



أوراق العمل الداعمة اللغة العربية الصف الثامن

الفضل الدراسي الثاني / المُلزَمَةُ الأولى

8

إعداد

المركز الوطني لتطوير المناهج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

عُنيت أوراق العمل الداعمة بتمكين الطلبة من الكفايات الأساسية ونتائج التعلّم الرئيّسة في مهارتي القراءة والكتابة؛ لما لهاتين المهارتين من أهميّة قصوى في تقدّم تعلّمهم بأسلوب شائق ومُحفّز، وبما ينسجم ومنهجية كُتب اللّغة العربيّة المطوّرة الصّادرة عن المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، وصولاً إلى طلبة قادرين على القراءة بطلاقة وفهم، ومتمكّنين من أدوات الكتابة السليمة المعبّرة.

وقد اشتملت أوراق العمل الداعمة على خمس وحدات دراسيّة تدعم اكتساب الطلبة مهارة القراءة الصّامتة، والجهريّة المعبّرة، وفهم المقروء وتحليله ونقده وتذوّقه، اعتماداً على نصوص قرائيّة هادفة تتواءم ومستويات الطلبة، ثم تنتقل بهم انتقالاً سلساً إلى تعلّم المهارات الكتابيّة اللاّزمة بطريقة ميسّرة، بدءاً من الاستعداد للكتابة السليمة، وبناء المحتوى وتوظيفه في شكل كتابيّ محدّد، إضافة إلى تحسين خطّ الطلبة وتجويده، ثمّ يعقب ذلك تعزيز البناء اللّغويّ لديهم بأسلوب وظيفيّ بما يكفل دعم تعلّمهم مهارتيّ القراءة والكتابة، دون توغّل في التّفصيل أو توسّع وإسهاب فيها. واختتمت كلّ وحدة دراسيّة بمهارة التقويم الذاتيّ لدعم التّفكير التأمليّ لدى الطلبة في تعلّمهم، وتقديرهم ذاتهم في تحديد مدى تمكّنهم من الكفايات المطلوبة.

واتّسمت الأنشطة التّعليميّة التعلّميّة التي تضمّنتها أوراق العمل الداعمة بتنوّعها وجاذبيّتها، وتدرّج مستوياتها، وتكاملها، وتحفيزها التعلّم الذاتيّ، والتعلّم بالأقران، والتعلّم الجماعيّ، بالإضافة إلى تحفيزها مهارات التعلّم الاجتماعيّ الانفعاليّ.

وختاماً، نوّمل من طلبتنا ومعلّمينا ومعلّماتنا إيلاء أوراق العمل العناية والاهتمام؛ بغيّة تحقيق الغاية المنشودة منها.

والله الموفق.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِالفِكْرَةِ العَامَّةِ للدَّرْسِ.

ماذا تَعَلَّمْتُ عَنْ عَمَّانَ فِي
الأَرْبَعِينِيَّاتِ؟

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ عَمَّانَ:

أَعْرِفُ عَنْ عَمَّانَ:

.....
.....
.....
.....

بَعْدَ القِرَاءَةِ

.....
.....
.....
.....

قَبْلَ القِرَاءَةِ

.....
.....
.....
.....



عمّان في الأزبعتيّات

غابةٌ كثيفةٌ من أشجار الكينا والصنوبر، تُطوّفها أسلاكٌ شائكةٌ، ووسطَ هذه الأسلاكِ بوّابةٌ حديديةٌ، كانت خُصراً في فترةٍ سابقةٍ، تظلُّ مغلقةً طوال أيام الأسبوع، عدا نهار الجمعة. ما إن يدورُ مفتاحُ البوّابةِ حتّى ترتج، وهي تستدير وتتحرك لتفتح ببطءٍ، فإذا فتحت هبت نسمات رطبة، ومع كل خطوةٍ للأمام تزداد الرطوبةُ ويرتفعُ خريزُ الماء.

ليس هنالك أروع ولا أجمل من منظر هذه المياه، إنّها تتدفق بغزارةٍ، وكأنّ أحداً يدفعها، بل أكثر من ذلك، كأنّها تضحك وهي تتدافع، لم لا؟ وهي قد بدأت رحلتها البراقة بعد أن طال سجنها وانتظارها في باطن الأرض.

ولأنّ الماء أصلُ الحياة، وعلى ضفافه تنشأ المدن وتقوم الحضارات، فإنّ مدينة «الحبّ الأخوي» أو «فيلاذلفيا» أو «مدينة المياه» - كما سميت عمّان قديماً - لم تخرج عن هذه القاعدة. من «رأس العين» تبدأ الخطوات الأولى للرحلة، فالنبعُ الغزيرُ الصّخّابُ بعد أن يُعطي عمّان ما تحتاج إليه من المياه، تندفع مياهه لتصبّ في بركة عميقة تمُدُّ لساناً لا يلبث أن يصبح مجرىً للنهر الذي يبدأ من هنا، ليقطع الوادي كُله بين التلال والجبال، مستقبلاً في رحلته كما كبيراً من المياه التي ترّفده من ينباع الكثرية على جانبيه، ويواصل رحلته إلى أن يلتقي بنهر الرزقاء، حيث يتحد الاثنان معاً يتابعان رحلتهم الرائعة ليصبّا في نهر الأردن.

أضيف إلى معجمي:



خريزُ الماء: صوتُ

جريانِ الماء.

أصلُ الحياة: أساسها.

الصّخّابُ: كثيرُ

الصّحيج.

ترّفده: تزوده.

على ضِفَّتِي النَّهْرِ، وَبَعْدَ سَوْقِ الْحَلَالِ الْكَبِيرِ مُبَاشَرَةً،
تَبَدُّ البَسَاتِينُ. بَيْنَ البَسَاتِينِ، وَعَلَى مَسَافَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ نَسِيًّا،
تَقُومُ البُيُوتُ، وَكَانَ سُكَّانُهَا فِي الغَالِبِ مِنَ الشَّرْكَسِ، فَإِذَا تَابَعَ
النَّهْرُ سَيْرَهُ، وَوَصَلَ إِلَى قُرْبِ طَلْعَةِ المِصْدَارِ، وَهُنَاكَ كَانَتْ
الطَّوَّاحِينُ تَقُومُ عَلَى الضَّفَّتَيْنِ، ثُمَّ أُنْشِيَ جِسْرُ المُهَاجِرِينَ؛
لِيُصْبِحَ السُّكَّانُ مَزِيجًا مِنَ الشَّرْكَسِ وَالعَرَبِ، مِنَ المُسْلِمِينَ
وَالْمَسِيحِيِّينَ، كَمَا يَلْتَقِي هُنَاكَ الشَّارِعُ الهَابِطُ مِنَ الجَنُوبِ
بِشَارِعِ المُهَاجِرِينَ، وَمِنْ هَذَا المَوْقِعِ يَبْدَأُ السُّوقُ التِّجَارِيُّ الَّذِي
يَسِيرُ وَيَمْتَدُّ بِمُوازَاةِ النَّهْرِ عَلَى ضِفَّتِهِ اليُسْرَى.

تَسْتَمِرُّ البَسَاتِينُ عَلَى الضَّفَّتَيْنِ بِجَانِبِ النَّهْرِ مُبَاشَرَةً، لَكِنْ،
تُصْبِحُ صَغِيرَةً، أَقْرَبَ إِلَى الحَوَاكِيْرِ المُحِيطَةِ بِالبُيُوتِ. فَإِذَا
انْعَطَفَ النَّهْرُ قَلِيلًا فِي مَسَارِهِ، وَأَخَذَ يَقْتَرِبُ مِنْ بُسْتَانِ (جَوَادِ
بِك) وَدَارِهِ فَيَشْكُلُ فِي ذَلِكَ المَكَانِ نِصْفَ دَائِرَةٍ، كَمَا يَغْدُو
وَاسِعًا وَعَمِيقًا؛ لِيُصْبِحَ أَوَّلَ مَسْبَحٍ لِأَطْفَالِ عَمَانَ.

(عبد الرحمن منيف، سيرة مدينته، بتصرف)

ضِفَّتَا النَّهْرِ: مُفْرَدُهَا
ضِفَّةٌ، وَضِفَّةُ النَّهْرِ:
شَطُّهُ، أَوْ جَانِبُهُ.

الحَوَاكِيْرُ:

جَمْعُ حَاكُورَةٍ، وَهِيَ
أَرْضٌ تُزْرَعُ فِيهَا
الأَشْجَارُ قُرْبَ البُيُوتِ.

أَقْرَأْ وَأَتَمَلَّلُ المَعْنَى



- أقرأ العبارة الآتية، مراعيًا التنغيم الصوتي المناسب ل أسلوب التفضيل:

ليس هناك أروع ولا أجمل من منظر هذه المياه.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَخْلَهُ



1. أُبَيِّنُ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا، مُسْتَعِينًا بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

(خَلِيطًا، يَعْلو، قِمَّةً، تَهْتَرُّ)

أ. مَا إِنْ يَدُورُ مِفْتَاحَ الْبَوَابَةِ حَتَّى تَرْتَجَّ:

ب. يَرْتَفِعُ خَرِيرُ الْمَاءِ: **يَعْلو**

ج. لِيُصْبِحَ السُّكَّانُ مَزِيجًا مِنَ الشَّرْكَسِ وَالْعَرَبِ:

د. فَإِذَا تَابَعَ النَّهْرُ سَيْرَهُ، وَوَصَلَ إِلَى قُرْبِ طَلْعَةِ الْمِصْدَارِ:

2. أَذْكَرُ مَفْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا، فِي الْجُمْلِ الْآيَةِ:

أ. فَإِذَا فُتِحَتْ هَبَّتْ نَسَمَاتُ رَطْبَةٌ. (**نَسْمَةٌ**.....)

ب. بَيْنَ الْبَسَاتِينِ، وَعَلَى مَسَافَاتٍ مُتْبَاعِدَةٍ نَسْبِيًّا، تَقُومُ الْبُيُوتُ. (.....)

ج. كَمَا يَلْتَقِي هُنَاكَ الشَّارِعُ الْهَابِطُ مِنَ الْجَنُوبِ بِشَارِعِ الْمُهَاجِرِينَ. (.....)

3. أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) إِزَاءَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (×) إِزَاءَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ	تَظَلُّ الْبَوَابَةُ الْحَدِيدِيَّةُ مُغْلَقَةً طَوَالَ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ.
ب	كَانَتِ الْبُيُوتُ فِي مَدِينَةِ عَمَّانَ تَوْجَدُ بَعْدَ سَوْقِ الْحَلَالِ الْكَبِيرِ مُبَاشَرَةً.
ج	ظَهَرَ التَّنَوُّعُ السُّكَّانِيُّ فِي مَدِينَةِ عَمَّانَ فِي الْأَرْبَعِينِيَّاتِ.

4. أُحَدِّدُ اسْمًا لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ مَدِينَةِ عَمَّانِ الْقَدِيمَةِ فِيمَا يَأْتِي:

فيلادلفيا

مَدِينَةُ الْمِيَاهِ

أَرَابِيلاً

الْحُبُّ
الْأَخْوِيُّ

5. أُخْتَارُ اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي تُشِيرُ إِلَيْهِ الصُّورَتَانِ الْآتِيَتَانِ مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ، مُسْتَعِينًا بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
(سوقُ الحلالِ، طَلْعَةُ الْمِضْدَارِ، رَأْسُ الْعَيْنِ، جِسْرُ الْمُهَاجِرِينَ)



6. أَتَّبَعُ مَسَارَ الْمِيَاهِ الْآتِيِ - كَمَا وَرَدَ فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ - فِي مَدِينَةِ عَمَّانِ وَصَوْلًا إِلَى مَصَبِّهِ:

بِدَايَةِ مَجْرَى
النَّهْرِ.

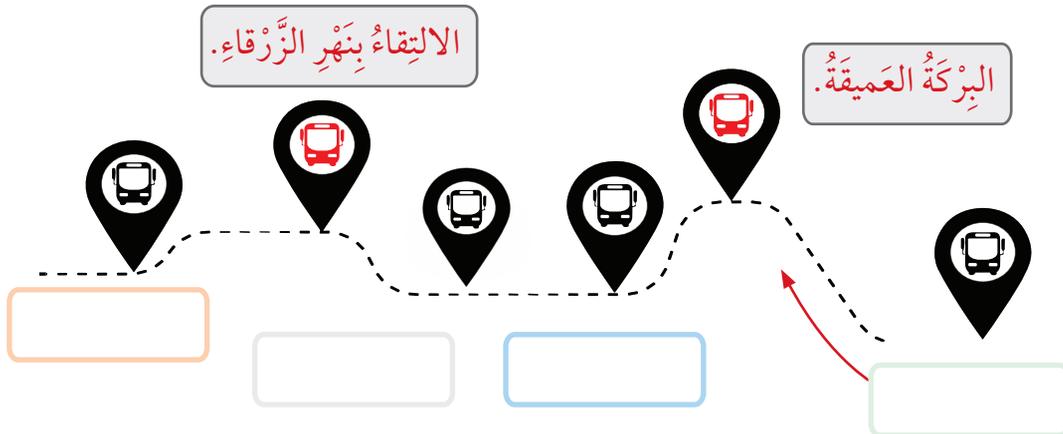
الْمَصَّبُ فِي نَهْرِ
الْأُرْدُنِّ.

الْمَنْبَعُ / رَأْسُ
الْعَيْنِ.

الْبِرْكَةُ الْعَمِيقَةُ.

الِالْتِقَاءُ بِنَهْرِ
الزَّرْقَاءِ.

الْمُرُورُ بَيْنَ
التَّلَالِ وَالْجِبَالِ.



أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. أختارُ صِفَةً مُمَيِّزَةً لِمَدِينَةِ عَمَّانَ فِي الْأَرْبَعِيْنِيَّاتِ أَعْجَبْتَنِي فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهَا:

سَبَبُ إِعْجَابِي بِهَا:

.....

الصِّفَةُ:

.....

2. أُبَيِّنُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي جَمَالَ التَّشْبِيهِ الْوَارِدَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

أ. (طَالَ سَجْنُ الْمِيَاهِ وَأَنْتَظَرُهَا فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ):

جَمَالَ التَّشْبِيهِ: **شَبَّهَ** الْكَاتِبُ الْمِيَاهَ تَحْتَ الْأَرْضِ بِسَجْنٍ.

ب. (فَإِذَا تَابَعَ النَّهْرُ سَيْرَهُ، وَوَصَلَ إِلَى قُرْبِ طَلْعَةِ الْمِصْدَارِ):

شَبَّهَ الْكَاتِبُ النَّهْرَ بِ.....

هَمْزَاتُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ

أَسْتَعِدُّ لِلِإِفْلَاءِ



- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُلَاحِظًا نُطْقَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ الْمُلَوَّنِ بِالْأَحْمَرِ:
الماءُ أَصْلُ الْحَيَاةِ، وَعَلَى صِنْفِهِ تَنْشَأُ الْمُدُنُ وَتَقُومُ الْحَضَارَاتُ.

أُرَاجِعُ مَهَارَةَ إِفْلَائِيَّةَ



1. أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) إِزَاءِهَا فِيمَا يَأْتِي:

- انْطِلَاقٌ ○ اسْتَعْمَلُ ○ اسْلَاكٌ (✓)
○ ارْسَمَ ○ اخْتَرَعْتُ ○ أَكَلُ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

اتَذَكَّرْ



في الأسماء: أشجارٌ، إنسانٌ، أحمدٌ.

في الأفعال: أمرٌ، أظهرٌ، اقتربٌ.

في الحروف: إلى، أو، أن، ألا.

2. أملاً وأفراد مجموعتي الفراغ بكلمة تبدأ بهَمْزَةُ وَصْلٍ أَوْ قَطْعٍ فِيمَا يَأْتِي:

أ. المُتَسَابِقُ كَالسَّهْمِ.

ب. أَبِي الضُّيُوفِ خَيْرِ إِكْرَامِ.

ج. أَكْمَلْتُ إِيمَانُ قِرَاءَةَ الرَّوَايَةِ فِي ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.

د. أَدْرَكْتُ أَنَّ خَيْرٌ صَدِيقٍ.

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

اتَذَكَّرْ



في الأسماء: ابنةٌ، ابنٌ، امرأةٌ، انتصارٌ.

في الأفعال: ادرُسْ، اعْمَلْ، اجْتَهِدْ، اسْتَفْسِرْ.

(أل) التَّعْرِيفِ: الْكِتَابُ، السَّمَاءُ.

3. أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ فِيمَا يَأْتِي، مُتَّبِعًا إِلَى هَمْزَتَيْ الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ:

- يَأْخُذُ: - يَبْتَهِجُ:

- يُقْبَلُ: - يَسْتَخْدِمُ: اسْتَخْدَمَ.

4. أَجْمَعُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ وَضَلُّ أَوْ قَطَعُ:

الاسم:	نظام	ارتفاع	استعلام	علم	نوع	اقتراح
جمعه:			استعلامات			

5. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِصِيغَةِ الْمُفْرَدِ:

- أ. أبناء عمي يحبون عمل الخير:
- ب. استقبل الأب بناته بائسامة كبيرة:
- ج. سجلت المعلمة أسماء الطالبات الفائزات:

6. أقرأ وزميلي / زميلتي اللوحتين الآتيتين، ثم أكتشف الخطأ في كتابة همزة الوصل:



.....		الخطأ
.....		الصواب

أَكْتُبْ مُخْتَوِي

المُذَكِّرَاتُ اليَوْمِيَّةُ

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



- أَتَحَدَّثُ عَنْ مَشْهَدٍ أَعْجَبَنِي أَوْ حَدَثٍ مَرَّ بِي الْيَوْمَ، وَأَنَا فِي طَرِيقِ ذَهَابِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

أُنْبِي مُخْتَوِي كِتَابَتِي



- أَقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

المُذَكِّرَاتُ اليَوْمِيَّةُ:

كِتَابَةُ أَهَمِّ الْمَشَاهِدَاتِ أَوْ الْأَحْدَاثِ الَّتِي تَمُرُّ بِي فِي يَوْمِي.

كَيْفَ أَكْتُبُ مُذَكِّرَةَ يَوْمِيَّةً؟

- أَسْتَذَكِّرُ مَشْهَدًا أَوْ حَدَثًا عَلِقَ بِذَهْنِي.

- أَحَدِّدُ زَمَنَ الْمَشْهَدِ أَوْ الْحَدَثِ وَمَكَانَهُ.

- أَصِفُ الْمَشْهَدَ أَوْ الْحَدَثَ بِذِكْرِ تَفْصِيلاتِهِ.

- أَكْتُبُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُسْتَحْدِمًا ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ.

- أَسْتَحْدِمُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ فِي تَعْبِيرِي.

- أُوظِّفُ الْخَيَالَ فِي كِتَابَتِي.

- أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْمُذَكِّرَةِ الَّتِي كَتَبْتُهَا.

لَيْسَ هُنَاكَ أَرْوَعٌ وَلَا أَجْمَلٌ مِنْ مَنْظَرِ هَذِهِ الْمِيَاهِ؛ إِنَّهَا تَتَدَفَّقُ بِغَزَاةٍ، وَكَأَنَّ أَحَدًا يَدْفَعُهَا، بَلْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ، كَأَنَّهَا تَضْحَكُ وَهِيَ تَتَدَفَّعُ، لِمَ لَا؟ وَهِيَ قَدْ بَدَأَتْ رِحْلَتَهَا الْبَرَّاقَةَ بَعْدَ أَنْ طَالَ سَجْنُهَا وَانْتَظَرُهَا فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ.

مِنْ «رَأْسِ الْعَيْنِ» تَبْدَأُ الْخُطُواتُ الْأُولَى لِلرَّحْلَةِ، فَالْتَّبَعُ الْغَزِيرُ الصَّخَابَ بَعْدَ أَنْ يُعْطِيَ عَمَّانَ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْمِيَاهِ، تَنْدَفِعُ مِيَاهُهُ لِتَصُبَّ فِي بَرَكَةٍ عَمِيقَةٍ تَمُدُّ لِسَانًا لَا يَلْبَثُ أَنْ يُصْبِحَ مَجْرَى لِلنَّهْرِ الَّذِي يَبْدَأُ مِنْ هُنَا، لِيَقْطَعَ الْوَادِي كُلَّهُ بَيْنَ التَّلَالِ وَالْجِبَالِ.

أ. أَحَدِّدُ الْمَشْهَدَ الَّذِي ذَكَرَهُ الْكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.

ب. مَا الْمَكَانَ الَّذِي عَلِقَ فِي ذَهْنِ الْكَاتِبِ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

ج. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى خَيَالٍ.

أَكْتُبْ مُوَضَّفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



- أَكْتُبْ مُذَكَّرَةً يَوْمِيَّةً أَسْجَلُ فِيهَا مَشْهَدًا أَوْ حَدَثًا مَرَّ بِي الْيَوْمَ.

.....	عُنْوَانُ الْمَذْكُورَةِ
..... مَا زِلْتُ أذْكَرُ ذَلِكَ	جُمْلَةٌ افْتِتَاحِيَّةٌ
.....	وَصْفُ الْمَشْهَدِ أَوْ
.....	الْحَدِيثِ بِتَفْصِيلَاتِهِ،
.....	مُوظَّفًا الْخِيَالَ
..... لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ	جُمْلَةٌ خِتَامِيَّةٌ
.....	

أَحْسِنُ خَطِّي



- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ الرُّقْعَةِ:

..... الماء أصل الحياة، وعلى ضفافه تقوم الحضارات.

..... 3

..... 2

..... 1

..... الماء أصل الحياة، وعلى ضفافه تقوم الحضارات.

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

كَانَ وَأَخْوَاتُهَا

أَسْتَعِدُّ



2.الجَوُّ.....



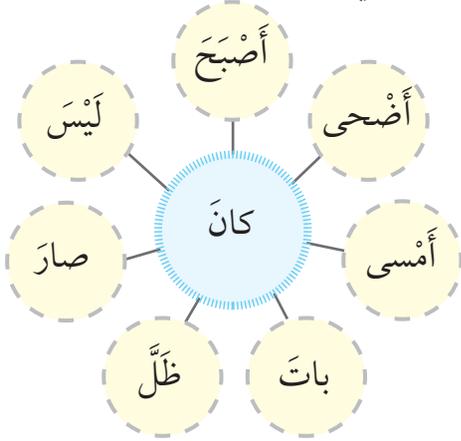
1. الجَوُّ مُشْمِسٌ.

— أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْمُجَاوِرَتَيْنِ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْفَرَاعَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ بِمَا يُتِمُّمُ مَعْنَاهَا:

أَوْظِّفُ



1. أَخْتَارُ وَرَمَيْلِي / زَمَيْلَتِي (كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا) بِمَا يُنَاسِبُ الْفَرَاعَ فِيمَا يَأْتِي:



أ. الصَّدَاقَةُ عُنْوَانُ الْمَحَبَّةِ.

ب. الْوُقُوفُ مَسْمُوحًا لِلسَّيَّارَاتِ فِي هَذَا الْمَكَانِ.

ج. الطَّلَبَةُ مُسْتَعِدِّينَ لِاسْتِقْبَالِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.

د. الْمُؤْمِنُ مُطْمَئِنًّا بِقَضَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَقَدَرِهِ.

2. أَضَعُ وَرَمَيْلِي / زَمَيْلَتِي خَطًّا تَحْتَ اسْمِ (كَانَ وَأَخْوَاتِهَا)، وَخَطِّينَ تَحْتَ خَبَرِهَا فِيمَا يَأْتِي:

أ. **بَاتَ** الطَّالِبُ سَاهِرًا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.

ب. **أَضْحَى** حُلْمُ النَّجَاحِ حَقِيقَةً.

ج. **أَمْسَى** الْبَعِيدُ قَرِيبَ الْمَنَالِ.

هـ. **صَارَ** الْقُطْنُ نَسِيجًا نَاعِمًا.

أَتَذَكَّرُ



كَانَ وَأَخْوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ؛ فَيَبْقَى الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعًا، وَيُسَمَّى **اسْمَهَا**، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ، وَيُسَمَّى **خَبَرَهَا**.

أَقْوَمُ ذَاتِي

 مُنْخَفِضٌ	 مُتَوَسِّطٌ	 عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			الْقِرَاءَةُ: - أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ضَمِنَ سُرْعَةً مُحَدَّدَةً.
			- أَقْرَأُ مُتَمَثِّلًا أُسْلُوبَ التَّفْضِيلِ.
			- أَفَسِّرُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، مُوَظَّفًا مَعْرِفَتِي السَّابِقَةَ.
			- أُصَدِّرُ حُكْمًا مُنَاسِبًا عَلَى صِفَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
			- أُبَيِّنُ جَمَالَ التَّشْبِيهِ فِي بَعْضِ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
			الْكِتَابَةُ: - أُمَيِّزُ هَمْزَةَ الْقَطْعِ مِنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ.
			- أَرْسُمُ هَمْزَتِي الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ رَسْمًا سَلِيمًا.
			- أَكْتُبُ مَذَكَّرَاتِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
			- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ كِتَابَةً صَحِيحَةً وَاضِحَةً.
			الْبِنَاءُ اللَّغَوِيُّ: - أُمَيِّزُ اسْمَ (كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) وَخَبَرَهَا.
			- أَوْظِفُ (كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

7



أَيْنَمَا وَجَدْتِ الْجَمَالَ فَتَأَمَّلِيهِ، وَاسْأَلِي عَنِ مُبْدِعِهِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



مَغَارَةُ بَرَقِش

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِالفِكْرَةِ العَامَّةِ للدَّرْسِ.

ماذا تَعَلَّمْتُ عَنْ مَغَارَةِ
جَعِيَتَا؟

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ مَغَارَةِ
جَعِيَتَا:

أَعْرِفُ عَنْ مَغَارَةِ جَعِيَتَا:

.....
.....
.....
.....

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

.....
.....
.....
.....

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

.....
.....
.....
.....



مغارة جعيتا

مغارة جعيتا جوهرة لبنان الطبيعية، تنبض في قلب جبل لبنان الشامخ على بُعد عشرين كيلومتراً إلى الشمال من بيروت. وهي من أجمل مغاور العالم وأكثرها اتساعاً، حيث تحوّل الماء إلى نحاتٍ ماهرٍ، عمِل ملايين السنين في تكوين عالم من القُبب والمنحوتات بروعةٍ يعجز المرء عن وصفها، وكلما ابتعدت داخل المغارة، ازدادت تعلّقاً بهذا الفن الطبيعي.

تتألف المغارة من مغارتين: عليا جافة، وسفلى يجري فيها نهرٌ جوفيٌّ، وظلّت المغارة منذ اكتشافها قبلةً أنظار الزائرين، ومرقفاً سياحياً يخطف الألباب.

ولا يكاد الزائر يصدّق ما يرى، كأن كلّ مدارس النحت والرسم اجتمعت لتقدّم أعظم منحوتة في التاريخ، فكّم فيها من التماثيل العاجية والمحفورات النادرة الشكل تكوّنت بأسلوبٍ طبيعيٍّ غايةٍ في الروعة والجمال.

التجوّال في أزجاء المغارة السفلى يقتضي استخدام قاربٍ صغيرٍ، رحلةٌ تدوم دقائق معدوداتٍ؛ لكنها تكشف آياتٍ من الجمال الباهر، حيث الرواسب الكلسية التي ترتفع حيناً وتتدلى أحياناً، وتتلوّن بالأبيض العاجي والأحمر المرجاني، وحين تداعبها تيارات الهواء، تتشكّل معزوفةً موسيقيةً شفافةً.

أضيف إلى معجمي:

مغاور: جمع مغارة، وهي تجويف عميق واسع، يكون في صخر أو جبل أو تحت الأرض.
قبلة: وجهة.

العاجية: المصنوعة من ناب الفيل، والمقصود لون التماثيل الأبيض المصفر قليلاً.

الرواسب الكلسية: رواسب طباشيرية تكون قشرة بيضاء صلبة.

وَمِنَ الْمَغَارَةِ السُّفْلَى تَذْهَبُ إِلَى الْمَغَارَةِ الْعُلْيَا، فَتَسْتَقْبِلُكَ
 مَوْثِرَاتٌ صَوْتِيَّةٌ هِيَ أَشْبَهُ بِزَقَزَقَةِ الْعَصَافِيرِ. وَحِينَ تَسِيرُ فِي
 الْمَمْشَى الْمُنْعَرَجِ الَّذِي يَخْتَرِقُ بَطْنَ الْمَغَارَةِ بِمَسَافَةٍ ثَمَانِمِئَةٍ
 مِثْرًا عُمُقًا يُخَيِّلُ إِلَيْكَ أَنَّكَ تَرَى مَا سَبَقَ أَنْ رَأَيْتَهُ فِي الْمَغَارَةِ
 السُّفْلَى، لَكِنَّ الْمَغَارَةَ الْعُلْيَا أَقْدَمُ مِنْ أُخْتِهَا، وَالْمَنْحَوَاتُ
 الْمُنْتَدِلِيَّةُ وَالْمُرْتَفَعَةُ أَوْضَحُ وَأَكْبَرُ. إِنَّهَا أَشْبَهُ بِمَتْحَفٍ طَبِيعِيٍّ يَضُمُّ
 الْمَنْحَوَاتِ وَالنُّقُوشَ وَالْمَزْخَرَفَاتِ ذَاتِ الْأَشْكَالِ الْمُتَعَدِّدَةِ الَّتِي
 تُبْهِرُ النَّاطِرَ إِلَيْهَا مِنْ شِدَّةِ سِحْرِهَا وَصَفَائِهَا، تَمْشِي فِي الْمَمَرِّ
 الَّذِي يَصِلُ أَوَّلَ الْمَغَارَةِ بِآخِرِهَا، وَتَتَخَيَّلُ مَا تَشَاءُ، وَيَرْجِعُ بِكَ
 الْمَكَانَ أَلُوفًا مِنَ السِّنِينَ إِلَى الْوَرَاءِ. وَتَخْرُجُ مِنَ الْمَغَارَةِ وَتَقِفُ
 مَفْتُونًا بِمَا شَاهَدْتَ مِنْ كُنُوزِ الطَّبِيعَةِ.

مَغَارَةٌ جَعِيئًا مُزْدَحِمَةٌ بِالْأَلْغَازِ وَالْأَسْرَارِ، لِأَنَّ أَيَّ فِجْوَةٍ - مَهْمَا
 صَغُرَ حَجْمُهَا - قَدْ تَكُونُ مَدْخَلًا لِدَهَالِيْزٍ مَجْهُولَةٍ وَعَبْرٍ مُكْتَشَفَةٍ،
 تَمْتَدُّ كَيْلُومِتْرَاتٍ، وَلِهَذَا فَإِنَّ الْاِكْتِشَافَاتِ فِي الْمَغَارَةِ لَنْ تَتَوَقَّفَ،
 وَيَبْقَى السُّؤَالُ: مَا التَّالِي فِي هَذِهِ الْمَغَارَةِ الْعَجِيبَةِ؟

الْمُنْعَرَجُ: الْمُلتَوِيُّ.

الْمُنْتَدِلِيَّةُ: دَلَى الشَّيْءِ
 أَرْسَلَهُ إِلَى أَسْفَلِ.

مَفْتُونٌ: مَاخُودٌ بِهِ،
 شَدِيدُ الْإِعْجَابِ.

الْفِجْوَةُ: مُتَّسِعٌ بَيْنَ
 شَيْئَيْنِ.

دِهَالِيْزٌ: مُفْرَدُهَا دَهْلِيْزٌ،
 وَهُوَ السَّرْدَابُ أَوْ الْقَبْوُ.

أَقْرَأْ وَاتَّمَثَّلِ الْمَعْنَى



- أقرأ العبارة الآتية، مُراعياً التَّنْغِيمَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ لِأَسْلُوبِ الْاِسْتِفْهَامِ:

ويبقى السؤال: ما التالي في هذه المغارة العجيبة؟

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَخْلَهُ



1. أُفَسِّرُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

مَلِيئَةٌ	أ. مَغَارَةٌ جَعِينَا <u>مُزْدَحِمَةٌ</u> بِالْأَلْغَازِ وَالْأَسْرَارِ.
	ب. التَّجْوَالُ فِي أَرْجَاءِ الْمَغَارَةِ السُّفْلَى <u>يَقْتَضِي</u> اسْتِخْدَامَ قَارِبٍ صَغِيرٍ.
	ج. وَكُلَّمَا ابْتَعَدَتْ دَاخِلَ الْمَغَارَةِ، ازْدَدَتْ <u>تَعَلُّقًا</u> بِهَذَا الْفَنِّ الطَّبِيعِيِّ.

2. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. مَعْلُومَةٌ: مَجْهُولَةٌ

ب. رَطْبَةٌ:

ج. سُفْلَى:

د. تَقَفُّ:

3. أَفْرِقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا فِيمَا يَأْتِي:

تَلا القَارِئُ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ آيَاتٍ مِنَ الذِّكْرِ
الْحَكِيمِ.

رِحْلَةٌ تَدُومُ دَقَائِقَ مَعْدُودَاتٍ؛ لَكِنَّهَا تَكْشِفُ
آيَاتٍ مِنَ الْجَمَالِ الْبَاهِرِ.

4. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مما يأتي:

(1) توجدُ مغارةٌ جعيتا:

أ. شمالَ لُبْنانَ. ب. جنوبَ لُبْنانَ. ج. وَسَطَ لُبْنانَ.

(2) نَشأتُ مغارةٌ جعيتا مُنذُ ملايينِ السنينِ بِفعلٍ:

أ. النَّحاتينَ الماهرينَ. ب. الماءِ. ج. العواِمِلِ الطَّبيعيَّةِ.

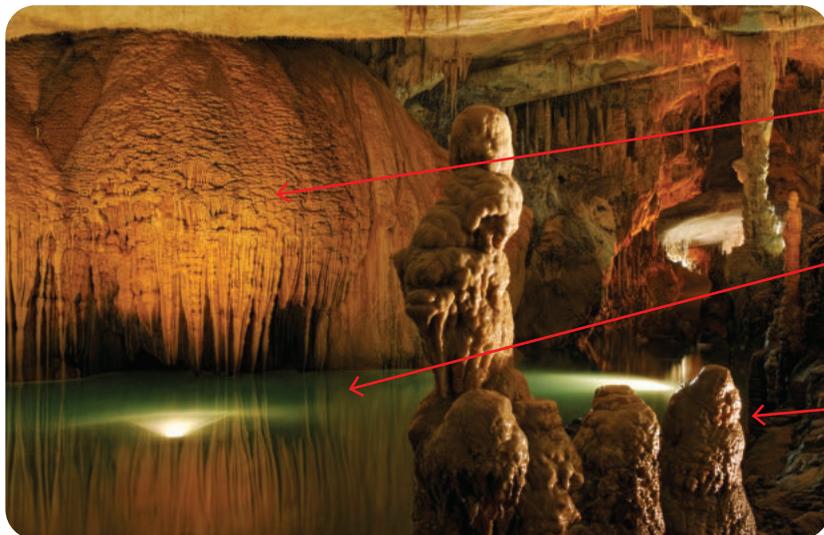
(3) يَخترِقُ الممشى المُتعرِّجُ بطنَ مغارةٍ جعيتا بِمَسافةٍ:

أ. ثمانِمِئَةَ مِترٍ. ب. تسَعِمِئَةَ مِترٍ. ج. سَبْعِمِئَةَ مِترٍ.

5. أُحدِّدُ أبرزَ الصِّفاتِ الَّتِي تَمْتازُ بِها مغارةُ جعيتا العُليا والسُّفلى كما وَرَدَ في نَصِّ القِراءةِ:

المغارةُ السُّفلى	المغارةُ العُليا
.....
.....
.....

6. أُحدِّدُ على الصُّورةِ الآتيةِ كُلَّ مُفردةٍ بِحَسَبِ ما تُشيرُ إِلَيْهِ: (القُبْبُ، المَنحوتاتُ، نَهْرٌ جَوْفِيٌّ):



القُبْبُ

أَتَذُوقُ الْمَقْرُوءَ وَأُنْقِذُهُ



1. أختارُ مِنَ الصُّورَتَيْنِ الفَنِّيَّتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ صُورَةً أَثَارَتْ إِعْجَابِي، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ ذَلِكَ:

أ. (وَحِينَ تُدَاعِبُهَا تَيَّارَاتُ الهَوَاءِ تَتَشَكَّلُ مَعْزُوفَةٌ موسِيقِيَّةٌ شَفَافَةٌ).

ب. (كَأَنَّ كُلَّ مَدَارِسِ النُّحْتِ وَالرَّسْمِ اجْتَمَعَتْ لِتُقَدِّمَ أَعْظَمَ مَنحُوتَةٍ فِي التَّارِيخِ).

سَبَبُ إِعْجَابِي بِهَا:

.....

.....

الصُّورَةُ الفَنِّيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي:

.....

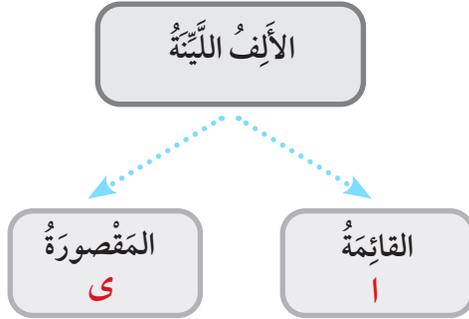
.....

2. أُبْدي رَأْيِي بِجَمَالِ الوَصْفِ فِي العِبَارَةِ الآتِيَةِ، مُبَيِّنًا السَّبَبَ شَفَوِيًّا:

تَحَوَّلَ المَاءُ إِلَى نَحَّاتٍ مَاهِرٍ، عَمِلَ مَلَائِينَ السَّنِينَ فِي تَكْوِينِ عَالَمٍ مِنَ القُبَبِ وَالْمَنحُوتَاتِ
بِرُوعَةٍ يَعْجَزُ المَرْءُ عَنْ وَصْفِهَا.

الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ (القَائِمَةُ وَالْمَقْصُورَةُ)

أَسْتَعِدُّ لِإِمْلَاءِ



- أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْمِلْ وَزِمِيلِي / زِمِيلَتِي الْفَرَاغَ:

1. دَعَا أَمِينُ الْمَكْتَبَةَ الطَّلَبَةَ إِلَى الْحِفَازِ عَلَى نِظَافَةِ الْكُتُبِ.
2. رَمَى آدَمُ الْقِمَامَةَ فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ.

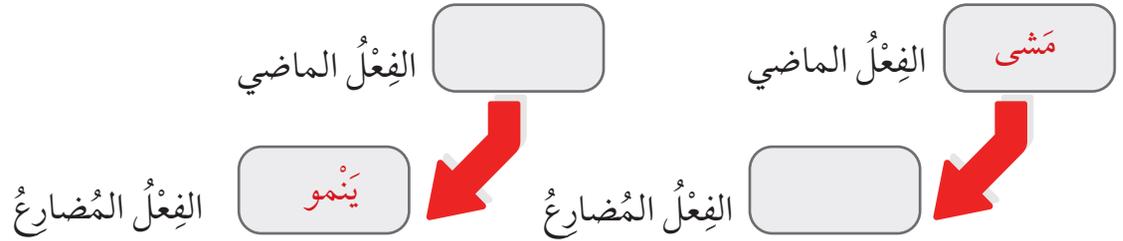
- تُسَمَّى الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَا الْكَلِمَةُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى

- تُسَمَّى الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَا الْكَلِمَةُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ

أُرَاجِعُ مَهَارَةَ إِمْلَائِيَّةً



1. أَكْمِلْ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



2. أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمَاضِي لِكُلِّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، مُنْتَبِهًا إِلَى رَسْمِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ:

أَتَذَكَّرُ



- كَيْفَ أَتَمَكَّنُ مِنْ مَعْرِفَةِ كِتَابَةِ الْأَلِفِ فِي الْفِعْلِ بِصُورَتِهَا الصَّحِيحَةِ؟
- أَحْوَلُ الْفِعْلَ إِلَى الزَّمَنِ الْمَضَارِعِ لِمَعْرِفَةِ أَصْلِ الْأَلِفِ.

الْفِعْلُ الْمَاضِي	الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ
كَوَى	يَكْوِي
	يَشْتَرِي
	يَجْرِي
	يَسْتَلْقِي
دَنَا	يَذْنُو
	يَرْجُو
	يَطْفُو
	يَغْفُو

3. أختارُ الرَّسْمَ الصَّحِيحَ لِلأَلْفِ لِكُلِّ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فيما يأتي:

أ. الله المؤمنين لما هو خير. (هدى، هدا)

ب. والدي إلى إسعادنا. (يسعى، يسعا)

ج. غني... المتسابقون أغنيةً وطنيةً جميلةً. (غني، غنا)

د. السائحُ مُستمتعاً بمشاهدة البترا. (بدي، بدا)

4. أرسمُ وزميلي / زميلتي الألفَ رسماً صحيحاً في أواخرِ الأفعالِ الآتية:

اقتدى	الفعلُ الماضي
يقتدي	الفعلُ المضارعُ

اقتدى عو... استغند... رج... ارتو....

5. أحوّلُ وزميلي / زميلتي الأفعالَ المضارعةَ إلى أفعالٍ ماضيةٍ في اللُّعبةِ الآتية، حيثُ أديرُ العجالةَ حتّى يقفَ مؤشُّرها عندَ أحدِ الأفعالِ:

يُحكي: حكي

.....

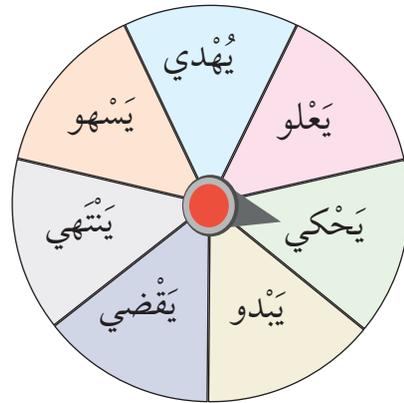
.....

.....

.....

.....

.....



6. أقرأُ وزميلي / زميلتي الإعلانَ الآتي، ثمَّ أكتشفُ الخطأَ في رسمِ الألفِ:

.....		الخطأُ
.....		الصوابُ



لكل من اشتها ذرة مشوية، يرجى التواصل معنا

أَكْتُبُ مُخْتَوَى

نَصِّ وَصْفِي (وَصْفِ مَكَانٍ)

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَصِفُ شَفَوِيًّا مَا فِيهَا مِنْ مَعَالِمٍ أَثَرِيَّةٍ.

أَبْنِي مُخْتَوَى كِتَابَتِي



- أَفْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ وَرَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَمَّا يَلِيهِ:

مَغَارَةٌ جَعِيَتْ جَوْهَرَةً لُبْنَانَ الطَّبِيعِيَّةَ، تَنْبُضُ فِي قَلْبِ جَبَلِ لُبْنَانَ الشَّامِخِ عَلَى بُعْدِ عِشْرِينَ كِيلُومِتْرًا إِلَى الشَّمَالِ مِنْ بَيْرُوتَ. وَهِيَ مِنْ أَجْمَلِ مَغَاوِرِ الْعَالَمِ وَأَكْثَرِهَا اتِّسَاعًا، حَيْثُ تَحَوَّلَ الْمَاءُ إِلَى نَحَاتٍ مَاهِرٍ، عَمِلَ مَلَائِينَ السَّنِينَ فِي تَكْوِينِ عَالَمٍ مِنَ الْقُبَبِ وَالْمَنْحُوتَاتِ بِرُوعَةٍ يَعْجُزُ الْمَرْءُ عَنْ وَصْفِهَا، وَكُلَّمَا ابْتَعَدْتَ دَاخِلَ الْمَغَارَةِ، أَزْدَدْتَ تَعَلُّقًا بِهَذَا الْفَنِّ الطَّبِيعِيِّ.

- أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

.....	اسْمُ الْمَكَانِ الْمَوْضُوفِ
.....	تَحْدِيدُ مَوْجِعِ الْمَكَانِ
.....	وَصْفٌ تَفْصِيلِيٌّ لِلْمَكَانِ
.....	إِحْسَاسُ الْكَاتِبِ بِذَلِكَ الْمَكَانِ
.....	مَوَاضِعُ إِعْجَابِ الْكَاتِبِ بِالْمَكَانِ

أَكْتُبُ مُوظَّفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



- أَكْتُبُ فِقْرَةً أَصِفُ فِيهَا مَكَانًا أَذْهَشَنِي.

.....	اسْمُ الْمَكَانِ
.....	تَحْدِيدُ مَوْجِعِ الْمَكَانِ
.....	وَصْفُ تَفْصِيلِيٍّ لِلْمَكَانِ (مَازَا أَرَى؟)

أُرَاعِي فِي كِتَابَتِي:

- التَّعْيِيرَ عَنِ إِحْسَاسِي بِالْمَكَانِ.

- وَصْفَ إِعْجَابِي بِالْمَكَانِ.

أَحْسَنُ خَطِّي



- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرَّفْعَةِ:

مِفَارَةٌ جَمِيعًا جَوْهَرَةُ لِبْنَانِ الطَّبِيعِيَّةِ.

3

2

1

مِفَارَةٌ جَمِيعًا جَوْهَرَةُ لِبْنَانِ الطَّبِيعِيَّةِ.

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

أَسْتَعِدُّ



- أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَلْحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا:

أ. الصَّلَاةُ نُوْرٌ لِصَاحِبِهَا.

ب. إِنَّ الصَّلَاةَ نُوْرٌ لِصَاحِبِهَا.

أَوْظِفُ



أَتَذَكَّرُ



قَدْ يَأْتِي خَبْرُ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) شِبْهَ جُمْلَةٍ:

إِنَّ الْوَطْنَ (فِي الْقُلُوبِ).

الْوَطْنَ: اسْمٌ إِنَّ، وَشِبْهُ الْجُمْلَةِ (فِي الْقُلُوبِ) خَبْرُهَا.

1. أَضْعُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي خَطًّا تَحْتَ اسْمِ (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا)،
وَخَطِّينِ تَحْتَ خَبْرِهَا:

أ. طَرِيقُ النَّجَاحِ شَاقٌّ، لَكِنَّ سَعَادَةَ الْإِنْجَازِ عَظِيمَةٌ.

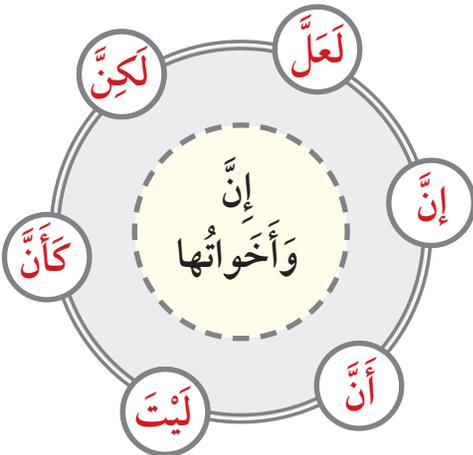
ب. كَيْتَ السَّلَامِ مُتَشَرِّفٌ فِي الْعَالَمِ.

ج. أَدْرَكْتُ أَنَّ الْكَلِمَةَ الطَّيِّبَةَ مِفْتَاحٌ لِلْقُلُوبِ.

د. لَعَلَّ الْخَيْرَ فِي التَّائِي.

هـ. إِنَّ تَكْرِيمَ الْعَالِمَاتِ الْأُرْدُنِّيَّاتِ تَحْفِيزٌ لِهِنَّ إِلَى
الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ.

2. أَمْلَأُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْفَرَاغَ بِوَضْعِ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:



أ. الأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ عِيُونَ الْفَضَاءِ.

ب. الْمُسَافِرُ يَعُودُ إِلَى وَطَنِهِ.

ج. السَّحَابَ كَثِيرًا، ... لَكِنَّ الْمَطَرَ قَلِيلٌ.

د. ... أَعْلَمُ ... الصَّدَقَ صِفَةً الْمُخْلِصِينَ.

هـ. ... مَحْصُولَ الزَّيْتُونِ وَفِي هَذَا الْعَامِ.

3. أُدْخِلِ الْحَرْفَ النَّاسِخَ عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ ضَبْطِ الْأَوَاخِرِ:

أَتَذَكَّرُ

قَدْ يَأْتِي الْخَبْرُ جُمْلَةً
فِعْلِيَّةً: إِنَّ الْحَقَّ (يَعْلُو).
الْحَقُّ: اسْمٌ إِنَّ، الْجُمْلَةُ
الْفِعْلِيَّةُ (يَعْلُو) خَبْرُهَا.

..... لَعَلَّ	اللَّهُ يَأْتِي بِالْفَرْجِ.
..... لَيْتَ	السَّعَادَةُ تَدْوُمُ.
..... كَأَنَّ	الْمَطَرُ لَوْلَوْ مَشُورٌ.
..... إِنَّ	الْعُلَمَاءُ مَنَارَاتٌ.

4. أَلْعَبُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي لُعْبَةً



3	2	1
6	5	4
9	8	7

إِرْشَادَاتُ اللَّعْبَةِ:

- كِتَابَةُ الْأَسْئَلَةِ فِي مَطَوِيَّاتٍ؛
اسْتِعْدَادًا لِلْسَّحْبِ الْعَشَوَائِيِّ عِنْدَ
اللَّعِبِ.

- اخْتِيَارُ كُلِّ لَاعِبٍ / لَاعِبَةٍ الرَّمْزِ
(×) أَوْ (O).

- اخْتِيَارُ كُلِّ لَاعِبٍ / لَاعِبَةٍ رَقْمِ
سُؤَالٍ فِي الْخَانَةِ، ثُمَّ سَحْبُ
وَرَقَةٍ، وَالْإِجَابَةُ عَنْ سُؤَالِهَا، فَإِذَا
كَانَتِ الْإِجَابَةُ صَحِيحَةً، يُكْتَبُ
رَمْزُهُ عَلَى الْخَانَةِ الْمُخْتَارَةِ.

- الْفَوْزُ لِمَنْ يَرْسُمُ خَطًّا أَفْقِيًّا أَوْ
عَمُودِيًّا أَوْ مَائِلًا عَلَى ثَلَاثِ خَانَاتٍ.

(1) أُعَدُّ حُرُوفَ (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا).

(2) أُدْخِلُ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُغَيِّرًا مَا
يَلْزَمُ: الْأُمُّ مَعْطَاءَةٌ.

(3) أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِوَضْعِ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا):
التَّجَارَةُ نَافِعَةٌ، الْعِلْمُ نَفْعُهُ أَكْبَرُ.

(4) أَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِوَضْعِ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا):
..... النَّجَاحُ حَلِيفُ كُلِّ مُثَابِرٍ.

(5) أَحَدُّ اسْمٍ (كَأَنَّ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:
كَأَنَّ الْعِتَابَ صَابُونٌ يَغْسِلُ الْقُلُوبَ.

(6) أَحَدُّ خَبْرٍ إِنَّ فِي الْجُمْلَةِ الْآيَةِ: (إِنَّ الْمُجْتَهِدَ يَسْهَرُ اللَّيْلَ طَلَبًا لِلْعِلْمِ).

.....

(7) أَوْظَّفُ (لَيْتَ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

.....

(8) أُسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ اسْمَ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) وَخَبْرَهَا.

.....

(9) أَضْبِطُ كَلِمَتِي (الأُرْدُنَّ - شَامِخ) ضَبْطًا سَلِيمًا فِي الْجُمْلَةِ الْآيَةِ:

إِنَّ الأُرْدُنَّ شَامِخٌ بِأَبْنَائِهِ الْمُخْلِصِينَ.

(10) أَصَوِّبُ الخَطَأَ فِي الكَلِمَةِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْجُمْلَةِ الْآيَةِ:

لَعَلَّ النَّبَاتُ يَنْمُو.

أَقْوَمُ ذَاتِي

 مُنْخَفِضٌ	 مُتَوَسِّطٌ	 عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			الْقِرَاءَةُ
			- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ضِمْنِ سُرْعَةٍ مُحَدَّدَةٍ.
			- أَقْرَأُ مُتَمَثِّلًا أُسْلُوبَ الْأَسْتِفْهَامِ.
			- أَفْسِّرُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، مُوَظَّفًا مَعْرِفَتِي السَّابِقَةَ.
			- أُحَدِّدُ صِفَاتِ الْمَكَانِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
			- أُعَلِّلُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِصُورٍ فَنِّيَّةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
			الْكِتَابَةُ
			- أَرْسُمُ الْأَلِفَ اللَّيِّنَةَ نِهَائِيَةَ الْأَفْعَالِ رَسْمًا سَلِيمًا.
			- أَكْتُبُ نَصًّا وَصِفِيًّا (فَقْرَةً) بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
			- أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ بِخَطِّ الرُّفْعَةِ كِتَابَةً صَحِيحَةً وَاضِحَةً.
			الْبِنَاءُ اللَّغَوِيُّ
			- أُحَدِّدُ اسْمَ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) وَخَبَرَهَا.
			- أَوْظِّفُ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

تَعْرِيفُ بِحَفْدِ اللَّهِ