام الطاقة الشمسية.

### 3 الوحدة الثالثة:

61 ..... القراءة: وصايا لقمان لابنه

68 ..... الكلمة والجملة: النحو: المفعول لأجله.

71 ..... الإملاء: كتابة الهمزة المتوسطة (الحالات الخاصة) (تعزيز)

74 ..... الكتابة: كيف تنمي مواهبك وهو اياتك؟

77 ..... الاستماع: تقبل الآخر.

#### 4 الوحدة الرابعة:

- 83 ..... القراءة: قصّة (السماء ملكُ الجميع) لذكريا تامر.
- 93 ..... الكلمة والجملّة: النّحو: ظرفا الزّمان والمكان.
- 98 ..... الكتابة: كتابة قصة ووصف الشخصيّات.
- 101 ..... التحدّث: وصف موقف.

#### 5 الوحدة الخامسة:

- 107 ..... القراءة: السياحة في بلادي.
- 115 ..... البحث والتقصي: (مشروعات طموحة).
- 117 ..... الكلمة والجملّة: النّحو: الحال.
- 122 ..... الكتابة: التّسوّق الإلكتروني.
- 125 ..... الاستماع: روح المبادرة والابتكار.
- 128 ..... التحدّث: بناء الصداقات عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي.

#### 6 الوحدة السادسة:

- 133 ..... القراءة: قصيدة لوحة الزمن للمتنبّي.
- 139 ..... الكلمة والجملّة: النحو: ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة.
- 143 ..... الإملاء: كتابة الهمزة المتطرفة (تعزير).
- 146 ..... الكتابة: إبداء الرأي في أبياتٍ شعرية.

## 7 الوحدة السابعة:

- 153 ..... القراءة: الإسلام دين الرّحمة والتّسامح
- 161 ..... الكلمة والجمله: الصرف: اسم الفاعل
- 165 ..... الكتابة: كتابة دعوة.

## 8 الوحدة الثامنة:

- 171 ..... القراءة: أمن المعلومات وحمايتها
- 178 ..... الكلمة والجمله: الصرف: اسم المفعول
- 182 ..... الإملاء: زيادة وحذف بعض الحروف (تعزير)
- 185 ..... المصادر والمراجع



# من هدي النبوة الأخوة بين المسلمين

عظمت  
صلى الله عليه وسلم  
الله أكبر



## من هدي النبوة

### الأخوة بين المسلمين

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَا تَحَاسَدُوا، وَلَا تَنَاجَشُوا، وَلَا تَبَاغَضُوا، وَلَا تَدَابَرُوا، وَلَا يَبِعْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا، الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ: لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، التَّقْوَى هَاهُنَا - وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ - بِحَسَبِ أَمْرٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ، كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ: دَمُهُ، وَمَالُهُ، وَعَرِضُهُ».

[صحيح مسلم، ج4، ص 1987].

#### لَا تَنَاجَشُوا:

التناجش هو أن يزيد أحد في ثمن السلعة وهو لا يريد الشراء، بقصد إيذاء الذين يسومونها ويرغبون فيها، أو جلب نفع لصاحبها.

#### وَلَا تَدَابَرُوا:

أي لا يعط كل واحد منكم أخاه ظهره فيعرض عنه ويهجره.

#### التعريف بالرواي:

أبو هريرة: عبد الرحمن بن صخر الدوسي رضي الله عنه، صحابي محدث، وفقيه وحافظ، أسلم سنة 7هـ، ولزم النبي ﷺ، وحفظ الحديث عنه، حتى أصبح أكثر الصحابة رواية وحفظاً للحديث النبوي.

[سير أعلام النبلاء للذهبي، ج2، ص 578].

## في رحاب الحديث الشريف

يحرص الإسلام على الروابط الأخوية بين المسلمين؛ حيث يحدد الحقوق والواجبات التي ينبغي أن يلتزم بها الإنسان بصفة عامة، والمسلم بصفة خاصة، من خلال تحقيق مبدأ التكافل الاجتماعي، والنهي عن الظلم والتحقير والخدلان، وكل ما يوجب الخلاف بين المؤمنين، والدعوة إلى صيانة الحقوق وحفظ الأعراس والدماء والأموال، والبعد عن الحسد والبغضاء والفرقة؛ حيث إن الإسلام ليس عقيدة وعبادة فحسب، بل هو أخلاق ومعاملة وتقوى، والقلب هو منبع خشية الله تعالى والخوف منه.

## الدراسة والتأمل



## أولاً: المفردات



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - ما مضاد كلمة «يَخْذُلُهُ» الواردة في الحديث الشريف؟

|         |       |
|---------|-------|
| يوقِّره | ينصره |
| يمجِّده | يشتمه |

ب - ما مرادف كلمة «التَّقْوَى»؟

|                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| وغْظُ النَّاسِ   | الصِّدْقُ فِي الْقَوْلِ |
| خَشْيَةُ اللَّهِ | حَسَنُ التَّعَامُلِ     |

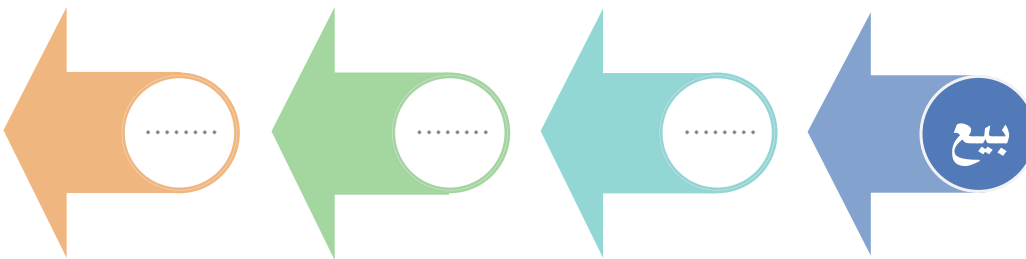
2- استخدم المعجم في تعرّف جذر الكلمتين اللتين تحتهما خطٌّ ومعناهما فيما يأتي،

ثمّ وظّفهما في جملتين من إنشائك:

«لَا تَحَاسِدُوا، وَلَا تَنَاجِسُوا، وَلَا تَبَاغِضُوا»

| الكلمة      | الجذر | المعنى | الجملة |
|-------------|-------|--------|--------|
| تَحَاسِدُوا | ..... | .....  | .....  |
| تَبَاغِضُوا | ..... | .....  | .....  |

3- هات من جذر كلمة «البيع» كلماتٍ جديدةً ذات معنًى وأكمل بها المخطّط الآتي:



استمع إلى الحديث الشريف بإنصات، ثم اقرأه أمام معلّمك وزملائك مراعيًا ما يأتي:

- وضوح مخارج الحروف.
- مواضع الوصل والوقف من خلال علامات الترقيم.
- تدبّر معاني الحديث الشريف.

4- ما الفرق في المعنى فيما تحته خطٌ في العبارات الآتية؟

أ - أبحرت السفينة في عُرْض البحر.

ب - يدافع الإنسان الحُرُّ عن وطنه وماله وعِرْضه.

ج - يبلغ عَرَض واجهة منزلنا الجديد عشرين مترًا.

### ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - أيُّ فكرة من الأفكار الآتية وردت في الحديث الشريف؟

وجوب طاعة الوالدين.

أهمية إفشاء السلام بين المسلمين.

النَّهي عن الحسد، والتباغض، والتدابير.

الصبر على الشدائد والصَّعاب.

2- يتضمَّن الحديث أسباب تألّف القلوب المؤمنة، وضَّح ذلك.

3- ما واجبات المسلم إزاء أخيه المسلم؟

4- يبيِّن الحديث أنّ القلبَ هو منبع خشية الله والخوف منه. هاتِ من النصِّ ما يدلُّ على ذلك.

5- البيع من الأمور التي أحلّها الله، فما البيع الذي حذّر منه الرسول ﷺ؟

6- يحرص الإسلام على الروابط الأخويّة بين المسلمين. فماذا عن معاملة غير المسلمين في ضوء ما تعرفه من أحاديث نبويّة؟

.....

.....

7- استخرج من الحديث الشريف ما يأتي:

..... أسلوب أمر:

..... أسلوب نفي:

..... أسلوب نهْي:

8- بم تُوحى كل من (عباد الله) و(إخواناً) في موضعهما في الحديث الشريف؟

..... «عِبَادَ اللَّهِ»:

..... «إِخْوَانًا»:

9- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية: «التَّقْوَى هَاهُنَا».

ما المقصود بالعبارة السابقة كما ورد في الحديث الشريف.

القلب مصدر الإيمان والتَّقْوَى.

القلب مصدر الأمراض الجسديّة.

صلاح الأعمال يأتي أولاً، ثم يليه تقوى القلب.

جميع أعضاء الإنسان في الصدر مسؤولة عن التَّقْوَى.

10- قال رسول الله ﷺ: «كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ: دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ». في الجملة تفصيل بعد إجمال، وضّحه.

.....

.....

11- بين دورك تجاه الموقفين الآتيين، مستفيداً من الحديث الشريف:

أ - وجدتَ صديقين لك كلاً منهما لا يكلم الآخر.

.....

.....

ب - وجدتَ بائعاً يغشُّ في وزن البضائع.

.....

.....

## التعبير والمشاركة



- يَحُثُّ الحديث الشريف على تعظيم حرَمات المسلمين، فما أثر العمل بما جاء في الحديث الشريف على الفرد والمجتمع؟
- اكتب فقرة من خمسة أسطر تبين مضمون الحديث السابق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## لغويات



اقرأ الحديث الشريف مرةً أخرى، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- جاءت كلمة (تجاسد) على وزن (تفاعل)، استخرج من الحديث الشريف ثلاث كلمات على الوزن الصَّبر في نفسه:

.....

2- استخرج من الحديث الشريف:

- فعل أمر، ويُنَّ علامة بنائه.

.....

- كلمة بها حرف يُكتب ولا يُنطق.

.....

3- «وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا، الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ».

أعرب ما تحته خط فيما سبق:

| إعرابها | الكلمة      |
|---------|-------------|
| .....   | اللَّهِ     |
| .....   | الْمُسْلِمِ |





# الوحدة الأولى



## في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- إلقاء قصيدة (نحن هنا) إلقاءً معبراً.
- تعرّف الأفكار الرئيسة والفرعية في القصيدة.
- تحليل القصيدة تحليلاً دقيقاً.
- تعرّف الأساليب اللغوية والبلاغية والصور الجمالية التي وظّفها الشاعر.
- تعرّف الأسماء الخمسة وإعرابها وتوظيفها في مواقف حياتية.
- كتابة الألف الفارقة كتابة سليمة.
- التعليق على حدث أو موقف بصورة فنية مؤثرة.
- تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة وخاصة قيم الاتحاد والهمة العالية وإغاثة الملهوف.

## محتويات الوحدة



### القراءة



- قصيدة: نحن هنا "للشاعر: عبد الله الطائي".

### الكلمة والجملة



- النحو: الأسماء الخمسة.
- الإملاء: الألف الفارقة.

### الكتابة



- التعليق على موقف.



## القراءة

### نحن هنا

عبد الله بن محمد الطائي



#### التعريف بالشاعر:

عبد الله بن محمد الطائي: شاعرٌ عُمانيٌّ، ولد في مسقط عام 1927م، تولى منصب وزير الإعلام ثم وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بسلطنة عمان، ويُعدّ رائداً للأدب العماني في العصر الحديث، كتب في الرواية والقصة والشعر والتاريخ والمسرح. من مؤلفاته: ملائكة الجبل الأخضر، والشراع الكبير، وديوان "الفجر الزاحف"، وله عدة مخطوطات منها: تاريخ عمان السياسي، وديوان "حادي القافلة"، توفي عام 1973م.

#### الفرقْدُ: نجم قريب

من القطب الشمالي يُهتدى به.

#### يُسترفدُ: يُستمدُّ.

وافتك أصدأؤها: أتتك أنباؤها.

#### تنشدُ: تطلب.

لبَّيك: أَسْتَجِيبُ لَكَ.

- 1- نحنُ هنا إن يَحِنِ الموعِدُ وَيَبْعَثُ الصرّخةَ مُستنجِدُ
- 2- على امتدادِ الأفقِ أهدافنا رَنَا إليها المَوْجُ والفرقْدُ
- 3- نُسابقُ الدهرَ إلى مَطَلَبِ مَنْ مَنبَعِ الأجدادِ يُسترفدُ
- 4- ونُبْعِدُ التّثبيطَ عَن أنْفُسِ لَيْسَ لها إِلا العُلا مَقْصِدُ
- 5- صَفّت كَمِثْلِ النُّورِ أفعالنا فَلَيْسَ مِنّا الخائِرُ المُفسِدُ
- 6- نحنُ هنا إن يَحِنِ الموعِدُ لدعوةِ العُربِ هنا نرْصِدُ
- 7- باللهِ إن وافتك أصدأؤها فاهتَف: أخي حانَ الذي تَنشدُ
- 8- زمجرةُ الأبطالِ كَم رَدَدَت لبَّيك: كلُّ بَطْلٍ أَصيِدُ
- 9- نَحْمِي حِمانا بِفَعّالِ الألى سادوا فما جاروا ولا استعَبَدوا
- 10- للمجدِ كلُّ مِنْهُمُ عامِلُ بالمجدِ كُلُّ مِنْهُمُ سيّدُ
- 11- يُرَدِّدُ الصرّخةَ مُستأسِداً نحنُ هنا إن يَحِنِ الموعِدُ

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عمّا يلي:

- 1- مَنْ الذين يقصدهم الشاعر بـ "نحن"؟
- 2- ما الذي يفتخر به الشاعر في الأبيات الأولى من القصيدة؟
- 3- ما الصورة التي رسمها الشاعر للإنسان الخليجي في نهاية القصيدة؟

### إرشادات الإلقاء:

- ألق القصيدة مستشعرًا إيقاعًا.
- أبرز المشاعر في القصيدة بتنويع نبرات الصوت وتمثّل المعنى.
- راع أساليب الأمر والنداء والقسم.

### القراءة الجهرية



- ألق أبيات القصيدة أمام مُعلّمك وزملائك إلقاءً معبرًا، مستشعرًا ما ورد فيها من معانٍ وأساليب متنوعة، ومستعينًا بالإرشادات.
- أصغ إلى قراءة زملائك مُصححًا ما قد يتخلّلها من أخطاء.

## الدراسة والتذوق



### أولًا: لغة النصّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- قال الشاعر:

" على امتداد الأفق أهدافنا **رنا** إليها الموجُ والفرقَدُ "

- ماذا تعني كلمة "رنا" الواردة في البيت السابق؟

تَطَّلَع

وصل

اكتَفَى

افتنَّع

ب- قال الشاعر:

" زمجرة الأبطال كَمْ رَدَدَتْ **لبئك**: كلُّ بطلٍ **أصيد** "

- ما مضادُّ كلمة "أصيد" في سياق البيت السابق؟

متعجرف

متكبر

متواضع

متردد

2- ما الكلمة التي لا تنتهي في أصلها اللغوي إلى مجموعة الكلمات الآتية:

(مستأسدًا - سيّد - سيادة - سادوا)

3- استخدم المعجم في تعرّف جذر ومعنى كلّ من الكلمتين الآتيتين، ثم ضع كلاً

منهما في جملة مفيدة من إنشائك:

| الكلمة  | الجذر | المعنى | الجملة |
|---------|-------|--------|--------|
| التثييط | ..... | .....  | .....  |
| الخائر  | ..... | .....  | .....  |

### ثانياً: الفهم والتّحليل

1- الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات هي:

نجدة أهل الخليج ومساعدتهم لكلّ محتاج.

ذكر البطولات والمعارك التي خاضها أبناء الخليج.

الدين والنسب واللغة والمصير روابط قوية بين أبناء الخليج

فخر أبناء الخليج بصفاتهم وصفات أجدادهم الأصيلة.

2- ما الفكرة التي عبّر عنها الشّاعر في البيتين: السّادس والسّابع؟

3- كيف وصّف الشّاعر استعداد أهل الخليج للدّود عن حماهم؟



إضاءة:

الطباق والمقابلة

- الطباق: هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، مثل قوله تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾ [الحديد:3].

والطباق نوعان:

طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجاباً وسلباً، مثل: الليل والنهار.

طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدّان إيجاباً وسلباً، مثل قوله تعالى:

﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء: 108].

- المقابلة: هي أن يُؤتى بمعنيين متوافقين أو معانٍ متوافقة، ثم يُؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، مثل: ليس له صديق في السرّ ولا عدوّ في العلانية.

4- هات من القصيدة السابقة ما يدلُّ على تحلِّي أبناء الخليج بالصفات الواردة في الجدول الآتي:

| الصِّفة                 | البيت الَّذي يدلُّ عليها |
|-------------------------|--------------------------|
| الطُّمُوح وعلوُّ الهمة  | .....<br>.....           |
| نجدة المستغيث.          | .....<br>.....           |
| استلهاهم بطولة الأجداد. | .....<br>.....           |

5- ما موقف أهل الخليج عند استنجاد إخوتهم بهم، وُفق مضمون القصيدة؟

.....  
.....

6- ما المعنى الضَّمْنِيُّ في قول الشَّاعر: " فاهتفُ: أخي حان الَّذي تنشدُ " وما الأسلوب الَّذي وظَّفه للتعبير عن ذلك؟

المعنى الضَّمْنِيُّ: .....

.....  
الأسلوب: .....

7- ما دلالة استخدام الشَّاعر كلمة "أخي" في البيت السَّابع؟ وما دلالة استخدام كلمة "كم" في البيت الثَّامن؟

دلالة "أخي": .....

دلالة "كم": .....

8- "صَفَتْ كمثل النُّورِ أفعالنا"

- حدِّد نوع الصورة البلاغيَّة في العبارة السابقة، وبيِّن أثرها في المعنى.

نوع الصورة البلاغيَّة: .....

أثرها في المعنى: .....

.....

9- ما دلالة تكرار قول الشاعر: " نحن هنا إن يحن الموعدُ "؟

.....

.....

10- نوع الشاعر في استخدام الأساليب اللغوية في القصيدة، اذكر مثالين من الأساليب المستخدمة، مبيّنًا غرض الشاعر من كلّ منهما.

| الأسلوب | مثال  | الغرض منه |
|---------|-------|-----------|
| .....   | ..... | .....     |
| .....   | ..... | .....     |

11- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة؟ دّل على ذلك بعبارة واحدة من القصيدة.

العاطفة: .....

الدليل: .....

12- في القصيدة إيقاع موسيقيّ مصدره القافية الموحّدة وحرف الرّويّ (د). وضح أثر ذلك في التّعبير عن المعنى.

.....

.....

إضاءة:

الرّوي: الحرف الصحيح الذي يتكرر في آخر كل بيت في القصيدة العمودية

## التعبير والمشاركة



"يشير الشاعر في قصيدته إلى بعض الصفات الكريمة التي يتَّصف بها أبناء الخليج، ومن ذلك الطموح والهمة العالية وغيرها، وهو في ذكره لهذه الصفات يدعو أبناء الخليج إلى التمسُّك بها والحفاظ عليها وتخليدها للأجيال القادمة".

- من خلال فهمك النَّصِّ، ناقش زملاءك في أهميَّة تلك الصفات في نشر المحبَّة والتَّعاون والوحدَّة لأبناء الوطن العربي، مع توظيف نبرة الصوت المناسبة ولغة الجسد.

## لُغويَات



اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نَسَابِقُ الدَّهْرِ إلى مَطْلَبٍ      من مَنبَعِ الأجدادِ يُسْتَرْفَدُ  
وَنُبَعْدُ التَّثْبِيْطَ عن أنْفُسٍ      ليس لها إِلا العُلا مَقْصِدُ  
صَفَتْ كمثلِ النُّورِ أفعالنا      فليس مِنَّا الخائِرُ المفسدُ

1- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- أ. فعلاً فاعله ضمير مستتر: .....
- ب. نعتاً وبيِّن علامة إعرابه: .....

2- لماذا كُتبت الألف اللينة في كلمة " العُلا" بهذا الشكل؟

.....

3- اذكر سبب ضبط الكلمتين الآتيتين بهذا الشكل:

| السبب | الكلمة    |
|-------|-----------|
| ..... | الدَّهْرُ |
| ..... | النُّورُ  |



## الكلمة والجملة

### [النحو]

## الأسماء الخمسة

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

قال حكيم ينصح تلميذه: أي بُنيّ، اسعدْ بما أعطاك اللهُ تعالى: فأبوكَ فاضلٌ، وأخوكَ مُجددٌ، وفوكَ عَفٌّ عن الكذب، وذو الفضلِ يعتزُّ بكم، وإنَّ أباكَ يكرم العلماء، ولعلَّ أخاكَ دائم الجِدِّ؛ لذلك وجبَ عليك أن تعقدَ العزمَ على استكمالِ الطريقِ الَّذي بدأه كلُّ من أبيكَ وأخيكَ بعزم ثابت وإصرار راسخ."

### لاحظ واستنتج

- ما نوعُ الكلماتِ الَّتِي كُتِبَتْ باللون الأحمر؟ (أسماء - أفعال - حروف).
- كُتِبَتْ كلمتا (أب - أخ) على ثلاثِ صُورٍ، اذكرها.
- جاءت كلُّ كلمة من كلمتي (أبو - أخو) مرفوعةً، فما علامةُ رفعها؟
- جاءت كل كلمة من كلمتي (أباك - أخاك) منصوبةً، فما علامةُ نصبها؟
- جاءت كلُّ كلمة من كلمتي (أبيك - أخيك) مجرورةً، فما علامةُ جرّها؟
- ما نوع الكلمات الملونة (مفرد - مثنى - جمع)؟
- هل أُضيفت تلك الأسماء إلى ياء المتكلم؟
- ماذا نُسِّي الكلمات الملونة في الفقرة؟

## القاعدة



**الأسماء الخمسة:** أب - أخ - حم - فو (بمعنى فم) - ذو (بمعنى صاحب).  
**- علامات إعرابها:** تُرْفَعُ وعلامة رفعها الواو، وتُنْصَبُ وعلامة نصبها الألف، وتُجْرُ وعلامة جرّها الياء، وذلك بشروط.

**شروط إعرابها:**

- 1- أن تكون مفردة (ليست مثنى، ولا جمعا)، فلو كانت مثناة، أُعْرِبَتْ إعراب المثنى: (الأخوان متعاونان)، وإن كانت جمعا، أُعْرِبَتْ إعراب جمع التّكسير (يُقَدَّرُ الآباء).
- 2- أن تكون مُضَافَةً لغير ياء المتكلم، فإذا أُضِيفَتْ إلى ياء المتكلم أُعْرِبَتْ بحركاتٍ مُقدَّرةٍ على ما قبل ياء المتكلم (رفعا ونصبا وجرًا): "أخي مخلص في عمله".
- 3- ألا تكون مُصَغَّرَةً، فإذا جاءت مُصَغَّرَةً، أُعْرِبَتْ بالحركات الأصلية الظاهرة، ويكون التّصغير بضمّ الحرف الأول، وفتح الحرف الثاني؛ مثل: أبو- أُبِيّ، أخو- أُخَيّ.



## التدريبات

1- حدّد كلَّ اسمٍ من الأسماء الخمسة في الجُمَلِ الآتية، واذكر علامة إعرابه:

| الجملة                        | الاسم | علامة إعرابه |
|-------------------------------|-------|--------------|
| استشر أباك وأُمَّك.           |       |              |
| ذو العلم مُقدَّر.             |       |              |
| لا تتحدّث والطَّعام في فيك.   |       |              |
| تحترم الزَّوجَةَ حماها.       |       |              |
| أخوك مَنْ واساك في الشُّدَّة. |       |              |

2- أكمل الجُمَلِ الآتية بما يناسبها ممَّا يلي:

أ- كُنْ عَوْنًا لـ ..... الحاجة.

ذو.

ذا.

ذو.

ب- ..... الحسن هو عليُّ بن أبي طالب رضي الله عنه.

أبي.

أبا.

أبو.

ج- نظَّف ..... بعد الطَّعام.

فيك.

فاك.

فوك.

3- بيِّن سبب انتفاء شروط إعراب الأسماء الخمسة فيما تحته خطًّا فيما يأتي:

أ- قال تعالى:

﴿ وَجَاءَ إِخْوَةَ يُوسُفَ فَدَخَلُوا عَلَيْهِ فَعَرَفَهُمْ وَهُمْ لَهُ مُنْكَرُونَ ﴾ (٥٨) [يوسف].

ب- قال تعالى:

﴿ قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا فَخُذْ أَحَدَنَا مَكَانَهُ ﴾ (٧٨) [يوسف].

ج- أَخِي جَاوَزَ الظَّالِمُونَ المَدَى فحَقَّ الجِهَادُ وحقَّ الفِدا

د- أَبَاؤُنَا وَأجدَادُنَا لَهُم ماضٍ حافلٌ بِالإِنجازاتِ والعطاء.

هـ- رَبِّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ.

4- وَظَّفَ اسْمًا مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الجُمْلَةِ الأُولَى مَرْفُوعًا، وَفِي الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا، وَفِي الثَّالِثَةِ مَجْرُورًا:

5- نموذج في الإعراب:

(أ) إِنَّ أَبَاكَ ذُو فَضْلٍ.

| الكلمة  | إعرابها  |
|---------|--|
| إِنَّ   | حَرْفٌ نَاسِخٌ نَاصِبٌ.  |
| أَبَاكَ | اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الأَلِفُ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ وَهُوَ مضافٌ، وَالكَافُ: ضَمِيرٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرٍّ، مُضافٌ إِلَيْهِ. |
| ذُو     | خَبْرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الواوُ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ، وَهُوَ مُضافٌ.   |
| فَضْلٍ  | مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الكَسْرَةُ.   |

- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْآيَةِ الْآتِيَةِ إِعْرَابًا كَامِلًا.

قال تعالى: ﴿ إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾ (٨)

[سورة يوسف].

| إعرابها        | الكلمة  |
|----------------|---------|
| .....<br>..... | أخوه    |
| .....<br>..... | أبينَا  |
| .....<br>..... | أبَانَا |



## الكلمة والجملة

[الإملاء]

### الألفُ الفارقةُ

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة، ثمَّ أجب عمَّا يليهما من أسئلة:

"في أيام دولة بني أمية اتَّجه المسلمون إلى العَرَبِ، ففتحوا بلادَ الأندلسِ، وعلى مرَّ السنين قَدَّموا للتَّاريخ صفحاتٍ باهرة من العِلْمِ والمعرفة، وشيَّدوا من المساجدِ والقُصورِ والحُصونِ ما بقيت آثاره إلى يومنا هذا.

إنَّ الحضارةَ الزاهرةَ في الأندلسِ جعلتها مقصداً طُلَّابِ العِلْمِ من مُختلفِ بلادِ أوروبا، يَفدون إليها كي يتلقَّوا العِلْمَ في شتَّى فُنونه، على أيدي الأساتذة المسلمين الذين أناروا الدُّنيا بعلمهم، ولم يدَّخروا في عطاءهم جُهْدًا. فاذكروا أمجادكم، وأنشروا الخير".

أمثلة أخرى:

- 1- أدعو الله تعالى أن يُتِمَّ عليَّ نعمته، وأرجو أن يغفر لي.
- 2- فاز فاعلو الخير ومُعلِّمو الناس بالثَّواب العظيم.

### لاحظ واستنتج



- تأمل الأفعال الملوَّنة باللون الأزرق في الفقرة السابقة:
- ما الحرف الذي تكرر في آخر كلِّ فعل منها؟
- تأمل الكلمات الملوَّنة باللون الأحمر في أمثلة أخرى.
- ما نوعها في المثال الأول؟ وما نوعها في المثال الثاني؟
- ما الحرف الذي تكرر في نهاية تلك الكلمات؟
- لاحظ الحرف المشترك في نهاية الكلمات الملوَّنة باللونين الأزرق والأحمر، والحرف الزائد.
- لماذا زيد حرف الألف في الكلمات الملوَّنة باللون الأزرق، ولم يُزد في الكلمات الملوَّنة باللون الأحمر؟
- ماذا نُسِّي هذا الحرف؟
- قارن بين الواو في (شيِّدوا) و (أدعو).

## القاعدة



## الألفُ الفارقةُ:

- 1- هي أَلِفٌ تُكْتَبُ وَلَا تُلْفِظُ، تُزَادُ بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ؛ لِلتَّفْرِيقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ وَاوِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَالْوَاوِ الْأَصْلِيَّةِ فِي الْفِعْلِ، مِثْلَ: (اذْكُرُوا، شَيْدُوا، لَنْ يَفْعَلُوا، لَمْ يَقْدِمُوا).
- 2- لَا تُزَادُ الْأَلْفُ الْفَارِقَةُ بَعْدَ الْوَاوِ الَّتِي تَأْتِي عَلَامَةَ الرَّفْعِ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، مِثْلَ: (فَاعِلُوا الْخَيْرِ مَحْبُوبُونَ).
- 3- لَا تُزَادُ الْأَلْفُ الْفَارِقَةُ بَعْدَ الْوَاوِ الْأَصْلِيَّةِ فِي الْفِعْلِ، مِثْلَ: (أَدْعُوا - أَرْجُوا).



## التدريبات

## 1- حدّد الأفعال التي زيدت فيها الألف الفارقة في الفقرة الآتية مُبيّنًا السبب:

"إِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ قَدْ هَجَرُوا بِلَادَهُمْ لِأَسْبَابٍ عِدَّةٍ، مُذْ عَبَرُوا إِلَى بُلْدَانٍ مُّجَاوِرَةٍ، يَعْتَصِرُهُمُ الْأَلَمُ، فَلَمْ يَتْرَكُوا بِلَادَهُمْ رَاغِبِينَ، بَلِ اضْطُرُّوا إِلَى ذَلِكَ حِفَظًا عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَعَائِلَاتِهِمْ، وَهَمَّاتٍ أَنْ يَطْمَئِنُّوا بَعِيدًا عَن حُضْنِ وَطَنِهِمْ، فَاشْكُرُوا اللَّهَ عَلَى نِعْمَةِ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ فِي أَوْطَانِكُمْ".

| سبب الزيادة | الأفعال |
|-------------|---------|
| .....       | .....   |
| .....       | .....   |
| .....       | .....   |
| .....       | .....   |
| .....       | .....   |
| .....       | .....   |
| .....       | .....   |

## 2- أعد كتابة الجمل الآتية مخاطبًا جمع المذكر بدلًا من المفرد، وغير ما يلزم:

أ - أيُّها الطَّالِب، حافظْ على كُتُبِكَ واجتهدْ في دروسِكَ.

.....

ب - يا بُنَيَّ، تصدَّقْ على المساكين.

.....

ج - عليك أن تستمعَ جيّدًا لشرح المعلِّم.

.....

## 3- صحِّح الخطأ فيما تحته خطٌ مع ذكر السَّبب.

أ - مُعلِّموا المدرسة مُتميِّزون.

الصواب: ..... السَّبب: .....

ب - ينمو النَّبات بسرعة مع وجود ضوء الشمس.

الصواب: ..... السَّبب: .....

ج - الطُّلاب حفظوا أبيات الشُّعر.

الصواب: ..... السَّبب: .....

د - الأبطال لم يدَّخرو جهداً في رفعة وطنهم.

الصواب: ..... السَّبب: .....

هـ - تحنوا الأمهات على أولادهنَّ.

الصواب: ..... السَّبب: .....

## 4- اكتب ما يُملئ عليك في كراستك الخاصة.



## الكتابة

### التعليق على موقف

في حياتنا أحداث ومواقف مُتباينة، من الصَّعب أن ننسأها مهما مرَّ الزمن، ومنها ما هو حدثٌ أو موقِفٌ شخصيٌّ أو عامٌّ. ومن أمثلة هذه الأحداث، مثل:

- 1- شاركت في التطوُّع وخدمة المجتمع ومررت بموقف معيَّن.
  - 2- مثلت بلدك في مسابقة دولية وحضرت التتويج برفع علم بلادك وشعرت بالفخر.
- اكتب موضوعاً تعلق فيه على أحد هذين الحدثين أو أي حدث آخر غيرهما رسخ في ذاكرتك، مُراعياً ما يأتي:**

### التخطيط للكتابة:

- 1- اطَّلِع على نماذج في وصف الموقف والتعليق عليها من خلال الصُّحف، واستخلص منها خصائص البناء والأسلوب.
- 2- استعن بشبكة الإنترنت لجمع المعلومات.
- 3- ضع مخططاً لموضوعك يشمل مُقدِّمة وعرضاً وخاتمة.
- 4- استعن بمُسوِّدة لكتابة موضوعك على أن تشمل:
  - عنواناً موجيًّا.
  - مُقدِّمة شائقة تُعرِّف بالموضوع وتجذب القارئ إليه.
  - فقرات تعرض تفاصيل الحدث وتفاعلك معه.
  - خاتمة مناسبة تُؤكِّد الفكرة الرئيسة، وتترك أثراً في نفس القارئ.

### راع في أثناء كتابتك:

- الاهتمام بالوصف التفصيلي لعناصر الحدث (الزَّمان، المكان، الشَّخصيات...).
- توظيف لغة المجاز والعبارات الموجية والأساليب اللُّغوية التي تُضفي المتعة والحيوية على الموضوع، مثل التَّشبيه والاستعارة...
- توظيف أدوات الرِّبط وعلامات التَّرقيم المناسبة.
- التزام السَّلامة اللُّغوية (النَّحو - الإملاء...).
- استفد من صحيفة التَّقويم في تجويد كتابتك.
- اكتب الموضوع كاملاً في كراسك الخاصَّة.

## صحيفة تقييم الكتابة



| مستوى التحقق |                  |                  | عناصر التقييم   |
|--------------|------------------|------------------|---|
| متوافق       | متوافق إلى حد ما | متوافق بشكل كبير |   |
|              |                  |                  | 1- معرفة ملابسات الموقف.  |
|              |                  |                  | 2- توفّر عناصر الحدث (الزّمان، المكان، الشّخصيّات...).          |
|              |                  |                  | 3- سرد أحداث الموقف سردًا سليمًا بتسلسل منطقيّ ومقنع.           |
|              |                  |                  | 4- توظيف لغة المجاز والعبارات الموحية.                          |
|              |                  |                  | 5- كتابة خاتمة مناسبة للفكرة الرئيسة وتترك أثرًا في نفس القارئ. |
|              |                  |                  | 6- توظيف علامات التّرقيم وأدوات الربط في مكانها المناسب.        |
|              |                  |                  | 7- مراعاة السّلامة النّحويّة والإملائيّة.                       |

## أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة، على مستوى المفردات، والمعارف، والتّعبيرات، والقيم، والمهارات المكتسبة، بما يعني حصيلتي اللّغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

| كلمات جديدة | معارف ومعلومات | تعبيرات أدبيّة جميلة | قيم اكتسبتها | مهارات اكتسبتها |
|-------------|----------------|----------------------|--------------|-----------------|
|             |                |                      |              |                 |



## الوحدة الثانية



## في هذه الوحدة



يُتوقَّع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكَّن من:

- تعرُّف الأفكار الرئيسة والفرعيَّة في نصِّ "الاقتصاد الأخضر" البيئة الصديقة.
- تحليل النَّصِّ تحليلاً دقيقاً.
- تعرُّف السِّمات اللُّغويَّة والأسلوبيَّة في النَّصِّ، وغرض الكاتب منها.
- تعرُّف المفعول المطلق وأنواعه وتوظيفه في إنتاج شفويٍّ وكتابيٍّ.
- كتابة نصٍّ يفسِّر ظاهرة معينة.
- استخدام أساليب النقاش والحوار لتفسير دوافع استخدام الطَّاقة الشمسيَّة، مع مراعاة التَّحدُّث بالفصحى.
- تمثُّل مجموعة من القيم من خلال هذه الوحدة وخاصَّة تحمُّل المسؤولية والمحافظة على البيئة.

## محتويات الوحدة



### القراءة



- الاقتصاد الأخضر ... البيئة الصديقة.

### الكلمة والجملة



- النَّحو: المفعول المطلق.

### الكتابة

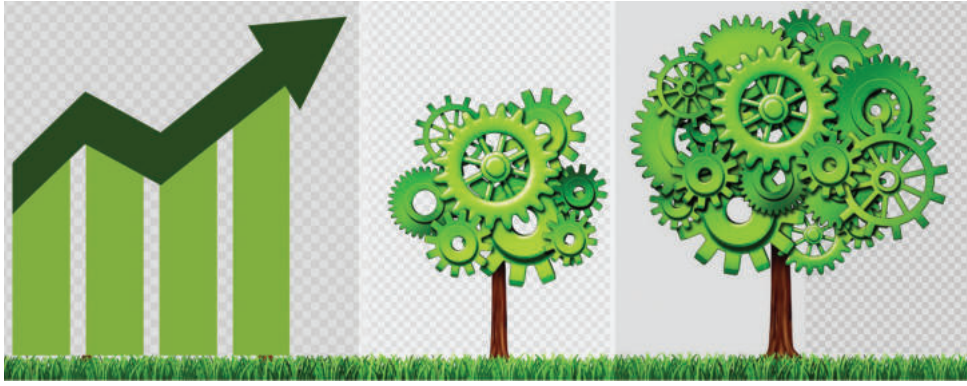


- ظاهرة اهتمام الدُّول بإعادة التَّدوير لبعض المخلفات.

### التَّحدُّث



- دوافع استخدام الطَّاقة الشمسيَّة.



القراءة

## الاقتصاد الأخضر... البيئة الصديقة

تسعى غالبية الدول جاهدةً لتحسين أنماط حياة مواطنيها، وتبذل في سبيل ذلك كلَّ غالٍ ونفيسٍ؛ ليعيش الإنسان عزيزاً كريماً، ينعمُ برفاه العيش، ويحظى ببيئةٍ صحيَّةٍ تتَّسِمُ باستخدامِ المواردِ المتاحة بكفاءةٍ عاليةٍ؛ لتساهم في بناءِ مجتمعٍ متطوِّرٍ ومزدهرٍ. إلا أنَّ تطوُّر الصناعاتِ الحديثةِ، وازديادِ عددِ البشرِ على مساحاتِ الكرة الأرضيةِ، أفرزَ تأثيراتٍ سلبيةً كبيرةً على البيئة الطبيعية، وهو ما يُسمَّى **البصمة البيئية السلبية** التي تسببت في مخاطر بيئية عالمية، مثل: حدوث ظاهرة التغيُّر المناخي، ونقص المياه ومصادر



الطاقة، وزيادة كميات النفايات، وزيادة البصمة الكربونية للأفراد والمجتمعات، وتمثِّل هذه المخاطر الاقتصادية والاجتماعية والبيئية تهديدات خطيرة على الأجيال المقبلة، التي يحقُّ لها أن تنعم بهذه المصادر الطبيعية؛ لذا جاءت فكرة التحوُّل نحو الاقتصاد الأخضر لتقليل من المخاطر البيئية.

يُعرَّف الاقتصاد الأخضر وفقاً لبرنامج

الأمم المتحدة للبيئة بأنه ذلك الاقتصاد الذي يؤدي إلى تحسُّن في رفاهية الإنسان، وتحقُّق العدالة الاجتماعية، إضافةً إلى أنه يقلِّل -بصورة ملحوظة- من المخاطر البيئية، ومن ندرة المواد الطبيعية؛ إذ يسهم في التقليل من **الانبعاثات الكربونية**، وتزداد فيه كفاءة استخدام الموارد. ويُعدُّ الاقتصاد الأخضر نوعاً من الطرائق المنظمة التي تسعى لإنشاء مجتمعٍ واعٍ وبيئة نظيفة ترفع من المستوى الاقتصادي، وتدفع المجتمع نحو حياة أفضل، وتحافظ على التوازن البيئي، وعلى تنوعه.

### البصمة البيئية:

مؤشِّر لقياس تأثير مجتمع معيَّن على كوكب الأرض ونُظْمه الطبيعيَّة.

### الانبعاثات الكربونية:

انبعاثات تؤدي إلى زيادة الغازات.

## فوائد الاقتصاد الأخضر :

- للاقتصاد الأخضر فوائد عديدة، يمكن الإشارة إلى جوانب منها:

- 1- توفير معيشة هانئة أكثر استدامةً، وتأمين تنقل آمن مع خفض الكربون؛ إذ يشجع الاقتصاد الأخضر فكرة التحول نحو المدن الخضراء ببناء المساكن الخضراء، وتطوير المباني الحالية؛ حيث تقلل من نسب استهلاكها للطاقة والموارد، أمّا قطاع النقل فإنه يوفر للاقتصاد الأخضر تنقلًا آمنًا من خلال أساليب نقل مبتكرة، ومنخفضة الكربون، فيؤدي ذلك إلى تحسين كفاءة الطاقة في قطاع النقل، والتوجه إلى استخدام **الوقود النظيف** الصديق للبيئة، والانتقال من النقل الخاص إلى العام غير المعتمد على المحركات.
- 2- تحسين كفاءة الموارد والطاقة؛ وذلك بالحد من العقبات التي تواجه التصنيع، باستخدام قدر أقل من موارد الطاقة والمواد الطبيعية، وهذا يسهم في تقليل المخلفات، وزيادة كفاءة أنظمة القطاعين الصناعي والزراعي؛ لتأمين الأمن الغذائي العالمي حاليًا، وفي المستقبل.
- 3- التخفيف من آثار مشكلة الفقر؛ إذ يسهم الاقتصاد الأخضر في التخفيف من حدة الفقر من خلال الإدارة الحكيمة للموارد الطبيعية والأنظمة **الإيكولوجية**؛ بسبب تدفق المنافع من رأس المال الطبيعي وإيصالها مباشرة إلى الفقراء.
- 4- إحلال الطاقة المستدامة والتقنيات منخفضة الكربون محل **الوقود الأحفوري**؛ فزيادة المعروض من مصادر الطاقة المتجددة تقلل من مخاطر أسعار الوقود الأحفوري المرتفعة وغير المستقرة.

## جهود دولة قطر في تبني الاقتصاد الأخضر:

تشهد دولة قطر ثورةً عمرانيةً كبرى غير مسبوقه، ولهذا تبنت الدولة التحول التدريجي نحو الاقتصاد الأخضر؛ حيث يُخطط أن يكون مونديال قطر 2022م أول مونديال في العالم يساوي صافي انبعاثات الكربون منه صفرًا، وستستخدم الطاقة الشمسية في تبريد الملاعب.



وقد تبنت القيادة الحكيمة في دولة قطر مشروع الاستثمار في إنتاج الطاقة الشمسية، والاعتماد عليها مستقبلاً لتكون مصدر توليد الطاقة الكهربائية في قطر، وليس هذا فحسب، بل تسعى لتصدير الطاقة المتجددة والنظيفة إلى دول أخرى، بما يضمن عائداً مادياً كبيراً، ويمثل هذا تنوعاً في مصادر الدخل. وعلى

الرغم من أن قطر دولة مصدرة للبتروول والغاز الطبيعي، وأن مصالحها الاقتصادية مرتبطة بهذا المورد الحيوي، إلا أن إحساس قيادتها العالي بالمسؤولية تجاه قضايا عالمية وإنسانية كبرى، مثل قضايا التغير المناخي، والبيئة، ومستقبل كوكب الأرض، كان وراء تبنيها الرائد قراراً مصيرياً ومهماً في التحول إلى الاقتصاد الأخضر.

إننا نجد أنه من المفروض أن تسخر الدول قدراتها، وتنفذ خططها، وتتعاون فيما بينها؛ للحفاظ على كوكب أخضر، وحياة نظيفة من خلال اقتصاد أخضر متنام.

### الوقود النظيف:

الوقود الذي لا يتسبب في انبعاث كمية كبيرة من الكربون ولا يلوث البيئة.

### الأنظمة الإيكولوجية:

هي العناصر الحية التي تتفاعل مع بعضها بعضاً ومع البيئات غير الحية المحيطة بها، وتوفر المنافع أو الخدمات للعالم.

### الوقود الأحفوري:

الوقود المستخرج من المواد الأحفورية، ومنها: الفحم الحجري - الفحم النفطي الأسود - الغاز الطبيعي - والنفط.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثمَّ اجِبْ عمَّا يأتي:

- 1- ما المقصود بالاققتصاد الأخضر؟
- 2- ما أهميَّة الاقصاد الأخضر في الارتقاء بجودة الحياة في المدن؟
- 3- الإمَّ تهدف الخُطَّة التي تبنتها دولة قطر في مونديال 2022م؟

### القراءة الجهرية



- اقرأ النَّصَّ قراءة جهرية سليمة، ممثلة للمعنى، مراعيًا التعبير عن المعاني المتضمنة، مع تنوع نبرات الصَّوت؛ للتأثير في المتلقِّي وتقريب المعنى، ومستعينًا بالإرشادات.
- أصغ لقراءة زملائك مصححًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

### إرشادات القراءة الجهرية:

- احرص على سلامة النُّطق ومراعاة علامات التَّرقيم.
- نوع نبرات صوتك بما ينقل للمستمع فهمك ما تقرأ.
- راعِ قراءة المصطلحات العلميَّة الخاصَّة بالموضوع قراءة صحيحة.

## الدِّراسة والتدُّوق



### أولًا: لغة النَّصِّ



1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- أ - مرادف كلمة (تَنَسِّم) في قول الكاتب: «ويحظى بيئة صحَّية تَنَسِّمُ باستخدام الموارد المتاحة بكفاءة عالية» هو:

|         |         |
|---------|---------|
| تفرض    | تتَّصف  |
| تتطلَّب | تتمثَّل |

ب- "ينعم الإنسان برفاه العيش..."

- ما معنى (الرِّفاه) الواردة في العبارة السابقة؟

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| النَّجاح في الحياة. | رغد العيش.            |
| كثرة الأصدقاء.      | امتلاك التَّكنولوجيا. |

ج- أيّ الجمل الآتية تحوي كلمتين بينهما علاقة تضاد:

قطاع النقل يوفر للاقتصاد الأخضر تنقلًا آمنًا.

تشهد دولة قطر ثورةً عمرانيةً كبرى غير مسبوقية.

تسعى دولة قطر لتصدير الطاقة المتجددة والنظيفة إلى دولٍ أخرى.

وهذا يسهم في تقليل المخلفات، وزيادة كفاءة أنظمة القطاعين الصناعي والزراعي.

2- استعن بالمعجم لتعرف معنى (مورد)، ثم استخدم الكلمة في جملة من إنشائك.

معنى الكلمة: .....

الجملة: .....

3- استخراج من خاتمة النصّ كلمةً مقترضة، وبين مقابلها العربي، ثم وظّفها في

جملة من إنشائك.

| الجملة | مقابلها في اللغة العربية | الكلمة المقترضة |
|--------|--------------------------|-----------------|
| .....  | .....                    | .....           |

الكلمة المقترضة:  
كل كلمة مُستعارة من لغة  
أخرى، مثل: (كمبيوتر -  
رادار - تكنولوجيا...).

## ثانياً: الفهم والتحليل



### 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - الفكرة العامة للنص تدور حول:

الدعوة إلى تبني نظام الاقتصاد الأخضر.

المجالات التي يمكن فيها التحوّل نحو الاقتصاد الأخضر.

التعريف بظاهرة الاقتصاد الأخضر وتوضيح أهميته.

تقديم إرشادات لخطوات الانتقال إلى الاقتصاد الأخضر.

ب - يهدف الكاتب في مُقدمة النصّ إلى:

التمهيد لموضوع الاقتصاد الأخضر.

التعريف بموضوع الاقتصاد الأخضر.

طرح تساؤلات حول جدوى الاقتصاد الأخضر.

تقديم أمثلة واقعية حول فوائد الاقتصاد الأخضر.

ج - دعت الأفكار الفرعية الأفكار الرئيسة ووضّحتها من خلال:

توضيح وجهات نظر مُتعددة حول الموضوع.

تقديم نماذج ناجحة لتبني فكرة الاقتصاد الأخضر.

تلخيص الفكرة الرئيسة وتوضيح المصطلحات فيها.

تأكيد الفكرة الرئيسة بذكر فوائد الاقتصاد الأخضر.

### 2- ما الآثار السلبية للبصمة البيئية كما ورد في الفقرة الأولى؟

.....

.....

3- تطرّق الكاتب إلى حقّ الأجيال المقبلة في بيئة سليمة، في الفقرة الأولى، فما المقصود بهذا الحقّ؟ وكيف يُؤدّى؟

4- كيف يُسهم الاقتصاد الأخضر في الحدّ من مشكلات الفقر، وفق ما ورد في النّصّ؟

5- ما الفوائد الاقتصادية التي ستجنّبها دولة قطر في توجّهها نحو الاقتصاد الأخضر؟

6- ما وجهة نظر الكاتب حول التوجّه نحو الاقتصاد الأخضر كما جاء في الخاتمة؟ دّل على ذلك.

7- ما الجهود التي قامت بها دولة قطر في مجال إنتاج الطاقة الشمسية؟

8- «يُسهم الاقتصاد الأخضر في التّخفيف من حدّة الفقر... بسبب تدفّق المنافع من رأس المال الطبيعيّ...» حدّد نوع الصُّورة الفنّيّة فيما تحته خطٌّ في العبارة السّابقة، وبيّن أثرها في المعنى:

أ - نوع الصورة الفنية:

ب - أثرها في المعنى:

9- هات مثالين لكل حقل من الحقول الآتية مما ورد في النص:

حقل الطبيعة:

حقل الصناعة:

## 10- اعتمد النَّصُّ على مجموعة من الوسائل والأساليب اللُّغويَّة. دَلِّم من النَّصِّ على ما يأتي:

| الدَّليل من النَّصِّ | الوسائل والأساليب  |
|----------------------|--|
| .....                | استخدام الفعل المضارع.                                       |
| .....                | توظيف المصطلحات العلميَّة.                                   |
| .....                | توظيف بعض الصُّور المجازيَّة.                                |
| .....                | توظيف الأسلوب الخبريِّ.                                      |
| .....                | توظيف جمل طويلة مكوَّنة من سبب ونتيجة؛ للتَّفسير والتَّعليل. |



## التَّعبير والمشاركة



تعرَّفت في النَّصِّ السَّابقِ بعض فوائد الاقتصاد الأخضر، وآثاره الإيجابيَّة على البيئة عامَّةً. تخيَّل أنَّك مسؤولٌ في إحدى الإدارات المعنيَّة بالبيئة في الدولة، فما الَّذي ستضيفه من حلول واقتراحات أخرى للمحافظة على البيئة؟

## لُغويَّات



وقد تبنَّت القيادةُ الحكيمَةُ في دولة قطر مشروعَ الاستثمارِ في إنتاجِ الطَّاقةِ الشمسيَّةِ، والاعتمادِ عليها مستقبلاً لتكونَ مصدرَ توليدِ الطَّاقةِ الكهربائيَّةِ في قطر، وليس هذا فحسبُ، بل تسعى لتصديرِ الطَّاقةِ المتجدِّدةِ والنَّظيفةِ إلى دولٍ أخرى، بما يضمنُ عائداً مادِّيًّا كبيراً، ويُمثِّلُ هذا تنوعاً في مصادرِ الدَّخْلِ.

### 1- استخراج من الفقرة السَّابقة:

أ - نعتاً مفرداً:

ب - فعلاً على وزن (يُفَعِّل)، وآخر على وزن (يُفَعَّل):

### 2- لماذا كُتبت همزة كلمة "عائداً" على نبرة؟

السَّبب:



## الكلمة والجملة

### [النحو]

## المفعول المطلق

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

"يُعدُّ مجلسُ قطرَ للمباني الخضراءِ مُنظَّمةً غيرَ ربحيَّةٍ، تعملُ عملاً عظيمًا في سبيل تشجيعِ التَّعاونِ وتحقيقِ الرِّيادةِ في تطبيقِ الممارساتِ المستدامة بيئيًّا فيما يتعلَّقُ بتصميمِ وتطويرِ الأبنيةِ الخضراءِ في دولةِ قطرَ، حيثُ تمزجُ هذه الأبنية مزجًا بين الإبداعِ والجمالِ، تماشيًا مع رؤيةِ قطرَ الوطنيَّةِ الَّتِي تتَّجهُ اتجاهاين؛ الأولُ يتمثَّلُ في ترسيخِ اقتصادِ المعرفةِ والثَّاني يتمثَّلُ في المحافظةِ على المواردِ الطبيعيَّةِ. وبذلك يساهم مجلس قطر للمباني الخضراء مساهمةً المتمكِّن في تحقيق رؤية قطر المستقبلية".

لاحظ واستنتج



- الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة هي أسماء أم أفعال؟
- ما العلامة الإعرابية للكلمات الملونة باللون الأحمر؟
- إذا علمت أن هذه الأسماء هي مصادر؛ فممَّ اشتققنا هذه المصادر؟
- تأمل الأفعال الملونة باللون الأخضر تجد أن المصادر التي أتت بعدها اشتقت من هذه الأفعال.
- أيُّ الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة أكّدت الفعل قبلها؟ وأيُّها بيّنت نوع الفعل؟ وأيُّها بيّنت عدده؟
- ما إعراب الكلمات الملونة باللون الأزرق؟

## القاعدة



## فائدة:

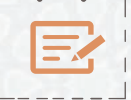
- وَرَدَ فِي اللُّغَةِ مَصَادِرُ سَمَاعِيَّةٍ  
حُذِفَ فَعْلُهَا، وَيُعْرَبُ كُلُّ  
مِنْهَا مَفْعُولًا مُطْلَقًا؛ مِثْلُ:  
سُبْحَانَ اللَّهِ - مَعَاذَ اللَّهِ -  
لَبَّيْكَ - سَعْدَيْكَ - حَمْدًا لِلَّهِ  
- شُكْرًا - عَفْوًا - قِيَامًا - تَبًّا  
- مَهَلًا - رَجَاءً - الْبَيْتَةَ - حَجًّا  
مَبْرورًا... وَغَيْرَهَا.

**المفعولُ المطلقُ:** مصدرٌ منصوبٌ مُشتقٌّ من لفظِ الفعلِ يُذكرُ معه؛ لتوكيده، أو لبيانِ نوعِهِ، أو عَدَدِهِ.

**أنواعُ المفعولِ المطلقِ:**

يأتي المفعولُ المطلقُ:

- 1- مُؤكِّدًا للفعلِ إذا لم يكن متبوعًا بصفةٍ أو بإضافةٍ، أو دالًّا على العددِ مثل: قرأتِ الدرسَ قراءةً.
- 2- مُبيِّنًا للنوعِ إذا جاء بعده صفةٌ أو مضافٌ إليه مثل: نمت نومًا هادئًا، مشيتُ مشيًا القائد.
- 3- مُبيِّنًا للعددِ سواءً أكان العددُ معلومًا أم غيرَ معلومٍ، مثل: صلَّيتُ صلاتينِ، صلَّيتُ صلواتٍ.



## التدريبات

1- حدّد المفعول المطلق وبين نوعه، واذكر الفعل الذي اشتق منه فيما يأتي:

- أ - قال تعالى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ [النساء].  
 ب - قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا﴾ [الأحزاب].  
 ج - استقبلت قطرُ أميرها استقبالَ الأبطال.  
 د - غرّدتُ في حبِّ الوطن تغريدتين نالتا إعجاب المتابعين.

| المفعول المطلق | نوعه  | الفعل |
|----------------|-------|-------|
| .....          | ..... | ..... |
| .....          | ..... | ..... |
| .....          | ..... | ..... |
| .....          | ..... | ..... |

2- استخراج كلِّ مفعول مطلق في الفقرة، ثمّ بين نوعه وعلامة إعرابه:

حسّنت معظم الدول أنماط حياة مواطنيها تحسینًا، وتبذل في سبيل ذلك بذلًا كبيرًا؛ ليعيش الإنسان عيشًا سعيدًا، ينعم فيها المواطن العزيز الكريم، ليساهم في بناء المجتمع مساهمةً، إلا أنّ تطوّر الصناعات الحديثة، وازدياد عدد البشر على مساحات الكرة الأرضية، أفرز خمسة إفرزات سلبية منها: حدوث ظاهرة التغيّر المناخيّ، وزيادة كمّيات النفايات.

| المفعول المطلق | نوعه  | علامة إعرابه |
|----------------|-------|--------------|
| .....          | ..... | .....        |
| .....          | ..... | .....        |
| .....          | ..... | .....        |
| .....          | ..... | .....        |
| .....          | ..... | .....        |

3- اجعل كلَّ كلمة ممَّا يأتي مفعولًا مطلقًا في جُمَلٍ من إنشائك؛ بحيث يكون الأول مُؤكِّدًا للفعل، والثاني مُبيِّنًا للنَّوع، والثالث مُبيِّنًا للعدد.

- انطلاق:

- فَهْمٌ:

- سُجُودٌ:

4- مِيزِ الجُمَلَةَ الَّتِي تحتوي مفعولًا مطلقًا من بَيْنِ الجُمَلِ الآتية بوضع علامة (✓) بين القوسين:

- تهتمُّ الأمُّ بأبنائها اهتمامًا. ( )

- تزداد معرفتي عامًّا بعد عام بالمخاطر البيئيَّة. ( )

- كان حرص القاضي على الحكم بالعدل كبيرًا. ( )

- فاز فريقُ مدرستنا فوزًا باهرًا في مسابقة " قطر خضراء". ( )

- استقبلت الأسرة ابنها المسافر بشوق ولهفة. ( )

- قفز اللاعب في الهواء قفزتين مُتواليَّتين. ( )

- أكرم الطلاب مُعلِّمهم إكرام العظماء. ( )

5- مثِّل لما يأتي في جُمَلٍ من إنشائك:

- مفعول مطلق مُبيِّن للنَّوع:

- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء:

6- نموذج في الإعراب:

- تحمَّلَ المهندسون مسؤوليَّةَ العملِ تحمُّلاً كبيرًا.

| الكلمة     | إعرابها  |
|------------|--|
| تحمَّلَ    | فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.                             |
| المهندسون  | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنَّه جمع مذكَّر سالم.  |
| مسؤوليَّةَ | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة، وهو مضاف. |
| العملِ     | مضاف إليه مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظَّاهرة.         |
| تحمُّلاً   | مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة.         |
| كبيرًا     | نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة.                |

## أعرِبْ ما تحته خطُّ فيما يأتي:

- أ - عبّر الشّاعر في قصيدته عن أفكاره تعبيرًا راقياً.  
ب - كَبَّرَ المسلمون في العيد تكبيرات عديدة.

| إعرابها | الكلمة  |
|---------|---------|
| .....   | تعبيرًا |
| .....   | تكبيرات |



## الكتابة

# ظاهرة اهتمام الدول بإعادة التدوير

### النشاط الأول

يُعرّف مفهوم "إعادة التدوير" بأنه عمليةُ استعادةٍ ومعالجةٍ بعض المنتجات للاستفادة منها؛ لاستخدامها في منتجاتٍ جديدةٍ نافعةٍ، من خلال مجموعةٍ من المراحل الأساسية التي تتمثل بجمع النفايات، ثم إعادة تصنيعها إلى موادَّ جديدةٍ، وبعد ذلك بيعها وشراؤها، ومن أبرز المواد التي تتم إعادة تدويرها: الحديد، وعلب الألومنيوم، والخشب، والبلاستيك، والورق، والعبوات الزجاجية، وقد انتشرت ظاهرة اهتمام الدول بإعادة التدوير لعدة أسباب، منها: اقتصادية، وبيئية، وصحية، وعلمية.

أ - اكتب تفسيرات توضح أسباب هذه الظاهرة من وجهة نظرك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب - اربط بين الظاهرة، وبعض تفسيراتها في فقرة مترابطة، مستخدماً الجمل الطويلة في حدود خمسة أسطر، مراعيًا توظيف أدوات الربط الدالة على السبب والنتيجة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## النشاط الثاني

اكتب موضوعاً تفسّر فيه ظاهرة اهتمام الدُّول بإعادة التّدوير، موضّحاً أهمّ الأسباب التي أدّت إلى انتشار هذه الظّاهرة في العصر الحديث، ومستفيداً من التفسيرات الواردة في النشاط السابق.

### التخطيط للكتابة:

- 1- مستعيناً بشبكة (الإنترنت)، ومركز مصادر التعلّم، اجمع معلومات كافية عن هذه الظاهرة، وعن أسباب انتشارها في الوقت الحالي.
- 2- أعدّ مخطّطاً للموضوع، مراعيّاً فيه شموليّة العناصر، وتسلسل الأفكار.
- 3- استعن بمسوّدة لكتابة موضوعك، على أن تشمل:
  - أ - مقدّمة مشوّقة تهيّئ للموضوع.
  - ب - عرضاً يتكوّن من ثلاث فقرات تعرض فيها التفسيرات وتكون متدرجة مترابطة واتباع أسلوب إقناعي من خلال الاختيار المتأنّي للحجج التفسيرية.
  - ج - دعم التفسيرات بالأدلة والحجج المناسبة.
  - د - خاتمة مناسبة تلخص الفكرة الرئيسة أو تقدم حلولاً للظاهرة أو تقدّم توصيات معينة..

يمكنك الاستفادة من المخطّط الآتي لكتابة موضوعك.

|  |          |
|--|----------|
| إلقاء الضوء على الظّاهرة المراد تفسيرها: ..... | المقدّمة |
| فقرة 1: "التفسير الأول" .....                  | العرض    |
| فقرة 2: "التفسير الثاني" .....                 |          |
| فقرة 3: "التفسير الثالث" .....                 |          |
| .....  | الخاتمة  |

- استفد من صحيفة تقييم الكتابة لتجويد موضوعك.

- اكتب الموضوع كاملاً في كُرّاستك الخاصّة.

### الإرشادات:

- استخدام المصطلحات الخاصة بالموضوع.
- استخدام لغة تتّسم بالموضوعيّة والحياد.
- كتابة جمل طويلة تتضمّن سبباً ونتيجة.
- توظيف المفعول المطلق في الموضوع.
- استخدام أدوات الرّبط وعلامات التّرفيم المناسبة.

## صحيفة تقييم نشاط الكتابة



| مستوى التحقق |                  |                  | عناصر التقييم   |
|--------------|------------------|------------------|---|
| متوافر       | متوافر إلى حد ما | متوافر بشكل كبير |   |
|              |                  |                  | 1- كتابة مقدمة شائقة تُعرّف بالموضوع.   |
|              |                  |                  | 2- صياغة الفكرة صياغة سليمة وعرض الأفكار بتسلسل منطقي ومقنع.                                  |
|              |                  |                  | 3- استخدام لغة تتسم بالحيادية.  |
|              |                  |                  | 4- بناء التفسيرات وترتيبها ترتيباً منطقياً واضحاً.  |
|              |                  |                  | 5- بناء الحجج التفسيرية المناسبة لدعم الموضوع بأدلة (نقلية-عقلية - ضرب الأمثلة والاستشهاد...) |
|              |                  |                  | 6- توظيف أدوات ربط تُعبّر عن السببية (لأنّ، عندئذ، ولهذا السبب، ونتيجة لذلك...).              |
|              |                  |                  | 7- استخدام علامات الترقيم في مكانها المناسب.  |



## التَّحَدُّثُ

### دوافع استخدام الطَّاقة الشَّمْسِيَّة

تتَّجه كثير من دول العالم إلى الاستثمار في الطاقة الشَّمْسِيَّة بوصفها جزءاً مهمّاً من أنواع الطَّاقة المتجدِّدة والبديلة، الَّتِي ستسهم في تخفيض تكلفة الطَّاقة المعتمدة على البترول والغاز الطبيعيِّ، ولا تتوقَّف أهمِّيَّة استخدام الطَّاقة الشَّمْسِيَّة على الدُّول، بل تمتدُّ لمستوى الأفراد.

في ضوء ما سبق، ناقش أنت وزملائك التَّفسيرات الخاصَّة بدوافع استخدام الطَّاقة الشَّمْسِيَّة من خلال طرح أسئلة حول الموضوع بلغة فصيحة ومناقشتها مع توظيف الحجج والبراهين لدعم التَّفسيرات، واتِّباع الإرشادات.

#### الإرشادات:

- اجمع معلومات حول الموضوع، من خلال الإنترنت ومركز مصادر التعلُّم.
- استخدم الفصحى في الحديث.
- قدِّم تفسيرات حول دوافع استخدام الطاقة الشَّمْسِيَّة.
- رتِّب الحجج التَّفسيريَّة حسب الأهمِّيَّة.
- وظِّف وسائل الإقناع والجذب
- استخدم لغة الإشارة والجسد لنقل المعنى، مع توظيف أدوات ربط تعبَّر عن علاقة سببيَّة (لأن، عندئذ، ولهذا السبب، ونتيجة لذلك...).

## صحيفة تقييم التَّحَدُّث



| مستوى التحقُّق |        |       | عناصر التَّقييم  |
|----------------|--------|-------|--|
| مقبول          | جَيِّد | ممتاز |  |
| .....          | .....  | ..... | طرح أسئلة حول الموضوع.   |
| .....          | .....  | ..... | القدرة على تقديم تفسيرات وحجج متنوعة.                            |
| .....          | .....  | ..... | توظيف الإيماءات ولغة الجسم بما يناسب المعنى.                     |
| .....          | .....  | ..... | وضوح مخارج الحروف.   |
| .....          | .....  | ..... | الجرأة والثقة بالنفس وعدم التردد.                                |
| .....          | .....  | ..... | التنوع في نبرات الصوت.   |
| .....          | .....  | ..... | التَّحَدُّث بالفصحى السَّليمة و توظيف المفردات في مكانها الصحيح. |
| .....          | .....  | ..... | الالتزام بالوقت المحدد.  |

## أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة، على مستوى المفردات، والمعارف، والتّعبيرات، والقيم، والمهارات المكتسبة، بما ينميّ حصيلتي اللّغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

| مهارات<br>اكتسبتها | قيم اكتسبتها | تعبيرات أدبيّة<br>جميلة | معارف ومعلومات | كلمات<br>جديدة |
|--------------------|--------------|-------------------------|----------------|----------------|
|                    |              |                         |                |                |



# الوحدة الثالثة



## في هذه الوحدة



- يُتوقَّع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكَّن من:
- تحديد الأفكار المستفادة من درس "وصايا لقمان لابنه".
- تعرُّف عناصر الوصيَّة وخصائصها التَّركيبية واللُّغوية.
- تحديد أسلوب الكاتب ولغته وتوظيفه وسائل الإقناع.
- تعرُّف المفعول لأجله وتوظيفه في مواقف حياتية.
- كتابة الهمزة المتوسَّطة (الحالات الخاصَّة) كتابة صحيحة.
- كتابة إرشادات تحثُّ على كيفة تنمية المواهب والهوايات.
- استخلاص أساليب المتحدث وُججه في الإقناع.
- تمثُّل مجموعة من القيم الخاصَّة بالوحدة ومنها الصِّداقة والتَّسامح.

## محتويات الوحدة



- القراءة**
  - وصايا لقمان لابنه.
- الكلمة والجملَة**
  - النُّحو: المفعول لأجله.
  - الإملاء: كتابة الهمزة المتوسَّطة (الحالات الخاصَّة) تعزيز.
- الكتابة**
  - كيف تنمي مواهبك وهواياتك؟
- الاستماع**
  - تقبل الآخر.



القراءة

## وصايا لقمان لابنه

## قال لقمان الحكيمُ يوصي ابنه:



لقمان الحكيم:

عبدٌ من عباد الله  
الصالحين، وهبه الله  
تعالى الحكمة، وقد ورد  
ذكره في القرآن الكريم  
في «سورة لقمان».

أرب: حاجة، والمراد:  
الهدف والمقصد.

«يا بُنَيَّ، مَنْ يَصْحَبُ صَاحِبَ السُّوءِ لَا يَسْلَمُ، وَمَنْ يَدْخُلُ مُدْخَلَ السُّوءِ يُتَمِّمُ، وَمَنْ لَا يَمْلِكُ لِسَانَهُ يَنْدَمُ.  
لَا تَضْحَكُ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ، وَلَا تَمْشِ مِنْ غَيْرِ أَرْبٍ، وَلَا تَسْأَلْ عَمَّا لَا يَعْنِيكَ، وَلَا تَضَيِّعْ  
مَالَكَ، وَتُصْلِحْ مَالَ غَيْرِكَ؛ فَإِنَّ مَالَكَ مَا قَدَّمْتَ، وَمَالَ غَيْرِكَ مَا تَرَكْتَ.  
يَا بُنَيَّ، إِنَّهُ مَنْ يَرْحَمُ يُرْحَمُ، وَمَنْ يَصْمِتُ يَسْلَمُ، وَمَنْ يَقُلِ الْخَيْرَ يَغْنَمُ، وَمَنْ يَقُلِ  
الْبَاطِلَ يَأْتُمُ.

زاحم العلماء بركبتيك، وأنصت إليهم بأذنيك، فإن القلب يحيا بنور العلم، كما تحيا  
الأرض الميتة بمطر السماء.  
بُنَيَّ، لَيْسَ غَنَى كصِحَّةٍ، وَلَا نَعِيمٌ كطِيبِ نَفْسٍ. يَا بُنَيَّ، لَا تَجَالِسِ الْأَشْرَارَ، وَلَا تُمَاشِهِمْ.  
اتَّقِ أَنْ يَنْزَلَ عَلَيْهِمْ عَذَابٌ مِنَ السَّمَاءِ فَيصِيبَكَ معهم.

إيَّاكَ وصاحب السوء؛ فإنه كالسيف المسلول، يُعجِبُ مَنْظَرُهُ، وَيَقْبُحُ أَثَرُهُ، وَلَا يَهْوَنُ  
عَلَيْكَ مَنْ قَبَّحَ مَنْظَرُهُ، وَرَثَ لِبَاسُهُ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى إِنَّمَا يَنْظُرُ إِلَى الْقُلُوبِ وَيَجَازِي بِالْأَعْمَالِ.  
يَا بُنَيَّ، أَوْصِيكَ بِخَلَالٍ إِنْ تَمَسَّكَتَ بِهَا لَمْ تَزَلْ سَيِّدًا، ابْسُطْ خُلُقَكَ لِلْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ،  
وَأَمْسِكْ جِهْلَكَ عَنِ الْكَرِيمِ وَاللَّئِيمِ، وَاحْفَظْ إِخْوَانَكَ، وَصِلْ أَقَارِبَكَ، وَأَمْنَهُمْ مِنْ قَبُولِ  
قَوْلِ سَاعٍ يَرُومُ خِدَاعَكَ، وَلِيَكُنْ إِخْوَانُكَ مَنْ إِذَا فَارَقْتَهُمْ وَفَارَقُوكَ لَمْ تَعِيَهُمْ وَلَمْ يَعِيْبُوكَ».

السيف المسلول:

السيف المستل من غمده.

## إضاءة



## فنُّ الوصايا

## أولاً: تعريف الوصيَّة:

قول حكيم صادر عن إنسانٍ مجرَّبٍ يُوجَّه للانتفاع به، وهي من ألوان النَّثر التي عرَفها العرب في الجاهليَّة، والوصيَّة تحمِلُ في طياتها تجربةً من التجارب، تُقالُ على شكلِ حكمٍ ونصائح، وقد تكونُ من أبٍ إلى أبنائه.

## ثانياً: من أنواع الوصايا:

(وصايا دينيَّة - وصايا اجتماعيَّة - وصايا السَّفَر والمسافرين - وصايا الحرب ...)

## ثالثاً: عناصر الوصيَّة: تتألَّف الوصيَّة من:

- أ - المقدمة: وفيها تمهيد وتهيئة المتلقِّي لقبولها.
- ب - العرض: وفيه تقديم للأفكار في وضوح وإقناع هادئ للمُوصي له.
- ج - الخاتمة: وفيها إجمال موجز لهدف الوصيَّة.

## رابعاً: خصائص أسلوب الوصيَّة:

- أ - وضوح الألفاظ وضوحاً تاماً من غير إبهام.
- ب - قصرَ الجمل وإيجازها؛ بحيث تؤدي المعنى بشكل موجز.
- ج - الإطناب بالتكرار والتَّرادف والتَّعليل حين يحتاج الموقف للشرح.
- د - تنوُّع الأساليب اللغويَّة.
- هـ - الإقناع بترتيب الأفكار وتفصيلها وبيان أسبابها.
- و - التَّنغيم الداخلي والإيقاع الموسيقيُّ.

الفرق بين الوصيَّة والخُطبة؛ أنَّ الخُطبة فنُّ مخاطبة الناس جميعاً؛ لاستمالتهم وإقناعهم. أمَّا الوصيَّة فهي قولٌ حكيم لإنسانٍ مجرَّبٍ يوصي به من يحبُّ؛ لينتفع به في حياته.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثم أجب عمَّا يأتي:

- 1- ما أثرُ مصاحبة أصدقاء السوء، كما تفهم من الفقرة الأولى من النَّصِّ؟
- 2- لماذا نصح لقمان ابنه بعدم مجالسة الأشرار؟
- 3- بيم وصف لقمان الحكيم الإخوان طبقًا لخاتمة النَّصِّ؟

### القراءة الجهرية



إرشادات القراءة

الجهرية:

- استشعر المعنى أثناء القراءة.
- أظهر تتابع الإحساس والمشاعر بالحكم النبيلة.
- احرص على سلامة النطق والتراكيب اللغوية.

- اقرأ النَّصَّ قراءة جهرية سليمة، ممثلة للمعنى، مراعيًا التعبير عن المعاني المتضمنة، مع تنوع نبرات الصَّوت؛ للتأثير في المتلقي وتقريب المعنى، ومستعينًا بالإرشادات.
- أصغ لقراءة زملائك مصححًا ما قد يتخللها من أخطاء.

## الدراسة والتذوق



### أولًا: لغة النَّصِّ



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أ - «يا بُنيَّ، أوصيكَ بخلالٍ إنْ تمسَّكتَ بها لم تزلْ سيِّدًا».
- ما مرادف كلمة «خلال» الواردة في العبارة السابقة؟

|        |       |
|--------|-------|
| أصدقاء | صفات  |
| عادات  | أفكار |

ب - «وَأَمْنَهُمْ مِنْ قَبُولِ قَوْلِ سَاعِ يَرُومٍ خَدَاعِكَ».

- ما مضادُّ كلمة «يروم» في سياق العبارة السابقة؟

|      |      |
|------|------|
| يرغب | يطلب |
| يمنع | يرفض |

ج - "ومن لا يملك لسانه يندم"

- حدّد ممّا يأتي الجملة التي جاءت فيها كلمة "يملك" بالمعنى نفسه في العبارة السابقة.

الحليم من يملك نفسه عند الغضب.

يملك الوطن العربي ثروات هائلة.

يملك الرجل حق الشفاعة.

إذا مات الإنسان لا يملك أن يفعل شيئاً.

2- هاتِ المطلوب فيما يأتي مستعيناً بالمعجم، ثمّ وظّفه في جملة من إنشائك:

- جمع «اللّيم»: ..... الجملة: .....

- مفرد «خلال»: ..... الجملة: .....

3- تعرّف أصل ومعنى الكلمتين اللّتين تحتهما خطٌّ فيما يأتي، من خلال المعجم المناسب ثمّ ضع

كلّاً منهما في جملة من إنشائك:

«يا بُنيّ، لا تجالسِ الأشرارَ، ولا تماشِهم، اتّقِ أن ينزلَ عليهم عذابٌ من السماء فيصيبك معهم».

| الكلمة | الأصل | المعنى | الجملة |
|--------|-------|--------|--------|
| اتّقِ  | ..... | .....  | .....  |
| يصيب   | ..... | .....  | .....  |

## ثانياً: الفهم والتّحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - غرض لقمان الحكيم من إسداء النّصح لابنه:

إصلاح حال تاركي الصّلاة.

توجيهه إلى ما ينفعه في الحياة.

شعور لقمان بدُنوّ أجله.

تذكيره بضرورة طاعة الوالدين.

ب - المقصود بقول لقمان: «ليس غنى كصحّة، ولا نعيم كطيب نفس»:

الغنى والنعيم كلاهما زائلان.

الغنى أفضل النعم على الإطلاق.

الغنى أفضل من الصحّة وراحة البال.

الغنى الحقيقي والنعيم يتمثّلان في الصحّة والطّمانينة.

2- استشهد من النَّصِّ على المعاني التي تتضمنها الأبيات الشعريَّة الآتية:

أ- والمرءُ بالأخلاقِ يسمو ذكرُهُ      وبها يُفضَّلُ في الورى ويوقَّرُ

ب- الصَّمْتُ زَيْنٌ والسُّكُوتُ سَلَامَةٌ      فإذا نَطَقْتَ فلا تَكُنْ مَهْذَارًا

ج- ولا تَكُنْ لِصَاحِبِ مُغْتَابَا      ومُغْرَقًا فِي ثَلْبِهِ إِنْ غَابَا

3- أرشد لقمان الحكيم ابنه للصِّمَّة وحِفظ اللِّسان. دَلِّ على ذلك من النَّصِّ، وبَيِّن رأيك فيما قال.

- الدَّلِيل:

- رأيك:

4- أوصى لقمان ابنه بمزاحمة العلماء. في رأيك، أما تزال هذه الوصيَّة نافعة إلى يومنا هذا؟ وضح ذلك.

5- علِّل إصرار لقمان الحكيم على تحذير ابنه من مصاحبة أصدقاء السُّوء كما تفهم من الفقرتين: الأولى والسادسة.

6- استخرج من الفقرة الأخيرة من النَّصِّ طباقًا، ثمَّ بَيِّن نَوْعه وأثره في المعنى.

الطَّباق:

نوعه:

أثره في المعنى:

7- وضح المعنى المقصود من عبارة: "لا تَمْشِ من غيرِ أَرَبٍ".

8- «وَأَمْسِكْ جِهْلَكَ عَنِ الْكَرِيمِ وَاللَّيْمِ».

- ما نوع الصُّورة الفنيَّة في العبارة السَّابقة؟ وما أثرها الفنيُّ في المعنى؟

- نوع الصُّورة:

- أثرها الفنيُّ:

9- وظَّف لقمان الحكيم في وصاياه أساليب لغوية عدَّة؛ ليقرب المعنى للمتلقِّي ويجذبه.

- ما نوع الأسلوب في العبارات الآتية؟

| نوع الأسلوب | العبرة                                 |
|-------------|--|
| .....       | «زاجِم العلماء بِرُكْبَتَيْكَ».        |
| .....       | «وَلَا تَسْأَلْ عَمَّا لَا يَعْينُكَ». |
| .....       | «فإنَّ القَلْبَ يحيا بنورِ العِلْمِ».  |
| .....       | «إيَّاكَ وصاحبِ السوء».                |

10- دَلِّ من النَّصِّ على الخصائص الأسلوبية للوصية وفق ما يأتي:

| الدليل | الخصائص الأسلوبية   |
|--------|---------------------|
| .....  | وضوح الألفاظ.       |
| .....  | قصر الجمل وإيجازها. |
| .....  | التكرار والتعليل.   |
| .....  | توظيف التشبيه.      |
| .....  | الإيقاع الموسيقي.   |

## التعبير والمشاركة



أوصى لقمان الحكيم ابنه بوصايا متعدِّدة، وردَّ ذِكْرُها في الآيات (13 - 19) من "سورة لقمان". ناقشْ مع زملائك وصايا لقمان لابنه التي وردتْ في الآيات الكريمة، مطلقاً على تفسير الآيات من كتب التفسير الموثوقة؛ للتعَمُّق في فهم الآيات، مع توظيف الحديث بلغة فصحي.



## لُغَوِيَّات



اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

«زاحم العلماء بركبتك، وأنصت إليهم بأذنيك؛ فإنَّ القلب يحيا بنور العلم كما تحيا الأرض الميَّتة بمطر السَّماءِ. بُنيَّ، ليس غنى كصحَّةٍ، ولا نعيمٌ كطيبِ نفسٍ. يا بُنيَّ، لا تُجالسِ الأشرارَ، ولا تُماشِهم. اتَّقِ أنْ ينزلَ عليهم عذابٌ منَ السَّماءِ فيصيبَكَ معهم.»

## 1- استخراج من الفقرة السابقة:

أ - خبرًا لحرف ناسخ وبين نوعه:

- الخبر:

- نوعه:

ب - اسما ثلاثيًا ينتهي بالفِ لينة، وبين سبب كتابتها:

## 2- ما الوزن الصرْفِيُّ لـ: " تُجَالِسُ "؟

## 3- أعرب ما تحته خطُّ في الفقرة السابقة:

| إعرابها        | الكلمة     |
|----------------|------------|
| .....<br>..... | رُكْبَتِكَ |
| .....<br>..... | المَيْتَةُ |



## الكلمة والجملة

### [ النحو ]

### المفعول لأجله

#### وصية أم

انشرح صدر جاسم وهو يسير على رصيف ميناء الدوحة **إعجاباً** بتنظيمه، وشاهد السفن بعد منطقة الرسو تسير، وقد رفعت كل سفينة علماً فوقها، حينئذ تذكر وصية أمه عندما سافر في الصيف قبل الماضي حين قالت له: يا بُنيّ، إنك تجاور الغرباء **رغبةً** في معرفتهم، وترحل عن الأصدقاء **طلباً** للعلم، فخالط الناس بجميل القول **طمعاً** في ودّهم، واتق الله في السرّ والعلانية **رهبةً** ورغبةً. واحرص على ملازمة الطاعة **تقرباً** بالله، واعلم أنّ وطنك ينتظرك.

#### لاحظ واستنتج



- الكلمات التي كُتبت مُلَوّنة في النصّ، أي أسماء أم أفعال؟
- أ جاءت هذه الأسماء مرفوعة أم منصوبة أم مجرورة؟
- ماذا أفاد وجودها في الجمل السابقة، وما أثرها على ما سبقها؟
- ما علاقة هذه الأسماء بالأفعال التي سبقتها؟

#### القاعدة



- المفعول لأجله مصدرٌ منصوبٌ يُذكرُ لبيان سببٍ وقوع الفعل، وهو جوابٌ لسؤالٍ مُقدّرٍ يبدأ بـ (لماذا).
- يأتي المفعول لأجله منصوباً منوّناً في الأغلب، وقد يأتي مضافاً، مثل: (يجتهد الطالبُ **بغية** التّميّز).

#### إضاءة:

قد يأتي المفعول لأجله مجروراً باللام، مثل: (نُشجّع فريقنا الوطني لرغبتنا في تنويعه باللّقب).



## التدريبات

### 1- املأ الفراغات بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(استعدادًا - حمايةً - خوفًا - احترامًا - أملاً)

- أ - يرتدي صديقي مغطفًا ..... لجسده من البرد.  
 ب - يقفُ الطلابُ لمعلمهم ..... له.  
 ج - يتدرَّبُ العداءُ يوميًّا ..... في الفوز.  
 د - تغطِّي الأمُّ الطعامَ ..... من التَّلوثِ.  
 هـ - نذاكرُ دروسنا ..... للاختبار.

### 2- ضع علامة (✓) جانب الجملة التي تتضمن مفعولاً لأجله من بين الجمل الآتية:

- أ - وصلتُ إلى المدينة صباحًا. ( )  
 ب - جريتُ في الملعبِ جريًّا خفيًّا. ( )  
 ج - اخترت صديقي بعناية رغبةً في إخلاصه وعونه. ( )  
 د - وجَّه لي المعلمُ سؤالًا مثيرًا للتَّفكير. ( )  
 هـ - عادَ الصَّيَّادُ من رحلته غانمًا. ( )  
 و - أطيع والديَّ امتثالًا لأوامر الله تعالى. ( )

### 3- أعد صياغة الجمل الآتية لتشمل مفعولاً لأجله منصوبًا مُنَوَّنًا:

- أتردّد على المسجد بعد الدوام؛ كي ألتزم بنشاط تحفيظ القرآن الكريم.

- يتحرّى العالم الدقّة العلميّة، للوصول إلى نتائج سليمة.

- تُسهّل الدولة إجراءات تسجيل الشركات للشباب؛ لتشجّعهم على الاستثمار.

### 4- اكتب فقرة عن حفظ الوُدِّ وحسن التَّعامل مع الأصدقاء في حدود ثلاثة أسطر موظفًا المفعول لأجله.

## 5- نموذج في الإعراب:

- ألتزم بحُسن التَّعامل رغبة في نشر التَّسامح.

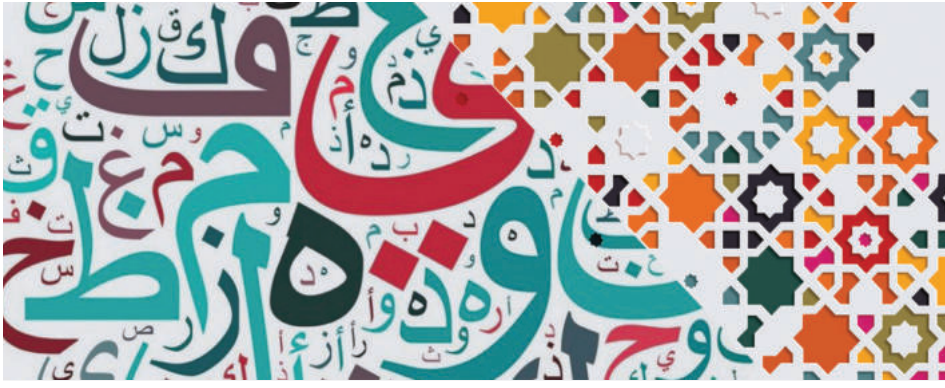
| إعرابها  | الكلمة    |
|--|-----------|
| فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمَّة الظَّاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا. | ألتزم     |
| الباء حرف جر، حسن: اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة، وهو مضاف.  | بحسن      |
| مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة.                                | التَّعامل |
| مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهرة.                              | رغبة      |
| في حرف جرّ ونشر: اسم مجرور بفي وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة، وهو مضاف.       | في نشر    |
| مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظَّاهرة.                                | التَّسامح |

- أعرب ما تحته خطُّ في الجملتين الآتيتين:

أ - يرتدي العاملون الكمامات مخافة المرض.

ب - يخرج الناس إلى البرِّ التِّماساً للراحة.

| إعرابها | الكلمة     |
|---------|------------|
| .....   | مخافة      |
| .....   | المرض      |
| .....   | التِّماساً |



## الكلمة والجملة

[الإملاء]

### كتابة الهمزة المتوسطة (الحالات الخاصة) تعزيز

تذكّر:

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى من بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وذلك كالآتي:

- 1- إذا كانت أقوى الحركتين هي الكسرة تُكْتَبُ الهمزة على نبرة، مثل: عائد - فئة.
- 2- إذا كانت أقوى الحركتين هي الضمّة، تُكْتَبُ الهمزة على واو، مثل: مؤمن - مؤونة.
- 3- إذا كانت أقوى الحركتين هي الفتحة تُكْتَبُ الهمزة على ألف، مثل: ينأى - مآتم.

### الحالاتُ الخاصّةُ لكتابة الهمزة المتوسطة:

الحالاتُ التي لا تخضع الهمزة المتوسطة في كتابتها للقاعدة هي:

- 1- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعد ألفٍ ساكنةٍ تُكْتَبُ مُفْرَدَةً على السطر، مثل: عباءة - قراءة.
- 2- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً أو مضمومةً بعد واوٍ ساكنةٍ تُكْتَبُ على السطر، مثل: مروءة - ضوءه.
- 3- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعد ياءٍ ساكنةٍ تُكْتَبُ على نبرة، مثل: هيئة - بيئة.
- 4- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مضمومةً بعد ياءٍ ساكنةٍ تُكْتَبُ على نبرة، مثل: فيئته - ميئوس منه.



## التدريبات

1- استخرج من الأمثلة الآتية الكلمات التي بها همزة متوسطة، وبين سبب كتابتها:

أ - مَنْ استبدَّ برأيه خفَّت وطأته على أعدائه.

ب - المرأة بأخلاقها، لا بمظهرها، فإنَّ الجمال الحقيقيَّ جمال الجَوهَر، لا المَظْهَر.

ج - إذا المرءُ أعيثته المروءةُ ناشئًا فمطلَبُها كهلاً عليه شديدٌ

| الكلمة التي بها الهمزة المتوسطة | سبب كتابتها |
|---------------------------------|-------------|
| .....                           | .....       |
| .....                           | .....       |
| .....                           | .....       |
| .....                           | .....       |
| .....                           | .....       |
| .....                           | .....       |

2- صوّب الكلمات الآتية في الجدول، واكتبها صحيحة كما في المثالين:

|          |              |           |               |               |
|----------|--------------|-----------|---------------|---------------|
| الشوَاب  | لأبْنَاءِهَا | التفَائِل | بأصْدِقَائِكَ | الاطْمَأْنَان |
| الشوَاب  | .....        | .....     | .....         | .....         |
| الملاءمة | شُونَ        | مَأْتَمَر | رُءَسَاء      | يَأْجَل       |
| الملائمة | .....        | .....     | .....         | .....         |

3- هاتِ مفرد الكلمات الآتية، ثمَّ ضع المفرد في جملة من إنشائك.

| الكلمة | المفرد | الجملة |
|--------|--------|--------|
| كفاءات | .....  | .....  |
| بطيئات | .....  | .....  |
| سوءات  | .....  | .....  |

4- بيِّن سبب كتابة الهمزة في الكلمات الآتية، ثمَّ ضع كلاً منها في جملة مفيدة من إنشائك:

**هدوء:**

- سبب كتابة الهمزة: .....

- الجملة: .....

**مملوءة:**

- سبب كتابة الهمزة: .....

- الجملة: .....

**بريئة:**

- سبب كتابة الهمزة: .....

- الجملة: .....

- اكتب ما يُملى عليك في كراسك الخاصة.



## الكتابة

### كيف تنمي مواهبك وهو اياتك؟



إضاءة:

ترجع أهمية النصوص التي تُقدّم إرشاداتٍ إلى أنّها تُعرض مجموعةً من الإرشادات عن كيفية تنفيذ إجراء، أو القيام بعملٍ ما، وتكون أحياناً مُرفقةً بالصُّور والرُّسوم التوضيحية التي تُوضِّح الفكرة، وتجذب الانتباه.

الموهبةُ نعمة من الله يهبها لمن يشاء، وللحفاظِ عليها يجب دعمها، والاهتمام بها دائماً من أجل تطويرها واستمرارها، فيحتاج الموهوبون إلى أشخاصٍ يُقدِّرون موهبتهم وابتعادون عن أسلوبِ التلقين، ويركّزون على التطبيق العملي، واستخدام أسلوب التحفيز لتشجيعهم على الابتكار والتجديد، وعادةً ما يبدأ اكتشاف المواهب من قبل الأهل والأسرة، ثم من قبل المدرسة، وللموهوبين مستقبل بارز، وأثر بالغ في تطوُّر الأمة، وتقدُّمها، وتفوقها؛ لذلك علينا الاهتمام بهم، وتوفير الرعاية النفسية، والاجتماعية، والصحية لهم، ووضع البرامج الإرشادية التي تضمن لهم نموًّا نفسيًّا، وعقليًّا، واجتماعيًّا متكاملًا.

**اكتب نصًّا تُقدِّم فيه لزملائك بعض التعليمات والإرشادات عن تنمية المواهب والهوايات ثم عرضه مستخدمًا بعض وسائل التكنولوجيا المناسبة.**

## التخطيط للكتابة:

- 1- اجمع المعلومات المناسبة التي تحتاج إليها، مُستعينًا بمركز مصادر التعلُّم، أو شبكة الإنترنت.
- 2- اسْتفد من الأفكار الآتية:
  - المشاعر السلبية تمنعك من التعلُّم ومن تطوير مواهبك.
  - ممارسة التدرّيب اليوميّ لتنمية قدراتك ومواهبك وهواياتك.
  - أخط نفسك بالناس التي لديها أفكار مماثلة أو هوايات مماثلة.
  - المعرفة الذاتية هي الأساس لاكتشاف مواهبك وقدراتك وتطويرها.
- 3- ضَع قائمةً للإرشادات مُرتبةً ترتيبًا منطقيًّا.

## الإرشادات:

- استخدام لغة محايدة
- موضوعية توجه للقراء
- جميعاً دون تحديد؛
- مؤظفاً الفعل المبني للمجهول، أو الأمر والنهي، أو المصدر.
- استخدام مصطلحات واضحة دقيقة مناسبة للموضوع.
- وظف أدوات الربط المناسبة.

## 4- أعدّ مسودة الموضوع، بحيث تشمل:

- أ - مقدمة جاذبة ومناسبة للموضوع.
- ب - عرضاً إرشادياً، مراعيًا ترتيب الإرشادات بشكلٍ منطقيٍّ.
- ج - خاتمة تؤكد أهميّة الموضوع، وضرورة الاستفادة منه.

## - تذكر هيكل المقال الإرشادي:

|         |   |
|---------|---|
| العنوان | يرتبط بشكلٍ مباشرٍ بالموضوع، ويمكن أن يُصاغ على شكل سؤال. |
| المقدمة | من خلالها يُعرّف الكاتب بموضوعه، ويُظهر أهميته.           |
| العرض   | يتمُّ من خلاله عرض الإرشادات مُرتبةً بشكلٍ منطقيٍّ.       |
| الخاتمة | تُلخّص أهمّ ما جاء في العرض، وتؤكد أهميّة الموضوع.        |

- اغرض موضوعك أمام زملائك مُستخدمًا الوسائل التكنولوجية، واستفد من تقييمهم؛ لتطويره وتجويده.
- استفد من صحيفة التقييم في تجويد موضوعك.
- اكتب موضوعك كاملاً في كُراستك الخاصة.

## صحيفة تقييم نشاط الكتابة



| مستوى التحقق |                  |                  | عناصر التقييم   |
|--------------|------------------|------------------|---|
| متوافر       | متوافر إلى حد ما | متوافر بشكل كبير |   |
|              |                  |                  | 1- المقدمة شائقة وجذابة.                                |
|              |                  |                  | 2- إعداد المسودة وتحريرها بشكل سليم.                    |
|              |                  |                  | 3- الإرشادات مرتبطة بالموضوع.                           |
|              |                  |                  | 4- استخدام فعل الأمر أو المصدر أو أسلوب النهي .         |
|              |                  |                  | 5- توظيف لغة حيادية في النص.                            |
|              |                  |                  | 6- توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط في مكانها المناسب. |
|              |                  |                  | 7- كتابة خاتمة ملخصة للفكرة الرئيسة ومؤكدة لها.         |



اقرأ الأسئلة الآتية قراءة فهم واستيعاب، ثم استمع إلى النص؛ لتجيب عنها:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية فيما يأتي :

أ- ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص الذي استمعت إليه؟

تفهم أسباب الاختلاف مع الآخرين.

الدعوة لتقبل الآخرين والتسامح معهم.

التوجيه لتفهم رأي الآخرين وتحقيق رغباتهم.

الحرص على تقليص مساحات الاختلاف مع الآخرين.

ب- أيُّ منطق مما يأتي، تبناه المتحدث في حديثه حول تقبل الآخر؟

أُكسب أنا وأنتَ تكسب.

أنا لست أنتَ.

عامل غيرك كما تحبُّ أن يعاملوك به.

لست مجبراً على إقناعك.

ج- الآية الكريمة التي استمعت إليها في النص تؤكد مبدأ:

التعاون بين البشر ضرورة لا غنى عنها.

الاختلاف ثراء والتنوع رحمة وغنى.

الحق في الحياة مبدأ مشترك بين البشر.

التدرُّج في درجات التسامح مع المسيئين

2- ما الذي يجعل كثيرًا من الناس يُحجم عن تقبل الآخر، وفقاً لما سمعت؟

3- متى يتحقق مبدأ قبول الآخر؟

4- (ألا يصحُّ أن نبقي إخواناً وإن اختلفنا في مسألة؟!). من قائل هذه العبارة؟ وما المناسبة كما

جاء في النص المسموع؟

قائل هذه العبارة:

المناسبة:

استمع مرّة أخرى إلى النّصّ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية.

- 5- مشكلة الكثير من النّاس في خوفهم من كلمة قبول الآخر هي فكرة الدُّوبان.  
- وضح ذلك وفق ما جاء في نص الاستماع.

- 6- ورد في النّصّ المسموع أدلّة نقلية وأخرى عقلية. اذكر دليلاً واحداً لكل منهما.

- 7- ما الأسلوب الذي اتّخذه المتحدّث لإقناع المستمع بمقصده، طبقاً لما سمعت؟

حس الفكاهة والسُّخرية.

كثرة الصور الفنيّة.

استخدام أسلوب النداء.

توظيف أسلوب التّوكيد.

- 8- ما دور نبرة صوت المتحدّث عندما كرّر كلمة "أتقبّلك"؟ وما تأثيرها في المتلقّي؟

- 9- من خلال استماعك خاتمة النّصّ، كيف يمكن تقبّل رأي الآخر، وفقاً لرأي المتحدّث؟

## أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة، على مستوى المفردات، والمعارف، والتّعبيرات، والقيم، والمهارات المكتسبة، بما ينميّ حصيلتي اللّغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

| مهارات<br>اكتسبتها | قيم اكتسبتها | تعبيرات أدبيّة<br>جميلة | معارف ومعلومات | كلمات<br>جديدة |
|--------------------|--------------|-------------------------|----------------|----------------|
|                    |              |                         |                |                |



## الوحدة الرابعة



## في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تعرّف الموضوع العام لقصة "السَّمَاءُ مَلِكُ الْجَمِيعِ" وتوضيح عناصرها.
- تحليل القِصَّة تحليلًا دقيقًا.
- تحليل الشَّخصيَّات الرِّئيسة في القِصَّة.
- تعرّف ظرْفِي المكان والزَّمان وتوظيفهما في مواقف حياتية.
- كتابة قِصَّة شائقة مكتملة العناصر، بالتركيز على وصف الشَّخصيات.
- وصف موقف من مواقف حياتيَّة مختلفة.
- تمثُّل مجموعة من القيم الخاصة بالوحدة، ومنها قيم الاتحاد والحرية.

## محتويات الوحدة



### القراءة



- قِصَّةُ: «السَّمَاءُ مَلِكُ الْجَمِيعِ» "زكريا تامر".

### الكلمة والجملة



- النُّحو: ظرْفَا المكان والزَّمان.

### الكتابة



- كتابةُ قِصَّةٍ ووصفُ الشَّخصيَّات.

### التحدُّث



- وصفُ موقفٍ.



## القراءة

### قصة: السماء ملك الجميع

زكريا تامر



#### التعريف بالكاتب:

الكاتب: زكريا تامر، أديب سوري وصحفي وكاتب قصص قصيرة، وُلد بدمشق عام 1931م، بدأ حياته بمهنة الجِدادة، ثم انطلق في كتابة القصة القصيرة والخاطرة الساخرة والقصة الموجّهة إلى الأطفال، وترجمت أعماله إلى اللغات العالمية.

ماوى: مسكن.

#### العصافير الدورية:

نوع من العصافير تُعشش في البيوت في بعض أوقات السنة.

في يومٍ من الأيام الماضية، أعلن النَّسرُ الفخورُ بقُوَّتِهِ وبطُوبِهِ أَنَّ السَّمَاءَ باتت ملكًا له، ولا يحقُّ لغيره التَّحليقُ فيها، ثُمَّ أصدرَ أوامِرَهُ بمنعِ الطُّيورِ جميعًا من الطَّيرانِ في سماءِهِ، وهدَّدَ أَنَّهُ سيصرَعُ - دُونَما رحمةٍ - أيَّ طيرٍ يجرؤُ على عصيانِ أوامِرِهِ. خافتِ الطُّيورُ، وأطاعتْ أوامرَ النَّسرِ، وكفَّتْ عن استخدامِ أجنحتِها، وانطلقتْ تبحثُ عن مأوىٍ لها على سطحِ الأرضِ، فأصبحتِ السَّمَاءُ فارغةً، ولم يبقَ فيها سوى النَّسرِ والغُيومِ.

وحطَّ عددٌ من **العصافيرِ الدوريةِ** على رُقعةِ أرضٍ يُقيمُ فيها قِطٌّ شرِسٌ، أسودُ اللونِ. وكان ذلك القِطُّ قد اشتهرَ بأنه مُغرَمٌ بأكلِ العصافيرِ الدوريةِ. ويُفضِّلُها على أيِّ طعامٍ آخر. وتنبهتِ العصافيرُ الدوريةُ للخطرِ الَّذي يُهدِّدُ حياتِها، وتشاورت بحثًا عما يُمكنُها من النِّجاةِ من مخالبِ القِطِّ وأنيابه، ويُبعدها عن مَعِدَتِهِ الَّتِي لا تشبَعُ، ثُمَّ اتَّفقتْ بعد نقاشٍ طويلٍ على أَنها إذا جعلتْ من القِطِّ ملكًا عليها، فلا بُدَّ من أَنه سيسعُرُ أَنه مسؤولٌ عنها، فيتخلَّى عن عَدائِهِ لها، ويُبدلُ طباعَهُ.



وقصدتِ العصافيرُ الدوريةُ القِطَّ، وأبلغته أَنها قد اختارتُهُ ليكونَ ملكًا عليها؛ تعبيرًا عن تقديرِها لشجاعته، وحكمته وقُوَّتِهِ.

دُهِشَ القِطُّ، وابتسمَ ابتسامةً مُتَعَجِّبةً ماكرةً، وسارعَ إلى الكلامِ، فشكَّرَ العصافيرَ الدوريةَ ثِقَّتَها بِهِ، وألقى خُطبةً طويلةً، جميلةً الكلماتِ، أقسمَ فيها أَنه سيُكرِّسُ كلَّ ما يملكُ من قوَّةٍ لحمايةِ العصافيرِ الدوريةِ والدِّفاعِ عنها.

رَحبتِ العصافيرُ الدوريةُ بخُطبةِ القِطِّ ترحيبًا حارًّا، وأيقنتُ أَنَّ قرارَها كان القرارَ الحكيمَ الملائمَ.

ومرّت أَيّامٌ على العَصافيرِ الدُّورِيَّةِ وهي تحيا مُطمئنَّةً سعيدةً، ولا يُحزِنُها إلا شوقُ  
أجنحتِها إلى السماءِ الرَّحبةِ الزَّرْقَاءِ.

وجاء صباحُ أفقٍ فيه القطُّ من نومِهِ تُسيطرُ عليه رغبةٌ قويَّةٌ في وجبةِ طعامٍ شهِيَّةٍ،  
فتناسى ما قاله في خُطْبَتِهِ، وانقضَّ على العَصافيرِ الدُّورِيَّةِ مُحاولًا اقتناصَها، فخافت  
خوفًا شديدًا، ولجأت إلى استخدامِ أجنحتِها هربًا من القطِّ، ووجدت نفسها مُضطرَّةً  
إلى التَّمرُّدِ على أوامرِ النَّسرِ، واكتشفتُ كم كانت مُخطئَةً يوم اختارت عَدُوَّها لِجَمائِها!  
عندما شاهدتُ بقيَّةَ الطُّيورِ العَصافيرِ الدُّورِيَّةِ تطيرُ غير مُباليةٍ بأوامرِ النَّسرِ  
تشجَّعت وطارَت أيضًا.

وأحسَّت الطُّيورُ -عندما طارت- ببهجةٍ فريدةٍ لا تمنحُها هذه البهجةُ إلا أجنحتُها  
المُرفِفةُ عبرَ السماءِ الزَّرْقَاءِ، وتبيَّن لها أنها خلقت لتطيرَ، لا لتدرُجَ على سطحِ الأرضِ،  
فاتَّجَّهت نحوَ عُشِّ النَّسرِ حانقةً ساخطةً.



نظر النَّسرُ إلى الطُّيورِ المُقبِلةِ نحوهَ كسحابةٍ سوداءٍ مُخيفةٍ، وتوهَّم لحظةً أن عينيه  
تخدعانه، ولكنَّ الطُّيورَ دنت منه دونما خوفٍ، مُتوَعِّدةً، محتجَّةً.

زَعَقَ النَّسرُ غاضبًا، **مُؤنَّبًا** الطُّيورَ قائلاً: «أيتها الطُّيورُ الغبيَّةُ، ألا تعرفينَ جزاءَ مَنْ  
يَعْصي أوامري؟ أنسيتِ مَنْ أكونُ؟ أنا النَّسرُ أقوى الطُّيورِ، وذو القوَّةِ والبَطْشِ».

فقال طيرٌ من الطُّيورِ للنَّسرِ: «أيتها النَّسرُ! أنت قويٌّ حقًا، ولكننا إذا هاجمناك  
مُجتمعينَ فسنكونُ أقوى منك، وسنهنِّمُك أبشعَ هزيمةٍ».

وصاح طيرٌ آخرٌ **بنزقٍ**: «لماذا الكلامُ والانتظارُ؟ هيَّا ننتفِ ريشه ريشه ريشه».

ففكَّرَ النَّسرُ سريعًا فيما سمعه، ووثقَ بأن مصيره الهلاكُ، وارتجفَ خائفًا، ولكنَّهُ  
ضحكُ ضحكةٍ مُصطنعةً حاولَ جهده أن تكونَ مرحَّةً لا مُباليةً، وقال للطُّيورِ: إنَّ أوامره  
كانت مُجرَّدَ مزاحٍ، وإنَّ السماءَ هي ملكٌ للطُّيورِ جميعًا.

ما إن سمعتِ الطُّيورُ ما قاله النَّسرُ حتَّى غمَرها الفرحُ العظيمُ، واندفعت تطيرُ عبرَ  
السماءِ الزَّرْقَاءِ مزهُوَّةً بانتصارِها.

**مؤنَّبًا:**

لائمًا وموبخًا.

**نزق:**

حدَّة الطبع، وسرعة

الغضب.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما موقف الطيور حين منعهما النَّسر من الطيران؟
- 2- كيف تفاعل القطُّ مع العصافير حين اختارته ملكًا عليها؟
- 3- كيف كانت مشاعر النَّسر في آخر القصة؟

### القراءة الجهرية



- اقرأ القصة قراءة جهريَّة سليمة، ممثلةً للمعنى، مراعيًا التَّعبير عن إيقاع الحدث وتطوُّره، مع تنوع نبرات الصَّوت وتبدُّل مشاعر شخصيَّات القصة، مستعينًا بالإرشادات.
- أصغِ إلى قراءة زملائك، مصحِّحًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة

الجهريَّة:

- استشعر المعنى أثناء القراءة.
- أظهر تتابع الإحساس والمشاعر لدى شخصيَّات القصة.
- احرص على سلامة النُّطق وصحَّة التَّراكيب اللُّغويَّة والنَّحويَّة.

## الدِّراسة والتَّدوُّق



### أولًا: لغة النَّصِّ



- 1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:
  - أ - «فاتَّجَهت نحو عُشِّ النَّسرِ حانقةً ساخطةً».
 ما العلاقة اللُّغويَّة بين الكلمتين اللَّتين تحتهما خطُّ في العبارة السَّابقة؟

ترادفٌ

تضادٌ

تقابلٌ

مشترك لفظيٌّ

ب - «شاهدتُ بقيَّةَ الطُّيورِ العُصافيرِ الدُّوريَّةِ تطيرُ غيرَ مُباليةٍ».

- ما مرادف كلمة «مبالية» الواردة في العبارة السابقة؟

|         |        |
|---------|--------|
| مهملة   | متعاسة |
| مستهتره | مهممة  |

2- أكمل الفراغات الآتية بمرادفات مناسبة:

"ما إن سمعتِ الطُّيورُ ما قاله النَّسرُ حتَّى غمرها الفرحُ و.....، واندفعتْ تطيرُ  
و..... عبْرَ السَّماءِ الزَّرقاءِ مزهُوَّةً و..... بانتصارها و....."

3- ما مضاد كلمة "البطش" الواردة في عبارة: "ذو القوة والبطش"؟

.....

4- وضح معنى «حطَّ» في السِّياقين الآتين، مستعينًا بالمعجم.

- حَطَّ المتخاذلُ من مكانته بين النَّاسِ.....

- حَطَّ عددٌ من العُصافيرِ الدُّوريَّةِ على رُقعةِ أرضٍ.....

5- صنّف ألفاظ النَّصِّ تبعًا للحقول الدلاليَّة الآتية، بالتعاون مع زملائك.

- الطَّبيعة:.....،.....،.....

- المشاعر:.....،.....،.....

- الطُّباع:.....،.....،.....

6- ما مفرد كلمة (مخالب)؟ وما جمع كلمة (سحابة)؟

.....

## ثانيًا: الفهم والتحليل



### 1- أجب عما يأتي:

أ- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:  
- لِمَ مَنَعَ النَّسْرُ الطُّيُورَ مِنَ التَّحْلِيْقِ فِي السَّمَاءِ؟

خوفًا من أن ينافسه أحد في فرائسه.

لحنقه على الطُّيور بسبب إزعاجها وكثرتها.

طمعًا في اصطياد فرائسه من الطُّيور بسهولة.

لاغتراره بقوته ورغبته في السَّيطرة على الطُّيور.

ب - تراجع النَّسر في نهاية القصَّة عن موقفه، وذلك:

لحبِّه الطُّيور.

لخوفه من الطُّيور.

لاقتناعه بالقرار.

لإحساسه بالظُّلم.

ج - كيف تصرَّفت عصافير الدُّوريِّ لتحمي نفسها من القطِّ الشرِّس؟

.....

.....

د - لماذا دُهِشَ القطُّ من طلب العصافير؟

.....

.....

هـ - لماذا نقض القطُّ عهده مع العصافير؟ وعلام يدلُّ ذلك؟

.....

.....

و - ما إحساس الطُّيور بعد تمرُّدها على النَّسر؟

.....

.....

## 2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - ما الشخصية الرئيسة في القصة؟

|           |                    |
|-----------|--------------------|
| النَّسْر. | عصافير الدُّورِيّ. |
| الْقَطُّ. | الطُّيُور.         |

ب - المعنى الذي أفاده الاستفهام في العبارة الآتية: «أَيُّهَا الطُّيُورُ الغَيْبِيُّ، ألا تعرفين

جزاء من يعصي أوامرِي؟» هو:

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| التَّعْجُبُ والدَّهْشَةُ. | التَّوْبِيخُ والتَّهْدِيدُ. |
| الإنكار والرَّفْضُ.       | الحثُّ والرَّغِيبُ.         |

## 3- رتّب الأحداث الآتية في ضوء خيوط الحكمة وتصاعدها وتطورها في القصة.

- أ - تمرّد العصافير على النَّسْر. ( )
- ب - تهديد النَّسْر الطُّيُور. ( )
- ج - عقد الطُّيُور معاهدة مع القَطِّ. ( )
- د - تنازُّل النَّسْر عن قراره. ( )
- هـ - غدْر القَطِّ وخيانتته. ( )

4- دَلِّ على عناصر القِصَّة وحبكتها في نصِّ «السَّماءُ ملكُ الجميع»، وفقًا للجدول الآتي:

| العنصر              | الدليل         |
|---------------------|----------------|
| الزَّمان            | .....<br>..... |
| المكان              | .....<br>..... |
| العُقْدَة (المشكلة) | .....<br>..... |
| الصِّراع الخارجي    | .....<br>..... |
| الصِّراع الداخلي    | .....<br>..... |
| النَّهاية (الحلُّ)  | .....<br>..... |

5- وضحْ تغيُّر الحالة المزاجية لعصافير الدوري في القِصَّة:

|                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| في بداية القِصَّة | .....<br>.....<br>..... |
| في نهاية القِصَّة | .....<br>.....<br>..... |

6- تضمّن النَّصُّ السَّرْدِيُّ السَّابِقَ مَشَاهِدَ وَصْفِيَّةَ لِلْحَيَوَانَاتِ. وَضَّحَّهَا طَبَقًا لِلجَدُولِ الآتِي:

| الوصف الداخلي<br>(الطَّبَاعُ وَالْمَشَاعِرُ) | الوصف الخارجي<br>(أعضاء الجسم - وطريقة العيش)<br>(إن وُجِدَ) | الحيوان            |
|--|--|--------------------|
| .....  | .....  | القَطُّ            |
| .....  | .....  | النَّسْرُ          |
| .....  | .....  | عصافير الدُّورِيِّ |

7- ما المعنى الضَّمْنِيُّ لما يأتي؟ وما الوسيلة التي استخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضَّمْنِيِّ؟

أ - «اكتشفت كم كانت مُخْطِئَةً يومَ اختارت عدوَّها لِحمايتها».

المعنى الضَّمْنِيُّ:

الوسيلة:

ب - «خُلِقَتْ لتطيرَ، لا لتدرجَ على سطحِ الأرضِ».

المعنى الضَّمْنِيُّ:

الوسيلة:

8- ما نوع الصَّوْرَةِ الفَنِّيَّةِ فِي العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ؟ ثمَّ وَضِّحِ الأثرَ الفَنِّيَّ لِكُلِّ مَنهُمَا فِي المَعْنَى.

أ - "ولا يُحزِنُهَا إِلَّا شَوْقُ أَجْنَحِهَا إِلَى السَّمَاءِ الرَّحْبَةِ الرَّقَاءِ".

نوع الصَّوْرَةِ:

أثرها في المعنى:

أ - "نظر النَّسْرُ إِلَى الطُّيُورِ المُقْبِلَةِ نَحْوَهُ كسَحَابَةٍ سَوْدَاءٍ مُخِيفَةٍ".

نوع الصَّوْرَةِ:

أثرها في المعنى:

9- إلامَ يرمزُ كُلُّ من النَّسْرِ والقَطِّ وعصافير الدُّورِيِّ فِي القِصَّةِ؟ علِّلْ إجابتك.

| التعليل | ما يرمز إليه | الحيوان            |
|---------|--------------|--------------------|
| .....   | .....        | النَّسْرُ          |
| .....   | .....        | القَطُّ            |
| .....   | .....        | عصافير الدُّورِيِّ |

## 10- قال المتنبي:

فلا تظننَّ أنَّ اللَّيْثَ يبتسِمُ

إذا رأيتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بارزةً

دَلِّلْ من أحداثِ القِصَّةِ على معنى البيت السَّابِقِ.

## 11- دَلِّلْ على المبدأين الآتيين بذكر دليل من القِصَّةِ:

|                |               |
|----------------|---------------|
| .....<br>..... | مبدأ الشورى   |
| .....<br>..... | الاتحاد قوَّة |

## التعبير والمشاركة



كلَّما تماسك أفراد المجتمع وتضامنوا ازدادت قوتهم، وعلت همَّتهم، وتغلبوا على المصاعب التي تعترضهم.

- ناقش مع زملائك فائدة الاتحاد والتعاون في المجتمع، مُستفيدًا من أحداث قصة «السماء ملك

الجميع» ومُستدلاً بأمثلة من الواقع.

## لغويات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«وأحسّت الطيورُ عندما طارتُ ببهجةٍ لا تمنحُها إلا أجنحتها المرفرفة، وتبيّن لها أنّها خلقت لتطير، لا لتدرج على سطح الأرض. نظرَ النَّسْرُ إلى الطيورِ المُقبلةِ نحوه كسحابةٍ سوداءٍ مُخيفةٍ، وتوهمَ لحظةً أنّ عينيه تخدعانه، ولكنَّ الطيورَ دنت منه دونما خوفٍ، مُتوعدةً، محتجةً».

1- استخراج من الفقرة السابقة:

أ - فعلاً من الأفعال الخمسة: .....

ب - فعلاً مضارعاً منصوباً: .....

ج - كلمة منتهية بتاء مربوطة وأخرى بهاء: .....

2- ما الوزن الصرْفِيُّ لكلمة «دنت»؟

.....



## الكلمة والجملة

### [ النحْو ]

## ظرفا الزمان والمكان

-اقرأ القصبة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أحسن رجلٌ كبيرٌ بدنو أجله، فجمع يوماً أولاده عصرًا بعد الصلاة ليوصيهم بوصية تنفعهم في حياتهم، فجلسوا جانبه يمينًا ويسارًا، فأعطاهم حزمة كبيرة من الحطب، وطلب من كل واحدٍ منهم أن يكسرها منفردًا، وحين أراد كل واحدٍ كسرها لم يستطع لشدة قوتها وصلابتها. في تلك اللحظة أخذ الأب الحزمة وبغترها إلى عيدان، وأعطى كل واحدٍ من أولاده عودًا فكسره بسهولة. فقال الأب لأولاده: إنكم يا أبنائي مثل هذه الحزمة، إذا اتحدتم وكنتم يدًا واحدة فلن يستطيع أحد أن يغلبكم مهما بلغت قوته. وإن تفرقتم فسيصيبكم الضعف، ويتمكن عدوكم منكم ساعة غفلة. فعليكم يا أولادي بالتعاون في قضاء أموركم، فإن في الاتحاد قوة.

### لاحظ واستنتج



- أعلى الزمان أم المكان تدلُّ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر؟
- أعلى الزمان أم المكان تدلُّ الكلمات الملوّنة باللون الأزرق؟
- ما العلامة الإعرابية التي تظهر على أواخر الكلمات الملوّنة؟
- لماذا لا تُعدُّ كلمة (اللحظة) في عبارة: "في تلك اللحظة أخذ الأب الحزمة وبغترها" ظرفًا؟

## القاعدة



- 1- ظَرْفُ الزَّمَانِ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ وَقَوْعِ الْفِعْلِ. وَيَكُونُ جَوَابًا لِسُؤَالٍ يَبْدَأُ بِ"مَتَى".  
 ظَرْفُ الْمَكَانِ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَكَانٍ وَقَوْعِ الْفِعْلِ، وَيَكُونُ جَوَابًا لِسُؤَالٍ يَبْدَأُ بِ"أَيْنَ".  
 من ظروفِ الزَّمانِ: [حينَ - صباحَ - ساعةَ - سنةَ - أمسِ ...].  
 - ومن ظروفِ المكانِ: [فوقَ - تحتَ - أمامَ - وراءَ - حيثُ - دُونَ ...].  
 - يأتي الظَّرْفُ (المفعولُ فيه) مُعْرَبًا مَنْصُوبًا أو مَبْنِيًّا فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، مُتَضَمَّنًا مَعْنَى حَرْفِ الْجَرِّ "فِي".
- 2- أنواعُ ظرفي الزَّمانِ والمكانِ:  
 - **الظَّرْفُ الْمُتَصَرِّفُ:** وهو الَّذِي لَا يَلْزَمُ الظَّرْفِيَّةَ، فَكَلِمَةُ (صباحَ) تَتَغَيَّرُ بِتَغْيِيرِ الْجُمْلَةِ الَّتِي يَتَمُّ اسْتِعْمَالُهَا فِيهَا، كَقَوْلِنَا: (زُرْتُكَ صباحًا) فِيهِ هُنَا ظَرْفُ زَمَانٍ؛ لِأَنَّهَا تَضَمَّنَتْ مَعْنَى (فِي). بَيْنَمَا فِي قَوْلِنَا: (كَانَ الصَّبَاحُ جَمِيلًا) فِيهِ هُنَا اسْمٌ لـ (كَانَ) مَرْفُوعٌ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَضَمَّنْ مَعْنَى (فِي).  
 - **الظَّرْفُ غَيْرُ الْمُتَصَرِّفِ:** وهو الَّذِي يَلْزَمُ الظَّرْفِيَّةَ، فَكَلِمَةُ (فوقَ) فِي قَوْلِنَا: (وَقَفَ الطَّائِرُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ) وَفِي قَوْلِنَا: (إِنَّ الْحَقِيقَةَ فَوْقَ كُلِّ شَيْءٍ) تُعْرَبُ دَائِمًا ظَرْفَ مَكَانٍ مَنْصُوبًا. وَمِنَ الظُّرُوفِ غَيْرِ الْمُتَصَرِّفَةِ: (خِلَالَ، بَعْدَ، وَرَاءَ، طَوَالَ، تَحْتَ، بَيْنَ، عِنْدَ، تُجَاهَ، حَوْلَ، دُونَ، خَلْفَ).  
 - **الظُّرُوفُ الْمُعْرَبَةُ:** مُعْظَمُ ظُرُوفِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مُعْرَبَةٌ، وَتَكُونُ مَنْصُوبَةً عَلَى الظَّرْفِيَّةِ.  
 - **الظُّرُوفُ الْمَبْنِيَّةُ:** هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الظُّرُوفِ الَّتِي تَلْزَمُ حَالَةَ الْبِنَاءِ دَائِمًا، وَمِنْهَا: حَيْثُ، أَمْسٍ، الْآنَ، إِذْ، إِذَا، قَطُّ، مُدًّا، مُنْذُ، هُنَا، هُنَاكَ.
- 3- **الظَّرْفَانِ (بَعْدَ) وَ (قَبْلَ):** هُمَا ظَرْفَانِ يُعْرَبَانِ بِالنَّصْبِ، وَيُسْتَعْمَلَانِ لِلزَّمَانِ أَوِ الْمَكَانِ، وَيَتَحَدَّدُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مَا يُضَافَانِ إِلَيْهِ، فَإِنْ أُضِيفَا إِلَى زَمَانٍ كَانَا ظَرْفِي زَمَانٍ، وَإِنْ أُضِيفَا إِلَى مَكَانٍ كَانَا ظَرْفِي مَكَانٍ، مِثْلَ:  
 - جِئْتُ قَبْلَ الظُّهْرِ، أَوْ بَعْدَ الظُّهْرِ. (ظَرْفُ زَمَانٍ).  
 - دَارِي قَبْلَ دَارِكٍ، أَوْ بَعْدَ دَارِكٍ. (ظَرْفُ مَكَانٍ).



## التدريبات

## 1- استخراج من الفقرة الآتية كلَّ ظرف، وبين نوعه:

" انطلق النَّسْرُ بَيْنَ الْجِبَالِ يَنْظُرُ إِلَى الطُّيُورِ حَوْلَهُ، وَزَعَقَ قَائِلًا: "أَيُّهَا الطُّيُورُ الْغَيْبَةُ. أَلَا تَعْرِفِينَ جِزَاءَ مَنْ يَعِصِي أَوْامِرِي؟ أَلَمْ أَنْهَيْكُمْ فِي الصَّيْفِ الْمَاضِي؟! وَلَكِنَّ الطُّيُورَ لَمْ تَخَفْ، وَانْدَفَعَتْ تَطِيرُ فَوْقَ السُّحْبِ الزَّرْقَاءِ صَبَاحًا فِي تَحَدٍّ كَبِيرٍ، وَتَمَاسِكٍ عَظِيمٍ فَتَرَا جَعِ النَّسْرُ عَن كَلَامِهِ."

| نوعه (زمان - مكان) | الظرف |
|--------------------|-------|
| .....              | ..... |
| .....              | ..... |
| .....              | ..... |
| .....              | ..... |

## 2- أكمل كلَّ جملة بظرف مناسب:

- أ - عدتُ من الجامعة ..... غروب الشمس.  
 ب - تقوم الأسرة المتماسكة على التعاون ..... أفراد الأسرة.  
 ج - اصطفَّ المصلِّون خاشعين ..... الإمام.  
 د - تقع السودان ..... إفريقيا.

## 3- ميز الظرف من غيره بوضع علامة (✓) أمام الجملة التي تضمَّنت ظرفًا في الجمل الآتية:

- أ - الاتِّحاد بين الأصدقاء مصدر قوَّة. ( )  
 ب - اليوم الرياضيُّ في دولة قطرَ فرصةٌ لممارسةِ الرياضاتِ المفضَّلةِ. ( )  
 ج - سافرتُ أسبوعًا في العطلةِ السنويَّةِ. ( )  
 د - اللَّيْلُ والنَّهَارُ يتعاقبان في جميع أنحاء الأرض. ( )

## 4- أيُّ ممَّا تحته خطُّ يُعدُّ ظرفًا مبنيًا في الجمل الآتية؟

- أ - إنَّ الحقيقة فوق كلِّ شيء.  
 ب - لم يسجدُ عليُّ بن أبي طالب ﷺ لصنمٍ قطُّ.  
 ج - الجنَّةُ تحت أقدامِ الأممات.  
 د - التوسط بين الإسراف والتقتير أمر مطلوب.

## 5- أيُّ ممَّا تحته خطُّ يُعدُّ ظرفًا غير متصرفٍ في الجمل الآتية؟

- أ - نستريح من عناء العمل مساءً.  
 ب - نلبس الملابس الصُوفية شتاءً.  
 ج - إنَّ التعاون بين أفراد المجتمع من دعائم التَّقدُّم.  
 د - شرب المريضِ الدَّواء صباحًا.

## 6- ضع كلَّ ظرف زمان أو ظرف مكان ممَّا يأتي في جملة مفيدة.

[عصرًا - أسبوعًا - أمام]

.....  
 .....  
 .....

## 7- نموذج في الإعراب:

أدرُسُ صباحًا وأمارِسُ هواياتي مساءً.

| إعرابها   | الكلمة  |
|---|---------|
| فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا.                                 | أدرُسُ  |
| ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  | صباحًا  |
| حرف عطف لا محلَّ له من الإعراب.   | الواو   |
| فعلٌ مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمَّة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا.                                | أمارِسُ |
| مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم، وهو مضاف والياء: ضمير مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ مضاف إليه. | هواياتي |
| ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.   | مساءً   |

- أعرِب ما تحته خطٌ فيما يأتي:

1 - تشتدُّ الحرارة صيفًا.

2 - يقف المصلِّون خلف الإمام.

| إعرابها | الكلمة |
|---------|--------|
| .....   | صيفًا  |
| .....   | خلف    |
| .....   | الإمام |



## الكتابة

### كتابة قصة ووصف الشخصيات

#### النشاط الأول

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن المطلوب الذي يليها:

«بعد مُضيِّ سنواتٍ من تخرُّجي في جامعة قطر، وبينما أنا عائدٌ إلى بيتي بعدَ يومٍ عمَلٍ شاقٍّ، أسيرُ برجلينٍ مُتثاقِلَتَيْنِ ورأسٍ أخذَ به التَّفكيرُ في المشروع الجديدِ كلَّ مآخذٍ؛ إذ بي أفاجاً بِوَجْهِ مُشرقٍ، وبشعرٍ متجعِّدٍ أخذَ الشَّيبُ يَدُبُّ فِيهِ شَيْئًا فشيئًا، شعرتُ بأنَّ ذلكَ الوجهَ يرُدُّني إلى جُزءٍ عزيزٍ مِنَ الماضي الجميلِ في طفولتي، تمعَّنتُ في ذلكَ الوجهِ المائلِ إلى السُّمرةِ الجاذبةِ، وعلتُ وجهي ابتسامةً عريضةً، وهاجتِ الأحاسيسُ بين أضلعي، ووجدتُ نفسي أسيرُ بِسرعةٍ نحوهُ وأنا أنادي: محمدُ، محمدُ، يا الله! مضتُ سنواتٌ طويلةٌ لم أركَ فيها، لقد كنتُ الشَّخصَ الوحيدَ الذي يتعاونُ معي أثناءَ الدِّراسةِ.

- أصبحتُ أبًا لثلاثةِ أطفالٍ يا عليُّ، وأنا أديرُ شركةَ زراعيَّةٍ ... بدأتُ الذِّكرياتُ الجميلةُ تنهالُ على خاطري، وساقني الحنينُ إلى سنواتٍ جميلةٍ خلتُ، بقيتُ فترةً طويلةً مُمسِكًا بيده، أخشى أن تنفضَ من بين يدي ... غربتُ شمسُ ذلكَ اليومِ، ولكنَّ تلكَ الذِّكرياتُ الجميلةُ لم تنطفئُ جذوتها مُذْ قابلتُ صديقَ طفولتي مُحمَّدًا».

**أولاً:** حدِّد بالتعاون مع أفراد مجموعتك، مفردات الفقرة الوصفية السابقة فيما يأتي:

- الصُّور الفنيَّة:

الوصف الداخلي:

- الوصف الخارجي:

- الأفعال الحركيَّة:

**ثانيًا:**

- ناقش مع زملائك الطَّرِيقَةَ الَّتِي عَبَّرَ بِهَا الكاتب عن مشاعره.

## النشاط الثاني

### كتابة قصة:

يحتاج الإنسان إلى التعاون مع غيره لمواجهة ظروف صعبة أو مشكلات معقدة يعجز عن مواجهتها بمفرده. اكتب قصة مكتملة العناصر تدور أحداثها حول قيمة التعاون والتكاتف في حياة الأفراد والمجتمع.



### التخطيط للكتابة:

- 1- استحضِرْ موضوع القصة ومغزاها وأحداثها وشخصياتها.
- 2- استفد من عناصر القصة في الإضاءة المرفقة.
- 3- اكتب مسودة قبل الشروع في الكتابة مراعيًا ما يأتي:
  - اختر عنوانًا مناسبًا للقصة.
  - استخدم بداية تمهد بها لأحداث القصة؛ بحيث تكون شائقةً جاذبةً.
  - اهتم بحبك العقدة والصراع، واختر حلًا مناسبًا.
  - صف الشخصيات وصفًا معنويًا وماديًا مُستفيدًا من النشاط الأول، ثم حدّد الزمان والمكان.
  - وظّف الحوار وأساليب التشويق والصُّور الفنيّة، واستخدم أسلوب الاسترجاع.
  - ضع نهاية مناسبة للقصة.
- 4- وظّف ما درسته عن المفعول المطلق، والمفعول لأجله، وظرفي الزمان والمكان.
- 5- وظّف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

- استفد من صحيفة التقييم لتجويد قصتك.

- اكتب قصتك في كراستك الخاصة.

### إضاءة:

#### عناصر القصة:

- 1- الموضوع والفكرة: هو الموضوع الرئيس للقصة، والفكرة هي المغزى من كتابة القصة.
- 2- الأحداث: هي مجموعة المواقف التي يمرُّ بها أبطال القصة ويتأثرون بها.
- 3- الحكمة: هي فنُّ سرد الأحداث وترتيبها وتطويرها.
- 4- الزمان: هي الحقبة الزمنية التي حدثت فيها أحداث القصة.
- 5- المكان: هي الأماكن والطبيعة الجغرافية التي حدثت فيها القصة.
  - وقد ينقطع التسلسل الزمني أو المكاني للقصة؛ لاستحضار مشاهد ماضية، وهو ما يعرف بأسلوب الاسترجاع.
- 6- الشخصيات: هم الذين يلعبون أدوارًا في القصة ويمرُّون بالمواقف والأحداث التي تشكّل القصة، وهم نوعان: شخصيات رئيسة وشخصيات ثانوية.
- 7- الصراع: هو النزاع الذي يحصل خلال القصة بين الشخصيات أو بشخصية واحدة.
- 8- العقدة: هي تشابك الأحداث وتناوبها حتى تبلغ الذروة.
- 9- الحل: هي النتيجة أو القرار الذي تتخذه الشخصيات للتخلص من العقدة والوصول إلى نهاية القصة.
- 10- الاسترجاع: هو انقطاع التسلسل الزمني أو المكاني للقصة لاستحضار مشهد أو مشاهد ماضية، تُلقى الضوء على موقف من المواقف أو تعلق عليه.

## صحيفة تقييم نشاط الكتابة



| مستوى التَّحَقُّق |                   |                  | عناصر التَّقييم  |
|-------------------|-------------------|------------------|--|
| متوافر            | متوافر إلى حدّ ما | متوافر بشكل كبير |  |
|                   |                   |                  | 1- البداية شائقة.  |
|                   |                   |                  | 2- إعداد المسوّدة وتحريرها.  |
|                   |                   |                  | 3- توظيف عناصر مخطّط القصة (المكان - الزّمان - الشّخصيات- الحكبة - الحلّ). |
|                   |                   |                  | 4- توظيف الأحداث بشكل متسلسل ومترايط.                                      |
|                   |                   |                  | 5- تطوير الحكبة من خلال تماسكها وتصاعدها.                                  |
|                   |                   |                  | 6- توظيف الصُّور البلاغيّة والخياليّة لإثارة القارئ.                       |
|                   |                   |                  | 7- استخدام علامات التّرقيم وأدوات الرّبط.                                  |
|                   |                   |                  | 8- توظيف القواعد النّحويّة التي درستها.                                    |



## التحدث

### وصف موقف

#### الإرشادات:

- 1- وصف الموقف يتطلب:
- 2- عرض الموقف.
- 3- أسباب الموقف ومسوغاته.
- 4- نتائج الموقف.
- 5- الأثر النفسي على الشخصيات والرأي الشخصي.

للتعاون والتكافل بين جميع أطراف المجتمع أهمية كبيرة من خلال انتشار المحبة والألفة بين جميع أفراد المجتمع الواحد، والمساهمة في بناء وتطوير ازدهار المجتمع؛ وذلك لأن جميع أفرادها تكون غايتهم تقديم التعاون فيما بينهم في إنجاز جميع المهمات التي يقومون بها.

ومما لا شك فيه أن في حياة كل إنسان مواقف لا تنسى، في تكاتفه وتعاونه مع الآخرين، يكون لها أثر في نفسه، وتشكيل نظرته إلى العالم من حوله.

**صف شفهيًا أحداث موقف تعرّضت له، موضِّحًا أثره فيك، مستفيدًا من**

#### الإرشادات والتعليمات الآتية:

#### التعليمات:

- 1- استحضِر الموقف الذي تريد وصفه بعناصره وتفصيله.
- 2- ضع مخططًا للموضوع تراعي فيه الهيكل العام للحدث:
  - أ - مقدمة تعرّف بالموقف وتحدّد الإطار العام للوصف.
  - ب - تفاصيل الموقف وعناصره (الزّمان - المكان - الشخصيات...) مع مراعاة تسلسل الأحداث والمراوحة بينها وبين التعبير عن المشاعر.
  - ج - خاتمة تلخّص الموقف أو تعبر عن رأي أو موقف أو مشاعر نحو الحدث.
- 3- وظّف في تحدّثك اللّغة الموحية والأساليب اللغويّة التي تُضفي المتعة والحيويّة لحدثك.
- 4- استخدم اللّغة الفصحى في حديثك.
- 5- احرص على توظيف إيماءات الوجه ولغة الجسد لنقل المعنى بشكل فعّال يجذب اهتمام المتلقّي.
- 6- وظّف نبرات الصّوت لإحداث التّأثير المنشود في المتلقّي.
- 7- استفد من صحيفة تقييم التحدّث لتجويد أدائك.

## صحيفة تقييم التحدث



| مستوى التقييم |       |       | عناصر التقييم                      |
|---------------|-------|-------|------------------------------------|
| مقبول         | جيد   | ممتاز |                                    |
| .....         | ..... | ..... | عرض الموقف وذكر معلومات عنه.       |
| .....         | ..... | ..... | وضوح الأثر النفسي للموقف.          |
| .....         | ..... | ..... | توظيف الوصف الفعال لعناصر الموقف.  |
| .....         | ..... | ..... | استخدام الفصحى والمفردات المناسبة. |
| .....         | ..... | ..... | الوضوح والتنوع في نبرات الصوت.     |
| .....         | ..... | ..... | توظيف التعبير بالوجه ولغة الجسد.   |
| .....         | ..... | ..... | جذب المستمعين ولفت انتباههم.       |

## أنمي حصيلتي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة، على مستوى المفردات، والمعارف، والتّعبيرات، والقيم، والمهارات المكتسبة، بما ينميّ حصيلتي اللّغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

| مهارات<br>اكتسبتها | قيم اكتسبتها | تعبيرات أدبيّة<br>جميلة | معارف ومعلومات | كلمات<br>جديدة |
|--------------------|--------------|-------------------------|----------------|----------------|
|                    |              |                         |                |                |





# الوحدة الخامسة



## في هذه الوحدة



- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تعرّف الأفكار الرئيسة والفرعية لنصّ "السّياحة في بلادي".
- تحليل النّصّ تحليلًا دقيقًا.
- تحديد أسلوب الكاتب ولُغته وتوظيفه وسائل الإقناع.
- إعداد بحث اعتمادًا على منهجية البحث والتّقصّي.
- تعرّف الحال وأنواعها وتوظيفها في مواقف حياتية.
- كتابة مقال حول (التّسوّق الإلكتروني).
- المقارنة بين وجهات النّظر المختلفة في نصّ الاستماع "روح المبادرة والابتكار".
- مناقشة موضوع «بناء الصّدقات عن طريق وسائل التّواصل الاجتماعيّ بين مُؤيّد ومُعارضٍ».
- تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، وخاصة قيم المبادرة والاعتزاز بالتّراث.

## محتويات الوحدة



### القراءة



- السّياحة في بلادي.
- البحث والتّقصّي (مشروعات طموحة).

### الكلمة والجملّة



- النّحو: الحال.

### الكتابة



- التّسوّق الإلكتروني.

### الاستماع



- روح المبادرة والابتكار.

### التحدّث



- بناء الصّدقات عن طريق وسائل التّواصل الاجتماعيّ.



## القراءة

# السّياحةُ في بلادي

للسّياحة في قطر حكايةٌ، تفاصيلها مُدُنٌ تُعانقُ مياه البحر في عشقٍ أبديٍّ، وصحراءٌ مُذهلةٌ تُهرُّ كلَّ زائرٍ، وتاريخٌ حاضرٌ في أسواقها القديمة ومتاحفها وآثارها التّاريخية، ومشاهدٌ عمّانٍ حديثٍ بناطحاتٍ تتسابقُ نحو السّحاب، وملاعبُ رياضيةٌ لا تُضاهي، وفنادقٌ ومُجمّعاتٌ تجاريةٌ بنكهةٍ قطريّةٍ خالصةٍ، وحرّكٌ ثقافيٌّ غنيٌّ بالهويّةِ المحليّةِ، مفتوحٌ على ثقافاتِ العالمِ، وأرضٌ مُلهمةٌ تنعمُ بالأمانِ والسّلامِ، وضيافةٌ عربيّةٌ أصيلةٌ راقيةٌ تمنحُ الزّائرَ تجربةً لا تُنسى. وفي غمرةِ هذا التّطوُّرِ والتّحديثِ، لم تنسَ تلكَ المدُنُ عراقتها وأصالتها، فهي تمزجُ -بشكلٍ عجيبٍ- بينَ ماضيها التّليدِ وحاضرها المتجدّدِ المُشرقِ، وللزّائرِ الذي يسكنُ في إحدى **ناطحاتِ**



السّحابِ أن يستمتعَ بزيارةِ القرى والقلاعِ القديمة في المدنِ القطريّةِ، ويتأمّلَ جانبًا من معمارها ذي الطّابعِ القطريِّ العربيِّ الإسلاميِّ، دون أن ينسى مُتعةَ الأسواقِ الشّعبيّةِ التي تبذلُ الدّولةُ جهودًا جبّارةً للحفاظِ عليها، كونها تحكي

### الناطحات:

بناياتٌ عالية مرتفعة إلى السّماء.

فصوّلًا مهمّةً من تاريخِ قطر في العِمارةِ والفنِّ والتّجارةِ والحياةِ القديمةِ بشكلٍ عامٍّ. وبينَ هذا وذاك، تتميَّزُ قطرُ بتنوعِ ثقافيٍّ هائلٍ يمنحُ الزّائرَ تجربةً فريدةً بينَ القديمِ والحديثِ، وتُضيفُ المتاحفُ والمواقعُ الأثريّةُ التي تزخرُ بها الدّولةُ بُعدًا آخرَ للنّشاطِ السّياحيِّ؛ حيثُ تعملُ متاحفُ قطرٍ بشكلٍ جادٍّ وفعّالٍ على إثراءِ السّياحةِ الثّقافيةِ، وتُركّزُ بشدّةٍ على إشراكِ المجتمعِ المحليِّ والزّوّارِ الأجنبيِّ ليدخلوا عالمَ الحياةِ الثّقافيةِ بتوفيرِ جولاتٍ التّوجيهِ الدّاتيِّ لهم باختلافِ مراحلها من خلالِ تكنولوجيا المعلوماتِ، كما تمنحُ الزّوّارَ رحلةً شخصيّةً عبّرَ المتاحفِ وصالاتِ العرَضِ الحديثةِ التّابعة لمتاحفِ قطرٍ والمواقعِ التّراثيّةِ.

## البنى التحتية:

المرافق والخدمات، مثل:  
الماء والكهرباء.

وبالرغم من أن دولة قطر تقوم بدورٍ بارزٍ في تطوير البنى التحتية ومدّ الجسور والطرق الرئيسية وإنشاء العديد من الفنادق والمنتجعات السياحية، إلا أننا نجدُ هناك بعضَ المعوّقات التي قد تواجه التنمية السياحية داخل قطر، ومنها -على سبيل المثال وليس الحصر- استئثار مدينة الدوحة والأماكن القريبة منها بمعظم المنشآت السياحية تقريبًا، في حين تحتوي قطر على مقوماتٍ طبيعيةٍ مهمّة، ولكن لم يتمّ استغلالها بعد بالشكل المطلوب، بالرغم من الجهود التي تُبذلُ من أجل ذلك، فالشواطئ التي تتميز بها مثل «خور العديد» و«سيلين» تتمتع بمميزات تفتقد إليها دولٌ كثيرةٌ لها طبيعة صحراوية، فالتقاء الصحراء بالبحر في «سيلين» هو هبة طبيعية لا بدّ من استغلالها كي تصبح مزارًا رئيسًا للسياح، وخصوصًا الأوروبيين الذين يُبدون اندهاشهم كلما زاروا هذه المواقع؛ حيثُ قارنَ سائحٌ أوروبيٌّ قامَ بجولةٍ في «خور العديد» بين الشاطئ في الخور وشاطئ «نيس» الفرنسي، مُؤكّدًا أن المساحات الشاسعة والموقع في قطر أفضل، مع إبداء استغرابه لعدم استغلال هذه الشواطئ والترويج لها، لتصبح وجهةً أساسيةً للسياح الأوروبيين الذين يبحثون عن الشمس والرمال.

أما المشكلة التي يراها البعض بأنها الأبرز على الإطلاق، فهي أن التسويق للسياحة في قطر لا يسيرُ على الوجه المطلوب، ومن ذلك ضعف التسويق الخارجي للسياحة الشتوية، بالرغم



من توافر كلِّ عواملِ الجذب؛ مثل دفع الطّقس ووجود أماكن ترفيهية على مستوى عالٍ كسوق «واقف»، والحي الثقافي «كتارا»، ومؤسسة «أسباير»، ومجمّعات تجارية راقية، ومنتجعات وشواطئ، ومتاحف متعدّدة، وقلاع تاريخية.

وبالرغم من هذه المشكلات والعوائق، فإن مستقبل السياحة في قطر يُبشّرُ بكلّ خير؛ لأنّ السياحة اليوم لم تعدّ تعتمد فقط على زيارة الأماكن السياحية، وإنما تفتحت لها أبواب ومجالات أخرى، على رأسها بالطبع سياحة الفعاليات والمؤتمرات والأنشطة المختلفة، سواءً أكانت سياسية أم اقتصادية أم رياضية أم غيرها.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثم أجب عن الآتي:

- 1- ما أهمُّ الأماكن السَّيَّاحِيَّةِ الَّتِي وردت في النَّصِّ؟
- 2- ما أنواع السَّيَّاحَةِ الَّتِي ذُكِرَتْ في نهاية النَّصِّ؟

### القراءة الجهرية



- اقرأ النَّصَّ قراءة جهرية سليمة، مُمَثِّلَةً للمعنى مُراعياً التَّعبير عن أسلوب الإقناع بالحُجَّةِ والدَّلِيلِ، ومستعيناً بالإرشادات.
- أصغِ إلى قراءة زملائك، مصحِّحاً ما قد يتخلَّلها من أخطاءٍ.

إرشادات القراءة

الجهرية:

- تمثِّل المعنى أثناء القراءة.
- أظهر تتابع الإحساس والمشاعر بإنجازات قطر.
- احرص على سلامة النُّطق والتراكيب اللُّغويَّة والنَّحويَّة.

## الدِّراسة والتذوق



### أولاً: لغة النَّصِّ



1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - أيُّ الجملِ الآتية تحوي كلمتين بينهما علاقة ترادُف؟

تتميزُ قطرُ بتنوع ثقافيِّ هائلٍ.

لم تُنسَ تلك المدنُ عراقها وأصالتها.

تتمتَّع بمميزاتٍ تفتقدُ إليها دولٌ كثيرةٌ

تمزُجُ بشكلٍ عجيبٍ بينَ ماضيها التَّليدِ وحاضرِها الفاتنِ.

ب - «عجيبٍ بينَ ماضيها التَّليدِ».

ما مضادُّ كلمة "التَّليد" في العبارة السابقة؟

القديم.

الحديث.

الأساسيُّ.

الأصيل.

2- هاتِ المطلوب فيما يأتي مُستعينًا بالمعجم، ومثِّلْ له في جُملة من إنشائك:

- مُرادف «مُلْهَمَة»: ..... الجملة:
- جمع «الصَّحراء»: ..... الجملة:
- مفرد «القِلاع»: ..... الجملة:

3- املأ الفراغات الآتية بمترادفات مناسبة:

للسَّيَاحَةِ في قَطْر حكايةً، وحرًاكٌ ثقافيٌّ غنيٌّ ..... بالهُويَّةِ المَحَلِّيَّةِ، مفتوحٌ على ثقافاتِ العالمِ، وأرضٌ مُلهِمةٌ تنعمُ بالأمانِ و.....، وضيافةٌ عربيَّةٌ أصيلةٌ و..... تمنحُ الزَّائرَ تجربةً لا تُنسى.

### ثانيًا: الفهم والتَّحليل

1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:

الفكرة العامَّة في النَّصِّ هي:

عوامل تطوير السَّيَاحَةِ في قَطْر.

السَّيَاحَةِ في قَطْر بين الواقع والطُّمُوح.

دور التَّسويق السَّيَاحيِّ في تنمية السَّيَاحَةِ في قَطْر.

أثر التَّطوُّر العُمُرانيِّ في تنمية السَّيَاحَةِ في قَطْر.

2- كيف مَزَجَتْ قَطْر بين ماضيها التَّليد وحاضرها المُتجدِّد كما ورد في الفِقرة الثَّانية من النَّصِّ؟

.....

.....

3- ما دور متاحف قَطْر في تنشيط السَّيَاحَةِ، طبقًا لما ورد في الفِقرة الثَّالثة؟

.....

.....

4- ما العوائق الَّتِي تقف في وجه التَّنمية السَّيَاحيَّة في قَطْر، كما جاء في الفِقرة الرَّابعة؟

.....

.....

5- ما الفكرة التي طرحها السائح الأوروبي لتنمية التسويق السياحي لدولة قطر؟ وهل توافقه الرأي؟ مع التعليل.

6- عرض الكاتب عددًا من مقومات السياحة في قطر. لخص - في حدود ثلاثة أسطر - أهم هذه المقومات.

7- بم توجي العبارات الآتية؟

أ - «فنادق ومجمعات تجارية بنكهة قطرية خالصة».

ب - «الأسواق الشعبية تحكي فصولاً مهمة من تاريخ قطر في العمارة والفن».

8- استهل الكاتب مقدمة النص بقوله: «للسياحة في قطر حكاية»؟ اجب عما يأتي في ضوء الاستهلال السابق:

- مقصود العبارة:

- اقترح عبارة جديدة تناسب الاستهلال:

9- جاءت خاتمة النص مؤكدة وملخصة لفكرته. وضّح ذلك.

10- وظّف الكاتب في عرض أفكاره وجهات نظر تعتمد على الحقيقة، وأخرى تعتمد على الرأي. - دّل على ذلك بمثال وفق الجدول الآتي:

| ما يدلُّ على الحقيقة | ما يدلُّ على الرأي |
|----------------------|--------------------|
| .....                | .....              |
| .....                | .....              |

## 11- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أيُّ الجمل الآتية تحوي مقابلة؟

فهي تمزجُ بشكلٍ عجيبٍ بين ماضيها التليد، وحاضريها المتجدد المشرق.

تتوافرُ في قطرٍ عواملُ الجذبِ السياحيِّ؛ مثلُ دفءِ الطَّقسِ، والأماكنِ الترفيحيةِ العالميَّةِ.

بالرَّغمِ من المشكلاتِ والعوائقِ، فإنَّ مستقبلَ السَّياحةِ في قطرٍ يبشِّرُ بكلِّ خيرٍ.

تحتوي قطرُ على مقوِّماتٍ طبيعيَّةٍ مهمَّةٍ، ولكن لم يتمَّ استغلالها بعدُ بالشَّكلِ المطلوبِ.

## 12- «تفاصيلها مدنٌ تُعانقُ مياه البحر في عشقٍ أبديٍّ».

ما نوع الصَّورة الفنية في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

- نوع الصَّورة: .....

- أثرها الفنيُّ: .....

## 13- دَلِّ على الخصائص الأسلوبية الآتية من النَّصِّ، طبقاً للجدول الآتي:

| السَّماتُ الأسلوبيةُ  | الدَّليل | دور السَّمة في المعنى |
|---|----------|-----------------------|
| توظيف التَّعبيرات الموحية.  | .....    | .....                 |
| توظيف أدوات ربط تُعبِّر عن علاقة سببية (لأنَّ، بالرَّغمِ من، فضلاً عن ...). | .....    | .....                 |
| استخدام كلمات تُعبِّر عن أسلوب التَّقابل.                                   | .....    | .....                 |
| توظيف الحُجج المنطقيَّة.  | .....    | .....                 |
| توظيف أسلوب التَّوكيد.  | .....    | .....                 |

## التعبير والمشاركة



تخيّل نفسك مُرشدًا سياحيًّا، وُطُلبَ مِنْكَ تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ عَن التَّسْوِيقِ السِّيَاحِيِّ، ودور وسائل التَّواصل الاجتماعيّ في الدَّعاية والتَّرويج لمعالم قطر.



## لغويّات



اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«أمّا المشكلة التي يراها البعض بأنّها الأبرزُ على الإطلاق فهي أنّ التّسويق للسياحة في قطر لا يسيّر على الوجه المطلوب، ومن ذلك ضعفُ التّسويق الخارجيّ للسياحة الشّتويّة، بالرّغم من توافرِ كلّ عواملِ الجذب مثل دفء الطّقس».



1- استخرج من الفقرة السابقة:

أ - خبراً الحرف ناسخ جملة فعلية:

الخبر: .....

ب - كلمة على وزن «الإفعال»:

ج - كلمة بها همزة مُتطرّفة على السّطر، وعلّل سبب كتابتها:

الكلمة: .....

سبب كتابتها: .....

2- اضبط آخر الكلمات التي تحتها خطٌّ في الفقرة السابقة، مبيناً سبب الضبط.

| الكلمة   | الضبط | سبب الضبط |
|----------|-------|-----------|
| التّسويق | ..... | .....     |
| المطلوب  | ..... | .....     |
| الجذب    | ..... | .....     |

## البحث والتقصي



### مشروعات طموحة

- ضمن جهود دولة قطر في تطوير المنشآت والمرافق العامة والسياحية الرائدة، تم إنشاء مشروعات ضخمة طموحة، تتناغم ورؤية دولة قطر 2030م، وتبرز الإبداع في التخطيط والتصميم، وروعة التنفيذ، ومن هذه المشروعات التوعوية:
- مدينة الوكيل: وهي مدينة حديثة متكاملة تحتضن أماكن ترفيهية وسكنية، ومرافق عامة، وتضم العديد من المنشآت، ومجموعة من الفنادق وفق أعلى الطرز المعمارية، بحيث تصبح عنصراً لجذب السائحين والمستثمرين.



- مشروع (مشيرب قلب الدوحة): يُشكل هذا المشروع نموذجاً ساطعاً يحتضن روح الابتكار؛ سعياً للارتقاء بنمط الحياة، وضمان استمرار تطور التراث القطري؛ لمواكبة النمو الذي تشهده البلاد، ومن أبرز ملامحه: أنه يستخدم عناصر معمارية متنوعة، فهو طراز عصري يستشرف المستقبل من جهة، ويستمد إلهامه من الماضي من جهة أخرى.



- اكتب بحثاً عن أحد المشروعات الرائدة (مدينة الوكيل) أو مشروع (مشيرب قلب الدوحة)، متبعاً إجراءات ومراحل البحث والتقصي، ومستخدمًا المصادر المناسبة، ثم عرضه على معلمك وزملائك.

### إضاءة:

مهارة البحث والتقصي هي أن تمتلك مهارة الوصول إلى معلومات، وجمعها، وتصنيفها، ثم تحليلها؛ لكتابة موضوع، أو إعداد ملف وثائقي باستخدام المصادر المتاحة، باتباع المراحل الآتية:

- 1- تحديد موضوع البحث:
  - تحديد النقاط الرئيسة والفرعية فيه (العناوين الرئيسة والفرعية).
  - تحديد الهدف منه.
- 2- البحث عن المادة العلمية من خلال المصادر المناسبة:

### المصادر الورقية:

- اختيار المصادر بناءً على عناوينها، والأطلاع على عناوين فصولها في الفهارس لاختيار ما يناسب الموضوع.

### المصادر الإلكترونية:

- الاستفادة من مُحرّكات البحث في الإنترنت بإدخال الكلمات المفتاحية في الموضوع.
- انتقاء المعلومات المناسبة (مصادر المعلومات)، وجمعها من خلال البحث في المصادر الورقية أو الإلكترونية.

- جمع المعلومات وتصنيفها، وانتقاء ما يناسب الموضوع.
- ترتيب المعلومات المختارة حسب أقسام الموضوع.

- 3- استخدام المعلومات وتوظيفها في كتابة الموضوع.

- التحرير والمراجعة والضبط.

- 4- التوثيق العلمي:

- توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

## مراحل العمل:

- حدّد موضوع بحثك بدقّة، وخطّط لما ستتناوله فيه حول أحد المشروعين.
- ضعّ قائمة المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك (الموقع - تاريخ الإنشاء - الغرض من الإنشاء - إحصاءات عن المشروع، مميّزاته، آراء حوله...).
- اختر المصادر التي ستستخدمها.
- اجمع المعلومات، ثمّ اختر منها ما يناسب البحث، ورتّب ما تختاره حسب أقسام الموضوع.
- اكتب موضوعك موظّفًا بالمعلومات، ومستخدمًا الصُّور والجدول الإحصائية.
- وثّق المصادر والمراجع التي استعنتَ بها في كتابة بحثك.
- اعرض بحثك على مُعلِّمك وزملائك، مستخدمًا الوسائل التكنولوجية المتاحة.



## الكلمة والجمله

### [ النحو ]

### الحال

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

"في سلطنة عمان لا يشعرُ الزائرُ بالغرابة، فما إن ينزل في المطار يتطلّع إلى اكتشاف أسرارها، حتى تلتقيه هذه البلادُ الطيّبة، فتفتحُ أمامه أبواب التاريخ وهي تعرضُ عليه آثارها الرائعة وتراثها البديع، وتكشفُ له عن مستقبلها المشرق، مُستلهمةً من عزم أبنائها العزّة والمجد والكرامة؛ حيثُ يأتي السائحون إليها فرحين، فهي لا تُشعرُ الزائرَ بالغرابة، فينظرُ السائحُ إلى جمالها في نشوةٍ مبتهجاً بقدومه، كما يستقبلُ أهلها الضيوفَ وهم سُعداءُ.

### لاحظ واستنتج



تأمّل الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة.

- أ جاءت هذه الكلمات نكرة أم معرفة؟
- هذه الكلمات إجابة لسؤال يبدأ بـ (لماذا - كيف - متى - أين).
- ماذا نُسمّي الاسم الذي جاء إجابة لسؤال يبدأ بـ (كيف)؟
- وماذا نُسمّي الاسم الذي جاءت الحال لتبيّن هيئته؟
- صنّف نوع الحال في الفقرة السابقة إلى حال: (مفردة - جملة - شبه جملة).
- الكلمات الملونة باللون الأحمر (حال مفردة) والكلمات الملونة باللون الأزرق (حال جملة) والكلمات الملونة باللون الأخضر (حال شبه جملة).
- ما الحكم الإعرابي للحال؟

## القاعدة



**الحال:** اسمٌ نكرةٌ، منصوبٌ أو جملةٌ أو شبه جملةٌ تبين هيئةً اسمٍ معرفةً يسبقها يُسَمَّى صاحبَ الحالِ عندَ وقوعِ الفعلِ، ويصلحُ جوابًا بعدَ سؤالٍ يبدأ بـ «كَيْفَ». مثالٌ: رجَعَ الفريقُ مُنتَصِرًا.

**صاحبُ الحال:** اسمٌ معرفةٌ تبينُ الحالَ هيئته، ويأتي صاحبُ الحالِ:

- 1- فاعلاً، مثل: عادَ الجَيْشُ ظافِرًا.
- 2- مفعولاً به، مثل: لا تشربِ الماءَ باردًا.
- 3- نائبَ فاعلٍ، مثل: تُوكَلُ الفواكِهُ ناضجَةً.

## أنواعُ الحالِ:

- 1- الحالُ المفردةُ: هي ما ليستُ جملةً ولا شبه جملةً، وهي تُطابقُ صاحبَها في النوعِ (التذكيرُ أو التأنيثُ)، وفي العددِ (الإفرادُ، أو التثنيةُ، أو الجمعُ) مثل: رَكِبْنَا البَحْرَ هَائِجًا - عُدْنَا مِنَ الرَّحْلَةِ مُبْتَهَجِينَ.
- 2- الحالُ الجملةُ، ينقسمُ إلى قسمين:
  - أ - الحالُ الجملةُ الاسميَّةُ، مثل: أقبَلُ الفائزُ وهو يُنشدُ الأناشيدَ.
  - ب - الحالُ الجملةُ الفعليَّةُ، مثل: شاهدتُ الطَّفْلَ يلعبُ.
- 3- الحالُ شبهُ الجملةِ: وينقسمُ إلى نوعين:
  - أ - الحالُ الظَّرْفُ، مثل: أبصرتُ القمرَ بينَ السُّحُبِ.
  - ب - الحالُ الجارُّ والمجرورُ، أقبَلُ الطَّالِبُ على الامتحانِ في ثِقَةٍ.

## ملاحظة:

- 1- إذا جاءتِ الحالُ جملةً فلا بدَّ لها من رابطٍ يربطُها بصاحبِ الحالِ، وقد يكونُ الرّابِطُ الواوَ فقط مثل: سهرتِ الممرضةُ على راحةِ المريضِ والنَّاسُ نائمونَ. أو الضميرُ فقط، مثل: يعجبني الطَّالِبُ شعارُهُ التَّفَوُّقُ. أو كليهما معًا، مثل: عادَ المتفوقُ من المدرسةِ وهو فرِحٌ.
- 2- قد تأتي الحالُ وحدها في أنماطٍ مسموعةٍ مثل: (هنيئًا مريئًا) - ولمن ينوي العملَ: (موفقًا).

## إضاءة:

يكون صاحبُ الحالِ:

- 1- اسْمًا صَرِيحًا، مثل: أَقْبَلَ الطَّفْلُ مُبْتَسِمًا.
- 2- ضَمِيرًا مُتَّصِلًا، مثل: كَتَبْتُ المَوْضُوعَ متأنياً.
- 3- ضَمِيرًا مُسْتَتْرًا، مثل: محمد أعدَّ البحثَ مُستخدماً الحاسوبَ.



التدريبات

## 1- أيُّ الجملِ الآتية تحوي حالاً؟

|                                     |
|-------------------------------------|
| اشتريتُ عصيراً بارداً.              |
| تُحِبُّ الأمُّ طفلَها حبًّا شديدًا. |
| عادَ الأبُّ من عمله مسرورًا.        |
| أذهبُ يومياً للمدرسة طلباً للعلم.   |

## 2- حدِّدِ الحالَ وصاحبها فيما يأتي:

- أ - قال تعالى: ﴿يَتَأَيَّنُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴿٢٧﴾ أَرْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَةً ﴿٢٨﴾﴾ [الفجر].
- ب - خرجَ الجنديُّ حاملاً عُذَّتَهُ وعتادَه.
- ج - رسمَ القائدُ الخطَّةَ كاملةً.
- د - شوهدَ الهلالُ صغيراً في بدايةِ الشهرِ الهجريِّ.

| صاحبها | الحال |
|--------|-------|
| .....  | ..... |
| .....  | ..... |
| .....  | ..... |
| .....  | ..... |

## 3- عيّن الحال ونوعها فيما يأتي:

| نوع الحال | الحال | الجملة                               |
|-----------|-------|--------------------------------------|
| .....     | ..... | أ - أنجزَ العاملُ عمله وهو مبتسمٌ.   |
| .....     | ..... | ب - أحترمُ الرَّجلَ يصدقُ في القولِ. |
| .....     | ..... | ج - عُذنا من الرّحلة مسرورين.        |
| .....     | ..... | د - شاهدتُ البدرَ بينَ السحابِ.      |

## 4- أجب عن الأسئلة الآتية؛ بحيث تشتمل إجابتك على حال مناسبة، مع ضبطها بالشكل:

- أ - كيف تقف بين يدي الله ﷻ في صلاتك؟  
 .....  
 ب - كيف تعني الأمُّ بابنها؟  
 .....  
 ج - كيف يعيش الأصدقاء؟  
 .....  
 د - كيف يواجه أبناء الوطن التحديات؟  
 .....

## 5- حوّل الجملة الآتية بما يناسب العمود الأول في الجدول، وفقاً للمثال.

| المفرد المؤنث | أقبلت الفائزة متهلّلةً |
|---------------|------------------------|
| المثنى المذكر | .....                  |
| المثنى المؤنث | .....                  |
| الجمع المذكر  | .....                  |
| الجمع المؤنث  | .....                  |

## 6- في حدود ثلاثة أسطر، اكتب فقرة عن موقف مؤثر في حياتك، موظفاً الحال:

.....  
 .....  
 .....

## 7- مَثِّلْ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ - حال مفردة: .....
- ب - حال جملة اسمية: .....
- ج - حال جملة فعلية: .....
- د - حال شبه جملة: .....

## 8- نموذج في الإعراب:

- ذهبت إلى المدرسة ولم أهمل واجبي.

| إعرابها  | الكلمة |
|--|--------|
| واو الحال لا محلَّ لها من الإعراب.   | الواو  |
| حرف نفي وجزم.  | لم     |
| فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السُّكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا   | أهمل   |
| مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه، والجملة الفعلية (لم أهمل واجبي) في محلَّ نصب حال. | واجبي  |

## - أعرب ما تحته خطُّ في الجُمْلِ الآتية:

- أ - سار القطارُ مسرِّعًا.
- ب - يجمَعُ المزارعونُ الفاكهةَ وهُمُ متفائلون.
- ج - تتقدَّمُ السُّحبُ في حركة دائرية.

| إعرابها | الكلمة       |
|---------|--------------|
| .....   | مسرِّعًا     |
| .....   | وهم متفائلون |
| .....   | في حركة      |



## الكتابة

### التسوق الإلكتروني

#### النشاط الأول

#### التسوق الإلكتروني

لقد أصبحت أساليب التجارة أيسر وأسرع وأكثر انتشارًا من أي وقت مضى خلال التاريخ البشري؛ وذلك بفضل التقدم المتواصل في عالم الاتصالات والثورة التكنولوجية والتجارة الإلكترونية والهواتف الذكية.

- تبادل مع زملائك المعلومات عن التسوق الإلكتروني، ثم اكتب بإيجاز فقرتين عن الإيجابيات والسلبيات التي تواجه عملية التسوق الإلكتروني، مع توظيف وسائل الإقناع المتعددة لجذب انتباه القارئ.

- أولاً: إيجابيات التسوق الإلكتروني:

.....

.....

.....

.....

.....

- ثانيًا: سلبيات التسوق الإلكتروني:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



إضاءة:

خصائص النصوص القائمة على وجهات نظر مختلفة:

تدور النصوص ذات السمة النقاشية حول قضايا جدلية، وتحتمل عدة آراء ووجهات نظر في قضية بعينها.

خصائص البناء:

- مقدمة: تبين موضوع النقاش.

- عرض: يتضمن توضيحًا لوجهات النظر المتعارضة في القضية التي يدور حولها النقاش، وحجج كل طرف، واعتراضاته على الطرف الآخر.

- خاتمة: تقدم موازنة بين الآراء، وقد تتضمن تعليقًا لرأي على الآخر.

خصائص اللغة:

- توظيف الجمل الطويلة المركبة.

- استعمال كلمات تُعبّر عن أسلوب التقابل.

- توظيف التعبيرات الموحية.

- استعمال أدوات ربط تُعبّر عن علاقة سببية

(لأن، عندئذ، ولهذا السبب، ولذلك...).

- استخدام الفعل المضارع.

## النشاط الثاني

- اكتب مقالًا حول إيجابيات وسلبيات التسوق الإلكتروني، مُتناولًا وجهات نظر مختلفة، وموازنًا بينها.

### التخطيط للكتابة:

- 1- اجمع المعلومات المناسبة عن الموضوع، مُستعينًا بمركز مصادر التعلّم أو شبكة الإنترنت).
- 2- رتب الأفكار والأدلة والحجج حسب وجهات النظر التي ستقدمها.
- 3- حدّد رأيك في الموضوع وموقفك من الفريقين.
- 4- ضغ مخطّطًا للموضوع يتضمن مقدّمة وعرضًا وخاتمة وفق المُقترح الآتي:

### الإرشادات:

- راع استخدام أدوات الربط التي تدلّ على السببية والمغايرة في الرأي.
- وظّف علامات التّرقيم بما يناسب المعنى.
- ابدأ الفقرات بأدوات ربط تربط أجزاء الموضوع.

|                         |   |          |
|-------------------------|---|----------|
| .....                   | اختر عنوانًا جاذبًا   | العنوان  |
| .....<br>.....          | فقرة تتحدّث عن موضوع النقاش في النّصّ بشكل عام.                               | المقدّمة |
| .....<br>.....          | فقرة حول (وجهات النظر المختلفة حول التسوق الإلكتروني) مع توظيف الحجج والأدلة. | العرض    |
| .....<br>.....<br>..... | فقرة حول (النصائح التي توجّهها للمتسوق عبر الإنترنت) مع توظيف الحجج والأدلة.  |          |
| .....<br>.....          | التعبير عن الرأي الشخصي.  | الخاتمة  |

- اقرأ موضوعك أمام زملائك واستفد من تقييمهم؛ لتطوير موضوعك وتجويده.
- استفد من صحيفة تقييم الكتابة.
- اكتب الموضوع في كراستك الخاصة.

## صحيفة تقييم نشاط الكتابة



| مستوى التَّحَقُّق |                    |                  | عناصر التَّقييم   |
|-------------------|--------------------|------------------|---|
| متوافر            | متوافر إلى حدِّ ما | متوافر بشكل كبير |   |
|                   |                    |                  | 1- المقدمة شائقة تعرِّف بموضوع النِّقاش.                                  |
|                   |                    |                  | 2- صياغة الأفكار الرَّئيسة والفرعيَّة بتسلسل منطقيٍّ ومقنع.               |
|                   |                    |                  | 3- اتباع أسلوب إقناعيٍّ من خلال حسن اختيار الحجج.                         |
|                   |                    |                  | 4- ترتيب الحجج ترتيبًا منطقيًّا.  |
|                   |                    |                  | 5- توظيف الأدلَّة المناسبة (نقليَّة-عقليَّة - ضرب الأمثلة والاستشهاد...). |
|                   |                    |                  | 6- الموازنة في عرض وجهتي النظر.   |
|                   |                    |                  | 7- توظيف علامات التَّقييم وأدوات الرِّبط في مكانها المناسب.               |
|                   |                    |                  | 8- التعبير عن الرأْي الشخصي.  |



الاستماع

روح المبادرة والابتكار

من المبادرات التي تُقدِّمها دولة قطر للشباب برنامج «نجوم العلوم»، وهو برنامج تلفزيوني واقعي، وتعليمي وترفيهي، أُطلق بمبادرة من مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع، ويُعدُّ البرنامج الرائد في العالم العربي في مجال الابتكار بهدف تمكين الشباب العربي من تطبيق حلول مُبتكرة للمشكلات الإقليمية من خلال العلوم والتكنولوجيا.

**في ضوء ما سبق، استمع إلى نص (روح المبادرة والابتكار)، مُراعياً الإرشادات الآتية:**

- أنصت للمتحدث باهتمام مع تلافي العوامل المُشتتة من حولك.
- ركّز على الفكرة العامّة والأفكار الرّئيسة، ودلالة تنوع نبرة صوت المتحدث.
- سجّل بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتاحية - أهمّ المعلومات والنقاط الرّئيسة في النصّ المسموع) في المستطيل الآتي:

أهمُّ ما في الاستماع

.....

.....

.....

.....

.....

## 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - علامَ تقوم ثقافة المبادرة والابتكار كما ورد في بداية الحديث؟

الاستعانة بأفكار السابقين.

المحافظة على الموجود كما هو.

تقليد ما هو موجود في البلدان الأخرى.

تغيير ما هو موجود وتطويره.

ب - ما العادة الاجتماعية التي لها الصدارة في مجتمعاتنا، كما ورد في الحديث؟

العمل بالقطاع الخاص.

الاعتماد على الذات.

التمسُّك بالمسار الوظيفي الثابت والمستقر.

العمل بروح الفريق الجماعي.

ج - في أيِّ سنةٍ أسَّست مؤسسة قطر برنامج "نجوم العلوم"، وفق النصِّ المسموع؟

2006م.

2005م.

2008م.

2007م.

د - ما الأسلوب الذي اعتمد عليه المُتحدِّث في خاتمة النصِّ، وفق ما سمعت؟

الوصف الفعّال.

توظيف اللُّغة الموحية.

أسلوب الاستفهام.

التكرار والمُقابلة.

## 2- اذكر اثنتين من إيجابيات الابتكار، واثنين من معوّقاته في ضوء ما استمعت إليه في الجدول الآتي:

| المُعوقات | الإيجابيات |
|-----------|------------|
| .....     | .....      |
| .....     | .....      |
| .....     | .....      |

3- عرّف المُتحدِّثُ الشَّخصَ المُبادِر. بيِّن ذلك.

4- أ - ما أهمُّ صفات المُبادِرِين، وَفَقًا لما جاء في النَّصِّ المسموع؟

ب - برأيك، هل هناك صفات أخرى لم يرد ذكرها؟ اذكر صفتين اثنتين.

5- وازن المُتحدِّثَ بين وُجْهاتِ النَّظَرِ المتباينة حول المُبادِرِين من خلال عدَّةِ نصائحٍ للشَّخصِ المُبادِر. اذكر اثنتين منها.

6- سرِّد المُتحدِّثَ بعضَ الحقائق والآراء. دَلِّ على ذلك بحقيقة واحدة ورأي واحد من خلال النَّصِّ المسموع.

- الحقيقة:

- الرَّأي:

7- وظَّف المُتحدِّثَ حُجَجًا نقليةً وعقليةً لإقناع القارئ بوجهات النَّظَرِ المختلفة، دَلِّ على ذلك بحجَّة نقلية وحجَّة عقلية.

- الحجَّة النَّقلية:

- الحجَّة العقلية:



## التحدُّث

### بناء الصِّداقاتِ عن طريقِ وسائلِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ

استطاعتِ التَّكنولوجيا أنْ تخلقَ عالمًا جديدًا من التَّواصلِ الإنسانيِّ والاجتماعيِّ، فظهِرَ عن طريقِ الإنترنتِ مفهومٌ جديدٌ للصِّداقةِ، وهو الصِّداقاتُ الإلكترونيَّةُ التي تعدَّتْ أشكالها، وباتتْ ظاهرةً مُنتشرةً في شتى المُجتمعاتِ.

**ناقِشْ أنتَ وزملائكُ موضوعَ (بناء الصِّداقاتِ عن طريقِ وسائلِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ) مُستحضِرًا المواقفَ المؤيِّدةَ والمواقفَ المُعارِضةَ، ومُراعِيًا المراحلَ الآتيةَ:**

### مراحلُ العملِ:

**1-** تقوم أنت وزملائكُ بتشكيل فريقين على موقع التَّعليم الإلكترونيِّ، في كلِّ فريق ثلاثة طلاب، على أن يكون الفريق الأوَّلُ مُؤيِّدًا لبناء صداقات عن طريق وسائل التَّواصلِ الاجتماعيِّ ومُستدِلًّا على فائدتها، والفريق الثاني يكون مُعارضًا لها ومُؤكِّدًا على وجود مخاطر فيها.

**2-** يستعين كلُّ فريق بمركز مصادر التَّعلُّم في المدرسة لجمع معلومات وأدلة عن الموضوع.

**3-** يقوم أعضاء كلِّ فريق باختيار المعلومات والأدلة المناسبة، وتنظيمها، وتحديد دور كلِّ عضوٍ.

**4-** يقوم المُعلِّم بإدارة النِّقاش بين الفريقين بعد التدريب على استخدام الموقع وتحديد أدوار المُتحدِّثين.

**5-** يختار المُعلِّم ثلاثة مُحكِّمين من الصِّفِّ للفصل بين الفريقين، بناءً على قُدرتهم على الإقناع وعرض الحجج وتفنيدها، ثمَّ يوازن رئيس المُحكِّمين بين الطَّرفين، ويُصدِر حكمه بعد التَّشاور ليُعلن الفائز في النِّقاش.

**6-** يُوظَّف كلُّ فريق مهارةً طرح الأسئلة أثناء التَّحدُّث؛ لتوضيح المعاني والأفكار والتعمُّق في طرح الموضوع ووجهات النَّظر المختلفة.

**- استفد من صحيفة تقييم التَّحدُّث في تجويد أدائك.**

### الإرشادات:

- استخدام الفصحى في الحديث.
- الاستشهاد بالأدلة العقلية والنقلية.
- ترتيب الحجج حسب الأهمية.
- توظيف وسائل الإقناع والجذب.
- توظيف إحصاءات الوجه ولغة الجسد لنقل المعنى.
- توظيف أدوات ربط تُعبِّر عن علاقة سببية: (لأنَّ، عندئذ، ولهذا السَّبب، ونتيجة لذلك ...).

## صحيفة تقييم التحدث



| مستوى التقييم |       |       | عناصر التقييم                                |
|---------------|-------|-------|--|
| مقبول         | جيد   | ممتاز |  |
| .....         | ..... | ..... | القدرة على الإقناع وبناء الحجج وتنويعها.     |
| .....         | ..... | ..... | توظيف إستراتيجيات النقاش المناسبة.           |
| .....         | ..... | ..... | توظيف الإيماءات ولغة الجسد بما يناسب المعنى. |
| .....         | ..... | ..... | حُسن النطق ووضوح مخارج الحروف.               |
| .....         | ..... | ..... | الجرأة والثقة بالنفس وعدم التردد.            |
| .....         | ..... | ..... | حُسن توظيف التنغيم الصوتي.                   |
| .....         | ..... | ..... | التحدث بالفصحى السليمة.                      |

## أنمي حصيلتي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة، على مستوى المفردات، والمعارف، والتّعبيرات، والقيم، والمهارات المكتسبة، بما يعنيّ حصيلتي اللّغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

| مهارات<br>اكتسبتها | قيم اكتسبتها | تعبيرات أدبيّة<br>جميلة | معارف ومعلومات | كلمات<br>جديدة |
|--------------------|--------------|-------------------------|----------------|----------------|
|                    |              |                         |                |                |



# الوحدة السادسة



## في هذه الوحدة



يُتوقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتَمكَّن من:

- تحديد الأفكار الرَّئيسة والفرعيَّة في قصيدة "لوحة الزَّمن".
- استنباط المعاني والأساليب اللغوية والصور البلاغية من القصيدة.
- تحليل القصيدة تحليلاً دقيقاً.
- تعرُّف قواعد كتابة ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة، وإعرابها، وتوظيفها.
- كتابة الهمزة المتطرِّفة كتابة صحيحة.
- تمثُّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، وخاصَّة الصَّبْر وعزَّة النَّفس.

## محتويات الوحدة



### القراءة



- لوحة الزَّمن للشَّاعر "أبي الطَّيِّب المتنبي".

### الكلمة والجملة



- النَّحو: ألفاظُ العقود والأعدادُ المعطوفة.
- الإملاء: كتابةُ الهمزة المتطرِّفة (تعزير).

### الكتابة



- إبداء الرَّأي في أبياتٍ شعريَّة.



## القراءة

### لوحة الزمن

للشاعر أبي الطيب المتنبي



#### التعريف بالشاعر:

أبو الطيب أحمد بن الحسين، ويُعرف بالمتنبي شاعر عباسي، وُلِدَ عام 303 هـ بالكوفة في العراق، وفيها تعلّم القراءة والكتابة، ثمّ خرج إلى البادية؛ فخالط الفُصحاء؛ فأخذ عنهم اللُغة. ومن أهمّ مَنْ مدّحهم «سيف الدولة الحمداني». يُعدُّ المتنبي من أشهر شعراء العرب قديماً. تُوِّفِيَ سنة 354 هـ. **عناهم:** اتّعهم وأشقاهم.

#### الصنيع:

المعروف، جمعه صنائع.

**زيب:** مصائب ونوائب.

#### فناة:

قصة الرُمح، جمعها فناة.

#### كالحات:

الكالح هو الذي ارتفعت شفته وبرزت أسنانه، والمقصود: متأهبات للفك.

- 1- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الرَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَاْنَا
- 2- وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْذُهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضَهُمْ أَحْيَانَا
- 3- رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
- 4- وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الدُّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- 5- كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا
- 6- وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانَى
- 7- غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالْحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
- 8- وَلَوْ أَنَّ\* الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحْيٍ لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَا
- 9- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- 10- كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدُفُسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

\* حُذِفَتْ هَمْزَةٌ (أَنْ) لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثمّ أجب عما يأتي:

- 1- ما علاقة النَّاسِ بِالزَّمَانِ من خلال فهمك مطلع القصيدة؟
- 2- كيف دعا الشاعر إلى السَّلام من خلال القصيدة؟
- 3- ما الحقيقة الَّتِي أَقْرَهَا الشَّاعِرُ في خاتمة القصيدة؟

### القراءة الجهرية



- ألق أبيات القصيدة أمام مُعَلِّمِكَ وزملائك إلقاءً معبراً، مُراعياً تنغيم الإلقاء، ومُعبراً عن معانيها، مُستعيناً بالإرشادات.
- أصغ إلى قراءة زملائك؛ مُصححاً ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

- إرشادات الإلقاء:
- راعِ التَّنويعَ في نَبَرَاتِ الصَّوْتِ، وتمثِّل المعاني، وتوظف إيماءات الجسد أثناء الإلقاء.
  - احرص على الضَّبْطِ السَّليْمِ لبِنْيَةِ الكلمة وأخرها.
  - ألقِ القصيدة إلقاءً موزوناً يكشف عن إيقاعها.
  - راعِ الأساليب اللُّغويَّةَ، مثل: التَّوكيد والنَّفْيَ والشَّرْطَ.

## الدِّراسة والتَّدوُّقُ



### أولاً: لغة النَّصِّ



- 1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل فيما يأتي:  
أ - معنى كلمة (غُصَّة) في قول الشاعر:

وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ    هُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضَهُمْ أَحْيَانَا

ما يراه النَّائم من أحلام مُزعجة.

ما يقف في الحلق من طعام أو شراب.

ما يفتقده الإنسان من مشاعر.

ما يعجز الإنسان عن صنعه.

- ب - جمع كلمة (سنان) الواردة في قول الشاعر:

كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءً    رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا

أسِنَّة.

أسْتَان.

سُنَّن.

سُنُون.

2- ابحث في المعجم عن معنى كلمة (الهوان)، ثم وظّف الكلمة في جملة من إنشائك:

معنى الهوان: ..... الجملة: .....

3- استخرج من النّص بعض الألفاظ التي تشير إلى الحقل الدلالي المتصل بالصراعات والتحديات التي تواجه الإنسان.

### ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - الفكرة الرئيسة التي تُعبّر عنها الأبيات الثلاثة الأولى من النّص هي:

مواجهة مشكلات الحياة بثقة واقتدار.

الحياة مليئة بالتفاؤل والسعادة.

الزّمان بأحواله المتقلّبة لا يصفو لأحدٍ.

الصّبر والتّجلّد في مواجهة المصاعب والأزمات.

ب - ما الذي يدلُّ عليه قول الشّاعر في البيت الأوّل "وعناهم من شأنه ما عنانا"؟

اعتناء الإنسان بالوقت.

الاهتمام بالزّمن الماضي.

شدة العناء من متاعب الحياة.

عناء الإنسان من بطء الزّمن.

2- كيف يتصرّف الناس فيما بينهم لمواجهة صُروف الدّهر كما جاء في البيتين الرّابع والخامس؟

3- هات من القصيدة البيت الدالّ على كلّ معنى من المعاني الآتية:

أ - لو أنّ الحياة خالدة لا اعتبرنا الشّجاع أحرق.

ب - الشّريف الحرُّ يفضّل الموت على الهوان.

ج - الحياة بما فيها لا تستحقُّ العداوة والافتتال.

د - تقلّب الدّهر بين الصّفاء والكدر.



إضاءة:

الشَّعر: هو الكلامُ الَّذي يُصوِّرُ به الشَّاعرُ عواطفه وأحاسيسه، مُعتمدًا في ذلك على موسيقى الكلمات ووزنها، وعلى عنصرَي الخيال والعاطفة. وقد شَمَلَ الشَّعر العربيُّ كلَّ نواحي الحياة حتَّى قيل: " الشَّعرُ ديوانُ العَرَبِ".

4- لم يبدو الشَّاعرُ في الأبيات شاكياً مُتألِّماً؟ هل توافقه في ذلك؟ علِّلْ إجابتك.

5- كُلِّمَا أَنْبَتَ الرَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا  
ما المعنى الضَّمْنِيُّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ؟ وما أثره في المتلقِّي؟

6- استخرج من الأبيات الأخيرة طباقاً، وبين نوعه.

7- وظَّفَ الشَّاعرُ في قصيدته عدَّة أساليب لُغويَّة لجذب انتباه القارئ، والتأثير فيه. استخرج من القصيدة الأسلوبين الآتيين، وبين أثرهما في المعنى.

أ - أسلوب توكيد:

- أثره:

ب- أسلوب نفي:

- أثره:

8- قال الشَّاعر:

غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمُنَايَا كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا

بين نوع الصُّورة الفنِّيَّة (استعارة - تشبيه) فيما تحته خطُّ، ووضِّح أثرها في المعنى.

9- أيُّ التَّعبيرين الآتيين أكثر دلالةً على المعنى؟ ولماذا؟

(لعددنا أضلَّنا الشجعانا - لظننا أضلَّنا الشجعانا).

10- ما العاطفة المسيطرة على الشَّاعر في القصيدة؟ دَلِّ على ذلك بثلاثة ألفاظ.

العاطفة:

الألفاظ: 1 - ..... 2 - ..... 3 - .....

## 11- ماذا أفاد انتهاء أبيات القصيدة بألف الإطلاق؟



إضاءة:

- من خصائص النَّصِّ الشَّعْرِيِّ:
- الخصائص الأسلوبية:
  - بروز الصور الجمالية والمجازية والتشبيه بشكل واضح.
  - اختيار الأساليب والكلمات الأدبية الموحية المعبرة عن حالة الشاعر.
  - الإكثار من توظيف المؤثرات الصوتية.
  - استخدام الأساليب الإنشائية والخبرية بمضامينها المختلفة.
  - توظيف الرموز الدينية والثقافية.
  - توظيف الكلمات ذات الإيقاع الموسيقي المؤثر.
  - الخصائص البنائية:
  - تتكوّن القصيدة في الشعر العمودي من أبيات شعريّة، وكلُّ بيت يتكوّن من شطر أوّل، وشرط ثان.
  - تكون على وزن بحرٍ من بحور الشعر العربيّ، أي: تلتزم إيقاعاً موسيقياً واحداً.
  - عادةً ما تلتزم قافيةً واحدةً من بدايتها إلى نهايتها، والقافية هي مقاطع صوتية تكون في أواخر الأبيات من القصيدة.

إبراز مهارة الشاعر اللغوية.

إبراز حالة الشاعر المزاجية.

إظهار الترابط بين أبيات القصيدة.

التعبير عن شوق الشاعر لوطنه.

## التعبير والمشاركة



- قال الشاعر (المتنبي):

وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٍّ      لَعَدَدْنَا أَضَلَّانَا الشُّجْعَانَا  
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ      فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا  
كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدِ      فُسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

- انثر الأبيات بأسلوبك، محافظاً على فكرتها.

.....

.....

.....

.....

.....

## لُغَوِيَّاتٌ



قال الشاعر:

وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَا  
صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الرِّمَانَا  
هِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الإِحْسَانَا  
رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيَا  
دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا  
وَكَاثَرْنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الدُّ

1- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ - ظرفاً، وبين نوعه.

- الظرف:

- نوعه:

ب - كلمة بها ألف زائدة:

2- بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة: (شأنه).

شأنه:

3- أعرّب ما تحته خطاً.

- الصنيع:

- الدهر:



## الكلمة والجملة

### [النحو]

## ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة بعدها، ثمَّ أجب عما يليهما:

«تَنَافَسَ اثْنَانِ وَثَلَاثُونَ لَاعِبًا، وَثَلَاثُونَ لَاعِبَةً فِي التَّصْفِيَاتِ الْمُؤَهِّلَةِ لِدَوْرَةِ الْأَعْبَابِ الْأَسْيَوِيَّةِ، وَاجْتَهَدُوا فِيهَا أَرْبَعَةً وَسِتِّينَ فَرِيْقًا لِلتَّأَهُّلِ لِلنَّهَائِيَّاتِ، وَقَدْ تَكَلَّتْ جُهْدُ سَبْعَةِ وَعِشْرِينَ لَاعِبًا، وَعِشْرِينَ لَاعِبَةً بِالنَّجَاحِ؛ فَحَقَّقُوا مَرَاكِزَ مُتَقَدِّمَةً فِي الْبُطُولَةِ.»

أمثلة أخرى:

- قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجَّةً وَلِي نَجَّةٌ وَاحِدَةٌ﴾ [سورة ص].

- في مكتبي واحدٌ وخمسون كتابًا.

- مضى من الشهرِ إحدى وعشرون ليلةً.

- قال الشاعرُ زهيرُ بنُ أبي سُلَيْمٍ:

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

### لاحظ واستنتج



- عيِّن الأعداد في الفقرة والأمثلة السابقة.

- في الأعداد الملونة باللون الأخضر:

أوافق العدد معدوده (تمييزه) أم خالفه من حيث التذكير والتأنيث؟

ماذا نسمي هذه الأعداد؟ وما سبب التسمية؟

ما إعراب الأعداد الملونة باللون الأخضر؟

- ما نوع الأعداد الملونة باللون الأحمر التي جاءت في الفقرة والأمثلة السابقة؟

- ماذا يُسمَّى العدد الذي قبل الواو، والعدد الذي بعدها؟

- هل وافق العدد المعدود في التذكير والتأنيث؟

- ما إعراب الكلمات التي كتبت باللون الأزرق (المعدود)؟

- كيف نُعرِّبُ الأعداد المعطوفة؟

### إضاءة

إذا تبعَت الكلمة ما قبلها في الإعراب لعلاقة معنوية بينهما سُميت تابعًا؛ فترفع أو تُنصب أو تُجرُّ تبعًا لمبوعها.

والتوابع هي: التوكيد، والنعت، والعطف، والبدل.

## القاعدة



- **ألفاظُ العقود:** هي الأعدادُ (عشرونَ، ثلاثونَ، أربعونَ.....، تسعونَ). تلزمُ صيغةً واحدةً مع المذكرِ والمؤنثِ (من حيثُ التذكيرُ والتأنيثُ).
- تُلحقُ ألفاظُ العقودِ (20 - 90) بجمعِ المذكرِ السالمِ في إعرابِها؛ فعلامَةُ رفعِها الواوُ، وعلامةُ نصبِها وجرُّها الياءُ. يكونُ تمييزُ ألفاظِ العقودِ مفردًا منصوبًا، وتُعرَبُ ألفاظُ العقودِ حسبَ موقعِها في الجملةِ.
- **الأعدادُ المعطوفةُ:** هي كلُّ عددٍ اشتمَلَ على معطوفٍ عليه من (1 - 9)، ومعطوفٍ (ألفاظِ العقودِ)، وربطتُ بينهما أداةُ العطفِ (الواوُ).
- **المعطوفُ عليه:** هو مجموعةُ الأعدادِ من (1 - 9) التي تُعطفُ عليها ألفاظُ العقودِ، ويُعرَبُ حسبَ موقعِها في الجملةِ.
- **المعطوفُ:** هو ألفاظُ العقودِ، ويُقصَدُ بها الأعدادُ: عشرونَ، وثلاثونَ.... إلى تسعينَ، ويُعرَبُ تبعًا للمعطوفِ عليه.
- لا تتغيَّرُ كتابةُ ألفاظِ العقودِ معَ تغيُّرِ نوعِ المعدودِ؛ تذكيرًا وتأنيثًا، أمَّا الأعدادُ من (1 - 9) فتُكتبُ في الأعدادِ المعطوفةِ وفقَ كتابتها مفردةً كالاتي:
- **العددانِ (1، 2)** يُطابقانِ المعدودَ تذكيرًا وتأنيثًا، مثلُ: في مكتبتِي واحدٌ وعشرونَ كتابًا، وإحدى وثلاثونَ قصَّةً.
- **الأعدادُ من (3 - 9)** تخالفُ المعدودَ تذكيرًا وتأنيثًا، مثلُ: أقيمتُ في الدَّوحةِ ثلاثةٌ وعشرينَ يومًا.
- يُعرَبُ الجزءُ الأوَّلُ من العددِ المعطوفِ حسبَ موقعِها في الجملةِ بالحركاتِ الظَّاهرةِ عدا (ائتانِ واثنتانِ) فتُعرَبُ إعرابَ المُثنَى.
- تُعرَبُ ألفاظُ العقودِ إعرابَ جمعِ المذكرِ السالمِ تبعًا للمعطوفِ عليه، رفعًا بالواوِ، ونصبًا وجرًّا بالياءِ.
- يكونُ معدودُ ألفاظِ العقودِ والأعدادِ المعطوفةِ مفردًا، ويُعرَبُ تمييزًا منصوبًا.



## التدريبات

### 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - تُوفِّي رسول الله ﷺ وكان عمره ..... وستين عامًا.

|         |         |
|---------|---------|
| ثلاثٌ   | ثلاثَةٌ |
| ثلاثَةٌ | ثلاثًا  |

ب - على السفينة ..... وعشرون بحارًا.

|         |       |
|---------|-------|
| اثنين   | اثنان |
| اثنيتين | اثنان |

### 2- ضع عددًا معطوفًا مكتوبًا بالحروف في كل فراغ مما يلي:

أ - بقي من الزمن ..... دقيقة.

ب - في القاعة ..... كرسيًا.

ج - سافرت ..... يومًا إلى مكة.

### 3- أكمل الجمل الآتية بتمييز مناسب:

أ - غرست في حديقتنا عشرين .....

ب - مضى من عمري أربعة وثلاثون .....

ج - كرمت المدرسة ثمانية وأربعين ..... في مسابقة رسائل السلام العالمي.

### 4- اكتب الأعداد في الفقرة الآتية بالحروف:

اشتدَّ البردُ في أوروبا العامَ الماضي، فقد وردت الأنباءُ بأنه قد مات من البرد في روسيا (40)

..... شخصًا، وانهارَ (22) ..... جبلًا ثلجيًا على المزارع والبُيوت وخطوط

السكك الحديدية، وهبطت درجة الحرارة في السويد إلى (23) ..... درجة تحت الصفر،

وفي النرويج إلى (31) ..... درجة تحت الصفر.



## 5- صوّب الخطأ في الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

أ - وُلِدَ الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني سنة ألف وثمانمئة وسبع وعشرون، وتُوِّفِي عام ألف وتسعمئة وثلاث عشرة، وكان له من العمر ست وثمانين عامًا.

ب - في بُسْتَانِنَا واحد وخمسون وردة، وسبعًا وعشرون نخلة، وثلاثة وعشرون شجرة مثمرة.

ج - حضر الحفلة تسعين مدعوً ومدعوةً.

## 6- نموذج في الإعراب:

- اقتنيتُ اثنين وخمسين كتابًا.

| الكلمة  | إعرابها   |
|---------|---|
| اقتنيتُ | فعل ماضٍ مبنيٌّ على السُّكُون؛ لاتِّصَالِه بتاء الفاعل، والتَّاء ضمير متَّصل مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ رفع فاعل. |
| اثنين   | مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنَّه ملحق بالمتثي.   |
| و       | حرف عطف لا محلَّ له من الإعراب.   |
| خمسين   | معطوف منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.   |
| كتابًا  | تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  |

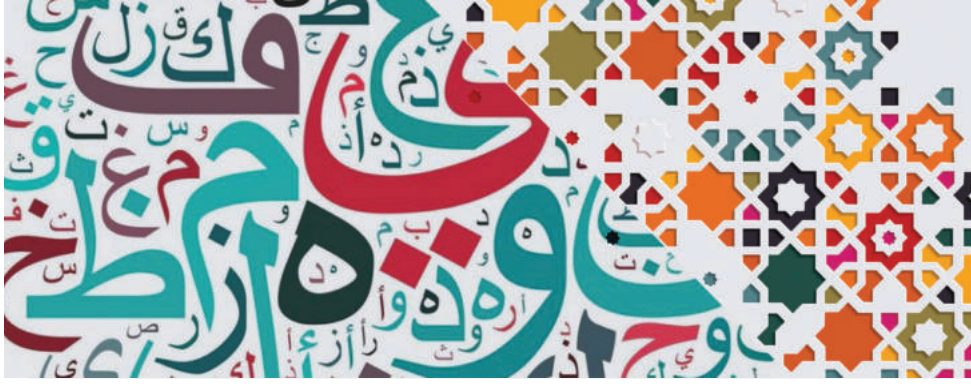
## - أعرب ما تحته خطٌ في الآية الكريمة الآتية:

- قال تعالى: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَا بِعَشْرِ فِتْرَةٍ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً وَقَالَ مُوسَى

لِأَخِيهِ هَارُونَ أَخْلِفْنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِحْ وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ ﴿١٤٢﴾

[سورة الأعراف]

| الكلمة   | إعرابها |
|----------|---------|
| لَيْلَةً | .....   |
| بِعَشْرِ | .....   |



## الكلمة والجملة

[الإملاء]

### كتابة الهمزة المتطرفة (تعزيز)

تذكّر:

الهمزة المتطرفة:

أولاً: للهمزة في آخر الكلمة حالات أربع:

- إذا سُيِّقَتْ بكسرة، كُتِبَتْ على الياءِ غيرِ المنقوطةِ، مثل: يستهزئ.
- إذا سُيِّقَتْ بضمة، كُتِبَتْ على الواوِ، مثل: تلكؤ.
- إذا سُيِّقَتْ بفتحة، كُتِبَتْ على الألفِ، مثل: يبدأ.
- إذا سُيِّقَتْ بحرفٍ ساكنٍ أو بحرفٍ مدٍّ، كُتِبَتْ على السطرِ، مثل: شيء - بُطء - وضوء - شتاء.

ثانياً:

إذا كانت الهمزة المتطرفة المكتوبة على ألفٍ متبوعةً بألفٍ ثانية؛ كُتِبَتْ كما يأتي:

- إذا كانت في الفعل؛ فالألفُ الثانيةُ هي الضميرُ (ألفُ الاثنين)، وحينها تبقى كما هي؛ مثل: (اقرأ - يلجان).
- إذا كانت في الاسم؛ فالألفُ الثانيةُ هي ألفُ التثنيةِ (علامةُ الرَّفْعِ)، وحينها تُقَلَّبُ الهمزةُ إلى مَدَّةٍ، وتُرسَمُ فوقَ ألفٍ واحدةٍ تُسَمَّى ألفَ المدِّ (أ)؛ مثل: (مبدآن - ملجان).
- تُزَادُ ألفُ التَّنوينِ بعدَ الهمزةِ المتطرفةِ في حالةِ التَّنوينِ بالفتحِ، مثل: (مملوءاً - جزءاً)، إلا إذا كانَ قبلها (ألفٌ)، فإنَّ التَّنوينَ يكونُ على الهمزةِ، ولا تُزَادُ بعدها ألفُ التَّنوينِ، مثل: سماءً - جزءاً - مساءً.
- إذا كانت الهمزةُ مُنَوَّنةً بالفتحِ، وقبلها ساكنٌ، وما قبلها يوصلُ بالألفِ كُتِبَتْ على نبرةٍ، مثل: (بُطئاً)، فإذا كانَ ما قبلها لا يوصلُ بالألفِ فإنَّها تُكْتَبُ على السطرِ، مثل: (بدءاً).



## التدريبات

## 1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«لا يجرؤ أحدٌ على التأخر في اكتسابِ المحامدِ إلا امرؤٌ متكاسل، فمَن تكاسل في عملِ الخيرِ لا يحصلُ إلا على جزءٍ يسيرٍ من الخير، وهو كالرَّجلِ الَّذي ينوءُ بحملِ العبءِ الَّذي يحمله، ولا يصلُ إلى الغايةِ التي يهدفُ إليها».

استخرج من الفقرة السابقة الكلمات التي تنتهي بهمزة مُتطرِّفة، وبين سبب كتابتها وفق الجدول الآتي:

| الكلمة التي تنتهي بهمزة مُتطرِّفة | سبب كتابتها |
|-----------------------------------|-------------|
| .....                             | .....       |
| .....                             | .....       |
| .....                             | .....       |
| .....                             | .....       |
| .....                             | .....       |

## 2- هاتِ مُثلي الكلمات الآتية:

- مرفأً: ..... الجملة: .....
- تباطؤً: ..... الجملة: .....
- مساءً: ..... الجملة: .....
- بطيءً: ..... الجملة: .....

## 3- ما سبب كتابة الهمزة المُتطرِّفة في الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي؟

أ- ثوبُ الظلم لا يُدْفئُ، وإن أدفأ فإنه لا يدومُ.

- يُدْفئُ: .....
- أدفأً: .....

ب - صَدَيْعُ الحديد، ولم يَصِدْ الذهب.

صَدَيْعٌ:

يَصِدُّ:

ج - عزيز النفس يتصف بالهدوء والصبر.

الهدوء:

4- **صَوِّبْ** كتابة الكلمات التي تحتمل خطأً، واذكر السبب.

أ - من عمل عملاً سيِّئاً، ثمَّ تاب غُفِرَ له.

ب - لا تُضمِرُ سوءاً لأحدٍ تكن محبوباً عند الناس.

ج - اشتريتُ رداً جديداً.

د - حملَ الرَّجُلُ حملاً ثقيلاً ومَشَى بطيءً.

5- أكمل الكلمات الآتية بهمزة مُنَوَّنة بالفتح، وغيِّر ما يلزم تغييره:

ضَوْ... [.....]

مَقْرُو... [.....]

مُخْطِ... [.....]

بَرِي... [.....]

- اكتب ما يُملى عليك في كراستك الخاصَّة.



## الكتابة

### إبداء الرأي في أبياتٍ شعريّةٍ

#### نصائحٌ ذهبيّةٌ

اقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أنجز المطلوب:

يقول الشاعر طرفة بن العبد:

فأرسل حكيماً، ولا توصه  
فشاور لبيباً ولا تعصه  
فلا تنأ عنه ولا تُقصه  
فإن الوثيقة في نصه  
وقد يُعجبُ الناسُ من شخصه

إذا كنت في حاجةٍ مُرسلاً  
وإن بابُ أمرٍ عليك التوى  
وإن ناصحٌ منك يوماً دنأ  
ونصّ الحديث إلى أهله  
وكم من فتى، ساقطٍ عقله

1- ناقش زملاءك في الفكرة الرئيسيّة والأفكار الفرعيّة للأبيات السابقة، واكتبها.

الفكرة الرئيسيّة: .....

الأفكار الفرعيّة: .....

لبيباً: سريع الفهم.

دنا: اقترب.

تنأ (تنأى): تبتعد.

تقصه: تبعده.

نصّ الحديث:

رُده إلى صاحبه (انسبه إليه).

ساقط عقله:

أحمق / غبيّ.

شخصه: مظهره.

2- وضح العناصر الآتية ثم أبدِ رأيك في الأبيات السابقة وفق الجدول الآتي:

| العناصر                                 | التوضيح | إبداء الرَّأي |
|---|---------|---------------|
| عنوان الأبيات.                          |         |               |
| الفكرة العامّة للأبيات.                 |         |               |
| الأساليب اللُّغويّة الواردة في الأبيات. |         |               |
| الصُّور البلاغيّة المتضمّنة في الأبيات. |         |               |
| القيم المتضمّنة في الأبيات.             |         |               |

3- اختر صورةً من الصور الفنيّة التي وظّفها الشّاعر ونالت إعجابك موضِّحاً السّبب.

الصّورة: .....

السّبب: .....

4- أيُّ أبيات القصيدة أعجبك أكثر؟ ولماذا؟

.....  
 .....  
 .....  
 .....

- استفد من صحيفة التّقييم لتجويد كتابتك.

## صحيفة تقييم نشاط الكتابة



| مستوى التحقق |                  |                  | عناصر التقييم   |
|--------------|------------------|------------------|---|
| متوافر       | متوافر إلى حد ما | متوافر بشكل كبير |   |
|              |                  |                  | 1- الفكرة الرئيسة في القصيدة.   |
|              |                  |                  | 2- الأفكار الفرعية شاملة كل أبيات القصيدة.                                |
|              |                  |                  | 3- كتابة رأيك الشخصي في عناصر القصيدة.                                    |
|              |                  |                  | 4- استخراج الصور البلاغية والأساليب اللغوية في القصيدة وإبداء الرأي فيها. |
|              |                  |                  | 5- استنباط القيم المتضمنة في القصيدة وإبداء الرأي فيها.                   |
|              |                  |                  | 6- مراعاة علامات الترقيم وأدوات الربط.                                    |
|              |                  |                  | 7- مراعاة السلامة اللغوية.  |

## أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة، على مستوى المفردات، والمعارف، والتّعبيرات، والقيم، والمهارات المكتسبة، بما ينميّ حصيلتي اللّغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

| مهارات<br>اكتسبتها | قيم اكتسبتها | تعبيرات أدبيّة<br>جميلة | معارف ومعلومات | كلمات<br>جديدة |
|--------------------|--------------|-------------------------|----------------|----------------|
|                    |              |                         |                |                |





# الوحدة السابعة



## في هذه الوحدة



- يُتَوَقَّعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ من:
- استنتاج الفكرة العامّة والأفكار الرئيسيّة والفرعيّة في نصّ "الإسلامُ دينُ الرّحمةِ والتّسامحِ".
- تحليل النّصّ تحليلاً دقيقاً.
- توضيح طرائق الكاتب للرّبط بين الجُمَل والأفكار في الفقرة، والرّبط بين فقرات النّصّ.
- تعرّف اسم الفاعل واشتقاقه من الفعل الثُّلاثيّ وغير الثُّلاثيّ، وتوظيفه في جمل مفيدة.
- كتابة دعوة وفق خصائصها التّركيبيةّ وسماتها اللُّغويةّ.
- تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، وخاصّة قيم الرّحمة والتّسامح.

## محتويات الوحدة



**القراءة**  
■ الإسلامُ دينُ الرّحمةِ والتّسامحِ.

**الكلمةُ والجملةُ**  
■ الصّرفُ: اسمُ الفاعلِ.

**الكتابةُ**  
■ كتابةُ دعوةٍ.



## القراءة

# الإسلام دين الرحمة والتسامح

السَّمَاء:

فيها يسر وسهولة.

إِنَّ النَّظْرَةَ الْمُتَأَنِّيَةَ لَتُبَيِّنُ بَجَلَاءٍ وَوُضُوحٍ مَدَى حَرَصِ شَرِيعَةِ الْإِسْلَامِ **السَّمْعَاءِ**،  
وَحَرَصِ قَادَةِ جِيوشِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى احْتِرَامِ إِنْسَانِيَّةِ الْخَصْمِ، سَوَاءً أَكَانَ هَذَا الْخَصْمُ  
مُقَاتِلًا أَمْ أَسِيرًا أَمْ مَدَنِيًّا أَعَزَلَ؛ مِمَّا يُؤَكِّدُ أَنَّ هَذِهِ الشَّرِيعَةَ كَانَتْ إِحْدَى الْمَوَارِدِ الَّتِي  
نَهَلَ مِنْهَا الْقَانُونُ الدَّوْلِيُّ الْإِنْسَانِي قَوَاعِدَهُ وَمَبَادِئَهُ السَّامِيَةَ.

وَمَنْ يُرَاجِعِ الثَّرَاثَ الْإِسْلَامِيَّ، يَجِدُهُ قَدْ اتَّفَقَ مَعَ الْمُعَاهَدَاتِ الْمُعَاصِرَةِ الَّتِي قَيَّدَتْ اسْتِخْدَامَ  
الْقُوَّةِ فِي النِّزَاعَاتِ الْمُسَلَّحَةِ. فَقَدْ اتَّسَمَتْ قَوَانِينُ الْحَرْبِ فِي الْإِسْلَامِ بِالرَّحْمَةِ وَالْفَضِيلَةِ.

وَلِنَقْرَأَ قَوْلَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ يَقُولُ لِمَنْ تَوَلَّى إِمَارَةَ الْجُنْدِ: «انْطَلِقُوا بِاسْمِ اللَّهِ،  
وَعَلَى **مِلَّةِ** رَسُولِهِ، وَلَا تَقْتُلُوا شَيْخًا **فَانِيًا**، وَلَا طِفْلًا وَلَا صَغِيرًا وَلَا امْرَأَةً، وَلَا **تَغْلُوا**،  
وَضُمُّوا غَنَائِمَكُمْ وَأَصْلِحُوا وَأَحْسِنُوا، إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ» [رواه أبو داود].

وَعَلَى هَدْيِهِ يَقُولُ أَوَّلُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ: «وَلَا تَقْطَعُوا نَخْلًا، وَلَا  
تَحْرِقُوهُ، وَلَا تَقْطَعُوا شَجَرَةً مُثْمِرَةً، وَلَا تَدْبَحُوا شَاةً وَلَا بَقْرَةً وَلَا بَعِيرًا إِلَّا لِلْمَاكَلَةِ، وَسَوْفَ  
تَمُرُّونَ بِأَقْوَامٍ أَفْرَعُوا أَنْفُسَهُمْ فِي **الصَّوَامِعِ**؛ فَدَعُوهُمْ وَمَا أَفْرَعُوا أَنْفُسَهُمْ لَهُ». ثُمَّ يُضِيفُ  
لِيزِيدَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ قَائِلًا: «وَلَا تُقَاتِلْ مَجْرُوحًا؛ فَإِنَّ بَعْضَهُ لَيْسَ مَعَهُ».

وَلَا يَقِفُ الْأَمْرُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ، بَلْ يَأْتِي الْفَقْهُ الْإِسْلَامِيُّ مُفَرِّعًا مِنْ هَذِهِ الْأَحْكَامِ  
فُرُوعًا، مِنْ ذَلِكَ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْإِمَامَانِ مَالِكٌ وَالْأَوْزَاعِيُّ مِنْ أَنَّهُ: «لَا يَجُوزُ بِحَالٍ مِنَ  
الْأَحْوَالِ قَتْلُ النِّسَاءِ وَالصَّبِيَانِ مِنَ الْأَعْدَاءِ، وَلَوْ **تَتَرَسَّنَ** بِهِمْ أَهْلُ الْحَرْبِ».

وَإِذَا كَانَ الْقَانُونُ الدَّوْلِيُّ الْإِنْسَانِيُّ قَدْ أَتَى بِمَنْظُومَةٍ مِنَ الْقَوَاعِدِ وَالْمَبَادِي الَّتِي تَهْدِفُ  
إِلَى حِمَايَةِ ضَحَايَا النِّزَاعَاتِ الْمُسَلَّحَةِ؛ بِحَيْثُ تَكْفُلُ لَهُمُ الرَّعَايَةَ وَالْعِنَايَةَ الْكَافِيَةَ، عِلَاوَةً  
عَلَى تَوْفِيرِ الْإِحْتِرَامِ وَالْحِمَايَةِ لَهُمْ، فَإِنَّ ذَلِكَ مَرَجِعُهُ أَنَّ مَا تَضَمَّنَتْهُ مِنْ قَوَاعِدَ لَيْسَتْ  
سِوَى تَرْسِيخِ لِقِيَمٍ وَمَبَادِيٍّ مُتَأَصِّلَةٍ فِي الثَّرَاثِ الْإِنْسَانِيِّ الْعَالَمِيِّ، وَإِذَا صِيغَتْ فِي الْعَصُورِ  
الْحَدِيثَةِ فِي نِصُوصِ اتِّفَاقِيَّاتٍ دَوْلِيَّةٍ، فَلَأَنَّ الْمُجْتَمَعَ الدَّوْلِيَّ فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَيْهَا الْآنَ،  
وَخَاصَّةً أَنَّ الْمَمَارَسَاتِ الدَّامِيَةَ الَّتِي تُصَاحِبُ أَغْلَبَ الْمَوَاجَهَاتِ الْمُسَلَّحَةِ تَتَسِمُ بِالْقَسْوَةِ  
وَالْوَحْشِيَّةِ، وَهَذِهِ الْقَوَاعِدُ مُسْتَقَرَّةٌ فِي الْفَقْهِ الْإِسْلَامِيِّ الَّذِي أَرَسَى قَوَاعِدَ الْمُعَامَلَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

ملة: شريعة - دين.

فانياً:

هرماً - مُشْرِقًا عَلَى الْمَوْتِ.

لا تغلوا: لا تخونوا.

الصوامع:

مفردتها صومعة، وهي بيت  
العبادة عند النصارى.

تترسَّن:

توقى بالتُّرس، وهو خشبة  
أو حديدية يتوقى بها في  
الحرب. والمعنى هنا أنهم  
يُقدِّمون النِّسَاءَ وَالصَّبِيَانِ  
لِيَحْتَمُوا بِهِمْ.

ويزخرُ تاريخنا الإسلاميُّ بأمثلةٍ رائعةٍ لمعاملةِ المسلمينَ للجرحى والمرضى والأسرى:

- أمّا حقوقُ الجرحى والمرضى، فقد أوجب الإسلامُ حُسْنَ مُعاملةِ الجرحى والمرضى، وحرّمَ مُقاتلتهم، والمسّاسَ بهم رأفةً ورحمةً.
- وأمّا بالنسبةِ لمعاملةِ المسلمينَ لأسرى الحربِ، فقد وردَ في القرآنِ الكريمِ:

﴿وَيُطْعَمُونَ عَلَىٰ حَيْثُ مَسَكِنًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا﴾ [الإنسان].

وقال الرسولُ ﷺ: «اسْتَوْصُوا بِالْأَسَارَى خَيْرًا» [رواه الطبراني] [مجمع الزوائد، صفحة 89/6]، وحثَّ المسلمينَ على حُسْنِ معاملتهم منذُ أكثرَ من ألفٍ وأربعمئةِ سنةٍ.

وبذلك يتّضحُ لنا أنّ قواعدَ القانونِ الدوليِّ الإنسانيِّ لا تخرجُ عن عباءةِ الإسلامِ بأيِّ حالٍ، بل إنّ الكثيرَ من قواعدِهِ تجدُ مصادرها في هذا الدينِ الحنيفِ؛ لذلك كانت قوانينُ ومبادئُ الإسلامِ قاعدةً إنسانيّةً استقرّت وترسّخت في وجدانِ الإنسانِ، تُخاطبُ فيه إنسانيّتهُ، وتجعله يحرصُ على احترامها وصورِ أحكامها.

## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثمَّ أجب عمَّا يأتي:

- 1- ما الفكرة المحوريَّة التي يدور حولها النَّصُّ؟
- 2- بم تميَّزت قوانين الحُرْب في الإسلام؟
- 3- ما وجه الاتِّفاق بين شريعة الإسلام والقانون الدَّوليِّ في الحروب؟

### القراءة الجهرية



- اقرأ النَّصَّ قراءة جهرية سليمة، مراعيًا التَّعبير عن المعاني الضَّمنيَّة من خلال تنوع نبرات الصَّوت.
- أصغِ إلى قراءة زملائك، مُصحِّحًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

### إرشادات القراءة الجهرية:

- استشعر المعاني والأساليب اللُّغويَّة أثناء القراءة.
- احرص على سلامة النُّطق وصحَّة التَّراكيب اللُّغويَّة والنَّحويَّة.
- احرص على ضبط أواخر الكلمات أثناء القراءة.

## الدِّراسة والتَّدوُّق



### أولًا: لغة النَّصِّ



1- اختر الإجابة المناسبة من بين البدائل الآتية:

أ - " سَوَاءٌ أَكَانَ هَذَا الْخَصْمُ مُقَاتِلًا أَمْ أَسِيرًا أَمْ مَدَنِيًّا أَعَزَلَ."

- ما معنى «أعزل» كما في العبارة السابقة؟

مُبَعَّدٌ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ.

مُجَرَّدٌ مِنَ السَّلَاحِ.

مَفْصُولٌ مِنَ الْوَضَائِفِ.

مَمَّنُوعٌ مِنَ الْاسْتِسْلَامِ.

ب - «يَحْرِصُ عَلَى احْتِرَامِهَا وَصَوْنِ أَحْكَامِهَا».

- ما مضادُّ كلمة (صون) في العبارة السابقة؟

تجديد.

حفظ.

إهمال.

تثبيت.

ج - «الشريعة كانت إحدى الموارد التي نهل منها القانون الدولي الإنساني». -  
- ما مفرد كلمة "الموارد" التي وردت في العبارة السابقة؟

|         |          |
|---------|----------|
| مُرِيد. | مَورُود. |
| مَارِد. | مَورِد.  |

2- هاتِ الجذر اللُّغوي للكلمات التي تحتمها خطُّ فيما يأتي من خلال المعجم، وحدِّد معناها.

- ليست سوى ترسيخٍ لقيمٍ ومبادئٍ متأصلةٍ في التراثِ الإنسانيِّ.  
- اتَّسمتِ الحربُ في الإسلامِ بالرَّحمةِ والفضيلةِ.

| الكلمة  | الجذر | معناها |
|---------|-------|--------|
| ترسيخ   | ..... | .....  |
| متأصلة  | ..... | .....  |
| الفضيلة | ..... | .....  |

3- (قواعد القانون الدولي تكفل للضحايا الرعاية)

- وظَّف كلمة "تكفل" في سياقين جديدين يوضِّحان معناها.

أ- .....

ب- .....

### ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة المناسبة من بين البدائل فيما يأتي:

تدلُّ الفقرة الأولى من النَّصِّ على حرصِ شريعة الإسلام على:

|   |
|---|
| احترام المعاهدات والقوانين الدوليَّة.                     |
| تأكيد حقِّ الدِّفاع عن النَّفس والأهل والمال.             |
| تأديب الخارجين على الشريعة الإسلاميَّة ومقاتلتهم.         |
| احترام إنسانيَّة الخصم مُقاتلاً كان أم أسيراً أم مدنيّاً. |

2- جاء في المادة (41) من ملحق الاتفاقية الدولية لحقوق الإنسان (معاهدة جنيف): "لا يجوز أن يكون الشخص العاجز عن القتال، أو الذي يعترف بأنه كذلك لما يحيط به من ظروف - محلاً للهجوم".

ارجع إلى الفقرة الأولى من النص، واستخرج منها ما يوافق هذه المادة، ولخصه في حدود سطرين.

3- حرص الإسلام بتعاليمه السمحة على حماية الإنسان والحيوان والنبات في السلم والحرب، استخرج من الفقرة الرابعة ما يدل على:

- احترام النفس البشرية.

- المحافظة على الموارد الطبيعية.

- التسامح الديني.

4- ما دلالة قول أبي بكر الصديق رضي الله عنه لقادة جيوش المسلمين: «لَا تَقْطَعُوا نَخْلًا، وَلَا تَحْرِقُوهُ، وَلَا تَقْطَعُوا شَجَرَةً مُثْمِرَةً»؟

5- اعتمد الكاتب في تأكيد وجهة نظره على مجموعة من الحقائق.

- دّل على ذلك من النص:

### الحقائق

.....

.....

.....

.....

.....

## 6- حدّد نوع العلاقة بين الكلمات والجمل التي تحتمها خطأ في كلّ ممّا يأتي:

| ب          | أ   |
|------------|---|
| طابق إيجاب | 1- أوجب الإسلام الإنصاف في الهجوم والدفاع في الحروب.  |
| طابق سلب   | 2- قصر الإسلام استعمال القوة ضدّ المقاتلين أثناء المعارك الحربيّة، وحظر استعمالها ضدّ المدنيين. |
| مقابلة     |   |

## 7- وظّف الكاتب في النّص أدلّة وبراهين نقلية وعقلية وتاريخية. مثّل لكلّ منها بدليل، ثمّ بيّن دورها في النّصّ.

- دليل نقليّ: .....
- دليل عقليّ: .....
- دليل تاريخيّ: .....
- دور الأدلّة في النّصّ: .....

## 8- وظّف الكاتب بعض الأدوات للرّبط بين فقرات النّصّ. في ضوء ذلك دلّل على توظيفه أدوات ربط تفيد ما يأتي:

- السببية: .....
- الاستنتاج: .....

- 9- في ضوء فهمك مضمون النَّصِّ وغرض الكاتب منه، اختر من بين القوسين الوسيلة التي اعتمد عليها الكاتب لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه في كل من الجمل التالية:
- (توظيف أسلوب التوكيد - توظيف الصُّور البيانيَّة - توجيه الحديث للمتلقِّي مباشرة - أسلوب التفصيل - تكرار المعنى بأكثر من لفظ لتأكيد الفكرة).

|                |   |
|----------------|---|
| .....<br>..... | "وحرص قادة جيوش المسلمين على احترام إنسانية الخصم ، سواء أكان هذا الخصم مقاتلاً أم أسيراً أم مدنياً أعزل".  |
| .....<br>..... | "إنَّ النظرة المتأنية لتبيين بجلاء ووضوح مدى حرص شريعة الإسلام السَّمحاء على احترام إنسانية الخصم".   |
| .....<br>..... | "القانون الدوليُّ الإنسانيُّ قد أتى بمنظومة من القواعد التي تهدف إلى حماية ضحايا النزاعات المسلَّحة؛ بحيث تكفل لهم الرِّعاية والعناية، علاوةً على الاحترام والحماية لهم". |
| .....<br>..... | ولنقرأ قول رسول الله ﷺ لقادة الجند: «انطلقوا باسم الله، وعلى ملة رسوله...».   |
| .....<br>..... | "تعاليم ومبادئ الإسلام قاعدة إنسانية استقرت وترسخت في وجدان الإنسان، تخاطب فيه إنسانيته".   |

## التعبير والمشاركة



- "الإسلام دين رحمة وفضيلة منذ ظهوره إلى قيام الساعة، ونبيُّه محمد ﷺ أُرسِلَ رحمةً للعالمين".
- ناقشْ شفهيًّا مع زملائك العبارة السابقة، مُستفيدًا من النَّصِّ السابق، ومضيفًا نماذج أخرى من التاريخ الإسلاميِّ تؤيد ما تقول.

## لُغَوِيَّات



اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

«إنَّ النَّظْرَةَ الْمُتَأَنِّيَةَ لَتُبَيِّنُ بَجَلَاءٍ وَوُضُوحٍ مَدَى حِرْصِ شَرِيعَةِ الْإِسْلَامِ السَّمْحَاءِ، وَحِرْصِ قَادَةِ جِيوشِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى احْتِرَامِ إِنْسَانِيَّةِ الْخَصْمِ، سَوَاءً أَكَانَ هَذَا الْخَصْمُ مُقَاتِلًا أَمْ أُسِيرًا أَمْ مَدَنِيًّا أُعْزَلَ؛ مِمَّا يُؤَكِّدُ أَنَّ هَذِهِ الشَّرِيعَةَ كَانَتْ إِحْدَى الْمَوَارِدِ الَّتِي نَهَلَ مِنْهَا الْقَانُونُ الدَّوْلِيُّ الْإِنْسَانِي قَوَاعِدَهُ وَمَبَادئَهُ السَّامِيَةَ، وَعَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَعِيَ ذَلِكَ».

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- اسمًا على وزن " مُفاعل ":

ب- فعلًا معتلًا لفيقًا:

2- أعرب ما تحته خطُّ في الفقرة السابقة:

| إعرابها | الكلمة  |
|---------|---------|
| .....   | القانون |
| .....   | إنسان   |

3- بين سبب كتابة الألف اللينة في كلمة (إحدى) على صورة الياء غير المنقوطة.

السبب: .....



## الكلمة والجمله [الصرف] اسم الفاعل

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- «إنَّ الناظرَ إلى منظومةِ القيمِ التي تُنظِّمُ العلاقاتَ بينَ الأفرادِ والمجتمعاتِ ليجدُ أنَّ خُلُقَ التَّسامحِ حاضرٌ بجلاءٍ؛ لأنَّه مكتسبٌ قيَميٌّ رائعٌ وراقيٌّ، فهو يعزِّزُ الترابطَ بينَ الأفرادِ، فيجعلُهم متراحمينَ مُلتحمينَ مُتَّحدينَ؛ وهذا كفيلاً بأنَّ يصنعَ مجتمَعاً فاضلاً متعاوناً».

- لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة السابقة، ثمَّ أجب عما يأتي:

- أ جاءت الكلمات الملونة في الفقرة أسماء أم أفعالاً؟
- علام تدلُّ كلُّ كلمةٍ من الكلمات الملونة في الفقرة؟
- أ جاءت الكلمات الملونة باللون الأحمر على أوزانٍ مختلفة أم جاءت على وزنٍ واحدٍ؟ ما هو؟
- ما الأفعال التي اشتقت منها الكلمات الملونة باللون الأحمر؟ وما عدد حروف كلِّ فعلٍ منها؟
- لاحظ الكلمات الملونة باللون الأزرق، وقارن بينها وبين مضارع الفعل الذي اشتقت منه .

| اسم الفاعل | الفعل الذي اشتق منه | مضارعه |
|------------|---------------------|--------|
| متراحم     | تراحم               | يتراحم |
| ملتحم      | التحم               | يلتحم  |
| متعاون     | تعاون               | يتعاون |
| متَّحد     | اتَّحد              | يتَّحد |

- ما عدد حروف كلِّ فعلٍ من الأفعال التي اشتقت منها اسم الفاعل؟
- ما حركة الحرف الأوَّل، وما حركة الحرف قبل الأخير في اسم الفاعل؟

## القاعدة



## اسمُ الفاعلِ:

- هو اسمٌ مشتقٌ للدلالةِ على من قامَ بالفعلِ.
  - يُصاغُ اسمُ الفاعلِ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ (فاعل)، ومن الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميمًا مضمومًا وكسرِ ما قبلِ الآخرِ.
  - لاسمِ الفاعلِ حالاتٌ خاصَّةٌ أهمُّها:
- 1- إذا كانَ الفعلُ معتلًّا الوَسَطِ بالألفِ (أجوفًا)؛ فعندَ صياغةِ اسمِ الفاعلِ منه تُقلَبُ ألفُه همزةً مثل: (صام، صائم)، (قام، قائم).
  - 2- إذا كانَ الفعلُ معتلًّا الآخرِ (ناقصًا)؛ فإنَّ اسمَ الفاعلِ إذا كانَ نكرةً غيرَ مُضافٍ ينطبقُ عليه ما ينطبقُ على الاسمِ المنقوصِ، أي تُحدَفُ ياؤه الأخيرةُ في حالتي الرَّفَعِ والجَرِّ، وتُثَبَّتُ في حالةِ النَّصْبِ. مثل: جاءَ قاضٍ - مررتُ بقاضٍ - رأيتُ قاضيًا.



## التدريبات

## 1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول بما هو مطلوب:

" هل أنت أيها الطالبُ مُدركٌ فضلِ أبويك عليك؟ إذا كنتَ تعرف ذلكَ فمنَ المفروض أن تكونَ مُخلصًا لهما، راعيًا حقَّهُما، مطيعًا أوامرَهُما، داعيًا اللهَ لهما".

| اسم الفاعل | الفعل الَّذِي اشتُقَّ منه | نوعه<br>من فعل ثلاثيٍّ / من فعل غير ثلاثيٍّ |
|------------|---------------------------|---|
| .....      | .....                     | .....                                       |
| .....      | .....                     | .....                                       |
| .....      | .....                     | .....                                       |
| .....      | .....                     | .....                                       |
| .....      | .....                     | .....                                       |
| .....      | .....                     | .....                                       |

## 2- أيُّ جملةٍ من الجُمَل الآتية حوت اسم فاعل؟

- أ - نُشجّعُ المُنتَجَ الوطنيَّ لجودتِهِ.  
 ب - يقاومُ الشَّعبُ المُحتَلَّ دفاعًا عن كرامتِهِ.  
 ج - المسلمُ مَنْ سَلِمَ النَّاسُ من يَدِهِ ولسانِهِ.  
 د - مؤسَّساتُ المُجتمَعِ المدنيِّ شريكَةٌ في بناء الوطن.

## 3- حدّد اسم الفاعلِ في كلِّ جملةٍ ثم صلِّها بالفعل الَّذِي اشتُقَّ منه اسم الفاعل فيما يأتي:

| اسم الفاعل                               | الفعل الَّذِي اشتُقَّ منه |
|--|---------------------------|
| - المؤمنُ كَيِّسٌ فِطْنٌ.                | - عليم.                   |
| - كُرَّم الطَّلَبَةُ الفائقون.           | - رفرِف.                  |
| - أُحيي العَلَمَ مرفرفًا في سماءِ بلادي. | - آمن.                    |
| - ابنُ سينا عالمٌ مشهورٌ.                | - فاق.                    |
|  | - آمن.                    |

## 4- هَاتِ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ وُظِّفْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- أ - باع: ..... الجملة:
- ب - رجا: ..... الجملة:
- ج - اعتلى: ..... الجملة:
- د - استعدَّ: ..... الجملة:
- هـ - انتصر: ..... الجملة:

## 5- وُظِّفَ اسْمُ الْفَاعِلِ فِي فِقْرَةٍ فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ أُسْطُرٍ تُعَرِّفُ فِيهَا بِنَفْسِكَ وَتَتَحَدَّثُ عَنْ أَهْدَافِكَ وَطُمُوحَاتِكَ.

.....

.....

.....

## 6- نموذج في الإعراب:

- المتسامحون أحبابُ الله.

| إعرابها  | الكلمة     |
|--|------------|
| مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكّر سالم.     | المتسامحون |
| خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة، وهو مضاف.         | أحبابُ     |
| لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. | الله       |

- أعرب ما تحته خطُّ في الآيات الكريمة:

- قال تعالى: ﴿الَّذِينَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ﴾ [التين] ٨

- قال تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الفاتحة] ٦

- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَّا رَيْبَ فِيهِ﴾ [آل عمران] ٩

| إعرابها | الكلمة   |
|---------|----------|
| .....   | الحاكمين |
| .....   | المستقيم |
| .....   | جامع     |



## الكتابة كتابة دعوة

### النشاط الأول

اقرأ الدعوة الآتية، ثم ناقش مع زملائك الأسئلة التي تليها:

### دعوة

qatardebate  
مناظرات قطر

بسم الله الرحمن الرحيم

الإخوة والأخوات في مجتمع مناظرات قطر،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

يتشرف مركز مناظرات قطر بدعوتكم لحضور المناظرة الختامية للبطولة الدولية لمناظرات قطر، والتي تُقام بعنوان "التسامح الإيجابي بين الشعوب"، والتي ستقام يوم الثلاثاء الموافق 2020/4/28م في مركز قطر للمؤتمرات، وذلك من الساعة 6 مساءً إلى 9 مساءً (تُغلق الأبواب الساعة 5:30).

يشرفنا ويسعدنا حضوركم أو متابعتكم من خلال التلفاز أو قنوات المركز على وسائل التواصل الاجتماعي.

- ملاحظة: الدخول من البوابات الرئيسية لمركز المؤتمرات سيكون للعائلات.

نسعد بتواجدكم ودعمكم بالحضور،

مركز مناظرات قطر

الثلاثاء: 2020-3-31م



إضاءة:

الدعوة: هي كتاب يطلب فيه الداعي (شخص أو جهة) من المدعو (شخص أو جهة أو جمهور) الحضور لأمر ما، أو الحضور على سبيل التثريف.

عناصر الدعوة:

- الجهة الداعية. (أعلى وسط الصفحة).
- كلمة (دعوة) تُكتب بخط واضح ومميز. (أعلى الجهة الداعية).
- اسم المدعو (إن كانت الدعوة خاصة). (على الجهة اليمنى).
- التحية.

- كلمة (يتشرف أو تشرف) تليها اسم الجهة الداعية.
- تفاصيل الدعوة (الزمن والمكان والهدف ... إلخ).
- كلمة ختامية. (أسفل تفاصيل الدعوة).
- اسم الجهة الداعية. (أسفل الجهة اليسرى).

- 1- من الجهة الداعية؟ وأين موضعها في بطاقة الدعوة؟
- 2- من المدعو؟ وأين موضعه في بطاقة الدعوة؟
- 3- أين كتبت التحية في بطاقة الدعوة؟
- 4- ما تفاصيل الدعوة (الزمن والمكان والهدف ... إلخ)؟
- 5- هل توجد عبارة ختامية أسفل تفاصيل الدعوة؟
- 6- أين نضع اسم الجهة الداعية؟

## النشاط الثاني:

اكتب دعوةً بإشراف معلّم اللّغة العربيّة إلى المشاركين في مسابقة البحث العلميّ، تدعوهم فيها لحضور المسابقة في مركز قطر الوطني للمؤتمرات، والتي تنظّمها وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي ضمن المعرض الوطني لأبحاث الطلبة، مسترشداً بعناصر الدّعوة السّابقة.

### 1- اكتب مضمون الدّعوة مراعيًا ما يأتي:

أ - السّمات الفنيّة للدّعوة.

ب - سلامة التّراكيب اللّغويّة والنّحويّة.

ج - وضوح الخطّ وجماله.

د - علامات التّرقيم وأدوات الرّبط.

### 2- اكتب الدّعوة في كراستك الخاصّة.

3- أرسل هذه الدّعوة بإشراف معلّمك إلى الطلاب المعنّين على موقع التعليم الإلكتروني ، أو أرسلها

من خلال البريد الإلكترونيّ، مراعيًا إجراء التّعديلات بما يناسب بطاقات الدّعوة الإلكترونيّة.

- استفد من صحيفة التّقييم لتجويد كتابتك.

## صحيفة تقييم نشاط الكتابة



| مستوى التحقق |                  |                  | عناصر التقييم  |
|--------------|------------------|------------------|--|
| متوافر       | متوافر إلى حد ما | متوافر بشكل كبير |  |
|              |                  |                  | 1- توفر العناصر البنائية للدعوة (البسملة - العنوان - المدعو - الداعي - المناسبة - الزمان والمكان - الخاتمة). |
|              |                  |                  | 2- صياغة الدعوة بلغة سليمة واضحة وجاذبة.   |
|              |                  |                  | 3- العبارة الختامية مناسبة للفكرة الرئيسة.   |
|              |                  |                  | 4- توظيف علامات الترقيم وأدوات الربط في مكانها المناسب.  |

## أنمي حصيلتي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إليّ هذه الوحدة، على مستوى المفردات، والمعارف، والتّعبيرات، والقيم، والمهارات المكتسبة، بما ينميّ حصيلتي اللّغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

| مهارات<br>اكتسبتها | قيم اكتسبتها | تعبيرات أدبيّة<br>جميلة | معارف ومعلومات | كلمات<br>جديدة |
|--------------------|--------------|-------------------------|----------------|----------------|
|                    |              |                         |                |                |



# الوحدة الثامنة



## في هذه الوحدة



يُتوقَّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحديد الفكرة العامّة والأفكار الرّئيسة والفرعيّة في نصّ (أمن المعلومات وحمايتها).
- تحليل النّصّ تحليلاً دقيقاً، وتحديد أسلوب الكاتب ولغته.
- تعرّف اسم المفعول وكيفيّة صياغته من الفعل الثُّلاثيّ والفعل غير الثُّلاثيّ، وتوظيفه في مواقف حياتيّة.
- تعرّف حالات حذف وزيادة بعض الحروف.
- تمثّل بعض القيم الواردة في الوحدة، مثل: حبّ العلم والحرص على الثّقافة.

## محتويات الوحدة



### القراءة

أمن المعلومات وحمايتها.

### الكلمة والجملّة

- الصّرف: اسمُ المفعول.
- الإملاء: زيادة وحذف بعض الحروف (تعزير).



## القراءة

### أمن المعلومات وحمايتها

#### مِصْرَاعِيهِ:

مِصْرَاعِ الْبَابِ: أَحَدُ جُزْأِيهِ؛  
وَهُمَا مِصْرَاعَانِ؛ أَحَدُهُمَا  
إِلَى الْيَمِينِ، وَالْآخَرُ إِلَى  
الْيَسَارِ.

#### الانطباع:

الْأَثَرُ، يُحْدِثُهُ سَبَبٌ مَا فِي  
الْفِكْرِ وَالْقَلْبِ. الْجَمْعُ:  
انطباعات.

#### فِدَاخَةٌ:

ضِخَامَةٌ، جِسَامَةٌ.

#### حَرِيٌّ:

مِنْ بَابِ أَوَّلِي، جَدِيرٌ، خَلِيقٌ.

فَتَحَ التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيَّ وَالثَّوْرَةُ الهائلةُ فِي مَجَالِ انْتِشَارِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ -البابَ على مِصْرَاعِيهِ لتناقُلِ البياناتِ والمعلوماتِ بشتَّى أنواعِها عَبْرَ الفضاءِ الإلكترونيِّ، وأصبحتِ الحاجةُ مُلِحَةً للحفاظِ على سلامةِ المعلوماتِ والبياناتِ المُتبادِلَةِ، سواءً أكانتِ على المستوىِ الشَّخْصِيِّ أم على مستوىِ الشَّرْكَاتِ والمُؤَسَّساتِ والدُّولِ، وباتتِ قِضِيَّةُ أَمْنِ المعلوماتِ من أهمِّ القِطاعاتِ الحَيَوِيَّةِ فِي عَالَمِ التَّكْنُولُوجِيَا؛ خاصَّةً بعدَ أن أصبحتِ القِرْصَنَةُ الإلكترونيَّةُ خَطَرًا يَجْتَاخُ العالَمَ ويهدِّدُ سِرِّيَّةَ المعلوماتِ والبياناتِ الخاصَّةِ بالأفرادِ والمُؤَسَّساتِ، وحتى الدُّولِ، فإن كُنْتَ تستخدمُ أيَّ جهازٍ إلكترونيٍّ يحتوي على معلوماتٍ وبياناتٍ شخصيَّةٍ أو سِرِّيَّةٍ ومُرْتَبِطٍ بشبكةِ الإنترنتِ -فأنتَ مُعرَّضٌ للاختراقِ وسرقةِ هذه المعلوماتِ في أيَّةِ لحظةٍ! وهناك أرقامٌ مُرْعِبَةٌ تتحدَّثُ عن نَفْسِها في هذا السِّياقِ، ففي كلِّ ثانيتينِ يظهرُ برنامجٌ اختراقٍ في عالمِ الإنترنتِ، وكلُّ يومٍ هناك أكثرُ من مئةِ اختراقٍ عن طريقِ الفيروساتِ أو برامجِ الإختراقِ، وحاليًا يُقدَّرُ عددُ هذه البرامجِ الضَّارةِ بـ 350 مليونَ برنامجٍ قد يُستخدمُ للسَّطوِ على بياناتِكَ ومعلوماتِكَ المُخزَّنةِ في أيِّ جهازٍ رقميٍّ تملكُه، وهذا أمرٌ خطيرٌ جدًّا.

لذلك وجبَ أن تكونَ الإجراءاتُ الأمنيَّةُ للمحافظةِ على الوثائقِ في الحواسيبِ والأجهزةِ الإلكترونيَّةِ عاليةِ الدَّقَّةِ؛ حتى تتمكَّنَ من مواجهةِ الأخطارِ. وقد يَستخفُّ بعضُ الناسِ بهذه المخاطرِ؛ لأنَّها في تقديرِهِم ليست ذاتِ شأنٍ، ولا يلحِقُهُم منها الضَّررُ، وهذا **الانطباعُ** صحيحٌ وخطأٌ في الوقتِ ذاته؛ فكتابأتنا أو حسابأتنا صغيرةٌ محدودةٌ، لا يَضِيرُنا مُطلقًا أن يَطَّلِعَ عليها الآخرونَ، لكنَّ من أكتوى باكتشافِ السَّطوِ على حسابِهِ المِصْرَفِيِّ الَّذِي يَعولُ به أُسرتهُ، أو اكتشفَ السَّطوِ على بَحْثِهِ العِلْمِيِّ الَّذِي يَأملُ من خلاله الحصولَ على الشَّهادةِ أو التَّرقيةِ فلا شكَّ أَنَّهُ سيعلَمُ حجمَ الخسارةِ التي أصابتهُ نتيجةَ التَّهاوُنِ والإستخفافِ.

ولئن كانتِ مسؤوليَّةُ المُؤَسَّساتِ والإداراتِ عَظيمةً في المحافظةِ على أمنِ معلوماتِها وإخفاءِ أسرارِها بالحدِّ من الهجماتِ الإلكترونيَّةِ الداخليَّةِ والخارجيَّةِ، وعملياتِ الاختراقِ والقِرْصنةِ **لفداحةِ** الضَّررِ الَّذِي يُمكنُ أن تُلحِقَهُ بنشاطِ المُؤَسَّساتِ، أو سلامةِ الوطنِ - فإنَّه **حَرِيٌّ** بكم أن تكونوا يَقِظِينَ، وأن تَتَّخذوا الاحتياطاتِ الضَّروريَّةَ مثل:

- اختيار كلمة مرورٍ يصعبُ اختراقها؛ لضمان سلامة سجلاتكم المالية والصحية، وأسراركم الشخصية. والأفضل أن تكون مكونة من عشرِ خاناتٍ على الأقل، ومركبةً من أحرفٍ وأرقامٍ لا تدلُّ على معلومةٍ شخصيةٍ، ومن المفيد تغييرها بصفةٍ دوريةٍ.
- تجنّب البرامج الضارة، وذلك بالامتناع عن تصفّح المواقع المشبوهة.
- تجنّب فتح أي بريدٍ يرد من أشخاصٍ مجهولين، أو عناوين غير معروفة لديكم.
- حماية الحواسيب من الفيروسات، واستخدام التطبيقات والبرامج المخصصة لذلك.

المشبوهة:  
المشكوك فيها.



غريبة: تنقية.

تشفير:

إخفاء باستخدام الرموز.

- الاستعانة بجدران الحماية لغزّلة الملفات، والحماية من الفيروسات، والوقاية من برامج التجسس، وهي متوفرة للجميع، ويمكن تنزيلها من شبكة الإنترنت.
  - تشفير الملفات والمجلدات التي تحوي أسرارًا دقيقة. وهي عملية بسيطة، ولكنها ضرورية في الحالات التي يكون فيها استخدام الحاسوب الواحد متاحًا لأكثر من شخص.
  - الاحتفاظ بنسخة احتياطية من الملفات والمجلدات في وسيلة مستقلة عن الحاسوب، أو في الحاسوب بواسطة أحد برامج التخزين المعروفة.
- إنّ حماية المعلومات والبيانات الشخصية ميدان صراعٍ لا نهاية له بين أشخاصٍ وطدوا العزم على حماية أسرار الناس والأوطان، وآخرين وظفوا خبراتهم لإلحاق الأذى بأصحابها؛ لذا فإنّه من الضروري أخذ الاحتياطات كافة؛ لصد أي محاولة للتسلل الرقبي إلى بيانات المستخدمين وحياتهم الخاصة.



## القراءة والاستيعاب



### القراءة الصامتة



اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثمَّ اجِبْ عما يأتي:

- 1- لماذا أصبحت الحاجة مُلحَّةً للحفاظ على سلامة المعلومات والبيانات المُتبادلة عبر وسائل التَّواصل الإلكترونيَّة؟
- 2- كم يُقدَّر عدد برامج الاختراق الضَّارة التي تُستخدم للسَّطو على البيانات الإلكترونيَّة حاليًّا؟
- 3- متى يكون تشفير الملفات والمجلِّدات أمرًا ضروريًّا؟

### القراءة الجهرية



- اقرأ النَّصَّ قراءة جهرية سليمة، ممثلة للمعنى، مراعيًا التعبير عن المعاني المتضمَّنة، مع تنوع نبرات الصَّوت؛ للتأثير في المتلقِّي وتقريب المعنى، ومستعينًا بالإرشادات.
- أصغِ لقراءة زملائك مصحِّحًا ما قد يتخلَّلها من أخطاء.

### إرشادات القراءة الجهرية:

- راعِ علامات التَّرقيم؛ حتَّى تتَّضح معاني الجُمْل.
- احرصْ على الضَّبْط السَّليم لبنيَّة الكلمة وأخرها.
- راعِ أحكام التَّاء المربوطة والمفتوحة والهاء.
- راعِ أساليب الأمر والنَّهي والتَّوكيد.

## الدِّراسة والتَّدوُّق



### أولًا: لغة النَّصِّ



1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - مرادف كلمة (يستخفُّ) في قول الكاتب: «وقد يستخفُّ بعضُ النَّاسِ بهذه المخاطرِ»:

|             |             |
|-------------|-------------|
| يَخْشَى.    | يَهْتَمُّ.  |
| يَتَجَنَّب. | يَسْتَهِين. |

ب - جمع كلمة (مصراع) الواردة في قول الكاتب:

«فَتَحَ التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيَّ والتَّوْرَةُ الهَائِلَةُ فِي مَجَالِ انْتِشَارِ وسائلِ التَّوَاصُلِ البَابِ على مصراعيه لتناقُلِ البياناتِ» كما وردت في المعجم:

|            |               |
|------------|---------------|
| مَصَارِع.  | مَصَارِع.     |
| أَصْرَعَة. | الصَّرَاعَات. |

2- استخدم المعجم في تعرف أصل ومعنى ما تحته خطاً في العبارتين الآتيتين، ثم ضع كلاً منهما في جملة من إنشائك:

- «أصبحت القرصنة الإلكترونية خطراً يجتاح العالم، ويهدد سرية المعلومات والبيانات الخاصة».  
- «إن حماية المعلومات والبيانات الشخصية ميدان صراع لا نهاية له بين أشخاص وطدوا العزم على حماية أسرار الناس والأوطان...».

| الكلمة     | الأصل | المعنى | الجملة |
|------------|-------|--------|--------|
| يَجْتَا حُ | ..... | .....  | .....  |
| وَطَّدُوا  | ..... | .....  | .....  |

3- اختر المناسب مما بين القوسين لكل ما تحته خطاً في الجدول الآتي:  
(تضاد - ترادف - مشترك لفظي).

| العلاقة | الكلمات والجمل  |
|---------|---|
| .....   | وهذا الانطباع صحيح وخطأ في الوقت ذاته.  |
| .....   | والأفضل أن تكون مكوّنة من عشر خانات على الأقل،<br>ومركبة من أحرف وأرقام.        |
| .....   | - علا شأن الأمة العربية، وسطعت شمسها على العالم.<br>- سهر الرجل على شأن أبنائه. |

## ثانياً: الفهم والتحليل



- 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:  
- الفكرة المحورية التي يدور حولها النص هي:

|  |
|--|
| تشفير الملفات والمجلدات التي تحوي أسراراً دقيقة.               |
| الإرشادات الواجب اتباعها لحماية المعلومات عبر شبكة الإنترنت.   |
| البرامج الضارة التي تخترق المعلومات الشخصية عبر شبكة الإنترنت. |
| مسؤولية المؤسسات والإدارات في المحافظة على أمن معلوماتها.      |

- 2- أصبحت القرصنة الإلكترونية خطراً يجتاح العالم. وضح ذلك من خلال ما جاء في الفقرة الأولى، وبين رأيك فيه.

.....

.....

- 3- ما الحقائق المرعبة التي تحدت عنها الكاتب في الفقرة الثانية؟

.....

.....

- 4- عدد بعض الأخطاء التي قد يقع فيها البعض؛ فتعرض حسابه للاختراق ومعلوماته للسرقة.

.....

.....

.....

- 5- دّل على الحقول الآتية بما يناسبها من إرشادات واردة في النص:

| الإرشادات               | الحقل                                    |
|-------------------------|--|
| .....<br>.....<br>..... | استخدام برامج الحماية.                   |
| .....<br>.....<br>..... | التعامل مع البرامج والمواقع الإلكترونية. |
| .....<br>.....<br>..... | حفظ البيانات والمعلومات.                 |

6- ما الإرشادات التي ترى أنها مفيدة في حماية المعلومات من الاختراق، ولم ترد في النص؟

.....

.....

7- وظّف الكاتب في النص حقائق تؤكد فكرته وتوضحها، دّل من النص على حقيقتين مع التعليل:

الحقيقة (1).....

.....

الحقيقة (2).....

.....

التعليل (السبب): .....

8- تضمّن النص بعضاً من الصّور البلاغيّة. دّل على ذلك بذكر صورتين من النصّ، مبيّناً أثرهما في المعنى.

.....

.....

.....

9- في ضوء تحليلك أسلوب الكاتب؛ أكمل الجدول الآتي:

| السمة الأسلوبية                      | الدليل من النصّ |
|--------------------------------------|-----------------|
| توظيف صيغة المصدر للدلالة على الأمر. | .....           |
| توظيف لغة مباشرة ودقيقة.             | .....           |
| توظيف مصطلحات خاصّة بالموضوع.        | .....           |
| استخدام ضمير المخاطب.                | .....           |

## التعبير والمشاركة



يُعاني بعضُ من مُستخدمي الحاسوبِ من قرصنةِ حساباتهم. ناقش مع زملائك العلامات الدالة على اختراق الحاسوب، والإرشادات الواجب اتباعتها لحماية الجهاز، والبيانات الشخصية والبريد الإلكتروني.

## لُغويّات



«إنَّ حمايةَ المعلوماتِ والبياناتِ الشخصيةِ ميدانُ صراعٍ لا نهايةَ له بينَ أشخاصٍ وُطدوا العزمَ على حمايةِ أسرارِ الناسِ والأوطانِ، وآخرينَ وُظفوا خبراتهم لإلحاق الأذى بأصحابها؛ لذا فإنَّه من الضروري أخذ الاحتياطاتِ كافةً؛ لصدِّ أيِّ محاولةٍ للتسلُّلِ الرقْمِيِّ إلى بياناتِ المستخدمينَ وحياتهم الخاصةِ.»

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- كلمة على وزن (فِعالَة): .....
- اسم فاعل: .....
- كلمة تحوي ألفاً فارقةً: .....

2- أعرب ما تحته خطُّ:

| إعرابها | الكلمة      |
|---------|-------------|
| .....   | الشَّخصيَّة |
| .....   | أخذ         |



## الكلمة والجمله

### [الصرف]

### اسم المفعول

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«من المعلوم أنّ أجهزة الحاسوب بما فيها من بياناتٍ مُخزّنةٍ أضحّت في أيامنا هذه مُعرّضةً على الدوامٍ للاختراق والقرصنة. وحتى تكون بياناتنا آمنةً ومحمّولةً لا بُدّ لنا من مُواجهةٍ تلك الأخطار بالحدّ من الرسائل والبرامج المُوجّهة إلينا عن بُعدٍ».

### لاحظ واستنتج



إضاءة: 

الاشتقاق:

هو أن يُؤخذ من لفظٍ كلمةً أو أكثر، مثل: قرأ، قراءة، مقروء.

المُشتقات: اسم الفاعل

– اسم المفعول – صيغ

المبالغة – اسم الآلة – اسم

التفضيل – اسم الزّمان

– اسم المكان – الصّفة

المُشبهة.

- تأمل الكلمتين المكتوبتين باللون الأحمر في النّصّ السابق.

- علام تدلّ هاتان الكلمتان في موقعهما؟ أعلى من قام بالفعل أم على من وقع عليه الفعل؟

- ما الفعلان اللذان اشتقت منهما (المعلوم، المحفوظة)؟

- تأمل الكلمات المكتوبة باللون الأزرق في النّصّ السابق. علام تدلّ هذه الكلمات في

موقعها؟

- ما حركة الحرف الأول؟ وما حركة الحرف قبل الأخير فيها؟

- ما الأفعال التي اشتقت منها هذه الكلمات؟

## القاعدة



**اسمُ المفعول:** اسمٌ مُشتقٌّ للدلالةِ على مَنْ وقعَ عليه الفعلُ.  
**صياغتهُ:**

- أ - يُصاغُ اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ الثُّلاثيِّ المبنيِّ للمجهولِ على وزنِ مفعولٍ (فُهِم - مَفْهُوم / ضُرِب - مَضْرُوب / وُجِد - مَوْجُود).
- ب - يُصاغُ من غيرِ الثلاثيِّ على وزنِ مُضارعِهِ، مع إبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً، وفتحِ ما قبلِ الآخرِ (أَكْرَم - يُكْرَم - مُكْرَم / أَحْتَرِم - يُحْتَرَم - مُحْتَرَم / أُسْتَخْرِج - يُسْتَخْرِج - مُسْتَخْرِج).

**حالاتٌ خاصَّةٌ باسمِ المفعول:**

- إذا كان وَسَطُ الفعلِ المضارعِ ألقاً، تُردُّ في اسمِ المفعولِ إلى أصلِها؛ الواوِ أو الياءِ، مثل: (خاف، يخاف، مَخُوف).
- إذا كان الفعلُ معتلاً الآخرِ (ناقصاً)، نأتي بالمضارعِ منه، ثمَّ نحذفُ حرفَ المضارعةِ، ونضعُ مكانه ميماً مفتوحةً، ونضعُفُ الحرفَ الأخيرَ (حرفَ العلةِ)، سواءً أكانَ أصلُهُ واوًا أم ياءً، مثل: (سما - يسمو - مَسْمُوءٌ)، (رمى - يرمي - مَرْمِيٌّ).
- قَدْ يشتركُ اسمُ الفاعلِ مع اسمِ المفعولِ في الصِّيغةِ الصَّرْفِيَّةِ نَفْسِها، وذلك في الحالتينِ الآتيتين:
- أ - عندما يكونُ الفعلُ قبلَ آخرِهِ ألقاً، مثل: (احتار - مُحْتَار)، (اختار - مُخْتَار)، (انهار - مُنْهَار).
- ب - عندما يكونُ آخرُ الفعلِ مشدَّداً، مثل: (احتلَّ - مُحْتَلٌّ)، (اختلَّ - مُخْتَلٌّ)، (اشتدَّ - مُشْتَدٌّ)، ويُفرَّقُ في المعنى بينهما من خلالِ السِّياقِ.



## التدريبات

## 1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - اسم المفعول من الفعل (رُسم):

|        |       |
|--------|-------|
| مرسوم. | راسم. |
| رسمي.  | رسم.  |

ب - أيُّ الكلمات الآتية تُعدُّ اسمَ مفعول لفعل غير ثلاثي؟

|        |           |
|--------|-----------|
| مَقول. | منصور.    |
| مسؤول. | مُبَعَّر. |

ج - اسم المفعول من الفعل (زَيَّن) هو:

|        |        |
|--------|--------|
| مزان.  | مزيون. |
| مزِين. | مزين.  |

## 2- أيُّ الجُمَل الآتية ورد فيها اسم مفعول؟

|  |
|--|
| انتشار وسائل التّواصل الاجتماعيّ أصبح حقيقةً.          |
| الحواسيب والأجهزة الإلكترونيّة الحديثة عالية الدقّة.   |
| المؤسّسات والإدارات تُحافظ على أمن المعلومات.          |
| القُرصنة الإلكترونيّة أضحتْ خطرًا كبيرًا يجتاح العالم. |

## 3- أكمل الفراغ باسم مفعول مناسب في الجمل الآتية:

- أ - المظلوم دعاؤه .....
- ب - المعلومات ..... في ذاكرة الحاسوب.
- ج - الإنسان الصّادق ..... من الجميع.
- د - مكّة المُكرّمة لها مكانة ..... في نفس كلّ مسلم.

## 4- استخراج اسم المفعول ممّا يأتي، وبين الفعل الذي صيغ منه:

أ - قال تعالى: ﴿ ءَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَأَنْفِقُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ مُسْتَخْلِفِينَ فِيهِ ﴾ [الحديد]

ب - قال تعالى: ﴿ إِنَّا رَأَوُوهُ إِلَيْكَ وَجَاعَلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴾ [القصص]

ج - قال كعب بن زهير: إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سِيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

| اسم المفعول | الفعل الذي اشتق منه |
|-------------|---------------------|
| .....       | .....               |
| .....       | .....               |
| .....       | .....               |
| .....       | .....               |

## 5- صُغِّ من كلِّ فعلٍ تحته خطٌّ فيما يأتي اسم مفعول مناسبًا واضبطه وغير ما يلزم:

أ - الطَّالِبُ الْمُتَفَوِّقُ شُكِرَ مِنْ مُعَلِّمِهِ.....

ب - المعلومات حُفِظَتْ فِي الْجِهَازِ.....

ج - الحَاكِمُ قُدِّرَ مِنْ شَعْبِهِ.....

## 6- قال كعب بن زهير:

وَقَدْ أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ مُعْتَذِرًا وَالْعُدْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَقْبُولُ

- استخراج من البيت السابق اسم فاعل، واسم مفعول، ثمَّ ضع كلاً منهما في جملة من إنشائك.

- اسم الفاعل: ..... الجملة: .....

- اسم المفعول: ..... الجملة: .....

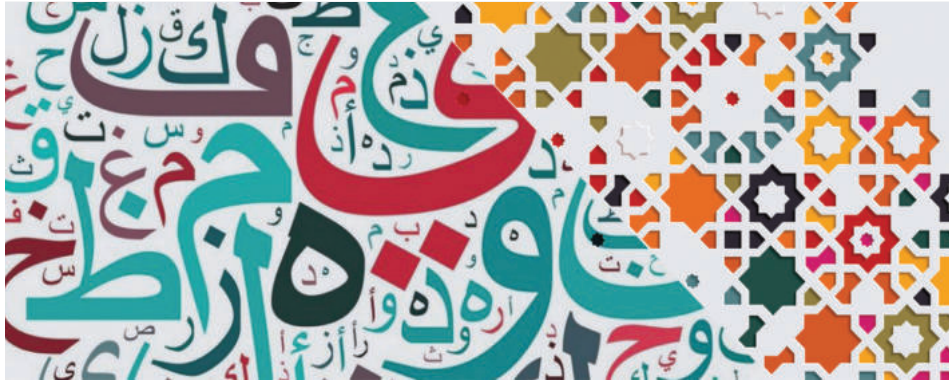
## 7- اكتب فقرة من ثلاثة أسطر توضِّح فيها كيف تستفيد من تكنولوجيا المعلومات في دراستك؟

موظِّفًا صيغًا متنوِّعة من اسم المفعول.

.....

.....

.....



## الكلمة والجملة

[الإملاء]

### زيادة وحذف بعض الحروف (تعزير)

تذكّر: حالات الحذف من بعض الكلمات:

#### 1. تُحذف الألفُ (ا):

- من اسمي الإشارة: ذلك - أولئك.
- من كل اسم إشارة مبدوء بـ (هاء) التنبية (هذا - هانذا - هؤلاء...), إلا ما كان للمثنى المؤنث (هاتان - هاتين) فتكتب الألف بعدها.
- من (ما) الاستفهامية إذا سُبقت بحرف جرٍّ. (عمّ تبحثون؟ - لِمَ لا تفكرون؟ - علامَ تختلفون؟).

- من لفظ الجلالة (الله) - الإله - الرَّحمنِ، ومن كلمتي: لكن - لكنّ.

- تُحذف الهمزة من كلمة (اسم) إذا وقعت في تركيب البسمة: (بسم الله الرَّحمنِ الرَّحيم).

#### 2. تُحذف الواوُ من كلمة داود.

- 3. تُكتب اللامُ المشددة في الأسماء الموصولة لأمًا واحدة: (الَّذي - الَّتِي - الَّذِينَ)، إلا ما كان منها للمثنى بنوعيه أو لجمع الإناث، فتكتب اللامُ المشددة فيه لامين: (اللَّذان - اللَّتان - اللَّاتي - اللَّاتي - اللَّواتي).

حالات الزيادة في بعض الكلمات:

#### 1. تُزاد الواوُ:

- في كلمة (عمرو) في حالي الرِّفَعِ أو الجرِّ: (حضرَ عمرو - سألتُ عن عمرو): لتمييزها عن كلمة (عمر)، وتُحذف في حالة النَّصب: (رأيتُ عمرًا).
- في كلمة (أولئك - أولاء).
- في كلمة (أولي) التي بمعنى أصحاب: (أولي العزم)، وفي كلمة (أولات) بمعنى صاحبات.

#### 2. حالات زيادة الألف:

- تُزاد الألفُ الفارقة بعد واو الجماعة في الفعل: (جَلَسوا - فرحوا - لم يتأخروا...).
- تُزاد ألفٌ في روي القصيدة للضرورة الشعرية وتسمى ألف الإطلاق كقول الشاعر أحمد شوقي:

فعلّم ما استطعت لعلّ جيلاً سيأتي يُحدثُ العجبَ العجابا



إضاءة:

تُزاد ألف في الشعر في الرّوي للضرورة الشعرية، وتُسمى ألف الإطلاق، مثل قول الشاعر:  
لا يفتني المجد من لم يركب الخطرا  
ولا ينال العلامن قدم الحذرا



## التدريبات

### 1- بين الحرف المحذوف فيما تحته خطٌ وفق الجدول الآتي:

| الحرف المحذوف | الجملة   |
|---------------|--|
| .....         | بِمَ تفسّر أهميّة تكنولوجيا المعلومات في حياتنا؟                 |
| .....         | إلام يرّمز اللون العنابي في علم دولة قطر؟                        |
| .....         | نبيُّ الله داود من نسل سيّدنا يعقوب <small>عليه السلام</small> . |
| .....         | وليس أخي من ودّني رأيَ عينه ولكن أخي من ودّني في النوائبِ        |
| .....         | ليس الفتى من قال كان أبي إنَّ الفتى من قال هأنذا                 |



إضاءة:

في حال دخول لام الجر على الاسم المعرّف بأل التعريف، وكان الحرف الأصلي للاسم قبل التعريف (لأما) فإننا نحذف إحدى اللامات مثل:  
لغة - اللغة - للغة.

### 2- بين الحرف الزائد في الأمثلة الآتية:

أ - المهندسون لم يتكاسلوا في العمل.

ب - قل للطبيب تخطفته يد الردى يا شافي الأمراض من أرداكا.

ج - أولات الأخلاق مكرّمات.

### 3- ضع كلمة (عمر) في جملتين بحيث تكون الواو في الأولى محذوفةً، وفي الثانية

زائدة:

### 4- اكتب ما يمليه عليك معلمك في كراستك الخاصة:

## أُنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضفّته إليّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والقيّم والمهارات المكتسبة، بما يُنمّي حصيلتي اللّغويّة التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

| مهارات مكتسبة | قيّم اكتسبها | تعبيرات<br>أدبيّة جميلة | معارف ومعلومات | كلمات<br>جديدة |
|---------------|--------------|-------------------------|----------------|----------------|
|               |              |                         |                |                |

# المصادر والمراجع



## أولاً: المصادر



|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| .....   | القرآن الكريم                      |
| أروع ما قيل من الوصايا، دار الجيل، بيروت. 1995م   | إيميل ناصيف                        |
| ديوان الفجر الزاحف  | عبد الله بن محمد الطائي            |
| ملكعصافيرالدوري.  | زكريا تامر                         |
| الديوان، دار بيروت. 1983م   | المتنبي (أبو الطيب أحمد بن الحسين) |
| التعايش مع الآخرين ، جريدة الراية القطرية- 3/10/2019 م  | ممدوح محمد الشمسي                  |
| ديوان طرفة بن العبد شرح الأعلام الشنتمري، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، بيروت: المؤسسة العربية، ط2 ، 2000 م | طرفة بن العبد                      |
| <a href="https://www.un.org/ar">/https://www.un.org/ar</a>  | موقع منظمة الأمم المتحدة           |
| <a href="http://Economystat.blogspot.com">Economystat.blogspot.com</a>  | موقع المدونة الاقتصادية            |
| <a href="https://debatepioneers.qa">https://debatepioneers.qa</a>   | موقع مناظرات قطر                   |
| <a href="http://www2.unwto.org/ar">www2.unwto.org/ar</a>  | موقع منظمة السياحة العالمية        |
| <a href="https://ar.unesco.org">https://ar.unesco.org</a>   | موقع اليونسكو                      |

## ثانياً: المراجع



|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، مكتبة الشرق الدولية. 2004م                         | إبراهيم أنيس وآخرون               |
| موسوعة علوم اللغة العربية، دار الكتب العلمية. 2006م                                   | إيميل بديع يعقوب                  |
| قواعد الإملاء، المكتبة الأنجلو المصرية. 1993م   | عبد السلام هارون                  |
| موسوعة النحو والإعراب، دار الصحوة. 2009م  | مسعد زياد                         |
| البلاغة الواضحة، دار المعارف. 1194م   | علي الجارم                        |
| صحيح مسلم، دار طيبة. 2006م  | مسلم (أبو الحسين مسلم النيسابوري) |
| سير أعلام النبلاء ج2  | الإمام الذهبي                     |
| <a href="https://twitter.com/QatarNewsAgency">https://twitter.com/QatarNewsAgency</a> | موقع وكالة الأنباء القطرية (قنا)  |
| قواعد الإملاء، مؤسسة الرسالة. 2001م   | نصر الهوريني                      |
| القواعد الأساسية في النحو الصرف ، المطبعة الأميرية. 1990م                             | يوسف الحمادي وآخرون               |

