



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

العربية جمعنا

سلسلة تعليمية للتأطيقين بغيرها

حافلة المدرسة

مدرستي



المستوى
02

العربيز جتحننا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها

كتاب الطالب
المستوى الثاني

المجلد الثاني



1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثاني. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• الوقت

• في المدرسة

وهي موضوعات تقارب عالم الطالب في هذا المستوى وتتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وقد ارتأت لجنة التأليف أن تلتزم هذا التقسيم في جميع المستويات من الثاني إلى العاشر، إيماناً منها بأن مهارة الاستماع هي الأساس الذي يقوم عليه اكتساب اللغات، أو كما قال ابن خلدون: «الاستماع أبو الملكات اللسانية»، وتبني عليها بقية المهارات تباعاً خصوصاً التحدث، ثم تأتي مهارة القراءة التي تترتب عليها مهارة الكتابة، وغالباً يكون تمكن الطالب في الاستماع والقراءة مؤشراً لأدائه المتوقع في التحدث والكتابة، مع الإقرار بأن تحصيل هذه المهارات في الحياة العملية وفي الحصص الدراسية يأتي متداخلاً غير منفصل عن بعضه، لكن هذا التقسيم والتفصيل لغرض تسهيل التركيز على نواتج التعلم المخصصة لكل درس، وبالتالي تسهيل قياسها وتقويمها لاحقاً.

وفي هذا السياق نشير إلى أن معظم دروس نصوص الاستماع- في هذا المستوى -عبارة عن أغانٍ وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدِّمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب- وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها -جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغانٍ وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات في بداية تعلمه أي شيء جديد، خصوصا إن كان يتعلم لغة ثانية مُحاطة ببعض التحديات الخاصة بها أساسًا، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، ولجنة التأليف على يقين تام بأنها لن تعدو كونها مرحلة انتقالية لدخول عالم من الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع، حين يألف المتعلم اللغة الجديدة بأصواتها ومفرداتها وأساليبها ونصوصها .

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



6

الوحدة الثالثة - الوقت

8 السَّاعَةُ وَالتَّارِيخُ

18 الأَيَّامُ

28 الشُّهُورُ

38 فِي غُرْفَةِ الْمَوْسِيقَا.

48 فِي السَّاحَةِ.

58 فِي الْحَافِلَةِ.



الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ الْوَقْتُ

السَّاعَةُ وَالتَّارِيخُ

نَوَاحِ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوْ لِيَّةً، ووسيطَةً، ونهائيَّةً في كلماتٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ عددَ المقاطعِ في كلماتٍ وجملٍ.
- ★ يستمعُ ويستجيبُ استجابةً مناسبةً للأقرانِ والكبارِ.
- ★ يسألُ ويجيبُ عن أسئلةٍ في موضوعاتٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ اللُّغَةِ عندَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يروي قصصًا بسيطةً باستخدامِ كلماتٍ مألوفةٍ، ويركِّبُ أشباهَ جملٍ.
- ★ يحلُّلُ كلماتٍ قصيرةً وغيرَ مألوفةٍ باستخدامِ الوعيِ الصَّوْتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ عندَ القراءةِ.
- ★ يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والتَّرقيمِ عندَ القراءةِ.
- ★ يستخدمُ الوعيِ الصَّوْتِيِّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ يكتبُ جملاً مستخدماً المسافةَ بينَ الكلماتِ والفاصلةِ.





قاموسي

ساعة



دقيقة



وقت



فضاء



رفاق



سباق



إلى



تقويم

سبتمبر 2019						
SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
الجمعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

إنطلاق



من

الكلمات البصرية

يَوْم

بَعْد

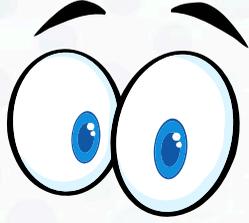


الساعة والتاريخ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



مَوْعِدُ السَّبَاقِ

أَتَأَمَّلُ الرَّسُومَاتِ



★ أَسْتَمِعُ وَأَشِيرُ إِلَى الرَّسُومَاتِ الْمَعْبَرَةِ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

★ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَحَاوِلُ أَنْ أُرَدِّدَ الْأَعْنِيَةَ.

★ أُنَاقِشُ الْمُفْرَدَاتِ مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

★ أَسْتَمِعُ لِمُعَلِّمِي، وَأُمَيِّزُ صَوْتِ (ر).

أَنْظُرُ

مُرَشِدُ

بِبَرَاغِيَّةٍ

رِفَاقُ

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زُمَلَائِي فِي مَعَانِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ.





نَعْدَ الْاسْتِمَاعِ



★ أَكْتُبُ مَوْعِدَ السَّبَاقِ بِالْأَرْقَامِ.

★ أَكْتُبُ وَقْتَ حَدِيثِ الرَّفَاقِ بِالْأَرْقَامِ.

★ أَكْتُبُ السَّاعَةَ حَالِيًّا.

أَجِيبْ



★ هَلْ ذَكَرَ النَّصُّ نَوْعَ السَّبَاقِ؟

★ أَتَوَقَّعُ نَوْعَ السَّبَاقِ.

★ أَرْسُمُ تَخَيُّلِيًّا لِلْسَّبَاقِ.

أَتَدْرِبُ عَلَى كِتَابَةِ حَرْفِ الزَّاءِ





★ أتأمل الرسمة.

★ أتحدّثُ عن سباق الجري مع مجموعتي.

★ أفكر قبل أن أتحدّثُ.

★ أذكر معلومة عن (سباق الجري).

★ من يشارك فيه؟ شخص واحد؟ أو أكثر؟

★ هل أحبّه؟ أذكر السبب.

★ وقت التحدّث.

★ أتحدّثُ أمام مجموعتي بناءً على إجابات الأسئلة السابقة.

★ أستمع لزملائي في المجموعة أيضًا.

★ أبدي رأيي فيما يعرضه زملاء.

المعلومة

المشاركون

هل أحبّه؟



ألتزم بالضوابط
التي تعلمتها.

أتذكر آداب
المحادثة.

★ بِمُساعدَةِ مُعَلِّمي أَوْ وَالدي، اُبْحَثْ في الإِنترنت عَن تاريخ (يَوْمِ الجَرِيِّ العالَمِيِّ).

★ اَكْتُبْهُ في هَذَا المُسْتطِيلِ.

★ اصمِّمُ شِعارًا جَدِيدًا لِهَذَا الحَدَثِ.



★ اُشارِكْ مَعَ زُملائِ في مُسابِقَةِ الجَرِيِّ في المَدْرَسَةِ.



★ أقرأ تاريخ اليوم على الشبورة.

★ أقرأ النص.

مِنَ الْأَرْضِ إِلَى الْفَضَاءِ



فِي يَوْمِ 25 / 9 / 2019، فِي السَّاعَةِ
5:57 دَقِيقَةً،
انْتَلَقَ هَزَّاعُ الْمَنْصُورِيِّ إِلَى الْفَضَاءِ.
جَلَسَ هُنَاكَ 8 أَيَّامٍ.
قَامَ بِعَمَلِهِ.
وَعَادَ مِنَ الْفَضَاءِ بِتَارِيخِ 2 / 10 / 2019.

★ أُجِيبُ

- ★ أبحثُ في الإنترنت عن هزَّاعِ الْمَنْصُورِيِّ.
- ★ أشاركُ بِمَعْلُومَاتِي فِي النِّقَاشِ الصِّفِيِّ.
- ★ أُعيدُ قِرَاءَةَ الْجُمَلِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ (مِنْ / إِلَى)، لِأَعْرِفَ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا.

نَقُولُ:

- دَهَبَ إِلَى الْفَضَاءِ
- دَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
- عادَ مِنَ الْفَضَاءِ
- عادَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

بَعْدُ الْقِرَاءَةِ



★ أَقْتَرِحُ عُنُونًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

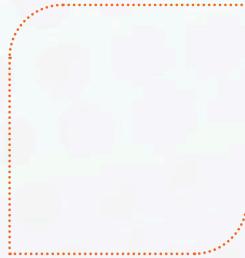
★ أَحَدِّدُ عَلَى السَّاعَةِ الْوَقْتَ الَّذِي انْطَلَقَ فِيهِ هَزَاعُ الْمَنْصُورِيِّ إِلَى الْفَضَاءِ.



★ أَحَدِّدُ عَلَى التَّقْوِيمِ الْيَوْمَ الَّذِي غَادَرَ فِيهِ هَزَاعٌ إِلَى الْفَضَاءِ بِالْقَلَمِ الْأَخْضَرِ.

★ أَحَدِّدُ عَلَى التَّقْوِيمِ الْيَوْمَ الَّذِي عَادَ فِيهِ إِلَى الْأَرْضِ بِالْقَلَمِ الْأَحْمَرِ.

★ أَكْتُبُ فِي الْمُسْتَطِيلِ بَيْنَهَا عَدَدَ الْأَيَّامِ الَّتِي قَضَاهَا فِي الْفَضَاءِ.



★ أَكْتُبُ اسْمَ أَوَّلِ رَائِدِ فِضَاءِ إِمَارَاتِي فِي الْفِرَاقِ، مَعَ الْإِنْتِبَاهِ إِلَى حَرْفِ الرَّيِّ (ز).



أَحْذُ وَأَكْتُبْ ★

- ★ أَعْمِضْ عَيْنِي، وَأَحْرِكْ إِصْبَعِي عَلَى تَقْوِيمِ شَهْرِ (فبراير).
- ★ أَتَوَقَّفْ عِنْدَ أَيِّ مَوْضِعٍ عَلَى التَّقْوِيمِ، وَأَفْتَحْ عَيْنِي.
- ★ أَكْتُبُ التَّارِيخَ الَّذِي تَوَقَّفَ إِصْبَعِي عِنْدَهُ فِي الْفَرَاغِ أَسْفَلَ التَّقْوِيمِ.

2050

02 فبراير

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29



أَقْرَأِ التَّارِيخَ قِرَاءَةً صَاحِبَةً. ★

- ★ أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي رَائِدُ فِضَاءٍ فِي عَامِ 2050.
- ★ أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى (هَزَاعِ الْمَنْصُورِيِّ).
- ★ أَطْلُبُ مِنْ هَزَاعٍ نَصِيحَةً كَيْ أَصْبِحَ رَائِدَ فِضَاءٍ بَعْدَ 30 عَامًا.



أَكْتُبُ الرِّسَالَةَ ★

- ★ أَكْتُبُ الرِّسَالَةَ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي.
- ★ أَنْتَبِهْ إِلَى اسْتِخْدَامِ (مِنْ / إِلَى) فِي الرِّسَائِلِ.

إِلَى:

مِنْ:

- ★ يُمَكِّنُنِي إِرْسَالُ الرِّسَالَةِ إِلَى مَرْكَزِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ لِلْفَضَاءِ لِإِيصَالِهَا لِهَزَّاعٍ.



الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ الْوَقْتُ

الْأَيَّامُ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوْ لِيَّةً، وَوَسِيطَةً، وَنَهَائِيَّةً فِي كَلِمَاتٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ عِدَدَ الْمَقَاطِعِ فِي كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَسْتَجِيبُ اسْتِجَابَةً مَنَاسِبَةً لِلْأَقْرَانِ وَالْكَبَارِ.
- ★ يَسْأَلُ وَيَجِيبُ عَنِ اسْئَلَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ تَرَكَيبَ اللُّغَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَرُوي قِصَصًا بَسِيطَةً بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٍ، وَيَرْكَبُ أَشْبَاهَ جُمَلٍ.
- ★ يَحْلُلُ كَلِمَاتٍ قَصِيرَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ تَأْثِيرَ تَبَاعُدِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرْقِيمِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ الْوَعْيَ الصَّوْتِيَّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ لِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ جُمَلًا مَسْتَعْمِدًا الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْفَاصِلَةِ.





قاموسي

مُجْتَمَعَةٌ



حَافِلَةٌ



وَحْدِي



سوقٌ شَعْبِيٌّ



سوقٌ



رُجوعٌ



فَوَاكِهُ



تُحَفَّةٌ



أَشْجَارٌ



الْكَلِمَاتُ الْبَصْرِيَّةُ

• ذَهَبَ

• الَّذِي

خَضِرَاوَاتٌ



الأيام

أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الأَسْتِمَاعِ

أَقْرَأ العُنْوَانَ.

أَتَأَمَّلُ الرِّسْمَةَ.

أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النِّصِّ مِنَ الرِّسْمَةِ والعُنْوَانِ.

أَسْتَمِعُ لِلنِّصِّ.



أَعِيدُ الأَسْتِمَاعَ إِلَى النِّصِّ.

أُشِيرُ إِلَى الرُّسُومَاتِ المُنَاسِبَةِ بِحَسَبِ فَهْمِي لِلنِّصِّ.

أَلَوِّنُ الأَيَّامَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حَرْفَ السَّيْنِ (س) فَقَطْ.

الأربعاء

الثلاثاء

الاثنين

الأحد

السبت

الجمعة

الخميس



أَوْصِلْ أَيَّامَ الْأُسْبُوعِ بِالْأَنْشِطَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا بِحَسَبِ النَّصِّ.



اتعاون مع زميلتي لتجيب عما يأتي:

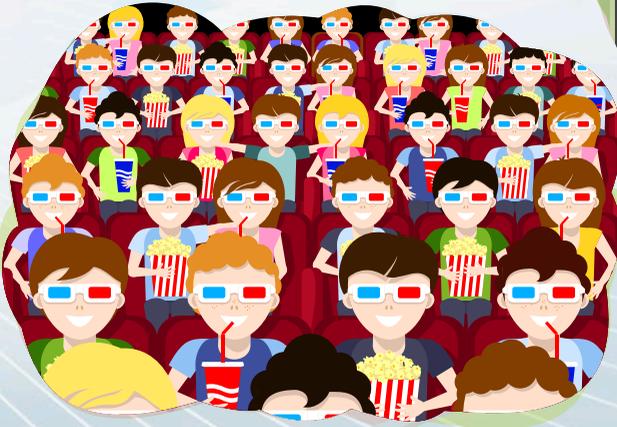
- 1. أَكْتُبُ الْيَوْمَ الْأَوَّلَ فِي الْأُسْبُوعِ عِنْدَ رَقْمِ 1.
- 6. أَكْتُبُ يَوْمَ تَجَمُّعِ الْعَائِلَةِ الْأُسْبُوعِيِّ عِنْدَ رَقْمِ 6.
- 4. أَكْتُبُ اسْمَ أَفْضَلِ يَوْمٍ لَدَيَّ عِنْدَ رَقْمِ 4.

أَتَعَرَّفُ الْمُفْرَدَ وَالْجَمْعَ.

- رَفِيقٌ
- رَفِيقٌ
- أَيَّامٌ
- يَوْمٌ
- أَصْدِقَاءُ
- صَدِيقٌ



★ أنأقل الرسومات.



أُولِّفُ قِصَّةً.



- ★ أُعْطِي اسْمًا لِلشَّخْصِيَّةِ.
- ★ أَخْتَارُ نَشَاطِينَ تُمَارِسُهُمَا الشَّخْصِيَّةُ مَعَ تَحْدِيدِ الأَيَّامِ.
- ★ أُرَتِّبُ أَفْكَارِي قَبْلَ بَدْءِ التَّحَدُّثِ.



أَكْمِلْ رَسْمَ شَخْصِيَّتِي.



الْمُفْرَدُ وَالْجَمْعُ.



- ★ جَمْعُ لُعبَةٍ
- ★ جَمْعُ كِتَابٍ
- ★ جَمْعُ مَطْعَمٍ



★ أقرأ النص.

سوق الجُمعة



مِنَ الْأَسْوَاقِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ فِي
إِمَارَةِ الْعُجَيْرَةِ.
تُبَاعُ فِيهِ التَّخَفُّ وَالْأَشْجَارُ وَالْفَوَاكِهُ
وَالْخَضْرَاوَاتُ.
يَزُورُهُ الْمُقِيمُونَ وَالسَّائِحُونَ.

★ أَظَلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الشَّيْنِ (ش) فِي أَيِّ مَوْضِعٍ مِنَ
الْمَوَاضِعِ بِقَلَمٍ فَوْسُفُورِيٍّ.



أجيب شفويًا.



- ★ أَيْنَ يَقَعُ سَوْقُ الْجُمُعَةِ؟
- ★ لِمَاذَا سُمِّيَ بِهَذَا الْإِسْمِ؟
- ★ مَاذَا يُبَاعُ فِيهِ؟
- ★ مَنْ يَزُورُهُ؟
- ★ لِمَاذَا يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَيْهِ؟

أرِضْ.

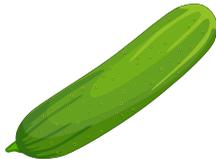


- ★ أَذْكَرُ إِنْ كُنْتُ قَدْ زُرْتُهُ مِنْ قَبْلُ، أَوْ سَمِعْتُ بِهِ.
- ★ أَضِيفُ مَعْلُومَاتٍ أَعْرِفُهَا عَنْ هَذَا السُّوقِ، أَوْ أَحْكِي تَجْرِبَتِي الْخَاصَّةَ فِيهِ.

المفردات.



- ★ أَوْصِلُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ بِالرَّسْمَةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ إِنْ كَانَتْ مُفْرَدَةً أَمْ جَمْعًا.



أَشْجَارٌ

شَجَرَةٌ

فَوَاكِهُ

فَاكِهَةٌ

خِيَارٌ

خِيَارَةٌ

الأيام



اَلكُتِبْ

★ اَرَسْمُ.

- ★ اَتَذَكَّرُ مَحَلَّ اَلْعَابِ اَوْ مَطْعَمًا مُمْضَلًا عِنْدِي يُقَدِّمُ عَرُوضًا اَوْ تَخْفِيزَاتٍ فِي اَحَدِ اَيَّامِ اَلْاَسْبُوعِ.
- ★ اُحَاوِلُ اَنْ اَرَسُمَ اَلْمَحَلَّ / اَلْمَطْعَمَ فِي اَلْفَرَاغِ.



★ اَكْتُبْ عَن تَجْرِبَتِي فِي هَذَا اَلْمَحَلِّ / اَلْمَطْعَمِ.



★ اَذْكُرُ اسْمَهُ.

★ مَاذَا يُقَدِّمُ؟

★ مَتَى يُقَدِّمُ عَرُوضًا؟

★ هَلِ اسْتَمْتَعْتُ فِيهِ اَمَّ لَا؟

★ وِلْمَاذَا؟



Handwriting practice area with ten horizontal lines. The background features a light blue and white pattern of circles and a decorative border of colorful, stylized trees on the left and right sides.

أَعْرِضْ مَا كَتَبْتَ عَلَيَّ مُقَلِّمِي.



سَتَمَعُ لِمَفْلَاحَاتِي.



أَرَاغِبُ مَا كَتَبْتُ وَأَعَدُّهُ.





الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ الْوَقْتُ

الشُّهُورُ

نَوَاحِ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوْ لِيَّةً، وَوَسِيطَةً، وَنَهَائِيَّةً فِي كَلِمَاتٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ عِدَدَ الْمَقَاطِعِ فِي كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَسْتَجِيبُ اسْتِجَابَةً مَنَاسِبَةً لِلْأَقْرَانِ وَالْكَبَارِ.
- ★ يَسْأَلُ وَيَجِيبُ عَنَ أَسْئَلَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ تَرَكَيبَ اللُّغَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَرُوي قِصَصًا بَسِيطَةً بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٍ، وَيَرْكَبُ أَشْبَاهَ جُمَلٍ.
- ★ يَحْلُلُ كَلِمَاتٍ قَصِيرَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ تَأْثِيرَ تَبَاعُدِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرْقِيمِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ الْوَعْيَ الصَّوْتِيَّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ لِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ جُمَلًا مَسْتَعْمِدًا الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْفَاصِلَةِ.





قاموسي

الأوّل



الإماراتُ



دِرَاسَةٌ



شَهْرٌ



الثّاني



الطُّلَابُ



وَرَقَةٌ



حَجْرَةٌ



الثّالثُ



الكلماتُ البصريّةُ

أَيُّ

بَعْضُ

مَقْصٌ



الشهُورُ

أَسْتَمِعُ



★ أَنَأْمَلُ الرَّسْمَةَ وَالْمُنَوَانَ.

★ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

★ الشُّهُورُ



★ أَعِيدُ الْأَسْتِمَاعَ لِلنَّصِّ، وَأَحْوِظُ الشُّهُورَ الْمَذْكُورَةَ.

يُونِيو

مَايو

إِبْرِيْل

مَارَس

فَبْرَآيِر

يَنَآيِر

دِيَسْمَبِر

نُوفَمْبِر

أَكْتُوبِر

سَبْتَمْبِر

أَغْسَطَس

يُولِيو

★ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، وَتَتَضَمَّنُ حَرْفَ الصَّادِ (ص).

بَعْدَ الْأَسْتِهَاجِ

أُجِيبْ

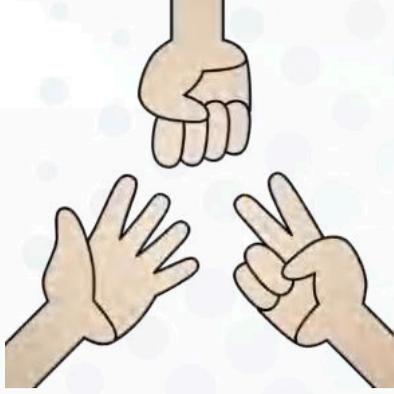
- ★ ما مَوْضُوعُ النَّصِّ؟
- ★ مَتَى تَبَدَّلَتْ إِجَارَةُ الشُّتَاءِ؟
- ★ هَلْ يَدْرُسُ الطُّلَّابُ فِي أَيْسَطَسْ؟
- ★ ما الشُّهُورُ الَّتِي يَدْرُسُ فِيهَا الطُّلَّابُ الْفَصْلَ الثَّانِي؟

ألون شجرة الشهور بحسب المفاصل

- ★ شُهُورُ الصَّيْفِ بِالْأَحْمَرِ
- ★ شُهُورُ الخَرِيفِ بِالْأَصْفَرِ.
- ★ شُهُورُ الشُّتَاءِ بِالْأَزْرَقِ.
- ★ شُهُورُ الرَّبِيعِ بِالْأَخْضَرِ.

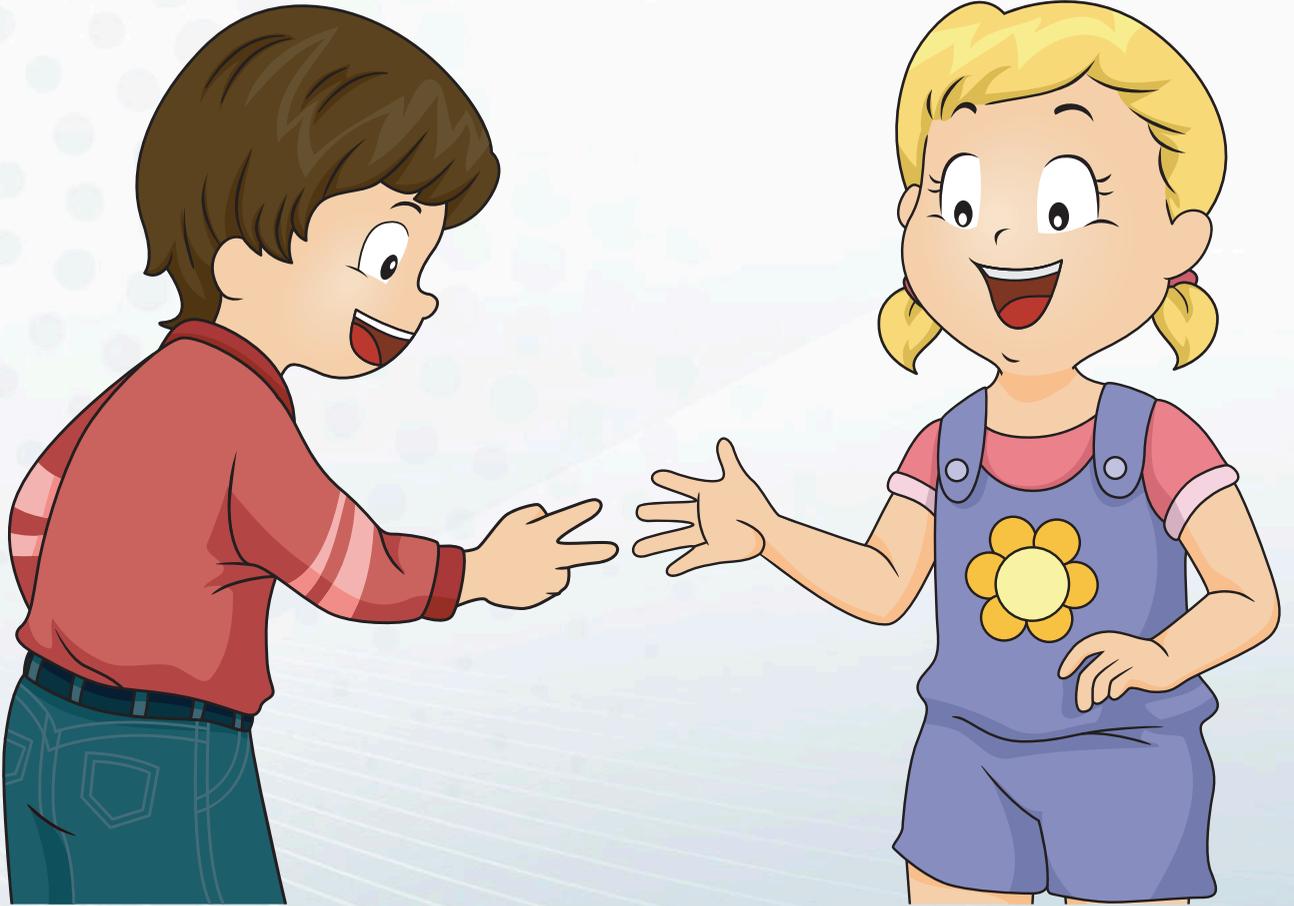
أذكر شهور كل مجموعة، باستخدام الأرقام الترتيبية.





اللعبة

- ★ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (حَجْرَةَ / وَرْقَةَ / مِقْصَ).
- ★ نُكْرِرُ اللَّعْبَةَ 3 مَرَّاتٍ لِتُحَدِّدَ أَطْرَافَ الْجَوَارِ الَّذِي سَنَقُومُ بِهِ.
- ★ الْفَائِزُ هُوَ الَّذِي يَطْرُحُ الْأَسْئَلَةَ عَلَى الثَّانِي.



الشهر الذي وُلِدَتْ فِيهِ



السؤال المُقترحة: ★

- ★ في أيِّ شهرٍ وُلِدَتْ؟
- ★ في أيِّ فصلٍ هُو؟
- ★ هل كانَ الجَوُّ حارًّا أم باردًا أم مُعتدلاً؟
- ★ هل توجدُ مناسباتٌ مُميّزةٌ فِيهِ؟
- ★ كَيْفَ تَحْتَفِلُ بِعيدِ ميلادِكَ؟

نشاط: ★

- ★ أرتبُ الشُّهُورَ بِالْأَرْقَامِ مِنْ أَوَّلِ شَهْرٍ فِي الْعَامِ لِأَخِرِ شَهْرٍ.
- ★ أَلَوْنُ كَعَكَّةِ شَهْرِ عيدِ ميلادي بِاللُّوْنِ الَّذِي أُحِبُّهُ.





أَلْحَنُ
الكلمات
باللحن
المفضل
عندي

الشهور

أَوَّلُ الْعَامِ يَنَايِرُ
ثُمَّ الثَّانِي فَبْرَايِرُ
ثُمَّ ثَالِثُ شَهْرٍ مَارِسُ
ثُمَّ إِبْرَيْلُ، وَمَايُو الْخَامِسُ
سَادِسُ شَهْرٍ هُوَ يُونِيُو
سَابِعُ شَهْرٍ هُوَ يُولِيُو
ثُمَّ أَغْسُطُسُ وَسِبْتِمْبِرُ
وَأُكْتُوبِرُ، وَنُوفَمْبِرُ
وَيَخْتَتِمُ الْعَامَ سَرِيْعًا
بِأَخِرِ شَهْرٍ، دَيْسَمْبِرُ

أَضَعُ رَقْمًا
فَوْقَ كُلِّ
شَهْرٍ.

أجيب شفويًا. ★

★ كَمْ عَدَدُ شَهْوِرِ السَّنَةِ؟

★ مَا الشَّهْرُ الْخَامِسُ؟

★ أَظَلَّ الشَّهْرَ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ.

★ أَحَوِّطُ الشَّهْرَ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ.

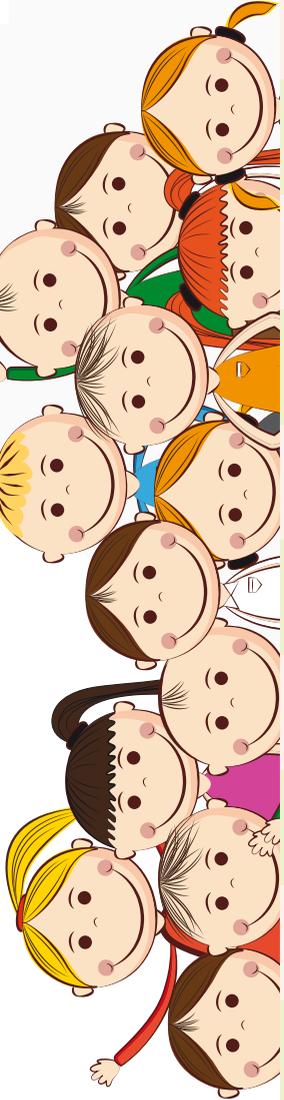
★ أَلْحَنُ النَّصِّ، ثُمَّ أَحْفَظُهُ.



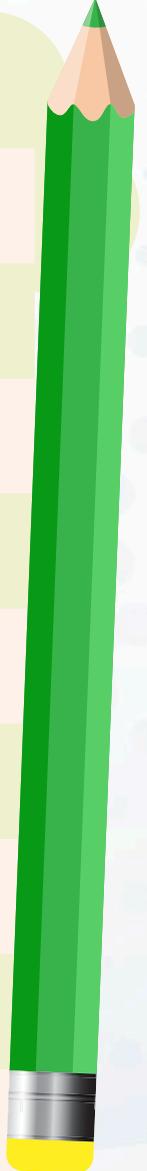
أَعْرِفِ الْمَقَاطِعَ. ★

★ أَحَلِّ أَسْمَاءَ الشُّهُورِ لِمَقَاطِعِ، حَتَّى تَسَهَّلَ عَلَيَّ قِرَاءَتَهَا.

★ أَتَّبِعِ الْمِثَالَ.



ر	ي	نا	ي	يَنَايِرُ
				فَبْرَايِرُ
				مَارِسُ
				إِبْرَيْلُ
				مَائُو
				يُونِيُو
				يُولِيُو
				أَعْسُطُسُ
				سَبْتَمْبِرُ
				أَكْتُوبِرُ
				نُوفَمْبِرُ
				دَيْسَمْبِرُ





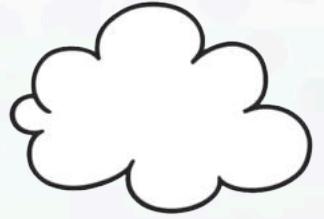
نشاط الشجرة.

- ★ أَرَدُّ نَصَّ (الشُّهُورِ) الَّذِي تَعَلَّمْتُهُ فِي الدَّرْسِ الْمَاضِي مَعَ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ.
- ★ أَحَلَّلُ أَسْمَاءَ الشُّهُورِ لِمَقَاتِعَ عَلَى كُرَّاسَتِي حَتَّى تَسَهَّلَ عَلَيَّ كِتَابَتَهَا.
- ★ أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الشُّهُورِ عَلَى أَغْصَانِ شَجَرَةِ السَّنَةِ.

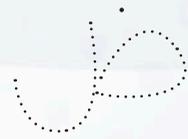


أَكْتُبُ ★

- ★ أَكْتُبُ جُمْلًا أَصْفُ فِيهَا 3 شُهُورٍ أَخْتَارُهَا مِنْ شُهُورِ السَّنَةِ.
- ★ أَقَوْمُ بِتَحْلِيلِ الْكَلِمَةِ لِمَقَاتِعِ حِينَ أَكْتُبُهَا.
- ★ أُرَاعِي الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ★ أُرَاعِي النُّقْطَةَ فِي آخِرِ السَّطْرِ.



أَتَتَّبِعُ حَرْفَ الصَّادِ (ض)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ عَلَى السَّطْرِ ★





الوَحدةُ الرَّابِعةُ فِي الْمَدْرَسَةِ

فِي عُرْفَةِ الْمَوْسِيقَا

نَوَاحِ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، وَوَسِيطَةً، وَنَهَائِيَّةً فِي كَلِمَاتٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ عَدَدَ الْمَقَاطِعِ فِي كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَسْتَجِيبُ اسْتِجَابَةً مَنَاسِبَةً لِلْأَقْرَانِ وَالْكَبَارِ.
- ★ يَسْأَلُ وَيَجِيبُ عَنُ أَسْئَلَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ تَرَكَيبَ اللُّغَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَرُوي قِصَصًا بَسِيطَةً بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٍ، وَيَرْكَبُ أَشْبَاهَ جُمَلٍ.
- ★ يَحْلُلُ كَلِمَاتٍ قَصِيرَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ تَأْثِيرَ تَبَاعُدِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرْقِيمِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ الْوَعْيَ الصَّوْتِيَّ وَإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّرْكِيبِ لِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ جُمَلًا مَسْتَعْمِدًا الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْفَاصِلَةَ.





قاموسي

أكورديون



طَبْلَةٌ



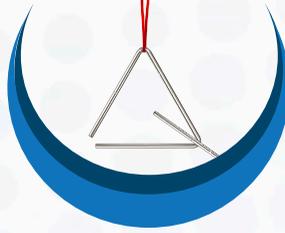
بيانو



كمان



مُثَلَّثٌ موسيقيّ



عودٌ



آلاتٌ موسيقيّة



دَفٌّ



إكسيليفون



عُرْفَةُ الموسيقى



الكلمات البصريّة

يُحِبُّ ●

لَعِبَ ●

في غُرْفَةِ الموسيقى



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الأَسْتِمَاعِ

نشاط.

★ أَحْوَطُ الأَلاتِ الَّتِي أَجِدُهَا فِي غُرْفَةِ الموسيقى فَفَقَطُّ.



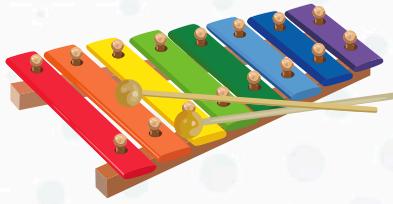
أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.



بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

أُحِبُّهُ

- ★ كَمْ آلَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ ذَكَرَهَا النَّصُّ؟
- ★ أَصِلْ أَسْمَاءَ الْأَلَاتِ بِصُورِهَا الْمُنَاسِبَةِ.

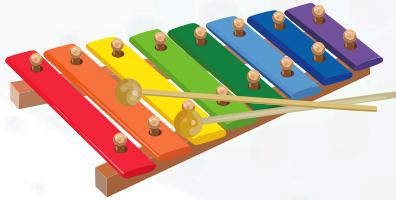


إِكْسِيلِيفُونٌ

طَبْلَةٌ

بِيَانُو

أَرْتِبِ الْأَلَاتِ بِحَسَبِ تَرْتِيبِهَا الَّذِي جَاءَتْ عَلَيْهِ فِي الْأَغْنِيَةِ.



في غُرْفَةِ الموسيقى



أَتَحَدَّثُ

ماذا تَفْعَلُ الآلاتُ في غُرْفَةِ الموسيقى؟

أَسْأَلُ عَمَّا تَفْعَلُهُ الآلاتُ وَحَدَّثَهَا فِي غُرْفَةِ الموسيقى بَعْدَ أَنْ



نَذِيبُ لِيُوتِنَا؟

★ هَلْ تَنَامُ؟

★ هَلْ تَلْعَبُ؟

★ هَلْ تَأْكُلُ؟

★ هَلْ تَعْرِفُ وَحَدَّثَهَا؟



2 أَغْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي. ★

★ نُغْمِضُ أَعْيُنَنَا وَنَتَخَيَّلُ.

★ يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا آلَةً لِيَتَحَدَّثَ عَمَّا تَفْعَلُهُ.

★ هَلْ تَعْرِفُ عَلَيْهَا الْأَقْرَامَ مَثَلًا؟

★ أَوْ النَّحْلَاتُ؟

★ أَوْ تَمْرٌ عَلَيْهَا الْعَصَافِيرُ؟

★ أَعْرَضُ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَحْنَا الْمَتَخِيلِ عَلَى الْمَعْلَمِ، وَنَسْتَمِعُ لِمَلْحُوظَاتِهِ وَتَقْيِيمِهِ.



3 جَوَّازٌ مَعَ أَسْتَاذِ الْمَوْسِيقَا. ★

★ نَسْتَضِيْفُ أَسْتَاذَ الْمَوْسِيقَا فِي الصَّفِّ.

★ نَطْرَحُ عَلَيْهِ عَدَدًا مِنَ الْأَسْئَلَةِ حَوْلَ الْمَوْسِيقَا.

★ أَصْعُ أَفْكَارِي لِبَعْضِ الْأَسْئَلَةِ فِي الْأَسْفَلِ:



في غُرَقَةِ الموسيقا



أَقْرَأْ

ماذا فَعَلَ الأَصْدِقَاءُ؟

2



عَزَفَتْ نايَ عَلَي
طَبْلَةٍ دَائِرِيَّةٍ.

1



في غُرَقَةِ
الموسيقا.

4



وَعَزَفَتْ مَارِي
عَلَى الْمُثَلَّثِ
الموسيقِي.

3



وَعَزَفَ تومُ عَلَي
البيانو الأَسودِ.

أَجِبْ.



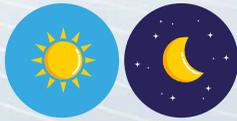
★ كَمْ شَخْصِيَّةً فِي القِصَّةِ؟

★ أَيْنَ تَفَعُّ أَحْدَاثُ القِصَّةِ؟؟

★ هَلْ حَدَّثَتِ القِصَّةُ فِي اللَّيْلِ أَمْ فِي النَّهَارِ؟

★ أَظَلَّتْ الكَلِمَاتِ الدَّالَّةُ عَلَى الأشْكَالِ بِلَوْنٍ أَحْضَرَ فوسفوريًّا.

★ أَظَلَّتْ الكَلِمَاتِ الدَّالَّةُ عَلَى الألوانِ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ فوسفوريًّا.



★ أعيدُ تَرتيبَ الأَحداثِ بِوَضْعِ الأَرقامِ في الدَّوائرِ.



★ اكتبِ أسماءَ الآلاتِ الموسيقيةِ المذكورةِ في القِوَصِ.

- 1

- 2

- 3

★ أصلِ الجُملِ بالرُّسوماتِ المُناسبةِ.

★ هِيَ عَزَفَتْ عَلَى الطَّبَلَةِ.



★ هُوَ عَزَفَ عَلَى البِيَانو.



★ هِيَ عَزَفَتْ عَلَى المُثَلَّثِ المُوسِيقِيِّ.



★ هُمْ يَعْزِفُونَ المُوسِيقَا.



أَتَذَكَّرُ

ضَمَائِرَ الغَائِبِ:

(هُوَ، هِيَ،

هُمَا، هُمْ،

هُنَّ)

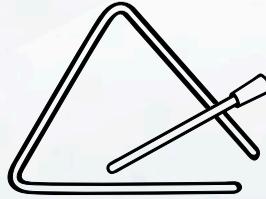
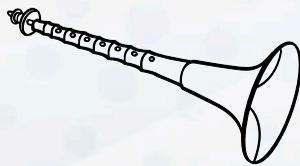
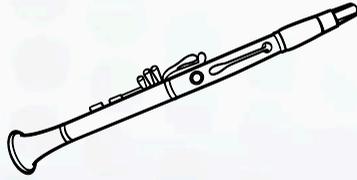
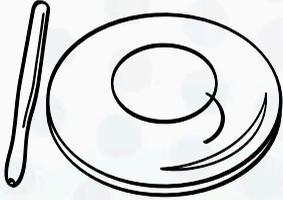
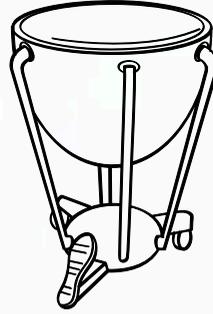
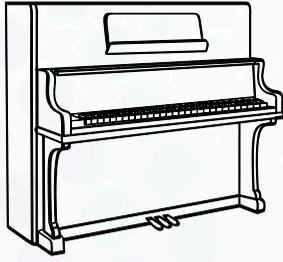
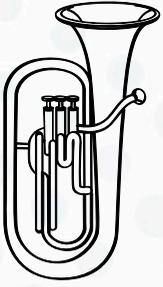
في غُرقةِ الموسيقى



اَلكُتُبُ

★ آتِي المُفضَّلةُ

★ ألوان الآلة الموسيقية التي أحبها فقط.



★ أَسْتَعِدُّ لِكِتَابَةِ فِقْرَةٍ عَنِ آتِي المُفضَّلةِ.

★ أَجْمَعُ أَفْكَارِي هُنَا.

★ اِسْمُهَا.

★ شَكْلُهَا.

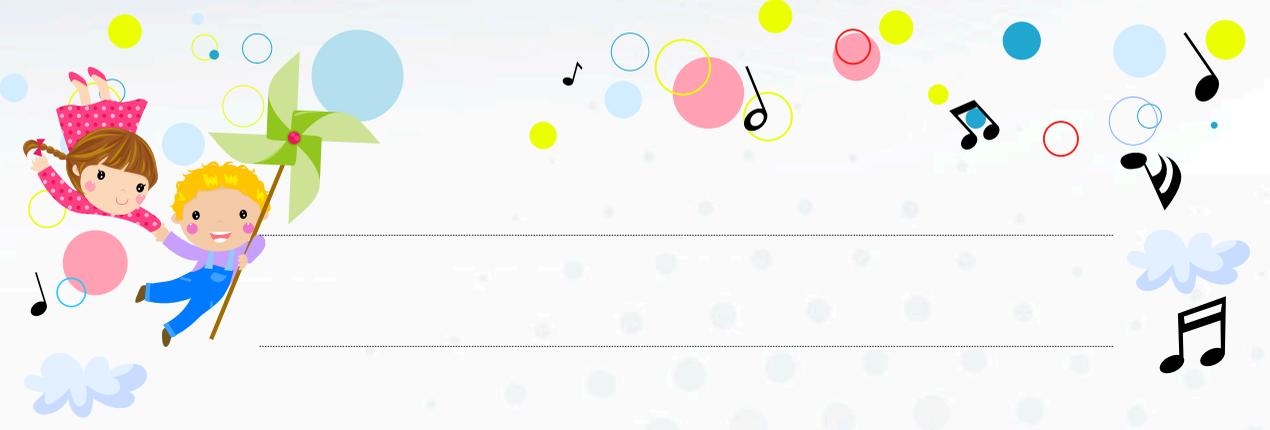
★ لِمَاذَا أُحِبُّهَا؟

★ هَلْ أَمْتَلِكُهَا؟

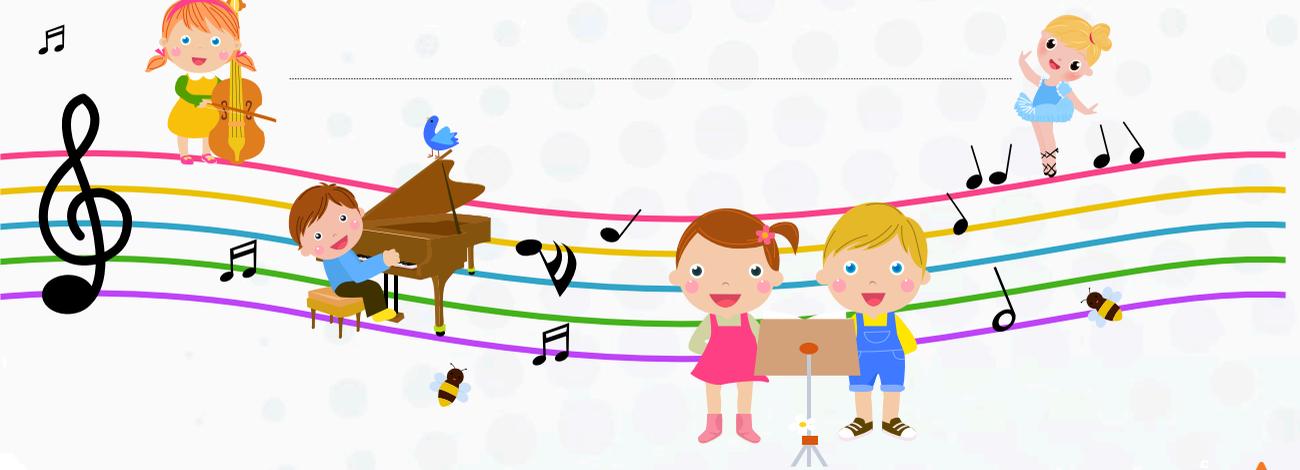




★ أَكْتُبُ النَّصَّ فِي الْفَرَاغِ الْمُخَصَّصِ.



Blank writing lines for the first section.



★ أتذكر الشدَّة.

★ الْأَحِظُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بَطُطِيخٌ
بَطِيخٌ

مُتَلَّتْ
مُتَلَّتْ

دَفُّفٌ
دَفٌّ

★ أَصْعُ الشَّدَّةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أُحِبُّ أُمِّي وَمُعَلِّمَتِي



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ فِي الْمَدْرَسَةِ

فِي السَّاحَةِ

نَوَاحِ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، وَوَسِيطَةً، وَنَهَائِيَّةً فِي كَلِمَاتٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ عِدَدَ الْمَقَاطِعِ فِي كَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَسْتَجِيبُ اسْتِجَابَةً مَنَاسِبَةً لِلْأَقْرَانِ وَالْكَبَارِ.
- ★ يَسْأَلُ وَيَجِيبُ عَنِ أَسْئَلَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ تَرَكَيبَ اللُّغَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَرُوي قِصَصًا بَسِيطَةً بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٍ، وَيَرْكَبُ أَشْبَاهَ جَمَلٍ.
- ★ يَحْلُلُ كَلِمَاتٍ قَصِيرَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ وَإِسْتِرَاطِيَّاتِ التَّرْكِيبِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ تَأْثِيرَ تَبَاعُدِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرْقِيمِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ الْوَعْيَ الصَّوْتِيَّ وَإِسْتِرَاطِيَّاتِ التَّرْكِيبِ لِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ جَمَلًا مَسْتَعْمِدًا الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْفَاصِلَةَ.





قاموسي

طابورٌ



ساحةٌ



علمٌ



صراخٌ



سورٌ



سقفٌ



نظامٌ



نظافةٌ



بابٌ



نتصارعُ



الكلمات البصرية

نَم

كَيْفَ

فِي السَّاحَةِ

أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

أَتَأْمَلُ الرُّسُومَاتِ.
أَسْتَمِعُ لِأَغْنِيَةِ (فِي السَّاحَةِ).



بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

أُجِيبُ.

عَنْ أَيِّ مَكَانٍ تَتَحَدَّثُ الْأَغْنِيَةُ؟

هَلِ الْمَكَانُ مَحْبُوبٌ أَمْ غَيْرُ مَحْبُوبٍ؟

كَيْفَ فَهِمْتُ ذَلِكَ؟

أَعِيدُ الْأَسْتِمَاعَ، وَأَحَوِّطُ فَقَطْ رُسُومَاتِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا.



★ أَعَدُّ الْأَنْشِطَةَ الَّتِي ذَكَرْتُ فِي الْأَغْنِيَةِ.

★ أَذْكَرُ أَنْشِطَةً أُخْرَى نَقُومُ بِهَا فِي السَّاحَةِ وَلَمْ تُذَكَّرْ فِي الْأَغْنِيَةِ.

★ أَحْفَظُ الْأَغْنِيَةَ، ثُمَّ أُرَدِّدُهَا مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ.

★ أَرَدُّ الْكَلِمَاتِ، وَأُمَيِّزُ حَرْفَ الْعَيْنِ (ع) مَعَ الصَّوْتِ الطَّوِيلِ.

عِيدٌ

عَوْدٌ

عَادٌ

★ أُمَيِّدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الْعَيْنِ (ع).

تَسْمَعُ

عَلِمَ

الْعَابُ

مَلَعَبٌ

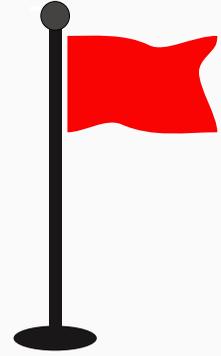


في الساحة



أَتَحَدَّثُ

أَحْوَظُ العَنَاصِرَ الَّوَجُودَةَ فِي سَاحَةِ مَدْرَسَتِنَا



أُخْتَارُ وَاحِدًا مِنَ العَنَاصِرِ لِأَتَحَدَّثَ عَنْهُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي.



أُرَتِّبُ أَفْكَارِي.

أَذْكُرُ أَهَمَّهَا فَقَطُّ.





★ لُعْبَةُ السَّاحَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

- ★ أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْآتِي.
- ★ هَذِهِ سَاحَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ حَوْلَهَا الصُّفُوفُ.
- ★ تُوجَدُ بَدَايَةٌ وَنِهَآيَةٌ لَهَا.
- ★ أَتَنَافَسُ مَعَ زَمِيلِي لِأَصِلَ إِلَى نِهَآيَةِ السَّاحَةِ قَبْلَهُ.
- ★ نَرْمِي حَجَرَ النَّرْدِ وَنَتَقَدَّمُ.

النَّهَآيَةُ	أَذْكُرُ اسْمَ طَائِرَيْنِ	أَتَحَرِّكُ إِلَى الْأَمَامِ مُرَبَّعَيْنِ	أَذْكُرُ عُضْوَيْنِ مِنْ جِسْمِي
	أرسم ما أتمناه في ساحة مدرستنا هنا		أَذْكُرُ اسْمَ صَدِيقَيْنِ لِي فِي الصَّفِّ
			أَذْكُرُ اسْمَ بَلَدَيْنِ
			أَعُودُ إِلَى الْوَرَاءِ مُرَبَّعَيْنِ
الْبَدَايَةُ	أَذْكُرُ يَوْمَيْنِ مِنْ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ	أَذْكُرُ نَوْعَيْنِ مِنَ الْفَاكِهَةِ	أَذْكُرُ آلَتَيْنِ مُوسِيقِيَّتَيْنِ



★ أتأمل الرسومات.

★ أقرأ العنّوان.

★ أتناقش مع مُعلّمي وزملائي حول الموضوع.

★ أقرأ الجمل.

قوانينُ السّاحةِ

نُحافظُ على النّظام.



نلتزمُ بالنّظافة.



نتعاملُ باحترام.



لا نتصارع.



★ أعيذُ القراءة، وألاحظُ تباعدُ الكلمات.

★ أضعُ خطاً عمودياً بين الكلمات كما في المثال:

لا نتصارعُ

★ أضعُ دائرةً حول النّقطة في آخر الجملة كما في المثال السابق.

★ أصل كل رَسْمَةٍ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.



★ تَصَارُعٌ

★ نِظَافَةٌ

★ نِظَامٌ

★ مَشْهَدٌ تَمَثِيلِيٌّ

★ أُوَدِّي مَعَ مَجْمُوعَتِي مَشْهَدًا تَمَثِيلِيًّا لِلنِّصِّ الْقِرَائِيِّ.

★ نَحْرِصُ فِي الْمَشْهَدِ عَلَى أَنْ نُوضِّحَ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ قَانُونٍ مِنْ قَوَانِينِ السَّاحَةِ.

★ لَعِبَةُ الذَّاكِرَةِ.

★ أَعْمَلُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى كِتَابَةِ قَوَانِينِ السَّاحَةِ عَلَى بِطَاقَاتٍ.

★ كُلُّ قَانُونٍ عَلَى بِطَاقَةٍ.

★ نَصْنَعُ نُسَخَتَيْنِ مِنْ كُلِّ بِطَاقَةٍ.

★ نَقْلِبُهَا عَلَى الْجِهَةِ الْخَلْفِيَّةِ.

★ ثُمَّ بَدَأُ لُعْبَ لُعْبَةِ الذَّاكِرَةِ.

★ نَحْرِصُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقَوَانِينِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى كُلِّ بِطَاقَةٍ نَقْلِبُهَا.

★ مَنْ يَقْلِبُ بِطَاقَتَيْنِ مُتَمَاثِلَتَيْنِ يَأْخُذُهُمَا.

★ الْفَائِزُ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْبَطَاقَاتِ.



فِي السَّاحَةِ



اَلْكُتُبُ

أَخْتَارُ غَيْمَةً وَأَكْتُبُ فِيهَا جُمْلَةً قَصِيرَةً مِنْ أَشْيَائِي. ★



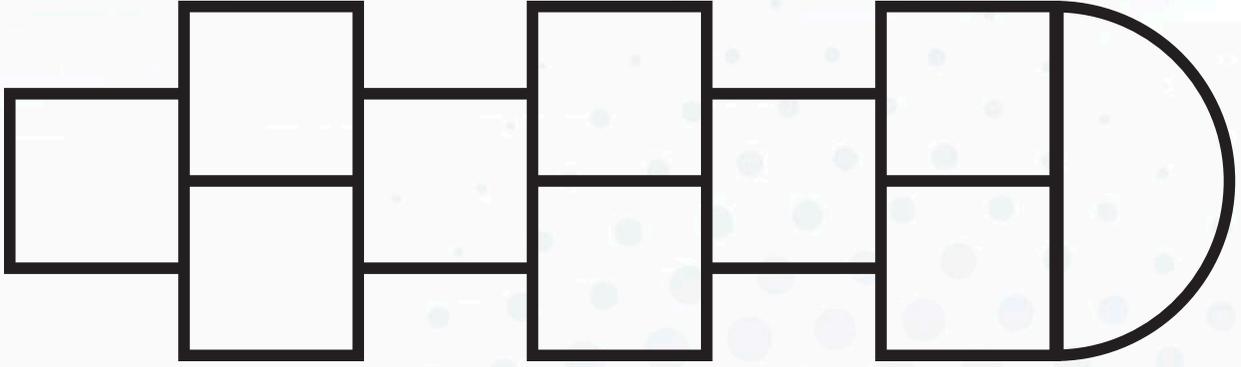
أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ مُلَاحِظًا حَرْفَ الْفَيْنِ مَعَ الْأَصْوَاتِ الْقَصِيرَةِ. ★



★ أَكْتُبُ نَصِيحَةً لِرُفَلَائِي عَنِ اللَّعِبِ فِي السَّاحَةِ.

★ أَفَكِّرُ فِي مَوْضُوعِ النَّصِيحَةِ.

★ أَجْمَعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَحْتَاجُهَا هُنَا.



★ أَكْتُبُ النَّصِيحَةَ هُنَا.

★ أَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ.

★ أَهْتَمُّ بِتَبَاعُدِ الْكَلِمَاتِ.

★ أَضَعُ النُّقْطَةَ فِي نِهَائِهِ الْجُمْلَةِ.





الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ فِي الْمَدْرَسَةِ

فِي الْحَافِلَةِ

نَوَاحِ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ وَحَدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوَّلِيَّةً، وَوَسِيطَةً، وَنَهَائِيَّةً فِي كَلِمَاتٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَحَدِّدُ عِدَدَ الْمَقَاطِعِ فِي كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ.
- ★ يَسْتَمَعُ وَيَسْتَجِيبُ اسْتِجَابَةً مَنَاسِبَةً لِلْأَقْرَانِ وَالْكَبَارِ.
- ★ يَسْأَلُ وَيَجِيبُ عَنُ أَسْئَلَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ تَرَكَيبَ اللُّغَةِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَرُوي قِصَصًا بَسِيطَةً بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٍ، وَيَرْكَبُ أَشْبَاهَ جُمَلٍ.
- ★ يَحْلُلُ كَلِمَاتٍ قَصِيرَةً وَغَيْرَ مَأْلُوفَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ وَإِسْتِرَاطِيَّاتِ التَّرْكِيبِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَتَعَرَّفُ تَأْثِيرَ تَبَاعُدِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرْقِيمِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ الْوَعْيَ الصَّوْتِيَّ وَإِسْتِرَاطِيَّاتِ التَّرْكِيبِ لِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ جُمَلًا مَسْتَعْمِدًا الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْفَاصِلَةِ.





قاموسي

هُمْ



هِيَ



هُوَ



خَطُّ أَقْفِي



مُشْرِفَةٌ



سَائِقٌ



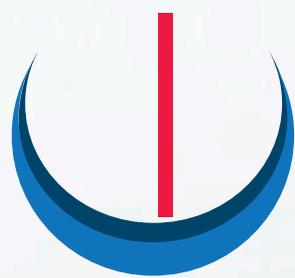
صُعُودٌ



نُزُولٌ



خَطُّ عَمُودِي



تَعْلِيمَاتٌ

الْكَلِمَاتُ الْبَصْرِيَّةُ

جَلَسَ ●

دَخَلَ ●



في الحافلة

أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الأَسْتِمَاعِ



أَتَأْمَلُ الرِّسْمَاتِ.

أَتَوَقَّعُ الفِكرَةَ في كُلِّ رَسْمَةٍ.

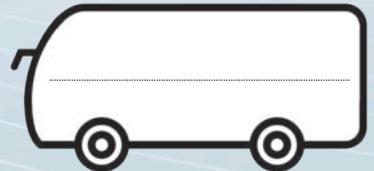
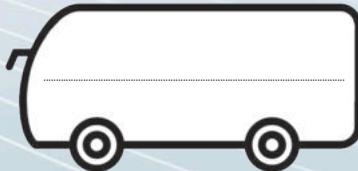
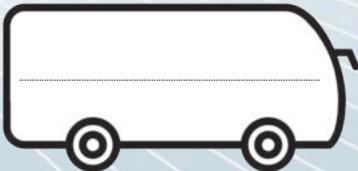
أَتَنَاقِشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَهَا.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.

بَعْدَ الأَسْتِمَاعِ

أَعِيدُ الأَسْتِمَاعِ.

أَكْتُبُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ حَرْفَ القَافِ (ق) مِمَّا سَمِعْتُهُ في النَّصِّ.





أجل الكلمات على اليمين بالجملة المناسبة على اليسار. ★

تَنْزِلُ مِنَ الْحَافِلَةِ.

هُوَ ★

مُلْتَزِمُونَ بِالتَّعْلِيمَاتِ.

هِيَ ★

يَجْلِسُ فِي مَكَانِهِ.

هُمْ ★

أستخدم هو/ هي/ هم في جمل من إنشائي ★



فِي الْحَافِلَةِ



أَتَحَرَّثُ

★ أَنَا وَزَمِيلِي.

★ أَسْأَلُ زَمِيلِي عَن مَدَى التِّزَامِهِ بِقَوَانِينِ الْحَافِلَةِ.

★ أَقَارِنُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِي فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي.

★ أَلَوُّنُ النِّجْمَةَ الذَّهَبِيَّةَ لِلأَكْثَرِ التِّزَامًا مِنَّا.



★ أَنَا

★ زَمِيلِي

الْبُنْدُ



عَدَمُ التَّحَرُّكِ فِي الْحَافِلَةِ.

الالتِّزَامُ بِالتَّعْلِيمَاتِ.

عَدَمُ الأَكْلِ وَالشَّرْبِ.

النُّزُولُ حِينَ تَتَوَقَّفُ الْحَافِلَةُ.

★ أَتَحَدَّثُ.

★ أَتَحَدَّثُ أَمَامَ الصَّفِّ مُقَارِنًا بَيْنِي وَبَيْنَ

زَمِيلِي.

★ أَسْتَحْدِمُ فِي حَدِيثِي (أَنَا) وَ(هُوَ).



رِسْمَةٌ وَحَدِيثٌ. ★

★ أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَةَ.



★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ هَذِهِ الرَّسْمَةِ.

★ أَبُدِي رَأْيِي فِيمَا يَقُومُ بِهِ الطُّلَابُ فِي الْحَافِلَةِ.

★ هَلْ يَلْتَزِمُونَ بِالْقَوَانِينِ؟

★ كَيْفَ؟

★ مَاذَا نُرِيدُ أَنْ نَقُولَ لَهُمْ؟

★ هَلْ يُشْبِهُ هَذَا مَا يَحْدُثُ فِي الْحَافِلَةِ الَّتِي نَرَكِبُهَا كُلَّ يَوْمٍ؟

★ نَشْرَحُ ذَلِكَ لِلْمُعَلِّمِ وَالزُّمْلَاءِ.



فِي الْحَافِلَةِ



أَقْرَأْ

★ أَمْرًا التَّعْلِيمَاتِ لِتَرْسُمِ حَافِلَةً بِالْأَشْكَالِ.

حَافِلَةٌ بِالْأَشْكَالِ

2 أَرَسُمُ خَطًّا عَمُودِيًّا بَيْنَ رَقْمِ 5-1

وَبَيْنَ رَقْمِ 3-2

وَبَيْنَ رَقْمِ 6-4

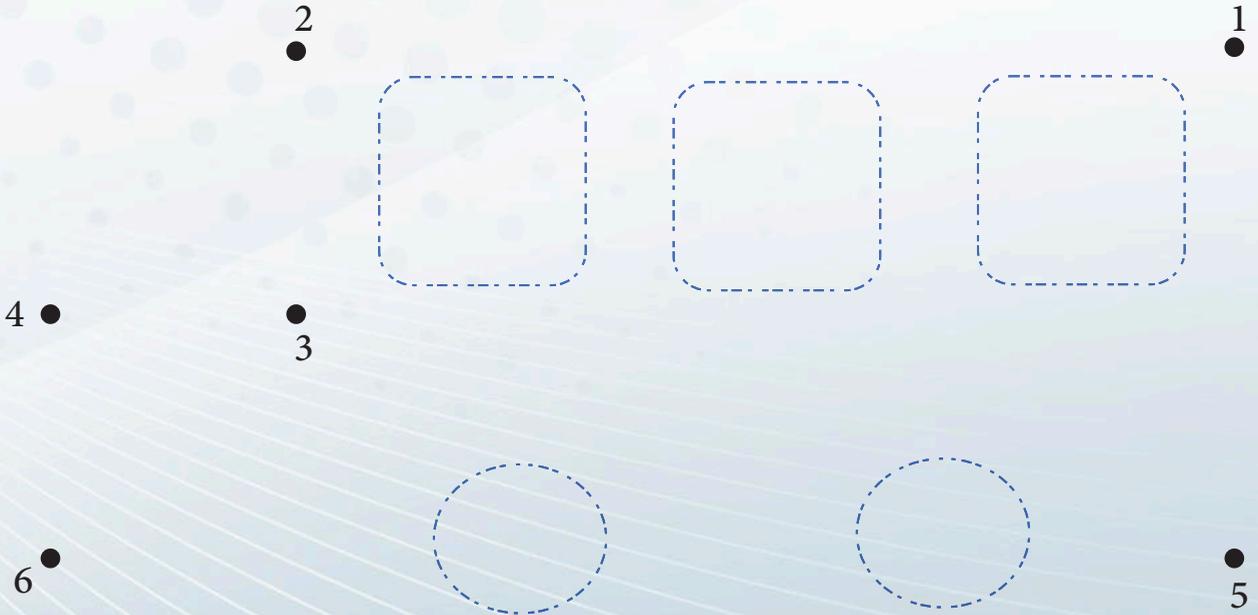
1 أَرَسُمُ خَطًّا أُفُقِيًّا بَيْنَ رَقْمِ 2-1.

وَبَيْنَ رَقْمِ 4-3

وَبَيْنَ رَقْمِ 6-5

3 أَرَسُمُ 3 مَرَبَّعَاتٍ أُفُقِيًّا لِأَصْنَعَ نَوَافِذَ الْحَافِلَةِ.

4 أَرَسُمُ دَائِرَتَيْنِ فِي الْأَسْفَلِ لِلْعَجَلَتَيْنِ.





★ أجيب.

★ كم دائرة رسمت في الحافلة؟

★ كم مربعاً رسمت؟

★ كم خطأ أفقياً رسمت؟

★ كم خطأ عمودياً رسمت؟

★ ألوان الحافلة باللون الذي أجيب.

★ أصل الكلمتين (من) و(إلى) في الوسط بالرسومات المناسبة لهما.



إلى

من



اَلْكُتُبُ

فِي الْخَافِلَةِ



أرسم سائق خافلتنا والمُشرفة في القراعات.

ألون رسوماتي.



أفكر.

سَأَكْتُبُ عَنْ دَوْرِ السَّائِقِ وَالْمُشْرِفَةِ فِي تَوْصِيلِنَا بِأَمَانٍ
مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَبِالْعَكْسِ.

أفكرُ فيما سأكتبُ.

أستخدِمُ الكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ (هُوَ) وَ(هِيَ) فِي كِتَابَتِي.



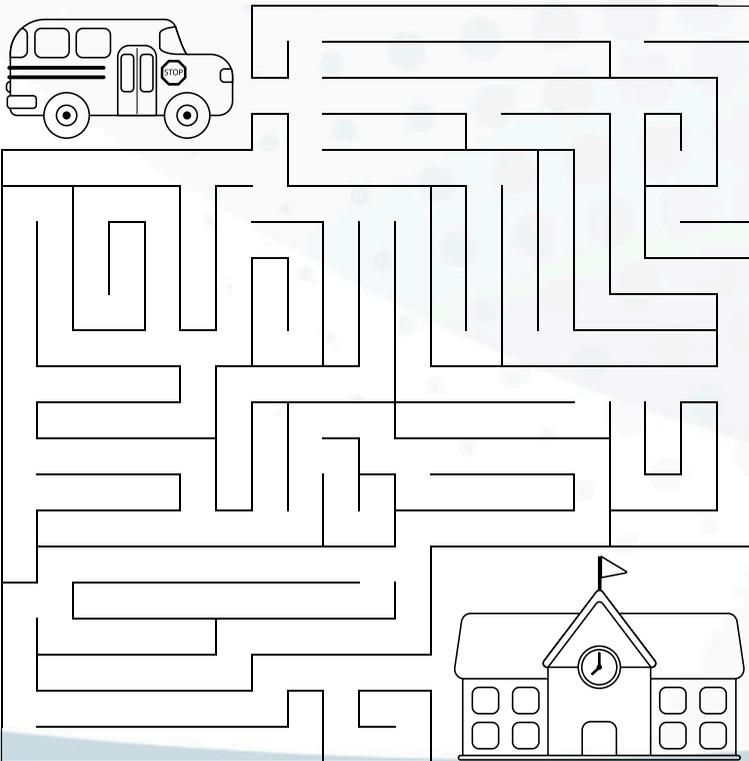
أَكْتُبِ النَّصَّ.



أَكْتُبِ حَرْفَ الْقَافِ (ق) فِي الْفَرَاغِ.



أَصِلِ الْحَافِلَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.





أهداف جائزة القائد

1. ترسيخ فكر ورؤى القائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه).
2. المساهمة في تطوير منظومة التعليم، والارتقاء بجودة الأداء لدى جميع العاملين بالوزارة.
3. المساهمة في تحقيق الأولويات الوطنية في مجال التعليم.
4. إبراز الكفاءات الوطنية القائدة بسمات التمكين التنافسي.
5. الارتقاء بالأعمال والخدمات المقدمة في الوزارة.

فئات الجائزة الرئيسية على مستوى الميدان التربوي

- المدرسة المتميزة
- الحضنة المتميزة
- أفضل مجلس أولياء أمور

أوسمة التميز على مستوى الميدان الجامعي

- أفضل دكتور جامعي
- أفضل موظف إداري بالجامعات
- الطالب الجامعي المبتكر
- الطالب الجامعي المتميز
- الطالب المبتعث المتميز

أوسمة التميز على مستوى الميدان التربوي

- أفضل موظف [إشرافي] مدير مجلس، مدير نطاق، مساعد مدير نطاق، مدير أول، مدير المدرسة]
- أفضل نائب مدير
- أفضل سكرتير
- أفضل مرشد أكاديمي
- أفضل اختصاصي أمن وسلامة
- أفضل اختصاصي مصادر تعلم
- أفضل اختصاصي مختبر
- أفضل رئيس وحدة
- أفضل معلم
- أفضل ولي أمر
- الطالب المتميز
- الطالب المبتكر

الفئات الرئيسية المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي والجامعي

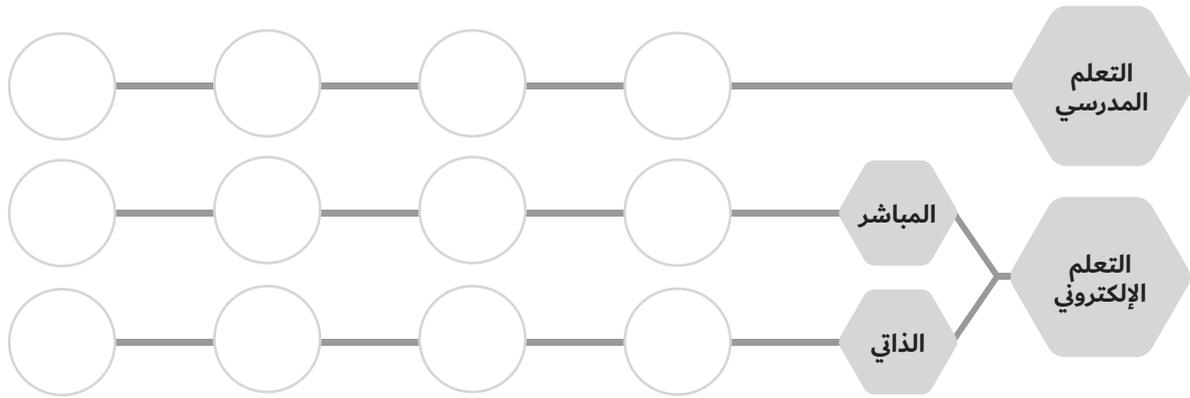
- البحث المتميز
- أفضل مبادرة في مجال التسامح
- التكريم الخاص

الأوسمة المشتركة بين ديوان الوزارة والميدان التربوي

- أفضل موظف جديد
- أفضل موظف مبتكر
- أفضل موظف من فئة الشباب

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.

الخطة الدراسية



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية





(3-5 سنوات)



(2 سنتان)

(3 - 4 سنوات)

