



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ



الفصل الدراسي الثاني

المستوى السادس

كتاب الطالب

6



حُصُورٌ



المراجعة والتذكير العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعاهمها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق
www.eshraqgroup.com

طبعة 2025 - 1447

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

الشَّهِيدُ الْوَطَنِيُّ



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرُ سَتَبَقَى حَرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءَ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءَ
قَطَرُ بِقَلْبِي سِيرَةً * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءَ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاثَنَا يَوْمَ النِّدَاءَ
وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِداءَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلق الله أجمعين، وبعد...

فإنَّه من الضرورة بِمَكَانٍ، في ظلِّ صدور «الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر» بالإضافة إلى الإصدار الثاني المُطَوَّر من «وثيقة معايير اللغة العربية» أن يُقدم للمتعلمين مصادر تعليمية جديدة تتَّوَلَّ هاتين الوثيقتين المرجعيَّتين، وتستمدُّ منها مرجعيَّتها التَّربُوَيَّة، وتستمدُّها كذلك من الوثائق المرجعيَّة الوطنية الأخرى ذات الصلة، وفي مقدمة قطر الوطنية 2030، تلك التي تتكامل جميعُها؛ لتضع التَّعليم على اعتاب نقلة نوعيَّة جديدة مطلوبة مواكبة التَّطُورات العالميَّة.

وفي ضوء ذلك التَّوجُّه، يتَّوَلَّ هذا المصدر التعليمي تحقيق الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقات تعليميَّة موضوعية مناسبة لآفاق المتعلِّم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك الطرائق التفاعلية التَّعاونيَّة بين المتعلمين، ومراعيَّة خبراتهم وسياقتهم الخاصَّة من جهةٍ، ومعتمدةً أيضًا طرائق التَّعلم الذَّاتيِّ بمناخه الذي يتيح تعزيز الثقة بقدرات المتعلِّم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتَّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التَّعلم والتعلُّم؛ لدعم تنمية مهارات التَّواصل الفعال والتَّعلم المستمر مُدِي الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليميَّة مادَّةً للتنظيم والتَّبويه والتَّرتيب، ولم يكن اطْرَاد البناء حاكِمًا قدر الاستجابة للحاجات التعليميَّة، وخدمة أهداف المادَّة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقَّعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتَّحدُث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النسبية المقرَّرة في وثيقة المعايير، طبقًا لـكُل مرحلةٍ تعليميَّة، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصَّص لها في ظلِّ الساعات المقرَّرة للمادَّة، وعلى ربطِ عُضويَّة بين النُّصوص وما يتَّصل فيها بتفعيل المفردات والأبنية والتراكيب، والسمات البنيَّة الخاصَّة بها، عبر أنشطةٍ تفاعليةٍ تعاونيَّة، وفي هذا اتَّخذت الوحدة من نصُّ القراءة مُنطلقاً نحو تحقيق التَّكامل مع سائر المهارات الأخرى.

مقدمة



وكما عُولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ متعددةٍ ومتنوّعة، حَفَلَتِ الأنشطة غالباً بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئيةٍ لمعالجة جوانب من مهارةٍ ما، في ظلِّ أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارةٍ أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعال بين المهارات.

وفيما يتصل بالمعارف النحوية والصرفية ننتقل في هذه المرحلة -الصفوف من الرابع إلى السادس- من مرحلة التطبيق الضمني لقواعد الفصحي وتركيبها والبناء على الفصيح فيما اكتسبه من ذخيرة لغوية إلى شكل مبسطٍ مُتدرجٍ من المعرفة الصريحة بالمفاهيم النحوية والصرفية والأسلوبية، مستخدماً إياها لإنتاج لغة مُعبّرة، صحيحة ودقيقة.

وَتَتَضَافِرُ أَنْشَطَةُ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْأَبْنِيَةِ وَالْتَّرَاكِيبِ لِتُمَثَّلَ رافِدًا أَسَاسِيًّا مُعِينًا على إتقان مهارات اللُّغَةِ الْأَرْبَعِ، على نَحْوِهِ مِنَ التَّفَاعُلِ وَالتَّكَامُلِ بَيْنَ الْمَهَارَاتِ وَالْوَعِيِّ بِاللُّغَةِ نَفْسِهَا، نَظَامَهَا وَمَكَوْنَاتِهَا وَأَبْنِيَتِهَا.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير الاعتماد على نصوصٍ أصليةٍ مُتَنَوِّعةٍ موضوعياً وأسلوبياً؛ مما يمكن للمتعلم عند هذه المرحلة أن يطالعه في الواقع تعايشه مع اللغة، وعلى نحو محدود تَصَرَّفنا في بعض النصوص؛ لتحقّق للمصدر ما يتطلبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تَتَّصلُ بالمحظى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثيل قيم المجتمع وثقافته، و اختيار ما يدعم قيم الاحترام والتعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسخ أيضاً قيم الحقوق والمسؤولية والنزاهة الشخصية.

وأخيراً، نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغة للتواصل الوظيفي الفعال، وأفقاً لتطوير مهارات البحث والدراسة، ومقوماً أساسياً من مقومات الهوية، وصياغة الوعي النقدي والتفكير الإبداعي.

فريق التأليف

قال تعالى:

أَقْرَبْنَا مِنْكُمْ بِالْحَقِيقَةِ

[العلق: 1]



الفهرس



من هَدْيِ النُّبُوَّةِ:

12

إِيَّاكُمْ وَالكِبْرُ

1

الْوَحْدَةُ الْأُولَى:

19

القراءةُ: الهواية.. حياة متجددة.....

26

الكلمةُ والجملةُ: الفعل اللازم والفعل المتعدي.....

29

التعبيرُ الكِتابِيُّ: أهميَّة ممارسة الرياضة.....

31

الخطُّ: خطُّ الرُّقْعَةِ (س-ش).....

2

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ:

35

القراءةُ: مساءُ الخيرِ يا وطني «حصَّةُ العوضي».....

43

الكلمةُ والجملةُ: الفعلُ الماضي المبنيُ للمجهول.....

46

الفعلُ المضارعُ المبنيُ للمجهول.....

48

التعبيرُ الكِتابِيُّ: الرَّسَائِلُ الرَّسْمِيَّةُ.....

50

الإِمْلَاءُ: الأَلْفُ الْلَّيِّنَةُ.....

53

الاستِمَاعُ: مُتحفُ الشَّيخِ فَيَصِلِّ بْنُ قَاسِمٍ آلُ ثَانِي.....

56

التحْدُثُ: مَعَالِمُ سِيَاحِيَّةٍ في قطر.....

3

الوحدةُ الثَّالِثَةُ:

61

القراءةُ: قصَّةُ الجَزِيرَةِ الْمَجْهُولَةِ "د. محجوب عمر".....

72

الكلمةُ والجملةُ: اسْمُ الْمَفْعُولِ.....

74

التعبيرُ الكِتابِيُّ: تلخِيصُ قِصَّةٍ.....

75

الخطُّ: خطُّ الرُّقْعَةِ [الميم - النُّون - الْهَاءُ].....

الوحدة الرابعة:

4

- القراءة: دار الوثائق القطرية 79
البحث والتنصي 89
التعبير الكتابي: تصميم إعلان 91
الإملاء: حذف النون للإضافة 93

الوحدة الخامسة:

5

- القراءة: النحله الصديقه "سليمان العيسى" 99
الكلمة والجملة: الحال 108
الإملاء: الهمزة الممدودة (آ) 112
الاستماع: قصه كتاب 114
الخط: خط الرقعة [حـرفا (الواو- الياء)] 117

الوحدة السادسة:

6

- القراءة: الأطفال والهواء المحمولة 121
الكلمة والجملة: الأعداد (1 - 10) 129
التعبير الكتابي: قراءة الكتب الإلكترونية والورقية 133
التحدد: ملابس وثقافات 134

الوحدة السابعة:

7

- القراءة: قصيدة: القدس عربية "هارون هاشم رشيد" 139
الكلمة والجملة: الاستثناء ب (إلا - ما عدا) 146
التعبير الكتابي: كتابة رسالة شخصية 150
الخط: خط الرقعة [حـرفا (العين- الغين)] 152
التحدد: نحن المستقبل 153

الوحدة الثامنة:

8

- القراءة: الأم الصابرة** 159
- الإملاء: مراجعة ما سبق** 166
- الاستماع: حياة البدو** 167
- المصادر والمراجع** 170



مِنْ هَدْيِ النَّبُوَةِ
إِيَّاكُمْ وَالْكَبِيرُ

اللَّهُمَّ
صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ
أَنْتَ أَكْبَرُ



من هُدْيِ النُّبُوَّةِ

إِيَّاكُمْ وَالكِبَرُ



عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالٌ ذَرَّةٌ مِنْ كِبْرٍ، قَالَ رَجُلٌ: إِنَّ الرَّجُلَ يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ ثُوبُهُ حَسَنًا، وَنَعْلُهُ حَسَنَةً، قَالَ: إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ، الْكِبْرُ بَطَرٌ لِلْحَقِّ، وَغَمْطُ النَّاسِ».

[رواه مسلم].

مِثْقَالٌ: مِقدارٌ وَوَزْنٌ.

بَطْرُ الْحَقِّ:
إنكاره وعدم قبوله.

التَّعْرِيفُ بِالرَّاوِيِّ:

هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَقيهٌ وَصَاحِبٌ جَلِيلٌ، مِنْ أَوَّلِ الْمُهَاجِرِينَ، فَقَدْ هَاجَرَ إِلَى الْهِجْرَتِيْنِ وَعَاشَهُمَا، كَمَا يُعْدُ أَوَّلَ مَنْ جَهَرَ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَقَدْ تَوَلَّ مَسْؤُلِيَّةَ بَيْتِ الْمَالِ، وَقَضَاءَ الْكُوفَةِ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

فِي رِحَابِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ



في الحديث الشريف نهى الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عن الكِبْرِ؛ لأنَّه سُلُوكٌ مَكْرُوهٌ، فأشار إلى أنَّ الكِبْرَ يَحْمِلُ دُخُولَ الْجَنَّةِ. وقد التَّبَسَّ على أحد الصَّحَابَةِ مَفْهُومُ الكِبْرِ، هل الكِبْرُ يعني: التَّجْمُلُ وَالنَّزُّينَ؟ فأَجَابَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ»، وهو جميلٌ في صِفَاتِهِ وَأَفْعَالِهِ، ثمَّ عاد الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُوضِّحُ أَنَّ الكِبْرَ إِبطالٌ لِلْحَقِّ، وَاحْتِقارٌ لِلنَّاسِ.

الدّراستُ والتَّأمِيلُ



اقرأُ الْحَدِيثَ السَّرِيفَ قِرَاءَةً صَحِيحةً مُرَاعِيًّا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

أوَّلًا: المفرداتُ

1- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِمَّا يَلِي:

أ - «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبْرٍ»، كَلْمَةُ «ذَرَّةٌ» تَدْلُّ عَلَى:

الوزن

الثقل

الكثرة

الخفة

ب - «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبْرٍ»، مُرَادُهُ كَلْمَةُ «كِبْرٍ»:

ظلم

استحسان

استعلاء

سخرية

ج - «غَمْطُ النَّاسِ»، المقصودُ بِكَلْمَةِ «غَمْطٌ»:

أذى

شتم

حسدُ

احتقار

2- لِمَ وَرَدَتِ الصَّفَةُ (حَسَنٌ) لِلثُّوْبِ، وَ(حَسَنَةٌ) لِلنَّعْلِ؟

3- اكتب في الجدول الآتي معنى كلمة (الجمال) أمام كل عبارةٍ من العبارتين الآتتين:

المعنى	العبارة
.....	إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ.
.....	اشترى أبي الْجِمَالَ مِنَ التَّاجِرِ.

ثانيًا: الفهم والتَّحليلُ



١- أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِحَسْبِ مَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ:

أ- راوى الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ هو:

ب- نَهَى الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ عَنْ وَحَبَّبِ إِلَيْنَا

ج- عَرَفَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْكِبْرَ بِأَنَّهُ

د- بَيْنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ صِفَةً مِنْ صَفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى هِيَ:

٢- كِيفَ نَفَرَنَا الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ دَاءِ الْكِبْرِ؟

٣- مَاذَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَمَا سُئِلَ عَنِ التَّجْمُلِ وَالتَّزِينِ أَمَامَ النَّاسِ، وَالظُّهُورِ بِصُورَةِ حَسَنَةٍ؟

٤- مَا الفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبْرٍ»، وَقَوْلِنَا: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مُتَكَبِّرٌ»؟

٥- عَلَامَ يَدْلِيُ سُؤَالُ الرَّجُلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الْلَّبْسِ الْحَسَنِ وَالْمَظْهَرِ الْحَسَنِ؟ وَمَا عَلَاقَةُ ذَلِكَ بِمَا ذَكَرَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الْكِبْرِ؟

٦- يَدْعُونَا الإِسْلَامُ إِلَى حُسْنِ التَّعَامِلِ الْإِنْسَانِيِّ. بِرَأْيِكَ كِيفَ دَعَمَ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ هَذَا الْخُلُقَ؟

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



اسْتَفِدْ مِن الدُّرُوسِ الَّتِي تضْمَنُهَا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ فِي توجيهِ رَسائلِ قصِيرٍ لِكُلِّ مَمْنَ يَأْتِي:

أ - زَمِيلٌ يَتَكَبَّرُ عَلَى زُمْلَائِهِ، وَيُعَامِلُهُمْ بِاَسْتِعْلَاءٍ.

ب - زَمِيلٌ لَا يَهْتَمُ بِحُسْنِ مَظَاهِرِهِ بِحُجَّةٍ عَدَمِ التَّكَبُّرِ.

لغويات



عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ قَالَ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ مَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ مِنْ كِبِيرٍ، قَالَ رَجُلٌ: إِنَّ الرَّجُلَ يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ ثُوبُهُ حَسَنًا، وَنَعْلُهُ حَسَنَةً، قَالَ: إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ، الْكِبِيرُ بَطَرُ الْحَقَّ، وَغَمْطُ النَّاسِ».

1- استخرج من الحديث الشريف ما يأتي:

أ - فعلًا ماضيًا:

ب - فعلًا مضارعاً منفيًا:

ج - اسمًا مجروراً بعد حرف الجرّ:

2- أكمل الجدول الآتي:

الجمع	المفرد
.....	الجَنَّة
ذرّات
.....	النَّبِيِّ
الْحُقُوق



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ من:

- قراءة النص قراءةً جهريّةً صحيحةً.
- تعرُّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- الكشف في المعجم عن معاني بعض الكلمات.
- تعرُّف الأفكار الرئيسيّة وبعض المعلومات والتفاصيل في النص المقرؤ.
- تعرُّف الفعل اللازم والفعل المتعدي.
- كتابة مقالةٍ تُقنع بها الآخرين بوجهة نظرك في موضوعٍ مُحدّد.
- كتابة جملٍ بخطٍ الرُّقعة.
- تمثيل مجموعةٍ من القيم التربويّة المستفادَة من الوحدة، خاصةً "قيمة استثمار الوقت".

محتويات الوحدة



القراءة

- الْهِوَايَةُ.. حِيَاةٌ مُتَجَدِّدةٌ.



الكلمة والجملة

- الفعل اللازم والفعل المتعدي.



التعبير الكتابي

- أهميَّة ممارسة الرياضة.



الخط

- خط الرُّقعة (س، ش).

القراءة

الهواية.. حياة متجددّة



لِهُوَايَةُ أَهْمَىَّةٌ كَبِيرَةٌ، وَفَوَائِدُ جَمِيَّةٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ؛ فَهِيَ تُحَقِّقُ لِصَاحِبِهَا الْفَائِدَةَ وَالْمُتَعَةَ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَخْتَارُهَا وَفَقَ مِيولِهِ وَاهْتَمَامَاتِهِ، وَيُزاوِلُهَا فِي وَقْتٍ فَرَاغِهِ بِرَغْبَةٍ مِنْهُ دُونَ أَيَّةٍ ضَغْوَطٍ، وَهُوَ مَا يُؤْثِرُ -بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ- فِي حَيَاةِ كُلِّهَا، فَإِذَا كُنْتَ مِمَّنْ لَا يُمارِسُونَ هُوَايَةً مَا فِي أَوْقَاتِ فَرَاغِهِمْ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ مِنَ الْآنِ.. فَيَكْفِي مَا أَهْدَرْتَ مِنْ وَقْتٍ!

وَقُدْ تَسْأَلُ: مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي تَعُودُ عَلَيَّ مِنْ مُمارَسَةِ الْهُوَايَاٰتِ؟ وَأَجِيبُكَ: إِنَّ مُمارَسَةَ الْهُوَايَاٰتِ تُنَفِّسُ الْهُمُومَ وَتُجَدِّدُ الطَّاقَاتِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى الْاسْتِرْخَاءِ وَالْهُدُوءِ وَعَلاجِ الْقَلْقِ، وَتَبْثُثُ فِي النَّفْسِ النَّشَاطَ مِنْ جَدِيدٍ لِمُواصِلَةِ الْحَيَاةِ بِطَرِيقَةٍ أَفْضَلَ.

أَضِفْ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ مُمارَسَةَ الْهُوَايَةِ -أَيَّا كَانَتْ- تَعْلَمُ عَلَى زِيادةِ خَبَرَاتِ صَاحِبِهَا؛ إِذْ



إِنَّهَا تُفْتَحُ لَهُ أَبْوَابَ الْبَحْثِ وَالْتَّجْرِيبِ وَالْمُلَاحَظَةِ وَالاكتِشافِ، وَتُسَاعِدُهُ عَلَى الْإِبْدَاعِ وَالابْتِكَارِ، فَتَجِدُ مَنْ يُواطِلُ عَلَى مُمارَسَةِ هُوَايَةٍ مَا يَتَعَلَّمُ كُلَّ يَوْمٍ شَيْئًا جَدِيدًا، كَمَا أَنَّ مُمارَسَةَ الْهُوَايَةِ تَصْفُلُ الْمُوهَبَةَ، وَتُسَاعِدُ عَلَى إِنشَاءِ عَلَاقَاتٍ اجْتَمَاعِيَّةٍ، وَصَدَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ، إِضَافَةً إِلَى اسْتِثْمَارِ الْوَقْتِ بِفَعَالِيَّةٍ أَكْبَرَ، مَمَّا يُتَيحُ الْفُرْصَةَ لِإِنجَازِ مُزِيدٍ مِنَ الْمَهَامِ.



وَمِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى، فَإِنَّ الْهُوَايَةَ تَصْرِفُ الْإِنْسَانَ عَمَّا لَا يَفِيدُهُ؛ حِيثُ إِنَّهَا تَشْغُلُ وَقْتَ فَرَاغِهِ، وَلَا تَدْعُ لَهُ فُرْصَةً لِإِهْدَارِ وَقْتِهِ وَجُهْدِهِ فِيمَا لَا يَعُودُ عَلَيْهِ بِالنَّفْعِ.

تُنَفِّسُ الْهُمُومَ:
تُفَرِّجُهَا وَتَكْشِفُهَا.

وقد يسأل البعض: هل الهوايات نوع واحد؟ أم أن لها أنواعاً شتى؟ والجواب هو أن الهوايات تختلف بعما للمهارات والقدرات التي تتضمنها؛ فمِنْها ما هو ذهني، مثل: الكتابة في أنواع فنون الأدب كالقصة، والشعر، والمقال، ومنها ما هو فني كالتمثيل المسرحي، والتَّصویر، والرَّسَم. وبعض الهوايات تحتاج عند مزاولتها إلى الحركة واستخدام العضلات، مثل: الرياضة البدنية بأنواعها المختلفة، وتربية الحيوانات المنزليَّة، أو تنفيذ التجارب العلميَّة.

وإيماناً من دولة قطر بأهمية ممارسة الهوايات، فقد أنشأت العديد من النَّوادي والأكاديميات الرياضية، مثل: "أكاديمية أسباير"، وكذلك النَّوادي



الفنية والإبداعية، مثل: نادي إبداع الفتاة، والنادي العلمي، وغيرها من المراكز التي تهتم بتنمية الهوايات؛ وذلك لما لها من أثر كبير في بناء الفرد، ونهضة المجتمع ورقيه. فهياً يا صديقي.. جذب حيَّاتك

بممارسة هوايتك المفضلة، و"اغتنم

فراغك قبل شغلك" كما أوصى النبيُّ الكريم ﷺ، واحرص على المواظبة عليهما؛ كي تتحقق -من خلالها- الفائدة والمتعة، وستجد لذلك أثراً واضحاً في حياتك.

أكاديمية:
مؤسسة علمية،
أوريادبية، أو
غير ذلك.

اغتنم:
استغل.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

1- إلام يدعو الكاتب في هذا النص؟

2- ما الوصيّة التبويّة التي أورّدتها الكاتب في نهاية المقالة؟

القراءة الجهرية



- 1- اقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً متمثلاً المعنى.
- 2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءةً صحيحةً مستعيناً بالإرشادات: إن ممارسة الهواية - أيًا كانت - تعمل على زيادة خبرات صاحبها؛ إذ إنها تفتح له أبواب البحث والتجريب واللاحظة والاكتشاف، وتساعده على الإبداع والابتكار، فتجد من يواطئ على ممارسة هواية ما يتعلّم كل يوم شيئاً جديداً.

الإرشادات:

- قف عند علامات الترقيم في الفقرة لتمثيل المعاني.
- احرص على نطق الحروف الملوقة من مخارجها الصحيحة.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«لِهُوَيَةٌ أَهْمَىٰ كَبِيرَةٌ، وَفَوَائِدُ جَمَّهُ في حِيَاةِ الْإِنْسَانِ؛ فَهِيَ تُحَقِّقُ لِصَاحِبِهِ الْفَائِدَةَ وَالْمُتَعَةَ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَخْتَارُهَا وَفَقَ مِيولِهِ وَاهْتِمَامِهِ، وَيُزَاوِلُهَا فِي وَقْتٍ فَرَاغِهِ بِرَغْبَةٍ مِنْهُ دُونَ أَيَّةٍ ضَغْوَطٍ، وَهُوَ مَا يُؤْثِرُ بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ - فِي حِيَاتِهِ كُلُّهَا، إِذَا كُنْتَ مِنْ لَا يُمَارِسُونَ هُوَيَةً مَا فِي أَوْقَاتِ فَرَاغِهِمْ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأْ مِنَ الْآنِ.. فَيَكْفِي مَا أَهَدَرْتَ مِنْ وَقْتِكَ!».

- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ- مُرادفَ كلمة "كثيرة":
- ب- مُرادفَ كلمة "ضَيَّعَ":
- ج- كلمة بمعنى "يُمارِسُ":
- د- تركيباً بمعنى "يجب أن":

2 - صِلْ كُلَّ تَعْرِيفٍ فِي الْعَمُودِ (أ) بِالْكَلْمَةِ الَّتِي تَؤْدِي مَعْنَاهُ فِي الْعَمُودِ (ب):

(ب)

(أ)

الاكتشاف	- العلم الناتج عن معرفة وتجربة
الخبرة	- عمل شيء غير مسبوق
التطوع	- إظهار شيء وإبرازه
الابتكار	

3 - اسْتَخْدِمْ مُعْجَمَكَ فِي الْكَشْفِ عَنْ مَعْنَى الْكَلْمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْهَا فِي جُمِلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الجملة	معناها	الكلمة
.....	تصقل
.....	تبث
.....	النَّوَادِي

 للكشف في المعجم:

- جرد الكلمة من الحروف الزائدة.
- تتبع حروفها في المعجم مراعياً تسلسلاً الحروف الأبجدية.

ثانيًا: الفهم والتَّحْلِيلُ

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- موضوع النَّصِّ يدور حول : أهميَّة.....

النشاط وتجديِّد الطَّاقاتِ.

الاستفادة من الوقت.

الأكاديميات الرياضية في قطر.

ممارسة الهوايات.

ب- يشعر الإنسان بالمتعة والفائدة عندما يمارس هوايته؛ وذلك لأنَّه:

يُمارِسُهَا باختياره ودون ضغوطٍ.

يُمارِسُهَا في أي وقتٍ وبلا مقابلٍ ماديٍّ.

يوفرُ منْ ورائها الجهد والوقت.

يزيدُ بها فرص العمل والإنتاج.

2- اذْكُرْ فائدةً واحدةً لِهُوَايَاتِ فِي الْجَوَانِبِ الْآتِيَةِ:

أ- الجانب النفسي:

ب- الجانب العملي:

ج- الجانب الاجتماعي:

3- صنف الهوائيات الآتية في مكانها الصحيح في الجدول التالي:

كتابه القصّة	كتابه المقال	التمثيل المسرحي
كرة القدم	الرسم	تربيّة الحيوانات

هوایات حركیة	هوایات فنیة	هوایات ذهنیة
.....

4- «ممارسة الهوایة تصرف الإنسان عمما لا يفيده». وضح كيف يكون ذلك.

5- «آمنت دولة قطر بالأهمية الكبيرة لممارسة الهوایات». دلّ على ذلك من النّصّ.

6- ما فائدة استخدام الكاتب لكلٍّ مما يأتي:

أ- طرح أسئلة افتراضية، مثل: (قد تتساءلُ – قد يسألُ البعضُ)؟

ب- الاستشهاد بقول النبي ﷺ: "اغتنم فراغك قبل شغلك"؟

7- صِل بخطٌ بين كل جملة من الجمل الآتية ووظيفة أداة الربط التي تحتوّها:

التوضيح	لأنه يختارها وفق ميوله.
التعليق	حيث إنها تشغل وقت فراغه.
الإضافة	ومن ناحية أخرى، فإن الهوایة تصرف...

8- استَخْدِمَ الكاتبُ الخطابَ المباشِرَ مَعَ القارئِ كَأَنَّهُ يُحاوِرُهُ. مثَلٌ لِذَلِكَ مِن النَّصِّ، ثُمَّ بَيْنَ أَثْرِهَا الأسلوبُ عَلَى المُتَلَقِّي.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشارَكَةُ



1- شاهِد الفيديو الذي سيعرضُهُ عَلَيْكَ معلِّمكَ ، ثُمَّ لَخُصْ ما وَرَدَ فِيهِ مِنْ أَفْكَارٍ:

2- أَجْرِ مُقَابِلَةً مَعَ ثَلَاثَةٍ مِنْ زُمَلَائِكَ مُحاكيًا المِثالَ فِي الجَدْوَلِ الْآتِيِّ، ثُمَّ اعْرِضْ نَتْيَاجَةَ الْمُقَابِلَةِ عَلَى مُعَلِّمِكَ فِي الصَّفَّ:

ولِمَادِي؟	ما ذَا تَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟	ما الْهُوَايَةُ الَّتِي تَمَارِسُهَا؟	اسْمُ الرَّمَيْلِ
لِكَيْ أَدْاوِيَ الْمَرْضِيَ وَأَخْفَفَ الْآمَمِهِنَّ.	أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ طَبِيبًا مَاهِرًا.	الْقِرَاءَةُ	"حَمَد"
.....
.....
.....

لغويات



1- استخرج أفعال الأمر الواردة في خاتمة الدرس.

2- أكمل كما في المثال مع تغيير الفعل بما يناسب الضمير المنفصل في بداية كل جملة:

- أنا أمارس هواية السباحة.

- نحن

- أنت

- أنت

- أنتما

- أنتم

- أنتن

3- أكمل الجدول الآتي، كما في المثال:

المصدر	الفعل
ممارسةً	مارسَ
.....	شارَكَ
معاملةً
مساءلةً



الكلمة والجملة

الفعل اللازم والفعل المُتَعَدِّي

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"تحقّق الهوائيات الفائدة والمُمتعة لصاحبها؛ فقد أجمع الخبراء على تأكيد فائدتها في معالجة كثيرٍ من الأمراض النفسيّة، وكذلك تُساعد ممارسة الهوائيات الإنسان على الاسترخاء والهدوء؛ لذا ينبغي أن يحرص الناس على قضاء أوقات فراغهم في ممارسة هواية مفيدة يحبونها".

لاحظ واستنتج



- تأمل الأفعال الملونة، ثم أكمل الفراغات:
- الأفعال الملونة باللون الأحمر (أجمع - يحرص) اكتفت برفع الفاعل، ولم تنصب مفعولاً به؛ ولذا فهي من الأفعال (اللازم - المُتَعَدِّي).
- أما الأفعال الملونة باللون الأزرق (تحقق - تساعد) فقد رفقت الفاعل، ونصبت مفعولاً به، كما يأتي:

- تحقق، نصب مفعولاً به، هو:
 - تساعد، نصب مفعولاً به، هو:
- ولذا فإن هذه الأفعال (الازمة - مُتَعَدِّي).

القاعدة



ينقسم الفعل إلى لازم ومُتَعَدِّي:

1- **الفعل اللازم:** هو الذي يكتفي بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعولٍ به، مثل:
أشرقَ الشَّمْسُ.

2- **الفعل المُتَعَدِّي:** هو الذي لا يكتفي بفاعله، ويحتاج إلى مفعولٍ به، مثل:
تبني الطُّيورُ أعشاشَها في الأشجار.


التَّدْرِيبات

1- حَدَّدِ الْفَعَلَ وَنَوْعَهُ (لَازِمًا - مُتَعَدِّيًّا) فِي كُلِّ جَمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

نوعه	الفعل		الجملة
مُتَعَدِّد	لازم		
			أ- يبحث الناس عن كل جديد وحديث.
			ب- احتضنت الدولة أبناءها بحب ومسؤولية.
			ج- انتشرت الألفة والرحمة بين الناس بفضل سماحة الإسلام.
			د- تضع الحكومات القوانين لحماية أفراد المجتمع.
			هـ- يحب الناس قراءة قصص المغامرات.

2- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"بني، استثمر وقتك فيما هو مفيد، وابتعد عن التأجيل، واحرص على الالتزام بمواعيدهك؛ فالناس يقدرون الأشخاص الملتزمين بمواعيدهم".

استخرج من الفقرة السابقة:

أ- فعلين لازمين، وبين فاعل كل منهما.

1 - الفعل: فاعله:

2 - الفعل: فاعله:

ب - فعلين متعددين، وبين مفعول كل منهما.

1 - الفعل: مفعوله:

2 - الفعل: مفعوله:

3- مثلٌ في جملتين مفيدتين من إنشائك لفعلٍ لازمٍ و فعلٍ متعدّدٍ.

أ- الفعل اللازمُ: الجملة:

ب- الفعل المتعدّدُ: الجملة:

4- أعرّب ما تحته خطٌ في الجمل الآتية:

أ- يحبُ القطريون بلادهم، ويسعونَ إلى نهضتها.

ب- تُسهمُ المحميات الطبيعية في الحفاظ على الحيواناتِ والطيورِ.

ج- تُكافئُ الحكومة المتميّزين في المجالاتِ المختلفةِ.

إعرابها	الكلمة
.....	القطريون
.....	بلادهم
.....	المحميات
.....	المتميّزين



الْتَّعْبِيرُ الْكَتَابِيُّ

أَهْمَى مَارْسَةِ الرِّياضَةِ

"لَا شَكَّ أَنَّ مَارْسَةَ الرِّياضَةِ مِنْ أَهْمَّ الْأَنْشَطَةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يُخْصَصَ لَهَا الْإِنْسَانُ جَزْءًا مِنْ وَقْتِهِ؛ لِمَا لَهَا مِنْ أَهْمَى كَبِيرَةٍ وَفَوَائِدٍ مُتَعَدِّدةٍ".

اَكْتُبْ مَقَالًا عَنْ أَهْمَى مَارْسَةِ الرِّياضَةِ، وَالْفَوَائِدِ الَّتِي تَعُودُ عَلَى مَنْ يُمارِسُهَا بِصُورَةٍ مُنْتَظَمَةٍ.

﴿ التَّخْطِيطُ لِلْكِتابَةِ: ﴾

- عن طرِيقِ الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، اجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَمَّا يَسْتَفِيدُهُ الْجَسْمُ مِنْ مَارْسَةِ الرِّياضَةِ، وَدُورِهَا فِي بَنَاءِ الْجَسْمِ خَاصَّةً عِنْدَ الْأَطْفَالِ.

- بِالاستِعَانَةِ بِمَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ فِي مَدْرِسَتِكَ، تَعَرَّفُ أَنْوَاعَ الرِّياضَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَكِيفَ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَخْتَارَ الرِّياضَةَ الَّتِي تُنَاسِبُهُ.

﴿ تَعْلِيمَاتُ الْكِتابَةِ: ﴾

- مَهْدُّ لِمَوْضُوعِكَ بِمُقْدِمَةٍ تُعرِّفُ بِالْمَوْضَوِعِ بِشَكْلٍ عَامٍ.

- بَيْنَ مِنْ خَلَالِ الْمَوْضَوِعِ أَنْوَاعَ الرِّياضَةِ، وَأَهْمَى اخْتِيَارِ الرِّياضَةِ الَّتِي تُنَاسِبُ كُلَّ فَرِيدٍ.

- اسْتَعِرِضْ أَثْنَاءَ حَدِيثِكَ أَثْرَ الرِّياضَةِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَدُورَهَا فِي اسْتِثْمَارِ الْوَقْتِ وَبَنَاءِ الْجَسْمِ السَّلِيمِ.

- اخْتِمْ مَوْضُوعِكَ بِتَلْخِيصِ أَهْمَّ مَا جَاءَ فِي الْمَقَالِ، وَبِبِيَانِ الدَّوْرِ الَّذِي تَقْوُمُ بِهِ دُولَةُ قَطَرِ فِي نَسْرِ الرِّياضَةِ، وَأَثْرِ ذَلِكَ فِي نَهْضَةِ الْمَجَتمِعِ وَتَقدُّمِهِ.

- وَظَّفِّ أَدْوَاتِ الرِّبَطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي أَمَاكِنِهَا الصَّحِيحَةِ.

- احْرَصْ عَلَى خُلُّ الْمَوْضَوِعِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِملَائِيَّةِ.

يُمْكِنُ الْاسْتِفَادَةُ مِمَّا يَأْتِي:

- كتاب الرياضة [سامر زيتون، دار الإمام للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، 2009م].
 - كتاب التربية البدنية [عبد الناصر العباني، دار أسامة للنشر، الطبعة الأولى، 2018م].
 - تقرير قناة الجزيرة عن اليوم الرياضي في دولة قطر.
- والآن جاء دورك لتكتب موضوعك في كرامتك.

الخط



1- اكتب الفقرة الآتية بخط النسخ، مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النص:

"للهواية أهمية كبيرة وفوائد جمّة في حياة الإنسان؛ فهي تتحقق لصاحبها الفائدة والمتعة؛ وذلك لأنّه يختارها وفق ميوله واهتماماته، ويُزاولها في وقت فراغه برغبة منه دون أيّة ضغوط، وهو ما يؤثّر -بشكل إيجابيًّا- في حياته كُلّها".

للّمعلّم:

2- اكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، مراعيًا الدقة وتناسب الحروف:

فِي الْبَرِّ مِنْ رَحْمَ النَّاسِ وَأَهْنَ إِلَى مِنْ أَسَاءَ إِلَيْهِ.

استفد:

يُكتب حرف السين في خط الرقعة بدون أسنان أحياناً، وحرف الشين مثله وتوضع فوقه ثلاث نقاط متصلة (٨).

-3

-2

-1

للّمعلّم:

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدون في الجدول الآتي كل جديداً أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما ينمّي حصيلتي اللغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعابيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



- يُتوقعُ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ من:
- قراءةِ القصيدةِ قراءةً جَهْرِيَّةً صحيحةً.
 - تحديدِ الأفكارِ الرَّئِيسَةِ والفرعيةِ في قصيدةٍ شِعرِيَّةٍ.
 - تعرُّفِ معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياقِ.
 - تعرُّفِ دورِ الإيقاعِ والقافيةِ في توقيتِ موسيقى مؤثرةٍ في القصائدِ.
 - تعرُّفِ الماضي والمضارعِ المبنيِ للمجهولِ وتوظيفِهما في جملٍ مفيدةٍ.
 - كتابةِ رسالَةٍ رسمِيَّةٍ في موضوعٍ مُحدَّدٍ.
 - تعرُّفِ قواعدِ كتابةِ الألفِ اللَّيْنَةِ.
 - تعيينِ تفاصيلٍ ومعلوماتٍ مُحدَّدةٍ في تقريرٍ مسموِّعٍ.
 - التَّمييزِ بين الحديثِ الرَّسِّميِّ والحديثِ غيرِ الرَّسِّميِّ.
 - تقديمِ عرضٍ شفويٍّ من مصادرٍ مُتنوِّعةٍ مناسبةٍ.
 - تمثيلِ مجموعةٍ من القيم التَّربُويَّة المستفادَةِ من الوحدةِ وخاصةً قيمَ المُواطنةِ والاعتزازِ بالوطنِ.

محتويات الوحدة



القراءة

- مسأءُ الخيرِ يا وطني "حصة العوضي".

الكلمة والجملة

- الفعلُ الماضي المبنيُ للمجهولِ.
- الفعلُ المضارعُ المبنيُ للمجهولِ.

التعبيرُ الكتابي

- الرسائلُ الرسمِيَّةُ.

الإملاء

- الألفُ اللَّيْنَةُ.

الاستماع

- متحفُ الشَّيخِ فيصلِ بنِ قاسمِ آل ثانِي.

التحدث

- مَعَالِمُ سِيَاحِيَّةٍ في قطرِ.



مساءُ الخَيْرِ يَا وَطَنِي

"حِصَّةُ الْعَوْضِي"



مساءُ الخَيْرِ يَا وَطَنِي ..
 مساءُ الدَّفْءِ وَالْأَحْلَامِ وَالْعَنْبُرِ ..
 مساءُ الْوَرَدِ وَالْعَنَابِ وَالسُّكْرُ ..
 مساءُ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا مَسَاءٌ مِثْلُهُ يُذَكْرُ ..

* * *

مساءُ الخَيْرِ يَا وَطَنًا ..
 وِيَا مَجَدًا تَأَلَّقَ تَحْتَ ضَوَءِ الشَّمْسِ ..
 يَجْرُ نَهَارَهُ الْحَانِي ..
 لِيُبَرِّ كُلَّ شَوَقِ الْأَمْسِ ..
 مساءُ الخَيْرِ ..

* * *



مساءُ الخَيْرِ ..
 قَبْلَ الْأَمْسِ طُفْتُ بِقَلْبِكَ الْوَرْدِيِّ ..
 فَوَقَ غَمَامِكَ الْأَزْرَقِ ..
 وَقَدْ يَمْمَتْ نَحْوَ الْحُبِّ ..
 نَحْوَ الدَّفْءِ ..
 نَحْوَ حَنَانِكَ الْأَعْمَقِ ..
 وَقَدْ وَجَهْتُ أَشْرِعَتِي ..
 بِلَا مَرْسَى ..
 بِلَا زَوَارَقْ ..



التعريف بالشاعرة:
حِصَّةُ الْعَوْضِي
 كاتبةً وشاعرةً قَطْرِيَّةً،
 ولدت عام 1956 م،
 عملت رئيسةً لبرامج
 الأسرة في تلفزيون قطر،
 وتترعرع الآن للكتابة في
 أدب الأطفال. لها عدَّة
 دواوين شعرية منها:
 "أنشودتي" ، و"اللحن
 الأول".

العنبر:

مادة ذات رائحة طيبة.

العناب:

شجر له ثمار حمراء،
 لذيد الطعم.



وأنت سَبِيلِيَ الْمُخْتَارُ..
 والبَحَارُ وَالرُّبَّانُ..
 والنُّورُ الَّذِي أَعْشَقُ..
 فَكَحْلٌ عَيْنِيَ الْحَيْرِي ..
 بِنُورِكَ مِلْءَ وَجْهِ الصُّبْحِ ..
 كَحْلٌ كُلَّ أَجْفَانِي وَأَوْرِدَتِي..
 وَأَحْلَامِي ..
 بِفَيْضِ مَسَائِكَ الْأَزْرَقِ ..
 مَسَاءُ الْخَيْرِ ..

الرُّبَّانُ:

قَائِدُ السَّفِينَةِ وَرَئِسُهَا.



مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا غُودِي ..
 وِيَا مِسْكِي .. وِيَا عَنَبَرْ ..
 مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا نَهْرِي ..
 وِيَا رَمْلِي .. وِيَا شَطِّي ..
 وِيَا أَسْمَاكِيَ الْمَرْمَرُ ..
 مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا ظِلِّي ..
 وِيَا وَلَمِي ..
 وِيَا عِشْقِي الَّذِي أَثْمَرُ ..
 مَسَاءُ الْخَيْرِ ..
 مَسَاءُ الْخَيْرِ ...

المَرْمَرُ: الرُّخَامُ.

وَلَمِي: حُبِّي الشَّدِيدُ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءةً صامتةً سريعةً في مدة لا تزيد عن ثلث دقائق، ثم أجب عما يأتي:

-1 كم مقطعاً شعرياً تحوي قصيدة (مساءُ الخير يا وطني)؟

-2 لمن توجه الشاعرة خطابها في هذه القصيدة؟

-3 بـمـ وصفـت الشـاعـرـةـ الـوطـنـ فيـ المـقـطـعـ الأـخـيـرـ؟

القراءة الجهرية



-1 اقرأ القصيدة أمام معلمك وزملائك قراءةً جهريّةً صحيحةً معبّرةً عن الحب والفخر.

-2 اقرأ الكلمات الآتية قراءةً صحيحةً، مع الانتباه إلى الحروف الملونة:

ضـوءـ - طـفـلـ.



الدّراستُ والتَّذوقُ



أوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ

١- اقرأ الأسطر الشعريّة الآتية، ثم أجب:

ويَا مَجْداً تَآلَقَ تَحْتَ ضَوْءِ الشَّمْسِ..

يَجْرُّ مَهَارَهُ الْحَانِي..

لِيُمْهِرَ كُلَّ شَوْقِ الْأَمْسِ..

مَسَاءُ الْخَيْرِ..

* * *

مَسَاءُ الْخَيْرِ..

قَبْلَ الْأَمْسِ طُفْتُ بِقَلْبِكَ الْوَرْدِيِّ..

فَوْقَ غَمَامِكَ الْأَزْرَقِ..

وَقَدْ يَمْمَتُ نَحْوَ الْحُبِّ..

استخرج من الأسطر الشعريّة السابقة ما يأتي:

أ - مُرادفَ كَلِمة "اتَّجهْتُ":

ب - كَلِمةً بِمَعْنَى "دُرْتُ":

ج - كَلِمةً تدلُّ عَلَى الدَّهْشَةِ وَالإعْجَابِ:

٢- ابحث في المعجم عن معاني المفردات الآتية، ثم دوّنها مُرتَبَةً في الجدول التالي وفق ورودها في

المعجم:

(مَرْسَى - تَآلَقَ - فَيُضْ)

الكلماتُ مُرتَبَةً	المعنى
.....
.....
.....

ثانيًا: الفَهْمُ والتَّحْلِيلُ

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - علام تدل كلمة "الدفء" في: «وقد يممت نحو الحب ... نحو الدفء»؟

بالرّوعة والجمال.

بالقوّة والشّجاعة.

بالعلم والمعرفة.

بالحنان والأمان.

ب - علام يدل قول الشاعرة: «ويَا عِشْقِي الَّذِي أَثْمَرْ»؟

الجهد المبذول لبناء الوطن.

كثرة الخيرات والثمار.

جمال الوطن وبهائه.

استمرار الحب وامتداده.

ج - ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات؟

ذكر أمجاد الوطن وبطولاته العظيمة.

إظهار ما في الوطن من معالم وأثارٍ خالدة.

بيان دور المواطنين في تقدم بلدهم ورفعته.

إظهار مشاعر الحب والإنتمام تجاه الوطن.

2- حدد الأسطر الشعرية التي تضمنت الأفكار الآتية:

أ - وطني مكان لا يشبهه أي مكان في الدنيا.

ب - تتحقق في وطني حاليا إنجازات مذهلة.

ج - أنت يا وطني طريقي الذي اخترتني في حياتي.

3- بِيَّنْ مَا تَقْصِدُه الشَّاعِرَةُ بِقُولِهَا:

أ- «مَسَاءُ الْوَرْدِ وَالْعُنَابِ وَالسُّكَّرُ».

ب- «مَسَاءُ الْخَيْرِ يَا ظِلِّي».

4- رسمتِ الشَّاعِرَةُ لوطِنِها صورَةً جَمَالِيَّةً، مُسْتَخدِمَةً كَلِمَاتٍ تَدْلُّ عَلَى اللَّوْنِ وَأُخْرَى تَدْلُّ عَلَى الرَّائِحَةِ. امْلأُ الجُدُولَ الْآتَى بِمَا يَعْبُرُ عَنْ كُلِّ مِنْهُمَا:

كَلِمَاتٌ تَدْلُّ عَلَى الرَّائِحَةِ	كَلِمَاتٌ تَدْلُّ عَلَى اللَّوْنِ
.....
.....
.....

5- عَلَامَ يَدْلُّ تَكْرَارُ الشَّاعِرَةِ لِعِبَارَةِ «مَسَاءُ الْخَيْرِ»؟

6- تَشَابَهَتْ نَهَايَةُ الأَسْطُرِ الشَّعْرِيَّةِ فِي بَعْضِ المَقَاطِعِ، مِثْلًا:

مَسَاءُ الدَّفْءِ وَالْأَحْلَامِ وَالْعَنْبَرِ

مَسَاءُ الْوَرْدِ وَالْعُنَابِ وَالسُّكَّرُ

- اذْكُرْ مِثَالَيْنِ عَلَى ذَلِكَ.

7- هَاتِ مِنَ الْقَصِيدَةِ أَمْثِلَةً تَدْلُّ عَلَى مَا يَأْتِي:

أ- اسْتِخْدَامُ مُفَرَّدَاتٍ مُرْتَبَطَةٍ بِبيَانِ الشَّاعِرَةِ الْمَحْلِيَّةِ.

ب- تَوْظِيفِ أُسْلُوبِ النَّدَاءِ:

8- استنرج عاطفة الشاعرة في القصيدة، مع ذكر كلماتٍ تدلُّ على علمها.

أ - العاطفة:

ب - كلماتٍ دالةٍ على علمها:

9- حدد السطر الشعري الذي أعجبك في القصيدة، مع ذكر السبب.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



«سيظل الوطن دائمًا الحصن الدافع الذي يلجأ إليه الفرد؛ لينعم بالسكينة والاستقرار». تحدث إلى زملائك حول ما تشعر به تجاه وطنك، وواجبك من أجل تقدمه وعلو شأنه، مستشهدًا بأسطرٍ شعرية من قصيدة «مساءُ الخير يا وطني»، ومراجعاً في حديثك سلامته النطق، وتنويه نبرات صوتك.

لغويات



اقرأ المقطع الشعري الآتي، ثم أجب:



وقد وَجَهْتُ أشِرِّعي
بلا مَرْسَى ..
بلا زَورَقٌ ..
وأنت سَبِيلِي المُختارُ
وَالبَحَارُ وَالرُّبَانُ ..
وَالنُّورُ الَّذِي أَعْشَقُ ..
فَكَحْلٌ عَيْنِي الْحَيْرِي ..
بنورِكَ مِلءَ وَجْهِ الْصُّبْحِ
كَحْلٌ كُلَّ أَجْفَانِي وَأَوْرَدِتِي ..

1- استخرج من المقطع الشعري السابق ما يأتي:

- أ - اسمًا موصولة:
- ب - ضميراً منفصلًا:
- ج - ضميراً متصلًا:

2- استخرج من الأسطر الشعرية كلمة تنتهي بـ الف مقصورة
..... الكلمة:

3- أعرّب ما تحته خطًّا:

إعرابها	الكلمة
.....	الصُّبْحِ
.....	كَحْلٌ



الكلمةُ والجملةُ

الفعلُ الماضي المبنيُ للمجهول

اقرأ الجمل الآتية:

(ب)	(أ)
- رفعَ عَلَمَ الْوَطَنِ عَالِيًّا.	- رَفَعَ الْقَطَرِيُّ عَلَمَ الْوَطَنِ عَالِيًّا.
- رسمَ الْوَطَنَ فِي صُورَةٍ جَمِيلَةٍ.	- رَسَمَتِ الشَّاعِرَةُ الْوَطَنَ فِي صُورَةٍ جَمِيلَةٍ.
- سُمِعَتِ الْقَصِيدَةُ الْوَطَنِيَّةُ.	- سَمِعَ الطَّلَابُ الْقَصِيدَةَ الْوَطَنِيَّةَ.

لاحظ واستنتج



- لاحظ الأفعال الملونة بالأحمر في المجموعة (أ)، تجدر أنها أفعال ماضية قد ذكر فاعلها، فالفاعل في الجملة الأولى هو كلمة (القطري)، وفي الجملة الثانية، وفي الجملة الثالثة، وتسمى هذه الأفعال وأمثالها بال**الأفعال المبنيّة للمعلوم**.
- لاحظ الأفعال الملونة بالأزرق في المجموعة (ب) تجدر أنها نفس أفعال المجموعة (أ)، ولكن لم يذكر فاعلها الذي قام بها، كما أننا نجد تغييرًا في ضبطها، فقد ضم أولها، وكسر ما قبل آخرها، وتسمى هذه الأفعال وأمثالها بال**الأفعال المبنيّة للمجهول**.

القاعدۃ



- **الفِعْلُ المَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ:** هو الفِعْلُ الَّذِي يَكُونُ فَاعِلُهُ مَعْلُومًا فِي الْجُمْلَةِ.
- **الفِعْلُ المَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ:** هو الفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُعْلَمْ فَاعِلُهُ فِي الْجُمْلَةِ.
- يُبْنِي **الفِعْلُ الْمَاضِي** لِلْمَجْهُولِ بِضَمِّ الْحُرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهُ، وَكَسْرِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، مَثَلًا: (كَسَرَ - كُسِرَ)، (نَشَرَ - نُشِرَ).

إضاءةً:

يُوافِقُ الفِعْلُ الْمَاضِي الْمَبْنِيُّ
لِلْمَجْهُولِ نَائِبَ الْفَاعِلِ فِي
الْتَّدْكِيرِ وَالْتَّأْنِيَثِ؛ فَتَأْتِي تَأْ
لَّتَّأْنِيَثُ (ثُّ في آخرِهِ إِذَا
كَانَ نَائِبُ الْفَاعِلِ مُؤْتَثًا أَوْ
جَمْعُ تَكْسِيرٍ. مَثَلُ: (حُفِظَتْ
أَبِيَاتُ الْقَصِيدَةِ)، (قُطِعَتْ
أشْجَارُ الْغَابَةِ).


التَّدْرِيبات

1- أكمل الجدول بما هو مطلوب:

الفعل الماضي المبني للمجهول	الفعل الماضي المبني للمعلوم
.....	شَكَرَ
طَلَبَ
عُلِمَ
.....	فَهِمَ
.....	قَرَأَ

2- ابدأ الجمل الآتية بفعلٍ ماضٍ مناسبٍ «مبنيٌ للمجهول»:

أ - الزُّهُورُ في الحَديقة.

ب - هذه الْمُنْتَجاتُ في دُولَةِ قَطَرٍ.

ج - أَبْوَابُ الْمُتَحَفِ لِلزَّائِرِينَ.

د - الطَّالِبَةُ الْمُتَمِيَّزةُ فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ.

3- حُولِ الأفعال في الجمل الآتية إلى المبني للمجهول، وغير ما يلزم:

أ - رَسَمَتِ الفتاةُ صورةً بدِيْعَةً.

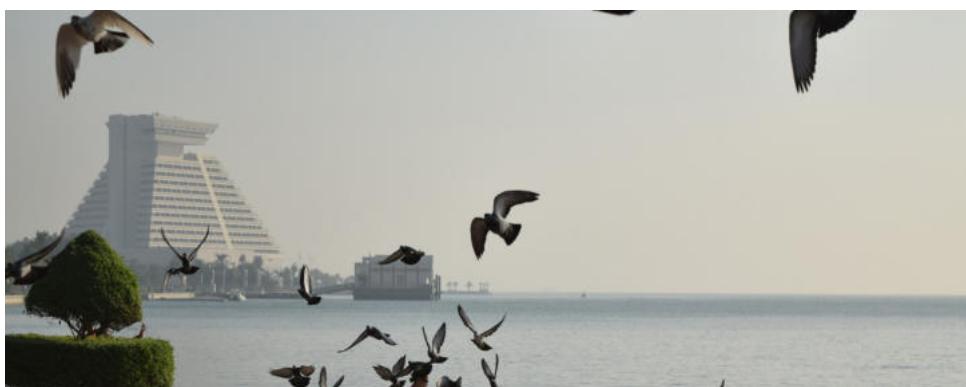
صورةً بدِيْعَةً.

ب - حَفِظَ الطَّالِبُ قَصِيدَةً عَنِ الْوَطَنِ.

قصيدةً عَنِ الْوَطَنِ.

ج - فَتَحَ الْعِلْمُ آفَاقَ الْمَعْرِفَةِ وَالْتَّقدِيمِ.

آفَاقَ الْمَعْرِفَةِ وَالْتَّقدِيمِ.



الكلمة والجملة

الفعل المضارع المبني للمجهول

اقرأ الجمل الآتية:

(ب)	(أ)
ترسم لوحة جميلة لكورنيش الدوحة.	يرسم الفنان لوحة جميلة لكورنيش الدوحة.
يرفع علم بلادي عاليًا.	يرفع الجندي علم بلادي عاليًا.
يكتب مجد الوطن ببطولات أبنائه.	يكتب التاريخ مجد الوطن ببطولات أبنائه.

لاحظ واستنتج



- لاحظ الأفعال الملوّنة بالأحمر في المجموعة (أ)، تجد أنها أفعال مضارعة قد ذكر فاعلها؛ فالفاعل في الجملة الأولى هو كلمة (الفنان)، وفي الجملة الثانية، وفي الجملة الثالثة وتسمى هذه الأفعال وأمثالها (**الأفعال المضارعة المبنيّة للمعلوم**).

- لاحظ الأفعال الملوّنة بالأزرق في المجموعة (ب)، تجد أنها أفعال المجموعة (أ) نفسها، ولكن لم يذكر فاعلها الذي قام بها، بالإضافة إلى أننا نجد تغييرًا في ضبطها؛ فقد ضمّ أولها، وفتح ما قبل آخرها. وتسمى هذه الأفعال: (**الأفعال المضارعة المبنيّة للمجهول**).

القاعدة

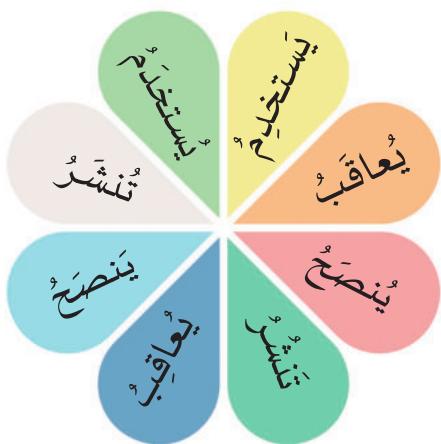


يبني الفعل المضارع للمجهول بضمّ أوله، وفتح ما قبل آخره؛ مثل: (يفتح - يفتح، يكتب - يكتب).



التَّدْرِيباتُ

1- اخْتُرْ مِنْ الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ لِلْفَعْلِ الْمَنَاسِبِ، وَضَعْهُ فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ:



أ - الفَحْمُ فِي صِنَاعَةِ الْحَدِيدِ وَالصُّلْبِ.

ب - الْجَرَائِدُ أَهْمَّ الْأَنْبَاءِ وَالْأَخْبَارِ.

ج - الْمُهَمِّلُونَ عَلَى تَقْصِيرِهِمْ.

د - الْأَطْبَاءُ بِشُرْبِ كَمِيَّاتٍ وَفِيرَةٍ مِنَ الْمَيَاهِ.

2- أَكْمِلِ الْجَدَولَ الَّتِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

الفَعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنَىُ لِلْمَجْهُولِ	الفَعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَبْنَىُ لِلْمَعْلُومِ
.....	يَشَرِّحُ
تُصَنَّعُ
.....	يَسْأَلُ
.....	يُصَوِّبُ
يُرَاجِعُ
.....	يَحْمِلُ

3- ابْنِ الْأَفْعَالَ الَّتِيَ لِلْمَجْهُولِ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمْلٍ مُفَيْدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

1- يَقْطِفُ:

2- تَمْسَحُ:

3- يَسْمَعُ:



التعبير الكتابي

الرسائل الرسمية

اقرأ الرسائلتين الآتيتين، ثم استفاد مِنْهُما في تعرّف العناصر الرئيسية للرسالة الرسمية:

الموضوع: طلب تحسين غرفة الصفة
السيد الفاضل مدير المدرسة

تحية طيبة وبعد:

هديكم طلاب الصف السادس أطيب تحية، وشكرون جهودكم في إدارة شؤون مدرستنا بما فيه مصلحة الطلبة، ونؤيد أن تعلمكم أننا نعاني من مشكلة عدم وجود ستائر على توافر غرفتنا الصحفية؛ لذا نأمل منكم التكريم بتركيب ستائر لها؛ حيث إن أشعاع الشمس المنعكسة على السبورة يجعل رؤية ما يكتب عليها صعبا، إضافة إلى أن الستائر ستساعد في عمل المكيفات بصورة جيدة عند تبريد الغرفة الصحفية.

نشكر لكم تعاونكم، وتقبلوا موفور التقدير والاحترام

طلاب الصف السادس ١

Send

الموضوع: طلب زيادة أوقات السباحة

السيد الفاضل مدير النادي:

تحية طيبة وبعد:

بدايةً، نؤيد تقديم السُّكُر لكم على حرصكم الدائم على توفير كافة الخدمات لأبناء النادي.

ونؤيد من حضرتكم -أنا وزملائي من متدربي السباحة- الموافقة على زيادة المواعيد المحددة لنا في استخدام المسبح خلال فترة العطلة الصيفية، وذلك لاستثمار أوقات الفراغ في تأقي مزيد من التدريب.

مع خالص السُّكُر والتَّقدِير

متدربو السباحة

Send

أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

- ما مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ الْأُولَى؟
- ما مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ الثَّانِيَّةِ؟
- مَا الْعَنَاصِرُ الرَّئِيْسِيَّةُ فِي كُلِّ مِنَ الرِّسَالَتَيْنِ؟
- مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْمُرْسَلِ وَالْمُرْسَلِ إِلَيْهِ فِي كُلِّ مِنَ الرِّسَالَتَيْنِ؟

اَكْتُبْ رِسَالَةً رَسْمِيَّةً فِي اَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الْأَتِيَّةِ:

- طَلْبٌ مُوجَّهٌ لِمُدِيرِ المَدْرَسَةِ لِإِقَامَةِ نَشَاطٍ مُعَيَّنٍ.
- طَلْبٌ مُوجَّهٌ لِإِدَارَةِ الْمُتْحَفِ الْوَطَنِيِّ لِتَنْظِيمِ زِيَارَةٍ لَهُ، وَتَوْفِيرِ مُرْشِدٍ.
- طَلْبٌ مُوجَّهٌ لِأَحَدِ الأَنْدِيَّةِ الْرِياضِيَّةِ لِحَجزِ قَاعَةِ الْمَسَرِحِ.

التَّخْطيطُ لِلِكِتابَةِ:

اتَّبِعِ الْخُطُواتِ الْأَتِيَّةِ لِكِتابَةِ الرِّسَالَةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ

- حَدَّدْ الْهَدَفَ مِنَ الرِّسَالَةِ (المَطلوب).
- وَظَّفْ بَعْضَ وَسَائِلِ الإِقْنَاعِ الَّتِي دَرَسَهَا لِلتَّأْثِيرِ فِي الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ، وَكَسِّبْ مَزِيدٍ مِنَ الْاِهْتِمَامِ لِرِسَالَتِكَ، مثِيل: (الْتَّعْبِيرَاتِ الْمُوْحِيَّةِ - التَّوْكِيدِ - ذِكْرِ بَعْضِ الْحُجَّاجِ...).
- اسْتَخِدِمْ لُغَةً مُوجَّزةً وَوَاضِحةً فِي عَرْضِ الْمَوْضَوِعِ.
- تَأكَّدْ مِنْ وُجُودِ الْعَنَاصِرِ الرَّئِيْسِيَّةِ فِي رِسَالَتِكَ.
- اسْتَفِدْ مِنِ الإِرْشَادَاتِ الْمُوجَودَةِ فِي الْهَامِشِ.
- راجِعْ كِتابَتَكَ قَبْلَ الإِرْسَالِ، وَتَأكَّدْ مِنْ خُلُوْهَا مِنَ التَّكَرَارِ وَالْأَخْطَاءِ الْإِلْمَالِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ.

الإِرْشَادَاتُ:

- العَنَاصِرُ الرَّئِيْسِيَّةُ لِبِنَاءِ الرِّسَالَاتِ الرَّسْمِيَّةِ:
- بَرِيدُ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ: وَيُجَبُ التَّأكُّدُ مِنْ صِحَّتِهِ قَبْلِ الإِرْسَالِ.
- عنوانُ الرِّسَالَةِ: وَيَكُونُ مُختَصِّرًا وَمَعْبُرًا عَنْ مَوْضِعِهَا.
- الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ: وَنَبِّأُ بِصَفَتِهِ أَوْ بِوَظِيفَتِهِ.
- التَّحْيَيَّةُ: وَتَكُونُ بِأَحَدِ الصِّيغِ الرَّسْمِيَّةِ.
- عَرْضُ مَوْضُوعِ الرِّسَالَةِ: وَيَكُونُ بِلُغَةِ رَسْمِيَّةٍ مُوجَّزةً.
- التَّوْقِيْعُ: وَيَكُونُ بِكتابَةِ اسْمِ الْمُرْسَلِ إِلَى جَهَةِ الْيَسَارِ.

مُلَاحَظَاتُ:

- يُكَتَبْ كُلُّ عَنْصِرٍ مِنَ الْعَنَاصِرِ السَّابِقَةِ فِي سُطُورٍ مُسْتَقْلَّ كَمَا هُوَ مُوضَّحُ فِي النَّمُوذِجِيْنِ الْمُرْفَقَيْنِ.
- تَتَضَمَّنُ الرِّسَالَاتُ الْإِلْكْتُرُوْنِيَّةِ تِلْفَاظًا (بِرِيدِ الْمُرْسَلِ - وَتَارِيخِ الإِرْسَالِ).



الإِمْلَاء

الألفُ اللّيْنَةُ

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

دعا الأبُ أبناءه و**حكي** لهم عن مكانة الوطن قائلاً: الوطن هو الأمان والأمان لكل من يحيا على أرضه فهو يوفر لنا سبل الحياة الكريمة من مسكنٍ ومأكلٍ ومشربٍ، **يسعى** إلى تأمين الخدمات اللازمـة من تعليمٍ وصحـة؛ لينعم كـل مواطنـ على أرضـه في المـدن والـقـرى بـحياة كـريـمة مليـئة بالـرضـى والـسـعادـة والـحرـيـة؛ فـعليـكم يا أـبنـائـي أـن تـدافـعوا عـنـه بـأـرـواـحـكـم وـتـقدـمـوا كـلـ غالـ وـثـمـيـنـ فيـ سـبـيـلـهـ. قال الشاعـرـ فيـ الوـطـنـ:

ولي وطن آليـتـ أـلـاـ أـبيـعـهـ ** وأـلـاـ أـرـىـ غـيرـيـ لـهـ الدـهـرـ مـالـكـاـ

- ماذا يقدم لنا الوطن؟

- بمـ أـوصـىـ الأبـ أـبـنـائـهـ؟

أـمـثلـةـ أـخـرـىـ:

- المسلم الذي يخشـىـ اللهـ يـكـثـرـ الخـطاـ إلىـ المسـاجـدـ؛ لأنـهاـ تـمـحوـ الخـطاـياـ.

- يستقبل المستشفـىـ جـمـيعـ المـرـضـىـ علىـ مـدارـ الـيـوـمـ.

لا حـظـ واستـتـتجـ



لا حـظـ الكلـمـاتـ المـلـوـنةـ بـ(الـلـوـنـ الـأـحـمـرـ):

- جاءـتـ الـأـلـفـ فيـ كـلـ مـيـاهـ (ثالثـةـ - رابـعـةـ أوـ أـكـثـرـ).

لا حـظـ الفـعـلـينـ (حـكـيـ - دـعاـ):

- المـضـارـعـ مـنـ الفـعـلـ (حـكـيـ) هوـ، وـأـصـلـ الـأـلـفـ فـيـهـ؛ ولـذـلـكـ كـتـبـتـ فـيـ آخرـهـ مـقـصـورـةـ (يـ).

- المـضـارـعـ مـنـ الفـعـلـ (دـعاـ) هوـ، وـأـصـلـ الـأـلـفـ فـيـهـ؛ ولـذـلـكـ كـتـبـتـ فـيـ آخرـهـ قـائـمـةـ (اـ).

لِاحْظِ الْاسْمَيْنِ (الْقُرْيِ - الْخُطَا):

- مُفْرَدُ كَلْمَةِ (الْقُرْيِ) هُوَ ، وَأَصْلُ الْأَلِفِ فِيهِ ؛ وَلَذِكَ كُتُبَتِ الْأَلِفُ
فِي آخِرِهِ مَقْصُورَةً (ى).
- مُفْرَدُ كَلْمَةِ (الْخُطَا) هُوَ ، وَأَصْلُ الْأَلِفِ فِيهِ ؛ وَلَذِكَ كُتُبَتِ الْأَلِفُ
فِي آخِرِهِ قَائِمَةً (ا).

لِاحْظِ الْكَلْمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِ(الْلَّوْنِ الْأَزْرَقِ):

- جَاءَتِ الْأَلِفُ فِي كُلِّ مِنْهَا (ثَالِثَةً - رَابِعَةً أَوْ أَكْثَرَ).

لِاحْظِ الْأَفْعَالِ (يَحْيَا - يَسْعَى - يَخْشَى):

- كُتُبَتِ الْأَلِفُ فِي آخِرِ كُلِّ مِنْهُمْ أَلْفًا مَقْصُورَةً (ى) مَا عَدَا الْفِعْلَ فَكُتُبَتِ الْأَلِفُ فِي
آخِرِهِ قَائِمَةً (ا)، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي يَسْبِقُ الْأَلِفَ هُوَ حَرْفٌ

لِاحْظِ الْأَسْمَاءِ (الْخَطَايَا - الْمُسْتَشْفِى - الْمَرْضِى):

- كُتُبَتِ الْأَلِفُ فِي آخِرِ كُلِّ مِنْهُمْ أَلْفًا مَقْصُورَةً (ى) مَا عَدَا الْإِسْمَ فَكُتُبَتِ الْأَلِفُ فِي
آخِرِهِ قَائِمَةً (ا)؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي يَسْبِقُ الْأَلِفَ هُوَ حَرْفٌ

القاعدة



إِذَا كَانَتِ الْأَلِفُ (ثَالِثَةً) فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ:

- تُكْتَبُ أَلْفًا قَائِمَةً (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًّا.

- تُكْتَبُ أَلْفًا مَقْصُورَةً (ى) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.

كِيفَ نَتَعَرَّفُ أَصْلَ (الْأَلِفِ الثَّالِثِ) فِي نِهايَةِ الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ؟

- لِنَتَعَرَّفَ أَصْلَ الْأَلِفِ فِي نِهايَةِ الْأَفْعَالِ نَأْتِي بِالْمُضَارِعِ أَوِ الْمَصْدِرِ.

- لِنَتَعَرَّفَ أَصْلَ الْأَلِفِ فِي الْأَسْمَاءِ نَأْتِي بِالْمُثْنَى، أَوْ نَرُدُّ الْجَمْعَ إِلَى الْمُفْرِدِ.

إِذَا كَانَتِ الْأَلِفُ (رَابِعَةً أَوْ أَكْثَرَ) فِي نِهايَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ:

تُكْتَبُ الْأَلِفُ مَقْصُورَةً (ى) مَا لَمْ تُسْبِقْ بِيَاءً.



- ١- أكمل كل كلمة مكتوبة بين قوسين مما يأتي بـألفٍ قائمة (ا)، أو ألفٍ مقصورة (ى):
 «(ارتق ...) الخطيب على المنبر، و(ألق ...) خطبة الجمعة، وكان عنوانها (الرّض...) من أعظم (السّجادي...)، ف(رو...) فيها من أحاديث النبي ﷺ، و(حك...) بعضًا من قصص الصالحين، ثم (دع...) لعامّة المسلمين، وختم حديثه بالحث على التزام (التقو...) وعدم اتباع (الهو...)، ثم (ناد...) المؤذن بالصلوة، ف(دز...) الإمام من المحراب، و(صل...) بالناس، ثم انصرف».
- ٢- أوجد مُرادفًا لكلٌّ من الأفعال الملونة بالأحمر على أن ينتهي بـ (ألفٍ لينة)، واقتبه كتابةً صحيحةً:

.....	١ - وَهَبَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عَقْلًا لِيُفَكِّرَ فِيهِ.
.....	٢ - اقتربَ الطّفلُ من أمّه باكيًا.
.....	٣ - يعيشُ النّاسُ في أوطانهم بأمانٍ.
.....	٤ - ركضَ المتسابقُ حتى وصلَ إلى خط النّهاية.

٣- هاتِ مفردَ كُلِّ جمٍعٍ مما يأتي واقتبه كتابةً صحيحةً:

.....	عصوات
.....	هدّيات

.....	فتیان
.....	شَذَّوات

٤- اكتب ما يُمليه عليك المعلم.



الاستماع

متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني

التهيئة:

- هل زرت أحد المتاحف من قبل؟
- ما المقتنيات التي تتوقع وجودها في المتاحف الأثرية؟

أخمنُ مع زملائي معاني المفردات الآتية:

المُتَرَامِيَّةُ الْأَطْرَافِ:	«هذه المساحة المُتَرَامِيَّةُ الْأَطْرَافِ ».
ولَعِيهِ:	«المعروف بَوَلَعِهِ بالتحف».
أَبِي:	« أَبِي صاحب المتحف».

إرشادات الاستماع:

- انتبه لما تشاهده، وتجنب العوامل المشتلة.
- حاول استخلاص الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية في المقطع المرئي.
- دوّن أهم النقاط في ورقة الملاحظات.

استمع لنص الاستماع الذي سيعرضه عليك المعلم، ثم أجب:

أهم ما في الاستماع

.....

.....

.....

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- () أ - أقيمت متحف الشّيخ فيصل بن قاسم في منتصف القرن الماضي.
- () ب - تم بناء المتحف من أحجار مستخرجة من الأرض التي بني عليها.
- () ج - يقل عدد زائري المتحف كل شهر؛ لبعد عن مدينة الدّوحة.



٢- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يقع متحف الشّيخ فيصل بن قاسم في منطقة:

الريان

مسيعيد

الوكرة

الشّيحانية

ب - تتوسّط ساحة المتحف:

نخلة شاهقة

بئر قديمة

بحيرة صناعية

نافورة ضخمة

٣- ماذا يقدم المتحف لرواده؟

٤- الشّيخ فيصل بن قاسم مولع بالمقتنيات الأثرية، دلن على ذلك مما شاهدته في الفيديو.

٥- أعد مشاهدة الفقرة الخاصة بحديث مشرف المتحف، ثم قارن بينه وبين حديث المعلق من خلال إكمال الجدول الآتي:

حَدِيثُ الْمَعْلَقِ	حَدِيثُ مَشْرُفٍ الْمَتْحَفِ	وَجْهُ الْمُقَارَنَةِ
.....	الغرضُ من الحديثِ.
.....	التِّزَامُ التَّحْدُثُ بِالْفُصْحَىِ.
.....	نَوْعُ الْحَدِيثِ (رَسِيٌّ، غَيْرُ رَسِيٍّ)

الْحَدِيثُ:

رسُمِيٌّ: كل حديث تتوجهه
فيه إلى جهةٍ رسميةٍ مثل:
المحكمة، وتسخدم فيه
صيغًا محددةً مثل: تفضلوا
بقبولِ فائق الاحترام
والتقدير - الفاضل.

غَيْرُ رَسِّمٍ: هو كل حديث
نحوّجه فيه إلى جهة غير
رسمية مثل: الأخ- الصديق.



مَعَالِمُ سِيَاحِيَّةٍ فِي قَطْرَ

تَرْخَرُ بَلْدُنَا الْحَبِيبَةُ قَطْرُ بِالعَدِيدِ مِنَ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ الْعَرِيقَةِ، وَالْمَنَاطِقِ السِّيَاحِيَّةِ الْخَلَابِيَّةِ، وَلِعَلَّكَ قَدْ زَرْتَ وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ الْمَنَاطِقِ الْبَدِيعَةِ. قدْ عَرَضًا شَفَوْيًا عَنْ إِحْدَى هَذِهِ الْمَعَالِمِ مُرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:

- جَمْعَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَعَالِمِ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفة.
- التَّحْدِيثُ بِالْفُصْحَى.
- تَنْظِيمَ الْعَرْضِ، وَتَرْتِيبَهُ فِي (مُقْدِمَةٌ، وَعَرْضٌ، وَخَاتَمَةٌ).
- اسْتِخْدَامِ الإِشَارَاتِ الْجَسَدِيَّةِ، وَتَنْوِيَّعِ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.
- الْاسْتِفَادَةُ مِنْ مَلَاهِطِ زُمَلَائِكَ وَمُعْلِمِكَ حَولَ عَرْضِكَ الشَّفَوِيِّ.

إِرْشَادُ التَّحْدِيثِ:

- رَاعِي لُغَةِ الْجَسِيدِ، وَالْتَّلَوِينَ
- الصَّوْتِيَّ عِنْدَ الْإِلْقاءِ؛ لِتُؤَثِّرَ فِي الْمُسْتَمِعِينَ.
- احْرِصْ عَلَى اخْتِيَارِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ الْمُعَبَّرَةِ عَنِ الْمَعْانِي الْمَطْلُوبَةِ.
- وَرَعْ نَظَرَكَ عَلَى الْمُسْتَمِعِينَ؛ لِتَتَأْكَدَ مِنْ اسْتِمَاعِهِمْ وَمُتَابَعَتِهِمْ إِيَّاكَ.



صحيفة تقييم التَّحدِث



مَقْبُولٌ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ	عِنَاضِرُ التَّقْيِيمِ
.....	التَّحدِثُ بِالْفُصْحَى.
.....	جمعُ معلوماتٍ عنِ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي قَطَرٍ مِنْ مَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
.....	تَنظِيمُ الْعَرْضِ وَتَرْتِيبُهُ.
.....	تَوْظِيفُ لِغَةِ الْجَسِدِ، وَتَنوِيعُ نِبرَاتِ الصَّوْتِ.
.....	الاستفادةُ مِنْ مُلَاحَظَاتِ الرُّمَلَاءِ وَالْمُعْلِمِ.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جدید أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلتي اللغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

مهارات مكتسبة	قيم اكتسبتها	عبارات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة الشّاعرية



في هذه الوحدة



- يُتوقع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:
- قِرَاءَةٌ قِصَّةٌ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعْبَرَةً.
 - تَعْرُفُ مَعَانِي مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَاتٍ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ.
 - تَعْرُفُ مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَاتٍ بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْجَمِ.
 - تَعْرُفُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ وَعَنَاصِرِهَا.
 - تَحْلِيلِ قِصَّةٍ وَتَعْرُفُ عَنَاصِرِ بَنَائِهَا الْأَسَاسِيَّةِ.
 - التَّمَيِّزُ بَيْنَ مُؤْلِفِ الْقِصَّةِ وَرَاوِيهَا.
 - تَعْرُفُ اسْمِ الْمَفْعُولِ وَكَيْفِيَّةِ صَوْغِهِ.
 - كِتَابَةٌ تَلْخِيصٌ لِقِصَّةٍ مُرَاعِيًّا عَدَمَ الإِخْلَالِ بِتَرَابُطِ أَحْدَاثِهَا.
 - كِتَابَةٌ عَبَارَةٌ بِخَطٍ الرُّقْعَةِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
 - تمثيل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة وخاصة قيم الاعتماد على الذات والمبادرة في حل المشكلات.

محتويات الوحدة



القراءة



- قِصَّة: الجَزِيرَةُ الْمَجْهُولَةُ "د. محجوب عمر".

الكلمة والجملة



- اسْمُ الْمَفْعُولِ.

التعبير الكتابي



- تَلْخِيصُ قِصَّةٍ.

الخط



- خطُ الرُّقْعَةِ [الميم - النون - الهاء].



قصّة: الجَزِيرَةُ المَجْمُوَلَةُ

د. محبوب عمر



التعريف بالكاتب:

د. رؤوف نظي عبدالملاك، المعروف باسم (محبوب عمر)، كاتب ومحرر وطبيب مصرى.

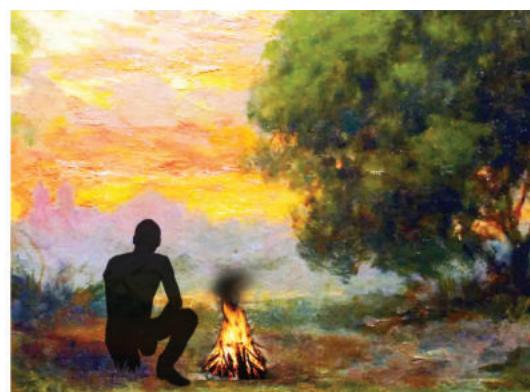
ولد عام 1932م، وتوفي عام 2011م، من كتبه: "حوالى في ظل البنادق".

يلتحبُ:

يُنْتَجُ بُكاءً شديداً له صوت.

الرَّوْعُ: الفزع.

جَوَلَةُ اسْتِطْلَاعِيَّةٍ:
رحلة هدف الاستكشاف
وجمع المعلومات.



أخذ على البيض ورجع إلى صديقه خالد، وأحضر حجرتين وأخذ يحْلِّ أحدهما بالآخر حتى أشعل ناراً من شراراة في كومة من القش، ثم وضع البيض في التراب الساخن، وشواه وأكله.
عندما استيقظ خالد، قدم له على الطعام، ففرح به وسألها: "هل رأيت بشرا؟".

أجابَ علىٌ: "لا...، لكنّي أُنوي البدء بصناعة قاربٍ بسيطٍ".
 قالَ خالدٌ وهو علىٌ وشكِ البُكاء: "أنا لا أطمئنُ للإبحار علىٌ قاربٍ بدائيٍّ".
 ردَ علىٌ: "أليسَ هذا أفضلَ مِن البُكاء والبقاء بلا عملٍ؟!"
 لكنَّ خالدًا أصرَّ علىٌ رأيه قائلاً: "سأشعلُ نارًا كبيرةً كلَّ مساءٍ لرشدِ السُفنَ
 إلى مكاني".

بدأ علىٌ يجمعُ أغصانَ الشَّجر المستقيمة، ويضعُها مُتباورَةً مُتلاصِقةً، ثمَّ
 أخذَ يصنعُ حبلاً مِن أوراقِ الشَّجر وفروعِها، وربطَ به الأغصانَ ليصنعَ طوفاً
 يتسعُ له ولزمه.

الطَّوفُ: قاربٌ صغيرٌ

أمّا خالدٌ فكانَ يجمعُ فروعَ الشَّجر ويحرقُها كلَّ ليلةٍ في انتظارِ سفينته الإنقاذِ،
 ساخراً مِنْ زَمِيلِه ومن طوفِه.



انتهى علىٌ مِنْ صناعة الطَّوفِ، وجرَّهُ فوقَ الماءِ فطفا، وكانَ قدْ أعدَّ وعاءً مِنْ
 جذعِ شَجَرَةٍ مُجوَفةٍ ملأهُ بالماءِ والفاكهَةِ، وركِبَ الطَّوفَ ودعا خالدًا للرُّكوبِ
 مَعْهُ، ولكنَّه رَضِيَ مُتَمَمًا صديقهُ بالْمُغامِرةِ. عندئذٍ انطلقَ علىٌ على طوفِه يُقاومُ
 المَوْجَ حتَّى خرجَ من خليجِ الجَزِيرَةِ إلى المُحيطِ الْوَاسِعِ، ومَرَّتْ عليه ساعاتٌ
 وأيَّامٌ عَصيبةٌ من الجُوعِ والعَطْشِ والبردِ.



أخيراً لاحَتْ أمامَ عَلِيٍّ سَفِينَةٌ كَبِيرَةٌ، أَخْذَتْ تَقْرَبُ مِنْهُ، وَأَنْزَلَتْ قَارِبًا اَتَجَهَ نَحْوَهُ حَتَّى لَا صَقَهُ وَمَدَ الْبَحَارَةُ أَيْدِيهِمْ وَجَذَبُوهُ إِلَى قَارِبِهِمْ، وَعَادُوا بِهِ إِلَى السَّفِينَةِ، وَكَانَ جَائِعًا فَأَطْعَمُوهُ، وَمُتَعَبًا فَاسْتَسْلَمَ لِلنَّوْمِ. وَعِنْدَمَا اسْتِيقَظَ سَمِعُوا قَصَّتَهُ وَهَنَّؤُوهُ عَلَى نَجَاتِهِ.

طَلَبَ عَلِيٌّ مِنْ رُبَّانِ السَّفِينَةِ أَنْ يُرْسَلَ قَارِبًا لِزَمِيلِهِ خَالِدٍ، فَقَالَ لَهُ الرُّبَّانُ: "ذَلِكَ مُسْتَحِيلٌ؛ لَأَنَّ الْجَزِيرَةَ مُحَاطَةٌ بِبَحْرٍ هَائِجٍ عَلَى الدَّوَامِ، وَقَدْ يَغْرِقُ الْقَارِبُ كَمَا غَرِقَتِ السَّفِينَةُ الْأُولَى، كَمَا أَنَّ الْعَوَاصِفَ تُحَطِّمُ دَائِمًا مَا فِي الْجَزِيرَةِ مِنْ مَسَاكِنَ، وَلَذِكَ هَجَرَهَا أَهْلُهَا".

وَتَسَاءَلَ عَلِيٌّ عَنْ مَصِيرِ زَمِيلِهِ، فَقَالَ لَهُ الرُّبَّانُ الْعَجَوزُ: "لَا بُدَّ أَنْ يَفْعَلَ مِثْلَكَ؛ إِنَّ النَّجَاهَةَ تَتَحَقَّقُ لِمَنْ يَسْعَى إِلَيْهَا، وَيَعْمَلُ مِنْ أَجْلِهَا".

المصير:
ما ينتهي إليه الأمر.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عمّا يأتي:

١- كيف وصل خالد على إلى الجزيرة؟

٢- كيف استطاع على أن يشوي البيض؟

٣- ماذا طلب على من ربّان السفينة؟

القراءة الجهرية



١- اقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة مراعيًا الضبط الصحيح للكلامات.

٢- اقرأ الفقرة الآتية قراءة معبّرة، مراعيًا الإرشادات.

عندما استيقظ خالد، قدم له على الطعام، ففرح به وسأله: "هل رأيت بشرا؟".

أجاب على: "لا...، لكنني أنوي البدء بصنع قارب بسيط".

قال خالد وهو على وشك البكاء: "أنا لا أطمئن للإبحار على قارب بدائي".

رد على: "أليس هذا أفضل من البكاء والبقاء بلا عمل؟!".

لكن خالد أصر على رأيه قائلاً: "سأشعل ناراً كبيرة كل مساء لترشد السفن

إلى مكاننا".

الإرشادات:

- نوع في نبرات صوتك، وتقمص دور كل شخصية أثناء قراءة الحوار.
- عبّر عن جمل الاستفهام والاستنكار بنبرات مناسبة.
- تحقق من صحة نطق حرف الكاف والقاف في كلمتي (البكاء والبقاء) حتى يتضح المعنى للمتلقي.

الدّراسة والتّذوق



أوَّلًا: لُغةُ النَّصِّ



1- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- الْكَلْمَةُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ بَدِيلًا لِجُمْلَةِ "يُهَدِّي مِنْ رَوْعِهِ" هِي:

يُطْمَئِنُ

يُسْكُتُ

يُخْفِفُ

يُقْلِلُ

ب- "أَنَا لَا أَطْمَئِنُ لِلإِبْحَارِ عَلَى قَارِبِ بُدَائِيٍّ" مُضَادُ كَلْمَةِ (بُدَائِيٌّ):

قَوِيٌّ

مُنْطَوِّرٌ

قَدِيمٌ

كَبِيرٌ

ج- "لَكَنَّ خَالِدًا أَصَرَّ عَلَى رَأِيهِ" مُرَادُ كَلْمَةِ (أَصَرَّ):

اعْتَرَضَ

وَافَقَ

أَثْنَى

صَمَمَ

2- صَنْفِ الْكَلِمَاتِ السَّتَّ الْأَتِيَةِ وَفِي عَلَاقَتِ التَّرَادِفِ وَالتَّضَادِ:

مَعْمُورَةٌ	مَغْمُورَةٌ	مَعْرُوفَةٌ	مَسْكُونَةٌ	مَهْجُورَةٌ	مَجْهُولَةٌ
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

كَلْمَاتٌ بَيْنَهَا (تَضَادٌ)

كَلْمَاتٌ بَيْنَهَا (تَرَادُفٌ)

3- حَدَّدْ مَعْنَى الْفِعْلِ "عَثَرَ" وَفِقَهُ لِلْسَّيَاقِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ:

الجملة	معنى الفعل (عَثَرَ)
عَثَرَ عَلَيْهِ وَخَالَدَ عَلَى آثَارِ أَنَاسٍ كَانُوا فِي الْجَزِيرَةِ.
عَثَرَ الْحَصَانُ أَثْنَاءَ حَرْبِهِ وَكَادَ يَسْقُطُ أَرْضًا.

ثانيًا: الفهم والتَّحليل

١- صِلْ بَيْنَ كُلَّ جُمْلَةٍ فِي الْعَمُودِ (أ) بِمَا يُنَاسِيهَا فِي الْعَمُودِ (ب):

(ب)	(أ)
الأَحْجَارِ وَالْقَشْ.	حَمَلَ عَلَيْهِ مَعْهُ فِي الطَّوْفِ
البَيْضِ وَالْفَاكِهَةِ.	اعْتَمَدَ عَلَيْهِ فِي صُنْعِ الطَّوْفِ عَلَى
الْمَاءِ وَالْفَاكِهَةِ.	أَشْعَلَ عَلَيْهِ النَّارَ لِإِعْدَادِ الطَّعَامِ بِاستِخْدَامِ
جُذُوعِ الْأَشْجَارِ وَأَغْصَانِهَا.	صَنَعَ عَلَيْهِ حَبَلًا لِرَبَطِ أَجْزَاءِ الطَّوْفِ بِاستِخْدَامِ
أُوراقِ الْأَشْجَارِ وَفُروُعِهَا.	

٢- ضُعْ عَلَمَةً (X) أَمَامَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي الْقِصَّةِ:

- () أ - غَرَقُ السَّفِينَةِ وَنَجَاهُ خَالِدٍ وَعَلَيْهِ مِنَ الْفَرَقِ.
- () ب - وَصُولُ خَالِدٍ وَعَلَيْهِ إِلَى شَاطِئِ جَزِيرَةٍ مَجْمُولَةٍ.
- () ج - الْعُثُورُ عَلَى أَنَاسٍ يَعِيشُونَ فِي الْجَزِيرَةِ.
- () د - قِيَامُ عَلَيْهِ بِجَوْلَةٍ اسْتِطِلَاعِيَّةٍ وَالْعُثُورُ عَلَى الْغِذَاءِ وَالْمَاءِ.
- () ه - مُرْوُرُ سَفِينَةٍ بِالْقُرْبِ مِنْ شَاطِئِ الْجَزِيرَةِ.
- () و - مُغَامِرَةٌ عَلَيْهِ بِالْإِبْحَارِ عَلَى طَوْفٍ بُدَائِيٍّ، وَرَفْضُ خَالِدٍ الرُّكُوبَ مَعَهُ.
- () ز - إِرْسَالُ رُبَّانِ السَّفِينَةِ قَارِبًا صَغِيرًا لِإِنْقَاذِ خَالِدٍ.

٣- مَاذَا كَانَ خَالِدٌ يَفْعَلُ أَثْنَاءِ بَنَاءِ عَلَيِّ الطَّوْفِ؟

٤- مَا الصُّعُوبَاتُ الَّتِي واجهَهَا عَلَيْهِ بَعْدَ أَنْ رَكَبَ طَوْفَهُ؟

5- **بَيْنُ سَبَبِ كُلِّ مِنْ:**

أ- خُلُوٌّ الْجَزِيرَةِ مِنَ السُّكَانِ.

ب- رَفْضِ رُبَّانِ السَّفِينَةِ إِرْسَالَ قَارِبٍ لِإنْقَاذِ خَالِدٍ.

6- **دَلِيلٌ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ عَلَى:**

أ- اهْتِمَامٌ عَلَيْ بِ(خَالِدٍ):

ب- حِكْمَةِ "رُبَّانِ السَّفِينَةِ":

7- **ما الْخُطُواتُ الَّتِي قَامَ بِهَا كُلُّ مِنْ خَالِدٍ وَعَلَيٌّ لِحلِّ الْمُشْكِلَةِ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا؟**

قارنُ بَيْنَهُمَا مِنْ خَلَالِ الجَدُولِ الْأَتَيِّ:

عليٌّ	خالدٌ	الخطواتُ
		القرارُ الَّذِي اتَّخَذَهُ
		النتائجُ

8- **فِي ضَوْءِ فَهِمَكَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ مَا الْمَغْزِيُّ الَّذِي فَهَمْتَهُ مِنْهَا؟**

٩- حلّ "قصّةَ الجَزِيرَةِ المَجْهُولَةِ" إلَى عَنَاصِرِهَا الرَّئِيسَةِ بِإِكْمَالِ الجَدُولِ الْأَتَيِّ:

.....	الزَّمَانُ
.....	المَكَانُ
.....	شَخْصِيَّاتُ الْقَصْةِ
.....	الْمُشَكِّلَةُ
.....	الْحَلُّ

١٠- اقرأ الفقرتين الآتيتين، ثم أجب:

من قِصَّةِ [الْجَزِيرَةِ المَجْهُولَةِ]

"تحطّمت سفينة السائرين وغرقت في بحر الظلمات، واستطاع خالدٌ وعليٌّ أن يصلا إلى شاطئ جزيرة مجهولةٍ بعد أن تعلقاً بلوحٍ من الخشب".

من كتاب [ألف ليلة وليلة - حكاية سندباد البحري]

قال سندباد: "بعد أن غرق المركب، اجتمعت أنا وجماعةٌ من التجار على لوحٍ خشبٍ، وأخذنا نرفسُ بأرجلينا في البحر، والأمواج والريح تساعدُنا، فمكثنا على هذه الحالة يوماً وليلةً، فلما كان ثاني يومٍ ضحواً نهاراً، ثارت علينا ريحٌ وهاج البحر، وقوى الموجُ والريحُ، فرمانا الماءُ على جزيرةٍ، ونحن مثل الموتى من شدةِ السُّهْر والتَّعبِ والبردِ والجُوعِ والخُوفِ والعطشِ".

أ- في الفقرة الأولى [قصّةَ الجَزِيرَةِ المَجْهُولَةِ]:

- جاءت الأحداث على لسان.....

المؤلّف

الرَّاوِي

إحدى الشخصيات

- الضميرُ الغالبُ في الفقرة.....

ضميرُ المخاطبِ

ضميرُ المتكلّم

ضميرُ الغائبِ

ومن الأدلة على ذلك قوله:


إضاءة:

يَتَّخِذُ كُتَّابُ الْقِصَصِ
وَالرَّوَايَاتِ أَسَالِيبٍ مُخْلِفَةً
فِي سُرْدِ الْأَحْدَاثِ؛ فَقَدْ
تَأَيَّدَ الْأَحْدَاثُ عَلَى لِسَانِ
(الرَّاوِي) فَيَكُونُ هُوَ مَنْ
يَقُدِّمُ الْعَرَضَ الْقَصَصِيَّ
بِاعْتِبَارِهِ الْمُؤْلِفُ الْصَّفْمِيُّ
لِلْقِصَّةِ، وَقَدْ تَرَدُّ عَلَى لِسَانِ
(إِحْدَى شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ)
فَتُسْتَعْرَضُ الْأَحْدَاثُ
بِاعْتِبَارِهِ شَاهِدًا عَلَيْهَا
وَمُشَارِكًا فِيهَا.

ب - في الفقرة الثانية [حكاية السندياد البحري]:

- جاءت الأحداث على لسان

المؤلف

الراوي

إحدى الشخصيات

- الضمير الغالب في الفقرة

ضمير المخاطب

ضمير المتكلم

ضمير الغائب

ومن الأدلة على ذلك قوله:

11- أعد صياغة الفقرة الآتية بحيث تكون الأحداث على لسان شخصية (علي):

"أخيراً لاحظ أمامي سفينه كبيرة، أخذت تقترب منه، وأنزلت قارباً
اتجه نحوه حتى لاصقه، ومدّ البحارة أيديهم وجذبوه إلى قاربهم، وعادوا
به إلى السفينه، وكان جائعاً فأطعموه، ومتعباً فاستسلم للنوم. وعندما
استيقظ سمعوا قصته وهنؤوه على نجاته".

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



- اختر اثنين من زملائك ووجه إليهما الأسئلة الآتية شفويًا، ثم دون إجابات كلّ منها في النموذج التالي، مبيّنًا رأيك فيما قالا.

- الأسئلة:

- ما الصفة التي تصِّفُ بها شخصيَّةً (خالد) في هذه القِصَّةِ؟ ولماذا؟

- ما الصفة التي تصِّفُ بها شخصيَّةً (علي) في هذه القِصَّةِ؟ ولماذا؟

- نماذج تدوين الإجابات:

.....
اسم الزَّميل /

رأي في الإجابة	السبب	الصفة	الشخصية
أعراضُ أُويُدُ	خالدُ
أعراضُ أُويُدُ	عليٌّ

.....
اسم الزَّميل /

رأي في الإجابة	السبب	الصفة	الشخصية
أعراضُ أُويُدُ	خالدُ
أعراضُ أُويُدُ	عليٌّ

نشاط إثرائي



هاتِ إحدى القِصصِ الَّتِي تشتَرِكُ فِي المعنى مَعَ القِصَّةِ الَّتِي درسْتَهَا، ثُمَّ شارِكْهَا مَعَ زُملَائِكَ عَلَى أحدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجتماعيِّ، وَتَبَادَلُ مَعَهُمِ التَّعْلِيقَاتِ حَولَ الدُّرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْهَا.

لغويات



1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عَمَّا يَلِيهَا:

"تحطَّمتْ سَفِينَةُ السَّائِحِينَ وَغَرَقَتْ فِي بَحْرِ الظُّلْمَاتِ، وَاسْتَطَاعَ خَالِدٌ وَعَلَيْهِ أَنْ يَصِلَّ إِلَى شَاطِئِ جَزِيرَةٍ مَجْهُولَةٍ بَعْدَ أَنْ تَعْلَقَ بِلَوْحٍ مِنَ الْخَشْبِ. بَعْدُ وُصُولِهِمَا وَجَدَا أَنَّ الْجَزِيرَةَ خَالِيَّةً مِنَ السُّكَّانِ، وَعَثَرَا عَلَى هِيَاكِلِ أَنْاسٍ مَاتُوا فِي الْجَزِيرَةِ، الْأَمْرُ الَّذِي يُدْلِلُ عَلَى أَنَّ الْجَزِيرَةَ كَانَتْ مَسْكُونَةً مِنْ قَبْلٍ".

- اسْتَخِرْجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

- اسم فاعلٍ:

- جمع مُذَكَّرٍ سالماً:

- ظرف زمانٍ:

2- أعرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابًا تامًا:

.....	الظُّلْمَاتِ
.....	مَسْكُونَةً



الكلمة والجملة

اسم المفعول

اقرأ الفقرة ثم أجب عن الأسئلة:

"إنَّ الإِنْسَانَ مَعْرُوفٌ بِالْحَذَرِ وَالخَوْفِ مِنَ الْمَجْهُولِ، وَالْحَيَاةُ لَا تَسِيرُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ، وَإِنَّمَا تَتَقَلَّبُ بَنَا بَيْنَ السَّعَادَةِ وَالشَّقاَءِ، وَالْفَرَجِ وَالضَّيقِ...؛ وَلَذِكَ يَجِبُ عَلَى كُلِّ مَنَّا أَنْ يَتَخَلَّ عَنِ الْحَذَرِ أَحْيَانًا، وَأَنْ يَتَحَلَّ بِرُوحِ الْمُغَامِرَةِ لِلْوُصُولِ إِلَى هَدِيفِهِ الْمَشْوُدِ، وَأَنْ يَبَادِرَ فِي إِيجَادِ حُلُولٍ مُبْتَكِرَةٍ لِكُلِّ مُشْكِلَةٍ تَوَاجِهُ".

1. كيفَ يَصِلُّ الإِنْسَانُ إِلَى هَدِيفِهِ الْمَشْوُدِ؟

2. ما القيمةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟

لاحظ واستنتج



لَا حِظْ الكلِمَاتِ الْمَلَوَنَةِ بِ(اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ).

- ما الفعلُ الْثَلَاثِيُّ لِكُلِّ مِنْهَا؟
- هل دَلَّتْ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفَعْلِ أَوْ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفَعْلُ؟
- هي مُشَتَّقَةٌ مِنْ أَفْعَالٍ ثَلَاثِيَّةٍ، فَكُلِمةُ (مَعْرُوفٌ) مُشَتَّقَةٌ مِنَ الْفَعْلِ عُرِفَ، وَكُلِمةُ (الْمَجْهُولِ) مُشَتَّقَةٌ مِنَ الْفَعْلِ، وَكُلِمةُ (الْمَشْوُدِ) مُشَتَّقَةٌ مِنَ الْفَعْلِ، ثُمَّ تَأْمُلْ دَلَالَةُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ تَجْدُ أَنَّهَا تَدْلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفَعْلُ لِذَلِكَ تُسَمَّى بِ(اسْمِ الْمَفْعُولِ).

القاعدة



- اسْمُ الْمَفْعُولِ هُوَ اسْمٌ مُشَتَّقٌ يَدْلُّ فِي بَنَائِهِ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفَعْلُ.
- يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفَعْلِ الْثَلَاثِيِّ الْمُبْنَىِ لِلْمَجْهُولِ عَلَى وَزْنِ (مَفْعُول) مَثَلًا: نُصَرٌ — مَنْصُورٌ.



التَّدْرِيباتُ

1- استخرج اسم المفعول في الفقرة الآتية، ثم بين الفعل الذي اشتقت منه:
 "في أحد المطاعم المشهورة في حيّنا، قرأتُ لافتةً مكتوبًا علىها: "التدخين ممنوع"، فسألتُ والدي عن سبب ذلك، فأجاب: "حتى لا يتآذى غير المدخنين الموجودون في المكان".

اسم المفعول	الفعل الذي اشتقت منه
.....

2- أكمل كل جملة مما يأتي باسم المفعول المناسب للمعنى، مستعينا بالأفعال الموجودة بين القوسين:

(سُمِحَ - ظُلِمَ - حُمِدَ - كُرِهَ - سُئِلَ)

أ- اتَّقِ دَعْوَةَ

ب- اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ أَثْنَاءَ الْقِيَادَةِ غَيْرِ بِهِ .

ج- الْمُهَدَّبُ ، وَالْبَذِيءُ

د- الْأَمُ عن رِعَايَةِ أَوْلَادِهَا.

3- صُغِّ اسم المفعول من الفعلين الآتيين، وضعهما في جملتين من إنشائيك:

الجملة	اسم المفعول	الفعل
.....	صُنَعَ
.....	حُفِظَ



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

تَلْخِيصُ قِصَّةٍ

التَّلْخِيصُ مَهَارَةٌ لُّغُوئِيَّةٌ تَقْوُمُ عَلَى اسْتِخْلَاصِ الْأَفْكَارِ، وَإِعَادَةِ صِياغَتِهَا بِإِيْجَازٍ وَبِدِقَّةٍ مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَعْنَى الرَّئِيْسِ لِلنَّصِّ. وَعِنْدَ تَلْخِيصِ الْقِصَّصِ يَنْبَغِي الْاِلْتِزَامُ بِمِبَادَىِ أَسَاسِيَّةٍ، يُمْكِنُكُ الْاِطْلَاعُ عَلَيْهَا فِي الإِرْشَادَاتِ.

اَكْتُبْ مُلْخَصًا لِّقِصَّةٍ قَصِيرَةٍ اَعْجَبْتَكَ فِي فِقْرَتَيْنِ، مُسْتَفِيدًا مَمَّا يَأْتِي:

الْتَّخْطيطُ لِلْكِتَابَةِ

- ابْحُثُ فِي مَرْكِزِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ أَوْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنْ إِحْدَى الْقِصَّصِ الْمُنَاسِبَةِ.

- اقْرَأُ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً جَيِّدَةً، ثُمَّ قُمْ بِتَحْدِيدِ الْعَنَاصِرِ الرَّئِيْسِيَّةِ فِيهَا مُسْتَفِيدًا مَمَّا تَعْلَمْتَهُ فِي دَرْسِ الْقِرَاءَةِ [قِصَّةُ الْجَزِيرَةِ الْمَجْهُولَةِ].

- اسْتَعِرِضِ الْأَحْدَاثَ الرَّئِيْسَيَّةَ فِي الْقِصَّةِ بِاِختِصارٍ، وَاذْكُرْهَا وَفقَ تَرْتِيبِ حُدُوْثِهَا، مَعَ تَجَاهُلِ التَّفَاصِيلِ فِي الْوَصْفِ وَالْأَحْدَاثِ الْفَرْعَيَّةِ وَالثَّانِيَّةِ فِيهَا.

- اسْتَفِدْ مِنْ حَصْبِيلَتِكَ الْلُّغُوئِيَّةِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْأَفْكَارِ بِلُغَةٍ بَسِيَطَةٍ وَمُخْتَصَرَةٍ.

- أَعِدْ قِرَاءَةَ الْمُلْخَصِ بَعْدَ كِتَابَتِهِ، وَتَأَكَّدْ مِنْ صِحَّةِ اسْتِخْدَامِ الضَّمَائِرِ، وَعَدَمِ وُجُودِ غُمُوضٍ فِي اسْتِخْدَامِهَا.

الإِرْشَادَاتُ:

- يَقُومُ فِي التَّلْخِيصِ عَلَى مِبَادَىِ أَسَاسِيَّةٍ يَجُبُ مُرَاعَاتُهَا، وَمِنْ أَهْمِ هَذِهِ الْمِبَادَىِ:

1- التَّعْبِيرُ عَنِ الْفِكْرَةِ بِأَقْلَى عَدِيدِ الْكَلِمَاتِ بِمَا يَحْفَظُ عَلَى الْمَعْنَى.

2- دُعْمُ النَّتَعْدِيلِ أَوِ التَّحْرِيفِ الَّذِي يُخْلُلُ بِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ الْأَصْلِيَّةِ.

3- التَّسْلِسُلُ فِي عَرْضِ الْأَحْدَاثِ.

4- التَّخْلُصُ مِنَ التَّفَاصِيلِ غَيْرِ الْمُفَيِّدةِ.

5- أَنْ تَكُونَ صِياغَةُ التَّلْخِيصِ بِاسْلُوبِ الْخَاصِّ، وَلَا يُنَسَّبُ بِاسْلُوبِ الكَاتِبِ وَتَعْبِيرَاتِهِ.

الخط



خط الرُّقعة [الميم - النُّون - الْهاء]

- اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

إِنَّ الْوَقْتَ أَمْنٌ وَأَفْسَدٌ مِّنْ أَنْ نُرْجِسَهُ.

الإرشادات:

- يكتب حرف الميم بخط الرُّقعة بالطريقة الآتية:
أَمْنٌ، أَفْسَدٌ، مِنْ.



- يكتب حرف النون بخط الرُّقعة بالطريقة الآتية:



- يكتب حرف الْهاء بخط الرُّقعة بالطريقة الآتية:
هَيْهَا، سَمِّ، أَمَاهَ.



للمعلم:

أَنْمِي حَصِيلَتِي

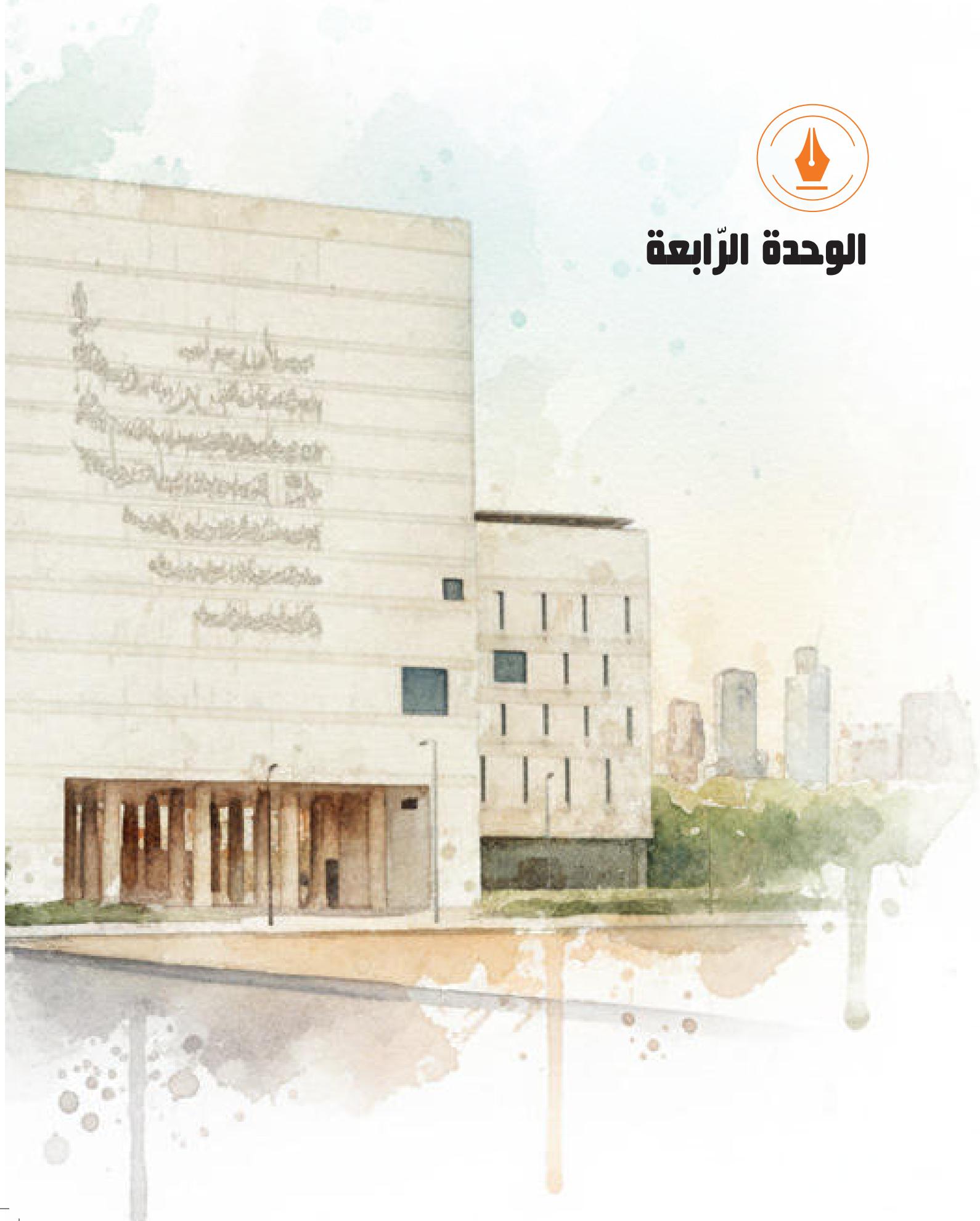


أُدْوَنُ في الجَدُولِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ، عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدةُ وَالْتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَاتُ الْمُكْتَسَبَةُ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُويَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُ رُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مُكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ اَكْتَسَبْتُهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ من:

- قِرَاءَةٌ نَصًّا نَثْرِيًّا غَيْرَ أَدَبِيًّا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعْرُفُ مَعْانِي مَفَرَّدَاتٍ جَدِيدَاتٍ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ.
- تَحْدِيدُ مَعْلُومَاتٍ وَتَفَاصِيلَ مُهِمَّةٍ فِي نَصٍّ مَقْرُوءٍ.
- المقارنة بين نصَّيْن مُخْتَلِفَيْن يُشَارِكَانِ فِي مَوْضِيْعٍ وَاحِدٍ مِنْ حِيثُ الْوَضْوُحِ وَالتَّأْثِيرُ.
- كِتَابَةٌ بِحِثٍ قَصِيرٍ عَنْ مَوْضِيْعٍ مُحَدَّدٍ.
- تَصْمِيمِ إعلانٍ عَنْ مُنْتَجٍ باسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ الإِقْنَاعِ الْمُنَاسِبَةِ.
- تَعْرُفُ قَوَاعِدِ حَذْفِ النُّونِ لِلإِضَافَةِ.
- تمثيل مجموعه من القيم التربويه المستفاده من الوحدة، وخاصةً قيم الاعتزاز بالوطن ومنجزاته، والفخر بإرث الأجداد.

محتويات الوحدة



القراءة



- دار الوثائق القطرية.
- البحث والتقصي.

التعبير الكتابي



- تصميم إعلان.

الإملاء



- حذف النون للاضافة.



دار الوثائق القطرية^(*)

دار الوثائق القطرية هيئه وطنية تُعنى بجمع وحفظ تاريخنا وثقافتنا، تأسست بموجب القرار الأميري رقم (29) لسنة 2023م، وتعمل على تنظيم كل ما يتعلق بالوثائق والمحفوظات، ما كان منها قديماً أو حديثاً.



تحديد الوثائق وتقديرها

يقوم فريق من خبراء الدار بتحديد الوثائق التي لها قيمة تاريخية، فيعملون على جمعها من مختلف الجهات المعنية، كالوزارات والمؤسسات العامة، وحتى من الأفراد. وبعد تحديد الوثائق المهمة، تتبع الآيات خاصة لنقلها إلى الدار.

حفظ الوثائق

يُحفظ في الدار جميع أنواع الوثائق، سواءً كانت وثائق رقمية أم ورقية، ويجري حالياً تنفيذ مشروع عريض لـ**رقمنة** الوثائق، وحفظها، وتصنيفها بشكل إلكتروني؛ مما يسهل على الباحثين في جميع أنحاء العالم الوصول إليها بسهولة. وفي سبيل الحفاظ على الوثائق بدقة، يقوم المختصون باتخاذ إجراءات معيينة لحمايتها من التلف، أو إصلاح وترميم التاليف منها، كما يقدمون استشارات للجهات المعنية حول كيفية الحفاظ على وثائقها.

آليات:
طرق وإجراءات.

الرقمنة:

تحويل الجوانب المادية للأوراق وغيرها إلى أشكال رقمية يمكن التعامل معها عبر الإنترنت.

ترميم التاليف منها:
إدخال إصلاحات عليها،
ومعالجتها.

الوثائق: مفرداتها وثيقة، وتعني: "كل تسجيل بالكتابة، أو الطباعة، أو الصورة، أو الرسم، أو التخطيط، أو الصوت، أو غيره، باختلاف شكله ومحتواه، سواءً على الورق، أو الأشارة المعنونة، أو الوسائط الإلكترونية، أو غير ذلك من الوسائل، وتشمل الوثائق العامة والتاريخية والوطنية والخاصة".

التَّوْثِيقُ الشَّفْوِيُّ



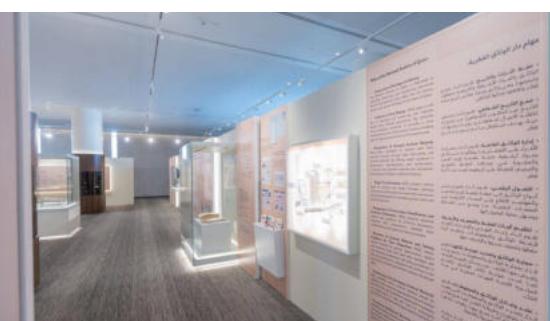
يعتمد التاريخ غير المكتوب على الروايات الشخصية والشهادات الحية للأفراد الذين عاشوا خلال فترات تاريخية معينة؛ ولهذا تعمل الدار على التوثيق الشفوي من خلال جمجم المعلومات عن طريق التسجيل بالصوت والصورة، وهذا يساعد في حفظ معلومات قد تكون غائبة، أو لم تدون في السابق.

إتاحة الوثائق للجمهور



إن وثائق الدار متاحة لكل من يحتاجها من باحثين ومهتمين وصناع القرار، ومن هذا المنطلق وفرت الدار عضويات خاصة لهم، ووضعت قواعد تنظم كيفية الاستفادة من الوثائق والمحفوظات المرخص بنشرها، أو الحصول على نسخ منها، كما يمكن تبادل الوثائق مع الهيئات العلمية العربية والأجنبية ذات العلاقة. وعندهما تطرح فكرة نشر أية وثيقة، يحدد الوقت المناسب وطريقة النشر بالتنسيق مع الجهات المعنية.

من مهام دار الوثائق القطرية



تقوم الدار بأنشطة عديدة، منها إجراء أبحاث ودراسات تتعلق بأهدافها، وتوفير المصادر اللازمة للباحثين والمهتمين بتاريخ قطر وثقافتها، وهناك جهود تقوم بها الدار لنشر

الوعي حول أهمية التراث الوثائي عبر تنظيم المعارض والفعاليات المهدفة.

الوعي:
الفهم وسلامة الإدراك.

وإضافة إلى ذلك، تمثل الدار الدولة في المؤتمرات الإقليمية والدولية، وتدرب الموظفين في مجال حفظ الوثائق، كما أنها تشرف على ابتعاث طلبة المدارس لدراسة علم إدارة الوثائق والمحفوظات، وهو اختصاص مهم وحيوي.



إن دار الوثائق القطرية تعكس اهتمام دولتنا الحبيبة قطر بالحفظ على إرث الأجداد؛ لأنها يمثل جزءاً مهماً من الذاكرة الوطنية، ويعود شاهداً على تاريخ قطر العريق.

ولنذكر جميعاً أن الحفاظ على إرث الأجداد مسؤولية الأحفاد، وأن تاريخنا منجم زاخر بالحكمة والفخر، والقصص الملحمية لصناعة حاضرنا ومستقبلنا.

الإقليم:

منطقة من الأرض لها خصائص مُناخية تميزها عمّا عدتها.

راخِر:

واسع وممتد.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

١- متى تأسست "دار الوثائق القطرية"؟

٢- بِمَ تُعْنِي "دار الوثائق القطرية"؟

٣- اذكر ثلاثة من مهام "دار الوثائق القطرية".

القراءة الجهرية

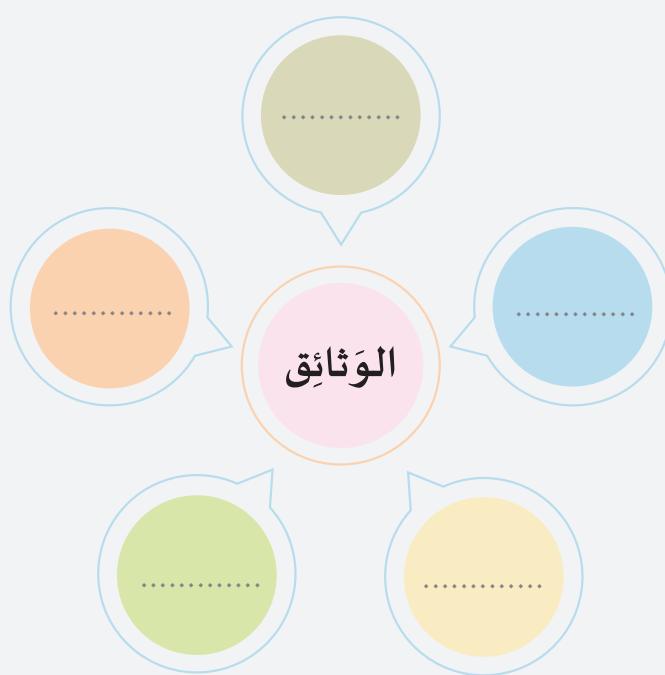


١- اقرأ الفقرة الآتية قراءة إذاعية معبّرة، مراعيًا الإرشادات:

« يُحْفَظُ فِي الدَّارِ جَمِيعُ أَنْوَاعِ الْوَثَائِقِ، سَوَاءً أَكَانَتْ وَثَائِقَ رَقْمِيَّةً أَمْ وَرَقِيَّةً، وَيَجْرِي حَالِيًّا تَنْفِيذُ مَشْرُوعٍ عَرِيضٍ لِرَقْمَنَةِ الْوَثَائِقِ، وَحِفْظِهَا، وَتَصْنِيفِهَا بِشَكْلٍ إِلْكُتُرُونِيٍّ؛ مِمَّا يُسَهِّلُ عَلَى الْبَاحِثِينَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ الْوُصُولَ إِلَيْهَا بِسُهُولَةٍ».

٢- املأ الفراغات بمفردات من النص تنتهي إلى الحقل الدلالي الخاص بـ

"الوثائق":



الإرشادات:

- راجِعِ الْوُقُوفَ عَنْدَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْفِقْرَةِ لِإِيَضَاحِ الْمَعْنَى.

الدراسةُ والتذوقُ



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - «**تعنى** بِجَمْعٍ وَحِفْظٍ تارِيخَنَا وَثَقَافَتِنَا». مُرادُفُ كَلْمَةٍ (تعنى):

ترمُرُ

تُعرِّفُ

تَسْمَحُ

تَهْتَمُ

ب - «ويجري حالياً تنفيذ مشروع عريضٍ لرقمنة الوثائق». مُضادُ كَلْمَةٍ (عربي) في هذا السياق:

واسعٌ

محدودٌ

ضَخْمٌ

طَوِيلٌ

ج - «وَمِنْ هَذَا الْمُنْتَلَقِ وَفَرَّتِ الدَّارُ عُضُوَيَاتٍ خَاصَّةً لَهُمْ» معنى: (عضويات) في هذا السياق هو:

مَقَاعِدُ وَطَاوِلاتٌ

جَوَائِزُ وَحَوَافِزُ

اشتراكاتُ وَانتساباتُ

اختياراتُ وَسِجَّلاتُ

2- استنتج معنى كل تركيب مكتوب باللون الأحمر مما يأتي من خلال السياق:

أ - «تَعْمَلُ الدَّارُ عَلَى التَّوْثِيقِ الشَّفْوِيِّ مِنْ خِلَالِ جَمْعِ الْمُعْلَومَاتِ عَنْ طَرِيقِ التَّسْجِيلِ بِالصَّوْتِ وَالصُّورَةِ».

ب - «وَفِي سَبِيلِ الْحِفاظِ عَلَى الْوَثَائِقِ بِدِقَّةٍ».

ج - «إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ، تُمَثِّلُ الدَّارُ الدُّولَةَ فِي الْمُؤَتَمِراتِ الْإِقْلِيمِيَّةِ وَالدُّولِيَّةِ».

3- هاتِ معنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مَمَّا يَأْتِي، ثُمَّ ضَعُ كُلَّ معنى في جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ تُوضَّحُ مَعْنَاهَا.
[يُمْكِنُكُ الْاسْتِعَانَةُ بِالْمُعْجَمِ]

الجملة:	←	المَعْنَى:	←	حَدِيث
الجملة:	←	المَعْنَى:	←	
الجملة:	←	المَعْنَى:	←	نَشْر
الجملة:	←	المَعْنَى:	←	

ثانيًا: الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



١- اخْتَرْ إِلَيْجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ - تَتَمَيَّزُ الْوَثَائقُ الَّتِي يَجْمِعُهَا خُبَراءُ الدَّارِ بِ:

قيمتها التاريخية.

كثرتها، ووضوحها.

قيمتها المادية الكبيرة.

قلتها وصعوبة الحصول عليها.

ب - يَعْتَمِدُ التَّوْثِيقُ الشَّفْوَىُ فِي دَارِ الْوَثَائقِ الْقَطَرِيَّةِ عَلَى:

جَمْعِ الْوَثَائقِ الْمُكْتَوَبَةِ الْقَدِيمَةِ.

إِجْرَاءِ مُقَابَلَاتٍ مَعَ كِبارِ الْمَسْؤُولِينَ.

تَحْلِيلِ النُّصُوصِ التَّارِيخِيَّةِ الْمُتُرَجَّمَةِ.

جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ طَرِيقِ التَّسْجِيلِ بِالصَّوْتِ وَالصُّورَةِ.

ج - الإِجْرَاءُ الَّذِي يَتَمُّ اتِّخَادُهُ لِتَسْهِيلِ وَصُولِ الْبَاحِثِينَ إِلَى الْوَثَائقِ هُوَ:

السماح للباحثين بتعديل الوثائق.

تحديد فترات زمنية معينة للوصول إلى الوثائق.

وضع قواعد تنظم كيفية الاستفادة من الوثائق.

تنفيذ مشروع عريض لرقمنة الوثائق وحفظها وتصنيفها إلكترونياً.

د - أَنْشَأَتْ دَوْلَةُ قَطَرَ "دار الوثائق القطرية" لِتَعْكِسَ:

الحرص على تطوير المباني الأثرية.

الاهتمام بالحفاظ على إرث الأجداد.

السعي إلى زيادة عدد الموظفين الحكوميين.

القدرة على تنظيم الفعاليات الثقافية الحديثة بكل دقة.

٢- بِالْعُودَةِ إِلَى النَّصِّ، أَكْتُبِ الْغُنْوَانَ الْفَرْعَيِّ لِكُلِّ مَعْلُومَةٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ.

.....	- يَجْرِي حَالِيًّا تَنْفِيذُ مَشْرُوعٍ عَرِيضٍ لِرَقْمَنَةِ الْوَثَائِقِ.
.....	- يَتَمُ جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ طَرِيقِ التَّسْجِيلِ بِالصَّوْتِ وَالصُّورَةِ.
.....	- تُشَارِكُ الدَّارُونَ الْوَثَائِقِ فِي الْمُؤْتَمِراتِ الإِقْلِيمِيَّةِ وَالدُّولِيَّةِ لِتَمْثِيلِ دُولَةِ قَطْرٍ.
.....	- وُضِعَتْ قَوَاعِدُ مُنَظَّمَةٌ لِلَاسْتِفَادَةِ مِنَ الْوَثَائِقِ وَالْمَحْفُوظَاتِ الْمُرَخَّصِ بِنَسْرِهَا.

٣- فِي نِقَاطِ مُوجَزَةٍ، أَكْتُبِ الْخُطُواتِ الَّتِي تَقْوُمُ بِهَا دَارُ الْوَثَائِقِ الْقَطَرِيَّةُ فِي مَجَالِ تَحْدِيدِ الْوَثَائِقِ وَنَقلِهَا؛ لِكَيْ يَتَمَ حِفْظُهَا هُنَالَكَ.

أَوَّلًا:

ثَانِيًّا:

ثَالِثًا:

٤- فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الدَّرْسِ، مَا الدَّوْرُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الْمُخْتَصُونَ لِلحِفَاظِ عَلَى الْوَثَائِقِ بِدِقَّةٍ؟

٥- فِي رَأِيكَ، لِمَذَا تُحَافِظُ الدُّولُ عَلَى الْوَثَائِقِ وَالْمَحْفُوظَاتِ وَتَهْتَمُ بِهَا؟

6- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:



«تعمل الدار على التوثيق الشفوي من خلال جمع المعلومات عن طريق التسجيل بالصوت والصورة، وهذا يساعد في حفظ معلومات قد تكون غائبة، أو لم تدون في السابق».

استَفِدْ:

- تَسِمُ لغة تصوّص المعلومات وبناؤها بعدها سمات، أهمها:
- كثرة استخدام المضارع.
- الميل إلى التعميم والموضوعية والوضوح.
- كثرة استخدام المصطلحات الخاصة بموضوع الحديث.
- الاعتماد على الحقائق العلمية بشكل أساسي.
- الاستشهاد بآراء العلماء والمتخصصين.
- توظيف الأرقام والإحصاءات.

أ- نوع الفعل الغالب في الفقرة (المضارع - الماضي - الأمر)،

ومن أمثلة ذلك:

ب- الهدف من وجود الصورة في الفقرة

ج- تسمى أغلب الجمل ب (الغرض - الموضوع)، ومن الجمل التي توضح ذلك:

7- اذكر ثلاث حقائق وردت في النص.

أ -

ب -

ج -

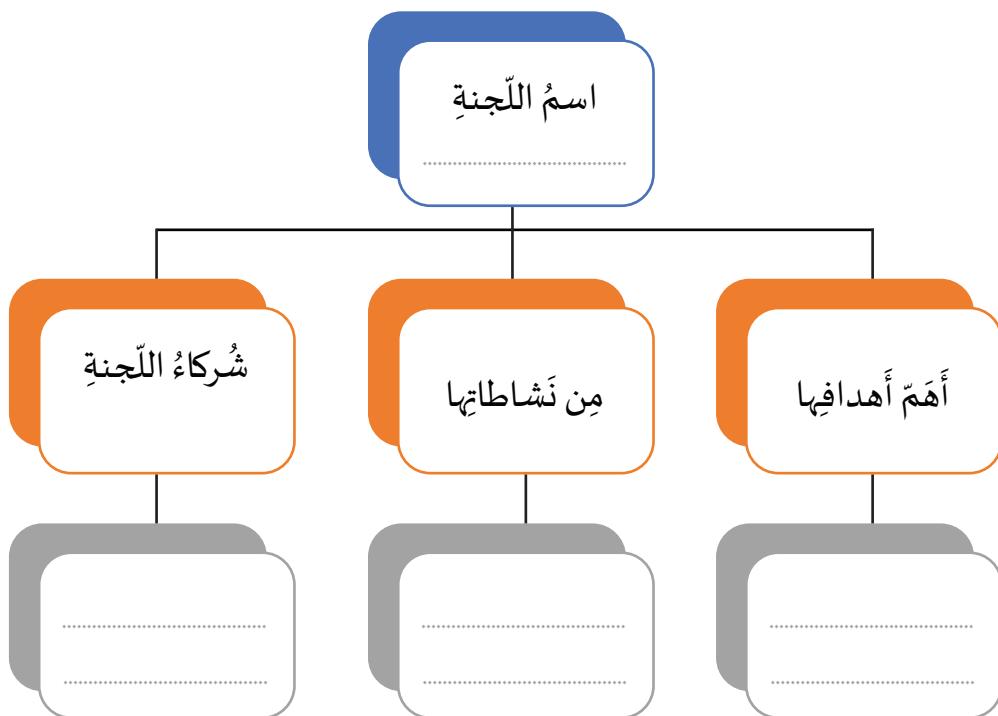
8- عد إلى فقرة (من مهام دار الوثائق القطرية)، ثم اكتب سؤالين مناسبين

عن الأفكار والتفاصيل الواردة فيها.

أ -

ب -

٩- املأ المخطط الآتي بِمَعْلُومَاتٍ عن لجنة تَرْغَبُ بِإِنْشَائِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ لِلْحِفَاظِ عَلَى التُّرَاثِ الْقَطَرِيِّ:



١٠- اقرأ الإعلان الآتي ثم أحب:



يسّر دار الوثائق القطرية

دعوتكم لحضور

اليوم التعريفي بمحتويات الدار وأنشطتها

المقام يوم السبت القادم في دار الوثائق القطرية

شاركونا الاستمتاع برحلة في أروقة الدار وتعرفوا على محتوياتها

تنتظركم العديد من الفعاليات لأطفالكم على هامش النشاط الرئيس:

رسم ، تلوين ، أشغال يدوية ، مسابقات...

وستقدم الكثير من الجوائز

يسعدنا قدمكم

- عُدْ إلى فِقرَةِ (حِفْظُ الْوَثَائِيقِ) وقارن بينها وبين الإعلان السَّابِقِ مِنْ حِيثُ الْآتِي:

الإعلان	الفِقرَةُ	وَجْهُ المُقارَنَةِ
.....	الغرضُ
.....	الضمير المستخدم
.....	الألوانُ والخطوطُ

البَحْثُ وَالتَّقْصِي



- عَرَضَ النَّصُّ وَاحِدَةً مِنْ أَهَمِّ الْهَيْئَاتِ فِي دَوْلَةِ قَطَرِ، وَهِيَ "دَارُ الْوَثَائِيقِ الْقَطَرِيَّةُ"، وَفِي الدَّوْلَةِ أَيْضًا هُنَاكَ جِهَاتٌ أُخْرَى لَهَا أَدْوَارٌ هَا الْمُهِمَّةُ، وَمِنْهَا:



الهيئة العامة للجمارك



هيئة الأشغال العامة



مكتبة قطر الوطنية

الإرشادات:
لكتابٍ بحثٍ مُتميِّزٍ أَتَيَ
الخطوات الآتية:

- حَدَّدَ أَهَمَّ النَّقَاطِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يُعْطَهَا بَحْثُ فِي شَكْلِ أَسْلَةٍ، وَحاوَلَ البحَثَ عَنْ إِجَابَةٍ لِكُلِّ مِنْهَا.
- احْصَلَ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مِنْ مَصَادِرٍ مُؤْثِوَّقةٍ وَمُمُنْوَعَةٍ؛ كَالْمُوسَوعَاتِ وَالْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمَوْاقِعِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ الرَّسْمِيَّةِ.
- قارَنَ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعَهَا، وَاسْتَنْتَجَ مِنْهَا الْأَفْكَارِ الْأَتِيَّةِ.
- ارِّبِطْ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعَهَا مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفةٍ بِشَكْلٍ مُنْطَقِيٍّ؛ حَتَّى لَا يَكُونَ هُنَاكَ تَضَارُبٌ بَيْنَ فِقَرَاتِ البحَثِ.
- دَعَمْ بَحْثَكَ بِالصُّورِ الْمُبَرَّأَةِ وَالْمُوضَّحةِ.

اَخْتَرِ اَحَدَى الْجِهَاتِ السَّابِقَةِ، وَاجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَّةً عَنْهَا، ثُمَّ اَكْتُبْ بَحْثًا مُفْصَلًا حَوْلَ اَهَمَّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِنَّدِ الْجِهَةِ، مُرَاعِيًّا اَنْ يَتَضَمَّنَ بَحْثُكَ الْأَفْكَارَ الْأَتِيَّةَ:

- تَعْرِيفًا بِتِلْكَ الْجِهَةِ.
- نُبَذَّةً تَارِيَخِيَّةً حَوْلَ إِنْشَائِهَا.
- الْأَهْدَافُ الَّتِي تَسْعَى الْجِهَةُ لِتَحْقِيقِهَا.
- اَهَمَّ نَشَاطَاهَا، وَأَبْرَزَ اَدْوَارِهَا فِي الْمُجَتمَعِ؛ (فَعَالِيَّاتِ- مَهْرَجَانَاتِ، نَدَوَاتِ، لِقاءَاتِ، مُسَابِقَاتِ، ...).

الْتَّعْلِيمَاتُ:

- حَدَّدْ مَوْضِوِعَ بَحْثِكَ بِدِقَّةٍ، وَخَطَّطْ لِمَا سَتَتَنَاؤُلُهُ.
- ضَعْ قَائِمَةً الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي بَحْثِكَ عَنِ الْجِهَةِ الَّتِي حَدَّدْتُهَا، ثُمَّ ابْحَثْ عَنْهَا فِي الْمَصَادِرِ الْمُتَاحَةِ، وَرَتِّبْهَا حَسَبَ أَقْسَامِ الْمَوْضِوِعِ.
- اَكْتُبْ بَحْثَكَ مُوَظِّفًا الْمَعْلُومَاتِ، وَمُسْتَخِدِمًا الصُّورَ وَالْجَدَاوِلِ الْإِحْصَائِيَّةِ.
- وَثِقْ الْمَصَادِرَ وَالْمَرَاجِعَ الَّتِي اسْتَعَنْتَ بِهَا.

لغويات



١- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:



«إن وثائق الدار مُتاحَة لِكُلّ مَنْ يَحْتَاجُهَا مِنْ باحثين وَمُهتمّين وَصُنَاعِ القرَارِ، وَمِنْ هَذَا الْمُنْطَلِقِ وَفَرَّتِ الدَّارُ عُضُوَيَّاتٍ خاصَّةٌ لَهُمْ، وَوَضَعَتْ قَواعِدَ تَنَظُّمٍ كِيفِيَّةِ الْاسْتِفَادَةِ مِنَ الْوَثَائِقِ وَالْمَحْفُوظَاتِ الْمَرْخَصِ بِتَشْرِيفِهَا، أَوْ الْحُصُولِ عَلَى نُسَخٍ مِنْهَا، كَمَا يُمْكِنُ تَبَادُلُ الْوَثَائِقِ مَعَ الْهَيَّاَتِ الْعَلْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَجْنبِيَّةِ ذاتِ الْعَلَاقَةِ».

- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خطًّا:

مُتَاحَةٌ:

الدار:

الوثائق:

٢- أكمل الجدول الآتي بكلماتٍ مُتشابهةٍ في الوزنٍ كما في المثال:

.....	نفذ	نظم
.....	تنظيم

.....	اهتم	اختص
.....	اختصاص

التَّعْبِيرُ الْكَتَابِيُّ

تَصْمِيمُ إِعْلَانٍ

معًا لدعم المنتجات الوطنية



تَسْعَى دَوْلَةُ قَطَرِ إِلَى تَحْقِيقِ الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ، وَعَلَى رَأْسِهَا صِنَاعَةُ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ، وَقَدْ شَجَّعَتِ الدَّولَةُ هَذِهِ الصِّنَاعَةَ الْمُهِمَّةَ، فَقَامَتْ بِدَعْمِ إِنْشَاءِ الْمَصَانِعِ، وَتَنْفِيذِ مَشْرُوعَاتٍ جَدِيدَةٍ بِهَدْفِ تَوْفِيرِ السَّلَعِ الْغِذَائِيَّةِ وَغَيْرِ الْغِذَائِيَّةِ، حَتَّى أَصْبَحَ مُلْصَقُ (مُنْتَجٌ وَطَنِي) يَغْزِي وَالْأَسْوَاقَ الْمَحْلِيَّةَ.

صَمَّمْ إِعْلَانًا دِعَائِيًّا لِأَحَدِ الْمُنْتَجَاتِ الْوَطَنِيَّةِ الَّتِي نَالَتْ إِعْجَابَكَ، مُتَبِّعًا
الخُطُواتِ الْآتِيَّةِ:

التَّخْطيطُ لِلْكِتابَةِ:

- حَدِّدِ الْمُنْتَجَ الَّذِي تَوَدُّ الإِعْلَانَ عَنْهُ، وَاجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَّةً حَوْلَهُ (مُمِيزَاتِهِ سِعْرَهُ - الْعُرْوَضُ الْخَاصَّةُ بِهِ...).
- ابْحَثْ فِي شَبَكَةِ الإِنْتَرْنَتِ عَنْ صُورٍ جَاذِبَةٍ لِلْمُنْتَجِ الْمُخْتَارِ، وَاسْتَفِدْ مِنْهَا فِي تصميمِ إعلانك.
- صَمَّمْ الإِعْلَانَ بِاسْتِخْدَامِ أَحَدِ بَرَامِجِ التَّصْمِيمِ الْفَنِيِّ عَلَى جِهازِ الْحَاسُوبِ، ثُمَّ قُمْ بِطِبَاعَتِهِ.

الإرشاداتُ:

- تَهْدِيُفُ الإِعْلَانَاتُ بِشَكْلِ عَامٍ إِلَى الْإِعْلَامِ بِخَيْرٍ أَوْ مَوْضِعٍ مُحَدَّدٍ، أَوْ نَشْرِ فِكْرَةٍ مُعَيَّنَةٍ، أَوِ التَّرْوِيجُ لِشَرَاءِ سِلْعَةٍ.
- من سمات الإعلان:
 - تَوْظِيفُ الصُّورِ وَالْأَلْوَانِ الْجَذَابَةِ.
 - اسْتِخْدَامُ الْجُمَلِ ذَاتِ الإِيقَاعِ الْمُوسِيقِيِّ.
 - التَّنْوِيعُ فِي تَوْعِيَةِ الْخَطِّ وَحَجْمِهِ.
 - تَوْظِيفُ التَّشْبِيهَاتِ وَالصُّورِ الْجَمَالِيَّةِ.
 - اسْتِخْدَامُ الْعِبارَاتِ الْمَوْحِيَّةِ الْمُؤَثِّرَةِ فِي الْمُتَلَقِّيِّ.

من المكونات الرئيسية للإعلان:

- وَضْعُ عُنُوانٍ مُنَاسِبٍ لِلْإِعْلَانِ.
- اخْتِيَارُ شَعَارٍ جَدِيدٍ.
- تَحْدِيدُ الْجِهَةِ الْمُعْلِنَةِ.

استَفِدْ مِنَ الْأَفْكَارِ الْأَتِيَّةِ فِي تَصْمِيمِ إِعْلَانِكَ:

- اخْتُرْ شِعَارًا جَذَابًا لِهِ إِيقَاعٌ مُوسِيقِيٌّ، وَضَعُهُ فِي مَكَانٍ مُنَاسِبٍ مِنَ التَّصْمِيمِ.
- اكْتُبِ الْعِبارَاتِ الْأَكْثَرُ أَهْمِيَّةً بِخَطٍّ أَكْبَرَ حَجْمًا.
- رَاعِيْ أَنْ يَكُونَ التَّصْمِيمُ مُتَنَاسِقًا وَمُنَاسِبًا.

اطْلُعْ عَلَى الإِعْلَانِيْنِ الْأَتِيَّيْنِ، وَاسْتَفِدْ مِمَّا يَحْمِلُهُمَا مِنْ أَفْكَارٍ وَتَصْمِيمَاتٍ:





الإملاء

حَذْفُ النُّونِ لِلإِضَافَةِ

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

تَحَمَّلُ الْمَسْؤُلِيَّةُ قِيمَةً يُوصِيُّ بِهَا مُدِيرُو الْمَدَارِسِ وَمُعَلِّمُو الْمَوَادِ؛ فَهِيَ الَّتِي تُنَمِّي شَخْصِيَّةَ الشَّبَابِ وَتَجْعَلُهُمْ قَادِرِينَ عَلَى اتِّخَادِ قَرَاراتٍ فَرَديَّةٍ بِأَنفُسِهِمْ دُونَ الاعْتِمَادِ عَلَى الْآخْرِينَ، وَتُسْبِّحُ فِي تَوْجِيهِ الشَّبَابِ مِنْ حَامِلِيَّةِ الْمَسْؤُلِيَّةِ لِيَكُونَ لَهُمْ دُورٌ فَاعِلٌ فِي تَحْقِيقِ التَّقدِيمِ وَالتَّطْوِيرِ وَهُمَا رَكِيزَتَا الْمَجَتمِعَاتِ الْمُتَطَوِّرَةِ.

1- ما القيمةُ الَّتِي يُوصِيُّ بِهَا مُدِيرُو الْمَدَارِسِ وَمُعَلِّمُو الْمَوَادِ؟

2- ما الصِّفَاتُ الَّتِي تُؤْهِلُ الشَّبَابَ كَيْ يَقُولَ بِدُورٍ فَاعِلٍ فِي تَحْقِيقِ التَّقدِيمِ وَالتَّطْوِيرِ؟

لاحظ واستنتج



- لاحظ الكلمات الملوونة باللون الأحمر:

- جميع هذه الكلمات: (أسماء - أفعال).

- الكلمات (مدир، معلم، حامل) تدل على: (مثنى - جمع).

- الكلمة (ركيزتا) تدل على: (مثنى - جمع)

- الحرف المحذوف من آخر كل كلمة ملوونة هو: (الألف - النون)

- الكلمات التي تلي الكلمات الملوونة تُعرب: (اسمًا مجرورا - مضافاً إليه)

القاعدة



تحذف نون كل من (المثنى) و(جمع المذكر السالم) عند الإضافة.



١. امْلأُ الفَرَاغَاتِ بِالْكَلْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مَمَّا يَلِيهَا:

- | | |
|--------------------------|--|
| (موظفي - موظفين) | أ - كرّمَ المديِّرُ الشركةِ على جهودهما. |
| (حامِلون - حامِلُون) | ب - الشَّابُ هُمْ النَّهْضَةِ. |
| (ركعَتَين - ركعَتِي) | ج - أَصَلَّى الفجرِ في المسجدِ. |
| (المستغفري - المستغفرين) | د - كونوا من بالأَسْحَارِ. |

٢. أكْمِلْ كُلَّ جُملَةِ مَمَّا يَأْتِي وَفَقَ المَطْلُوبُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الإِعْرَابِ وَمَوَاضِعِ حذفِ النُّونِ مِنِ المَثَنَى وَالْجَمِيعِ:

- | | |
|--------------|---|
| جمع (محبٌ) | أ - المكتبةُ كنْزٌ ل..... القراءةِ. |
| مثنى (يد) | ب - في كرة القدم يُمنع لمسُ الكرة بال..... |
| جمع (موهوبٌ) | ج - في المدرسة طلابُ في الرسمِ. |
| مثنى (أساسٌ) | د - العملُ وتنظيمُ الوقتِ النجاحِ والتفوقِ. |

٣. اكْتُبْ مَا يُمْلِيَهُ عَلَيْكَ مَعْلَمَك.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أُدُونُ في الجَدُولِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةُ وَالتَّعْبِيرُ وَالْقِيمُ الْمُهَارَاتُ الْمُكَتَسَبَةُ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي الْلُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةٍ	قِيمٌ اكتَسَبْتُهَا	تَعْبِيرَاتٌأدْبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



يُتوقعُ منكِ في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ من:

- قِرَاءَةِ الْقَصِيدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعْرُفِ مَعانِي مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَاتٍ مِنْ خَلَالِ السِّياقِ.
- تَعْرُفِ عَنَاصِيرِ السَّرْدِ الْقَصَصِيِّ فِي الْقَصِيدَةِ.
- تَحْدِيدِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعَيَّةِ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّفَاصِيلِ فِي الْقَصِيدَةِ.
- تَحْدِيدِ التَّشْبِيهِ وَشَرْحِهِ.
- تَعْرُفِ الْحَالِ الْمُفَرَّدِ، وَالْحَالِ الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ.
- كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي الْهَمْزَةِ الْمَمْدُودَةِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.
- تَعْرُفِ الْمَعْنَى الْعَامَّ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ فِي نَصٍّ مَسْمُوعٍ.
- كِتَابَةِ عَبَارَةٍ بِخَطٍ الرُّقْعَةِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- تمثِيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ القيِيمِ التَّرْبُويَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ وَخَاصَّةً قِيمَ التَّعَاوُنِ وَمُسَاعَدَةِ الْآخِرِينَ.

محتويات الوحدة



القراءةُ

- النَّحْلَةُ الصَّدِيقَةُ "سُلَيْمَانُ الْعِيسَى".

الكلمةُ والجملةُ

- الحالُ.

الإِمْلَاءُ

- الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ (آ).

الاستماعُ

- قِصَّةُ كِتابٍ.

الخطُ

- خطُ الرُّقْعَةِ [حُرْفَا (الْوَوْ - الْيَاء)].



القراءةُ

النَّحْلَةُ الصَّدِيقَةُ

"سُلَيْمَانُ الْعِيسَى"

عِنْدَ نَارِ السَّمَرِ

1 - حَدَّثْتُنِي جَدَّتِي

نَابِهُ كَالخِنْجَرِ

2 - أَنَّ ذِئْبًا شَرِسًا

قَادِحَاتُ الشَّرَرِ

3 - لَمَعَتْ فِي عَيْنِهِ

غَابَ ضَوْءُ الْقَمَرِ

4 - جَاءَ يَوْمًا بَعْدَ أَنْ

فِي الظَّلَامِ الْأَغْبَرِ

5 - بَاحِثًا فِي حَيْنَا

بَاتَ تَحْتَ الْخَطَرِ

6 - عَنْ خَرُوفٍ شَارِدٍ

فِي ظِلَالِ الشَّجَرِ

7 - وَرَاهُ را قِدَّا

بَيْنَ هَمْسِ الرَّهَرِ

8 - رَاحَ فِي إِغْفَاءٍ

فِي السُّكُونِ الْأَسْمَرِ

9 - فَمَشَتْ هَمْهَمَةٌ

يَا لَهُ مِنْ ظُفْرًا

10 - وَأَعَدَّتْ ظُفْرًا

صَيْدِهَا الْمُنْتَظَرِ

11 - أَوْشَكَتْ تَهْويَ على

التَّعْرِيفُ بالشَّاعِرِ:

سُلَيْمَانُ الْعِيسَى: شاعر سوري ولد عام 1921م، بدأ كتابة الشعر في سن مبكرة، عمل معلمًا للغة العربية، وهو واحد من مؤسسي اتحاد الكتاب العرب، له عدة دواوين شعرية، وديوان خاص بالأطفال، توفي عام 2013م.

السَّمَرُ:

الحادي في المساء.

هَمْهَمَةُ:

صوتٌ خفيٌّ، ويقصد بها الذبُّ نفسُه.

فَانْبَرَثُ فِي حَذَرٍ

١٢- سَمِعْتُ هَا نَحْلَةً

فِي الدُّجَى الْمُغْتَكِرِ

١٣- أَيْقَظَتُ إِخْوَتَهَا

مِثْلَ لَمْحِ الْبَصَرِ

١٤- وَارْتَمَتْ قَافِلَةً

قَافِلَةً: راجِعَةً.

بِمِئَاتِ الإِبَرِ

١٥- عَلَقَتْ صَيَادَنَا

عِبْرَةَ الْمُغْتَبِرِ

١٦- جَعَلَتْ مِنْ جِلْدِهِ

فِي عُوَاءِ مُنْكَرِ

١٧- فَانْثَنَى وَلْوَلَةً

وَلْوَلَةً:

المقصودُ بها الصوتُ

المُرتفَعُ

عَادَ طَولَ الْعُمُرِ

١٨- مُقْسِمًا لِلَّيْلِ: لَا

دَرْسَهَا لِلْبَشَرِ

١٩- تَرَكَتْ نَحْلَتُنَا



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءةً صامتةً سريعةً، وتعرف معناها العام، ثم أجب عمّا يأتي:

1- عمّ كان الذئب يبحث في الحي؟

2- هل أعجبك تصرف التحلاة؟ ولماذا؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ أبيات القصيدة أمام معلمك وزملائك قراءةً جهريّةً صحيحةً مع تنويع نبرات صوتك بما يناسب المعنى.

2- اقرأ الكلمات الآتية قراءةً صحيحةً، مع الانتباه إلى الحروف الملونة: (الخنجر- ظفر- المنتظر- المعتكـر- العـمر).

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- هات مُرادِفَ الكلماتِ الّتي تَحْتَهَا خَطٌّ، وادْخُلْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ من إنشائِكَ:

أ- راح في إغفاءةٍ بَيْنَ هَمْسِ الزَّهْرِ

..... مُرادِفٌ «إغفاءةٍ»:

الجملة:

ب- أُوشِكْتْ تَهْوِي عَلَى صَيْدِهَا الْمُنْتَظَرِ

..... مُرادِفٌ «تهوي»:

الجملة:

٢- صنف الكلمات المقابلة في مكانها المناسب في الجدول:



المُضاد	الكلمة
.....
.....
.....
.....
.....

٣- ابحث عن معاني الكلمات الآتية في المعجم، ثم اكتبها في الجدول التالي:

(المُعْتَكِر – الأَغْبَر – انْبَرِي)

المعنى	الكلمة
.....	المُعْتَكِر
.....	الأَغْبَر
.....	انْبَرِي

ثانيًا: الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحةِ:

- (✓) أ- عرض الشاعر أحداً ث القصّة على لسان الأم.
- (✗) ب- بحث الذئب عن قطيع من الخراف؛ ليأكله بسبب الجوع.
- (✓) ج- كان الخروف نائماً تحت إحدى الأشجار.
- (✗) د- تعاون النحل في إنقاذ الخروف النائم من أنفاس الذئب.
- (✓) هـ- تحمل الذئب الألم الشديد الذي أصاب جلدته.

2- اكْتُبِ الْمَعْنَى الَّذِي يُوَحِي بِهِ كُلُّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِالْمَعْانِي الْمَوْجُودَةِ فِي

الشَّكْلِ الْمَجاوِرِ:

شَدَّةُ الْأَذِي وَالْأَلَمِ
قُوَّةُ الْهُجُومِ وَسُرْعَتُهُ
الْتَّرَبُصُ بِالشَّرِّ
الْغَفْلَةُ وَالسُّكُونُ

أ- لَمَعَتْ فِي عَيْنِيهِ	قادِحَاتُ الشَّرَرِ
ب- رَاحَ فِي إِغْفَاءَةِ	بَيْنَ هَمْسِ الرَّهَرِ
ج- وَارْتَمَتْ قَافِلَةً	مِثْلَ لَمْحِ البَصَرِ
د- جَعَلَتْ مِنْ جَلْدِهِ	عِبْرَةَ الْمُغْتَبِرِ

3- بِرَأِيِكَ.. لِمَاذا قَرَرَ النَّحْلُ مُسَاعِدَةَ الْخَرَوفِ؟

٤- قارن بين حال الذئب قبل هجوم النحل عليه، وحاله بعد الهجوم من خلال وصف الشاعر له في القصيدة.

قبل الهجوم	الذئب
.....	
بعد الهجوم	
.....	

٥- من خلال فهمك للقصيدة، إلام يرمي الشاعر بكل من؟

أ- الخروف:

ب- الذئب:

ج- النحله:

٦- أكمل ما يأتي بما هو مطلوب في الجدول:

ما يدل عليه التشبيه	المتشبه به	المتشبه	الجملة
.....	نابه كالخنجر
.....	وارتمت قافلة مثل لمح البصر

٧- تركت نحالتنا درسها للبشر
ما الدرس الذي يقصد الشاعر في البيت السابق؟

-8 "تَذَكَّرَتِ النَّحلَةُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ مَا حَدَثَ لِلْدَّيْبِ الشَّرِسِ عِنْدَمَا أَرَادَ أَنْ يَفْتَرِسَ خَرْوْفًا رَاقِدًا، وَكَيْفَ أَنْهَا أَيْقَظَتْ أَخْوَاهُ، فَقَامَ النَّحْلُ بِلَسْعِهِ مِئَاتِ المَرَّاتِ حَتَّى فَرَّ هَارِبًا، وَقَدْ عَزَمَ عَلَى أَلَا يَعُودَ مَرَّةً أُخْرَى".

قارِنْ بَيْنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، وَقَصِيدَةِ النَّحلَةِ الصَّدِيقَةِ حَسْبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوِلِ الْآتَى:

قَصِيدَةُ النَّحلَةِ الصَّدِيقَةِ	الْفِقْرَةُ	وَجْهُ الْمَقَارَنَةِ
.....	نَوْعُ النَّصِّ
.....	الرَّاوِي
.....	طَرِيقَةُ تَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



مُسْتَفِيداً من قَصِيْدَةِ «النَّحْلَةُ الصَّدِيقَةُ» اكْتُبْ فِقْرَةً موجَزَةً عَنْ أَهَمِيَّةِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، وَأَثْرِ ذَلِكَ عَلَى حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجَمَّعِ مَعًا، مُرَاعِيًّا وَضْعَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمَنَاسِبَةِ فِي أَمَاكِنِهَا الصَّحِيَّةِ.



لغويات



اقرأ الأبيات الآتية، ثم أحب:

عِنْدَ نَارِ السَّمَرِ	حَدَّثَنِي جَدَّتِي
نَابُهُ كَالخِنْجَرِ	أَنَّ ذِئْبًا شَرِسًا
قَادِحَاتُ الشَّرَرِ	لَمَعَتْ فِي عَيْنِهِ
غَابَ ضَوْءُ الْقَمَرِ	جَاءَ يَوْمًا بَعْدَ أَنْ

1- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

- أ - حرف توكيٍ ونصبٍ: اسمه:
- ب - مضافاً إليه: مضافاً إليه:
- ج - ظرف زمانٍ: ظرف زمانٍ:

2- أعرّب ما تحته خط في الأبيات السابقة:

إعرابها	الكلمة
.....	شَرِسًا
.....	قادِحَاتُ

الكلمة والجملة

الحال



اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة:

"في ليلةٍ من الليالي المظلمة، أقبلَ الذئبُ باحثًا عن شيءٍ يأكلُه، فشاهدَ الخروفَ وهو شاردٌ عن القطيع، ومشى الذئبُ وهو متباطئٌ ليفترسهُ، فأيقظَت النحلَةُ أخواتِها، وتوجهَت النحلاتُ نحو الذئبِ مسرعتٍ بمئاتٍ من اللّساعاتِ حتى فرَّ الذئبُ هاربًا".

- في أي وقتٍ كانَ الذئبُ يبحثُ عن الخروفِ؟

- ما الحالُ الّتي كانَ علِمَها الخروفُ عندَما رأاهُ الذئبُ؟

- كيف توجهَت النحلاتُ نحو الذئب؟

لاحظ واستنتاج



لاحظ الكلمات الملونة ثم أجب:

- الكلمات الملونة تصلُحُ للإجابةِ عن سؤالٍ يبدأ ب..... (متى - كيف).

- جاءت الكلمات الملونة باللون **الأحمر** (فرد - جملة)، بينما الكلمات الملونة باللون **الأخضر**. جاءت (فرد - جملة).

- (باحثًا، مسرعتٍ، هاربًا) كلّها أسماء جاءت (مرفوعة-منصوبة).

- (باحثًا، مسرعتٍ، هاربًا) كلّها أسماء جاءت (نكرة-معرفية)

- (وهو شاردٌ، وهو متباطئٌ) كلّها جمل (اسمية - فعلية)

- لا حظ الكلمات الملونة تجد أنها جاءت لتبين هيئة اسم معرفة قبلها، وتسمى هذه الكلمات بـ

(الحال)، وقد تأتي الحال مفردةً مثل: باحثًا، مسرعتٍ، هاربًا، أو جملة اسمية؛ مثل جملة:

(وهو شاردٌ، وهو متباطئٌ) تحتاج إلى رابط، فحرف الواو هو الرابط بين الحال وصادرها.

القاعدة



الحال: اسمٌ نَكِرَةٌ منصوبٌ أو جملةٌ اسميةٌ تُبَيِّنُ هَيْئَةً صَاحِبِهَا عَنْدَ وُقُوعِ الْفِعْلِ.

صاحب الحال: هو الاسم المعرفة الذي تبيّن الحال هيئته عند وقوع الفعل.

من أنواع الحال:

1- **المفرد**: وهي كَلِمَةٌ تُبَيِّنُ حَالَ صَاحِبِهَا. مِثَلًا:

- عادَ الْوَلَدُ مِنَ الرُّحْلَةِ مَسْرُورًا. - عادَ الْأَوْلَادُ مِنَ الرُّحْلَةِ مَسْرُورِينَ.

2- **الجملة الاسمية**: وهي جملةٌ تبيّن حَالَ صَاحِبِهَا، وَلَا بُدَّ فِيهَا مِنْ رَابِطٍ يَرْبِطُهَا بِصَاحِبِ الْحَالِ.

مِثَلًا: عادَ الْأَوْلَادُ مِنَ الرُّحْلَةِ وَهُمْ مَسْرُورُونَ.


التَّدْرِيْبُاتُ
١- امْلأُ الْجَدُولَ الَّتِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

نَوْعُهَا	الحَالُ	صَاحِبُ الحَالِ	الْجُمْلَةُ
.....	أ- رأيتُ الأَوْلَادَ مُتَعَاوِنِينَ.
.....	ب- رَجَعَ الْفَائِزُونَ مِنَ الْمُسَابِقَةِ وَوُجُوهُهُمْ مُشَرِّقَةٌ.
.....	ج- شاركَ الْأَوْلَادُ فِي تَنْظِيفِ الشَّاطِئِ وَهُمْ مُتَحَمِّسُونَ.
.....	د- يَذَهَبُ الْعَمَالُ إِلَى أَعْمَالِهِمْ مُبَكِّرِينَ.

٢- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ يَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- قَطَعْتُ الشَّارِعَ .. .

 مُتَمَهِّلٌ

 مُتَمَهِّلًا

 مُتَمَهِّلٍ

ب- رأيتُ الطَّفْلَ وَهُوَ .. .

 نَائِمٌ

 نَائِمًا

 نَائِمٍ

ج- حَضَرَتِ الْأَمْمَاهُ الْحَفْلَ .. . بِفَوْزِ بَنَاتِهِنَّ.

 وَهُنَّ فَخُورَاتٍ

 وَهُنَّ فَخُورَاتٌ

 فَخُورَاتٌ

3- حَوْلِ الْحَالِ الْمُفَرَّدَةِ إِلَى حَالٍ جُمْلَةً اسْمِيَّةً، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ:

أ- دَخَلَ الْلَّاعِبُونَ الْمُبَارَأَةَ عَازِمِينَ عَلَى الْفَوْزِ.

ب- تُعْجِبُنِي الشَّوَارِعُ مُزَيَّنَةً بِالْأَشْجَارِ وَالْوُرُودِ.

ج- يَقُودُ أَبِي السَّيَارَةِ مُلْتَزِمًا بِقَوَانِينِ الْمُرُورِ.

4- نَمْوذَجٌ فِي الإِعْرَابِ:

- جَلَسَ الْحَاضِرُونَ وَآذَانُهُمْ مُصْنُغِيَّةٌ إِلَى الْمُحَاضِرَةِ.

الكلمة	إعرابها
وآذانُهُمْ	الواو: واو الحال، آذان: مُبْتَدأاً مَرْفُوعٌ، وعلامة رفعه الضمة، وهو مضافٌ، وهم: ضمير مبنيٌ في محل جرٌّ مضافيٌ إليه.
مُصْنُغِيَّةٌ	خبرٌ مَرْفُوعٌ، وعلامة رفعه الضمة. والجملة الاسمية في محل نصب حالٍ.

- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

أ- تُعْجِبُنِي الْفَتَيَاتُ مُتَعَاوِنَاتٍ.

ب- أَدَى الْمُؤْمِنُونَ الصَّلَاةَ وَقُلُوْبُهُمْ خَاشِعَةٌ.

الكلمة	إعرابها
مُتَعَاوِنَاتٍ
وَقُلُوْبُهُمْ
خَاشِعَةٌ

الإِمْلَاء



الهَمْزَةُ المَمْدُودَةُ (آ)

- اقْرِأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَّةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

يا بُني: اطلبِ الْعِلْمَ، فَإِنَّهُ يُوَسِّعُ الْآفَاقَ، وَيُبَعِّدُ عَنْكَ الْجَهْلَ الَّذِي هُوَ آفَةُ الْآفَاقِ، وَتَزَيَّنُ بِالْأَخْلَاقِ
الْفَاضِلَةِ؛ فِيمَا كَمَالُ الْعِلْمِ وَصَلَاحُ الْإِنْسَانِ، وَقَدَّمَ الْعُونَ لِلْآخَرِينَ، وَسَاعَدَ كُلَّ مُحْتَاجٍ، فِي
الْعَطَاءِ رَاحَةً لِلْتَّفَسِّيرِ، وَأَمَانًا لِلْقَلْبِ، فَمَا أَرَوَعَ أَنْ تَزَرَّعَ السَّعَادَةُ فِي الْقُلُوبِ الْيَائِسَةِ، وَأَنْ تُسَاهِمِ
فِي تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ وَالْأَمَالِ.

- مَا فَائِدَةُ طَلَبِ الْعِلْمِ؟

- لِمَ طَلَبَ الْأَبُ مِنْ ابْنِهِ أَنْ يُسَاعِدَ كُلَّ مُحْتَاجٍ؟

لَا حِظْ وَاسْتَنْتِجْ



اُنْطِقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةَ، وَلَا حِظْ:

(آفَاق - آفَة - آخَرِينَ - آمَال) (آمان - أَرَوَع - أَحْلَام)

- الْكَلِمَاتُ الَّتِي نُطِقَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ مَفْتُوحةً هِي الْكَلِمَاتُ الْمُلْوَنَةُ بِاللَّوْنِ
وَكُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِيهَا عَلَى الصُّورَةِ (.....).

- الْكَلِمَاتُ الَّتِي نُطِقَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ مَمْدُودَةً هِي الْكَلِمَاتُ الْمُلْوَنَةُ بِاللَّوْنِ
وَكُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِيهَا عَلَى الصُّورَةِ (.....).

القَاعِدَةُ



الْهَمْزَةُ المَمْدُودَةُ (آ) إِمَّا أَنْ تَكُونَ:

- هَمْزَةٌ مَفْتُوحةٌ جَاءَتْ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ سَاكِنَةٌ (آ + آ = آ). مِثَلُ:
آ + أَخْذُ = آخْذُ.

- هَمْزَةٌ مَفْتُوحةٌ جَاءَ بَعْدَهَا حَرْفُ الْمَدِّ (الْأَلِفُ) (آ + ا = آ)؛ مِثَلُ:
آ + اخَرُ = آخَر.

- الْأَسْمُ الْمُنْتَهِي بِهَمْزَةٍ عَلَى الْأَلِفِ إِذَا لَحِقَتْهُ (الْأَلِفُ التَّثِينِيَّةُ) تُكْتَبُ الْأَلِفَانِ (هَمْزَةٌ مَمْدُودَةً)؛ مِثَلُ:
مَبْدَأ + ان = مَبْدَآنِ.

- مَلْجَأ + ان = مَلْجَآنِ



التدريبات

1- هات (مفرد) كُلٌّ من الكلمات الآتية، ثم اكتبها واقرأها بشكل صحيح:

.....	آدَابٌ:
.....	آجَالٌ:

.....	آلاتٌ:
.....	آفَاقٌ:

2- هات (جمع) كُلٌّ من الكلمات الآتية، ثم اكتبها واقرأها بشكل صحيح:

.....	بِئْرٌ:
.....	مُفَاجَأَةٌ:

.....	رأيٌ:
.....	مِئَذَنَةٌ:

3- أكمل كُلَّ كلمة من الكلمات الآتية بـ (أ) أو (آ):

أ - خذ أَحَمَدُ الْكُرْةَ قَبْلَ أَنْ خَذَهَا.

ب - يَصْعُدُ مُتَسَلِّقُو الْجِبَالِ عَلَى ارْتِفَاعٍ لَافِ الـ مَتَارٍ.

ج - إِنَّ فِي الْقُرْبَانِ الْكَرِيمِ قَصْصًا كَثِيرًا وَ...يَا تِ عَظِيمَةً لِكُلِّ مُعَتَبِّرٍ.

د - فِي الْمَدِينَةِ مُنْشَأَتُ حَدِيثَةٌ وَ..... ثَارَ عَتِيقَةً.

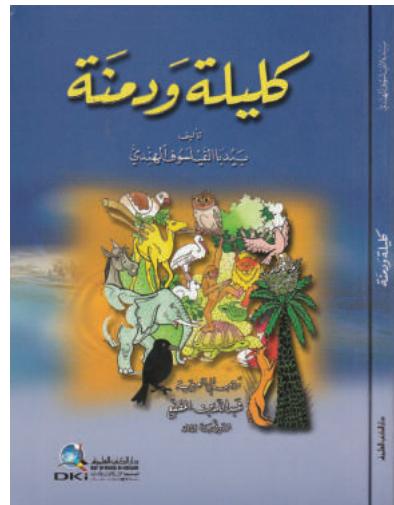
ه - يَعْمَلُ الـ طَبَاءُ عَلَى تَخْفِيفِ لَامِ الْمَرْضِ.

4- اكتب ما يُملِيهِ عَلَيْكَ الْمُعْلَمُ.



الاستماع
قصة كتاب

التأهيل:



- هل سمعت عن كتاب «كليلة ودمنة»؟
- من خلال الغلاف الذي أمامك؛ ماذا تتوقع أن يحوي هذا الكتاب؟

أَخْمَنُ مَعْلَمَيْنِ مَعْنَى الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيبِ الْمَلَوَّنَةِ:

الرَّعِيَّةُ:	أ - «ما يُسَاعِدُ الْمَلِكَ عَلَى حُكْمِ الرَّعِيَّةِ».
مَبْذُولُ:	ب - «جَمِيعُ مَا فِي خَزَائِنِنَا مَبْذُولٌ لَكَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ».
نَهْلُتُ:	ج - «كُلَّمَا نَهْلَتُ مِنَ الْعِلْمِ ازْدَدْتُ إِلَيْهِ تَعَطُّشًا».

إرشادات الاستماع:

شاهد المقطع المرئي الذي سيعرضه عليك المعلم مُراعيًا للإرشادات الآتية:

-1 انتبه لما تشاهده، وتجنبي العوامل المشتّتة.

-2 دون أهم النقاط في ورقة الملاحظات.

-3 سجل بعض المعلومات عن (الشخصيات - الأماكن - الأحداث - المواقف...) في المكان المخصص لذلك.

أهم ما في الاستماع

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - كان كتاب «كليلة ودمنة» محفوظاً في بلاد:

الصين

فارس

الروم

الهنـد

ب - يحتوي كتاب «كليلة ودمنة» على:

معلومات علمية وطبية مهمة.

تاريخ الأمم السابقة وأخبارها.

قصص على لسان الحيوانات والطيور.

صور لأشهر معالم المدن القديمة.

ج - اهتم الملك بالحصول على كتاب «كليلة ودمنة» لكي:

يساعده على حكم البلاد والرعية.

يفتح بضميه إلى مكتبه الخاصة.

يهديه إلى وزرائه ليستفيدوا منه.

يحرم أعداءه من الاستفادة من حكمه.

د - اشْتَهِرَ مَلِكُ الْهِنْدِ بِالثَّرَاءِ الْكَبِيرِ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ كَثْرَةِ:

الضَّرَائِبُ الَّتِي يَفْرِضُهَا عَلَى شَعْبِهِ.

الْمَالِ الَّذِي يَأْخُذُهُ مِنَ التُّجَارِ.

الْمَالِ الَّذِي وَرَثَهُ عَنْ أَبِيهِ وَجَدِّهِ.

خَيْرَاتُ بِلَادِهِ مِنَ الزَّرْعَةِ وَالصَّنَاعَةِ.

2- رَغْمَ ثَرَاءِ مَلِكِ الْهِنْدِ إِلَّا أَنَّ أَعْوَانَهُ كَانُوا مِنَ الْفُقَرَاءِ، فَلِمَاذَا؟

3- اتَّصَافَ خَازِنُ مَلِكِ الْهِنْدِ بِكَثِيرٍ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَسَنَةِ، اذْكُرِ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا:

أ -

ب -

4- استمِعْ إِلَى حِوارٍ (برزویہ) مع الرَّجُلِ الْهَنْدِيِّ أَمَامَ قَصْرِ الْمَلِكِ، ثُمَّ حَدِّدْ مِنْهُ أُسْلُوبَيْنِ لِلِّاسْتِفَهَامِ، أَحَدُهُمَا حَقِيقَيْ، وَالْآخَرُ بَلَاغِيْ.

الِّاسْتِفَهَامُ الْحَقِيقَيْ:

الِّاسْتِفَهَامُ الْبَلَاغِيْ:

5- ماذا تَفَعَّلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ خَازِنِ الْمَلِكِ وَعَلِمْتَ حَقِيقَةَ زِيَارَةِ (برزویہ)؟

اسْتَفِدْ:

الِّاسْتِفَهَامُ الْحَقِيقَيْ:
هُوَ طَلَبُ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ
غَيْرِ مَعْرُوفٍ لَهُ؛ مِثْلَ
مَا اسْمُكَ؟

الِّاسْتِفَهَامُ الْبَلَاغِيْ:
لَا يُطَلَّبُ فِيهِ الْإِجَابَةُ
وَإِنَّمَا يُقْصَدُ بِهِ التَّعَجُّبُ
أَوِ النَّفْيُ أَوِ الْاسْتِنْكَارُ...

وَمِنْ أَمْثَالِهِ:
كِيفَ فَعَلْتَ هَذَا؟
فَأَلَّا، (لَمْ يَشْرُكْ لَكَ صَدْرِكَ) ⑤

[الشرح]
أَغَيْرُ اللَّهِ تَدْعُونَ؟

الخط



خط الرُّقْعَةِ حرفاً [الواو - الياء]

اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقْعَةِ مع مُراعاة تناُسِقِ الحُرُوفِ والمسافاتِ:

يُعِمُّ الْأَمْنُ فِي الْجَمَعِ الَّذِي يَسْعَادُنَّ أَبْنَاؤُهُ وَيَجْعَلُنَّ بَعْضَهُمْ

الإرشاداتُ:

- يُكتب حرف الواو بخط الرُّقْعَةِ بالطريقة الآتية:
- وج، عصفر.



- يُكتب حرف الياء بخط الرُّقْعَةِ بالطريقة الآتية:



- 3

- 2

- 1

للِّمَعْلَمِ

أعد كتابة الحديث الآتي بخط الرُّقْعَةِ مُراعيًا قواعد كتابة خط الرُّقْعَةِ:

قال رسول الله ﷺ: «وَاللَّهُ فِي عَوْنَ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنَ أَخِيهِ».

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أَدُونُ فِي الجُدُولِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مُسْتَوِيِّ الْمُفْرَدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مَسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتٌ مَكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ اكْتَسَبَهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- استخدام إستراتيجيات التهجئة التي تعلمها في القراءة الصحيحة.
 - قراءة نص ثري غير أدبي قراءة جهريّة بطلاقٍ تعبّر عن المعنى.
 - تصنيف مجموعات من الكلمات وفق علاقتي التضاد والتراوُد.
 - تحديد معلومات وتفاصيل مهمة في نصوص مقرؤة.
 - استكشاف كيف تدور المناقشات في النصوص المقرؤة.
 - توظيف الأعداد (10-1) مراعياً قواعد العدد والمعدود في التذكير والتأنيث.
 - كتابة تقرير عن قضية معينة محدداً موضوعها ووجهات النظر المعروضة تجاهها.
 - إبداء الرأي في قضية نقاشية مدعماً ذلك بالحجّة والبرهان.
 - المشاركة في مناقشة جماعية في موضوع اجتماعي محدد.
 - تمثيل مجموعة من القيم المستفادة من الوحدة، وخاصة احترام الرأي الآخر.

محتويات الوحدة



القراءة



- الأطفال والهواتف المحمولة.

الكلمة والجملة



- الأعداد (10 - 1).

التعبير الكتابي



- قراءة الكتب الإلكترونية والورقية.

التحدث



- ملابس وثقافات.



القراءة

الأطفال والهواتف المحمولة

لا خلاف في أنَّ العَصْرَ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ هُوَ عَصْرُ التِّكْنُولُوْجِيَا؛ لِمَا لَهَا مِنْ أَثْرٍ وَاضْرِبَ فِي كُلِّ مَجاالتِ الْحَيَاةِ، وَالْهَوَافِتُ الْمَحْمُولَةُ وَتَطْبِيقَاهَا وَاحِدَةٌ مِنْ أَهَمِّ الظَّاهِرِ التِّكْنُولُوْجِيَّةِ فِي هَذَا الْعَصْرِ، وَذَلِكَ لِلَّدُورِ الْكَبِيرِ الَّذِي تَلَعَّبُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ، فَقَدْ أَصْبَحَتْ وَسِيلَةً لِلتَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ، وَالْتَّرْفِيهِ، وَالْمَعْرِفَةِ، بَلْ إِنَّ هُنَاكَ 23% مِنَ الْأَشْخَاصِ يَعْدُونَ الْهَوَافِتَ الْمَحْمُولَةَ جُزْءًا أَسَاسِيًّا مِنْ حَيَاةِهِمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْاسْتِغْنَاءَ عَنْهُ؛ وَلِهَذَا اِنْتَشَرَتْ هَذِهِ الْأَجْهِزَةُ بِشَكْلٍ لَافِتِي لِلنَّظَرِ، وَزَادَتِ الْمُدَدُ الَّتِي يُمْضِيَهَا النَّاسُ فِي اِسْتِخْدَامِهَا.

كُلُّ ذَلِكَ جَعَلَ كَثِيرًا مِنَ الْمُتَخَصِّصِينَ يُحَذِّرُونَ النَّاسَ مِنَ الْإِفْرَاطِ فِي اِسْتِخْدَامِهَا، وَخَاصَّةً لِلْأَطْفَالِ الَّذِينَ يُصَابُونَ بِخُمولِ جَسَدِيٍّ وَاضِعِ، وَضَعُفِ شَدِيدٍ فِي التَّرْكِيزِ، وَالسَّبَبُ فِي ذَلِكَ تِلْكَ الْمُشَاهَدَاتُ السَّرِيعَةُ لِمَقَاطِعِ الصُّورِ فِي الْأَلْعَابِ، الْأَمْرُ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى تَخْزِينِهَا فِي عَقْلِ الْطَّفْلِ، وَيَسْتَمِرُ الْعَقْلُ باِسْتِرْجَاعِهَا حَتَّى بَعْدَ التَّوْقُفِ عَنِ اللَّعِبِ، مَمَّا يَتَسَبَّبُ فِي تَشَتِّتِ الْطَّفْلِ، وَضَعُفِ تَرْكِيزِهِ. أَمَّا مِنَ النَّاحِيَةِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ، فَقَدْ أَكَّدَتِ الدِّرَاسَاتُ أَنَّ الْمَهَارَاتِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ لَدِي الْأَطْفَالِ تَتَدَنَّى عَنْدَ زِيادةِ سَاعَاتِ اِسْتِخْدَامِ الْهَوَافِتِ الْمَحْمُولَةِ بِنِسْبَةٍ تُقَارِبُ 65% مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي يُجَبِّعُ أَنْ تَكُونَ عَلَيْهِ بِمَرْحَلَةِ الطُّفُولَةِ.

فِي حِينَ تَزَدَّادُ نِسْبَةُ الْعُدُوانِيَّةِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ بِشَكْلٍ مَلْحُوظٍ، نَتِيجةً مَا يُشَاهِدُهُ الْطَّفْلُ مِنْ مُشَاهِدِ الْعُنْفِ، وَمُحاوَلَةِ مُحاكَاهَتِهِ فِي حَيَاتِهِ، وَعَلَى التَّقْيِيسِ مِنْ ذَلِكَ نَجِدُ أَطْفَالًا يُصَابُونَ بِالْخَجَلِ وَالْانْطِوائِيَّةِ جَرَاءَ ضَعْفِ نُمُّوِّ الْمَهَارَاتِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ خَاصَّةً مَهَارَةَ التَّوَاصُلِ.

التِّكْنُولُوْجِيَا:

التَّطَبِيقاتُ الْعَمَلِيَّةُ لِلْعِلُومِ
الْمُخْتَلِفَةِ

الْخَمُولُ الْجَسَدِيُّ:

نَقْصُ النَّشَاطِ الْبَدَنِيِّ.

الْإِنْطِوائِيَّةُ:

الْغُزْلَةُ وَالْبُعْدُ عَنِ الْآخَرِينَ.

ومع ذلك، فمن مَنْ يُنكِرُ مَا للهُوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ مِنْ إِيجَابِيَّاتٍ بِالنَّسْبَةِ لِلأطْفَالِ؟

فقد يَسِّرَتْ سُبْلَ اتّصالِ الطَّفْلِ بِذَوِيهِ حِينَما لا يَكُونُونَ بِالقُرْبِ مِنْهُ، مَمَّا يُسِّهِمُ

سُبْلٌ: طُرُقٌ

فِي حِمَايَةِ الطَّفْلِ وَالحِفَاظِ عَلَى سَلَامَتِهِ، كَمَا أَنَّهَا تُعَلِّمُهُ الْمَسْؤُلِيَّةَ مِنْ خَلَالِ إِدَارَةِ جِهَازِهِ، وَالحِفَاظِ عَلَيْهِ، وَمَعْرِفَةِ حُدُودِ الْمُكَالَمَاتِ، وَاسْتِخْدَامِ الإِنْتَرُونِتِ، عِلَادَةً عَلَى أَنَّهَا تُسَاعِدُهُ عَلَى تَنْمِيَةِ مَوَاهِبِهِ، وَدَعْمِهِ بِالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تُوسِّعُ مَدَارِكَهُ وَتُكَسِّبُهُ مَعْرِفَةً وَاسِعَةً بِالثَّقَافَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ فِي مَجَالَاتٍ شَتَّى.



وَيُمْكِنُ لِلَّا بَاءِ تَلَاقٍ فِي الْإِثَارِ السَّلَبِيَّةِ لِهَذِهِ الْأَجْهِزَةِ بِأَنْ يُخَصِّصُوا وَقْتًا يَمْتَنِعُ فِيهِ جَمِيعُ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ عَنِ اسْتِخْدَامِهَا أَوْ غَيْرِهَا مِنَ الْأَجْهِزَةِ الَّتِي تُعِيقُ التَّوَاصُلَ الاجْتِمَاعِيَّ بَيْنَهُمْ، عَلَى أَنْ يَقْضُوهُ فِي الْمُحَادَثَاتِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ أَبْنَائِهِمْ، كَمَا أَنَّهُ مِنَ الضرُورِيِّ أن

يَقُومُوا بِوَضْعِ ضَوَابِطٍ لِاستِخْدَامِ الْهُوَاتِفِ مِنْ حِيثُ عَدُدِ السَّاعَاتِ وَالْمَوْضُوعَاتِ وَالْتَّطْبِيقَاتِ الَّتِي يَتَعَامِلُونَ مَعَهَا وَتَحْفيِزُ أَبْنَائِهِمْ عَلَى مُمارِسَةِ الْأَنْشِطَةِ وَالْهُوَائيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ كَالرِّياضَةِ وَالْفَعَالِيَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَالْفَنِيَّةِ.



القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ النصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

١- لماذا تُعَدُّ الهَوَافِتُ المَحْمُولَةُ مِنْ أَهْمَّ التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ؟

٢- اذْكُرِ اثْنَتَيْنِ مِنَ الإِيْجَابَيَّاتِ الَّتِي ذَكَرَهَا الكَاتِبُ لِاستِخْدَامِ الْأَطْفَالِ الْهَوَافِتِ الْمَحْمُولَةِ.

- ب-

- أ-

القراءةُ الجَهْرَيَّةُ



اقرأ الفِقرَةَ الْأَتِيَّةَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ قِرَاءَةً جَهْرَيَّةً صَحِيحَةً مُسْتَعِينًا بِالإِرْشَادَاتِ:

«أَمَّا مِنَ النَّاحِيَةِ الاجْتِماعِيَّةِ، فَقَدْ أَكَدَّتِ الدَّرَاسَاتُ أَنَّ الْمَهَارَاتِ الاجْتِماعِيَّةِ لِدِي الْأَطْفَالِ تَتَدَنَّى عِنْدَ زِيَادَةِ سَاعَاتِ استِخْدَامِ الْهَوَافِتِ الْمَحْمُولَةِ بِنِسْبَةِ تُقَارِبُ (٦٥%) مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي يَحِبُّ أَنْ تَكُونَ عَلَيْهِ فِي مَرْحَلَةِ الطُّفُولَةِ.

فِي حِينَ تَزَدَّادُ نِسْبَةُ الْعُدُوانِيَّةِ الاجْتِماعِيَّةِ بِشَكْلٍ مَلْحُوظٍ، نَتْيَاجَةً مَا يُشَاهِدُهُ الْطَفُلُ مِنْ مشاهِدِ العُنْفِ».

الإرشادات:

- قِيفُ عَنْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ في الفِقرَةِ؛ لِتَتَضَخَّ لَكَ المعاني.
- أَنْطِقِ النَّاءَ الْمَبْوَطَةَ فِي كَلِمَةِ الطُّفُولَةِ (هَاءُ); لِلْوَقْفِ عَلَيْهَا، وَأَنْطِقُهَا فِيمَا عَدَ ذَلِكَ (نَاءً)؛ لِوَصْلِيَا بِمَا بَعْدَهَا.
- اسْتَخْدِمِ التَّقْطِيعَ الصَّوْتِيَّ في قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الطَّوِيلَةِ مِثَلَ الْعُدُوانِيَّةِ والاجْتِماعِيَّةِ.

الدِّرَاسَةُ وَالتَّذَوْقُ



أولاً: لُغَةُ النَّصِّ



١- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ يَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ - مُرادِفُ كَلِمَةِ «تَتَدَنَّى» فِي «المَهَارَاتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ لِدَى الْأَطْفَالِ تَتَدَنَّى» عَنْ زِيادَةِ سَاعَاتِ استِخْدَامِ الْهَوَافِيْرِ الْمَحْمُولَةِ»:

تَنْخِفُضُ

تَنْعَدِمُ

تَرْتَفِعُ

تَزَدَادُ

ب - مُرادِفُ كَلِمَةِ «شَتَّى» فِي «وَتُكْسِبُهُ مَعْرِفَةً وَاسِعَةً بِالْثَّقَافَاتِ وَمَعْلُومَاتٍ فِي مَجَالَاتٍ شَتَّى»:

مُتَشَاهِدَةٌ

مُتَنَوِّعَةٌ

مُحَدَّدةٌ

مُتَمَاثِلَةٌ

ج - مُرادِفُ كَلِمَةِ «تَحْفِيزُ» فِي «وَتَحْفِيزُ أَبْنَائِهِمْ عَلَى مُمارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ وَالْهَوَایَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ»:

تَوْجِيهٌ

تَدْعِيمٌ

تَشْجِيعٌ

تَكْرِيمٌ

٢- صَنْفُ الْكَلِمَاتِ فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ الْآتَى:

مَنْعٌ	جَرَاءَةٌ	إِفْرَاطٌ	تَضَادٌ	تَرَادُفٌ
تَرْكِيزٌ		تَشَتُّتٌ
نَتْيَاجٌ	تَقْلِيلٌ	تَلَافٍ

٣- وَظْفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمِيلٍ مُفِيدٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا.

مُحاكَاةٌ:

يَسَرُّتُ:

تُعْيِقُ:

ثانيًا: الفهم والتحليل

١- أكمل ما يأتي:

- أ- للهواة المحمولة استخدامات كثيرة، فهي وسيلة لـ و
- ب- يصاب بعض الأطفال الذين يُفرطون في استخدام الهواتف المحمول بـ نتيجة ضعف المهارات الاجتماعية لديهم.
- ج- تعلم الهواة المحمولة الأطفال المسؤولية، وذلك من خلال و

٢- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- عرض الكاتب أضرار استخدام الأطفال للهواة المحمولة في:

الفقرتين الثانية والثالثة.

الفقرتين الأولى والثانية.

الفقرتين الرابعة والخامسة.

الفقرتين الأولى والرابعة.

ب- «كيف يمكن تجنب أضرار الهواتف المحمول؟» يصلح هذا السؤال عنواناً فرعياً لـ:

الفقرة الثانية

مقدمة النص

خاتمة النص

الفقرة الثالثة

ج- ما غَرَّض الكاتب في هذا النص؟

إقناع الآباء بأهمية الهواتف المحمولة للأطفال.

مناقشة سلبيات وإيجابيات الهواتف المحمولة للأطفال.

تقديم توجيهات للأطفال بكيفية استخدام الهاتف المحمول.

تفسير أسباب إقبال الأطفال على استخدام الهواتف المحمولة.

٣- بِينَ السَّبَبَ لِكُلِّ مَا يَأْتِي:

- أ- إصابةُ الأَطْفَالِ بِالْخُمُولِ وَضَعْفِ التَّرْكِيزِ عِنْدَ الإفْرَاطِ فِي اسْتِعْمَالِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.
- ب- زِيادةُ الْعُدُوانيَّةِ لِدِي الْأَطْفَالِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ لِفَتْرَاتٍ طَوِيلَةٍ.

٤- كِيفَ تُسِيمُ الْهَوَافِتُ الْمَحْمُولَةُ فِي حِمَايَةِ الْأَطْفَالِ وَالْحِفَاظِ عَلَى سَلَامَتِهِمْ؟

- ٥- يُمْكِنُ لِلَّابَاءِ تَلَافِي سُلْبَيَّاتِ الْهَوَافِتِ الْمَحْمُولَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلْأَطْفَالِ بِطَرَائِقٍ مُتَعَدِّدةٍ، حَدِّدِ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا.

أ-

ب-

٦- مَا الفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ التَّعْبِيرَيْنِ الْآتَيَيْنِ؟

- أ- لَا خِلَافَ فِي أَنَّ الْعَصْرَ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ هُوَ عَصْرُ التِّكْنُولُوْجِيَا.
- ب- نَعِيشُ الْآنَ عَصْرَ التِّكْنُولُوْجِيَا.

- ٧- مَا رَأَيْتَ فِي اقْتِنَاءِ الْأَطْفَالِ لِلْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ؟ (ضَرُورَةٌ مُلِحَّةٌ، أَمْ إِنَّهُ تَرَفٌ وَرِفَاهِيَّةٌ؟)، وَضُّحِّ إِجَابَتِك.

٨- مِثْلُ عَلَى تَوْظِيفِ أَسَالِيبِ الإِقْنَاعِ وَالتَّأْثِيرِ الْآتِيَّةِ فِي عَرْضِ آرَاءِ الْفَرِيقَيْنِ:

- أ- التَّفْسِيرَاتُ الْعِلْمِيَّةُ، مِثْلًا:
- ب- اسْتِخْدَامُ الإِحْصَائِيَّاتِ مِثْلًا:
- ج- تَوْظِيفُ الْاسْتِفْهَامِ الْبِلَاغِيِّ فِي:

- ٩- عُدْ إِلَى الْفِقْرَةِ التَّالِيَّةِ فِي النَّصِّ، «أَمَّا مِنَ النَّاحِيَةِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَخَدَمَهَا الْكَاتِبُ لِلرَّبْطِ بَيْنَ الْجُمَلِ».

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



حدَّثْ زملاءك عن طريقة الحوار التي تتبعها عند مُحاورَة شخصٍ تختلفُ معهُ في الرأي
مسترشداً بالنقاط الواردة في الجدول الآتي:

السبَبُ	نعم / لا	أساسياتُ الْحِوارِ
.....	أَسْتَمِعُ إِلَى رَأْيِ زَمِيلِي أَوْ لَا
.....	أَطْرُحُ رَأْيِي أَوْ لَا
.....	أُظْهِرُ الإِيجَابِيَّاتِ فَقَطٌ فِي رَأْيِ زَمِيلِي.
.....	أُظْهِرُ السَّلْبِيَّاتِ فَقَطٌ فِي رَأْيِ زَمِيلِي.
.....	أَحْتَرُمُ رَأْيَ زَمِيلِي وَإِنْ لَمْ نَتَفَقَّ.

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«ويمكن للأباء تلقي الآثار السلبية لهذه الأجهزة بأن يخصصوا وقتاً يمتنع فيه جميع أفراد العائلة عن استخدامها أو غيرها من الأجهزة التي تعيق التواصل الاجتماعي بينهم، على أن يقضوه في المحادثات والتواصل مع أبنائهم».

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ - اسم إشارة:
- ب - اسم موصولة:
- ج - ضميرًا:

٢- املأ الجدول بما هو مطلوب:

الجمع	المفرد
الآثار
.....	وقت
ضوابط
.....	أب
أجهزة



الكلمة والجملة

الأعداد (1 - 10)

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن الأسئلة التي تلتها:

اتفقت خمس طالبات على تكوين فريق لإعداد بحث حول اختلاف العادات والتقاليد بين الشعوب حيث أشرف على البحث معلمتان اثنتان للمشاركة في المسابقة الوطنية للبحث العلمي التي تقام مرّة واحدة كل عام في مركز قطر الوطني للمؤتمرات، وقد تنافس في المسابقة عشرة أبحاث من مدارس البنين وتسعه أبحاث من مدارس البنات، وبعد التصفيات حصل الفائزون بالمراكز الأولى على ثلاث جوائز وحصل الجميع على شهادات شكر.

- ما عنوان البحث الذي أعدد الطلاب؟

- كم عدد الأبحاث المشاركة من مدارس البنات؟

أكمل الفراغات في الجدول الآتي:

نوع المعدود	المعدود	نوع العدد	العدد	
.....	طالبات	خمس	خمس طالبات
.....	معلمات اثنتان
.....	مرّة واحدة
.....	مؤنث	عشرة أبحاث
مذكر	تسعة أبحاث
.....	ثلاث جوائز

تَذَكَّرْ

- العَدَادُانِ (وَاحِدٌ) وَ(أَثْنَانٍ) يُوافِقانِ الْمَعْدُودَ فِي التَّذَكِيرِ وَالتَّأْنِيَّةِ، فَيُذَكَّرُانِ مَعَ الْمَعْدُودِ الْمُذَكَّرِ، وَيُؤَنَّثَانِ مَعَ الْمَعْدُودِ الْمُؤَنَّثِ.
- الْأَعْدَادُ مِنْ (ثَلَاثَةٍ) إِلَى (عَشْرَةٍ - عَشَرَةً) تُخَالِفُ الْمَعْدُودَ فِي التَّذَكِيرِ وَالتَّأْنِيَّةِ، فَتُذَكَّرُ مَعَ الْمَعْدُودِ الْمُؤَنَّثِ، وَتُؤَنَّثُ مَعَ الْمَعْدُودِ الْمُذَكَّرِ.

الإرشاداتُ:

- لِتَحْدِيدِ نَوْعِ الْمَعْدُودِ مِنْ حِيثُ (الْتَّذَكِيرُ وَالتَّأْنِيَّةُ) نَائِي بِالْمُفْرَدِ إِنْ كَانَ جَمْعًا.



التدريبات

1- املا الفراغ في الجمل الآتية بالعدد المناسب مما بين القوسين:

- أ - ذكر الرّمأن في القرآن الكريم مراتٍ. (ثلاث - ثلاثة)
 ب - يتكون فريق الكرة الطائرة من لاعبين. (ست - ستة)
 ج - في السنة فصولٍ. (أربع - أربعة)

2- اكتب الأرقام في الجمل الآتية بالحروف:

أ - لجامع الإمام محمد بن عبد الوهاب مئذنة (1).

ب - في صفنا (5) مجموعات في كل مجموعة (4) طلاب.

ج - اشترك في المسابقة الوطنية للمناظرات (9) فرق.

د - يطوف المسلم حول الكعبة (7) أشواط.

ه - قرأت (7) قصص.

3- اكتب مكان النقط عدداً مناسباً فيما يأتي:

- أ - صلاة الفجر ركعتان، أمّا صلاة العصر ف ركعاتٍ.
 ب - استمع أكثر مما تتكلّم؛ فقد خلق الله لك لساناً

٤- اكتب خمس جمل عن محتويات الحقيبة المدرسية، مستخدما الأعداد من (١ - ١٠) مستفيدا من الصورة التالية:





التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

قِرَاءَةُ الْكُتُبِ الإِلْكْتُرُونِيَّةِ وَالْوَرْقِيَّةِ

«كان لانتشار الهواتف الذكية، والأجهزة اللوحية أثر ملحوظ في زيادة إقبال كثير من الناس على قراءة الكتب الإلكترونية، في حين ما زال البعض يفضل قراءة الكتب الورقية، ويعتبرونها المصدر الرئيسي للعلم والمعرفة».

- اكتب تقريراً عن مناقشة جرت حول القضية السابقة، مستعرضاً فيه طريقة الحوار بين الفريقين، ووجهات النظر المختلفة بطريقة متوازنة مدعومة بأدلة وحجج مناسبة، ثم بين رأيك في طريقة المناقشة وموضوعها.

التَّخْطيطُ لِلْكِتابَةِ:

- استعن بمركز مصادر التعليم في مدرستك في تعرّف مفهوم الكتاب الإلكتروني وأهم إيجابياته وعيوبه.
- اطلع على المقطع الذي سيعرضه عليك المعلم، واستفِد منه في تعرّف آراء الفريقين.
- استفِد من الأسئلة الآتية في تحديد عناصر الموضوع:
- أئمّا أكثر انتشاراً في الأونة الأخيرة، الكتاب الورقي، أم الكتاب الإلكتروني؟ ولماذا؟
- ما المميزات التي يتمتع بها كلا الكتابين؟
- ما سلبيات كُلّ واحدٍ منها؟
- هل يمكن التوفيق بين الرأيين في هذا الموضوع؟

تَعْلِيماتُ الْكِتابَةِ:

- ابدأ تقريرك بمقدمة تتضمن: مكان المناقشة وزمانها، وموضوع النقاش.
- حدد الفريقين اللذين دار بينهما الحوار.
- اذكر طريقة إدارة الحوار بين الفريقين.
- قدم في تقريرك وجهات النظر المختلفة في الموضوع، وأدلة كُلّ واحدٍ منهم، بدون تحييزٍ لرأي على الآخر.
- اعرض في آخر التقرير وجهة نظرك الخاصة مدللاً عليها بالبراهين والحجج المنطقية.
- اكتب تقريرك النهائي في كراستك الخاصة مع التأكيد من خلو الكتابة من الأخطاء الإملائية والنحوية.

الإرشادات:

- استخدم أدوات الربط الخاصة بالمواضيع الناشئة، مثل: وفي المقابل من ذلك - على خلاف هذا.
- وظف علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.



مَلَابِسُ وَ ثَقَافَاتٍ



يُفَضِّلُ بَعْضُ الشَّبَابِ ارْتِدَاءَ الْمَلَابِسِ وَالْأَرْيَاءِ الْحَدِيثَةِ، بَيْنَمَا يَخْتَارُ آخَرُونَ الْمَلَابِسَ الْوَطَنِيَّةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَلِكُلِّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ أَسْبَابُهُ وَمُبَرِّرَاتُهُ الْخَاصَّةُ.

نَاقِشُ زُمَلَائِكَ فِي هَذَا الْمَوْضِوعِ مُسْتَفِيدًا مِنَ التَّعْلِيمَاتِ الْأَتِيهَةِ:

- حَضِّرْ لِمَوْضُوعِكَ مُسْبِقًا بِالْبَحْثِ عَنْ مَقَالَاتٍ أَوْ تَحْقِيقَاتٍ صَحْفِيَّةٍ تَنَاؤلَتْ هَذَا الْمَوْضَوْعَ.
- اشْتَرِكْ مَعْ زُمَلَائِكَ فِي إِعْدَادِ مَحَاوِرِ النَّقاشِ، وَتَوزِيعِ الْأَدْوَارِ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيهَةِ:

 - هَلِ اخْتِيَارُ الْمَلَابِسِ حُرْيَّةٌ شَخْصِيَّةٌ لَا عَلَاقَةَ لِلآخَرِينَ بِهَا؟ مَا مُبَرِّرَاتُ ذَلِكَ؟
 - عَلَامَ يَعْتَمِدُ اخْتِيَارُ الشَّبَابِ وَالْفَتَيَاتِ لِمَلَابِسِهِمْ؟
 - هَلِ ارْتِدَاءُ الْمَلَابِسِ الْحَدِيثَةِ يُعَدُّ تَقْلِيدًا لِلْغَربِ وَخُروجًا عَنِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ؟ وَمَاذَا؟
 - مَاذَا تُفَضِّلُ أَنْتَ؟ وَمَاذَا؟

- مَا رَأَيْكَ فِي تَمْسِكِ بَعْضِ الْمُقِيمِينَ فِي قَطَرٍ عَلَى اخْتِلَافِ جِنْسِيَّاتِهِمْ بِارْتِدَاءِ أَرْيَاءِهِمُ الْشَّعَبِيَّةِ؟

رَاعِ خِلَالَ الْمُنَاقَشَةِ كُلَّا مَمَّا يَأْتِي:

- عَرْضَ وِجْهِهِ نَظَرِكَ، وَاسْتِخْدَامَ الصَّيْغِ الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي تُنَاسِبُ الْمَوْضَوْعَ.
- التَّحَدُّثُ بِالْفُصُحَى، وَتَؤْظِيفُ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْلُّغُوِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ.
- الرَّدُّ عَلَى اعْتِراضاًتِ زُمَلَائِكَ -إِنْ وُجِدَتْ- بِطَرْيِقَةٍ مُهَذَّبَةٍ.
- تَوْظِيفَ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَلُغَةِ الْجَسَدِ الْمُنَاسِبَةِ.

صحيفة تقييم التحدث



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....	التحدث بالفصحي.
.....	استخدام الصيغ اللغوية التي تناسب الموضوع.
.....	توظيف أدوات الربط اللغوية المناسبة.
.....	الردد على اعتراضات الزملاء باحترام وتسامح.
.....	توظيف نبرات الصوت ولغة الجسد المناسبين.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدولِ الآتي كُلَّ جديِدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِ المُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْهَى حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مَسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتٌ مَكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ اكتسبتها	تَعْبِيرَاتٌ أدْبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



- يُتوقعُ منكَ في نهايةِ هذهِ الوحدةِ أَنْ تتمكّنَ مِنْ:
- قراءةِ نصٍّ شعريًّا قراءةً جهريَّةً صحيحةً بطلاقَةٍ تُعبِّرُ عن المعنى.
 - اشتقاءِ كلماتٍ جديدةٍ مِنْ جذرِ الكلمةِ، واستخدامِها.
 - تحديدِ معلوماتٍ وتفاصيلٍ مُهمَّةٍ في نصوصٍ مقرؤَةٍ.
 - تعرُّفِ أسلوبِ الاستثناءِ، وتوظيفِ (إلا - ما عدا) بشكِّلٍ صحيحٍ.
 - كتابةِ رسالَةٍ شخصيَّةٍ لأحدِ أصدقائِكَ مُراعيًّا مُكوناتِها الرئيسيَّةَ.
 - كتابةِ عبارةٍ بخطِ الرُّقعةِ بصورةٍ صحيحةٍ.
 - إلقاءِ خطبةٍ قصيرةٍ حولَ موضوعٍ مُحدَّدٍ.
 - تمثيلِ مجموعةٍ من القيم التَّربويَّةِ المستفادَةِ مِنْ الوحدةِ، وخاصةً قيمَ الحريةِ والدفاعِ عنِ المقدَّساتِ.

محتويات الوحدة



القراءةُ



- قصيدةُ: القدسُ عَرَبِيَّةٌ "هارون هاشم رشيد".

الكلمةُ والجملةُ



- الاستثناءُ بـ(إلا - ما عدا).

التعبيرُ الكتابيُّ



- كتابةُ رسالَةٍ شخصيَّةٍ.

الخطُّ



- خطُ الرُّقعةِ [حرفاً (العينِ - الغينِ)].

التحدُّثُ



- نحنُ المستقبلُ.



القراءة

قصيدة: القدس عربيةٌ

"هارون هاشم رشيد"



هارون هاشم رشيد:
شاعر فلسطيني، ولد عام 1927م، عمل ممثلاً لفلسطين في الجامعة العربية، له عدة دواوين، منها: مع الغرباء، فدائين، وردد على جبين القدس. وفاته: 26 يوليو 2020.

حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا

1- يا قدس يا وطن النبيين الألـى

للمسلمين ترى تهون وتصغر

2- يا ثالث الحرمـين أول قبلـة

عمرًا وتاريخاً يضيء ويُزهـر

3- عـربـيـةـ، أـرـضـاـ سـمـاءـ مـحـتـداـ

لك في الخفاء وهـيـؤـوا وتنـكـروا

4- عـربـيـةـ يا قدسـ مـهـما دـبـروا

يـمـلـيـ علىـ التـارـيخـ فـيـكـ وـيـأـمـرـ

5- عـربـيـةـ، عـمـرـ بـيـاـلـكـ وـاقـفـ

قـمـمـ الجـبـالـ الشـامـخـاتـ وـتـنـذـرـ

6- عـربـيـةـ، اللهـ أـكـبـرـ تـعـتـليـ

لـكـ شـادـهاـ شـعـبـ عـظـيمـ خـيـرـ

7- هـمـ يـحـلـمـونـ بـأـنـ تـضـيـعـ مـعـالـمـ

وـهـادـهـ أـبـدـ الزـمـانـ نـعـسـكـرـ

8- إـنـاـ هـنـاـ فـيـ الـقـدـسـ قـوـقـ جـبـالـهاـ

يا قدسـ مـهـماـ حـاـوـلـواـ أوـ دـبـرواـ

9- تـبـقـيـنـ ماـ بـقـيـ الزـمـانـ عـزيـزـةـ

الأـلـىـ:
الـذـيـنـ.
مـحـتـداـ:
أـصـلـاـ.

وهـادـهـ:
أـرـاضـهـاـ الـمـنـخـفـضـةـ.

جو النص



فِلَسْطِين دُوَلَةٌ عَرَبَيَّةٌ وعاصِمَهَا مَدِينَةُ الْقُدْسِ، وَقَعَتْ تَحْتَ الْاحْتِلَالِ الإِسْرَائِيلِيِّ الَّذِي قَامَ بِأَعْمَالٍ وَحْشَيَّةٍ ضَدَّ شَعْبِهَا؛ مِنْ تَعْذِيبٍ وَقَتْلٍ وَهَدْمٍ لِلْمَنَازِلِ، وَادَّعَ الْمُحْتَلُ أَنَّ هَذِهِ الْأَرْضَ هِيَ أَرْضُ الْيَهُودِ وَهُمْ أَصْحَابُهَا وَلَيْسُ الْعَرَبُ، وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يُدَلِّلُ الشَّاعِرُ عَلَى كَذِبِ هَذَا الْادَّعَاءِ، وَيُؤَكِّدُ عَلَى أَنَّ الْقُدْسَ مَدِينَةٌ عَرَبَيَّةٌ مُهِمًا حَاوَلَ الْمُعْتَدِونَ تَغْيِيرَ تِلْكَ الْحَقْيِيقَةِ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:
1- ما الموضوع الذي تناوله النص؟

- 2- بم خاطب الشاعر القدس في البيت الثاني؟

- 3- تحدثت الأبيات عن الخليفة الذي فتحت في عهده القدس، فمن هو؟

القراءة الجهرية



- اقرأ أبيات القصيدة أمام معلمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبّرةً، مُستعيناً بالإرشادات.

- اقرأ الكلمات الآتية قراءةً صحيحةً مع الانتباه للحروف الملونة:
(النبّيَّين - تُرى - تصُغر - مَحْتَدًا - دَبَروا)

الإرشادات:

- اقرأ الأبيات بتيرة الفخر والاعتزاز.
- احرص على توظيف لغة الجسد مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.
- استخدم التنليم الصوتي المناسب مُستعيناً بتوجيهات معلمك.



الدّراسةُ والتَّذوقُ



أولاً: لغة النَّصٌ

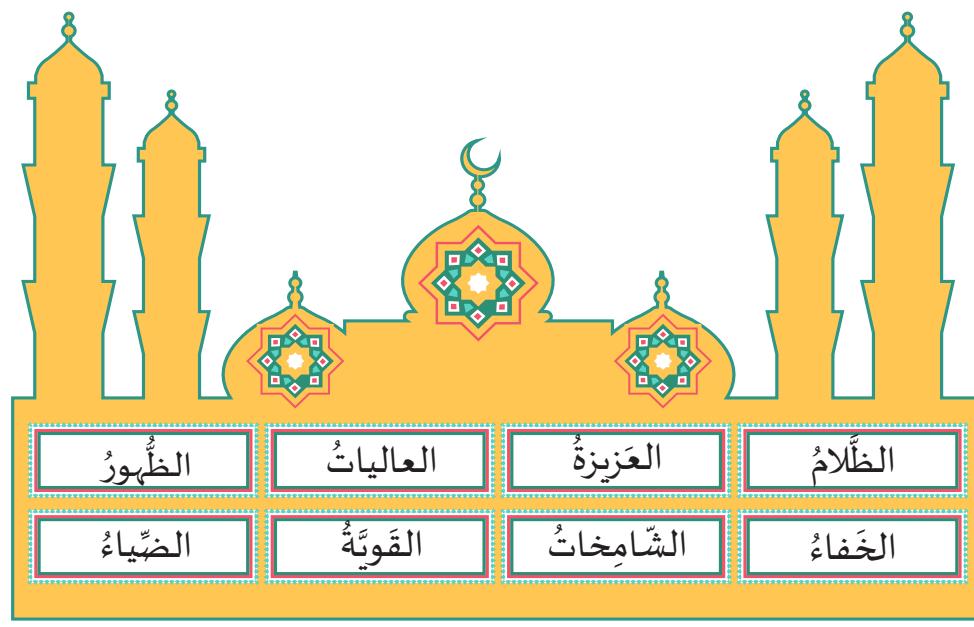
1- يَبْيَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ حَلَالِ السِّيَاقِ:

- تَهُونُ (البَيْتُ الثَّانِي):

- تُنَذِّرُ (البَيْتُ السَّادُسُ):

- نُعَسِّكُرُ (البَيْتُ الثَّامِنُ):

2- صَنَفِ الْكَلِمَاتِ الْمُقَابِلَةَ فِي الْجَدْوَلِ الْمُنَاسِبِ وَفَقَ نَوْعِ الْعَلَاقَةِ بَيْنَهَا:



المُضادُ	الكلِمةُ	المُرادِفُ	الكلِمةُ
.....
.....

3- ابْحَثْ عَنْ مَادَّةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْمُعْجَمِ، ثُمَّ ضَعُّهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الجملةُ	مادَّتها في المُعْجَمِ	الكلِمةُ
.....	تَصْفُرُ
.....	يُزِهِرُ
.....	شَادَهَا

ثانيًا: الفهم والتحليل



١- صِلِ الْبَيْتَ فِي الْعَمُودِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي الْعَمُودِ (ب):

(ب)

(أ)

- القدس مدينة عربية، تعلو كلامه الحق أراضيها ومُرتفعاتها.
- القدس مدينة عربية، حتى لو حاول المعتدون تغيير تلك الحقيقة.
- القدس مدينة عربية، وهي وطن الأنبياء الذين نشروا النور والهدى بين الناس.
- القدس مدينة عربية، مُندٰ القدم وحضارتها منيرة وظاهرة.

عَرَبِيَّةُ، أَرْضًا سَمَاءً مَحْتَدًا
عُمَرًا وَتَارِيْخًا يُضِيءُ وَيُزَهِّرُ
عَرَبِيَّةُ، اللَّهُ أَكْبَرُ تَعْتَلِي
قِمَمَ الْجِبَالِ الشَّامِخَاتِ وَتُنْذِرُ
عَرَبِيَّةُ، يَا قُدُسُ مِمَّا دَبَّرُوا
لَكِ فِي الْخَفَاءِ وَهَيَّئُوا وَتَنَكَّرُوا

٢- قال الشاعر "مهما حاولوا أو دبروا" توقع ما يحاول الأعداء تدميره لمدينة القدس؟

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - يواجهه أبناء القدس ما يدبره أعداؤهم بـ:

الصدق والأمانة.

بناء المعسكرات.

الصمود والثبات.

بناء المصانع.

ب - ذكر الشاعر أن أعداء القدس يحلمون بـ:

تشريد أهلها.

احتلالها.

طمس آثارها.

تدمرها.

٤- ماذا تَمَنَّى الشَّاعِرُ لِلْقُدْسِ فِي الْبَيْتِ الْأُخِيرِ؟

٥- في رأيك، لماذا كررَ الشاعرُ كَلِمةً "عَرَبِيَّةً" في كثيِّرٍ من أبياتِ القصيدة؟

٦- "إِنَّا هُنَا فِي الْقُدْسِ فَوْقَ جِبَالِهَا *** وَوَهَادِهَا أَبَدَ الزَّمَانِ نُعَسْكِرُ"
ما دلالة استخدام (إنّ) في بداية البيت؟

٧- بِمَ يُشَبِّهُ الشَّاعِرُ دَعْوَةَ النَّبِيِّينَ وَرِسَالَتَهُمْ لِلْبَشَرِيَّةِ فِي الْبَيْتِ الْأُولِ؟ وَمَا دَلَالَةُ ذَلِكِ لِلْقُدْسِ؟

٨- ما الدَّلَالَةُ الَّتِي يَحْمِلُها قَوْلُ الشَّاعِرِ (يُمْلِي عَلَى التَّارِيخِ فِيكِ وَيَأْمُرُ) فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ؟

٩- ما واجَبُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ بِشَكْلٍ عَامٌ تجاهِ الْقُدْسِ؟ وَلِمَاذَا؟

التَّعْبِيرُ وَالْمُشارِكَةُ



- "لِلْقُدْسِ مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ"، اسْتَعِنْ بِالْأَفْكَارِ وَالْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْأَبْيَاتِ
الثَّلَاثَةِ الْأُولَى مِنَ الْقَصِيدَةِ لِكِتَابَةِ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ عَنْ مَكَانَةِ الْقُدْسِ فِي الْإِسْلَامِ.

لغويات



١- اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب عما يليها:

لَكِ شَادَهَا شَعْبٌ عَظِيمٌ خَيْرٌ	هُمْ يَحْلُمُونَ بِأَنْ تَضْيِعَ مَعَالِمَ
وَوَهَادِهَا أَبَدَ الزَّمَانِ نُعَسْكِرُ	إِنَّا هُنَا فِي الْقُدُسِ فَوْقَ جِبَالِهَا
يَا قُدْسُ مُهْمَا حَاوَلُوا أَوْ دَبَّرُوا	تَبْقِينَ مَا بَقِيَ الزَّمَانُ عَزِيزًا

أ- استخرج من الآيات السابقة ما يأتي:

- ظرف مكانٍ:

- فعلٌ ماضٍ:

ب- أعرب ما تحته خطٌ:

معالم:

عظيم:

٢- أكمل الجدول الآتي، بكتابة مصدر كل فعل، كما في المثال الأول:

المصدر	الفعل
تَدْبِير	دَبَّر
.....	عَلِمَ
.....	قَدَّمَ
.....	فَضَّلَ
.....	عَرَّفَ


الكلمة والجملة

الاستثناء

بـ (إلا - ما عدا)



- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حب الحرية شعور خلقه الله في نفس كُل فرد، وجميع البشر يحبون الحرية ويسعون إليها إلا أصحاب العزائم الضعيفة، وهم فئة قليلة خالفة ما فطرها الله عليه من حب الحرية، فإذا أشرقت شمس الحرية يلبي الجميع النداء **ما عدا** المتخاذل الذي نسي أن حب الحرية شعور لا يعدله شعور.

- لم يحب الإنسان الحرية؟

- ما مفهوم الحرية لديك؟



لاحظ واستنتج

- لاحظ جملة: "جميع البشر يحبون الحرية ويسعون إليها إلا أصحاب العزائم الضعيفة".

- المعنى الذي أفادته الجملة هو أن جميع البشر يحبون الحرية باستثناء

- وبناءً على ذلك، فإنَّ:

- المعنى الذي أفادته الكلمة (إلا) هو: (توكيد - استثناء) لما بعدها.

- لاحظ جملة: "يلبي الجميع النداء **ما عدا** المتخاذل":

- المعنى الذي أفادته الجملة هو أن الجميع يلبي نداء الحرية، باستثناء

- وبناءً على ذلك، فإنَّ:

- المعنى الذي أفادته الكلمة (ما عدا) هو: (توكيد - استثناء) لما بعدها.

القاعدَةُ



- يَتَكَوَّنُ أَسْلُوبُ الْاسْتِثْنَاءِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَرْكَانٍ:
[الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ + أَدَاءُ الْاسْتِثْنَاءِ + الْمُسْتَثْنَى].
- **الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ**: هُوَ الْاِسْمُ الْمَذَكُورُ الَّذِي يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ حُكْمُ الْمُتَكَلِّمِ وَيُطْرَحُ مِنْهُ الْمُسْتَثْنَى.
- **الْمُسْتَثْنَى**: هُوَ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يُذَكَّرُ بَعْدَ أَدَاءِ الْاسْتِثْنَاءِ، وَيُخَالِفُ مَا قَبْلَهَا فِي الْحُكْمِ.
- **مِنْ أَدْوَاتِ الْاسْتِثْنَاءِ**: (إِلَّا - مَا عَدَا).



١- حَدِّدْ أَرْكَانَ أَسْلُوبِ الْاسْتِثْنَاءِ فِي كُلِّ جُمْلَةِ مِمَّا يَأْتِي:

- أ - حَضَرَ الْأَصْدِقَاءُ الْحَفْلَ إِلَّا مُحَمَّدًا.
- ب - شَاهَدْتُ مُبَارِيَاتِ كَأسِ الْعَالَمِ مَا عَدَا الْمُبَارَةَ الْافْتَاحِيَّةَ.
- ج - اشْتَرَيْتُ مُؤَلَّفَاتِ الْكَاتِبِ مَا عَدَا رِوَايَيَّتَيْنِ.

المُسْتَثْنَى	أَدَاءُ الْاسْتِثْنَاءِ	المُسْتَثْنَى مِنْهُ	
.....	أ
.....	ب
.....	ج

٢- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَبْيَنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ - حَضَرَ الْمَدْعُونَ مَا عَدَا
- ب - أَكْمَلْتُ حَفْظَ الْقَصِيدَةِ إِلَّا
- ج - أُقْدَرُ النَّابِغَيْنَ مَا عَدَا
- د - يُحِبُّ كُلُّ الْبَشَرِ أَوْ طَائِمَهُمْ إِلَّا

٣- أَعِدْ صِياغَةَ الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ مُسْتَخدِمًا أَسْلُوبَ الْاسْتِثْنَاءِ:

أ - أَهُوَ قِرَاءَةُ الْقِصَصِ، وَلَا أُفْضِلُ الْقِصَصَ الْخِيَالِيَّةَ.

ب - آكُلُ أَصْنَافَ الطَّعَامِ، لَكِنْ لَا آكُلُ الطَّعَامَ غَيْرَ الصَّحِيِّ.

ج - أُحِبُّ مُمارَسَةَ الرِّياضَةِ، لَكِنْ الْأَلْعَابَ الْقِتَالِيَّةَ لَا تَجِدُ بُنْيَ.

٤- أكمل بمستثنٍ مناسبٍ مُراعيًّا المعنى والإعراب:

- أ- نجح الطلاب ما عدا
ب- أذهب إلى المدرسة جميع أيام الأسبوع ما عدا الجمعة والسبت.

ج- يصوم المسلمون شهر رمضان إلا والمريض.

٥- حدد المستثنى في الجملة الآتية، ثم أعرِبه كما في المثال الأول :

١- قرأت الكتاب إلا موضوعاً.

٢- ينتهي ذكر الناس بموتهم إلا صناع الخير.

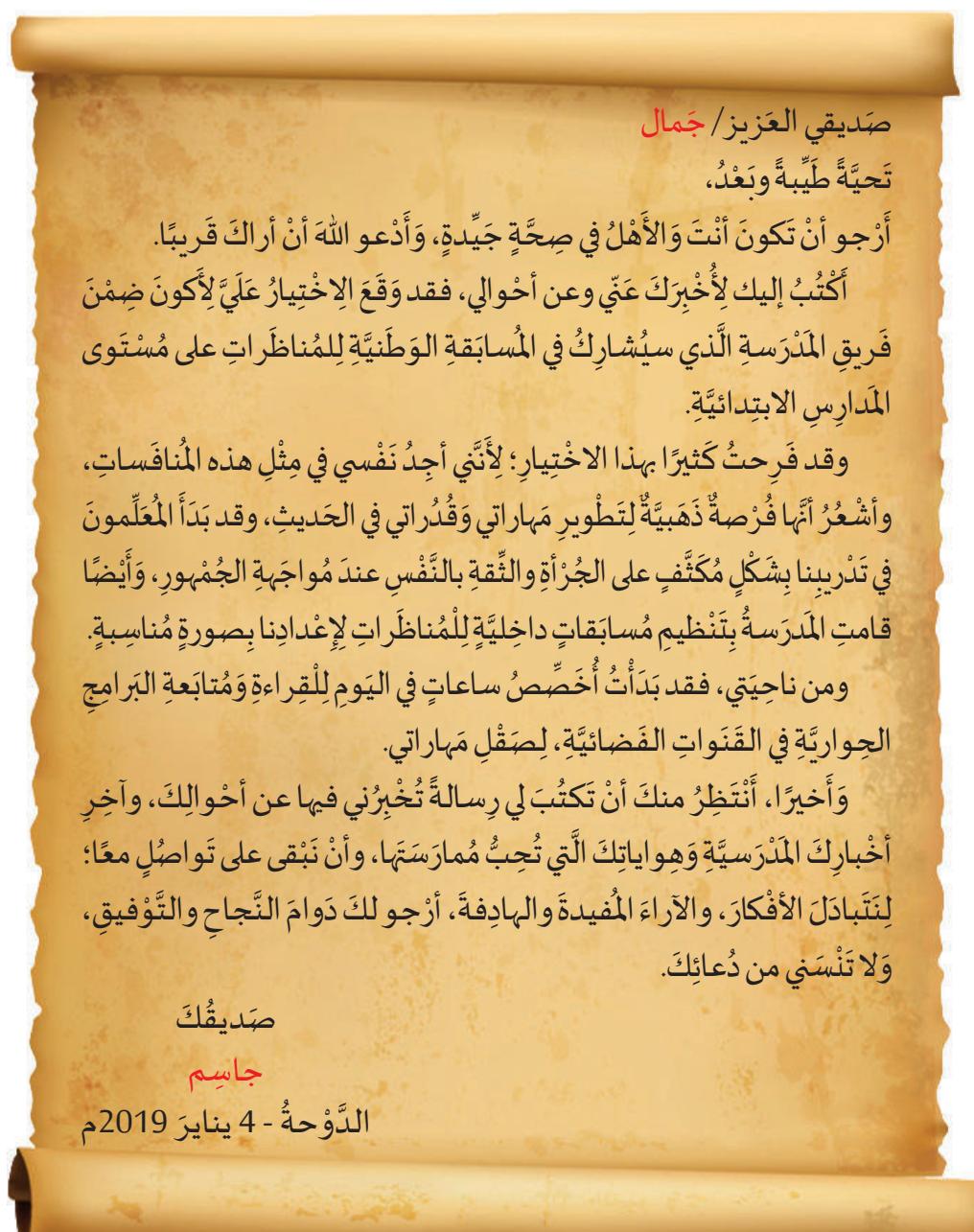
المُستثنى	إعرابه
موضوعاً	مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
.....



التَّعْبِيرُ الْكَتَابِيُّ

كتابٌ رسالٌ شخصيٌّ

- اقرأ الرسالة الآتية، ثم استفِدْ منها في تعرُّف عناصر الرسالة الشخصية:



استَفِدْ:
عنَّاشرُ الرِّسالَةِ
الشَّخصيَّةِ:

- المُرْسَلُ إِلَيْهِ وَصِفَتُهُ.
- التَّحِيَّةُ.
- عَرْضُ مَوْضِعِ الرِّسالَةِ.
- الْخَاتِمَةُ بِعِيَارَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
- اسْمُ الْمُرْسِلِ.
- تَارِيَخُ الرِّسالَةِ

اكتب رسالة شخصية إلى أحد أصدقائك في دولة أخرى تخبره فيها عن أحوالك، واهتماماتك، وأخر أخبارك.

﴿التخطيط للكتابة﴾

- تناقش مع زملائك في العناصر الرئيسية في الرسالة السابقة مُستفيداً من الإرشادات.

- حدد الأفكار الرئيسية والفرعية التي ستتضمنها رسالتك.

راع في كتابتك ما يأتي:

- استيفاء عناصر كتابة الرسالة.

- استخدام التراكيب المناسبة في بناء الجملة، مثل: كم كانت فرحتي وسعادتي الغامرة حين علمت بـ... أadam اللہ علیک النجاح والتّفوق.

- الوضوح في استخدام الضمائر، وعدم وجود غموض في استخدامها.

- توظيف أدوات الربط المناسبة.

- وضع علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.

- خلو الرسالة من الأخطاء الإملائية والنحوية.

- مراجعة ما كتبت، وإعادة صياغة الجمل بصورة واضحة ودقيقة.

الخط



خط الرُّقْعَةِ [حرف العين - الغين]

اكتب الجملة الآتية بخط الرُّقْعَةِ مع مُراعاةِ تناصُقِ الحُرُوفِ والمسافاتِ:

الحرسية نعمة من الله - يجب أن نُدافع عنها.

الإرشادات:

- يُكتب حرف العين بخط الرُّقْعَة بالطريقة الآتية:
- عنب، ملأب، مصرع
- يُكتب حرف الغين بخط الرُّقْعَة بالطريقة الآتية:
- غابة، لفة، فراغ



- 3

- 2

- 1

للُّمَعَلِّمِ:



«نَحْنُ الْمُسْتَقْبِلُ»



«إن الاستماع إلى جيل الشباب، وترك المساحة الكافية له للتعبير عن آرائه وأفكاره أمر في غاية الأهمية، كيف لا وهم ركيزة بناء المستقبل الذين تعتقد عليهم الآمال، ويستثمر بهم الغد المشرق؟!». كونك أحد أبناء هذا الجيل الوعي، ألق خطبة قصيرة على زملائك بعنوان: «نَحْنُ الْمُسْتَقْبِلُ»، تحدّthem فيما عن طموحاتك وتطلعاتك نحو المستقبل، على أن يكون حديثك باللغة الفصحى.

تناول في حديثك الموضوعات الآتية أو بعضًا منها:

- وظيفتك المأمولة، وأسباب تفضيلك لها.

- أفكارك نحو خدمة المجتمع وتطويره.

- نصيحتك لأصدقائك من أبناء جيلك.

لجعل حديثك مرتباً وجذاباً، اتبع الآتي:

- حدد المحاور الأساسية لحديثك قبل إلقاء الخطبة.

- تحل بالثقة في النفس، وتلاف العوامل المشتلة.

- وظف التزداد للتتأكد المعنى، مثل: نسعى للفوز والنجاح، ونبذ الكسل

والخُمول.

- استخدم أدوات ربط مناسبة للربط بين الجمل والأفكار: (ومن جهة أخرى... - بالإضافة إلى ذلك... - وبناء على ذلك...).

- ارتجل الفاظاً مناسبةً ومؤثرةً لخطبتك عند إلقائها أمام زملائك.

- نوع في نبرات صوتك أثناء الحديث بما يخدم المعنى حتى لا يصاب المستمعون بالملل.

الإرشادات:

- **الخطبة:** هي فن مخاطبة الجماهير للتاثير عليهم واستمالتهم، في شكل من أشكال المحادثات.

- ولا تخلو الخطب من الارتجال، فما المقصود بالارتجال؟

- هو الحديث من الذكرة بدون الرجوع لورقة، مع الإعداد المسبق لموضوع الحديث، بمعنى (ارتجال الفاظ الخطاب، وليس ارتجال المعاني والأفكار).

- يمكن تسمية ملكة الارتجال باتباع الآتي:

- كثرة السماع للخطب.

- التقليد والمحاكاة للمسموع.

- التدرب على الإلقاء قبل مواجهة الجمهور.

صحيفة تقييم التَّحدِث



مقبولٌ	جيدٌ	ممتازٌ	عناصر التَّقييم
			جَمْعُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضِعِ الْحَدِيثِ مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ.
			تَرتِيبُ نِقَاطِ الْحَدِيثِ قَبْلَ الِالْقاءِ.
			التَّحدِثُ بِالْفُصْحَى أَثْنَاءَ الْخُطْبَةِ.
			تَوْظِيفُ الْأَسَلِيبِ الْمُتَنَوِّعَةِ فِي الْحَدِيثِ.
			تَوْظِيفُ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ لِلرَّبْطِ بَيْنَ الْأَفْكَارِ.
			تَوْظِيفُ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَلُغَةِ الْجَسِدِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.
			الاستِفادةُ مِنْ مُلَاحَظَاتِ الْمُعَلِّمِ وَالْزُّمَلَاءِ فِي الصَّفِّ.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدولِ الآتي كُلَّ جديٍدِ أضافَتْهُ إلٰيَّ هذِهِ الْوَحْدَةُ عَلٰى مَسْتَوِيِ المَفَرَدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْهٰي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُ رُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةٍ	قِيمٌ اكتَسَبَهَا	تَعْبِيرَاتُ أدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفُ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة الثامنة



في هذه الوحدة



يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَحْدِيدِ عَنَاصِرِ السَّرْدِ الْقَصَصِيِّ، وَتَعْرُفِ دَوْرِهَا فِي تَطْوُرِ الْأَحْدَاثِ.
- تَحْدِيدِ مَعَانِي الْمَفَرَدَاتِ وَدَلَالَةِ التَّرَاكِيبِ مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ.
- كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي الْهَمْزَةَ الْمَمْدُودَةَ وَالْأَلْفَ الْلَّيْنَةَ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.
- تَعْيِينِ تَفَاصِيلَ وَمَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدةٍ فِي تَقْرِيرٍ مَسْمُوعٍ.
- تَمْثِيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيمِ التَّرْبُويَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، وَخَاصَّةً قِيمَ الصَّبَرِ وَالثَّقَةِ بِاللهِ.

محتويات الوحدة



القراءةُ

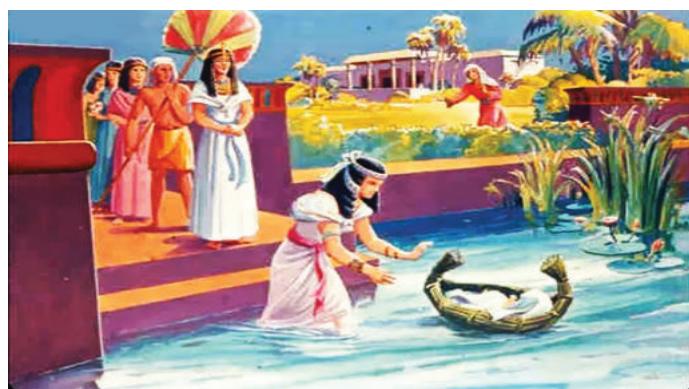
- الْأُمُّ الصَّابِرَةُ.

الإملاءُ

- مُراجعةُ (الْأَلْفُ الْلَّيْنَةُ - الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ (ا)).

الاستماعُ

- حَيَاةُ الْبَدْوِ.



القراءة

الأُم الصابِرَة

مُنْدُ أَنْ أَحْسَتْ بِالْحَمْلِ، وَهِيَ تَشْعُرُ بِالْدُّوَارِ.. لِيَسَ مِنْ آلامِ الْحَمْلِ، وَلَكِنْ مِنَ الْمَصِيرِ الْمَجْهُولِ الَّذِي يَنْتَظِرُ وَلِيَدَهَا إِنْ كَانَ ذَكَرًا؛ فَهِيَ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ الَّذِينَ اتَّخَذُوهُمْ «فِرْعَوْنُ» خَدَمًا وَعَبِيدًا لَهُ، وَمُنْدُ سَنَوَاتٍ وَ«فِرْعَوْنُ» يَقْتُلُ الْأَوْلَادَ الْذُكُورَ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ؛ لَأَنَّهُ حَلَمَ ذَاتَ لَيْلَةٍ أَنَّ نَارًا أَتَتْ مِنَ الْقُدُسِ، وَحَرَقَتْ بُيُوتَ مِصْرَ كُلَّهَا، وَقَدْ فَسَرَ الْكَهْنَةُ لِهِ هَذَا الْحَلْمَ بِأَنَّ مَوْلُودًا ذَكَرًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ سِيُّدُّ مُرْ مُلْكَهُ بِمِصْرَ.

وَضَعَتِ الْأُمُّ وَلِيَدَهَا، فَإِذَا بِهِ ذَكَرُ، فَدَبَّ الْخَوْفُ فِي قَلْبِهَا مِنَ الْمَصِيرِ الَّذِي يَنْتَظِرُهُ؛ فَأَوْحَى اللَّهُ لَهَا إِنْ خَافَتْ عَلَيْهِ أَنْ تُرْضِعَهُ وَتَضَعَهُ فِي تَابُوتٍ؛ فَذَهَبَتْ إِلَى نَجَارٍ؛ لِيَصْنَعَ لَهَا شَيْئاً يُمْكِنُهُ أَنْ يَعُومَ فِي الْمَاءِ فَصَنَعَ التَّابُوتَ ثُمَّ وَضَعَتْهُ الْأُمُّ فِي الْمَاءِ، وَرَبَطَتْهُ بِحَبْلٍ طَوِيلٍ يُبَعِّدُهُ عَنِ الْبَيْتِ.

بنو إسرائيل:
ذرية يعقوب عليه.

الكهنة:
 رجال الدين عند اليهود
 والنصارى ونحوهم،
 ومفردُها كاهن.



جَاءَ يَوْمٌ سَمِعَتْ فِيهِ الْأُمُّ طَرَقَاتٍ مُتَلَاحِقَةً عَلَى الْبَابِ. أَدْرَكَتْ أَنَّ جُنُودَ «فِرْعَوْنَ» بِالْخَارِجِ، فَأَسْرَعَتْ بِالطَّفْلِ وَوَضَعَتْهُ فِي التَّابُوتِ، وَأَلْقَتْهُ فِي الْمَاءِ، وَعَادَتْ لِتَفْتَحَ الْبَابَ، وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَى رَجَالُ «فِرْعَوْنَ» تَفْتِيشَ الْبَيْتِ، رَجَعَتِ الْأُمُّ إِلَى وَلِيَدَهَا، فَوَجَدَتْ أَنَّ الْمَيَاةَ جَرَفَتِ التَّابُوتَ، وَأَخْذَتْهُ بَعِيدًا!

فَقَالَتْ لِابْنَتِهَا:

- تَابِعِي التَّابُوتَ، وَاعْرِفِي أَينَ يَذَهَبُ وَأَينَ سِيَسْتَقِرُ.

تابعتِ الْبَنْتُ التَّابُوتَ، فَإِذَا بِهِ يَرْسُو أَمَامَ قَصْرِ «فِرْعَوْنَ»، وَكَانَتْ زَوْجُتُهُ مَعَ بَعْضِ جَوَارِيهَا تَتَنَزَّهُ، فَوَجَدَتِ التَّابُوتَ، فَأَمْرَتِ الْخَدَمَ بِجَلْبِهِ، وَلَمَّا فَتَحَوْهُ وَجَدُوا فِيهِ طِفْلًا جَمِيلًا.

كَانَتِ الْمَلِكَةُ لَا تُنْجِبُ، فَسُرَّ قَلْبُهَا بِذَلِكَ الطَّفْلِ، وَوَصَّلَ الْخَبْرَ إِلَى «فِرْعَوْنَ»، فَأَسْرَعَ إِلَى الشَّاطِئِ، وَهُمَّ أَنْ يَقْتُلَ الطَّفْلَ لَوْلَا رَجَاءُ زَوْجِهِ أَنْ يَتَرُكَهُ؛ عَسَى أَنْ يَنْفَعَهُمَا أَوْ يَتَّخِذَاهُ وَلَدًا لَهُمَا.



عَلَى مَضَاضٍ وَافِقَ «فِرْعَوْنَ» عَلَى طَلْبِ زَوْجِهِ، وَمَا إِنْ دَخَلَ الرَّضِيعُ الْقَصْرَ حَتَّى
ظَلَّ يَصْرُخُ مِنَ الْجُوعِ، فَأَتَتْ زَوْجَهُ «فِرْعَوْنَ» بِبَعْضِ الْمُرْضِعَاتِ إِلَّا أَنَّ الرَّضِيعَ
ظَلَّ يَصْرُخُ وَيَرْفُضُ الرَّضَا. هُنَا قَالَتْ أُخْتُ «مُوسَى» لِلْحُرَاسِ:

- هَلْ أَدْلُكُمْ عَلَى أَهْلِ بَيْتٍ يُرْضِعُونَهُ لَكُمْ؟

وَدَلَّتُهُمْ عَلَى مَكَانٍ أُمُّهَا، دُونَ إِلْحَاحٍ؛ حَتَّى لَا يُشْكُوا فِي أَمْرِهَا.

أَحْضَرَ الْجُنُودُ «أُمَّ مُوسَى»، وَمَا إِنْ اقْتَرَبَتْ مِنْ وَلَدِهَا حَتَّى أَقْبَلَ يَرْضَعُ مِنْ صَدَرِهَا
حَتَّى ارْتَوَى. هُنَا طَلَبَتْ «آسِيَّةُ» زَوْجَهُ «فِرْعَوْنَ» مِنْ «أُمَّ مُوسَى» أَنْ تَبْقَى فِي الْقَصْرِ
لِإِرْضَاعِهِ، وَلَكِنَّهَا تَمْنَعَتْ وَرَفَضَتْ؛ حَتَّى لَا تُثِيرَ شُكُوكَهَا، وَقَالَتْ:

- إِنَّ لَدِيَ أُسْرَةً وَزَوْجًا لَا أَقْدِرُ عَلَى تَرْكِهِمْ، وَلَكِنَّنِي مُسْتَعِدَّةٌ أَنْ أُرْضِعَهُ فِي مَنْزِلِي.

فَوَافَقَتْ «آسِيَّةُ» عَلَى طَلَبِهَا، وَأَرْسَلَتِ الرَّضِيعَ مَعَ أُمَّ مُوسَى، فَقُرِّرَتْ عَيْنُهَا، وَظَلَّ
الْطَّفْلُ مَعَ أُمِّهِ يَكْبُرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، حَتَّى تَحَقَّقَ وَعْدُ اللَّهِ لِأُمِّهِ، وَأَرْسَلَهُ اللَّهُ رَسُولًا
لِقَوْمِهِ، وَأَعْزَّ بَهُ شَعْبَهُ.

قُرِّرَتْ عَيْنُهَا:

تَعْبِرُ بِدُلُّ عَلَى الرَّضَا

وَالسُّرُورِ.

القراءةُ والاستيعابُ



القراءةُ الصامتةُ



اقرأ القصة قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

1- من أيّ قومٍ كانت أمُّ موسى عليه السلام؟

2- ماذا طلبت زوجة فرعون من أم موسى عليه السلام؟ وماذا كان جوابها؟

القراءةُ الجهريةُ



1- اقرأ القصة قراءةً جهريةً صحيحةً مُراعيًا علامات الترقيم، والضبط الصحيح للكلمات.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءةً جهريةً صحيحةً مُستعيناً بالإرشادات:
وَضَعَتِ الْأُمُّ وَلِيَدَهَا، إِذَا بِهِ ذَكْرٌ، فَدَبَّ الْخَوْفُ فِي قَلْبِهَا مِنَ الْمَصِيرِ الَّذِي يَنْتَظِرُهُ؛ فَأَوْحَى اللَّهُ لَهَا إِنْ خَافَتْ عَلَيْهِ أَنْ تُرْضِعَهُ وَتَضَعَهُ فِي تَابُوتٍ؛ فَذَهَبَتْ إِلَى نَجَارٍ؛ لِيَصْنَعَ لَهَا شَيْئاً يُمْكِنُهُ أَنْ يَعْوَمَ فِي الْمَاءِ فَصَنَعَ ثُمَّ وَضَعَتْهُ الْأُمُّ فِي الْمَاءِ، وَرَبَطَتْهُ بِحَبْلٍ طَوِيلٍ يُبَعِّدُهُ عَنِ الْبَيْتِ.

الإرشادات:

- مَيْزِنْ في النُّطُقِ بَيْنَ حَرْقَيِّ
الْذَّالِ وَالظَّاءِ، وَحَرْقَيِّ
الضَّادِ وَالذَّالِ.

الدُّرَاسَةُ وَالتَّذَوُقُ



أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ

١- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- مُرادِفُ كَلْمَةِ «دَبَّ» فِي «فَدَبَّ الْخَوْفُ فِي قَلْبِهَا مِنَ الْمَصِيرِ الَّذِي يَنْتَظِرُهُ»:

تَوْقُّفٌ

قَلَّ

اسْتَقَرَّ

انْتَشَرَ

ب- مُرادِفُ «يَرْسُو» فِي «تَابَعَتِ الْبَنْتُ التَّابُوتَ إِذَا بَهُ يَرْسُو أَمَامَ قَصْرِ فِرْعَوْنَ»:

يَغْرِقُ

يَهْتَرُّ

يَتَكَسَّرُ

يَقِفُُ

ج- المقصودُ بـ «عَلَى مَضَاضٍ» فِي «عَلَى مَضَاضٍ وَافَقَ فِرْعَوْنُ»:

غَاضِبًا

مُكْرَهًا

خَائِفًا

فَرِحًا

د- مُضادُّ كَلْمَةِ «اَرْتَوَى» فِي «أَقْبَلَ الطَّفَلُ يَرْضَعُ مِنْ صَدَرِهَا حَتَّى اَرْتَوَى»:

ضَعُوفٌ

تَعِبٌ

ظَاهِيًّا

شَبِيعٌ

٢- وَظْفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوضِّحُ مَعْنَاهَا.

ذَمَّرَ:

أَدْرَكَ:

جَلَبَ:

٣- اسْتَخِدِّمِ الْمُعَجَمَ لِاستِكْشافِ الْفَرَقِ فِي الْمَعْنَى بَيْنِ كَلِمَتَيْ (حُلْم) وَ(حِلْم).

ثانيًا: الفهُم والتَّحليلُ



١- ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحةِ:

- (✓) أ- اتَّخَذَ فِرْعَوْنُ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ خَدَمًا وَعَبِيدًا لَهُ.
- (✗) ب- صَنَعَتِ الْأُمُّ تَابُوتًا لِرَضِيعِهَا؛ لِتَحْمِيهِ مِنْ بَرِدِ الشَّتَاءِ.
- (✓) ج- رَسَّا التَّابُوتُ الَّذِي يَحْمِلُ مُوسَى عَلَيْهِ الْأَكْرَمَةُ أَمَامَ قَصْرِ فِرْعَوْنَ.
- (✗) د- أَحَبَّتْ زَوْجُهُ فِرْعَوْنَ مُوسَى عَلَيْهِ وَهُوَ رَضِيعٌ فَرِبْتُهُ مَعَ بَاقِي أَوْلَادِهَا.

٢- أَعْطِ تَفْسِيرًا لِكُلِّ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْأَتِيَّةِ:

أ- أَمْرَ فِرْعَوْنَ جُنُودَهُ بِقَتْلِ الْأَوْلَادِ الْذُكُورِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ.

ب- مُوافَقَةُ فِرْعَوْنَ عَلَى طَلَبِ زَوْجِهِ بَعْدِمِ قَتْلِ الطَّفْلِ الرَّضِيعِ.

٣- كَيْفَ رَجَعَ مُوسَى عَلَيْهِ إِلَى حِضْنِ أُمِّهِ؟

٤- وَصَفَ الْعَنْوَانُ أُمَّ مُوسَى بـ "الصَّابِرَةِ"، دَلَّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْقِصَّةِ.

٥- أَكْمِلْ فِي الْجَدَولِ دَوْرَ الشَّخْصِيَّاتِ الْأَتِيَّةِ فِي تَوْجِيهِ مَسَارِ الْأَحْدَاثِ:

الشَّخْصِيَّةُ	دَوْرُهَا فِي الْأَحْدَاثِ
كَهَنَةُ فِرْعَوْنَ
جُنُودُ فِرْعَوْنَ
أُخْتُ مُوسَى عَلَيْهِ الْأَكْرَمَةُ

٦- بِّينْ بِإِيْجَازِ الْمُشْكِلَةِ الَّتِي تعرَّضَتْ لِهَا الشَّخْصيَّةُ الرَّئِسِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ.

٧- أَرَادَ الكَاتِبُ أَنْ يُظْهِرَ اخْتِلَافَ مَشَاعِرِ أُمِّ مُوسَى فِي بَدَائِيَّةِ الْقِصَّةِ وَنَهاِيَّتِهَا. فَهُلْ وُفِّقَ فِي ذَلِكَ؟ وَضَّحِّ إِجَابَتَكَ مَعَ الدَّلِيلِ.

٨- دَلَلَ مِنَ النَّصِّ عَلَى تَوْظِيفِ الكَاتِبِ كَلَّا مِمَّا يَأْتِي:

أ- الأَفْعَالِ الْمَاضِيَّةِ:

ب- ضَمَائِيرِ الْغَائِبِ:

ج- التَّعَبِيرَاتِ الْمُوحِيَّةِ:

٩- تَظَهُّرُ فِي الْقِصَّةِ صِفَةُ الرَّحْمَةِ، دَلَلْ عَلَى ذَلِكَ بِمَوْقِفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنَ الْقِصَّةِ.

١٠- مَا الدُّرُوسُ وَالْعِبَرُ الَّتِي اسْتَفَدْتَهَا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



تخيَّلِ الْجِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ فِرْعَوْنَ وَزَوْجِهِ حَولَ بَقَاءِ الطَّفْلِ الرَّضِيعِ وَعَدَمِ قَتْلِهِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ مُرَاعِيًّا مُنَاسِبَةً كُلَّ عَبَارَةٍ لِشَخْصِيَّةِ قَاتِلِهَا، وَخُلُوِّ الْجِوَارِ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ.

لُغَوِيَّاتُ



اقْرَأُوا الفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِبُوا:

قالت أمُّ موسى: إِنَّ لَدِي أُسْرَةً وَزَوْجًا لا أَقْدِرُ عَلَى تَرْكِهِمْ، وَلَكِنَّنِي مُسْتَعِدَّةٌ أَنْ أُرْضِعَهُ فِي مَنْزِلِي. فَوَافَقْتُ «آسِيَّةً» عَلَى طَلَبِهِا، وَأَرْسَلَتِ الرَّضِيعَ مَعَ أُمِّ مُوسى، فَقُرِرتَ عَيْنُهَا، وَظَلَّ الطَّفَلُ مَعَ أُمِّهِ يَكْبُرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، حَتَّى تَحَقَّقَ وَعْدُ اللَّهِ لِأُمِّهِ، وَأَرْسَلَهُ اللَّهُ رَسُولًا لِقَوْمِهِ، وَأَعْزَّ بِهِ شَعْبَهُ.

1 - اسْتَخْرُجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

أ - فِعَالًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا:

ب - مَفْعُولًا بِهِ:

ج - مُضَافًا إِلَيْهِ:

2 - أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

الكلمة	إعرابها
مُسْتَعِدَّةٌ
الطَّفَلُ



مراجعة ما سبق



مراجعة مسابق:

١- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

«أَرْشَدَنَا الْمُصْطَفَى ﷺ إِلَى فِعْلِ الْخَيْرِ، فَاحْرِصْ عَلَى فِعْلِهِ فِي كُلِّ آنِ، وَكُلِّ مَكَانٍ، وَمُدَّ يَدَيْكَ بِالْمُسَاعَدَةِ دُونَ تَبَاطُؤٍ لِلْمُحْتَاجِينَ، وَلَا تَقْنُمْ بِأَعْمَالِكَ رِيَاءَ النَّاسِ، وَلِكِنْ اجْعَلْهَا خَالِصَةً لِلَّهِ تَعَالَى».

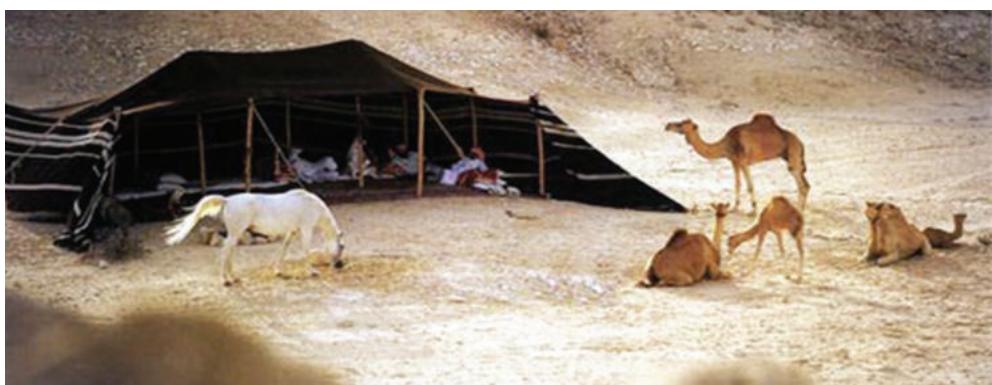
استخرج من الفقرة السابقة:

- أ - اسماً ينتهي بـالف لينة:
- ب - فعلًا ينتهي بـالف لينة:

٢- املأ الفراغ بما هو مطلوب:

- أ - أقامت دولة قطر كثيرة من الحديثة.
- ب - أحب قراءة كتب التاريخ و..... .
- ج - الاقتصاد القطري كثيراً في الآونة الأخيرة. (ماضي الفعل ينمو).

٣- اكتب في كراستك ما ي مليء عليك المعلم.



الاستماع حياة البدو

التمهيد:

- 1- بمَ تَتَمَيَّزُ حَيَاةُ الْبَدْوِ؟

- 2- اذْكُرِ اثْنَيْنِ مِنْ مَلَامِحِ الْحَيَاةِ فِي الْبَادِيَةِ.

- أَخْمُنُ مَعَ زَمَلَائِيِّ مَعَانِيِ الْكَلْمَاتِ الْمُلُوَّنَةِ:

- يَجُوبُونَ / (يَجُوبُونَ الصَّحْرَاءَ تَرْحَالًا خَلْفَ مَوَشِّيهِمْ):

- الْقِرَى / (قِرَى الضَّيْفِ واجِبٌ عَلَى الْمُضِيِّفِ):

- الْمُقْفِرَةُ / (الْمُواجِهَةُ الْبَادِيَةُ الْمُقْفِرَةُ):

- أَجْلَى وَأَظْهَرُ / (وَهِيَ عِنْدَهُمْ أَجْلًا وَأَظْهَرًا):

شاهد المقطع المرئي (حياة البدو) الذي سيعرضه عليك معلمك؛ مُراعيًّا

الإرشادات الآتية:

- المشاهدة باهتمامٍ وتركيزٍ مع تلقي العوامل المشتّتة من حولك.

- محاولة التركيز على المعنى العام للموضوع.

- تسجيل المعلومات المهمة في المكان المخصص لذلك.

أَهْمُّ مَا فِي الاستماع

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

1- ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعَبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعَبَارَةِ الْخَطَا:

- (✓) أَزْدَادَتْ أَعْدَادُ الْبَدْوِ الرُّحْلِ مَعْ مُرْورِ الزَّمِنِ.
- (✗) تَعْمَلُ الدَّولَةُ عَلَى تَوْطِينِ الْبَدْوِ فِي الْمُدُنِ بِشَكْلٍ مُخْطَطٍ وَمُنْظَمٌ.
- (✓) يُقْبِلُ الْبَدْوُ الْيَوْمَ عَلَى شِرَاءِ السَّيَارَاتِ، وَتَعْلُمُ الْقِيَادَةِ.
- (✗) تَأَثَّرَتْ عَادَاتُ الْبَدْوِ -تَقَالِيدُهُمْ وَقِيَمُهُمْ- بِاِخْتِلَافِ الزَّمِنِ.
- (✓) فِي الْبَادِيَّةِ إِكْرَامُ الضَّيْفِ وَاجِبٌ عَلَى الْغَنِّيِّ وَالْفَقِيرِ.
- (✗) يَسْتَعْرُضُ النَّصُّ مَعْلُومَاتٍ عَنْ حَيَاةِ الْبَدْوِ فِي الْمَاضِيِّ.

2- اذْكُرِ اثْنَيْنِ مِنْ صُورِ إِكْرَامِ الضَّيْفِ الَّتِي ذُكِرَتْ هَا الْمُتَحَدِّثُ فِي التَّقْرِيرِ.

أ -

ب -

3- وَضْعْ كِيفَ أَثَرَتِ التَّكْنُولُوْجِيَا عَلَى حَيَاةِ الْبَدَوِيِّ الْمُعاصرِ.

شَاهِدِ المَقْطَعِ الْمَرَئِيِّ مَرَّةً ثَانِيَّةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

4- اخْتُرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ يَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَّةِ:

أ - يَرِي الْمُتَحَدِّثُ أَنَّ صَفَةَ الْكَرَمِ:

تَظَهُرُ وَاضْحَاهُ عِنْدَ أَهْلِ الْبَادِيَّةِ.

خَاصَّةٌ بِالْبَدُوِّ دُونَ غَيْرِهِمْ.

اتَّصَفَ بِهَا الْبَدُوُّ فِي الزَّمِنِ الْمَاضِيِّ.

وَاضْحَاهُ وَظَاهِرَهُ عِنْدَ الْعَرَبِ جَمِيعًا.

ب - بِمَ فَسَرَ الْمُتَحَدِّثُ مُحَافَظَةَ الْبَدُوِّ عَلَى عَادَةِ إِكْرَامِ الضَّيْفِ؟

الْحَصُولِ عَلَى الزَّعَامَةِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ.

التَّبَاهِيُّ وَالتَّفَاهُرُ بَيْنَ الْقَبَائِلِ.

مُواجِهَةُ صُعُوبَاتِ الْعِيشِ فِي الْبَادِيَّةِ.

الْالْتَزَامُ بِالْتَّعَالِيمِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحَنِيفَةِ.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أُدْوِنُ في الجَدُولِ الَّتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَدَّةً؛ الْمَفْرَدَاتُ وَالْمَعَارِفُ وَالْتَّعْبِيرَاتُ وَالْقِيمُ وَالْمَهَارَاتُ الْمُكتَسَبَةُ، بِمَا يُنْهَى حَصِيلَتِي الْلُّغُويَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُ رُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدِيثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مُكتَسَبَةٌ	قِيمُ اكتَسَبْتُهَا	تَعْبِيرَاتٌ أَدِيبَةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفُ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ

المصادر والمراجع



أولاً : المصادر.



.....	القرآن الكريم
مدونات الجزيرة http://blogs.aljazeera.net	صناعة الشهرة الزائفة
حصة العوضي، جريدة الرأي القطرية 24/9/2014 م.	مساء الخير يا وطني
دار الفتى العربي للنشر والتوزيع 1982 م.	الجزيرة المجهولة
موقع جريدة الرأي القطرية www.raya.com	رياضة المغامرات
سليمان العيسى، ديوان الأطفال، دار الفكر 1999 م.	النحلة الصديقة
كتاب «كليلة ودمنة»	قصة كتاب
موقع الجزيرة نت.	الأطفال والهواتف المحمولة
أشرف أبو جليل، نساء لهن تاريخ، الدار النموذجية 2015 م.	الأم الصابرة
قناة الجزيرة الوثائقية.	متحف الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني
dorar.net	موقع الدرر السنّية
www.aljazeera.net	موقع الجزيرة
قناة الجزيرة للأطفال.	قصة كتاب

ثانياً : المراجع.



مكتبة الشروق الدولية - مجمع اللغة العربية بالقاهرة - 2017 م.	المعجم الوجيز
المطبعة الأميرية - يوسف الحمادي وأخرون - 1990 م.	القواعد الأساسية في النحو والصرف
دار ذات السلسل - محمد حماسة عبداللطيف - 1990 م.	النحو الأساسي
دار الفكر العربي - عبدالقادر محمد - 2017 م.	الإنشاء البسيط
عبدالعليم إبراهيم - 1990 م.	الإملاء والترقيم في الكتابة العربية
دار السلام - مصطفى الغلاياني - 2017 م.	جامع الدروس العربية