

الوسام

كتاب الأدب

ملخص الوحدة الثانية

الوحدة الثانية

ابراهيم قرقز



0777255754

ملخص شامل للدروس البلاغية الثلاثة

أولاً: أسلوب النهي

1. مفهوم النهي:

النهي هو طلب عدم قيام المخاطب بفعل معين. يمكن أن يكون للنهي معاني متعددة حسب السياق:

- **الدعاء:** طلب العون من الأعلى، مثل: «ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا».
- **النصح والإرشاد:** توجيه وتحذير من السلوك السيء، مثل: «ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن أخلاق السفهاء تعدي».
- **الالتماس:** النهي بين المتساوين، مثل: «لا تطلب الكتاب مني قبل أسبوع».
- **التهذيد:** تحذير من العاقبة، مثل: «لا تدرس جيداً وسترى عاقبة ذلك».

2. المعاني البلاغية للنهي:

- **السخرية أو التحثير:** مثل: «لا تجهد نفسك فيما يعجز الكرام عن فعله».
- يمكن أن يتضمن الوعيد، التحذير، الالتماس، الدعاء حسب سياق الكلام.

ثانياً: أسلوب النداء

1. مفهوم النداء وأحرفه:

النداء هو طلب إقبال المخاطب على المتكلم باستخدام حرف نداء مناسب.

- أشهر أحرف النداء: يا - أ - أي - وا.
- قد يكون حرف النداء حقيقياً (طلب الانتباه) أو للنسبة أو الاستغاثة.

2. أنواع النداء حسب السياق:

- **حقيقي:** طلب الإقبال أو الانتباه، مثل: «يا يحيى».
- **النسبة:** للتوجع أو التعجب، مثل: «وا رأساه».
- **الزجر:** لمنع أو تحذير، مثل: «يا قلب لا تواصل الهوى».
- **التحسر:** على شيء مفقود أو ضائع، مثل: «أيا قبر معن كيف وريت جوده».
- **الاستغاثة:** طلب العون، مثل: «يا للغني للقر».

3. الهدف البلاغي:

- توصيل المعنى بأسلوب مؤثر، إثارة الانتباه، التعبير عن المشاعر المختلفة (حزن، حيرة، تحسر، زجر).

ثالثاً: أسلوب الإطناب

1. مفهوم الإطناب:

الإطناب هو زيادة النطق على المعنى لفائدة معينة، وليس مجرد تطويل الكلام بلا فائدة.
الهدف: توضيح المعنى، التأكيد، التنبيه على الأهمية، إبراز فضل شيء، أو التسويق.

2. أنواع الإطناب:

النوع	الشرح	مثال
الإيضاح بعد الإبهام	إزالة الغموض وبيان المعنى	(فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ...)
التكرار	تكرار الكلام لتأكيد المعنى	(كَلَا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَا سَيَعْلَمُونَ)
ذكر الخاص بعد العام	ذكر جزء محدد بعد عموم	زار الوفد السياحي الأردن والبحر الميت
ذكر العام بعد الخاص	ذكر العموم بعد جزء محدد	إن الأقصى وفلسطين أمانة في عنق الأمة

3. الهدف البلاغي للإطناب:

- توضيح معنى مبهم
- التأكيد على الرسالة أو المعنى
- إبراز شيء مهم أو ذو شأن
- إثارة اهتمام القارئ أو المستمع

استنتاجات عامة للدروس الثلاثة

1. **أساليب البلاغة** (النهي، النداء، الإطناب) تساعد على توصيل المعنى بأسلوب مؤثر وجذاب.
2. كل أسلوب له **وظيفته الخاصة**:
 - **النهي**: التحذير، الدعاء، الالتماس، التهديد
 - **النداء**: طلب الانتباه، الزجر، التحسر، الندبة، الاستغاثة
 - **الإطناب**: التوضيح، التأكيد، إبراز الأهمية، التسويق
3. **الهدف المشترك**: جعل الكلام أكثر قوة وفصاحة وتأثيراً في المستمع أو القارئ.

جدول شامل لجميع أمثلة الدروس الثلاثة (النهي – النداء – الإطناب) مع توضيح نوع الأسلوب والغرض البلاغي، بحيث يسهل المراجعة والحفظ.

جدول شامل لأمثلة الدروس البلاغية

رقم	المثال	نوع الأسلوب	الغرض البلاغي / المعنى
1	(ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا)	نهي	دعا
2	"ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن أخلاق السفهاء تعدي"	نهي	النصح والإرشاد
3	"لا تطلب الكتاب مني قبل أسبواع"	نهي	الالتماس
4	"لا تدرس جيداً وسترى عاقبة ذلك"	نهي	التهذيد
5	"لا تجهد نفسك فيما يعجز الكرام عن فعله"	نهي	السخرية / التحقيق
6	(يا يحيى خذ الكتاب بقوه وآتيناه الحكم صبياً)	نداء	طلب الإقبال / نداء حقيقى
7	"أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتني"	نداء	نداء بعيد / استدعاء الانتباه
8	"أي بُني، تناول الدواء وارفع يديك إلى الله"	نداء	نداء قريب / توجيه ونصيحة
9	"وارأساه"	نداء	نداء للنوبة أو التوجع
10	"أيا قير معن كيف واريت جوده"	نداء	تحسر / حزن على المفقود
11	"يا قلب حسبك قد أفاق معاشر"	نداء	زجر / منع استمرار الهوى
12	"وا عجبأكم يدعى الفضل ناقص"	نداء	ندبة / توجُّع على حال من يدعى الفضل
13	"يا للغنى للفقر"	نداء	استغاثة / طلب العون
14	"فيا لك من ليل تقاصر طوله"	نداء	تعجب
15	(فَوَسُوسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ ثُمَّ (هَلْ أَدْلَكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخَلْدِ)	إِنْتَابٌ	الإِيْضَاح بَعْدَ الإِبَهَام
16	(كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون)	إِنْتَابٌ	التكرار / التأكيد على الإنذار
17	"زار الأردن والبحر الميت"	إِنْتَابٌ	ذكر الخاص بعد العام / إبراز أهمية البحر الميت
18	"إن الأقصى وفلسطين أمانة في عنق الأمة"	إِنْتَابٌ	ذكر العام بعد الخاص / إبراز فضل الأقصى وعموم فلسطين
19	"سأكافئ جميع الطالبات وفاطمة"	إِنْتَابٌ	ذكر الخاص بعد العام / التنبية على فاطمة
20	(يوسف أيها الصديق أفتنا)	نداء	حذف حرف النداء لكنه نداء حقيقى

الوسام في اللغة العربية

جدول شامل يلخص الدروس الثلاثة (النهي - النداء - الإطناب) بشكل مرتبت، بحيث يظهر المفهوم - أبرز الأنواع - المعاني البلاغية - أمثلة في جدول واحد.

الدرس	المفهوم	أبرز الأنواع / الأدوات	المعاني البلاغية / الغرض	أمثلة
النهي	طلب عدم قيام المخاطب بفعل معين	لا توجد أدوات محددة مثل النداء، لكن الأسلوب هو "لا/نهي"	الدعاء - النص - والإرشاد -الالتماس - التهديد -السخرية	<p>-(رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَلْنَا) (دعاء)</p> <p>"- ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن أخلاق السفهاء تعدي" (نص)</p> <p>"- لا تطلب الكتاب مني قبل أسبوع" (التماس)</p> <p>"- لا تدرس جيداً وسترى عاقبة ذلك" (تهديد)</p> <p>"- لا تجهد نفسك فيما يعجز الكرام عن فعله" (سخرية)</p>
النداء	طلب إقبال المخاطب أو الانتباه	أشهر أحرف النداء: يـ - أـ - إـ - آـ - وـ	نداء حقيقي (طلب الانتباه)	<p>-(يـا يـحيـي خـذ الـكتـاب بـقـوـة) (نداء حقيقي)</p> <p>"- أـيـا فـوز لـو أـبـصـرـتـي مـا عـرـفـتـي" (نداء بعيد)</p> <p>"- أـيـ بـنـيـ، تـنـاـوـلـ الـدـوـاء" (نداء قريب)</p> <p>"- وـا رـأـسـاهـ" (ندبة)</p> <p>"- أـيـا قـبـرـ مـعـنـ كـيـفـ وـارـيـتـ جـوـدـهـ" (تحسر)</p> <p>"- يـا لـلـغـنـيـ لـلـفـقـرـ" (استغاثة)</p> <p>"- فـيـا لـكـ مـنـ لـلـيـلـ تـقـاـصـرـ طـوـلـهـ" (تعجب)</p>
الإطناب	زيادة اللفظ على المعنى لفائدة القارئ	الإيضاح بعد الإبهام - التكرار - ذكر الخاص بعد العام - ذكر العام بعد الخاص	ـ إـزـالـةـ إـلـبـاهـ ـ التـأـكـيدـ عـلـىـ الـمـعـنـىـ ـ إـبـرـازـ أـهـمـيـةـ شـيـءـ ـ التـشـوـيقـ ـ تـتـبـيـهـ الـقـارـئـ	<p>-(فَوْسُوسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ...)</p> <p>(الإيضاح بعد الإبهام)</p> <p>(ـ كـلـاـ سـيـعـلـمـونـ ثـمـ كـلـاـ سـيـعـلـمـونـ)</p> <p>(ـ تـكـرـارـ)</p> <p>"- زـارـ الـأـرـدـنـ وـالـبـحـرـ الـمـيـتـ"</p> <p>(ـ ذـكـرـ الـخـاصـ بـعـدـ الـعـامـ)</p> <p>"- إـنـ الـأـقـصـىـ وـفـلـسـطـيـنـ أـمـانـةـ فـيـ عـنـقـ الـأـمـةـ" (ـ ذـكـرـ الـعـامـ بـعـدـ الـخـاصـ)</p> <p>"- سـأـكـافـيـ جـمـيـعـ الـطـالـبـاتـ وـفـاطـمـةـ"</p> <p>(ـ ذـكـرـ الـخـاصـ بـعـدـ الـعـامـ)</p>



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب



منتديات صقر الجنوب



admin@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متخصص يحقق طموحات المستقبل.