المركز الوطني لتطوير المناهج
National Center for Curriculum Development

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم

العربيّةُ لُغتي

الصّفُّ السّابعُ - كتابُ الطّالبِ

الفصلُ الدّراسيُّ الثّاني

7

فريق التّأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. عيسى خليل الحسنات د. كوثر عماد بدران سامية سليمان الشّوابكة

أسماء عبد العزيز مصطفى نوّار مأمون الحطّاب

د. عماد زاهي نعامنة (منسِّقًا)

النّاشر: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

06-5376262 / 237 06-5376266 P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor feedback@nccd.gov.jo www.nccd.gov.jo

قـرّرت وزارة التّربيـة والتّعليـم تدريـس هـذا الكتاب في مـدارس المملكـة الأردنيّة جميعها بنـاء على قـرار المجلس الأعلى للمركـز الوطنـيّ لتطوير المناهج رقـم (7/ 2023)، تاريـخ (16/ 11/ 2023)، وقرار مجلس التّربيـة رقم (2023/273)، تاريـخ (2023/12/3) م. بدءًا من العام الدّراسـيّ 2024/2023.

(ردمك) **ISBN 978-9923-41-673-0**

المملكة الأردنيّة الهاشميّة
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنيّة
(2024 /7/3930)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:
عنوان الكتاب: العربية لغتي، كتاب الطالب: الصف السابع، الفصل الدراسي الثاني
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024
رقم التصنيف: 373.19
الواصفات: / اللغة العربية/ / المناهج / / التعليم الأساسي/
الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريقُ اختيار النّصوص:

د. إياد فتحي العسيليّ د. خلود إبراهيم العموش
أ.د. امتنان عثمان الصماديّ أ.د. راشد عليّ عيسى أ.د. ناصر يوسف جابر

المراجعةُ التّربويّة والأكاديميّة:

أ.د. منير تيسير الشطناوي أ.د. خضراء رشود الجعافرة

تصميم وإخراج

احمد عبد الغني مجاهد التَّميميّ

التَّحرير اللُّغويّ

د. إياد فتحي موسى العسيليّ

الطّبعة الأولى (التّجريبيّة) 1444 هـ / 2023 م
أُعيدت طباعته 2024 – 2025 م

المقدِّمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصّلاة والسّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيِّدِنا ونبيِّنا محمَّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ ففي إطار توجّه المملكة الأردنيّة الهاشميّة إلى تنمية الموارد البشريّة وتطويرها، والارتقاء بالتّعليم بمختلف مستوياته، فقد سعى المركز الوطنيّ لتطوير المناهج بالتّعاوُنِ مع وزارة التربيّة والتّعليم إلى تطوير التّعليم؛ لمواكبة متطلَّباتِ التّنمية المنشودة، بإعداد كوادر بشريّة من الطَّلبة، مؤهَّلَةٍ للإسهام في التّنمية المستدامة للمجتمع، وقادرةٍ على امتلاك المعارف والمهارات والخبرات الفنّيّةِ والتّربويّةِ اللّازمة، وعلى التّوظيفِ الواعي لتكنولوجيا المعلومات والاتّصالات، وبناء منظومة قيميّة لشخصيّةٍ متكاملة بشكل متوازن.

ولأهمّيّةِ مادّةِ اللّغةِ العربيّة في صقل شخصيّة عصريّة متكاملة معرفيًا ومهاريًّا ووجدانيًّا، فقد حرص المركز على إعداد كتب اللغة العربيّة وإخراجها وفق أحدث التّوجّهات العالميّة، وضمن أفضل المواصفات والمقاييس والأسس الّتي أوصت بها الأبحاث والدّراسات والمؤتمرات المحلّيّةُ والعالميّة، وقد كُلِّفَ العملَ في هذا المشروعِ الوطنيِّ الرّائدِ نُخبةٌ من الخبراء الأردنيّين؛ ليكفل انبثاق هذه الكتب من قيمنا الإسلاميّة والوطنيّة الرّاسخة، وانسجامها مع موروثنا الثقافيّ، ومراعاتها لفلسفة التّربية والتّعليم وخصوصيّة مجتمعنا الأردنيّ.

وينطلق تصميم الكتاب من رؤيةٍ واضحةٍ تتضمّنُ بناء كفاية تواصليّة في تعليم اللّغة العربيّة وتعلّمها، مع الحرص على ربطه بالمنحى الجماليّ الذي يتمثّل في إكساب الطّالبِ الطّلاقةَ اللّغويّةَ بالدّرجة الأولى، وجماليّات اللّغة العربيّة وتمثّلاتها الأدبيّة؛ للنّهوض بذوق المتعلّم وتشجيعه على تعلّم العربيّة ومهاراتها بأيسر السُّبل وأرقاها معتمدًا في بنائه على مناحٍ عدّة؛ التكامليّ، والوظيفيّ، ومنحى الكفايات. وقد صُمِّمَ هذا الكتاب على أساس مفهوم الوحدات الدّراسيّة؛ فكلّ وحدة تشتمل على خمسة دروس لغويّة، تمثّل محتوًى محدّدًا من المجالات المعرفيّة المرتبطة بحياة الطّلبة وواقعهم ومهارات القرن الحادي والعشرين، والقضايا والمفاهيم الحيويّة العابرة للمناهج.

وجاء هذا الكتاب متضمّنًا لإضافات نوعيّة ذات أثر تفاعليّ جاذب لانسجامها مع التّطوّر الرقميّ والتكنولوجيّ الّذي يشهده العصر، فقد أضيفت روابط إلكترونيّة يستعين بها الطّلبة عند البحث في الأوعية المعرفيّة، ورموزٌ شَريطيّةٌ في دليل المعلّم للاستماعِ للمادّة المسموعة، ومقاطعُ مصوَّرةٌ لمناظرات أو مشاهد تمثيليّة أو مسرحيّة أو جلسات حواريّة، أو مقابلات مسجَّلة، أو أمسيات لشعراء في دروس التّحدّث؛ ليحاكيَها الطّلبةُ ويتعلّموا منها المزايا اللفظيّة وغير اللفظيّة للمتحدّث، مع الحرص على تعليم التّحدّث ضمن خطوات إجرائيّة محدّدة ومتسلسلة منطقيًّا، إلى جانب إرفاق الصور والمخطّطات التّنظيميّة والإضاءات والإرشادات

المقدّمة

وإشـــارات تُحيلُ إلى صلةِ ما تعلّمَه الطّالبُ في درسِ العربيّـــة بما يتعلّمُه في موادَّ أخرى، في جميع الدروس وحيثمـــا يلزم، واعتماد التّأمُّل الذّاتـــيّ في دروس الوحدة التعليميّة، باعتمادِ التّقييمـــاتِ الذّاتيّة للطلبة تحت عنوان (حصاد الوحدة) في نهاية كل وحدة.

ومن التّحديثات ذات القيمة المُضافة اعتماد الكتاب أنشـــطة متنوّعـــة لتعليم الطّلبة طريقة الكاتب في بناءِ نصِّه وتنظيمِ أفكارِه، من خلال تحديد نوع النّصّ ونمطه سواء أكان معرفيًّا أم أدبيًّا، وتحديد العلاقات القائمة بين أفكاره؛ تمهيدًا لمحاكاته من قبل الطّلبة في درس الكتابة، إذ يُطلَبُ إليهم في أغلب المواضع بناءُ نصوصٍ جديدة من إنشائهم وَفقَ نمطِ النّصِّ الّذي درسوهُ في درس القراءة، ضمنَ خطوات إجرائيّة محدّدة، ولا يكونُ ذلك إلّا بعدَ تمكُّن الطّالبِ من عمليّاتِ التّحليل الّتي تعلّمَها في درس القراءة. وتضمّن الكتاب خمس وحدات دراســيّة؛ اشتملت كلّ وحدة على خمســـة محاور أساسيّة؛ هي: الاســـتماع، والتّحدّث، والقراءة، والكتابة، إضافـــة إلى المحور الخامس الخاصّ بالبناء اللّغويّ. ويتفرّع عن كلّ محور من هذه المحاور الخمســـة عدد من الكفايات الرئيســـة الخاصّة بكلّ محور، أُتبِعت بعدد من الكفايات الفرعيّة التي صيغت على شكل معايير ونتاجات تعلّم ومؤشّرات أداء قابلة للملاحظة والقياس والتّعلّم. وكلّ محور رئيسٍ يمثّل درسًا لغويًّا تتداخل فيه الكفايات اللّغويّة الرئيســـة والفرعيّة وتتكامل، ويتضمّن عددًا من المهامّ اللّغويّة التي تعالج تنوّعًا واســـعًا في الممارســـات والمهارات العقليّة الدنيا والعليا، والأنشـــطة المرتبطة بعمليّات التّعلّم والاكتشاف والتّنبّؤ، وإجـــراءات وتطبيقات مرتبطة بالكتابة الإبداعيّة والوظيفيّة. وتقوم هـــذه المهمّات التّعليميّة على دعم التّعلّم الذّاتيّ والاستنتاج وصولًا إلى توظيف المهارات اللّغويّة في سياقاتٍ حيويّة متنوّعة.

وختامًا، نرجو الله ﷻ أن يرزقنا التّوفيق والسّداد، وأن يعيننا على تحمّل المسؤوليّة وأداء الأمانة تجاه لغتنا الخالدة وأمّتنا وحضارتِنا العربيّة الإسلاميّة. ونحن إذ نقدّم هذا الكتاب، نأمل أن ينتقل بتعليم لغتنا العربيّة نقلة نوعيّة ملموسة يجعلها أكثر ســـهولة ومتعة وفائدة وتحقيقًا للأهداف المرجوّة من تعلّمها وتعليمها، ونعدكم بمواصلة عمليّات التّحسين والتّطوير في هذا المنهاج في ضوء ما يصلنا من تغذية راجعة وملحوظات بنّاءة.

الفِهْرِس

الوَحْدَةُ السّادسةُ: نساءٌ ذَكَرَهُنَّ التّاريخ 6

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتباهٍ وتَركيزٍ (سيِّدةٌ خالدةٌ) 8
الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بِطلاقةٍ (مِنْ مهاراتِ المتحدِّثِ في الْعرضِ التَّقديميِّ) 10
الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (المرأةُ الّتي طوَّعت حديدَ النَّظريّاتِ الجامدةِ) 12
الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (كتابةُ المقالةِ) 20
الدّرسُ الخامسُ: أَبْني لُغتي (المُعرَّفُ بالإضافةِ) 23

الْوَحْدةُ السَّابعةُ: مِنْ شِيَمِ الْكرام 28

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتباهٍ وتَركيزٍ (قصصٌ منَ التُّراثِ) 30
الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بِطلاقةٍ (أَتحدَّثُ في الإذاعةِ المدرسيَّةِ) 33
الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (وفاءُ السَّموأَلِ) 35
الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (كتابةُ القصَّةِ القصيرةِ) 41
الدّرسُ الخامسُ: أَبْني لُغتي (اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ) 46

الْوَحْدةُ الثّامِنَةُ: مِنْ أَدَبِ الزُّهدِ 50

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتباهٍ وتَركيزٍ (مِنْ زُهدِ أَحدِ الخلفاءِ) 52
الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بِطلاقةٍ (إلقاءُ الشِّعرِ) 54
الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (خِداعُ الأمانيِّ) 56
الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ (نثْرُ الشِّعرِ) 61
الدّرسُ الخامسُ: أَبْني لُغتي (الفِعْلُ المَبْنِيُّ للمجهولِ) 65

الْوَحْدةُ التّاسِعَةُ: بيئتي مسؤوليَّتي 70

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتباهٍ وتَركيزٍ (قضايا بيئيَّةٌ) 72
الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بِطلاقةٍ (مِنْ مهاراتِ المتحدِّثِ في الْعرضِ التَّقديميِّ – وَصْفُ الخرائطِ) 75
الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (الانقراضُ) 78
الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (كتابةُ المقالةِ العلميَّةِ) 83
الدّرسُ الخامسُ: أَبْني لُغتي (الفعلُ الصَّحيحُ والفعلُ المعتلُّ) 89

الْوَحْدةُ العاشِرَةُ: القدسُ في العيونِ 96

الدّرسُ الأَوّلُ: أَسْتَمِعُ بانْتباهٍ وتَركيزٍ (القدسُ) 98
الدَّرسُ الثَّاني: أتحدَّثُ بِطلاقةٍ (التَّلخيصُ الشَّفويُ) 100
الدّرسُ الثَّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (أَبطالُ القدسِ) 103
الدّرسُ الرَّابعُ: أكتبُ ... (كتابةُ الخبرِ الصحفيِّ) 108
الدّرسُ الخامسُ: أَبْني لُغتي (صيغةُ المبالغةِ) 113

إنعام المفتي
أولُ وزيرةٍ أردنيّةٍ

نائلة الرَّشدان
حقوقيَّةٌ أُردنيّةٌ

زها حديد
معماريّةٌ عالميّةٌ

ميّ زيادة
أديبةٌ وكاتبةٌ عربيّةٌ

عائشة الباعونيّة
فقيهةٌ وشاعرةٌ أُردنيَّةٌ

وإنَّ النِّساءَ حينَ يَغْفُلْنَ عَنْ
ثُغورِهِنَّ تَبْدأُ الأُمَمُ في التَّهاوي

(خديجة يوسف/ كاتبةٌ مصريّةٌ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ معلّمتي.

كِفاياتُ الوَحْدَةِ

(1) مَهارَةُ الاسْتِماعِ:

1–1 التَّذَكُّرُ السَّمعيُّ: استرجاعُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ عنْ شخصيّاتٍ وأَماكِنَ، وذِكْرُ تفصيلاتٍ حولَ أَحداثٍ ورَدَتْ في النَّصِّ.

2–1 فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: استنتاجُ المعاني الضِّمنيّةِ في النَّصِّ، واستنتاجُ أَثرِ القيمِ الإنسانيّةِ مِنَ النَّصِّ، والرَّبطُ بينَ الشُّخوصِ في النَّصِّ، وتحديدُ الحالةِ الانفعاليّةِ للشَّخصيّةِ في موقفٍ مُعيَّنٍ.

3–1 تذوُّقُ المسموعِ ونقدُهُ: تغييرُ مسارِ السَّردِ في النَّصِّ بصيغةِ (ماذا لو)، وإبداءُ رأيِهِ في النَّصِّ، وتحديدُ مواطنِ الجمالِ فيما استمعَ إليهِ.

(2) مَهارَةُ التَّحَدُّث:

1–2 مزايا المُتَحَدِّث: التّحدُّثُ عَنْ شخصيّةٍ أَثارَتْ إِعْجابَهُ واخْتارَها بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصيحَةٍ، مُسْتَخْدِمًا لُغَةَ الْجَسَدِ الْمُناسِبَةَ.

2–2 بناءُ محتوى التَّحدُّثِ: التَّحَدُّثُ بِمَوْضوعِيَّةٍ مُتَحَرِّيًا الصِّدْقَ وَالْمَعْلوماتِ الصَّحيحَةَ في العَرْضِ التَّقْديميِّ.

3–2 التَّحدُّثُ في سياقاتٍ حياتيّةٍ: إِلْقاءُ الْعَرْضِ التَّقْديميِّ شَفَوِيًّا مُتَمَثِّلًا مَهاراتِ الإِلْقاءِ الأَساسِيَّةَ ضِمْنَ وَقْتٍ مُحدَّدٍ.

(3) مَهارَةُ القِراءَةِ:

1–3 قراءةُ الكلماتِ والجملِ وتمثّلُ المعنى: قراءةُ النّصِّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدَّدةٍ، وقراءةً جهريّةً سليمةً معبِّرةً مُراعيًا صحّةَ الوقْفِ وسلامةَ الوصلِ وتمثُّلَ المعنى، وموظِّفًا الإيماءاتِ وَلُغةَ الجسدِ.

2–3 فَهْمُ المقروءِ وتحليلُهُ: استنتاجُ معاني الكلماتِ، وتحليلُ محتوى النَّصِّ مُبرزًا العلاقةَ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراتِهِ، واستخلاصُ القِيَمِ الإنسانيّةِ والدّروسِ المستفادةِ، وتحليلُ البُعدِ الفنيِّ والجماليِّ للخيالِ في جماليّةِ النَّصِّ المقروءِ.

3–3 تَذوُّقُ المقروءِ ونقدُهُ: توضيحُ الرَّأيِ في القيمِ والاتّجاهاتِ الَّتي تَضمَّنَها النَّصُّ، وتحديدُ أَثرِ بعضِ الكلماتِ والتَّعبيراتِ في إيصالِ المعنى للقارئِ وجماليّةِ النَّصِّ المقروءِ، وتعليلُ الأثرِ الجماليِّ الّذي تُحدِثُهُ.

(4) مَهارَةُ الكتابَةِ:

1–4 مراعاةُ قواعدِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاءِ: كتابةُ بعضِ الكلماتِ والتَّراكيبِ المتّفقةِ صوتًا والمُختلفةِ كتابةً.

2–4 تنظيمُ محتوى الكتابةِ: تحليلُ البنيةِ التّنظيميّةِ للمقالةِ الأدبيّةِ، وتحديدُ المحاورِ الأَساسيّةِ الّتي بُنِيَتْ عليها.

3–4 تَوظيفُ أَشكالٍ كتابيّةٍ مختلفةٍ: كتابةُ مقالةٍ أدبيّةٍ.

(5) البِناءُ اللُّغويُّ:

1–5 استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: استنتاجُ قاعدةِ المُعرّفِ بالإضافةِ.

2–5 تَوظيفُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: توظيفُ المعرَّفِ بالإضافةِ تَوظيفًا صَحيحًا في سِياقاتٍ حيويّةٍ مُناسبةٍ.

محتوياتُ الوَحْدَةِ

الاسْتِماعُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ (سيِّدةٌ خالدةٌ).

التَّحَدُّثُ: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (مِنْ مهاراتِ المتحدِّثِ في الْعرضِ التَّقديميِّ).

القِراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (المرأةُ الّتي طوّعتْ حديدَ النَّظريّاتِ الجامدةِ).

الكتابةُ: أكتبُ... (كتابةُ مقالةٍ أدبيّةٍ).

البِناءُ اللُّغويُّ: أَبني لُغتي (المُعرَّفُ بالإضافةِ).

أَستعدُّ للاسْتِماعِ

مِنْ آدابِ الاسْتِماعِ الـجَيِّدِ:

تجنّبُ مقاطعةِ المُتحدِّثِ في أَثناء الاستماعِ.

«تَعلَّمْ حُسنَ الاستماعِ كَما تتعلَّمُ حُسْنَ الكلامِ، ومِنْ حُسْنِ الاستماعِ إمهالُ المُتكلِّمِ حتَّى ينقضيَ حديثُهُ.» (ابنُ المُقفَّعِ/ كاتبٌ عباسِيٌّ)

أتأمّلُ الصّورةَ، ثُمَّ أُجيبُ عمّا يأتي:

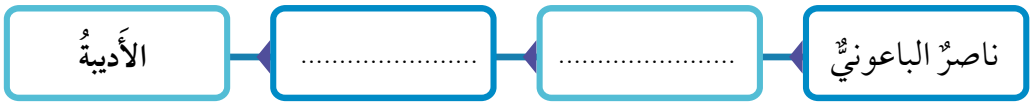
1. أَصِفُ ما أُشَاهِدُهُ في الصّورةِ.
2. أَتَنَبَّأُ بموضوعِ الاستماعِ بناءً على الصّورةِ.

(1.1) أَسْتَمِعُ وأَتذكَّرُ

1. المِهنةُ الَّتي عُرِفَ بِها سُكّانُ بلدةِ باعونَ الّتي تقعُ في عجلونَ:

أ) زراعةُ القمحِ. ب) تجارةُ الشّعيرِ. ج) غزلُ الصّوفِ. د) صناعةُ الأثاثِ.

2. ذَكَرَ الكاتبُ أنَّ المصادرَ سكتَتْ عنْ أسبابِ رحيلِ ناصرٍ الباعونيِّ عنْ بلدتِهِ، لكنّهُ ذكرَ عددًا منَ الاحتمالاتِ الّتي قدْ تكونُ دفعَتْهُ للرّحيلِ، أذكرُ اثنينِ منْها.
3. أخذَتِ الباعونيّةُ العِلْمَ عنْ مجموعةٍ مِنَ المَشايخِ، منهمْ: جمالُ الحقِّ والدّينِ إسماعيلُ الحورانيُّ و.....
4. أُبيِّنُ تَسلسلَ أفرادِ عائلةِ الأَديبةِ حسَبَ ما وردَ في النَّصِّ المسموعِ.



5. أَذكرُ سببَ اختيارِ منظّمةِ الأُممِ المُتَّحدةِ للتَّربيةِ والعلمِ والثَّقافةِ للأَديبةِ لِتَكونَ شخصيَّةَ العامِ (2006م)، وَفْقَ ما وَرَدَ في النَّصِّ.

نستمعُ إلى النَّصِّ منْ خلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ

(2.1) أَفهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

1. يقصدُ الكاتبُ بوصفِهِ عائشةَ الباعونيَّةَ بأنّها (منْ أفرادِ الدّهرِ) أنّها:
أ) ذكيَّةٌ. ب) مميَّزةٌ. ج) أديبةٌ. د) حسَنَةُ الخُلُقِ.

2. أستخرجُ مِنَ النَّصِّ المسموعِ ما يُقابِلُ مَعنى البيتِ الآتي لمعروفٍ الرُّصافيِّ:
فكلُّ بلادٍ جادَها العِلمُ أزهرَتْ رُباها وصارتْ تُنبِتُ العِزَّ لا العُشْبا

3. أَستنتِجُ الْحالةَ الانفعاليّةَ الَّتي كانَتْ تَشعرُ بِها الأَديبةُ عندَما أَنشدَتْ بيتَها الشعريَّ الآتيَ:
وَالآنَ قدْ وافيْتُ قبرَكَ سيّدي لتكونَ لي عندَ الإلهِ شَفيعَا

4. ذكرَ النَّصُّ عددًا مِنَ الأَحداثِ الَّتي تُعَدُّ أَسبابًا أَدَّتْ إِلى نتائجَ، أَذْكرُ سببًا أدّى لكلّ نتيجةٍ ممّا يأتي:

السَّببُ	النَّتيجةُ
–	– نهلَتْ عائشةُ الباعونيّةُ العلمَ مِنْ آبائِها وإخوانِها.
–	– كانَتْ عائشةُ تَذوقُ الْحَسَراتِ على فِراقِ دمشقَ وهيَ في القاهرةِ.

5. أُفَسِّرُ دلالةَ العبارةِ الآتيةِ: «وقدْ أجمعَ العارفونَ على أنَّ الأديبةَ بَيْنَ المُوَلَّدينَ تزيدُ على الخنساءِ في الجاهليّينَ».

6. أُوَضِّحُ أَثرَ البيئةِ الَّتي نَشَأَتْ فيها الأَديبةُ في تكوينِ شَخصيَّتِها العلميَّةِ الثَّقافيَّةِ.

أستزيد

الخنساءُ:
تُماضرُ بنتُ عمرٍو، صحابيَّةٌ جليلةٌ وشاعرةٌ مخضرمةٌ، خلَّدَها شعرُها ومواقفُها. وأجودُ شعرِها ما نَظَمَتْهُ في رثاءِ أخيها صخْرٍ.

(3.1) أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. بدأَ النّصُّ بذكرِ سيرةِ ناصرٍ الباعونيِّ أَحدِ أَجدادِ الأَديبةِ، أُبيِّنُ رأْيي في هذِهِ البِدايةِ للنَّصِّ مُعَلِّلًا ذلكَ.

2. أَختارُ عبارةً أَعْجَبتْني في النَّصِّ الّذي استَمَعْتُ إِليهِ.

3. أُوَضِّحُ جمالَ العبارةِ في قَولِ الكاتِبِ: «وَدارَتْ على جلساتِ موائِدِهِ أَحكامُ الفقهِ والفُتْيا».

يُمْكِنُني الاسْتِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى.

مِنْ مهاراتِ المتحدِّثِ في الْعرضِ التَّقديميِّ

أَستعدُّ للتَّحدُّثِ

منْ آدابِ التَّحدُّث:

التزامُ الوقتِ المحدَّدِ.

«الوقتُ كالسَّيفِ إنْ لمْ تقطعْهُ قَطَعَكَ». (الإمامُ الشّافعيُّ)

ماذا أشاهدُ في الصّورةِ؟

العرضُ التَّقديميُّ: مجموعةٌ منَ القدراتِ الَّتي تُمكِّنُ الْمَرْءَ مِنَ التَّفاعلِ مَعَ الآخرينَ بالشَّكلِ الَّذي يُتيحُ لَهمْ إيصالَ أَفكارِهم وَرسائلِهم بوضوحٍ، مُستعينًا غالبًا بِالأَدواتِ التّكنولوجيَّةِ أَوْ لوحاتٍ تَوضيحيَّةٍ.

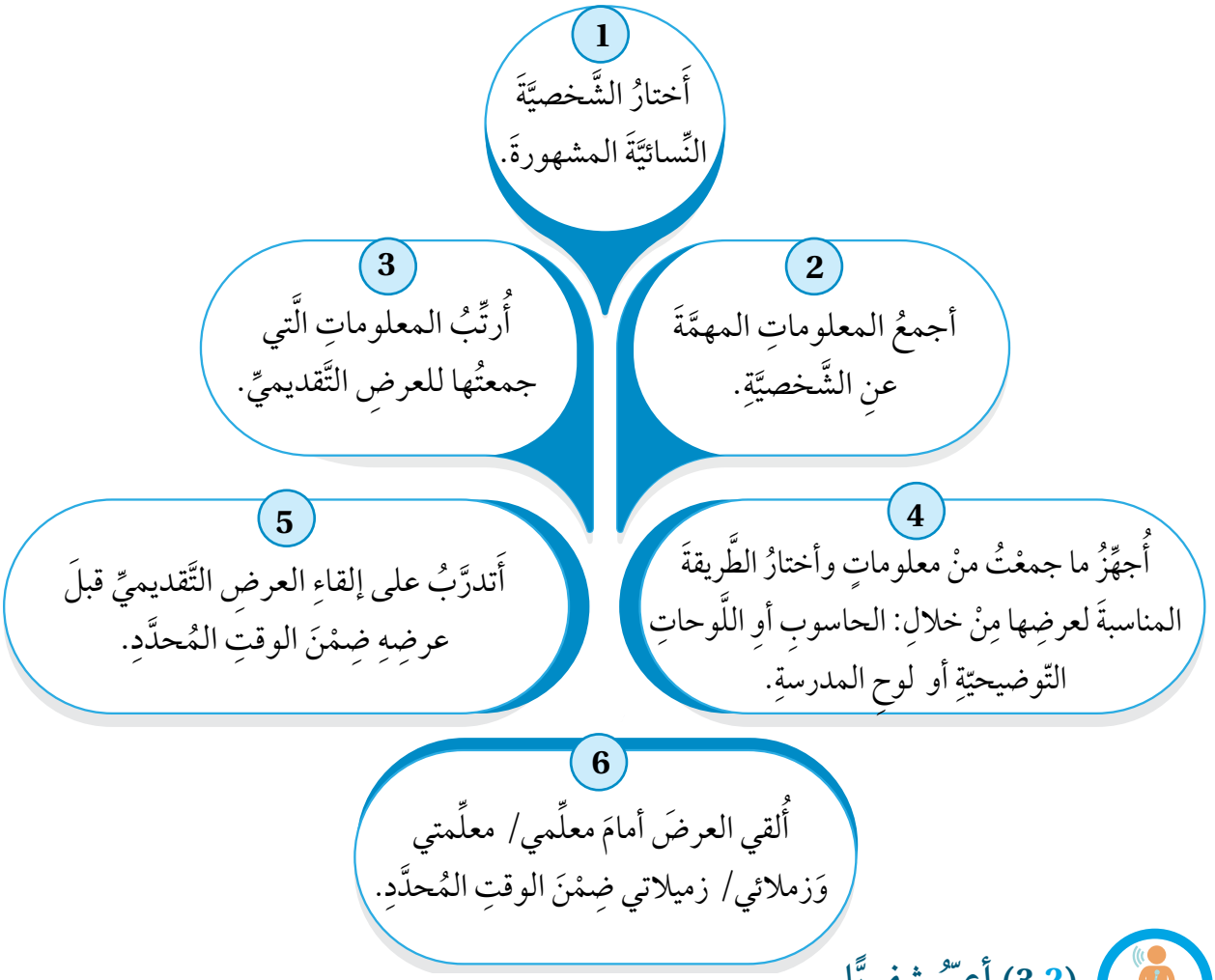
(2.2) أبني محتوى تحدّثي

(1.2) منْ مزايا المتحدِّثِ:

التَّحدُّثُ مُراعيًا سلامةَ النُّطقِ وَوضوحَ الصَّوتِ.

أُشاهِدُ المقطعَ المصوَّرَ الآتيَ، وَأنتبهُ لطريقةِ الْعَرضِ.

أَنظُرُ إلى المُخَطَّطِ التَّنظيميِّ لِبعضِ مهاراتِ المتحدِّثِ في الْعرضِ التَّقديميِّ



(3.2) أعبّرُ شفويًّا

في عالمِنا كثيرٌ منَ الشَّخصيَّاتِ النِّسائيَّةِ الخالدةِ اللّاتي تَركْنَ بصمةً لا تُنسى عَبْرَ التّاريخِ قديمًا وَحديثًا، أَختارُ شخصيَّةً نسائيَّةً خالدةً، ثُمَّ أَتحدَّثُ عنْها.

أُراعي عندَ تحدُّثي:

1. بناءَ أفكاري وَتنظيمَها.
2. التَّحدُّثَ بِطلاقةٍ، مُراعيًا سلامةَ النُّطقِ وَوُضوحَ الصَّوتِ.
3. اختيارَ طريقةِ عرضٍ مناسبةٍ مُستعينًا بأَدواتٍ تُساعدني في إيصالِ فكرةِ العرضِ، مثلِ: الحاسوبِ، ووسائلَ يدويَّةٍ، وصُورٍ، وغيرِها.
4. تحرِّيَ الصِّدقِ في نقلِ المعلوماتِ في حديثي.
5. التزامَ الوقتِ المُحدَّدِ لي (دقيقتين).
6. إنهاءَ العرضِ التَّقديميِّ بِطريقةٍ مناسبةٍ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

القراءةُ الصَّامتةُ:
قراءةٌ سـريعةٌ وفاهمةٌ ومريحةٌ لما يَكتنِفُها مِنْ صَمتٍ وهدوءٍ، وتَسْتلزمُ الجِلْسَةَ الصَّحيحةَ.

«لا أعتقدُ أنَّ المعمارَ يقتصرُ على المأوى؛ فهوَ ليسَ مجرّدَ سـياجٍ بسـيطٍ، بلْ يجبُ أنْ يحمِّسَ المرءَ ويهدِّئَ أعصابَهُ ويدفعَهُ للتَّفكيرِ». (زَها حديد)

أَعْرِفُ عَنِ الهندسةِ المعماريّةِ	أُريدُ أَنْ أَتعلَّمَ عَنِ الهندسةِ المعماريَّةِ	ماذا تعلَّمْتُ عنِ الهندسةِ المعماريّةِ؟

قبل القراءة — بعد القراءة

(1.3) أقرأُ:

أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً مُعبِّرةً وممثِّلةً للمَعنى.

أُضيفُ إلى مُعجمي

طوَّعتِ الحديدَ: جَعَلَتْهُ ليِّنًا سهلَ الطَّرْقِ والتّشكيلِ.

عَبقريَّتِها: العَبْقَرِيَّةُ: تمتُّعُ المرءِ بقَـدْرٍ عالٍ منَ الذَّكاءِ يساعدُهُ في تَحقيقِ مُنجزاتٍ عمليَّةٍ باهرةٍ فـي حقلٍ منَ الحقـولِ، وهُـوَ مُـرادفٌ للنُّبوغِ.

البرهنةِ: تقديمِ الأدلّةِ.

المرأةُ الَّتي طَوَّعَتْ حديدَ النَّظريّاتِ الْجامدةِ

حينَما رأَى المهندسُ المعماريُّ والفنّانُ التَّشكيليُّ (توماس شالر) أعمالَ زَها حديد قالَ: «إنَّها مستفِزّةٌ وجريئةٌ؛ مبانيها بالغةُ الكبرياءِ ومتمرّدةٌ»، ثُمَّ صَمَتَ قليلًا وقالَ: «إلّا أنَّها رائعةُ الجَمالِ». قدْ تكونُ هذِهِ العبارةُ مَدخلًا جيِّدًا للكتابةِ عنْ زَها حديد، المعماريةِ الّتي غيَّرَتْ مفاهيمَ الهندسةِ المعماريّةِ، وانقسمَ العالَمُ حولَ أعمالِها بينَ مُؤيِّدٍ ومُعارِضٍ، إلّا أنَّهم أَجمعوا على عبقريّتِها السّاطعةِ كَعَيْنِ الشَّمسِ.

لكنَّ طريقَ زَها إلى البرهنةِ على عبقريّتِها لَمْ تَكُنْ مفروشـةً بالوُرودِ؛ فلمْ توظِّفْها الشَّـركاتُ والمكاتبُ الهندسـيَّةُ؛ إنَّها امرأةٌ، وأَجنبيَّةٌ، ومِنْ أُصولٍ عربيّةٍ. كانتْ زَها مُعتزّةً بنفسِـها، وتتولَّدُ

في ذهنِها أَفكارٌ يبدو أنَّها يَستحيلُ أَنْ تَخرُجَ منْ كُمونِها إلى عالَمِ الورقِ، فَكيْفَ سَيُمْكِنُ لِهذِهِ الأَفكارِ أَنْ تَتحقّقَ على أَرضِ الواقعِ؟

وفي لَنْدَنَ، المدينةِ المعروفةِ بارتفاعِ ضرائِبِها وإيجاراتِها، قادَتْ زَها مركبةَ أُجرةٍ طَلَبًا لكسبِ الرِّزقِ، نَعَمْ، زَهـا العبقريةُ كانتْ تقودُ واحدةً مِنْ مَرْكَباتِ الأُجرةِ في لندنَ، وظَلَّتْ كذلِكَ إلى أَنِ استطاعَتْ أَنْ تعملَ في حَقلِ تخصُّصِها، وحينَها صعِدَتْ كالصّاروخِ في سـماءِ الهندسـةِ، واسْتطاعتْ أَنْ تَقلِبَ المُعتقَداتِ السّـائدةَ في مفاهيمِ العِمارةِ وأَشكالِ المَباني.

وُلـدَتْ زَها حديد في بغـدادَ عامَ (1950م) لعائلـةٍ مُثقَّفةٍ وَعريقةٍ، وأَنهَتْ دراسـتَها الثّانويّةَ في بغدادَ، ونالَتِ الشَّـهادةَ الجامعيَّةَ الأولى (البَكالوريوسَ) في الرِّياضياتِ مِـنَ الجامعةِ الأَمريكيَّةِ في بيروتَ عامَ (1971م)، لتتخرَّجَ بعدَها في الجمعيَّةِ المعماريَّةِ في لندنَ. وقَدْ عَمِلَتْ زَها أُسـتاذةً زائِرةً في عددٍ مِـنَ الجامعاتِ الكُبرى، مثـلِ: (هارفارد، ونيويورك، ويل، وشـيكاغو، وهامبورغ) وبدأَ نجمُها بالسُّـطوعِ بعدَ تخرُّجِها بوقتٍ قصيرٍ، واشـتُهِرَتْ بعقْلِيَّتِها الهندسـيَّةِ الاسـتثنائيَّةِ في التَّدريـسِ والتَّنظيـرِ والتَّطبيقِ، وَسـرعانَ ما أَصبحَتْ حديـثَ العالَمِ بتصميماتِها الباهِرةِ الخارجةِ على المَألـوفِ، والَّتي اعتقدَ كثيرونَ أَنَّها تصميماتٌ مُستحيلةٌ هندسـيًّا. لقدْ سَـكَبَتْ زَها معرفتَها المتمكِّنةَ مِنَ الرِّياضيَّاتِ والفيزياءِ في الهندسةِ المعماريَّةِ، فَطيَّرتِ المبانيَ، وحلَّقَتْ بالتَّصميماتِ ضمْنَ حساباتٍ دقيقةٍ ومُعادلاتٍ شَديدةِ الصُّعوبةِ.

أَطلَقَتْ وسـائلُ الإعلامِ على زَها كثيرًا مِـنَ الصِّفاتِ، فَقَدْ وُصِفَتْ بِأَنَّها أَقوى مُهندسـةٍ في الْعالَمِ، وَبِمَلِكَةِ الفَـراغِ، والمَجنونةِ، والحالِمَةِ بِأَعْيُنٍ مَفتوحةٍ، وعُدَّتْ في عـامِ (2010م) رابعَ أقوى امرأةٍ في العالَمِ. وفي ذلِكَ تَقولُ حديدٌ: «نَعَمْ، أَنا أَكرَهُ التَّقليديَّةَ؛ أَكرَهُ أَنْ أَعيشَ في مَبنًى لا إبداعَ فيهِ، سَـكَنْتُ في ما مَضى في مُجمّعٍ سكنيٍّ كُنْتُ أَجولُ فيهِ بيْنَ الجُدرانِ الَّتي تُشبهُ جُدرانَ الثُّكْناتِ العسـكريَّةِ، وأَنظرُ إلى الغُرَفِ الَّتي تُشبهُ أَقفاصَ السُّجونِ، وأَصرخُ بمَلْءِ صَوتي كالمَجانينِ: أَينَ روحُ تِلكَ

كمونِها: اختفائِها وتواريها.

الاستثنائيّةِ: غيرِ الاعتياديّةِ .

الثّكناتِ العسكريّةِ: مراكزِ الجنودِ ومجتمعِهم.

هامدة: لا حِراكَ فيها.

المَباني؟ أَينَ ذهبَتْ؟ يَجبُ أَنْ نحتفــظَ بروحِ المباني وإلّا تَحوَّلتْ إلى جُثَّةٍ هامدةٍ لا حياةَ فيها».

ولَــمْ تقتصِرْ تَصميماتُ زَها على المباني، بَــلْ جاوزَتْها إلى تصميمِ الأَثــاثِ والملابسِ أَيضًا. لقــدْ تَركَتْ كثيرًا مِنَ المباني المُدهشــةِ في جميعِ المجالاتِ: في الثَّقافةِ والرِّياضةِ والتَّرفيهِ والتَّســوُّقِ والمَصارفِ والمَتاحفِ والوِزاراتِ.

إنَّ ذلِكَ النَّجاحَ المتفرِّدَ الّذي حقَّقَتْهُ مُهندســتُنا لَــمْ يَأْتِ مِنْ فَراغٍ؛ فَقَدْ كانَتْ حديدٌ مُثقَّفةً رَفيعةَ المُســتوى، أَعادَتْ قراءةَ الأَدبِ الرُّوسيِّ قبلَ تَصميمِ مَبنًى في (موسكو)، وَأَوغلَتْ في تاريخِ كوريا وَفي السّينما الكوريّةِ وموســيقاها قبلَ أَنْ تُصمِّمَ هُنالكَ عِدَّةَ مَبانٍ؛ لقدْ أَنْسَنَتْ كُلَّ ما بَنَتْ وجعلَتْ لَهُ هُوِيَّةً واضحةً تَنتمي إلى المكانِ وإلى الإنسانِ.

يَقــولُ عنْها مركزُ المعمــارِ الأَلمانيُّ: «زَها حديد لا تفشــلُ أَبَدًا في اســتفزازِ المَخزونِ البصريِّ العاديِّ للنّاسِ، ولا تَفشلُ أَبدًا في إحداثِ فتنةٍ علميَّةٍ ومعماريَّةٍ».

حيــنَ وفاتِها كتبَتْ مجلَّــةُ المهندسِ: «تُوفّيَتْ زَهــا حديد عَنْ عُمرٍ ناهَزَ (65) عامًا، ولَوْ أَنَّها لَمْ تَعِشْ ســوى نِصفِ تلكَ السَّــنواتِ لكانَ لَها مكانُها الخاصُّ في التَّاريــخِ المعماريِّ؛ فَما إنْ دخلَ عامُ (1982م) حتَّى كانَتْ حديدٌ قَــدْ تركَتْ نماذجَ رائِعةً مِنَ المَباني الَّتي لَمْ يَكُنْ يُفكِّرُ في تَصميمِها أَحدٌ، ومِنْ ذلكَ نادي (هونغ كونغ) التَّرفيهيُّ، المشــروعُ الَّذي جسَّــدَ ثقتَها المذهلةَ وَجُرأتَها المتفرِّدةَ في عملٍ فنيٍّ ترجمَ البيئةَ المُحيطةَ، والهدفَ مِنَ العملِ، وعكسَ جيولوجيّةَ الأَرضِ وشــخصيَّةَ المدينةِ المزدحمةِ. إنَّهُ مَبنًى لا يتكرَّرُ؛ لأَنَّ زَها حديد لا تتكرَّرُ».

إنَّها شــخصيَّةٌ اســتثنائيَّةٌ وعبقريَّةٌ بكلِّ مَعنى الكلمةِ، وامرأَةٌ غيَّرَتْ كثيرًا مِنَ المَفاهيمِ المُتعلِّقةِ بالقدْراتِ والذَّكاءِ والصَّبرِ والتَّحمُّلِ. تُوفِّيَتْ زَها عامَ (2016م)، لكنَّها ظلَّتْ حيَّةً في المباني الَّتي أَنشــأَتْها، ولسوفَ تظلُّ حيَّةً في تاريخِ العِمارةِ وهندستِها إلى الأَبَدِ.

أوغلَــتْ: نالَتْ منْــهُ نصيبًا وافيًا.

أَنســنَتْ: لفظةٌ مشــتقّةٌ مِنْ إنســان، والأَنســنَةُ يُقصَدُ بها إضفاءُ بَعــضِ الصِّفاتِ الخاصَّــةِ بالإِنســانِ على بعضِ الأَشياءِ.

هُوِيّة: هُويّة الإنسان حقيقتُهُ وصفاتُهُ الجوهريَّةُ.

جُيولوجيَّــةُ الأَرْضِ: أَحدُ عُلــومِ الأَرضِ الَّذي يُعنى بدراسةِ بُنْيَةِ الأرضِ الصُّلبةِ، وَالصُّخورِ الَّتي تَتكوَّنُ منْها، وَالْعَمَليَّــاتِ الَّتــي تَحْدُثُ عَلَيْها مَعَ مُرورِ الزَّمنِ.

أَتعرَّفُ نُبْذَةً عَنِ المُهندسةِ المعماريَّةِ زَها حديد

دَرَسَتِ الرِّياضياتِ في الجامعةِ الأمريكيّةِ بالعاصمةِ اللُّبنانيَّةِ بيروت، قبلَ أنْ تلتحِقَ بالجمعيَّةِ المعماريَّةِ في لندن، ونالَتْ منْها إجازةً عامَ (1977م)، وأَصبَحَتْ لاحقًا مدرِّسةً في الجمعيَّةِ.

عملَتْ مُعيدةً في عدَّةِ جامعاتٍ بأوروبا وأمريكا، منها: (هارفرد وشيكاغو وهامبورغ وأوهايو وكولومبيا ونيويورك).

وَأَنجزَتْ زها حديد مجموعةً منَ التَّصميماتِ العالميَّةِ، مثلَ: منصّةِ تزحلقٍ على الجليدِ في (أنسبروك) بالنَّمسا، ودارِ الأوبرا في الصِّين، وفي (كارديف) عاصمة (ويلز).

أتعرَّفُ جوَّ النَّصِّ

يَتناولُ هذا النَّصُّ الجانبَ الإبداعيَّ والعبقريَّ السّاطعَ في تَصاميمِ المهندسةِ المعماريَّةِ زَها حديد، وإيمانَها العميقَ بالتَّغييرِ والتَّجديدِ وَالخُروجِ على المَألوفِ والابتعادِ عَنِ التَّقليديَّةِ، وضرورةِ امتلاكِ الثَّقافةِ الواسعةِ في تَصميماتِها للمباني في مُختلفِ المجالاتِ، مُتحدِّيةً الصِّعابَ لتحقِّقَ بذلِكَ حُلْمًا آمنَتْ بهِ، وتُظهِرَ تفرُّدَها واستثنائيّتَها.

مِنْ أعمالِ زَها حديد: المدينةُ الذَّكيَّةُ في (موسكو)

مِنْ أعمالِ زَها حديد: المبنى العائِمُ في وسَطِ مدينةِ دُبي

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلّلُهُ

1. أَبحثُ في المعجمِ الوسيطِ الوَرَقيِّ أوِ الإلكترونيِّ عَنْ جَذْرِ الكلمتيْنِ الآتيتيْنِ ومَعناهما:

الكلمةُ	الجذرُ	المعنى
السَّائدةُ		
الباهِرةُ		

2. أُحدِّدُ الجُملةَ الّتي تَحتوي على طِباقٍ:

إنَّ زَها حديد لا تتكرَّرُ، إنَّها شخصيَّةٌ استثنائيَّةٌ وعبقريّةٌ.

انقسمَ العالَمُ حولَ أَعمالِ زَها بَيْنَ مُؤيِّدٍ ومعارضٍ.

أتذكّرُ:

الطِّباقُ هُوَ الجَمْعُ بَيْنَ الشيْءِ وضِدِّهِ في الكلامِ، مثلُ: ليلٍ ونهارٍ، والظَّاهرِ والباطنِ.

3. أُفرّقُ في المعنى بيْنَ الكلِمتيْنِ المخطوطِ تَحْتَهما وَفقًا للسِّياقينِ اللَّذينِ وَرَدَتا فيهما:

الجُملةُ	المَعْنى
أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَنَبْلُوكُم بِٱلشَّرِّ وَٱلْخَيْرِ فِتْنَةً﴾ (الأنبياء: 35).	
ب. لا تفشلُ زَها أبدًا في إحداثِ فتنةٍ علميَّةٍ ومعماريَّةٍ.	

4. أستخلصُ الفكرةَ العامَّةَ الَّتي يدورُ حولَها النَّصُّ.

5. تمتّعتْ زَها حديد بصفاتٍ عديدةٍ أهّلتْها لِتكونَ ناجحةً وباهرةً في تَصميماتِها، ومنْها صفاتٌ ظاهِرةٌ، وأخرى يمكنني استنتاجُها. أُبيِّنُ هذِهِ الصِّفاتِ وَفقًا للجدولِ الآتي:

صفاتٌ ظاهرةٌ في النَّصِّ	صفاتٌ أَستنتجُها
عبقريَّةٌ	طموحٌ

6. أُهندِسُ بالكلماتِ وبالشَّكلِ بِطاقةَ هُويَّةٍ تعريفيَّةٍ إبداعيَّةً للمهندسةِ المعماريَّةِ زَها، مُستعينًا بما وَرَدَ في النَّصِّ.

7. الإبداعُ ليسَ وليدَ المصادفةِ إنّما هُوَ نَتاجُ الثَّقافةِ والجِدِّ، أَستخرجُ مِنَ النَّصِّ ما يُمثِّلُ هذا المعنى مُدَعِّمًا إجابتي بالأَمثلةِ.

8. قَدَّمَتْ زَها نَموذجًا مُشرِّفًا للمرأةِ الَّتي طوَّعتِ الحديدَ والصُّعوباتِ لِتَشقَّ طريقَها، أُبرهِنُ مِنَ النَّصِّ على ذلكَ مُبديًا رأْيي.

9. أُبرزُ السَّببَ أَوِ النَّتيجةَ لكلٍّ ممّا يأتي بالعودةِ إلى النَّصِّ:

السّببُ	النّتيجةُ
–	– عدمُ توظيفِ الشَّركاتِ والمكاتبِ الهندسيَّةِ لزَها بعدَ تخرُّجِها.
– عقليّةُ زَها استثنائيّةٌ في التَّدريسِ والتَّنظيرِ والتَّطبيقِ.	–
–	– المباني الَّتي صمَّمَتْها زَها لا تتكرَّرُ.

(3.3) أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. أُظهِرُ جَمالَ الصُّورِ الفنيَّةِ الآتيةِ:

أ) وانقسمَ العالَمُ حولَ أعمالِها بينَ مؤيِّدٍ ومُعارِضٍ، إلاّ أَنَّهم أَجمعوا على عبقريَّتِها السّاطعةِ كَعَيْنِ الشَّمسِ.

ب) صَعِدَتْ زَها كالصّاروخِ في سماءِ الهندسةِ.

ج) يجبُ أَنْ نحتفظَ بروحِ المباني وإلّا تحوَّلتْ إلى جُثّةٍ هامدةٍ لا حياةَ فيها.

2. يزخرُ النَّصُّ بمعانٍ ودَلالاتٍ متنوّعةٍ، أَستنتجُ الدَّلالةَ لكلٍّ ممّا يَأْتي:

العبارةُ	الدّلالةُ
أ . لَمْ توظِّفْها الشَّركاتُ والمكاتبُ الهندسيَّةُ؛ إنِّها امرأةٌ أَجنبيَّةٌ، ومنْ أُصولٍ عربيّةٍ.	
ب. طيَّرتْ زها المبانيَ، وحلَّقتْ بالتَّصميماتِ ضمنَ حساباتٍ دقيقةٍ وَمُعادلاتٍ شديدةِ الصُّعوبةِ.	
ج . وَلَمْ تقتصرْ تَصميماتُ زها على المباني، بَلْ جاوزتْها إلى تَصميمِ الأَثاثِ والملابسِ أَيضًا.	

3. أُطلقَتْ على زها حديد مجموعةٌ منَ الصِّفاتِ . أُبرزُ القيمةَ الجَماليَّةَ لتكرارِ هذِهِ الصِّفاتِ في النَّصِّ، وأُبيِّنُ أَثرَها في نفسِ المُتلقِّي.

أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ

- أمسحُ الرَّمزَ وأَطلِّعُ على أَروعِ تصميماتِ المهندسةِ المعماريَّةِ زَها في مختلِفِ دُولِ العالَمِ.

- أمسحُ الرَّمزَ وأَطَّلعُ على جهودِ نساءٍ أُردنيّاتٍ أوْ عربيّاتٍ رائداتٍ لهُنّ إسهاماتٌ عديدةٌ في مجالِ العلومِ والتّكنولوجيا.

(1.4) أُراجِعُ مهارةً كتابيّةً

كلماتٌ وتراكيبُ متّفقةٌ صوتًا، مختلفةٌ كتابةً

أَقرأُ الجملَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ عمّا يليها:

1. تَعيشُ بلادي ويَحيا الوطنُ.
2. يحيى طالبٌ مُجتهدٌ.
3. علا العلمُ مُرفرفًا.
4. وضعْتُ الكتابَ على الطّاولةِ.
5. إنَّ إنشاءَ نادٍ للمبدعينَ والهُواةِ يرقى بإبداعِهم.
6. سأحضرُ في الموعدِ المُحدَّدِ إنْ شاءَ اللّهُ.

أتذكّرُ:

في لغتِنا العربيَّةِ كلماتٌ وتراكيبُ متّفقةٌ صوتًا، ومختلفةٌ كتابةً، وعلينا أَنْ نعودَ إلى السِّياقِ الّذي ذُكِرَتْ فيه؛ لنتمكَّنَ من كتابتِها كتابةً سليمةً.

أُبيِّنُ معنى كُلٍّ منَ الكلماتِ والتّراكيبِ المُلوَّنةِ باللَّونِ الأَحْمَرِ في الجملِ السّابقةِ:

الكلمةُ / التّركيبُ	المعنى

أكتبُ محتوًى: (المَقالةُ الأدبيَّةُ)

أستعدُّ للكتابةِ

أتأمَّلُ الصّورةَ، وأَذكُرُ أينَ أَجِدُها؟

(2.4) أَبني محتوى كتابتِي

أَقرأُ المقالةَ قراءةً متأنِّيةً، وأَملأُ المُخطَّطَ الَّذي يليها:

لَمْ يَكُنِ الأمرُ سهلًا

النّساءُ شقائقُ الرّجالِ، ونصفُ المجتمعِ، وَقدْ أَوْلاها المجتمعُ الحديثُ عنايةً خاصّةً، وخلَّدَ التَّاريخُ ذِكرَ نســاءٍ كانَ لَهُنَّ دورٌ عظيمٌ في خدمةِ المجتمعِ، وتحدِّي العَقَبــاتِ والصّعوباتِ الَّتي أَحاطَتْ بهنَّ، فَبَرَعْنَ في علــومٍ وآدابٍ ومعارفَ وأَصعدةٍ مُتنوِّعةٍ، كفاطمةَ الفهريّةِ، وعائشــةَ الباعونيّةِ، وزها حديد، والخنساءِ، فكانتْ كلُّ واحدةٍ منهنّ في ميدانِها وزمانِها منارةً يُستضاءُ بها ويُهتدى.

وفي حياةِ كلٍّ منّا موقِفٌ أَدارَتْهُ امرأةٌ بحكمةٍ ورَويّةٍ، وعلى الجانبِ الشَّخصيِّ أَذكُرُ مرّةً في طفولتي أنَّ المدرِّبَ رفضَ التحاقي بالفريقِ واصفًا أَدائي بالأَداءِ الَّذي لا يرقى للمشاركةِ، ولأكونَ أكثرَ موضوعيَّةً، وَصَفَهُ بالضَّعيفِ، شــعرْتُ بإحباطٍ شــديدٍ، وقرَّرْتُ عدمَ الذَّهابِ إلى النّادي، لكــنَّ أُمّي كانَ لها رأيٌ مختلفٌ، ونصحَتْني بالذَّهابِ ومُراقبةِ زملائي، وأَنْ أُضاعفَ جهودي في التَّدريبِ، فنظرْتُ إليها بعينيّ، وقــدِ اغرورقَتا بالدُّموعِ، وقلْتُ لَها: «لا أســتطيعُ»، فقالَتْ: « لا حياةَ معَ اليــأسِ، ولا يأسَ معَ الحياةِ، بالعزيمةِ والإصرارِ ســتصلينَ إلى ما تريدينَ، جرِّبي ولنْ تندمي»، وبعدَ أُسبوعٍ منَ الإحباطِ والتفكيرِ، عملْتُ بنصيحتِها بضعةَ أشهرٍ، وعدْتُ إلى المدرِّبِ، وطلبْتُ إليهِ إعادةَ الفحصِ العمليِّ، فَتَفاجَأَ بتطوُّرِ أَدائي، وأَلحقَني بالفريقِ.

ويُحتَفَــلُ فــي الثّامنِ منْ آذارَ مِــنْ كلِّ عامٍ باليومِ العالمــيِّ للمرأةِ؛ تقديرًا لِجهودِهــا الاجتماعيَّةِ، والسِّياســيّةِ، والاقتصاديّةِ؛ فَتَحيّةَ احترامٍ وإجلالٍ لكلِّ امرأةٍ اتّسمَتْ بقلبٍ حنونٍ، وعقلٍ رزينٍ، فقامَتْ بدورِها في المجتمعِ على أَكملِ وجهٍ.

مُخطَّطُ تحليلِ البنيةِ التّنظيميّةِ للمَقالةِ الأَدبيَّةِ

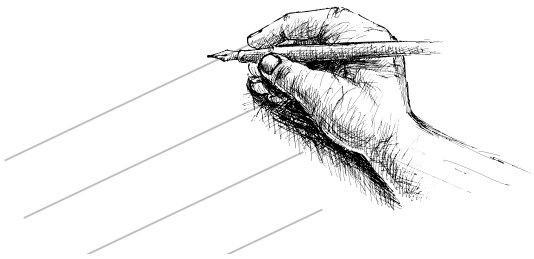
العنوانُ

.....

(المُقدِّمةُ)	(العَرْضُ)	(الخاتِمَةُ)
مظاهرُ اهتمامِ المجتمعاتِ بالمرأةِ. مثلُ: ..... «النّساءُ شـــقائقُ الرّجالِ، ونصـــفُ المجتمعِ، وَقدْ أولاها المجتمعُ الحديثُ عنايةً خاصّةً».	بعضُ النّساءِ اللواتي خلَّدَ التّاريخُ ذكرهنّ. مثلُ: فاطمةَ الفهريّةِ، و .... موقفٌ حصلَ معي أَدارتْهُ امرأةٌ بحكمةٍ ورَويّـــةٍ، وبيانُ الحالةِ النّفسيّةِ (الشّعورِ والعاطفةِ). مثلُ: «أَذكُرُ مرّةً في طفولتي أنَّ المدرِّبَ رفضَ التحاقي بالفريق...، شعرتُ بإحباطٍ شديدٍ. فنظرتُ إليها بعينيّ، وقدِ اغرورقتا بالدّموعِ». ..... توظيفُ الصُّوَرِ الفنّيّةِ. مثلُ: كانتْ كلُّ واحدةٍ منهنّ في ميدانِها وزمانِها منارةً يُستضاءُ بها ويُهتدى.	الحدثُ العالميُّ المتعلِّقُ بالمرأةِ. مثلُ: ....

(3.4) أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

أَكتُبُ مقالةً في حـــدودِ 150 كلمةً، عنْ موقفٍ حصلَ معي، وَقَفَـــتْ إلى جانبي فيهِ إِحدى قريباتي، مُســـتخدمًا بعـــضَ الجملِ والعبـــاراتِ الّتي تـــدلُّ علـــى توجيهِها لي بطريقةٍ إيجابيَّـــةٍ ومؤثّـــرةٍ، مُراعيًا علاماتِ التّرقيمِ، وتسلسلَ الأَفكارِ وترابطَها.



أستزيدُ:

ممّا قيلَ في المرأةِ:

- قالَ رسولُ اللّهِ - صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ -: «رِفْقًا بالقواريرِ». (صحيحُ البخاريِّ)
- «الأُمُّ مَدرَسَـةٌ إِذا أَعدَدْتَهـــا
أَعدَدْتَ شَـــعبًا طَيِّبَ الأَعـــراقِ»
(حافظُ إبراهيم/ شاعرٌ مصريٌّ)
- «إنَّ المشاركةَ وَتمكينَ المرأةِ عنصرانِ مُهمّانِ وفاعلانِ في تَطويرِ وَبنـــاءِ مُجتمعاتٍ مُتَعلِّمَةٍ وَمُتقدِّمَةٍ وَمُتعايشـــةٍ وَمُزدهرةٍ اقتصاديًّا.» (جلالة الملكة رانيا العبد اللّه)
- «إذا كانَتِ المرأةُ الجميلةُ جوهرةً، فالمرأةُ الفاضلةُ كَنْزٌ». (عبّاس محمود العقّاد/ كاتبٌ مصريٌّ)
- «الأُنثـــى القويَّةُ هِيَ الّتي تتحـــدّى ضغوطاتِ الحياةِ، وتمرُّ مِنْ أَمامِها صامدةً». ((أرسطو)/ فيلسوفٌ يونانيٌّ)

أراعي عِندَ كِتابتي:

1. اختيارَ عنوانٍ مناسبٍ.
2. تنظيمَ النَّصِّ في فقراتٍ تشملُ مقدّمةً وعرضًا وخاتمةً.
3. استخدامَ علاماتِ التّرقيمِ في مواضعِها الصّحيحةِ.
4. تضمينَ النَّصِّ بعضَ المقولاتِ الّتي تتعلّقُ بالمرأةِ.
5. ذكرَ موقفٍ وجّهتْني فيهِ امرأةٌ منْ قريباتي.
6. سلامةَ اللّغةِ.

المُعرَّفُ بالإضافةِ

أستعدُّ

أقرأُ النّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ وأَفرادَ مجموعتي المَطْلُوبَ في الجَدْوَلِ المُدْرَجِ أَدْنَاهُ:

الْعِلمُ بَحرٌ واسِعٌ كُلَّمَا شَرِبْتَ مِنْهُ شَعَرْتَ بالظَّمَأ، فَلْتَسعَ لِنَيلِهِ فَهُوَ الْمُبْتَغَى، وخُذِ الْعِلمَ مِنْ مُعلِّمٍ، فَهُوَ الّذي بِعِلْمِهِ تَصِلُ الْعُلا. وذاكَ المَنْزِلُ المُرْتَجَى، واذْكُرْ مُحَمَّدًا – صَلَّى اللّهُ عَلَيهِ وسلَّمَ – مَنْ عَلَّمَ بِعِلْمِهِ كُلَّ الدُّنَا، ولْيَكُنْ شِعَارُكَ قَوْلَ أَحمدَ شوقي:

قُمْ للمعلِّمِ وَفِّهِ التّبْجِيلا كَادَ المُعلّمُ أنْ يَكُونَ رَسُولا
أَعَلِمْتَ أشْرَفَ أَو أجلَّ مِنَ الّذي يَبْني ويُنْشِئُ أَنْفُسًا وعُقُولا

أتذكّرُ:

النَّكرةُ: اسمٌ يَدُلُّ عَلى شيءٍ غَيرِ مُعيّنٍ أوْ مَعْرُوفٍ، مثلُ: (عالِم، مدينة).

المَعْرِفَةُ: اسمٌ يدلُّ على شيءٍ معيَّنٍ، مثلُ: (عَمّانُ، سُعادُ).

للمعرفةِ أَنواعٌ، مِنْها:

- **العَلَمُ:** كقولِكَ: (إبراهيمُ، سَلْمَى)
- **المُعَرّفُ بـ(ال):** كَقَوْلِكَ: (السَّمَاءُ).
- **الضَّمَائِرُ:** كقولِكَ: (أنا، أنتَ).
- **أَسْمَاءُ الإِشَارةِ:** كَقَوْلِكَ: (هَذا، ذَلكَ).
- **الأَسْمَاءُ الموصولةُ:** كقولِكَ:(الّذي، الّتي).

النَّكرَةُ	المَعْرِفَةُ	نَوْعُ المَعْرِفةِ

(1.5) أستنتجُ

أ. المُعرّفُ بالإضَافةِ

أَقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يليها:

أ- أحبُّ مرافقةَ الأصدقاءِ الّذين يكرهونَ التّدخينَ والمخدّراتِ والشّائعاتِ.

ب- تحرصُ المعلّماتُ على طالباتِهنّ.

ج- أعجَبَني كتابُ سعيدٍ؛ لأنّه يتحدَّثُ عنِ التّسامحِ وفضِّ النّزاعاتِ.

أستزيدُ:

1. الْمُضَافُ لا يُنَوَّنُ.
2. إذا كَانَ المُضَافُ مُثنًّى أوْ جَمْعَ مُذَكّرٍ سَالمًا حُذِفَتْ نُونُهُ عِندَ الإضَافَةِ، مثلَ: "طَالِبَا الْعِلْمِ مُجْتَهِدانِ".
"مُعَلّمُو اللُّغَةِ الْعَرَبيَّةِ مُتَميِّزُونَ".

1. أَذْكرُ الْكَلِماتِ الّتي أُضِيفَتْ إليها الْكَلِماتُ المُلوَّنةُ بالأَحمرِ.
2. أُحَدِّدُ نَوعَ المعارِفِ الملوّنةِ بالأخضرِ.
3. أُبيِّنُ الْمَعْنَى المُرادَ مِنَ الْكَلِماتِ النَّكراتِ بعدَ إضَافَتِها.
4. أَسْتَنْتِجُ السَّببَ الّذي عَرّفَ الْكَلِماتِ النَّكرَاتِ.
5. ماذا أُسَمّي الاسمَ الأوّلَ مِنَ الْكَلِماتِ النَّكراتِ المُلوَّنةِ بالأَحمرِ؟
6. ماذا أُسَمّي الاسمَ الثّاني مِنَ الْكَلِماتِ المعرّفةِ المُلوَّنةِ بالأخضرِ؟

- التَّعريفُ بالإضافةِ هوَ أَحَدُ أَنْواعِ .....
- الاسمُ المُعرّفُ بالإضافةِ: هو الاسمُ الّذي يَكْتَسِبُ التَّعْرِيفَ بإضافتِهِ إلى الاسمِ المُعرّفِ بـِ (الْ) التَّعريفِ أو .....
- يُسَمّى الاسمُ الأوّلُ في صِيغةِ الإضَافةِ بـِ .....المضاف..... و يُسمّى الاسمُ الثّاني بـِ.....

ب. إعرابُ المُعرّفِ بالإضافةِ

* أَعُودُ إلى الأمثلةِ السّابقةِ، ثُمَّ أُجيبُ عنِ السّؤالينِ الآتيينِ:

1. أُحَدِّدُ الحَركةَ الإعرابيّةَ للمُضَافِ والمُضَافِ إليهِ فِي المثالِ الأوّلِ.
2. أُحَدِّدُ الحَركةَ الإعرابيّةَ للمُضَافِ والمُضَافِ إليهِ فِي المثالِ الثّالثِ.

أَستنتجُ ما يأتي:

تُضْبَطُ حَرَكةُ المُضَافِ حَسَبَ مَوقعِهِ في .....الإعرابِ.....

ويَأْتِي المُضَافُ إليهِ ..... دَائمًا.

قدْ يَأْتِي المُضَافُ إليه ضميرًا، ويَكُونُ في مَحَلِّ ..... بالإضَافةِ.

(2.5) أوظِّفُ

1. أَقرأُ النّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أَسْتخْرِجُ المضافَ والمضافَ إليهِ، مُبيِّنًا نَوعَ المُضافِ إليهِ، في الجدولِ المُدرَجِ أدناهُ:

«وهُنا علينا أنْ نَكْسِرَ القَوالبَ الَّتي تُشَكِّلُ عليْها النِّساءُ والفتياتُ مُنذُ ولادتِهِنَّ، القوالبَ الَّتي نتوارثُها منْ جيلٍ لآخرَ، لأنَّها تلغي دورَ القُدرةِ والموهبةِ والطُّموحِ. علينا أنْ نختارَ مِنَ الْموروثِ ما يُعطي كلَّ فَتاةٍ مِساحةً لأنْ تَفْردَ جَناحيْها وَتُرينا تَميُّزَ أَلوانِها. وَأُؤكِّدُ هُنا أَنَّ القوالبَ هِيَ مَوروثٌ فكريٌّ وَلَيْسَ دينيًّا... فَالإسلامُ حينَ أَنارَ العالَمَ، أَعطى المرأةَ حُقوقًا ومنزلةً وخِياراتٍ قَفَزَتْ بِمَكانتِها مِنْ ظُلمِ الْجاهليَّةِ.»

(منْ أقوالِ جلالةِ الملكةِ رانيا العبدِاللّهِ)

المُضافُ	المُضافُ إليهِ	نَوعُ المُضافِ إليهِ

2. أُوظِّفُ الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ تَكونُ فيها مُضافًا إليهِ، مُسْتَرشِدًا بالمثالِ الأوّلِ:

(العَمَل، المَرْأة، الْحِكمة، سَمير).

الكلمةُ	الجملةُ
العَمَل	1. ساعاتُ العملِ ممتعةٌ.
المَرْأة	2.
الحِكْمة	3.
سَمير	4.

3. أَملأُ الفراغَ بمُضافٍ أو مُضافٍ إليهِ، مُراعيًا سَلامةَ المَعْنى، والموقعَ الإعرابيَّ:

أقبلَ الأبُ مَسـرورًا، ثُمَّ وضعَ فوقَ الطَّاولةِ عُلبةً مُغلَّفةً بـورقِ.....، فَنادَى ابنتَهُ: يا هالةُ، هذهِ الهديّةُ لكِ، فَرِحَتْ هالةُ، وانتزعَتِ الورقَ، فوجدَتْ ..... اليدِ الجميلةَ، فأدْخَلَتْها في يدِ ...، قالَ الأبُ: هذهِ لكِ، اسْتَعْمِليهَا لِتعْرِفي ..... الحصّةِ الدّراسيةِ، قالتْ هالةُ: أشكرُكَ يا والدي.

4. أُعبِّرُ عنِ المواقفِ الآتيةِ بِجملةٍ مُسْتخدمًا المُعرّفَ بالإضافةِ، ومراعيًا سَلامةَ تعبيري نَحويًّا وإمْلائيًّا:

أ) التّحضيرِ لحملةٍ وطنيّةٍ للتّشجيعِ على القراءةِ: قراءةُ الكتبِ غذاءٌ للعقلِ.

ب) التّحضيرِ لحصّةِ اللّغةِ العربيّةِ: .....

ج) عندَ الانتهاءِ مِنْ حفلِ تكريمِ الجنودِ الأبطالِ:.....

د) الالتزامِ بالقانونِ: .....

5. أعودُ إلى درسِ القِراءَةِ، ثُمَّ أسْتَخرجُ مِنْهُ جملةً، وُظِّفَ فيها المُعرَّفُ بالإضافةِ، وأكتبُها.

.....

6. أُعربُ الكلماتِ الملوَّنةَ في الجملِ الآتيةِ:

أ) إنَّ ترشيدَ الاستهلاكِ مطلبٌ وطنيٌّ.

.....

.....

ب) شكرْتُ صديقتي على حُسنِ التّعاملِ.

.....

.....

ج) إدارةُ الوقتِ مهارةٌ ينبغي إتقانُها.

.....

نموذجٌ في الإعرابِ:

وصَلَتْ طبيبةُ العيونِ إلى المركزِ الصّحّيِّ.

طبيبةُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ، وهو مضافٌ.

العيونِ: مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعارفَ وَمهاراتٍ وخِبراتٍ وقِيَمٍ اكتَسَبْتُها في المِساحاتِ الآتيةِ:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

.....

.....

.....

معلوماتٌ جديدةٌ

.....

.....

.....

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

.....

.....

.....

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

.....

.....

.....

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

.....

.....

.....

"مِنْ تَمامِ المروءةِ أَنْ تَنسى الحقَّ لكَ، وتَذكُرَ الحقَّ عليكَ، وتَستكبِرَ الإساءةَ منْكَ وتَستصغرَها مِنْ غيرِكَ."

(من أقوالِ أَحدِ الحكماءِ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارين، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ معلّمتي.

(1) مَهارَةُ الاسْتِماع:

1–1 التَّذكُّرُ السَّمعيُّ: استرجاعُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ حولَ أحداثٍ وشخصيّاتٍ وَرَدَتْ في النَّصِّ، وذِكْرُ العبارةِ الختاميَّةِ للنَّصِّ المسموعِ، وذِكْرُ سُلوكٍ سابقٍ أَوْ لاحقٍ لِحدَثٍ سَمِعَهُ.

2–1 فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: استنتاجُ المعاني الضِّمنيَّةِ في النَّصِّ، واستنتاجُ أَثَرِ القيمِ الإنسانيَّةِ مِنَ النَّصِّ المسموعِ، والرَّبطُ بينَ الشُّخوصِ وَالأَحداثِ وَالأَماكنِ في النَّصِّ.

3–1 تَذوقُ المسموعِ ونقدُهُ: تَحديدُ الموقفِ مِنَ العُقدةِ وَالحلِّ فيما أستمعُ إليهِ، وتَحديدُ مَواطنِ الجَمالِ فيما أستمعُ إليهِ، واقتراحُ بدائلَ منطقيَّةٍ مُختلفةٍ لِنهايةِ النَّصِّ.

(2) مَهارَةُ التَّحَدُّث:

1–2 مزايا المتحدِّثِ: التَّحَدُّثُ بِطلاقةٍ وانسيابٍ عَنْ مَوضوعٍ مُحدَّدٍ، وتلوينُ الصَّوتِ بِما يَدلُّ على المعنى.

2–2 بناءُ محتوى التَّحدُّثِ: البحثُ عَنِ المَعلوماتِ وَالبياناتِ الأَساسيَّةِ لِمَوضوعِ التَّحدُّثِ في مصادرَ مُتعدِّدةٍ، والتزامُ الفكرةِ المَعروضةِ، وتَجنُّبُ الاستطرادِ في حديثِهِ.

3–2 التَّحدّثُ في سياقاتٍ حياتيّةٍ: التَّحدُّثُ عَنْ إحدى القيمِ الإنسانيَّةِ في الإذاعةِ المدرسيَّةِ مُتمثِّلًا مَعاييرَ الإذاعةِ المدرسيَّةِ الجيِّدةِ.

(3) مَهارَةُ القِراءة:

1–3 قِراءةُ الكلماتِ والجُملِ وتَمَثُّلُ المعنى: قراءةُ النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدَّدةٍ، وقِراءةً جهريَّةً سليمةً مُعبِّرةً مُراعيًا التَّنغيمَ المناسبَ للأَساليبِ اللّغويَّةِ وأَساليبِ الإنشاءِ، وموظِّفًا الإيماءاتِ المناسبةَ للمواقفِ الَّتي يُعبِّر عنْها النَّصُّ.

2–3 فَهْمُ المقروءِ وتحليلُهُ: تفسيرُ معاني الكلماتِ الجديدةِ مِنْ سياقِ النَّصِّ المقروءِ، وتحليلُ مُحتوى النَّصِّ مُبرزًا العلاقةَ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراتِهِ، وعقدُ المقارناتِ، واستخلاصُ السَّببِ والنَّتيجةِ، واكتشافُ القِيَمِ الإنسانيَّةِ والاتجاهاتِ الإيجابيَّةِ الواردةِ في النَّصِّ.

3–3 تَذوُّقُ المقروءِ ونقدُهُ: توضيحُ الرَّأيِ في القيمِ والاتِّجاهاتِ الَّتي تضمَّنها النَّصُّ، وتحديدُ أثرِ بعضِ الكلماتِ والتَّعبيراتِ والعلاقاتِ الارتباطيَّةِ في تجليةِ المعنى وإيصالِهِ للقارئِ، وتحليلُ البُعدِ الفنيِّ والجماليِّ للخيالِ في جماليَّةِ النَّصِّ الشِّعريِّ المقروءِ.

(4) مَهارَةُ الكِتابة:

1–4 مُراعاةُ قواعدِ الكتابةِ العربيَّةِ والإملاءِ: مراجعةُ علاماتِ التَّرقيمِ واستخداماتِها.

2–4 تنظيمُ محتوى الكتابةِ: تَحليلُ البنيةِ التّنظيميّةِ للقصَّةِ، مُدعِّمًا الأَفكارَ بخبراتٍ وَتَجاربَ.

3–4 تَوظيفُ أشكالٍ كِتابيَّةٍ مختلفةٍ: كتابةُ نصٍّ قصصيٍّ للأطفالِ مُراعيًا الإطارَين: الزَّمانيَّ والمَكانيَّ.

(5) البِناءُ اللّغويّ:

1–5 استنتاجُ مفاهيمَ صرفيّةٍ أساسيّةٍ: استنتاجُ قاعدةِ اسمِ المفعولِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ.

2–5 تَوظيفُ مفاهيمَ صرفيّةٍ أساسيّةٍ: توظيفُ قاعدةِ اسمِ المفعولِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ.

محتوياتُ الوَحْدَةِ

- **الاسْتِماعُ**: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ (قصصٌ منَ التُّراثِ) .
- **التَّحَدُّثُ**: أَتحدَّثُ بطلاقةٍ (أَتحدَّثُ في الإذاعةِ المدرسيَّةِ)
- **القِراءةُ**: أَقرأُ بطلاقةٍ وَفَهمٍ (وفاءُ السَّموأَلِ).
- **الكتابةُ**: أكتبُ... (كتابةُ القصّةِ القصيرةِ).
- **البِناءُ اللُّغويُّ**: أَبني لُغتي (اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ).

أَستعدُّ للاستماعِ

- أتأمّلُ الصّورةَ، وأصفُ ما أراهُ فيها.
- أتنبّأُ بمضمونِ نصِّ الاستماعِ.

مِنْ آدابِ الاسْتِماعِ الجَيِّدِ:

الانتباهُ والتّركيزُ مِنْ بَدْءِ الاستماعِ إلى نِهايتِهِ.

عنْ أنسٍ ﷺ قالَ: «كانَ النَّبيُّ ﷺ إذا استقبلَهُ الرّجلُ فصافَحَهُ لا يَنْزِعُ يدَهُ منْ يدِهِ حتّى يكونَ الرَّجلُ ينزِعُ يدَهُ، ولا يصرِفُ وجهَهُ مِنْ وجهِهِ حتّى يكونَ الرّجُلُ هُوَ يصرِفُهُ، ولمْ يُرَ مُقدِّمًا رُكبتيْهِ بينَ يَدَيْ جليسٍ لهُ» (2490: التِّرْمذيّ).

(1.1) أَسْتَمِعُ وأَتذكَّرُ

1. أُشيرُ إلى الأَحداثِ الّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ بوضْعِ إشارةِ (✓) أَمامَ العبارةِ :

لقيَ الفارسُ رجلًا أرهقَهُ الحَرُّ	غادرَ الفارسُ العربيُّ المدينةَ ليلًا	لحقَ الفارسُ بالرّجلِ واستعادَ منهُ الفرسَ	نَهَزَ الرّجلُ الجوادَ الّذي كانَ يركبُهُ لِيهرُبَ بهِ ويسرِقَهُ

2. اعتمادًا على ما سمعتُ في النّصِّ، أذكرُ الحدثَ التّالي لِما يلي:

أمضى الفارسُ في المدينةِ عشرينَ يومًا. ← .....

صاحَ الفارسُ بأعلى صوتِهِ: يا رجلُ، يا أخي، قِفْ وخُذْ عنّي هذهِ الكَلماتِ. ← .....

3. أصِفُ الفرسَ الّتي ركبَها الفارسُ بصفَتيْنِ منَ النّصِّ.

....

4. أذكرُ العبارةَ الّتي اختُتِمَ بها النّصُّ المسموعُ. .....

نستمعُ إلى النَّصِّ منْ خلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ

(2.1) أَفهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

1. غادرَ الفارسُ المدينةَ في ضُحى يومٍ قائظٍ. كلمةُ (قائظ) تعني:

أ) شديدَ الحرِّ. ب- شديدَ البردِ. ج - غائمًا. د- ماطرًا.

2. أفسّرُ الدّافعَ الدّاخليَّ للسّلوكاتِ الآتيةِ منَ الشّخصيّاتِ في النَّصِّ المسموعِ:

السُّلوكُ	الدَّافعُ الدّاخليُّ
1. ترجَّلَ الفارسُ ودعا الرّجلَ ليركبَ الجوادَ.	
2. نهزَ الرّجلُ الجوادَ فانطلقَ يعدو بِهِ.	
3. عادَ اللِّصُّ بعدَ سماعِ كلامِ الفارسِ.	

3. أُبيِّنُ الرّابطَ بينَ المكانِ الّذي دارَتْ فيهِ أحداثُ القصّةِ (الصّحراءِ) وأثرِهِ في أحداثِ القصّةِ.

4. أصنِّفُ العباراتِ الآتيةَ إلى حقائقَ وآراءٍ:

أ) الجوادُ عزيزٌ على صاحبِهِ العربيِّ.

ب) لقدَ كانَ الرّجلُ لصًّا مُحتالًا.

ج) إنّ المروءةَ زينةُ الصّحراءِ.

حقائقُ	آراءٌ

5. أستنتجُ تعريفًا للمروءةِ منْ خلالِ القصّةِ الّتي استمعْتُ إليها في النَّصِّ.

يُمْكِنُني الاسْتِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى.

فائدة
معنى الأَوّاب: التَّائِبُ، النَّادِمُ.

6. أَجِدُ العلاقةَ بينَ العباراتِ الآتيةِ وأحداثِ القصَّةِ الّتي استمعتُ إليها:

أ) قالَ اللّهُ تعالى عنْ سليمانَ –عليهِ السّلامُ–: ﴿نِعْمَ ٱلْعَبْدُ ۖ إِنَّهُۥٓ أَوَّابٌ﴾ (سورة ص:30)

ب) إذا شئتَ قومًا فاجعلِ الجودَ بينَهم وبينَكَ تأمنْ كلَّ ما تتخوَّفُ

7. أختارُ الحدثَ الّذي مثَّلَ نقطةَ تحوّلٍ في القصّةِ الّتي استمعْتُ إليها:

أ) دعوةُ الفارسِ الرَّجلَ ليركبَ الجوادَ.

ب) انطلاقُ الرَّجلِ بالفرسِ ليهربَ بِهِ.

ج) قولُ الفارسِ للرَّجلِ: الحصانُ حلالٌ لَكَ.

د) عودةُ اللِّصِّ حزينًا أَسِفًا.

(3.1) أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. أبيِّنُ مواطنَ الجمالِ في العِبارتينِ الآتيتينِ:

أ) ارتفعَتِ الشّمسُ حتّى بلغَتْ كَبِدَ السَّماءِ.

ب) إنَّ المروءةَ زينةُ الصَّحْراءِ.

2. أُوضِّحُ رأيي في موقفِ الفارسِ مِنَ اللِّصِّ، وَهلْ كانَ مُصيبًا بِما فَعلَهُ؟

3. لو كنتُ مكانَ الفارسِ، فَهَلْ كُنْتُ فاعلًا ما فعلَ؟

4. أقترحُ نهايةً أُخرى للقصّةِ مُغيِّرًا فيها موقفَ الفارسِ منْ سلوكِ اللّصِّ.

5. نتعلّمُ منْ قصصِ تُراثِنا كثيرًا مِنَ القيَمِ، أَذكرُ قيمةً تعلّمْتُها منَ القصَّةِ في النَّصِّ المسموعِ.

أَتحدَّثُ في الإذاعةِ المدرسيَّةِ

أستعدُّ للتّحدُّثِ

أتأمّلُ الصّورةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

1. ماذا تفعلُ الطّالبةُ؟
2. هلْ قُمتَ/ قُمْتِ بهذا الأَمرِ منْ قبلُ؟

منْ آدابِ التَّحدُّثِ:

احترامُ المستمعينَ في أثناءِ التّحدّثِ.

عنْ عائشةَ ﵂ قالَتْ:«كانَ كلامُ رسولِ اللّه ﷺ كَلامًا فَصْلًا يفهمُهُ كلُّ مَنْ سمعَهُ». (4839: سنن أبي داود)

الإذاعةُ المدرسيَّةُ أَوَّلُ نشاطٍ يبدأُ بِهِ الطّلبةُ يومَهم، فَهِيَ تُمهِّدُ لليومِ المدرسيِّ، وتُثقِّفُ الطّلبةَ بمعلوماتٍ ثريَّةٍ متنوِّعةٍ.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي

(1.2) منْ مزايا المتحدِّثِ:

- قوَّةُ الصَّوتِ ووُضوحُ الألفاظِ.

أَتأمَّلُ الشَّكلَ الآتيَ، ثُمَّ أفكِّرُ بالإجاباتِ وأُناقشُها مَعَ أَفرادِ مَجموعتي، ثُمَّ نعرِضُ أَفكارَنا أَمامَ زُملائِنا في الصّفِّ.

- ما صفاتُ المتحدِّثِ الجيِّدِ في الإذاعةِ المدرسيَّةِ؟
- كيفَ أَبني موضوعي الإذاعيَّ؟
- ما أهمّيَّةُ الإذاعةِ المدرسيَّةِ؟
- هَلْ يستطيعُ أيُّ طالبٍ أنْ يُشاركَ في الإذاعةِ المدرسيَّةِ؟
- كم المدَّةُ الزَّمنيَّةُ المناسبةُ للفقرةِ الإذاعيَّةِ؟

العفوُ عندَ المقدرةِ أنْ يتجاوزَ الإنسانُ عنْ سوءٍ لحقَ بهِ معَ قُدرتِهِ على الأخذِ بحقِّهِ، وهوَ خُلُقٌ عظيمٌ منْ شِيَمِ الأنبياءِ والرُّسلِ – عليهمُ الصَّلاةُ والسَّلامُ–. ولنا في رسولِ اللّهِ – صلّى اللّهُ عليهِ وسلَّمَ– أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ، فقدْ صفحَ عنْ أهلِ قريشٍ في فتحِ مكّةَ عندَما مَكّنَهُ اللّهُ منهمْ بعدَ ما لَقِيَ منهمُ الأذى والمُحاربةَ، لكنّهُ قالَ لهُم: «اذهبوا فأنتمُ الطُّلَقاءُ».

أُعِدُّ تحدُّثًا للإذاعةِ المدرسيَّةِ عنِ (العفوِ و التَّجاوُزِ)، وأعرِضُهُ أمامَ زُملائي ملتزمًا بالخطواتِ الآتيةِ:

1. أَضَعُ عنوانًا مناسبًا.
2. أبدأُ بالتّقديمِ للموضوعِ بتَعريفِ القيمةِ الّتي سأتناولُها.
3. آتي بأدلَّةٍ وشواهدَ على هذهِ القيمةِ وفضلِها.
4. أذكرُ أثرَ الالتزامِ بهذهِ القيمةِ بينَ النّاسِ.
5. أختمُ موضوعي بنصيحةٍ وتوصيةٍ لزملائي للتّحلّي بهذهِ القيمةِ الإنسانيَّةِ.

بعدَ أنْ أعرضَ تحدُّثي، أناقشُ معلّمي/ معلّمتي وزملائي/ زميلاتي لأخذِ التَّغذيةِ الرَّاجعةِ منهم.

(3.2) أُعَبِّرُ شفويًّا

أبحثُ في أَوعيةِ البحثِ الورقيَّةِ أوِ الإلكترونيّةِ عَنْ قيمةٍ إنسانيَّةٍ أَختارُها، ثُمَّ أُعِدُّ تحدُّثًا لعرضِهِ أَمامَ زُملائي في الإذاعةِ المدرسيَّةِ مُوظِّفًا خطواتِ بناءِ موضوعِ التَّحدُّثِ، وملتزمًا مزايا المتحدِّثِ الجيِّدِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

القراءةُ الصَّامتةُ:
قــراءةٌ تأمليّةٌ فــي معانــي النَّصِّ وأفكارِهِ وليسَتْ قراءةً بصريَّةً فقط.

تُراثُ القِيَمِ والأخلاقِ لمْ يقمْ عبثًا ...إنّما هو تراكمُ خبراتٍ وتجارِبَ عبرَ التَّاريخِ.

(د. مصطفى محمود/ كاتبٌ مصريٌّ)

أَعْرِفُ عَنْ قصصِ التُّراثِ والأَمثالِ العربيَّةِ	أُريدُ أنْ أَتعلَّمَ عَنْ قصصِ التُّراثِ والأَمثالِ العربيَّةِ	ماذا تعلّمْتُ عَنْ قصصِ التُّراثِ والأَمثالِ؟
قبلَ القراءةِ		بعدَ القراءةِ

(1.3) أقرأُ:

أقرأُ النّصَّ قراءةً جهريّةً مُعبِّرةً وممثِّلةً للمعنى.

أضيفُ إلى مُعْجَمي:

السَّاحقةَ: الفائقةَ والأكثريَّةَ المطلقةَ.
الفضائــلِ: الدّرجاتِ العُليا في حُسنِ الخُلقِ.
نفيس : ثمينٍ وعظيمِ القيمةِ الماديَّةِ والمعنويَّةِ.

وفاءُ السَّمَوْأَلِ
قصَّةٌ منَ التُّراثِ

كنتُ أقرأُ منذُ أيامٍ ســيرةَ رجُلٍ عظيمٍ، فإذا هُوَ قدْ مارسَ التَّعليمَ في مطلعِ شبابِهِ، وفي وُسعكَ أنْ تقرأَ ســيرةَ حياةِ العظماءِ جميعًا، منذُ فجرِ التاريخِ إلى اليومِ، فتَجِدَ أنَّ الكثرةَ السَّــاحقةَ مِنْهمْ، خرجَتْ مِنْ مقاعدِ التَّدريسِ، إلى مَقعدِ القيادةِ. فالتَّعليمُ هُوَ المَنجمُ الوحيدُ الّذي اشتُهِرَ فيهِ العربُ بكثيرٍ مِنَ الفضائلِ، ومنْها: الشّجاعةُ والحِلْمُ والجودُ والوفاءُ بالعهدِ وحفظُ الجِوارِ؛ فكانوا يبذُلونَ كلَّ نفيسٍ في ســبيلِ الوفــاءِ بما عاهدوا النَّاسَ عليه، ويقونَ جارَهم بأموالِهم وأنفسِــهم ويفتخرون بذلكَ، ويعيِّرونَ مَنْ نكَثَ عهدَه أو خذَلَ جارَه.

اشتُهِرَ منهم بالوفاءِ السَّمَوْأَلُ وكانَ يســكنُ حِصنًا منيعًا فوقَ جبَلٍ لا يستطيعُ العدوُّ الهجومَ عليهِ، فكانَ هذا الحِصنُ مأوى الخائفينَ؛ فلما قُتِلَ أبو امرئِ القيسِ الشّاعرِ المشهورِ، وطُردَ امرؤُ القيسِ مِن مُلكِ أبيهِ أخذَ

معهُ مِئَةَ درعٍ وسلاحًا وأودَعَها السَّموألَ وعاهدَهُ على ألّا يسلِّمَها لأحدٍ غيرِه، فسمعَ عدوُّ امرئِ القيسِ بها وجاءَ ليأخذَها منه؛ فأبى السَّمَوْأَلُ وتحصَّنَ بحِصنِهِ وكانَ لهُ ابنٌ خارجَ الحِصنِ فأخذَه العدوُّ وناداهُ: إمّا أنْ تسلِّمَ لي الدُّروعَ وإمّا قتلتُ ابنَكَ؛ فأبى السَّمَوْألُ أنْ يسلِّمَها، وقالَ: إنَّكَ إنْ قتلتَ ابني فعندي مَنْ يخلفُه ولا عارَ في قتلِه، فقدْ عاشَ كريمًا ومات كريمًا، وأمّا نقْضُ العهدِ فلا سبيلَ إليه لِما يعقبُه منَ العارِ.

ومِن كلامِ السَّموألِ في الفخرِ بالوفاءِ بالعهدِ قولُهُ:

إذا المَرءُ لَم يَدْنَسْ مِنَ اللُؤمِ عِرضُهُ ... فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ

وَإِن هُوَ لَم يحمِلْ عَلى النَفسِ ضَيمَها ... فَلَيسَ إِلى حُسنِ الثَّناءِ سَبيلُ

تُعَيِّرُنا أَنّا قَليلٌ عَديدُنا ... فَقُلتُ لَها: إِنَّ الكِرامَ قَليلُ

وَما قَلَّ مَنْ كانَت بَقاياهُ مِثلَنا ... شَبابٌ تَسامى لِلعُلى وَكُهولُ

وَما ضَرَّنا أَنّا قَليلٌ وَجارُنا ... عَزيزٌ وَجارُ الأَكثَرينَ ذَليلُ

(كتابُ المطالعةِ العربيّةِ، نبويّة موسى، بتصرُّفٍ.)

درع : قميص منْ حديدٍ يُلبَسُ وقايةً منَ السِّلاحِ.

نقضُ العهدِ: إعلانُ إبطالِه

اللُّؤم: مِنَ الأسماءِ الجامعةِ للخِصالِ المذمومةِ.

ضيمَها: ظلمَها.

الثّناء: الشّكرِ والمدحِ.

تُعَيِّرُنا: تَعيبُ علينا.

عديدُنا: عددُنا.

بقاياهُ: رجالُه.

تسَامَى : تبارَى وتفاخرَ.

عزيزٌ: ذو منعَةٍ لا يهضمُ حقُّه.

أتعرّفُ نبذةً عنِ السَّموأَلِ

السَّموأَلُ بنُ عُريضِ بنِ عادياءَ بنِ الحارثِ الأزديُّ. شاعرٌ جاهليٌّ عربيٌّ ذو بيانٍ وبلاغةٍ. وهوَ منْ أكثرِ الشُّعراءِ شهرةً وحكمةً في وقتِه، وكانَ يملكُ حِصْنًا في شمالِ الجزيرة، ويتنقَّلُ بينَهُ وبينَ حِصْنٍ لَهُ سمّاهُ حِصنَ الأَبلقِ، وَهُوَ صاحبُ القصيدةِ اللاّميةِ المشهورةِ الّتي أُخِذَتْ منْها الأَبياتُ الواردةُ في النَّصِّ المَقروءِ.

أتعرّفُ جوَّ النَّصِّ:

يَتناولُ هذا النَّصُّ قصَّةً مِنْ قِصَصِ التُّراثِ العربيِّ، تعكسُ قيمةً نبيلةً وعُظمى في وفاءِ السَّموألِ؛ إذْ يُضرَبُ بِهِ المَثلُ في الوفاءِ؛ وذلكَ لإيثارِهِ قَتْلَ ابنِهِ في سبيلِ حفْظِهِ دُرُوعًا أَودَعَها إيّاهُ امرؤُ القيسِ أمانةً عندَهُ، فاختارَ الوفاءَ بالذِّمَّةِ، وأعطاها ورَثَةَ امرئِ القيسِ قائلًا:

وَفَيْتُ بأدرُعِ الكنديِّ أنّي ... إذا ما خانَ أَقوامٌ وفيتُ

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلّلُهُ

1. أبحثُ في المُعجمِ الوسيطِ الوَرَقيِّ أَوِ الإِلكترونيِّ عَنْ جَذْرِ الكلمتيْنِ الآتيتيْنِ ومَعناهما:

الكلمةُ	الجَذرُ	المعنى
المنجمُ		
مأوى		

2. أَستخرجُ ممّا يَأْتي ما وَرَدَ مِنَ الطِّباقِ، مُسترشِدًا بما تعلَّمْتُهُ سابقًا:

أ) وَمـا قَـلَّ مَـنْ كـانَـتْ بَـقـايـاهُ مِـثـلَـنـا شَـبـابٌ تَـسـامـى لِـلـعُـلـى وَكُـهـولُ

ب) فَقدْ عاشَ كريمًا، ومات كريمًا، أَمّا نقضُ العهدِ فلا سبيلَ إليْهِ لما يَعقُبُهُ مِنَ العارِ.

3. أُفرّقُ وزميلي/ زميلتي في المَعْنى بينَ الكلماتِ الَّتي تحتَها خطٌّ وَفقًا للسِّياقاتِ الَّتي وردَتْ فيها، مُسْتَعينًا بالمُعْجَمِ الوسيطِ الورقيِّ أوِ المعجمِ الإِلكترونيِّ:

الجُملةُ	المَعْنى
1. زُرْنا العقبةَ وصرْنا في عُرضِ البحرِ.	
2. يدافعُ المؤمنُ عنْ دينِهِ وعِرضِهِ ومالِهِ.	
3. عَرَضَ التّاجرُ بضاعتَهُ.	
4. عَرْضُ الغرفةِ خمسةُ أمتارٍ.	

4. أُحدِّدُ الفضائلَ الَّتي اشتُهِرَ بِها العربُ مبيِّنًا دلالتَها.

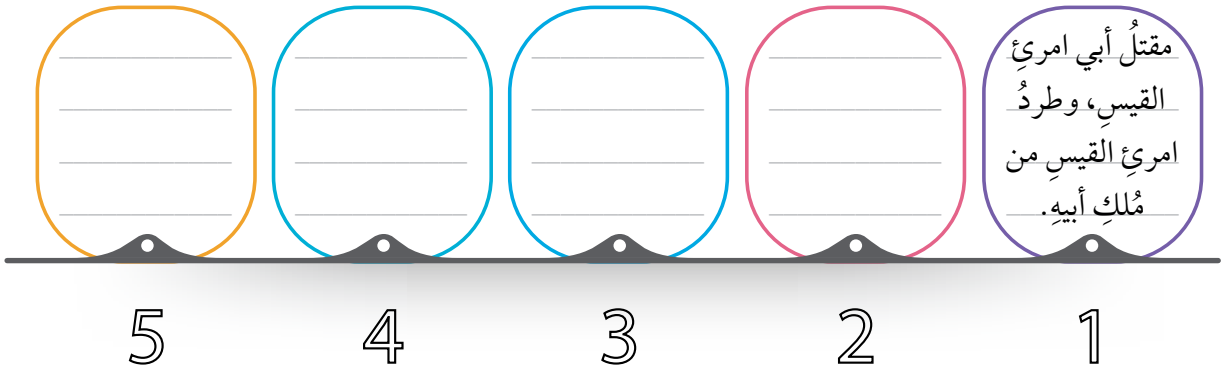
5. أُحدِّدُ الصِّفاتِ الرَّئيسةَ لشخصيَّةِ السموألِ كَما وَرَدَتْ في النَّصِّ.

6. أستنتجُ العلاقةَ بينَ عنوانِ النَّصِّ ومضمونِهِ.

7. أُبرِزُ السَّببَ أوِ النَّتيجةَ لكلٍّ ممّا يأتي بِالعودةِ إِلى النَّصِّ:

السَّببُ	النَّتيجةُ
1.	أخذَ امرؤُ القيسِ معَـهُ مئةَ درعٍ وسلاحًا وأَوْدَعَها السَّموألَ.
2. أبى السَّمَوْألُ أنْ يُسلِّمَ الدُّروعَ.	

8. أَعودُ إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَختارُ أَربعةَ أَحداثٍ مُتتبِّعًا إِيّاها على الخطِّ الزَّمنيِّ مُستعينًا بالشَّكلِ الآتي:



9. يعقدُ الشّاعرُ مُقارنةً بينَ جيرانِ قبيلتِهِ وجيرانِ أَعدائِهِ، أَستنتِجُ صفةَ كلٍّ منهُما.

وَمـا ضَـرَّنـا أَنّـا قَـلـيـلٌ وَجـارُنـا عَـزيـزٌ وَجـارُ الأَكـثَـريـنَ ذَلـيـلُ

10. أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المُستفادةَ مِنْ هذا النَّصِّ.

أربطُ ما تعلّمتُه بمادّةِ الدّراساتِ الاجتماعيّةِ.

(3.3) أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. أقترحُ عنوانًا آخرَ مُناسبًا للنَّصِّ.
2. أُظهِرُ جَمالَ الصّورةِ الفنيَّةِ الآتيةِ:

إِذا الـمَرءُ لَـمْ يَدْنَسْ مِـنَ اللُّؤمِ عِرضُهُ فَـكُـلُّ رِداءٍ يَـرتَـديـهِ جَـمـيـلُ

3. سيطرَتْ على الشَّاعرِ عواطفُ في مواقفَ متعدِّدةٍ، أَستنتجُ عاطفتيْنِ مُحدِّدًا موضعَيهما:

العاطفةُ	الموضعُ أَوِ الموقفُ الدّالُّ عليها

4. أضعُ إشارةَ (✓) إزاءَ السِّمةِ الفنيَّةِ الّتي تنطبقُ على شعرِ السَّموألِ مُميِّزًا إيّاها عَنْ غيرِها، مُستعينًا بالجدولِ الآتي:

السِّمةُ الفنيَّةُ لشعرِ السَّمَوْأَلِ	يَنطبِقُ
1. وضوحُ المعاني والأَفكارِ.	
2. جمالُ التَّصويرِ الفنّيِّ.	
3. التأثُّرُ بألفاظِ القرآنِ الكريمِ.	
4. بثُّ الحكمةِ.	
5. بروزُ العاطفةِ.	

5. راوَحَ الشَّـاعرُ في قصيدتِهِ بينَ النَّفي في قولِهِ: « لـمْ يدنسْ، لـم يحملْ على النَّفسِ، وما قَلَّ»، وَالتَّوكيدِ في قولِهِ: «إنَّ الكرامَ قليلٌ»، وأُسلوبِ الشَّرطِ في قولِهِ: « وإنْ هُوَ لَمْ يحملْ على النَّفسِ»، أَستنتجُ دلالةَ الجمعِ بينَ هذِهِ الأَساليبِ، مُبيِّنًا أثرَها في نفسِ المتلقِّي.

أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّـةِ

- أَبحثُ عبرَ الشَّـبكةِ العالميَّةِ للمعلوماتِ تحتَ عنوانِ « كتابُ قِصصِ الأَمثالِ»، أو أمسـحُ الرّمزَ، وأقرأُ في كتابِ «أَشـهرُ الأَمثالِ العربيّةِ: وراءَ كلِّ مثَلٍ قصَّـةٌ وحكايةٌ»، ثُمَّ أقرأُ منْهُ، وأُسجِّلُ في دفتري الخاصِّ مَثَلاً أَعجبتْني قصَّتُهُ.

علاماتُ التّرقيمِ

(1.4) أُراجِعُ مهارةً كتابيّةً

1. أَقرأُ الأَمثلةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَضعُ علامةَ التَّرقيمِ المناسبةَ في المكانِ المُخصَّصِ لَها.

أتذكّرُ:

مِنْ علاماتِ التَّرقيمِ:

: ؟ ؛ ،

. ! ـ

أ) قالَ اللّهُ تعالى في الآيةِ الثّامنةِ مِنْ سورةِ التَّكاثرِ [:] ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ [ ] [ ]

ب) كيفَ سَتقضي وقتَ فراغِكَ [ ]

ج) يحرصُ حازمٌ على ممارسةِ الرّياضةِ [ ]

د) أَبعدِ الزَّيتَ عنِ النّارِ [ ] تجنُّبًا لحدوثِ حريقٍ [ ]

ه) ذهبتُ إلى العقبةِ [ ] وشاهدْتُ الشُّعَبَ المرجانيَّةَ [ ]

2. بناءً على الأَمثلةِ السّابقةِ، أَملأُ الجدولَ الآتيَ بعلامةِ التَّرقيمِ أَوْ موضعِ استخدامِها، حسَبَ المطلوبِ:

علامةُ التّرقيمِ	موضعُ استخدامِها
1. النّقطةُ (.)	
2. النّقطتانِ الرّأسيتانِ (:)	
3.	عندَ الاقتباسِ.
4. علامةُ الاستفهامِ (؟)	
5.	عندَما تكونُ الجملةُ التّاليةُ تَعليلًا لِما قبلَها.
6. الفاصلةُ (،)	

3. أُوظِّفُ علاماتِ التَّرقيمِ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ منْ إِنشائي:

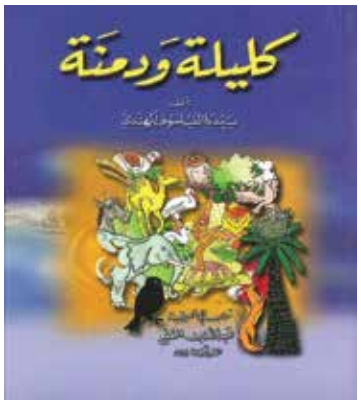
أ) الفاصلةَ المنقوطةَ: .....

ب) النّقطتينِ الرّأسيّتينِ: .....

ج) النُّقطةَ: .....

أكتبُ محتوًى: القِصَّةُ القصيرةُ

أستعدُّ للكتابةِ



أتأمَّلُ صورةَ الكتابِ، وأَذكرُ موضوعَهُ.

(2.4) أَبني محتوى كتابتِي

الأَسدُ والأَرنبُ

كانَ في إحدى الغاباتِ أسـدٌ يعيشُ في أرضٍ وفيرةِ العشـبِ والماءِ. وكانـتْ تعيشُ فيها أيضًا وحوشٌ كثيرةٌ ترعى وتمرحُ إلّا أنّ كثيرًا منها كانَ يخشى بطشَ الأسدِ.

وفي يومٍ منْ أيّامِ فصلِ الرّبيعِ، وبعدِ أنْ مَلَّتِ الوحوشُ بطشَ الأسـدِ وجبروتَه اجتمعتْ وقابَلَتْهُ؛ لِوَضعِ حدٍّ لما هوَ عليهِ، وقالتْ له: عنـدَ ملاحقتِكَ لنا، كثيرًا ما يُصيبُكَ الجهدُ والتّعبُ، وقدْ تخطئُ بفريسـتِكَ أو لا تخطئ؛ لذلكَ رأَيْنا -نحنُ معشرَ الحيواناتِ- أن نسديَ إليكَ نصحًا فيهِ صلاحٌ لكَ

وأمنٌ لنا؛ فإنْ لمْ ترهبْنا أو تُخِفْنا، أرسلْنا في كلِّ يومٍ دابّةً وقتَ غدائِك، فقَبِلَ ملكُ الحيواناتِ بذلكَ الطّلبِ، وصالحَ الحيواناتِ عليه، ووفَوا لهُ بِهِ.

وفي يومٍ منَ الأيّامِ أصابتِ القرعةُ الّتي اتّفقَ عليها الأسدُ والحيواناتُ أرنبًا، وصارَ الأرنبُ غداءَ الأسدِ لذلِكَ اليومِ المشؤومِ.

انطلقَ الأرنبُ متباطئًا خائفًا حتّى جاوزَ الوقتَ الّذي كانَ يتغدّى به الأسدُ، وبعدَ أنْ وصلَ عرينَ الأسدِ، تقدّمَ نحوَه بكُلِّ حذرٍ، وبما أنَّ الجوعَ بدأَ يضمُّ معدةَ الأسدِ غضبَ غضبًا شديدًا، فقامَ منْ مقامِه نحوَ الأرنبِ، وقالَ له: مِنْ أينَ أقبلتَ؟

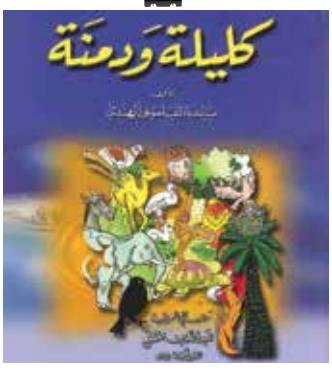
قالَ الأرنبُ وهو يرتعشُ مِنْ خوفِهِ: أنا رسولُ الحيواناتِ إليكَ، ومعي أرنبٌ لكَ، وفي أثناءِ سيري معَهُ أخذهُ منّي أسدٌ في الطّريقِ، وقالَ: إنّهُ أولى منكَ بهذهِ الأرضِ وبهذا العشبِ وبذلكَ الماءِ، فقلتُ له: إنَّ هذا غداءُ الملكِ، أرجوكَ لا تُغضبْه، فشَتَمَكَ، فأقبلتُ مسرعًا؛ لأخبرَكَ بذلك.

فقالَ الأسدُ بكلِّ حِدّةٍ وغضبٍ: انطلقْ معي لتريَني موضعَ هذا الأسدِ، فانطلقَ الأرنبُ بالأسدِ إلى عينِ ماءٍ واسعةٍ صافيةٍ، وبعدَ أنْ وقَفا على حافّةِ العينِ قالَ الأرنبُ للأسدِ: هذا هو المكانُ.

فنظرَ الأسدُ فرأى صورتَهُ على سطحِ ماءِ العينِ الصّافيةِ، فلمْ يشُكَّ في قولِ الأرنب، ووثبَ بكلّ قواهُ ليقاتلَه، فغرقَ في أعماقِ العينِ، وذهبَ الأرنبُ بعدَ ذلكَ إلى الحيواناتِ وأخبرَها بما حلَّ بالأسدِ.

شكرَتِ الحيواناتُ الأرنبَ، ووصَفَتْهُ بصاحبِ الفكرِ المبدعِ، وعاشَ الجميعُ في ربوعِ ذلكَ العشبِ والماءِ بسلامٍ، وقالَ الأرنبُ للحيواناتِ: لا ضيرَ في أنْ تكونَ أجسامُكُم صغيرةً، فالمهمُّ أن تكونَ عقولُكم كبيرةً.

(كليلةُ ودمنةُ، ابنُ المقفّعِ، بتصرّفٍ).



مخطَّطُ تحليلِ البنيةِ التَّنظيميّةِ لكتابةِ قصّةٍ قصيرةٍ

الزّمانُ

في يومٍ مِنْ أيّامِ فصلِ الرّبيعِ.

عنوانُ القصَّةِ

.....

.....

المكانُ

.....

.....

الشُّخوصُ

رئيسةٌ

.....

.....

ثانويّةٌ

الأسدُ الآخرُ.

الأحداثُ

.....

.....

.....

العقدةُ

- ملّلُ الحيواناتِ بطشَ الأسدِ وجبروتَه؛ فاجتمعتْ لمقابلتِهِ.
- .....

.....

.....

الحلُّ

- اختيارُ غداءِ الأسدِ (القرعةُ).
- .....

.....

.....

.....

(3.4) أَكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

أكتبُ قصَّةً على ألسنةِ الحيَواناتِ في حدودِ 150–200 كلمةٍ، تتناولُ أحداثُها السّعيَ نحوَ الحرِّيَّةِ بصفتِها منَ الحقوقِ المشروعَةِ.

أُراعي عندَ كتابتي:

1. تحديدَ عناصرِ القصَّةِ في المسوَّدةِ.
2. اختيارَ عنوانٍ مناسبٍ للقصَّةِ.
3. تنظيمَ كتابتي في فقراتٍ مُتَسلسلةٍ مُترابطةٍ.
4. استخدامَ علاماتِ التَّرقيمِ في مواضعِها الصَّحيحةِ.
5. وصفَ الشُّخوصِ بأَوصافٍ إيجابيَّةٍ.
6. بيانَ العقدةِ، وبيانَ مراحلِ حلِّها.
7. ذكرَ العواطفِ والمشاعرِ المرافقةِ للموقفِ/المواقفِ.
8. تقديمَ نصيحةٍ نابعةٍ مِنَ التَّجربةِ أوِ الموقفِ.

أستزيدُ:

ممّا قيلَ في الحرّيّةِ ورفضِ الظُّلمِ:

- «متى استعبدْتُمُ النَّاسَ وقدْ ولدَتْهُم أمّهاتُهُم أحرارًا». عمرُ بنُ الخطّابِ -رضيَ اللّهُ عنهُ-
- «العبيدُ فقطْ يطلبونَ الحرّيَّةَ، الأَحرارُ يصنعونَها». (نيلسون مانديلّا)
- «المحبَّةُ هِيَ الحرِّيَّةُ الوحيدةُ في هذا العالمِ؛ لأَنَّها ترفعُ النّفسَ إلى مقامٍ سامٍ لا تبلغُه شرائعُ البشرِ وتقاليدُهم».

جبرانُ خليل جبران

- «تبدأُ الحرّيّةُ حينما ينتهي الجهلُ».

(فيكتور هوغو)

اسْمُ الْمَفْعولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثُّلاثيِّ

أَقرأُ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أُجيبُ عمّا يليهِ:

الوفاءُ سِمةٌ محمودةٌ لها آثارٌ إيجابيَّةٌ على الفردِ وَالمجتمعِ، فعنْدَ معاملةِ النّاسِ بِخُلُقٍ حَسنٍ تكسبُ وُدَّهم وتتّقي شرَّهم، وتصبحُ محبوبًا عندَهم، ولا تُعدُّ مِنَ المَنْبوذينَ لَديهم، وَهُوَ ما يجعلُ العلاقاتِ بينَ النّاسِ متّزنةً، كَما أَنَّ الشَّخصَ الملتزمَ بالوفاءِ يكونُ قدوةً لغيرِهِ؛ إذْ يَرَوْنَهُ شخصًا مَسؤولًا عن مشاعرِ غيرِهِ مِنْ حُبٍّ واحترامٍ، علاوةً على أَنَّهُ معروفٌ بإخلاصِهِ لأَصدقائِهِ.

أتذكّرُ:

اسْمُ المَفْعولِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى الحدثِ وَعلى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ. يُصاغُ مِنَ الْفِعْلِ الثُّلاثيِّ عَلى وَزْنِ مَفْعولٍ نَحْوَ: سَمِعَ، مَسْموع.

أَستخرجُ مِنَ النَّصِّ أَسماءَ المفعولينَ المُشتقَّةَ منْ أَفعالٍ ثلاثيَّةٍ:

اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ الثُّلاثيِّ	فعلُهُ

(1.5) أستنتجُ

اسمُ المفعولِ منَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ .

أَقرأُ ما يأتي، ثُمَّ أُجيبُ:

1. الكريمُ مُحترَمٌ قدرُهُ.
2. ما أجملَ مقالَ حقوقِ الطِّفلِ المُرسَلَ إلى الصَّحيفةِ!
3. العملُ المُتقَنُ مِنْ صفاتِ المُؤمنِ.
4. على كُلِّ مُؤسَّسةٍ أَنْ يكونَ فيها مكانٌ مُجَهَّزٌ لاستقبالِ الزَّائرينَ مِنَ المُعاقينَ، وليسَ واجبًا أَنْ يكونَ هذا المكانُ مَفروشًا بِأَثاثٍ فاخرٍ، وإنّما يكفي أَنْ يكونَ نَظيفًا، مُرتَّبًا، مُزيَّنًا بشيءٍ جميلٍ.

أ) أَتدبَّرُ الكلماتِ المُلوَّنةَ، وَأُحدِّدُ دلالةَ كُلٍّ منْها على نَحوِ: مُحترَم، تَدلُّ على مَنْ وَقَعَ عليهِ الاحترامُ.
وكذلكَ مُرسَل تَدلُّ ..... ، وكذلكَ المُتقَنُ.....

ب) مِنْ خلالِ مُلاحظَتي للكلماتِ المُلوَّنةِ أُلاحِظُ أَنَّ جميعَها تَبدأُ بِميمٍ مَضمومةٍ، وأَنّ حركةَ الحرفِ ما قَبلَ الأَخيرِ هِيَ .....

ج) الكلماتُ المُلوَّنةُ اشتُقَّتْ مِنْ أَفعالٍ ..... ثُلاثيَّةٍ.

أَستنتجُ أَنَّ:

اسمَ المفعولِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ هوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى الحدثِ وَعلى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ.
ويُصاغُ مِنَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ بِتحويلِ الفعلِ إلى صيغةِ المُضارعةِ، ثمَّ إبْدالِ حرفِ المُضارعةِ ..... مَضمومةً، وَ ..... ما قبلَ الآخرِ.

أُكْمِلُ الجدولَ الآتيَ وَفقَ المطلوبِ:

الفِعْلُ غيرُ الثُّلاثيِّ	الفعلُ المضارعُ	إبدالُ حرفِ المضارعةِ ميمًا مضمومةً	فَتحُ ما قبلَ الآخرِ	اسمُ المفعولِ منَ الفعلِ غيرِ الثّلاثيِّ
احترَمَ	يَحترِمُ	مُحترِم	مُحترَم	مُحترَم
أَرسلَ				
أَتقنَ				
جهَّزَ				
رتَّبَ				
زَيَّنَ				

(2.5) أوظِّفُ

1. أضعُ خطًّا تحتَ اسمِ المفعولِ منَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ في ما يأتي:

أ) إنَّ مُروِّجَ المُخدِّراتِ مُلاحَقٌ ومُطارَدٌ.

ب) يُعجبُني مُتحدِّثٌ مُختَصَرٌ كلامُهُ.

ج) أَدركْتُ أَنَّ بُطولةَ جُنودِ الوطنِ مُخلَّدةٌ.

د) دَوْرُ الشَّبابِ مُمَيَّزٌ في تَحقيقِ مَفاهيمِ حُقوقِ الإنسانِ.

2. أَصوغُ اسمَ المفعولِ منَ الأفعالِ غيرِ الثُّلاثيةِ الآتيةِ، ثمَّ أُوظِّفُهُ في جملةٍ مفيدةٍ:

الفعلُ	اسمُ المفعولِ منَ الفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ	الجملةُ
بَعثَرَ		
استَمَعَ		
دافَعَ		
حاكَمَ		

3. أَتحدَّثُ أَمامَ زُملائي/ زميلاتي ببعضِ الجُملِ عنْ أَهمِّيَّةِ احترامِ الرَّأْيِ الآخرِ في حياتِنا، مُوظِّفًا اسمَ المفعولِ منَ الفعلِ الثُّلاثيِّ وَالفعلِ غيرِ الثُّلاثيِّ.

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعارفَ وَمهاراتٍ وخِبراتٍ وقِيَمٍ اكتَسَبْتُها في المِساحاتِ الآتيةِ:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

.....

.....

.....

معلوماتٌ جديدةٌ

.....

.....

.....

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

.....

.....

.....

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

.....

.....

.....

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

.....

.....

.....

«الزّهدُ في الدّنيا يريحُ القلبَ والبَدَنَ»

(الحسنُ البصريُّ/ إمامٌ وقاضٍ ومحدِّثٌ منْ علماءِ التّابعينَ)

أُعَزِّزُ تَعلُّمي بِالْعَوْدَةِ إلى كِتابِ التَّمارين، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ معلّمتي.

(1) مَهارَةُ الاسْتِماعِ:

1-1 التذكّـرُ السـمعيُّ: اسـترجاعُ معلومـاتٍ تفصيليّةٍ عنِ الشخصيّاتِ، وذكرُ تفصيلاتٍ حولَ أحداثٍ وردتْ في النصِّ.

2-1 فهمُ المسـموعِ وتحليلُهُ: تصنيف الشّـخصيّاتِ حسـبَ سلوكِها وردودِ أفعالِها، وربطُ الأسبابِ بالنّتائجِ في النصِّ المسموعِ.

3-1 تذوّقُ المسـموعِ ونقـدُهُ: إبداءُ الرّأيِ فـي مضمونٍ ما، وتغييرُ مسارِ السّردِ في النّصِّ المسموعِ بصيغةِ (ماذا لو).

(2) مَهارَةُ التَّحَدُّث:

1-2 مزايا المتحدِّثِ: توظيفُ اللغةِ غير اللفظيّةِ والنّظرُ في أعينِ المستمعينَ بشكلٍ إيجابيٍّ وفقَ مقتضياتِ المعنى.

2-2 رصدُ مهاراتِ الإلقاءِ الشّعريِّ وتنظيمُها في جدولٍ.

3-2 التَّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ: إلقاءُ قصيدةٍ شعريّةٍ متمثِّلًا مهاراتِ الإلقاءِ الأساسيَّةَ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ.

(3) مَهارَةُ القِراءةِ:

1-3 قراءةُ الكلمـاتِ والجُملِ وتمثُّلُ المعنـى: قراءةُ النّصِّ قراءةً صامتةً، وقراءةً جهريّةً سليمةً منغمةً مُظهرًا أساليبَ الإنشاءِ.

2-3 فَهْمُ المقروءِ وتحليلُهُ: استنتاجُ معاني الكلماتِ ، وإبرازُ العلاقةِ بينَ الأفكارِ والتّعبيراتِ، واسـتخلاصُ القيمِ الدّينيّةِ منَ السّياقِ.

3-3 تَذوُّقُ المقروءِ ونقدُهُ: تعليلُ الأثرِ الجماليِّ الّذي تُحدِثُهُ بعـضُ التّعبيراتِ في إيصالِ المعنى، وتعليلُ اختيارِ بيتِ شـعرٍ أُعجِبَ به.

(4) مَهارَةُ الكتابةِ:

1-4 مراعـاةُ قواعدِ الكتابةِ العربيّـةِ والإملاءِ: مراجعةُ قواعدِ كتابةِ ألفِ التّثنيةِ بعدَ الهمزةِ المتطرِّفةِ.

2-4 تنظيمُ محتوى الكتابةِ: تقسيمُ القصيدةِ إلى أفكارٍ رئيسةٍ وفرعيّةٍ، وتحديدُ الفِكرةِ العامَّةِ للأبياتِ والتّعبيراتِ المجازيّةِ.

3-4 تَوظيفُ أَشـكالٍ كتابيّةٍ مختلفةٍ: نثرُ أبياتٍ شعريّةٍ بلغتِـهِ الخاصّةِ موظِّفًا معجمَهُ اللُّغـويَّ، مراعيًا الوضوحَ وسلامةَ اللُّغةِ والإملاءِ.

(5) البِناءُ اللُّغويُّ:

1-5 اسـتنتاجُ مفاهيمَ نَحْويّةٍ أساسيّةٍ: استنتاجُ قَاعدةِ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ.

2-5 توظيفُ مفاهيـمَ نحويّةٍ أساسـيّةٍ: توظِيفُ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ تَوظِيفًا صَحيحًا في سِياقَاتٍ حيويةٍ مُناسبةٍ.

محتوياتُ الوَحْدَةِ

الاسْتِماعُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ (مِن زهدِ أَحدِ الخلفاءِ).

التَّحَدُّثُ: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (إلقاءُ الشّعرِ).

القِراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (خِداعُ الأَمانيّ).

الكتابةُ: أَكتبُ ... (نثرُ الشّعرِ).

البِناءُ اللُّغويُّ: أَبني لُغتي (الفِعْلُ المَبْنِيُّ للمجهولِ).

أَسْتَعِدُّ للاسْتِمَاعِ

أَتوقّعُ العصرَ الّذي تَنْتمي إليهِ هذهِ الصُّورةُ، وأُبيِّنُ الدّليلَ.

مِن آدابِ الاسْتِماعِ الجَيّدِ:

الانْتباهُ والتَّركيزُ مِنْ بدءِ الاستِماعِ إلى نهايتِهِ في زمنٍ مُحدّدٍ.

إنّما الدُّنيا خيالٌ باطلٌ سوفَ يفوتُ
ليسَ للإنسانِ فيها غيرَ تقوى اللّهِ قوتُ
(محمود سامي البارودي/ شاعرٌ مصريٌّ)

أستزيدُ:

الزّهدُ أَنْ تتــركَ نِعَمَ الدُّنيا مِــنْ مَالٍ وجاهٍ وسلطانٍ، وأَنتَ قادرٌ على امْتلاكِها.

(1.1) أَستَمِعُ وأَتَذكَّرُ

1. أَملأُ الفراغينِ الآتيينِ في ضَوْءِ ما وردَ في النَّصِّ المَسْموعِ:
   أ) الشَّخصيَّةُ الرَّئيسةُ الّتي تدورُ حولَها أَحداثُ النَّصِّ هي .....
   ب) اسمُ زوجةِ الخليفةِ الّتي ذُكِرَتْ في النَّصِّ هي .....
2. اسمُ المدينةِ الّتي قدمَتْ مِنْها المرأةُ صاحبَةُ الحاجةِ إلى الخليفةِ بوضعِ إشارةِ (✓) عندَ الإجابةِ الصَّحيحةِ في ما يَأتي:

البَصرةُ	سامرّاءُ	الكُوفةُ	الموصِلُ

نستمعُ إلى النَّصِّ منْ خلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ

3. أَذكرُ اسمَ المؤسَّسةِ الّتي كانَتْ تُديرُ شؤونَ الدَّولةِ الماليَّةِ في عَهدِ الخليفةِ آنذاك.

4. أُحدِّدُ الحاجةَ الّتي طلبَتْها المرأةُ مِنَ الخليفةِ عندَ قدومِهَا إليهِ.

(2.1) أَفهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

1. أُفسِّرُ سببَ رفضِ الخليفةِ قَبولَ هديةٍ مِنَ الرُّطبِ أَرسلَها لَهُ أَميرُ الأُردنِّ.

2. كانَ لزوجةِ الخليفةِ وابْنِ أَخيهِ دورٌ بارزٌ في تثبيتِهِ على الحقِّ، وترفُّعِهِ عَنْ ملذّاتِ الدُّنيا الفانيةِ، أوضّحُ ذلكَ.

3. أَستنتجُ سببَ قبولِ الخليفةِ سلَّةَ الرُّطبِ مِن ابنِ أخيهِ بعدَما رفضَها في بدايةِ الأمرِ.

4. أَستخرجُ بعضَ القِيَمِ الإنسانيّةِ مِنَ النّصِّ الّذي استمعْتُ إليهِ.

(3.1) أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. أَتخيّلُ النَّتائجَ المُحتملةَ في الموقفينِ الآتيينِ، ثُمَّ أوضِّحُها مُبيّنًا رأيي:

   أ) ماذا لو أَصرّتْ زوجةُ الخليفةِ على أنْ تعيشَ حياةً مرفّهةً؟

   ب) ماذا لو كانَ جميعُ الحكّامِ والخلفاءِ بزهدِ عُمَرَ بنِ عبدِ العزيزِ؟

2. تعانـي المجتمعاتُ أزمـةً اقتصاديَّةً ناجمةً عَنْ أَسـبابٍ متعدّدةٍ. أقترحُ حلولًا تخفّفُ مِـنْ هذهِ الأزمةِ في ضوءِ فهمي للسِّياسةِ الماليّةِ الّتي اتَّبعَها الخليفةُ في حَياتِهِ.

3. أختارُ مَوْقفًا جذبَ اهتمامِي مِنَ النَّصِّ، وأُعبّرُ عَنْهُ بالرَّسمِ.

أُلقي شِعرًا

أَستعِدُّ للتَّحدُّثِ

أصِفُ ما أشاهدُ في الصُّورةِ مُسترشدًا في تحدّثي بما جاءَ في الإضاءةِ.

من آدابِ التَّحدُّث:

أفسحُ المجالَ للآخرينَ لمناقشتِي في الوقتِ المناسبِ.

ناقِشْ وحاوِرْ فالحوارُ يُنيرُنا
واسمحْ لنورِ الشَّمسِ أنْ يتغلّلا
(محمود سامي البارودي/ شاعرٌ مصريٌّ)

الإلقاءُ الشّعريُّ:

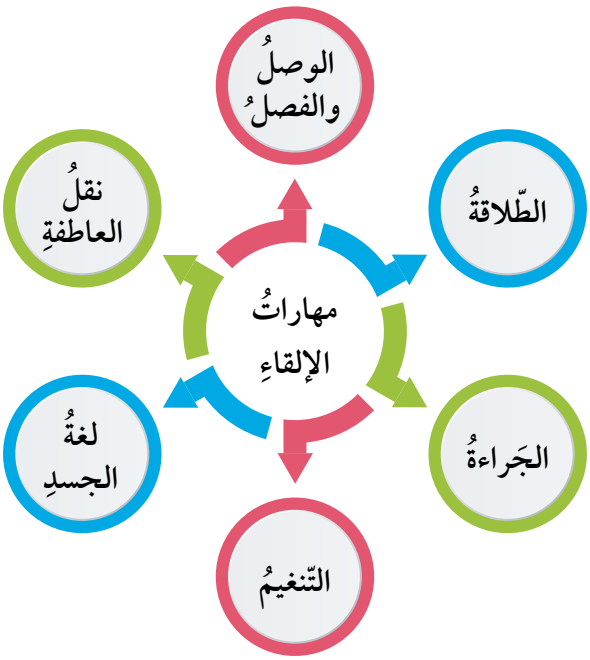
هو نقلُ القصيدةِ منْ حروفٍ مكتوبةٍ إلى أصواتٍ مسموعةٍ، معَ توظيفِ اللّغةِ غيرِ اللّفظيّةِ والإيماءاتِ وفقَ مقتضياتِ المعنى والعواطفِ.

(1.2) منْ مزايا المتحدِّثِ:

النّظرُ في أعينِ المُستمعينَ بشكلٍ مناسبٍ عندَ الإلقاءِ.

(2.2) أَبْنِي مُحْتَوى تَحدُّثِي

أَمْسَحُ الرَّمزَ، وأشاهدُ بانْتباه وتَرْكيزٍ الفيديو، ثُمَّ أرصدُ المهاراتِ الّتي تمثّلَها الشّاعرُ حبيب الزّيوديّ ممّا وردَ في الشّكلِ، وأحدّدُ مدى التزامِهِ بها، مستعينًا بالجدولِ:



المهاراتُ الّتي تمثّلَها الشّاعِرُ في أَثناءِ إلقائِهِ	درجةُ التزامِهِ بها		
	عاليةٌ	متوسّطةٌ	مُنخفِضَةٌ
الطَّلاقةُ			
الجراءةُ			
التَّنغيمُ			
الوصلُ والفصلُ			
نقلُ العاطفةِ			
لغةُ الجسدِ			

(3.2) أُعَبِّرُ شفويًّا

1. أتمثَّلُ دورَ الشّاعرِ في أُمسيةٍ شِعريّةٍ وأُلقي أبياتَ قصيدةِ «أَرخَت عمّانُ جدائِلَها» أمامَ زملائي قراءةَ إلقاءٍ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ، مُستشعرًا ما وردَ فيها منْ معانٍ وأساليبَ مُتنوّعةٍ، وَمتمثِّلًا ما جاءَ في الصّندوقِ المُجاورِ مِنْ مهاراتٍ.
2. أُصغي إلى إلقاءِ زملائي، مُصحِّحًا ما قدْ يتخلَّلُهُ منْ أخطاءٍ.

أراعي عند إلقاء النَّصِّ:

1. قراءةَ القصيدةِ قراءةً فاهمةً.
2. إلقاءَ القَصيدةِ إلقاءً موزونًا مُستشعرًا إيقاعَها الداخليَّ والخارجيَّ.
3. تَمثُّلَ المعنى وإبرازَ المشاعرِ في القصيدةِ بتنويعِ نبراتِ الصَّوتِ وتوظيفِ الإيماءاتِ وحركاتِ الجَسَدِ.
4. مراعاةَ أساليبِ الإنشاءِ: (النّداءِ، والأمرِ، والاستفهامِ) في إلقائي.
5. مراعاةَ الوقفِ عندَ علاماتِ التّرقيمِ في إلقائي.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

القراءةُ الصّامتةُ:
قراءةُ القصيدةِ بتمعُّنٍ وفهم نافذتُكَ لتعرّفِ غرضِها الشّعريِّ وكيفيّةِ الإلقاءِ المُعبِّرِ.

أعرفُ عنْ شعرِ الزُّهدِ	أُريدُ أنْ أتعلَّمَ عنْ شعرِ الزُّهدِ	ماذا تعلَّمْتُ عنْ شِعرِ الزُّهدِ؟

قبل القراءة — بعد القراءة

(1.3) أقرأُ

أقرأُ أبياتَ القصيدةِ قراءةً جهريَّةً صحيحةً ومعبِّرةً مراعيًا الإلقاءَ، ومُستشعِرًا ما فيها مِنْ مَعانٍ وَأساليبَ متنوّعةٍ.

أَحْفَظُ:
أَحفظُ أجملَ خمسةِ أبياتٍ مِنْ وجهةِ نظري.

خِداعُ الأَمانيّ

الدّهرُ ذو دُوَلٍ وَالمَوتُ ذو عِلَلِ ... وَالمَرءُ ذو أَمَلٍ وَالناسُ أَشباهُ
يَبكي وَيَضحَكُ ذو نَفسٍ مُصَرَّفَةٍ ... وَاللَّهُ أَضحَكَهُ وَاللَّهُ أَبكاهُ
طوبى لِعَبدٍ لِمَولاهُ إِنابَتُهُ ... قَد فازَ عَبدٌ مُنيبُ القَلبِ أَوّاهُ
يا بائِعَ الدّينِ بِالدُّنيا وَباطِلِها ... تَرضى بِدينِكَ شَيئًا لَيسَ يَسواهُ
حَتّى مَتى أَنتَ في لَهوٍ وَفي لَعِبٍ ... وَالمَوتُ نَحوَكَ يَهوي فاغِرًا فاهُ
ما كُلُّ ما يَتَمَنّى المَرءُ يُدرِكُهُ ... رُبَّ امرِئٍ حَتْفُهُ فيما تَمَنّاهُ
تَغتَرُّ لِلجَهلِ بِالدّنيا وَزُخرُفِها ... إِنَّ الشَّقِيَّ لَمَن غَرَّتهُ دُنياهُ
أَنصِف هُديتَ إِذا ما كُنتَ مُنتَصِفًا ... لا تَرضَ لِلناسِ شَيئًا لَستَ تَرضاهُ
لا تَحقِرَنَّ مِنَ المَعروفِ أَصغَرَهُ ... أَحسِن فَعاقِبَةُ الإِحسانِ حُسناهُ
وَكُلُّ أَمرٍ لَهُ لا بُدَّ عاقِبَةٌ ... وَخَيرُ أَمرِكَ ما أَحمَدتَ عُقباهُ
كَم نافَسَ المَرءُ في شَيءٍ وَكايَدَ فيـ ... ـهِ النّاسَ ثُمَّ مَضى عَنهُ وَخَلّاهُ
وَكُلُّ ذي أَجَلٍ يَومًا سَيَبلُغُهُ ... وَكُلُّ ذي عَمَلٍ يَومًا سَيَلقاهُ

أبو العتاهيةِ: شاعرٌ عبّاسيٌّ

أضيفُ إلى مُعْجَمي:

عِلَلٍ: أسبابٍ.
مُصرَّفةٍ: متغيّرةٍ أو متبدِّلةٍ.
الطُّوبى: الحُسنى أو الغِبطةُ والسَّعادةُ.
مُنيبٌ: تائبٌ.
أوّاهُ: كثيرُ التَّوجعِ أو الشّكايةِ.
فاغرًا فاهُ: فاتحًا فمَه.
حتفُهُ: هلاكُهُ، موتُهُ.
عاقبةٌ: آخرُ كلِّ شيءٍ وخاتمتُه.
كايدَ فيه: أضمرَ المكرَ والخديعةَ.

أتعرَّفُ جوَّ النَّصِّ

تُعــدُّ قصيدةُ «خِداعُ الأَمانيّ» مِنْ قصائدِ أبي العتاهيةِ في الزُّهدِ، يبيّنُ فيها موقفَهُ منَ الحياةِ والموتِ متَّبعًا أسـلوبَ الوعظِ والزُّهدِ، وَمِنْ ذَلك: الدَّعوةُ إلى الانصرافِ عَنْ مَلذّاتِ الدُّنيا، والتَّزوُّدِ مِنْ دارِ الفَناءِ لِدارِ البَقاءِ.

أتعرّفُ نُبذةً عنِ الشَّاعرِ

أبو العتاهيةِ هو إسماعيلُ بنُ القاسمِ بن سويد العنزيُّ، شاعرٌ منَ العصرِ العبّاسيِّ، ويُعدُّ أوّلَ مَنْ فتحَ بابَ الوعظِ والزُّهدِ في شِـعرِهِ، فلا يَكادُ يُعرَفُ إلّا بِهِ، وقد سخَّرَهُ لِخدمةِ عددٍ من الموضوعاتِ: كالتّحذيرِ مِنَ الدُّنيا، وَتَجنُّبِ الرُّكـونِ إليها، والتّذكيرِ بحتميّـةِ الموتِ، وأنَّهُ المحطَّةُ الأخيرةُ لكلِّ كائنٍ عَلـى الأرضِ، وأنَّ الآخرةَ هِيَ الباقيةُ، مُسـتخدِمًا جملةً مِنَ الأساليبِ الشِّـعريَّةِ المُميّزةِ، مثلِ: النِّداءِ، والاسـتفهامِ، والتَّعجُّبِ، والنَّهيِ، والأمرِ، إضافةً للأساليبِ الأُخرى الّتي تُثيرُ استماعَ المُخاطَبِ وتشدُّه، دونَ إشعارِهِ بالْملل. وَلَهُ بِذلكَ ديوانٌ مطبوعٌ ومشهورٌ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلّلُهُ

أستزيدُ:

شِـعرُ الزُّهدِ: غَرَضٌ منْ أغراضِ الشِّعرِ يَتناولُ الحَياةَ الدُّنيا بوصفِهـا دارًا زائلةً معَ الابتعـادِ عن ملذّاتِها، وَيَدعو إلى الأخلاقِ الحسنةِ وأداءِ العباداتِ.

1. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ منْ بينِ الخِياراتِ الآتيةِ:

أ) قالَ الشَّاعرُ:

كَمْ نافَسَ المَرءُ في شَـيءٍ وكايَدَ فيـ ـهِ النّـاسَ ثُمّ مَضى عَنـهُ وَخَلّاهُ

معنى كلمة «خلّاهُ» الواردةِ في البيتِ السَّابق:

1. أبقاهُ.
2. جَعلَ مكانَهُ خاليًا.
3. حَصلَ عليهِ.
4. تركَهُ.

ب) البيتُ الشِّعريُّ الَّذي يَحوي كَلِمتينِ بَينهما عَلاقةُ تضادٍ هُوَ:

1. وَكُلُّ أَمـرٍ لَـهُ لا بُـدَّ عاقِبَـةٌ ... وَخَيرُ أَمـرِكَ ما أَحمَـدتَ عُقباهُ
2. حَتّى مَتى أَنتَ في لَهوٍ وَفي لَعِبٍ ... وَالمَوتُ نَحوَكَ يَهـوي فاغِرًا فاهُ
3. يَبكـي وَيَضحَكُ ذو نَفسٍ مُصَرَّفَةٍ ... وَاللَّهُ أَضحَكَـهُ وَاللَّهُ أَبكاهُ

2. أَستخدمُ المعجمَ الوسيطَ الورقيَّ أوِ الإلكترونيَّ في تعرُّفِ جذرِ الكلمتينِ الآتيتينِ ومعناهُما:

الكلمةُ	الجذرُ	المعنى
يَهوي		
تَحقِرَنَّ		

3. وَصَفَ أَبو العتاهيةِ كلًّا منَ الدَّهرِ، والموتِ، والأملِ، والنَّاسِ بوصفٍ محدّدٍ، أوضِّحُ وصفَ كلٍّ منها.

4. أحدّدُ الفكرةَ الّتي يَدعو إِليها أبو العتاهية في كلٍّ ممّا يأتي:

أ) يَبكي وَيَضحَكُ ذو نَفسٍ مُصرَّفةٍ وَاللّهُ أَضحَكَهُ وَاللّهُ أَبكاهُ

ب) وَكُلُّ ذي أَجَلٍ يَومًا سَيَبلُغُه وَكُلُّ ذي عَمَلٍ يَومًا سَيَلقاهُ

5. تُمثّلُ كلُّ عِبارةٍ منَ العِباراتِ الآتيةِ مقدّمةً أوْ سببًا يُفضي إلى نتيجةٍ. أذكرُ نتيجةَ كُلٍّ ممّا يأتي:

أ) الانغماسِ في اللهوِ والملَذّاتِ واللّعبِ.

ب) اغترارِ الإنسانِ بزخرفِ الدُّنيا.

ج) فعلِ الخيرِ مهما كانَ بسيطًا وصغيرًا.

6. أبحثُ في القصيدةِ عمّا يتّفقُ في الْمعنى معَ الأبياتِ الآتيةِ:

الأبياتُ المُختارَةُ	البيتُ الدّالُّ من القصيدةِ
أ. هيَ الأمورُ كما شاهدْتَهَا دُوَلٌ مَنْ سرَّهُ زمنٌ ساءتْـــهُ أَزمـانُ (أبو البقاء الرُّنديّ/ شاعرٌ أندلسيٌّ)	
ب. مَا كلُّ ما يَتَمَنَّى المَرْءُ يُدْرِكُهُ تجري الرّياحُ بمَا لا تَشتَهي السّفُنُ (المتنبي/ شاعرٌ عباسيٌّ)	
ج. ومَنْ لمْ يمتْ بالسَّيفِ ماتَ بغيرِهِ تعدّدَتِ الأسبابُ والموتُ واحدُ (ابن نُباتة السّعديّ/ شاعرٌ عباسيٌّ)	
د. ازرعْ جميلًا ولو في غيرِ موضِعِهِ فلا يضيعُ جميلٌ أينمـا زُرِعـا (أبو الفتح البُستيّ/ شاعرٌ عباسيٌّ)	

7. دعـا الشّـاعرُ فـي قصيدتِهِ إلى التّحلّي ببعـضِ الصّفاتِ مقابـلَ التّخلّي عنْ بعضِهـا. أوازنُ بينَها موظّفًا الجدولَ الآتي:

صِفاتٌ يَدعو الشّاعرُ إلى التّحلّي بِها	صِفاتٌ يَدعو الشّاعرُ إلى التّخلّي عَنْها

8. أَستخلِصُ القِيَمَ الدّينيّةَ والأَخلاقيّةَ الّتي أَفدْتُها مِنَ القَصيدةِ.

(3.3) أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. أُظهِرُ جَمالَ الصُّورتيْنِ الفنّيّتيْنِ الآتيتيْنِ:

أ) حَتّـى مَتى أَنتَ فـي لَهوٍ وَفـي لَعِبٍ وَالمَـوتُ نَحـوَكَ يَهـوي فاغِـرًا فـاهُ

ب) يـا بائِـعَ الدّيـنِ بالدُّنيـا وَباطِلِهـا تَرضـى بِدينِـكَ شَـيئًا لَيـسَ يَسـواهُ

2. أدلّـلُ مـنَ القصيدةِ على كلٍّ مِنَ السّـماتِ الفنّيّـةِ الآتيةِ الّتي تميّزَ بِها شِـعرُ أَبي العتاهيـةِ في القصيدةِ مُستعينًا بالجدولِ الآتي:

السّمةُ الفنّيّةُ	التّدليلُ بمثالٍ مِنَ القَصيدةِ
1. استخدامُ الصُّورِ الفنيّةِ والتّشبيهاتِ بطريقةٍ إبداعيّةٍ.	
2. سُهولةُ الألفاظِ وبُعدُها عن التّعقيدِ.	
3. تكرارُ بعضِ الألفاظِ في أَبياتِ القَصيدةِ.	
4. بثُّ الحكمةِ والوعظِ.	
5. التأثُّرُ بألفاظِ القرآنِ الكريمِ.	

أربطُ ما تعلّمتُه بمادّةِ الدّراساتِ الاجتماعيّةِ.

3. أُبدي رأيي في الأثرِ الجَماليِّ في تكرارِ بعضِ الألفاظِ، واستخدامِ الصُّورِ الفنِّيَّةِ والتَّشبيهاتِ في جذبِ المتلقّي وترسيخِ المعنى في ذهنِهِ.

4. نوّعَ الشَّاعرُ في أساليبِهِ للتَّعبيرِ عنْ موقفِهِ مِنَ الحياةِ والموتِ ووعظِ الإنسانِ مُستخدِمًا أسلوبَ النِّداءِ في: «يا بائعَ الدُّنيا»، والأمرِ في: «أَحسِنْ»، والنَّهي في: «لا تحقرنَّ»، والاستفهامِ في: «حتّى متى أنتَ في لهوٍ وفي لعبِ». أفسِّرُ أثرَ هَذا التَّنويعِ في نفسِ المتلقّي.

5. أختارُ بيتًا شِعريًّا أَثارَ إِعجابي، مُعلّلًا السَّببَ.

أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّـةِ

1. أعُـودُ إلى ديوانِ شـعرِ أبـي العتاهيةِ في الزُّهـدِ، وأختارُ قصيـدةً أعجبتني، وألقيها على مسامعِ زملائي/ زميلاتي.

2. أبحثُ في الشَّـبكةِ العالميَّةِ للمعلوماتِ عنْ أبياتٍ شعريَّةٍ تتضمَّنُ حِكمًا متنوِّعةً، مثلَ: حِكَمِ زُهيرِ بنِ أبي سُـلمى، الشّـافعيِّ، وأختارُ منها ما يُعجبُني، ثُمَّ أسـجِّلُها في دفتري الخاصِّ.

دخولُ ألفِ التّثنيةِ بعدَ الهمزةِ المتطرِّفةِ

(1.4) أُراجِعُ مهارةً كتابيّةً

أقرأُ وألاحظُ رسمَ الكلمتينِ الملوّنتينِ في النّصِّ الآتي:

لقدِ اشتُهِرَ عددٌ منْ شعراءِ العصرِ العبّاسيِّ بشعرِ الحكمةِ، وكانَ على رأسِهِمُ الشّاعرانِ أبو تمّام، وأبو الطّيّبِ المتنبّي، وهما امرؤانِ حَرَصا على شعرِ الحكمةِ والحماسةِ، والشّيئانِ اللّذانِ أداماهُ: البطولةُ والإقدامُ.

أتذكّرُ:

- **الاسمُ المُثنّى**: هوَ الاسمُ الّذي يدلُّ على اثنينِ أوِ اثنتينِ.
- **ألفُ التّثنيةِ**: هِيَ الألفُ الّتي تلحقُ الأسماءَ لِتدلَّ عَلى تَثنيتِها.
- **أشكالُ الهمزةِ**:

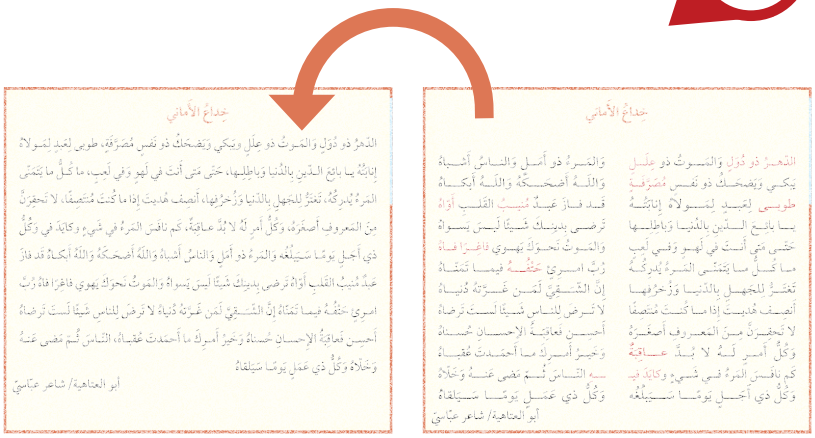
1. الهمزةُ في بدايةِ الكلمةِ: الوصلُ والقطعُ.
2. الهمزةُ المتوسّطةُ، وتكونُ وَسَطَ الكلمةِ.
3. الهمزةُ المتطرّفةُ، وتكونُ آخرَ الكلمةِ.
4. الحروفُ الّتي لا يُمكنُ وصلُها بالحرفِ الّذي بعدَها هي: (د، ذ، ر، ز، و، ا).

1. أتأمّلُ الكلمتينِ الملوّنتيْنِ في النّصِّ السّابقِ، وأحدِّدُ هَلْ هُما مفردٌ أَم مُثنّى.
2. أذكرُ مفردَ كلٍّ منهما.
3. أحدِّدُ نوعَ الهمزةِ الّتي انتهى بِها مُفردُ كلٍّ منهما.
4. أعيدُ النّظرَ في كلمةِ (امرؤان)، وأذكرُ الحرفَ الّذي يَسبِقُ الهمزةَ.
5. هلْ يمكنُ أنْ يتّصلُ هَذا الحرفُ معَ أَلفِ التّثنيةِ؟
6. أعيدُ النّظرَ في كلمةِ (الشّيئان)، وأذكرُ الحرفَ الّذي يَسبقُ الهمزةَ.
7. هلْ يمكنُ أنْ يتّصلَ هَذا الحرفُ معَ أَلفِ التّثنيةِ؟
8. أقرأُ الكلماتِ المُدرَجةَ في الجدولِ قراءةً صحيحةً، ثمَّ أنفِّذُ المطلوبَ منها:

الكلمةُ	أُدخِلُ ألفَ التّثنيةِ عليها	الكلمةُ	أُدخِلُ ألفَ التّثنيةِ عليها	الكلمةُ	أُدخِلُ ألفَ التّثنيةِ عليها
شاطِئٌ		جُزءٌ		لُجوءٌ	
لُؤلُؤٌ		دِفءٌ		بَريءٌ	
مَلجَأٌ		ضِياءٌ		سَماءٌ	

أكتبُ محتوًى: نَثْرُ الشِّعرِ

أستعدُّ للكتابةِ



خِداعُ الأَماني

الدَّهرُ ذو دُوَلٍ وَالمَوتُ ذو عِلَلٍ ... وَالمَرءُ ذو أَمَلٍ وَالنّاسُ أَشباهُ
يَبكي وَيَضحَكُ ذو نَفسٍ مُصَرِّفَةٍ ... وَاللَهُ أَضحَكَهُ وَاللَهُ أَبكاهُ
طوبى لِعَبدٍ لِمَسؤولاً إِنابَتُهُ ... قَد فازَ عَبدٌ مُنيبُ القَلبِ أَوّاهُ
يا بائِعَ الدينِ بِالدُنيا وَباطِلِها ... تَرضى بِدينِكَ شَيئاً لَيسَ يَسواهُ
حَتّى مَتى أَنتَ في لَهوٍ وَفي لَعِبٍ ... وَالمَوتُ تَحوكُ يَهوي فاغِرًا فاهُ
ما كُلُّ ما يَتَمَنّى المَرءُ يُدرِكُهُ ... رُبَّ امرِئٍ حَتفُهُ فيما تَمَنّاهُ
تَعتَزُّ لِلجَهلِ بِالدُنيا وَزُخرُفِها ... إِنَّ الشَقِيَّ لَمَن غَرَّتهُ دُنياهُ
أَنصِف حَديثَ إِذا ما كُنتَ مُنتَصِفًا ... لا تَرضَ لِلناسِ شَيئًا لَستَ تَرضاهُ
لا تَحقِرَنَّ مِنَ المَعروفِ أَصغَرَهُ ... أَحسِن فَعاقِبَةُ الإِحسانِ حُسناهُ
وَكُلُّ أَمرٍ لَهُ لا بُدَّ عاقِبَةٌ ... وَخَيِّرِ أَمرَكَ ما أَحمَدتَ عُقباهُ
كَم نافَسَ المَرءُ في شَيءٍ وَكابَدَ فيـ ... ـهِ النّاسَ ثُمَّ مَضى عَنهُ وَخَلّاهُ
وَكُلُّ ذي عَمَلٍ يَومًا سَيَلقاهُ ... وَكُلُّ ذي أَجَلٍ يَومًا سَيَبلُغُهُ

أبو العتاهية/ شاعر عبّاسيّ

خِداعُ الأَماني

الدَّهرُ ذو دُوَلٍ وَالمَوتُ ذو عِلَلٍ ... وَالمَرءُ ذو أَمَلٍ وَالنّاسُ أَشباهُ
يَبكي وَيَضحَكُ ذو نَفسٍ مُصَرِّفَةٍ ... وَاللَهُ أَضحَكَهُ وَاللَهُ أَبكاهُ
طوبى لِعَبدٍ لِمَسؤولاً إِنابَتُهُ ... قَد فازَ عَبدٌ مُنيبُ القَلبِ أَوّاهُ
يا بائِعَ الدينِ بِالدُنيا وَباطِلِها ... تَرضى بِدينِكَ شَيئاً لَيسَ يَسواهُ
حَتّى مَتى أَنتَ في لَهوٍ وَفي لَعِبٍ ... وَالمَوتُ تَحوكُ يَهوي فاغِرًا فاهُ
ما كُلُّ ما يَتَمَنّى المَرءُ يُدرِكُهُ ... رُبَّ امرِئٍ حَتفُهُ فيما تَمَنّاهُ
تَعتَزُّ لِلجَهلِ بِالدُنيا وَزُخرُفِها ... إِنَّ الشَقِيَّ لَمَن غَرَّتهُ دُنياهُ
أَنصِف حَديثَ إِذا ما كُنتَ مُنتَصِفًا ... لا تَرضَ لِلناسِ شَيئًا لَستَ تَرضاهُ
لا تَحقِرَنَّ مِنَ المَعروفِ أَصغَرَهُ ... أَحسِن فَعاقِبَةُ الإِحسانِ حُسناهُ
وَكُلُّ أَمرٍ لَهُ لا بُدَّ عاقِبَةٌ ... وَخَيِّرِ أَمرَكَ ما أَحمَدتَ عُقباهُ
كَم نافَسَ المَرءُ في شَيءٍ وَكابَدَ فيـ ... ـهِ النّاسَ ثُمَّ مَضى عَنهُ وَخَلّاهُ
وَكُلُّ ذي عَمَلٍ يَومًا سَيَلقاهُ ... وَكُلُّ ذي أَجَلٍ يَومًا سَيَبلُغُهُ

أبو العتاهية/ شاعر عبّاسيّ

إضاءةُ:

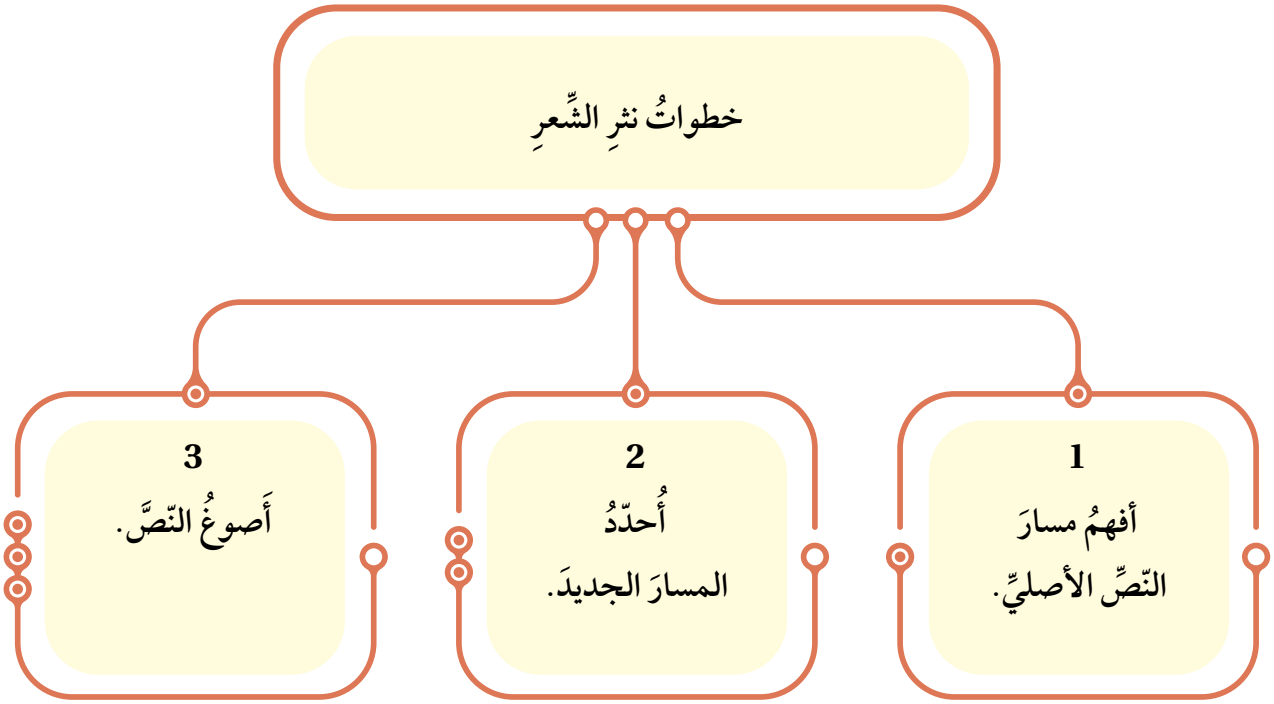
نثرُ الشِّعرِ:

هُوَ أَنْ يَصوغَ الطّالِبُ الأبياتَ الشِّعريّةَ بألفاظِهِ الخاصّةِ صِياغةً صَحيحةً وَواضحةً، بَعدَ فَهمِهِ مضمونَها وَمعانِيَ كَلِماتِها وَتعبيراتِها المَجازيّةَ، وتحديدِهِ الأفكارَ والمقاصدَ.

ماذا أعرفُ عنْ مهارةِ تَحويلِ النّصِّ مِنْ شَكلٍ إلى آخرَ؟

(2.4) أبني مُحتوى كتابتِي

– أُفكِّرُ وَزميلي في مُتطلّباتِ كلِّ خطوةٍ مِنْ خطواتِ تَحويلِ النّصِّ مِنْ شكلٍ إِلى آخرَ اعتمادًا على الشّكلِ، وأدوّنُها على شكلِ نقاطٍ.



- **أقرأُ الأبياتَ الشِّعريَّةَ الآتيةَ للشّاعرِ اللُّبنانيِّ بشارةَ خوريّ في الشّبابِ:**

نَحــنُ الشَّــباب، لنــا الغــدُ وَمـجْــدُهُ المُخلَّــدُ
نَحــنُ الشَّباب
شِعارُنــا علــى الزَّمــن عــاشَ الوطن، عــاشَ الوَطن
بِــعْنا لَــهُ يــومَ المِحَــن أرواحَــنا بِــلا ثَــمَــن
يــا وطــني عَــداكَ ذَم مِثْلُكَ مَنْ يَرعى الذِّمَم
عَلَّمْــتَنا كيــفَ الشَّــمم وَكَيْفَ يَصْغُرُ الأَلَــم
نَحــنُ الشَّباب

- **أقرأُ نثرَ الأبياتِ الشّــعريّةِ السّابقةِ، ثُمَّ أُقيِّمُ مَدى الالتزامِ بخطواتِ تحويلِ النّصِّ الشِّعريِّ إلى نصٍّ نَثريّ، مُستعينًا بخطواتِ نثرِ نصٍّ شعريٍّ.**

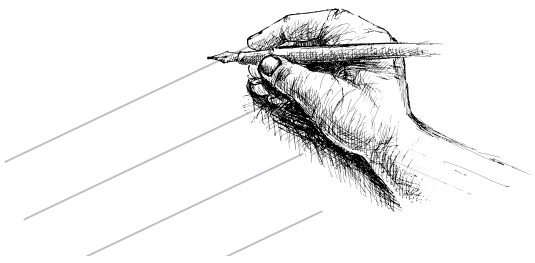
يتحدَّثُ الشَّــاعرُ في هذِهِ الأبياتِ باسْــمِ الشَّــبابِ مُوضِّحًا دورَهم في بناءِ الوطنِ وَبناءِ مُســتقبلِهِ وَأَمجادِهِ، وَقدْ كانَ شــعارُهُم على الدَّوامِ «عاشَ الوطن»، وعنْدَ تَعرُّضِ الوطنِ للمِحَنِ والشَّدائدِ، فإنّهم على اســتعدادٍ لِبَذلِ أَرواحِهم مِنْ أَجلِهِ دونَ مُقابلٍ، وبذلِكَ يَرْسمُ الشَّاعرُ صورةً جميلةً للشَّبابِ وكَأَنَّهُم جنودٌ وَقفوا لِأداءِ القسمِ وهبّوا للدِّفاعِ عنِ الوطنِ، بعدَ ذلِكَ يخاطبُ الشَّاعرُ الوطنَ ويَقولُ لهُ بَعُدَ عَنْكَ يا وطني الــذَّمّ، فالوطنُ يَفي بالعُهودِ، والوطنُ علَّمَنا كيفَ نعلو ونســمو في الحياةِ، وَكيفَ نَقهرُ الآلامَ ونَصبرُ عليها.

خطواتُ نثرِ الشِّعرِ:

1. أَقرأُ النّصَّ الشّعريَّ قراءةً فاهمةً.
2. أُحدِّدُ الفكرةَ العامَّةَ للنّصِّ الشّعريِّ.
3. أُقسِّمُ القصيدةَ إلى أفكارٍ رئيسةٍ وأفكارٍ فرعيّةٍ داعمةٍ.
4. أُحدِّدُ المعجمَ المُستخدمَ ومعانيَ الألفاظِ والتّعبيراتِ المجازيّةَ.
5. أَقترحُ مُعجمًا بديلًا يُناسبُ الشَّكلَ الجَديدَ للنّصِّ.
6. أَنثرُ الشِّعرَ بلغتِي الخاصّةِ مُعتمدًا في ذلكَ عَلى الفِكرةِ العامّةِ للأبياتِ دونَ الشّرحِ المُجزّأ بيتًا بيتًا، موظِّفًا معجمي اللُّغويَّ وألفاظي، ومبتعدًا عن الألفاظِ الّتي استخدمَها الشَّاعرُ في أبياتِهِ الشّعريّةِ.
7. أُراعي الوضوحَ وسلامةَ اللُّغةِ والإملاء.

(3.4) أكتبُ موظّفًا شَكلًا كِتابيًّا

أَعودُ إِلى قصيدةِ (خِداعُ الأَمانيّ) لأبِي العتاهيةِ في درسِ القراءةِ، ثمّ أُحوِّلُها مِنْ نَصٍّ شِعريٍّ إِلى نَصٍّ نثريٍّ بِناءً عَلى فَهْمِي واستيعابِي لَها، مُستعينًا بما تعلَّمتُ مِنْ خُطُواتِ تَحويلِ النَّصِّ الشِّعريِّ إِلى نَصٍّ نَثريٍّ.



الفِعْلُ المَبْنِيُّ للمجهولِ

أستعدُّ

أَقرأُ الجملَ الآتيةَ، وَأُحدِّدُ أَركانَ الجملةِ الفعليَّةِ وَزَمنَ الفعلِ:

- عَقَدَ العلماءُ مُؤتمرَ البيئةِ السَّنويَّ.
- قَدَّمَ المُذيعُ تقريرًا إخباريًّا عن حقوقِ الإنسانِ.
- يزرعُ الفلَّاحُ أَشجارَ الزَّيتونِ.
- تَكتُبُ الشَّاعرةُ قصيدةً عَنْ حبِّ الوطنِ.

أتذكّرُ:

- الجملةُ الفعليَّةُ هِيَ الجملةُ الَّتي تبدأُ بفعلٍ (ماضٍ أَوْ مضارعٍ أَوْ أمرٍ)، وتتكوَّنُ مِنْ رُكنيْنِ إذا كانَ الفعلُ لازمًا هُما: الفعلُ والفاعلُ.

وتتكوَّنُ منْ ثلاثةِ أركانٍ إذا كانَ الفعلُ مُتعدّيًا هيَ: فعلٌ وَفاعلٌ وَمفعولٌ بِهِ.

(1.5) أستنتجُ

أَقرأُ ما يأتي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسئلةِ اللّاحقةِ:

1. قَطَعَ النَّملُ أَوراقَ الأَشجارِ لِبناءِ القَريةِ.
   نَقَلَ النَّملُ الطَّعامَ إلى القريةِ.

   قُطِعَتْ أَوراقُ الأَشجارِ لبناءِ القريةِ.
   نُقِلَ الطَّعامُ إلى القريةِ.

2. يُكَوِّنُ النَّمْلُ نِظامًا بيئيًّا مُستقرًّا.
   تَصْنَعُ إناثُ النَّملِ الحُفرَ في الأَرضِ.

   يُكَوَّنُ نِظامٌ بيئيٌّ مُستقرٌّ.
   تُصْنَعُ الحُفَرُ في الأَرضِ.

أ) أَتدبَّرُ الأفعالَ المُلوَّنةَ باللَّونِ الأَحمرِ في المَجموعتيْنِ، وَأُحدِّدُ أَركانَ الجملةِ الفعليَّةِ فيها مُستعينًا بالجدولِ الآتي:

المَجموعةُ	الفعلُ	زَمنُهُ	الفاعِلُ	المفعولُ بِهِ
1				
2				

ب) أَستنتجُ أَنَّ الفعلَ في الجملةِ الفعليَّةِ إذا كانَ فاعلُهُ مَعلومًا يُسمّى فِعلًا مَبنيًّا لِلْـ.....

ج) أَتأَمَّلُ الفعلَ الماضيَ مِنْ جُمَلِ المجموعةِ الأُولى الّتي في العمودِ الثّاني، وَأُلاحِظُ تَغيُّرَ حَركةِ حرفِه الأوّلِ وحركةِ ما قبلَ الآخِرِ:

(قَطَعَ) إلى (قُطِعَ)

(نَقَلَ) إلى (نُقِلَ)

ثمَّ أُلاحظُ أيضًا تَغيُّرَ حَركةِ الحرفِ الأوّلِ للفعلِ المضارعِ وحركةِ ما قبلَ آخِرِه في المجموعةِ الثّانيةِ:

(يُكوِّنُ) إلى (يُكَوَّنُ)

(تَصْنَعُ) إلى (تُصْنَعُ)

أَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

- الفعلَ الماضي يُبنى لِلمَجهولِ .بضَمِّ. أَوَّلِهِ، وَ كَسْرِ .ما قَبْلَ. الآخر.
- الفعلَ المضارعَ يُبنى للمجهولِ بِضَمِّ ..... وَفَتْحِ ما .....قبلَ الآخِرِ.....
- الفاعلَ ..... قدْ غــابَ، لِيَحلَّ مَحلَّهُ المفعولُ بِهِ، وقدْ تغيَّرَتْ حركةُ آخِرِهِ مِنَ الفتحةِ إلى .....، و يُسمّى ..نائبَ الفاعلِ..
- الفعــلَ المبنيَّ للمجهولِ: هُوَ فعلٌ قَدْ يَكونُ فِعْلًا ماضيًا أَو..... يُفيدُ معناهُ عدمَ ذِكْرِ فاعلِهِ، وَينوبُ في جملتِهِ المفعولُ بِهِ عنِ الفاعِلِ، وَيُسمّى ..... .

(2.5) أوظِّفُ

1. أُحوِّلُ الأَفعالَ الماضيةَ المَبنيَّةَ للمعلومِ إلى أَفعالٍ ماضيةٍ مبنيَّةٍ للمَجهولِ، مَعَ الضَّبطِ التّامِّ:

الفعلُ الماضي المبنيُّ للمعلومِ	الفعلُ الماضي المبنيُّ للمجهولِ
خَلَطَ	
دَعَمَ	
غَسَلَ	
سَحَبَ	
شَرِبَ	

2. أُحوِّلُ الأَفعالَ المُضارعةَ المَبنيَّةَ للمعلومِ إِلى أَفعالٍ مُضارعةٍ مَبنيَّةٍ للمَجهولِ، مَعَ الضَّبطِ التّامِّ:

الفعلُ المضارعُ المبنيُّ للمعلومِ	الفعلُ المضارعُ المبنيُّ للمجهولِ
تَبذُلُ	
تَكتُبُ	
تَمْزِجُ	
يُقَدِّمُ	

3. أُحوِّلُ الجملَ الآتيةَ مِنْ صيغةِ المَبنيِّ للمعلومِ إِلى صيغةِ المَبنيِّ للمَجهولِ، مَعَ تَغييرِ ما يلزمُ:

أ) قَطَفَ المجتهدُ ثمارَ النّجاحِ.

.....

ب) شَجَّعَتِ الأُمُّ ابنتَها على حُبِّ الْخيرِ.

.....

ج) يسْردُ الجَدُّ لِحَفَدَتِهِ قصّةً عنْ حقوقِ المرأةِ.

.....

د) تَكتبُ المُغتربةُ أَشعارَ شَوقٍ إِلى الوطنِ.

.....

4. أَرُدُّ الفعلَ المَبنيَّ للمجهولِ إِلى المَعلومِ، وأَختارُ فاعِلًا مُناسبًا، وأراعي الضّبطَ:

أ) يُحْفَظُ اللِّسانُ عَنِ السُّوءِ.

.....

ب) عُرِفَ الحَقُّ في حريّةِ التَّعبيرِ عنِ الرّأيِ.

.....

ج) رُفِعَتْ رايةُ بلادي خَفّاقَةً.

.....

نموذجٌ في الإعرابِ:

- نُقِلَ مهرجانُ الأُغنيةِ الشَّعبيَّةِ إلى مكانٍ آخرَ.

نُقِلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهولِ مبنيٌّ على الفتحِ.

مهرجانُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وَعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

- تُصْنعُ النّجاحاتُ في الفنونِ والعلومِ بالجدّ والاجتهادِ.

تُصنَعُ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهولِ مرفوعٌ، وَعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

النّجاحاتُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

5. أُعربُ الكلماتِ المُلوَّنةَ إعرابًا تامًّا في ما يَأتي:

أ) يُدْهَشُ الزّائرُ مِنْ جمالِ البترا.

يُدْهَشُ:.....

الزّائرُ:.....

ب) عُزِفَ المقطعُ الموسيقيُّ بمهارةٍ فائقةٍ.

عُزِفَ:.....

المقطعُ:.....

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعارفَ وَمهاراتٍ وخِبراتٍ وقِيَمٍ اكتَسَبْتُها في المِساحاتِ الآتيةِ:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

.....

.....

.....

معلوماتٌ جديدةٌ

.....

.....

.....

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

.....

.....

.....

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

.....

.....

.....

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

.....

.....

.....

«يُعَدُّ التَّغيُّرُ المناخيُّ أَحدَ أَبرزِ تحدِّياتِ العصرِ، لِما لَهُ مِنْ آثارٍ سلبيَّةٍ على القطاعاتِ التَّنمويَّةِ المختلفةِ».

وزارةُ البيئةِ الأردنيّةُ.

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ معلّمتي.

كفايات الوحدة

(1) مَهارَةُ الاسْتِماع:

1-1 التَّذكّرُ السَّمعيُّ: ذكرُ تفصيلاتٍ حولَ أحداثٍ وردتْ في النّصِّ، واسترجاعُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ منَ النَّصِّ المسموعِ.

1-2 فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تصنيفُ الأفكارِ إلى أفكارٍ رئيسةٍ وفرعيّةٍ، وربطُ الأسبابِ بالنّتائجِ في النّصِّ المسموعِ.

1-3 تَذوُّقُ المسموعِ ونقدُهُ: إبداءُ الرّأيِ في مضمونِ ما سُمِعَ، وتحديدُ مواطنِ الجمالِ فيما استمعَ إليهِ.

(2) مَهارَةُ التَّحَدُّث:

2-1 مزايا المتحدِّث: التَّحَدُّثُ بطلاقةٍ وانسيابٍ عَنْ مَوضوعٍ مُحدَّدٍ، وتلوينُ الصَّوتِ بما يَدلُّ على المعنى.

2-2 بناءُ محتوى التَّحدُّثِ: البحثُ عَنِ المَعلوماتِ وَالبياناتِ الأَساسيَّةِ لِمَوضوعِ التَّحدُّثِ في مصادرَ مُتعدِّدةٍ، والتزامُ الفكرةِ المَعروضةِ، وتَجنُّبُ الاستطرادِ في حديثِهِ.

2-3 التَّحدُّثُ في سياقاتٍ حياتيّةٍ: التَّحدُّثُ عَنْ إحدى القيمِ الإنسانيَّةِ في الإذاعةِ المدرسيَّةِ مُتمثِّلًا مَعاييرَ الإذاعةِ المدرسيَّةِ الجيِّدةِ.

(3) مَهارَةُ القِراءةِ:

3-1 قِراءةُ الكلماتِ والجُملِ وتمثُّلُ المَعنى: قراءةُ النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدَّدةٍ، وقِراءةً جهريّةً سليمةً معبِّرةً ، مراعيًا علاماتِ الوقفِ والضّبطَ الصّحيحَ وتمثُّلَ المعنى.

3-2 فَهْمُ المقروءِ وتحليلُهُ: تحديدُ البنيةِ الشَّكليَّةِ الّتي تُميِّزُ نصَّ القراءةِ. تفسيرُ معاني الكلماتِ الجديدةِ منْ سياقِ النَّصِّ المقروءِ، وتحديدُ معاني مصطلحاتٍ تُستخدمُ في مجالاتٍ علميّةٍ. وتحليلُ محتوى النَّصِّ المعرفيِّ وما يتضمَّنُهُ منْ خرائطَ وجداولَ وأشكالٍ، واستنتاجُ الأفكارِ الرّئيسةِ والفرعيّةِ مُستعينًا بالقرائنِ الدّالةِ، واكتشافُ القِيَمِ الإنسانيَّةِ والاتّجاهاتِ الإيجابيّةِ الواردةِ في النَّصِّ.

3-3 تَذوُّقُ المقروءِ ونقدُهُ: توضيحُ الرَّأيِ في القيمِ والاتِّجاهاتِ الّتي تضمَّنَها النَّصُّ، وبيانُ الرَّأيِ في أثرِ بعضِ الكلماتِ والتَّعبيراتِ والعلاقاتِ الارتباطيَّةِ في تجليةِ المعنى وتعليلُ الأثرِ الجماليِّ الّذي تُحدثُهُ الكلماتُ والتَّعبيراتُ والإيقاعُ في إيصالِ المعنى للقارئِ.

(4) مَهارَةُ الكتابةِ:

4-1 مُراعاةُ قَواعدِ الكِتابةِ العربيّةِ والإملاءِ:مراجعةُ كلماتٍ فيها أحرفٌ تنطقُ ولا تكتبُ.

4-2 تنظيمُ محتوى الكِتابةِ: تحليلُ البنيةِ التّنظيميّةِ للمقالةِ العلميّةِ.

4-3 توظيفُ أَشكالٍ كتابيّةٍ مختلفةٍ: كتابةُ مقالةٍ علميّةٍ، مراعيًا سماتِها وخصائصَها.

(5) البِناءُ اللُّغويُّ:

5-1 استنتاجُ مفاهيمَ صرفيّةٍ أساسيّةٍ: استنتاجُ قاعدةِ الفعلِ الصَّحيحِ والفعلِ المعتلِّ.

5-2 توظيفُ مفاهيمَ صرفيّةٍ أساسيّةٍ: توظيفُ الفعلِ الصَّحيحِ والفعلِ المعتلِّ توظيفًا صَحيحًا في سِياقاتٍ حيويّةٍ مُناسبةٍ.

محتوياتُ الوَحْدَةِ

الاسْتِماعُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ (قضايا بيئيَّةٌ).

التَّحَدُّثُ: أَتحدَّثُ بطلاقةٍ: (مِنْ مهاراتِ المتحدِّثِ في الْعرضِ التَّقديميّ وَصْفُ الخرائطِ).

القِراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (الانقراضُ).

الكتابةُ:أَكتبُ ... (كتابةُ المقالةِ العلميَّةِ).

البِناءُ اللُّغويُّ: أَبْني لُغتي (الفعلُ الصّحيحُ والفعلُ المعتلُّ).

أَسْتَعِدُّ للاسْتِمَاعِ

مِنْ آدابِ الاسْتِماعِ الجَيِّدِ:

– الانتباهُ والتّركيزُ والتزامُ الصّمتِ في أثناءِ الاستماعِ.

قالَ الشّاعر:

ولَئِنْ ندمْتُ على سكوتي مرّةً
فلقدْ ندمْتُ على الكلامِ مِرارًا

(أبو العتاهيةِ/ شاعرٌ عبّاسيٌّ)

1. أتأمّلُ الصّورةَ، وأصفُ ما أراهُ فيها.
2. أتنبّأُ بمضمونِ نصِّ الاستماعِ.

(1.1) أَسْتَمِعُ وأَتَذَكَّرُ

1. ذكرَ النّصُّ عددًا منَ الأمثلةِ على النُّظُمِ البيئيّةِ، أذكرُ اثنينِ منها.
2. أسماءُ الحيَواناتِ الّتي وردَتْ في النّصِّ المسموعِ هيَ:

– البومةُ
– الدّجاجُ
– فئرانُ الحقلِ

– البومةُ
– القططُ
– الحشراتُ

– الدّجاجُ
– الثّعالبُ
– البومةُ

– الدّجاجُ
– فئرانُ الحقلِ
– النُّسورُ

نستمعُ إلى النَّصِّ منْ خلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ

3. أربطُ الكلمةَ في العمودِ الأوّلِ بما يُناسبُها في العمودِ الثّاني بناءً على ما وردَ في النّصِّ المسموعِ.

الرّبيعُ	تستعدُّ الحيواناتُ للرّحيلِ.
الصّيفُ	تنضَجُ الحياةُ استعدادًا لحفظِ النّوعِ.
الخريفُ	تكونُ الأرضُ المزروعةُ ساكنةً كامنةً.
الشّتاءُ	تبني الطّيورُ أعشاشَها.

4. أذكرُ الكلمةَ الّتي اختُتِم بها النّصُّ المسموعُ.

(2.1) أَفهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

1. أبحثُ في النّصِّ عَنْ كلمةٍ بمعنى (أُبْعِدَ).
2. أبيّنُ هدفَ الكاتبِ مِنْ إيرادِ قصّةِ صاحبِ المزرعةِ في النّصِّ الّذي استمعْتُ إليهِ.
3. مثّلَ حدثُ القضاءِ على طائرِ البومةِ سببًا لحدثٍ لاحقٍ، أذكرُ هذا الحدثَ موضّحًا الرّابطَ بينَ السّببِ والنّتيجةِ.
4. أصنّفُ الأفكارَ الآتيةَ إلى فكرةٍ رئيسةٍ وأفكارٍ داعمةٍ في النّصِّ.

الأفكارُ	فكرةٌ رئيسةٌ	فكرةٌ داعمةٌ
أ. لِلنُّظمِ البيئيّةِ أشكالٌ مختلفةٌ.		
ب. تَعاقُبُ الفصولِ أمرٌ طبيعيٌّ.		
ج. الأرضُ المزروعةُ نظامٌ بيئيٌّ لا يجبُ التّدخُّلُ في مكوّناتِهِ.		
د. يتكوّنُ النّظامُ البيئيُّ منْ عناصرَ حيّةٍ وغيرِ حيّةٍ.		

يُمْكِنُني الاسْتِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى.

أربطُ ما تعلّمتُه بمادّةِ العلومِ.

5. أوضّحُ دلالةَ ما تحتَه خطٌّ في العبارتينِ الآتيتينِ:

أ) وبعدَ مدّةٍ يسيرةٍ كانَ لهُ ما أرادَ.

ب) وعلى عَجَلٍ، قرّرَ الرّجلُ القضاءَ على طائرِ البومةِ.

6. تضمّنَ النّصُّ قيمةً بيئيّةً مُهمّةً، أبيِّنُها موضّحًا أثرَها في حياتي الشَّخصيَّةِ.

7. راوحَ الكاتبُ في النّصِّ بينَ اللُّغةِ العلميَّةِ واللُّغةِ الأدبيّةِ البديعةِ، أدلِّلُ على هذا الأمرِ منَ النّصِّ الّذي استمعتُ إليهِ.

عبارةٌ لغتُها علميّةٌ

عبارةٌ لغتُها أدبيّةٌ

(3.1) أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. أبدعَ الكاتبُ في وصفِ جمالِ الطّبيعةِ معَ تعاقُبِ الفصولِ، أبيِّنُ مواطنَ الجمالِ في العِبارة الآتيةِ:

تنشَطُ الطّيورُ في بناءِ أعشاشِها فرِحَةً تغنّي أناشيدَ الغَزَلِ.

2. أختارُ عبارةً أعجبتني في النّصِّ مُبيِّنًا ما أعجبَني فيها.

مِنْ مهاراتِ المتحدِّثِ في الْعرضِ التَّقديميِّ
وَصْفُ الخرائطِ

أستعدُّ للتحدُّثِ

مِنْ آدابِ التَّحدُّث:

- أَتعاملُ بلطـفٍ وَأَدبٍ واحترامٍ مَعَ المُستمعينَ في أَثناءِ التَّحدُّثِ.

«مِـنْ خـلالِ إظهـارِ المشـاعرِ الإيجابيّـةِ، نفتـحُ البـابَ أَمـامَ الاحترامِ المتبـادلِ، والإخلاصِ والحبِّ»

(ريتشارد كارلسون/ عالم نفس)

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ السّابِقَةَ ثُمَّ أُجيبُ:

- ماذا أشاهدُ في الصُّورةِ؟
- هلْ سبقَ أنْ عرضْتَ/ عرضْتِ خرائطَ في موضوعٍ ما، أينَ كانَ ذلكَ؟

ما الخريطةُ؟

الخريطةُ: تمثيلٌ رمزيٌّ لمنطقةٍ محدَّدةٍ أوْ جزءٍ مُعيَّنٍ لَهُ حدودٌ معيّنةٌ؛ إذْ تَصِفُ الخريطةُ معالمَ داخلَ منطقةٍ محدَّدةٍ. وهِيَ أَيضًا تصويرٌ رمزيٌّ لمنطقةٍ توضّحُ العلاقةَ بينَ العناصرِ الموجودةِ داخلَها.

(2.2) أَبْنِي مُحْتَوى تَحدُّثِي

أُشاهِدُ جُزْءًا قصيرًا منَ المقطعِ الآتي الَّذي يتحدَّثُ فيهِ الرَّاصدُ الجوِّيُّ عنْ حالةِ الطَّقسِ، وأنتبهُ لِطريقةِ عرضِ الخريطةِ الجوِّيَّةِ.

مهارةُ فهمِ الخرائطِ وتفسيرِها يَستطيعُ فيها المتحدِّثُ قراءةَ الخرائطِ، وتكونُ لديهِ القدرةُ على معرفةِ الألوانِ وتحديدِ الأماكنِ والاتِّجاهاتِ على الخريطةِ. ولقراءةِ الخريطةِ أَتَّبعُ الخطواتِ الآتيةَ:

(1.2) منْ مزايا المتحدِّثِ:

التَّحدُّثُ مُراعيًا سلامةَ النُّطقِ وَوضوحَ الصَّوتِ.

(خُطواتُ وَصْفِ الخرائطِ)

1. أَدرسُ الخريطةَ والمكانَ الَّذي سأَتحدَّثُ عنْهُ في العرضِ التَّقديميِّ.
2. أُحدِّدُ الاتِّجاهاتِ الرَّئيسةَ: الشَّمالَ، وَالجنوبَ، والشَّرقَ، والغربَ عند تحديدِ الموقعِ.
3. أَفهمُ الرُّموزَ الواردةَ في الخريطةِ الموجودةِ في العرضِ التَّقديميِّ.
4. أُكوِّنُ الجملَ المناسبةَ للخريطةِ.
5. أَتدرَّبُ على قراءةِ الخريطةِ.
6. أَلتزمُ التَّحدُّثَ باللُّغةِ العربيَّةِ الفصيحةِ.

(3.2) أُعَبِّرُ شَفَويًّا

فــي بلدنا الأردنِّ كثيرٌ منَ المَعالمِ السِّــياحيَّةِ والآثــارِ الخالدةِ، أَبني محتوى تحدّثــي عنْ خريطةِ الأُردنِّ السِّياحيَّةِ، مُستعينًا بمهاراتِ وصفِ الخرائطِ في العرضِ التَّقديميِّ.

- أَقرأُ الخريطةَ لعرضي التَّقديميِّ للتّحدُّثِ عنْها.
- أُنظِّمُ أَفــكاري، وألتزمُ الوقــتَ المحدَّدَ للعرضِ مُسترشدًا بالشَّكلِ:

خريطةُ الأُردنِّ السّياحيّةِ

أُراعي عندَ تَحدُّثي:

1. الاستعانةَ بالمخطَّطِ السَّابقِ لبناءِ أَفكاري وتَنظيمِها.
2. التَّحدّثَ بِطلاقةٍ.
3. اختيارَ طريقةِ عرضٍ مناسبةٍ مُستعينًا بأَدواتٍ تُســاعدني على إِيصالِ فكرةِ العرضِ: (الحاسوبِ أو وسائلَ يدويّةٍ، أو صورٍ).
4. تحرِّيَ الصِّدقِ والمعلوماتِ الصَّحيحةِ في حديثي.
5. التزامَ الوقتِ المحدّدِ للتّحدّثِ.
6. إنهاءَ العرضِ التَّقديميِّ بطريقةٍ مناسبةٍ.
7. الاستماعَ في نهايةِ العرضِ إلى أسئلةِ زملائي/ زميلاتي.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

«مَن نعتقدُ أنفسَنا ونحنُ نوعٌ واحدٌ منَ الكائناتِ فقطْ للقضاءِ على غالبيــةِ الأنواعِ المتبقّيةِ الّتي تعيشُ معنا على هذا الكوكبِ منْ أجلِ احتياجاتِنا الأنانيَّةِ؟» «إداورد ويلسون»

القراءةُ الصَّامتةُ:
القــراءَةُ الصَّامتــةُ مدخلُك الواســعُ والمُيسِّرُ لفهمِ النّصِّ وتأمُّلِ أفكارِهِ.

أَعْرِفُ عَنْ ظاهرةِ الانقراضِ:	أُريدُ أنْ أتعلَّمَ عَنْ ظاهرةِ الانقراضِ:	ماذا تعلّمْتُ عنْ ظاهرةِ الانقراضِ؟

قبل القراءة — بعد القراءة

(1.3) أَقرأُ

أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً معبِّرةً ومتمثِّلةً المعنى.

أضيفُ إلى مُعْجَمي:

بوتيــرةٍ: بطريقــةٍ مطَّردةٍ أيْ بشكلٍ مســتمرٍّ، وفيهِ مداومةٌ.

الانقراضُ

لماذا يحذّرُ العلمــاءُ منْ ظاهرةِ الانقــراضِ؟ ولماذا يُعَدُّ الانقــراضُ كارثةً بيئيّةً تهــدّدُ كوكبَنا؟ فالانقــراضُ جزءٌ منَ الحياةِ، إنّهُ كالموتِ؛ فهــو يعني نهايةَ وجودِ كائنٍ حيٍّ ما أو مجموعةٍ منَ الكائناتِ الحيّةِ. فقــدِ انقرضتِ النَّباتاتُ والحيواناتُ وســائرُ الكائناتِ الحيّةِ الّتي كانتْ تعيشُ على كوكبِ الأرضِ تقريبًا. وقدِ اســتمرَّ حدوثُ الانقراضِ بوتيرةٍ متواصلةٍ منذُ أنْ بدأتِ الحياةُ هنا على الأرضِ قبلَ 3.8 مليارِ سنةٍ. ولكنَّ مصدرَ القلقِ الكبيرَ لا يكمُنُ في الانقراضِ في حدِّ ذاتِهِ، بلْ في معدَّلِهِ. هَبْ أنّ سيّارةً اصطدمتْ بشجرةٍ بسرعةِ خمسةِ كيلومتراتٍ في السّاعةِ، فعلى الأرجحِ لنْ يُصابَ مَنْ فيها سوى بخدْشٍ صغيرٍ. ولكنْ إنْ كانَ الاصطدامُ بســرعةِ 160 كيلومترٍ في السّــاعةِ، فســتكونُ النَّتيجةُ كارثيَّةً على السَّائقِ والرُّكابِ على حدٍّ ســواءٍ. فَتُعدُّ السُّرعةُ عنصرًا مُهمًّا في مسألةِ الانقراضِ مثلما هي مهمّةٌ في قيادةِ السَّيّاراتِ.

وعلى الرّغم منْ مئتينِ وخمسينَ عامًا منَ التّصنيفِ الأحيائيِّ، ومنْ وجودِ ما يزيدُ علَى مليونٍ ومئتي ألفِ نوعٍ منَ الكائناتِ الحيّةِ المُصنَّفةِ، فإنَّ الأنواعَ الّتي لم توصَفْ بعدُ تبلغُ نسبتُها (86 %) منَ الأنواعِ الموجودةِ على اليابسةِ، و(91 %) منْ أحياءِ المحيطِ. وذلكَ يعني أنّنا نفقدُ كائناتٍ حيّةً لا نعلمُ بوجودِها منَ الأساسِ، وأنّنا نفقدُ إلى الأبدِ جزءًا كبيرًا من كوكبِنا دونَ أنْ نستكشفَه مُطلقًا.

ولكنْ ما مدى سرعةِ اختفاءِ الأنواعِ؟ وهل المعدَّلُ الحاليُّ طبيعيٌّ أمْ لا؟ ثمّةَ دليلٌ دامغٌ على أنَّ معدّلاتِ الانقراضِ الحديثةَ لمْ يسبقْ لها مثيلٌ في تاريخِ البشريّةِ، وأنّها غيرُ عاديّةٍ في تاريخِ الحياةِ على الأرضِ. وتؤكّدُ الأبحاثُ العلميّةُ أنَّ مجتمعَنا العالميَّ قدْ بدأَ بتدميرِ أنواعِ الكائناتِ الحيّةِ بوتيرةٍ متسارعةٍ، متسبِّبًا في بَدْءِ حدوثِ انقراضٍ جماعيٍّ لمْ يسبقْ له مثيلٌ منذُ خمسةٍ وستينَ مليونَ عامٍ. ويكفينا أنْ نسألَ عنْ متوسِّطِ فقدانِ الأنواعِ الفقاريّةِ خلالَ القرنِ الماضي، لنستيقنَ الخطرَ، حينَ نعلمُ أنّه كانَ أعلى بمئةِ مرّةٍ منَ المعدَّلِ الطَّبيعيِّ للانقراضِ.

وإذا سَمحْنا لوتيرةِ الانقراضِ المرتفعةِ حاليًّا بالاستمرارِ، فسيُحرَمُ البشرُ قريبًا كثيرًا من فوائدِ التَّنوُّعِ البيولوجيِّ. وإذا كانَ العلماءُ يشعرونَ بأنّ الحيلولةَ دونَ حدوثِ هذا التّضاؤلِ في التَّنوُّعِ البيولوجيِّ وما يترتّبُ عليه منْ فَقْدٍ في خدماتِ النِّظامِ البيئيِّ ما يزالُ ممكنًا منْ خلالِ الجهودِ المُكثَّفةِ للحفاظِ على البيئةِ؛ فإنَّ هذهِ الفرصةَ تتضاءلُ على نحوٍ سريعٍ.

ولنُلْقِ نظرةً عامّةً على ما يحدثُ للحياةِ البرّيّةِ في العالمِ، ففي تقريرٍ صادرٍ عنِ الصُّندوقِ العالميِّ للطَّبيعةِ وُجِدَ أنَّ ما يزيدُ على نصفِ الحيواناتِ البرّيّةِ في العالمِ قدِ اختفتْ في السَّنواتِ الأربعينَ الّتي تلَتْ عامَ (1970م)، وقد انخفَضَتْ أعدادُ الحيواناتِ البرّيّةِ بنسبةِ (39 %)، وحيواناتِ المياهِ العذبَةِ بنسبةِ (76 %)، والمخلوقاتِ البحريّةِ بنسبةِ (39 %). ويوضِّحُ الشّكلُ (1) توزُّعَ التّدييّاتِ المهدَّدةِ بالانقراضِ على خريطةِ العالمِ.

البلدانُ ذاتُ التدييات الأكثرِ عرضةً للتهديدِ.

التَّنوُّعِ البيولوجيِّ: المُصطلحِ المستخدمِ لوصفِ التّعدّدِ الهائلِ للحياةِ على سطحِ الأرضِ، ويضمُّ النّباتاتِ، والحيواناتِ والبكتيريا.

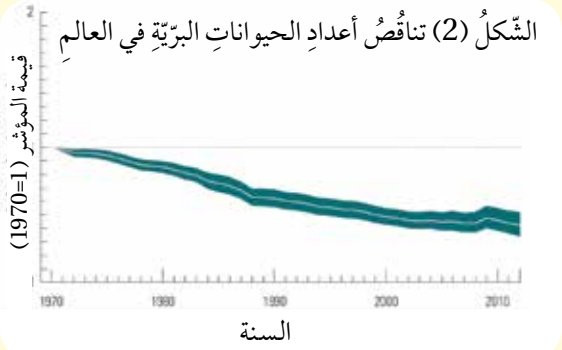
النِّظامِ البيئيِّ: المجموعةِ الّتي تعيشُ وتتفاعلُ معَ بعضِها في بيئةٍ معيّنةٍ.

المهدَّدةِ: المعرَّضةِ.

خلصتْ: توصّلتْ

كذلــك يوضِّحُ الشّكلُ (2) تناقُصَ أعــدادِ الحيواناتِ البرّيّةِ في العالمِ:

الشّكلُ (2) تناقُصُ أعدادِ الحيواناتِ البرّيّةِ في العالمِ



أمّا نباتــاتُ العالمِ، فقــدْ خلصتْ دراســةٌ أجراها الاتّحــادُ الدَّوليُّ للمحافظــةِ على الطَّبيعةِ في عام (2015 م) إلــى أنَّ أكثرَ منْ (20 %) منَ الأنواعِ النَّباتيّةِ الّتي جرى تقييمُها مهدّدةٌ بالانقراضِ.

يقولُ (إدوارد ويلسون) العالِمُ بجامعةِ (هارفارد)، الّذي يَعُدُّهُ كثيرونَ منْ أعظمِ علماءِ الأحياءِ على مرِّ العصــورِ: «إنّنا نهدمُ المحيطَ الحيويَّ، دونَ اتّخاذِ إجــراءاتٍ لخَفْضِ الممارســاتِ الحاليّةِ. سيُســفِرُ المعدَّلُ الحاليُّ للنشــاطِ البشريِّ عنْ أنْ يصبحَ ما يصلُ إلى نصفِ أنواعِ النَّباتاتِ والحيواناتِ منقرضًا أو على وشكِ الانقراضِ بحلولِ نهايةِ هذا القرنِ، لا أعتقدُ أنّه يمكنُ للعالمِ أنْ يتحمَّلَ ذلك؛ إذْ سيكونُ الأمرُ أبديًّا».

(اجتيازُ القرنِ الحادي والعشرينَ، (جوليان كريب)، ترجمةُ سارة علّام، بتصرّفٍ).

أتعرّفُ نبذةً عنِ الكتابِ

يتعرّضُ الكتابُ لجملةٍ منَ التَّحدِّياتِ المتعلِّقةِ بالوجودِ والجنسِ البشريِّ، الّتي يتوجّبُ على الإنسانِ مواجهتُها والتَّغلُّبُ عليها في القرنِ الحادي والعشــرينَ، ومنها: الانقراضُ الجماعيُّ للكائناتِ – وهي القضيَّةُ المطروحةُ في المقالةِ العلميّةِ أعلاهُ– وتَغيُّرُ المناخِ، وأزماتُ الغذاءِ، والانفجارُ السُّكّانيُّ والعمرانيُّ، والأمراضُ الوبائيّةُ، والتّقنياتُ الحديثةُ الخَطِرةُ... . ويُقدِّمُ الكتابُ أيضًا حلولًا لكلٍّ منها، داعيًا الحكوماتِ والشعوبَ والأفرادَ إلى ضرورةِ اتِّخاذِ التّدابيرِ اللّازمةِ وسرعةِ التَّحرُّكِ لإنقاذِ كوكبِنا وحمايتِهِ منْ تلكَ المخاطرِ، وإعادةِ التَّوازنِ إلى عالَمِنا.

أتعرّفُ جوَّ النَّصِّ

يَتناولُ هذا النَّصُّ مسألةَ الانقراضِ بوصفِها كارثةً بيئيّةً تُهدِّدُ كوكبَنا، ويتعرّضُ الكاتبُ لخطورةِ تسارُعِ وتيرةِ الانقراضِ ومعدّلاتِه الحديثةِ، وآثارِه السَّلبيّةِ في هدمِ المحيطِ الحيويِّ وحرمانِ البشرِ منَ التَّنوّعِ البيولوجيِّ موثّقًا الحقائقَ ببياناتٍ وإحصائيّاتٍ ودراساتٍ دامغةٍ مؤكّدةٍ تسارعَ الانقراضِ وخطورتَهُ.

أستزيدُ:

الصُّندوقُ العالميُّ للطَّبيعةِ (WWF) (بالإنجليزيّةِ: World Wide Fund for Nature) : منظّمةٌ دَوْليّةٌ غيرُ حكوميّةٍ تعملُ على المسائلِ المتعلِّقةِ بالحفاظِ على البيئةِ والبحثِ عنها واستعادةِ ما يفسدُ منْها. عُرفتِ المُنظّمةُ سابقًا باسمِ الصُّندوقِ العالميِّ للحياةِ البرّيّةِ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلِّلُهُ

1. أبحثُ في المُعجمِ الوسيطِ الوَرَقيِّ أو الإلكترونيِّ عَنْ جَذْرِ الكلمةِ الآتيةِ ومَعناها:

الكلمةُ	الجَذرُ	المعنى
خَدْشٌ		

2. أصلُ الكلماتِ والتّراكيبَ الآتيةَ بمعناها مستندًا إلى السِّياقاتِ الَّتي وَرَدتْ فيها :

الحيلولةُ	لهُ بدءٌ ولنْ يكونَ نهائيًّا
يُسفِرُ	المنعُ والإعاقةُ
سيكونُ الأمرُ أبديًّا	التَّحوُّلُ
	يؤدِّي إلى
	يغيِّر

3. أحدِّدُ الأفكارَ الرَّئيسةَ والدَّاعمةَ الواردةَ في النَّصِّ، ثمَّ أصمِّمُ مُخطّطًا لها.

4. أستنتجُ العلاقةَ بينَ عنوانِ النّصِّ ومضمونِه.

5. أفسِّرُ تحذيرَ العلماءِ منْ ظاهرةِ الانقراضِ.

6. أعودُ إلى النَّصِّ مُطَّلِعًا على الشَّكليْنِ (1) و(2) مِنْ خريطةٍ وتمثيلٍ بيانيٍّ، ثمَّ أجيبُ عمّا يأتي:

أ) أفسِّرُ كلًّا منهما بلغتي الخاصّةِ مُستنِدًا إلى مفتاحِ الخريطةِ ومؤشِّراتِ التَّمثيلِ البيانيِّ.

ب) أستخرجُ مواضعَ ورودِ الأمثلةِ الدّاعمةِ الَّتي ضربَها الكاتبُ.

7. أعلِّلُ استخدامَ الكاتبِ للدّراساتِ والنِّسبِ والأرقامِ وخرائطِ التَّمثيلِ البيانيِّ في مقالتِه العلميّةِ.

(3.3) أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. أُبدي رأيي في استخدامِ الكاتبِ المُفرداتِ الآتيةَ: (القلقُ ، نتيجةٌ كارثيةٌ، لنستيقنَ الخطرَ، المُهدَّدةُ، نهدمُ) من حيثُ مناسبتُها للسّياقِ الّذي وردتْ فيهِ معلِّلًا ذلكَ.

2. رسمَ الكاتبُ صورةً فنّيّةً حتميّةً للانقراضِ بقولِه: «فالانقراضُ جزءٌ من الحياةِ، إنّهُ كالموتِ» أرسمُ صورةً جديدةً بلغتي تعبِّرُ عن ذلك.

3. أُبدي رأيي في أسبابِ تسارُعِ الانقراضِ، مثلِ: الصَّيدِ الجائرِ لبعضِ أنواعِ الحيواناتِ.

4. ابتدأَ الكاتبُ المقالةَ العلميَّةَ بالاستفهامِ، وأنهاها بقولٍ تقريريٍّ مُقتبَسٍ منْ عالمٍ مشهورٍ، أستنتجُ دلالةَ أسلوبِ كلٍّ منَ البدايةِ والخِتامِ مبيِّنًا أثرَهما في نفسي.

أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ

1. أمسحُ الرَّمزَ وأطَّلعُ على أشهرِ الحيواناتِ المُنقرضةِ في العالمِ.

(1.4) أُراجِعُ مهارةً كتابيّةً

مراجعةُ كلماتٍ فيها أحرفٌ تُنطَقُ ولا تُكْتَبُ

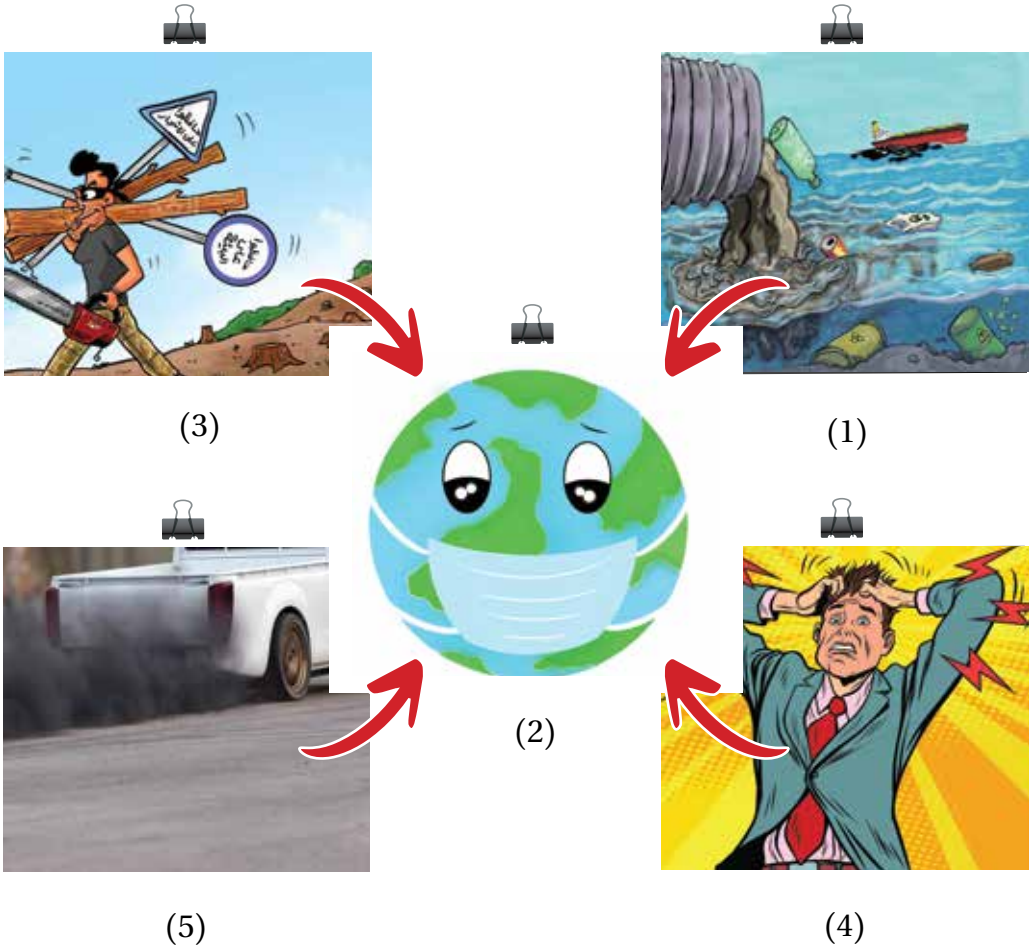
أتذكّرُ:

- في اللّغةِ العربيّـــةِ كلماتٌ فيها أحرفٌ تنطقُ ولا تُكتبُ، مثل: هذا، هذِهِ.

- أَقرأُ ما يأتي، ثُمَّ أضعُ خطًّا تحتَ الكلماتِ الّتي فيها أحرفٌ تُنطقُ ولا تكتبُ:
  - قالَ تعالى: "طه ۝١ مَآ أَنزَلۡنَا عَلَيۡكَ ٱلۡقُرۡءَانَ لِتَشۡقَىٰٓ ۝٢" . (سورةُ طهَ:1-2)
  - سأدافعُ عنْ هذا الوطنِ ما حييتُ.
  - الحلمُ صعبٌ منالُهُ، لكنّني لن أَيأسَ.
  - هؤلاءِ جيراني، أحترمُهم ويحترمونَني رغمَ اختلافِنا في اللّونِ والفكرِ والرَّأيِ.
  - وصلْتُ إلى النّتيجةِ المرجوّةِ منْ هذهِ التّجربةِ العلميّةِ.
  - قرأتُ كتابًا عنِ التّعايُشِ، ثمّ أوْدَعْتُ ذلكَ الكتابَ مكتبةَ الحيِّ.
- أفكّرُ في كلماتٍ فيها أحرفٌ تُنْطَقُ ولا تكتبُ، مُسترشدًا بما يأتي:
  - اسمٍ منْ أسماءِ اللهِ الحسنى: .....
  - اسمِ إشارةٍ للمثنّى المذكّرِ القريبِ: .....
  - اسمِ إشارةٍ للجمعِ المذكّرِ البعيدِ: .....

أكتبُ محتوًى: المقالةُ العلميّةُ

أستعدُّ للكتابةِ



(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

- أفكّرُ في الرّابطِ بينَ الصّورِ أَعلاهُ.
- أقلبُ اتّجاهَ الأسهمِ، وأُوجّهُ نصيحةً للإنسانِ على لسانِ الكرةِ الأرضيّةِ.

(2.4) أبني مُحتوى كتابتي

أوّلًا: أقرأُ المقالةَ العلميّةَ الآتيةَ، وأُجيبُ عمّا يليها منْ مطالبَ تحتَ عنوانِ «تحليلُ البنيةِ التّنظيميّةِ»:

التّلوّثُ الصّوتيُّ

معَ التّقدّمِ المتسارعِ في استخدامِ المنتجاتِ الصّناعيّةِ المختلفةِ منْ إلكترونيّةٍ وكهربائيّةٍ، تزدادُ المسؤوليّاتُ الّتي تقعُ على عاتقِ كثيرٍ منَ الوزاراتِ والمؤسّساتِ للتّعاملِ معَ هذهِ التّطوّراتِ المستمرّةِ وما ينجمُ عنها مِنْ متطلّباتٍ جديدةٍ وواقعٍ جديدٍ، ومنْ هذهِ الوزاراتِ وزارةُ البيئةِ الّتي تقعُ عليها مسؤوليّةُ التّخلّصِ منَ النّفاياتِ الإلكترونيّةِ والكهربائيّةِ والصّناعيّةِ ومتابعةِ قضايا التّلوّثِ.

ومن صورِ الممارساتِ الّتي تؤدّي إلى التّلوّثِ الصّوتيِّ إطلاقُ أبواقِ السّيّاراتِ بشكلٍ جماعيٍّ في حفلاتِ الزّفافِ وحفلاتِ التّخرّجِ، وإيقافُ السّيّاراتِ قريبًا منَ المباني السّكنيّةِ ليلًا، وتشغيلُ الأغاني بأعلى ما يمكنُ، وقد شكا كثيرٌ منَ النّاسِ منَ الإزعاجِ البالغِ الّذي تسبّبُه هذهِ الظّاهرةُ، ولا سيّما ما بينَ السّاعةِ الحاديةَ عشرةَ ليلًا والخامسةِ فجرًا، ممّا قدْ يسبّبُ مشاجراتٍ بينَ سكّانِ هذهِ المباني وسائقي هذهِ السّيّاراتِ؛ لأنَّ هذهِ الممارسةَ الّتي تمثّلُ سلوكًا لا أخلاقيًّا وغيرَ حضاريٍّ تحرمُ الأطفالَ وكبارَ السّنّ والمرضى منَ النّومِ الهادئِ.

وتمنعُ المادةُ الخامسةُ مِنْ تعليماتِ الحدِّ منِ الضّجيجِ والوقايةِ منْهُ إطلاقَ الزّواميرِ أوِ الأجراسِ، أوْ أيِّ جهازٍ منبّهٍ باستثناءِ الحالاتِ الطّارئةِ، أوِ الّتي يسمحُ بها القانونُ.

وحظرتِ المادّةُ العاشرةُ من قانونِ حمايةِ البيئةِ على المنشآتِ عندَ استخدامِ آلاتٍ أو محرّكاتٍ، أو مركباتٍ، أو أيِّ مصدرٍ آخرَ تجاوزَ الحدودِ المسموحِ بها للضّجيجِ والاهتزازِ، المحدّدةِ في المواصفاتِ والقواعدِ الفنّيّةِ المعتمدةِ لهذهِ الغايةِ، وفي حالِ مخالفةِ هذا النّصِّ، فإنّ الفقرةَ (أ) منَ المادّةِ (26) تقضي بمعاقبةِ المخالفينَ بالحبسِ مدّةً لا تزيدُ على ثلاثةِ أشهرٍ، أو بغرامةٍ لا تقلّ عن خمسمئةِ دينارٍ، ولا تزيدُ على ألفِ دينارٍ، أو بكلتا هاتينِ العقوبتينِ، وتتضاعَفُ الغراماتُ إذا كان الفاعلُ

منشأةً.

وتجدرُ الإشارةُ إلى أنَّ الحدّ الأقصى للصّوتِ المكافئِ في المناطقِ السّكنيّةِ في المدنِ (60 ديسبيل) نهارًا، و (50 ديسبيل) ليلاً، في حينِ يصلُ في المناطقِ الصّناعيّةِ إلى (75 ديسبيل) نهارًا، و (65 ديسبيل) ليلاً.

إنَّ الحديثَ عنِ التّلوّثِ الصّوتيِّ لا يعني عدمَ وجودِ تلوّثٍ في مجالاتٍ أخرى تتطلّبُ سَنَّ القوانينِ وإنفاذَها؛ لردعِ كلِّ من يتسبّبُ بها، وفرضِ العقوباتِ المستحقّةِ عليه.

(أ.د صلاح جرّار، صحيفة الرّأي، بتصرّف).

(ديسبيل) هي وحدةُ قياسِ شدّةِ الصَّوتِ.

بعدَ قراءتي المقالةَ العلميّةَ السّابقةَ أُلاحظُ السِّماتِ الفنِّيَّةَ لها، ومنْها:

1. تقسيمُ الأفكارِ وتنظيمُها.
2. التَّدرُّجُ في عرضِ الأفكارِ.
3. الدِّقّةُ العلميّةُ.
4. ورودُ مُصطلحاتٍ علميّةٍ.
5. الدَّعمُ بالأدِلّةِ والبراهينِ.

ثانيًا: تحليلُ المقالةِ العلميَّةِ:

العنوانُ: التّلوّثُ الصّوتيُّ

(المُقدِّمةُ):

- الإشارةُ إلى معلومةٍ أو حقيقةٍ علميّةٍ (عامّة)، ثمَّ البدءُ بتخصيصِها ، مثلُ :
  - تزدادُ المسؤوليّاتُ الّتي تقعُ على عاتقِ كثيرٍ منَ الوزاراتِ ... ومنْ هذهِ الوزاراتِ وزارةُ البيئةِ.

(العَرْضُ):

- تحديدُ القضيّةِ الأساسيّةِ، بالاعتمادِ على الأدلّةِ (الأسبابِ والنّتائجِ) ومنها:
  - بعضُ أشكالِ التّلوثِ الصّوتيِّ ... منْ نتائجِ التّطوّرِ التّكنولوجيّ، وهيَ أشكالٌ تحتاجُ إلى أنْ تقومَ وزارةُ البيئةِ ووزارةُ الدّاخليّةِ بالتّدخّلِ؛ لمنعِها.
- عرضُ الأسبابِ والعواملِ الّتي أدّتْ إلى ظهورِ المشكلةِ (القضيّةُ). منْ مثلِ:
  - .....
  .....
  - .....
  .....
- بيانُ الحلولِ المقترحةِ أوِ القائمةِ للحدِّ منَ المشكلةِ، ومنها:
  - وتمنعُ المادّةُ الخامسةُ منْ تعليماتِ الحدِّ والوقايةِ منَ الضّجيجِ إطلاقَ الزّواميرِ.
  .....
  .....
- الاستدلالُ ببعضِ الحقائقِ العلميّةِ. ومنها:
  - الحدُّ الأقصى للصّوتِ المكافئِ في المناطقِ السّكنيّةِ في المدنِ (60 ديسبيل) نهارًا، و(50 ديسبيل) ليلًا.
  - .....
  .....

(الخاتِمَةُ):

- النّتيجةُ (العامّةُ)، وتمثّلُ حقيقةً لا رأيًا.
  مثلُ:
  - إنَّ الحديثَ عنِ التّلوّثِ الصّوتيِّ لا يعني عدمَ وجودِ تلوّثٍ في مجالاتٍ أخرى.

- أقترحُ حلولًا أخرى – لمْ يردْ ذكرُها–، وأناقشُها معَ معلّمي/ معلّمتي وزملائي/ زميلاتي.

(3.4) أكتبُ موظّفًا شَكلًا كِتابيًّا

أكتــبُ في حدودِ (150–200) كلمــةٍ مقالةً علميّةً، أتناولُ فيهــا قضيّةَ تلوّثِ البيئةِ، مراعيًــا نظامَ الفقراتِ، وعلاماتِ التّرقيمِ، وتسلسلَ الأفكارِ وترابطَها.

أستزيدُ:

«معلوماتٌ وحقائقُ»:

- عرّفت وزارةُ البيئةِ الأردنيّةُ التّلوّثَ بأنّه: أيُّ تغييرٍ سلبيٍّ على أيٍّ من عناصرِ البيئةِ يتخطّى بصورةٍ مباشرةٍ أو غيرِ مباشرةٍ المعاييرَ والمواصفاتِ البيئيّةَ المعتمدةَ.
- من أنواعِ التّلوّثِ: التّلوثُ الإشعاعيُّ، والصّوتيُّ، والحراريُّ، وتلوّثُ المياهِ... .
- مــنَ الموادِّ الّتي تلوّثُ البيئةَ وتضرُّ بصحّةِ الإنســانِ: الرَّصاصُ، ومركباتُ الزّئبقِ، والزّرنيخُ، والمبيداتُ الحشــريَّةُ، والأسمدةُ الكيماويّةُ، والنّفطُ.
- احتلَّ الأردنُّ مرتبةً متقدّمةً ضمنَ مؤشّرِ أكثرِ الدُّولِ تلوّثًا في مجالِ البيئةِ لعام (2016).
- يؤثّرُ التّصحّرُ في التّنوّعِ البيولوجيِّ بشكلٍ يؤدّي إلى الإخلالِ بالتّوازنِ البيئيِّ.
- يتميّزُ تلوّثُ الهواءِ بأنّه أسرعُ أشكالِ التّلوّثِ البيئيِّ انتشارًا وانتقالًا بينَ المناطقِ وعبرَ الحدودِ؛ بفعلِ حركةِ الرّياحِ.
- بيّنتِ الورقةُ الّتي أعَدَّتْها جمعيّةُ أيادي البيئةِ، ومنظّمةُ (أكتد) الفرنسيّةُ، بالتّعاونِ معَ اتّحادِ الجمعيّاتِ البيئيّةِ، وبتمويلٍ منَ الاتّحادِ الأوروبيِّ أنَّ معدّلاتِ تلوّثِ الهواءِ بثاني أكســيدِ النّيتروجينِ خلالَ العامِ (2021)، وصلتْ نســبتُها في العاصمةِ عمّانَ إلى (81 %)، مقارنةً بـ(40 %) عامَ (2020).

الفعلُ الصّحيحُ والفعلُ المعتلُّ

أستعِدُّ

أتذكّرُ:

- تُسمّى الأَحرفُ (ا، و، ي) أَحرفَ العلّةِ.

- أتأمّلُ الصّورةَ، ثمَّ أحدِّدُ الأفعالَ الَّتي ظهرتْ فيها.

- ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، .....

- كمْ عددُ أحرفِ كلٍّ مِنْ هذِهِ الأفعالِ؟

- .....

(1.5) أستنتجُ

أ . أتعرّفُ الفعلَ الصّحيحَ والفعلَ المعتلَّ:

أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ عمّا يليها:

جلسَ المذيعُ بهدوءٍ أمامَ الشّاشةِ، وقرأَ نشرةَ الأخبارِ، وقالَ: إنَّ الشَّبابَ حُماةُ الوطنِ، فَمَدَّ لَهُم الوطنُ يدَ العونِ والمُساعدةِ، ووَضَعَ لَهم القَوانينَ والأنظمةَ، وَسعى لتقديمِ أَفضلِ الخدماتِ لِشبابِهِ، وحماهم مِنَ المخاطر.

أُحـــدِّدُ الأفعالَ الثُّلاثيَّةَ الواردةَ في النَّصِّ، ثمَّ أُصنِّفُها إلى أَفعالٍ ثلاثيَّـــةٍ تخلو مِنَ الأَحرفِ (ا، و، ي) وأَفعالٍ ثلاثيَّةٍ تَحتوي على أَحدِ الأَحرفِ (ا، و، ي).

أفعالٌ ثلاثيّةٌ تخلو منْ (ا، و، ي)	أفعالٌ أَحدُ حروفِها (ا، و، ي)

أُلاحـــظُ أنَّ الأفعـــالَ: ...جَلَسَ.....، .....، ..... جميـــعُ حروفِهـــا الأَصليّةِ صحيحـــةٌ. وأنَّ الأفعـــالَ: .....قالَ.....، .....، ..... ، ..... أحدُ حروفِها الأصليّةِ حرفُ علّةٍ.

أَستنتجُ ممّا سَبَقَ أنَّ:

- الأَحرفَ (الألفَ، و الواوَ، والياءَ) تُسمّى .....
- الأفعالَ الثُّلاثيَّةَ الصَّحيحةَ هي الّتي تخلو حروفُها الأصليّةُ منْ أَحرفِ ....العلَّةِ... .
- الأفعـــالَ الثُّلاثيَّةَ المعتلّةَ هيَ الَّتي تَحتوي حروفُها الأصليَّةُ على أَحدِ ..... (الألفِ، والواوِ، والياءِ).

ب. أَنواعُ الفعلِ الثُّلاثيِّ الصَّحيحِ:

أَتأمَّلُ الأفعالَ الآتيةَ: جَلَسَ، قَرَأَ، مَدَّ، ثُمَّ أُلاحظُ خُلُوَّها منْ أَحرفِ العلّةِ (الألفِ والواوِ والياءِ)، وأنَّ الفعلَ (مدَّ) فعلٌ صحيحٌ يحوي حرفًا مُضعَّفًا، وأنَّ الفعلَ (قَرَأَ) فعلٌ صحيحٌ أحدُ حروفِهِ الأَصليَّةِ همزةٌ، وأنَّ الفعلَ (جَلَسَ) فعلٌ صحيحٌ يخلو منَ الحروفِ المضعَّفةِ أوِ المهموزةِ، أوْ حروفِ العلَّةِ.

أَستنتجُ ممّا سَبَقَ أنَّ:

- الفعلَ الصَّحيحَ المضعَّفَ هوَ فعلٌ صحيحٌ يحوي ...حرفًا مضعَّفًا (عليه شدّةٌ)... .
- الفعلَ الصّحيحَ المهموزَ هوَ فعلٌ يحوي .....في أحدِ حروفِهِ الأصليّةِ.
- الفعلَ الصَّحيحَ السّالمَ هوَ فعلٌ صحيحٌ ..... .

ج. أَنواعُ الفعلِ المعتلِّ:

أَتأمَّلُ الأفعالَ الآتيةَ: وَضَعَ، قالَ، سعى، ثُمَّ أُلاحظُ أنَّ أَحدَ حروفِها الأصليةِ منْ أَحرفِ العلّةِ (ا، و، ي)، وأنَّ الفعــلَ (وَضَعَ) فعلٌ معتلٌّ، جاءَ حرفُ العلَّةِ في أَوَّلِهِ، وأنَّ الفعلَ (قالَ) فعلٌ معتلٌّ، جاءَ حرفُ العلَّةِ في وسطِهِ، وأنَّ الفعلَ (سعى) فعلٌ معتلٌّ، جاءَ حرفُ العلَّةِ في آخرِهِ.

أَستنتجُ ممّا سَبَقَ أنَّ:

- حرفَ العلّةِ يقعُ في ..... الفعلِ المعتلِّ المثالِ، مثلُ: (وضعَ).
- حرفَ العلّةِ يقعُ في ..... الفعلِ المعتلِّ الأجوفِ، مثلُ: (قالَ).
- حرفَ العلّةِ يقعُ في ..... الفعلِ المعتلِّ النّاقصِ، مثلُ: (سعى).

(2.5) أوظِّفُ

1. أَقرأُ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أستخرجُ منَ النَّصِّ الأفعالَ الصَّحيحةَ محدِّدًا نوعَها في الجدولِ:

مِـنْ صفاتِ التَّاجرِ الأَمينِ أنْ يُعرَفَ بالصِّدقِ والأمانةِ فـي تعامُلِهِ مَعَ النّاسِ، فهوَ لا يَغِشُّ ولا يَتَلاعبُ بالميزانِ، وعليهِ أنْ يكونَ أَمينًا في كُلِّ شـيءٍ حتّى إذا تَرَكَ التُّجّـارُ عندَهُ الأَماناتِ تُرجَعُ كما هِيَ، وإذا سَأَلَهُ النّاسُ عنْ بضاعةٍ ردَّ عليهم بصدقٍ.

الفعلُ الصَّحيحُ السّالمُ	الفعلُ الصَّحيحُ المهموزُ	الفعلُ الصَّحيحُ المُضعَّفُ
		ردَّ

2. أُصنِّفُ الأَفعالَ الثُّلاثيَّةَ المعتلَّةَ الآتيةَ إلى أَنواعِها:

أبى، وعد، نامَ، وصل، زادَ، قامَ، بَقِيَ، خاف، وَلَدَت.

فعلٌ معتلٌّ مثالٌ	فعلٌ معتلٌّ أجوفُ	فعلٌ معتلٌّ ناقصٌ
وَلَدَت	زادَ	بَقِيَ

3. أَقرأُ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أستخرجُ الأفعالَ الصَّحيحةَ وَالأفعالَ المُعتلَّةَ، وَأكتبُها في الجدولِ:

تَغزو العصافيرُ البساتينَ في الرَّبيعِ، فتأخذُ بِخِفَّةٍ ما تشتهي مِنْ ثَمرٍ، وَتُسرِعُ بِها إِلى أَوْكارِها، تطعمُ فِراخَها الَّتي تنتظرُها بفرحٍ، وتَرقُبُ ما حولَها وتخافُ عليها، وَتعملُ على أنْ تَحجبَ عنْها أنظارَ مَنْ حولَها، فهي تحبُّ فراخَها، وهذهِ هيَ مشاعرُ الأمومةِ.

الفعلُ الصَّحيحُ/ نوعُهُ	الفعلُ المعتلُّ/ نوعُهُ

4. أَقرأُ العباراتِ الآتيةَ، ثمَّ أستخرجُ المطلوبَ وفقَ المخطط:

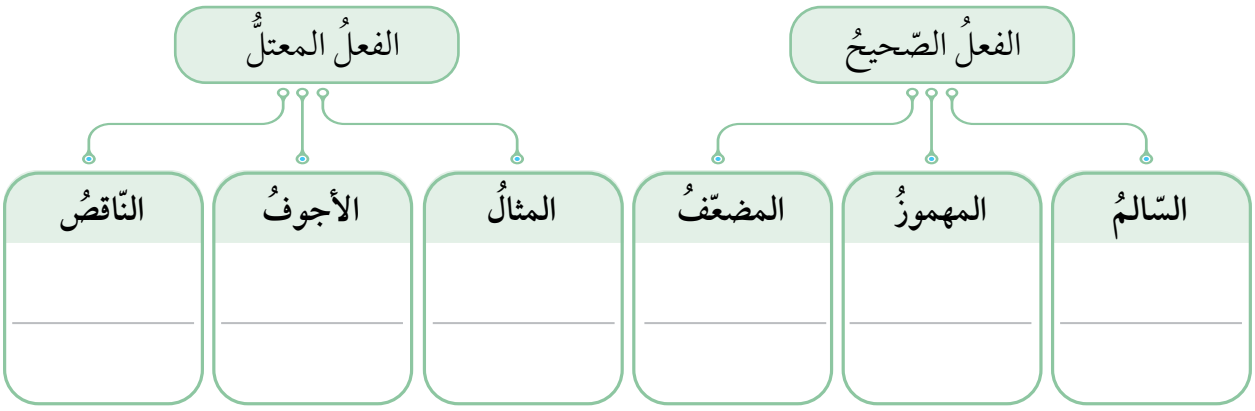
يَسعى الإنسانُ إِلى رزْقِهِ بصبرٍ وَجِدٍّ.

جَدَّ المواطنُ في انتخابِ النّائبِ القادرِ على خدمةِ مجتمعِه.

قَرأَ الطَّلبةُ كتبًا عنْ حقوقِ الإنسانِ، ثُمَّ وَضعَوها في مكانِها.

عاشَتِ الفتاةُ الكريمةُ الخُلقِ عيشةً سعيدةً.

رَفَضَ الشّابُّ الفوضى وَسوءَ التَّصرُّفِ.



5. أَتبادلُ الأدوارَ معَ زُملائي، فيعطي الأَوَّلُ فِعلاً ثلاثيًّا، وَيُحدِّدُ الآخرُ إِنْ كانَ صحيحًا أَمْ مُعتلاًّ مُبيِّنًا نوعَهُ.

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعارفَ وَمهاراتٍ وخِبراتٍ وقِيَمٍ اكتَسَبْتُها في المساحاتِ الآتيةِ.

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

.....

.....

.....

معلوماتٌ جديدةٌ

.....

.....

.....

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

.....

.....

.....

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

.....

.....

.....

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

.....

.....

.....

القدسُ في العيونِ

سَلامٌ عَلَى القُدسِ الشّريفِ وَمَنْ بِهِ
عَلى جَامِعِ الأَضْدَادِ فِي إِرْبِ حُبِّهِ
على البَلَدِ الطُّهْرِ الَّذِي تَحْتَ تُرْبِهِ
قُلُوبٌ غَدَتْ حَبَّاتُهَا بَعْضَ تُرْبِهِ

(جبران خليل جبران/ كاتبٌ وشاعرٌ لبنانيٌّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشْرافِ أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتي، وَمُتابَعَةِ مُعَلِّمي/ معلّمتي.

كِفاياتُ الوَحْدةِ

(1) مَهارَةُ الاسْتِماعِ:

1–1 التَّذكّـرُ السَّـمعيُّ: ذكرُ الجملـةِ الّتي افتُتحَ بهـا النّصُّ، واسترجاعُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ منَ النّصِّ المسموعِ.

1–2 فَهْمُ المسـموعِ وتَحليلُـهُ: تحديدُ مرادفـاتٍ مقاربةٍ في المعنى لكلماتٍ وردَتْ في النّصِّ المسـموعِ، وتحديدُ بعضِ الصّفاتِ الأساسيّةِ للشّخوصِ، واستنتاجُ المعاني الضّمنيّةِ غيرِ المباشرةِ في النّصِّ.

1–3 تَذوّقُ المسـموعِ ونقدُهُ: إبداءُ الرّأيِ في مضمونِ ما سُمِعَ، وتحديدُ مواطنِ الجمالِ فيما استمعَ إليهِ.

(2) مَهارَةُ التَّحَدُّثِ:

2–1 مزايا المتحدّثِ: توظيفُ لغةِ الجسدِ في أثناءِ التّحدّثِ.

2–2 بنـاءُ مُحْتوى التَّحـدُّثِ: تلخيصُ الأحـداثِ وتوظيفُ عباراتٍ وصورٍ فنيّةٍ وتعبيراتٍ أدبيّةٍ مناسبةٍ للسّياقِ.

2–3 التحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ: التّلخيصُ الشّفويُّ.

(3) مَهارَةُ القِراءَةِ:

3–1 قراءَةُ الكلماتِ والجُملِ وتَمثّلُ المَعْنى: قراءةُ النّصِّ قراءةً صامتةً ضمنَ سـرعةٍ محدّدةٍ، وقراءةً جهريّةً سليمةً معبّرةً، مراعيًا علاماتِ الوقفِ والضّبطَ الصّحيحَ وتمثّلَ المعنى.

3–2 فَهْـمُ المَقْروءِ وتحليلُهُ: تحديدُ البنيةِ الشّـكليّةِ الّتي تُميّزُ نصَّ القراءةِ، تفسـيرُ معاني الكلماتِ الجديدةِ منْ سـياقِ النّصِّ المقـروءِ، وتحديدُ معانـي مصطلحاتٍ تُسـتخدمُ في مجالاتٍ علميّةٍ، وتحليلُ محتوى النّـصِّ المعرفيِّ وما يتضمّنُهُ منْ خرائطَ وجداولَ وأشكالٍ، واسـتنتاجُ الأفكارِ الرّئيسةِ والفرعيّةِ مُستعينًا بالقرائنِ الدّالّةِ، واكتشـافُ القيَمِ الإنسانيّةِ والاتّجاهاتِ الإيجابيّةِ الواردةِ في النّصِّ.

3–3 تـذوُّقُ المَقْروءِ ونَقْدُهُ: توضيـحُ الرّأيِ في القيمِ والاتّجاهاتِ الّتـي تضمّنَها النّصُّ، وبيـانُ الرّأيِ في أثرِ بعضِ الكلمـاتِ والتّعبيراتِ والعلاقـاتِ الارتباطيّةِ في تجليةِ المعنى، تعليلُ الأثرِ الجماليِّ الّذي تُحدثُهُ الكلماتُ والتّعبيراتُ والإيقاعُ في إيصالِ المعنى للقارئِ.

(4) مَهارَةُ الكتابةِ:

4–1 مُراعـاةُ قواعدِ الكتابـةِ العربيّـةِ والإملاءِ: كتابةُ الكلماتِ كتابةً صحيحةً بعدَ اتّصالِ (إذ) بالظّروفِ.

4–2 تَنْظيمُ مُحْتَـوى الكتابةِ: تحليلُ البنيـةِ التّنظيميّةِ للخبرِ الصحفيِّ.

4–3 تَوظيفُ أشكالٍ كتابيّةٍ مختلفةٍ: كتابةُ خبرٍ صحفيّ، مراعيًا سماتِهِ وخصائصَه.

(5) البِناءُ اللُّغويُّ:

5–1 اسـتنتاجُ مفاهيمَ صرفيّةٍ أساسيّةٍ: استنتاجُ بعضِ أوزانِ صيغةِ المبالغةِ.

5–2 تَوظيفُ مفاهيمَ صرفيّةٍ أساسـيّةٍ: توظيفُ صيغةِ المبالغةِ تَوظيفًا صَحيحًا في سِياقاتٍ حيويّةٍ مُناسبةٍ.

محتوياتُ الوَحْدَةِ

الاسْتِماعُ: أَسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ (القدسُ).

التَّحَدُّثُ: أتحدَّثُ بطلاقةٍ (التَّلخيصُ الشَّفويُّ).

القِراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (أَبطالُ القدسِ).

الكتابةُ: أَكتبُ ...(كتابةُ الخبرِ الصحفيِّ).

البِناءُ اللُّغويُّ: أَبْني لُغتي (صيغةُ المبالغةِ).

أَسْتَعِدُّ للاستماعِ

مِنْ آدابِ الاسْتِماعِ الجَيِّدِ:
الجلسةُ الصّحيحةُ والتَوجّهُ بالنّظرِ إلى المتحدّثِ.
يُقالُ في المثلِ: (العيونُ مَغارِفُ الكلامِ).

أتأمّلُ الصّورةَ، وأصفُ ثلاثةَ أشياءَ أراها فيها.

(1.1) أَستَمِعُ وأَتَذكَّرُ

1. أذكرُ الجملةَ الّتي افتُتِحَ بها النَّصُّ المسموعُ.
2. المدّةُ الّتي استغرقَها حصارُ صلاحِ الدّينِ للمدينةِ قبلَ أنْ تسقطَ هيَ:.....
3. أَذكرُ السّببَ الّذي دفعَ صلاحَ الدّينِ الأيّوبيَّ لنشرِ جنودِهِ في أَرجاءِ المدينةِ.
4. حين طلبَ عددٌ منَ الصّليبيّينَ المحلّيّينَ الإذنَ منْ صلاحِ الدّينِ بالبقاءِ في القدسِ، اشترطَ عليهم شرْطًا وأَذِنَ لهم في أمرٍ، أَذكرُهُما:

اشترطَ عليهم ← .....

أَذِنَ لهم ← .....

نستمعُ إلى النَّصِّ منْ خلالِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ

(2.1) أَفهَمُ المَسْموعَ وأُحَلِّلُه

1. أبحثُ في النّصِّ المسموعِ عَنْ كلمةٍ بمعنى (يهتمُّ).
2. أقارنُ بينَ دخولِ صلاحِ الدّينِ الأيّوبيِّ للقدسِ ودخولِ الصَّليبيّينَ لها منْ حيثُ:
   سفكُ الدّماءِ في أثناءِ دخولِ الجيشِ، ووقوعُ السّلبِ والنّهبِ، واحترامُ الأديانِ الأخرى.
3. أرتّبُ الأحداثَ الآتيةَ حَسَبَ وقوعِها زمنيًّا:
   - استسلمتِ المدينةُ.
   - أُمهِلَ الصَّليبيّونَ أربعينَ ليلةً لجمعِ الفديةِ.
   - بدأَ الحصارُ.
   - أوضحَ صلاحُ الدّينِ أنّهُ يفضّلُ دخولَ المدينةِ دونَ إراقةِ الدّماءِ.
4. أستنتجُ منَ النّصِّ المسموعِ طريقةَ التّعاملِ معَ أسرى الحربِ في الإسلامِ.
5. أحلّلُ شخصيّةَ صلاحِ الدّينِ الأيّوبيِّ من خلالِ الموقفينِ الآتيينِ:
   أ) أجابَ بأنّهُ لا يُبالي لو فقدَ كلتا عينيهِ في سبيلِ تحريرِ بيتِ المقدسِ.
   ب) أشارَ صلاحُ الدّينِ لأُمرائِهِ أنْ دعوا البطريركَ (هيراكليوس) يخرجُ بأموالِهِ.

(3.1) أَتَذَوَّقُ المَسْموعَ وأنقُدُهُ

1. أبيّنُ جمالَ التّصويرِ في الجملةِ الآتيةِ: « كانَ جيشُ صلاحِ الدّينِ يُمطِرُ الشُّرُفاتِ بالسّهامِ والقذائفِ».
2. « لمْ يُكثِرْ صلاحُ الدّينِ منَ الشُّروطِ الّتي فرضَها على الصَّليبيّينَ عندَ تسليمِ مدينةِ القدسِ». أُبيِّنُ رأيي في ذلك.
3. أَصِفُ الحالةَ الشُّعوريّةَ الّتي سيطرتْ على نفسي عندَ الاستماعِ للنّصِّ.

يُمْكِنُني الاسْتِماعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى.

أربطُ ما تعلّمتُه بمادّةِ العلومِ.

(التَّلخيصُ الشَّفويُّ)

أَستعدُّ للتّحدُّثِ

ماذا أشاهدُ في الصُّورةِ؟

منْ آدابِ التَّحدُّث:

- اختيارُ المفرداتِ والعباراتِ الّتي تدعمُ الموضوعَ.

وَبعضُ الكلامِ كبعضِ الشّجر
جميلُ القوامِ شحيحُ الثّمر
وخيرُ الكلامِ قليلُ الحروف
كثيرُ القطوفِ بليغُ الأثر

(أبو العتاهية/ شاعرٌ عبّاسيٌّ)

(2.2) أَبْنِي مُحْتَوى تَحدُّثِي

(1.2) منْ مزايا المتحدِّثِ:

- التَّحدُّثُ بثقةٍ، ووضوحُ الكلامِ.

- أمسحُ الرّمزَ، وأُشاهدُ المقطعَ الّذي يحملُ عنوانَ (حكايةُ القدسِ)، مُنتبهًا لِنبرةِ الصَّوتِ ولغةِ الجسدِ، وأملأُ المُخطّطَ الآتيَ:

مخطّطُ (حكاية القدسِ)

- **العنوانُ:**
  - حكايةُ القدسِ
- **عنوانٌ آخرُ:**
  - .....

- **المحورُ/ القضيّةُ:**
  .....
  .....
  .....
  .....

- **الشّخوصُ:**
  - أبو رياضٍ
  - محمّدٌ
  - الجدّةُ
  - .....
  - .....

- **المعلوماتُ والحقائقُ:**
  - المسجدُ الأقصى هوَ كلُّ شيءٍ داخلَ السّورِ.
  - .....
    .....
  - .....
    .....
  - يمكنُ نقلُ الأحداثِ والقضايا عبرَ المذياعِ (الرّاديو)، والإنترنت.

- **أبرزُ الأحداثِ الّتي ذُكِرَتْ:**
  .....
  .....
  .....
  .....
  .....
  .....

- **العواطفُ والمشاعرُ:**
  - **الخوفُ:**
    .....
  - **الحزنُ:**
    .....
  - **التّفاؤلُ والأملُ:**
    - دراسةُ الهندسةِ؛ لإعمارِ ما هُدمَ.
    - الأملُ بالنّصرِ القريبِ -بإذنِ اللّهِ-.

- **الجملُ والعباراتُ الّتي أعجبتني:**
  - القدسُ أرضُنا، عاصمةُ قلوبِنا.
  - إنّا باقون، ما بقي الزَّعترُ والزَّيتونُ.
  - .....

- **أفكّرُ في دلالةِ العباراتِ الآتية:**
  - هكذا قالَتْ ليَ المرأةُ المسنّةُ.
  - لنْ تذوقَ أطيبَ منهُ في مكانٍ آخرَ.
  - في فصلِ الشّتاءِ تتسرّبُ مياهُ الأمطارِ إلى الدّاخلِ.
  - لم يُسعفْني الوقتُ.

(3.2) أُعَبِّرُ شفويًّا

1. أُلَخِّصُ شفويًّا (حكاية القدسِ)، معتمدًا على المخطَّطِ السّابقِ، ومراعيًا:
   أ) سلامةَ النّطقِ وَوضوحَ الصّوتِ.
   ب) توظيفَ اللُّغةِ غيرِ اللَّفظيَّةِ، والإيماءاتِ، وتعبيراتِ الوجهِ المناسبةَ.
   ج) استخدامَ نَبْرةِ صوتٍ مناسبةٍ وفقَ مقتضياتِ المعنى.
   د) الطّلاقةَ اللُّغويّةَ والثِّقةَ.
   ه) اختيارَ الأدواتِ الدّاعمةِ لتحدّثي: (صورٍ وبطاقاتٍ خاطفةٍ ولوحاتٍ،...).
   و) ذكرَ معلوماتٍ وحقائقَ.
   ز) الصّورَ الفنّيّةَ، والتّعبيراتِ الأدبيّةَ المناسبةَ.
   ح) التزامَ الزّمنِ المحدّدِ (90–120 ثانيةً).
2. أستمعُ في نهايةِ تحدّثي إلى التّغذيةِ الرّاجعةِ المقدّمةِ مِنْ قِبَلِ معلّمي وزملائي.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِراءَةِ

«جِئْتُكُم أطلبُ سلاحًا لأدافعَ بِهِ عنْ فلسطينَ. أما وقد خُذلْتُ فأبلغُكم أنَّنا لنْ نرميَ السّلاحَ حتّى النَّصرِ أوِ الشَّهادةِ».

«عبدُ القادرِ الحسينيُّ»

القراءةُ الصَّامتةُ:
مدخلُكَ الواسعُ لفهمِ النَّصِّ وتفسيرِه.

أَعْرِفُ عنْ أَبطالِ القدسِ وشهدائِها:	أُريدُ أنْ أتعلَّمَ عَنْ أبطالِ القدسِ وشهدائِها:	ماذا تعلّمْتُ عنِ القدسِ وشهدائِها؟

قبلَ القراءةِ — بعدَ القراءةِ

(1.3) أقرأُ

أقرأُ النّصّ قراءةً جهريّةً معبّرة وممثّلة للمعنى.

أَحْفَظُ:
أحفظُ أجملَ خمسةِ أَسطرٍ متتابعةٍ منْ وجهةِ نظري.

أُضِيفُ إلى مُعْجَمي:

لم تطرقِ: لم تبلغ.

أَبطالُ القدسِ
عبدُ القادرِ الحسينيُّ

كما أَنْتَ
لم تطرقِ الأربعينَ
ولمْ تفتحِ البابَ كي يدخلَ العمرُ
لا شيبَ في الشَّعر
غبارٌ على زيِّكَ العسكريِّ الأخيرِ
دخانٌ على الجرح
والوقتُ عصرٌ
كما أَنْتَ
نادى عليكَ الشَّبابُ
ولمْ تسترحْ بعدُ

نفسُ الثّيابِ
ونفسُ الدِّماءِ على فضَّةِ الأَرضِ
تسندُ قلبَكَ للبابِ كَيْما نمُرّ
خمسينَ عامًا
نخّبئُ جرحَكَ في كلِّ قلبٍ ودارٍ وجرحْ
نُنقِّلُ صوتَكَ بينَ البيوتِ وتحتَ السَّنابلِ
ترسمُهُ في اللّيالي النِّساءُ لأولادِهِنَّ
وتُخفي جوادَكَ عنْ كلِّ عين
ونُسرِجُهُ كلَّ صبحْ
كما أَنتَ
أَجملُنا
يا أَخانا الكبير
نسيرُ إليكَ
وتأتي لَنا
لخمسينَ عامًا ونحنُ هناك
وأَنتَ هُنا

******

ليكنْ ترابُكَ، مثلَ قلبِكَ، صافيًا
ومباركًا (وندِيّ)
لَمْ تهدأِ الدُّنيا
كأَنَّكَ لمْ تزلْ فيها
تهزُّ على تلالِ القدسِ جيشَكَ كاملًا
ملكًا تُتَوّجُهُ بوارقُ شِعرِنا العربيِّ

الشّاعرُ غسّانُ زقطانَ، بتصرّفٍ.

نســرجُهُ: نضعُ الرّحْلَ على ظهرِ الجوادِ.

تتوّجُهُ: تُكلِّلُه، وتسوِّدُه.

أتعرَّفُ نُبذةً عنِ الشّاعرِ

غسّانُ زقطان شاعرٌ فلســـطينيٌّ وُلِدَ في بيتِ جالا عامَ (1954م)، ثمَّ انتقلَتْ عائلتُهُ عامَ (1967م) إلى عمّانَ؛ إذ أكملَ تعليمَهُ الثّانويَّ، ثمَّ عملَ في غيرِ جريدةٍ ومجلّةٍ. صدرَ لهُ مؤلّفاتٌ أدبيَّةٌ عديدةٌ، منها: «شعرٌ وروايةٌ ومسرحٌ». ومنْ دواوينِهِ الشِّعريّةِ: «صباحٌ مبكّر»، و«ليسَ مِنْ أَجلي»، ومِن الرِّواياتِ: «سماءٌ خفيفةٌ»، و«وصفُ الماضي»، ومنَ المسرحيّاتِ: «السَّماءُ السَّاطعةُ».

أتعرّفُ جوَّ النَّصِّ

تتنـــاولُ القصيدةُ مناقبَ الشَّـــهيدِ البطلِ عبـــدِ القادرِ الحسينيِّ القائدِ العامِّ للثَّورةِ الفلســـطينيَّةِ، الَّذي استُشهِدَ في قريةِ القســـطلِ القريبةِ منَ القدسِ وهوَ في الأربعينَ منْ عُمرِهِ، أيْ في أَوجِ عطائِهِ بعدَ أنْ قادَ معركةً ضدَّ العصاباتِ الصّهيونيَّةِ لمدَّةِ ثمانيةِ أيّامٍ.

وقـــدْ نُظِمَتْ هـــذهِ القصيدةُ في الذِّكرى الخمســـينَ لاستشهادِهِ.

أستزيدُ:

شعرُ الرِّثاءِ

الرِّثاءُ هوَ غرَضٌ منْ أغراضِ الشِّعرِ العربيِّ، وفيه يذكرُ الشَّـاعرُ خِصالَ الميّتِ وصفاتِهِ الحسنةَ: كالكرمِ والشَّجاعةِ والعفّةِ والعدلِ ونصرةِ المظلومِ ورجاحةِ العقلِ والحكمةِ، مَـعَ إظهارِ التَّفجُّـعِ عليهِ والتَّحسُّـرِ على الفَقْدِ. وأَهمُّ ما يُميِّزُ هذا الشِّـعرَ هوَ صدقُ العاطفـةِ الجيّاشـةِ، والإحسـاسُ بالألمِ والتَّعبيرُ عنْـهُ، ويُمَيَّزُ بِقُربِ معانيهِ وكلماتِهِ منَ النّفسِ الإنسانيّةِ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلِّلُهُ

1. أبحـثُ في الجَـذْرِ اللُّغَـويِّ للكلمتينِ الآتيتيْنِ مُسـتخدمًا المعجمَ الوسـيطَ أوِ المعجـمَ المتوافرَ في صيغتِهِ الورقيّةِ أوِ الإلكترونيَّةِ:

الكلمةُ	جذرُها اللُّغويُّ	التّوظيفُ في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائي
بوارِق		
تهزُّ		

2. أفسِّـرُ قصْدَ الشَّـاعرِ منْ قولِهِ: «خمسينَ عامًا» وفي سـطرٍ آخرَ : «لخمسينَ عامًا ونحنُ هناكَ» منْ وجهةِ نظري.

3. وَصَفَ الشّاعرُ الشّهيدَ عبدَ القادرِ الحسينيَّ بصفاتٍ عدَّةٍ بعضُها ظاهرٌ والآخرُ مُضمَّنٌ، أستخرجُها مُستعينًا بالجدول الآتي:

صفاتٌ ظاهرةٌ	صفاتٌ مضمَّنةٌ

4. تزخَرُ القصيدةُ برموزٍ ودلالاتٍ مُوحيةٍ، أُفسِّرُ دلالاتِ الأسطرِ الآتيةِ منْ وجهةِ نظري:

السَّطرُ الشِّعريُّ	الدّلالةُ منْ وجهةِ نظري
أ. غبار على زيّك العسكريِّ الأخير	
ب. تُسْنِدُ قلبَك للبابِ كَيْما نَمُرّ	
ج. ننقّلُ صوتكَ بينَ البيوتِ وتحتَ السّنابل	
د. يا أخانا الكبيرَ	

5. أستخلصُ قيمةً إنسانيَّةً تعلَّمْتُها منْ هذا الدَّرسِ.

(3.3) أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1. بدتِ القصيدةُ لوحةً فنّيّةً جميلةً رغمَ مظاهرِ الألمِ فيها؛ لسهولةِ ألفاظِها ومعانيها، ولورودِ عناصرِ اللَّونِ والصَّوتِ والحركةِ، أُمثِّلُ لكلٍّ منها مُبدِيًا أثرَها في نفسي.

عناصرُ دالّةٌ على اللّونِ	عناصرُ دالةٌ على الصَّوتِ	عناصرُ دالّةٌ على الحركةِ	أثرُها جميعًا في نفسي

2. وظّفَ الشَّاعرُ أسلوبَ النَّفيِ، مثلَ قولِهِ: «ولمْ تفتحِ البابَ كيْ يدخلَ العمر»، « لمْ تسترحْ بعدُ»، أَستخرجُ موضِعَيْنِ آخرَيْنِ للنَّفيِ مبدِيًا أثرَ هذا الأسلوبِ في الدّلالةِ وإيصالِ المعنى.
3. استنادًا إلى دراستي القصيدةَ، أَستخلصُ سِمتيْنِ منَ السِّماتِ الفنِّيَّةِ لشعرِ الرِّثاءِ مُبيِّنًا رأيي.

أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّـةِ

1. أَمسحُ الرَّمزَ وأَطّلعُ على قصائدِ الشَّاعرِ غسّانَ زقطان مُنتقيًا قصيدةً أَعجبتْني، وأُدوِّنُها في دفتري الخاصِّ.

2. أَمسحُ الرَّمزَ وأَطّلعُ على معلوماتٍ عنِ الشَّهيدِ عبدِ القادرِ الحسينيِّ مُدوِّنًا أَهمَّ ما أَعجبَني في شخصِهِ ومواقفِهِ.

اتِّصالُ (إذْ) بالظّروفِ

(1.4) أُراجِعُ مهارةً كتابيّةً

1. أضعُ خطًّا تحتَ الظّروفِ في الأمثلةِ الآتيةِ:

أ) قالَ تعالى: ﴿مَّن يُصْرَفْ عَنْهُ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمَهُ ۚ وَذَٰلِكَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ﴾. (سورةُ طهَ: 16)

ب) ينزلُ المطرُ بعدئذٍ سينبتُ الزّرعُ.

ج) حافظْ على ممارسةِ التّمارينِ الرّياضيّةِ عندئذٍ سيَقوى جسمُكَ.

أتذكّرُ:

تُرسَمُ همزةُ (إذْ) على نبرةٍ عندَ اتِّصالِها بظرفِ زمانٍ.

2. أصِلُ الظّروفَ الآتيةَ بكلمةِ (إذْ):

أ) وقتَ: .....، حينَ: .....، ساعةَ: .....

ب) أوظّفُ كلمةَ (ليلتئذٍ) في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائي.

.....

أكتبُ محتوًى: (الخبرُ الصّحفيُّ).

أستعدُّ للكتابةِ

1. أفكّرُ في الرّابطِ بينَ الصّورِ أعلاهُ.
2. أذكرُ أسماءَ بعضِ الصُّحفِ المحلّيّةِ.

(2.4) أبني مُحتوى كتابتِي

أقرأُ الخبرَ الصّحفيَّ الآتيَ، وأجيبُ عمّا يليهِ منْ مطالبَ تحتَ عنوانِ (تحليلُ البنيةِ التّنظيميّةِ):

الأردنُّ معَ القدسِ إلى الأبدِ

عمان- ماجد الأمير

لخَّصَ جلالةُ الملكِ عبدِ اللّهِ الثّاني موقفَ الأردنِّ الثّابتَ في الدِّفاعِ عنِ القدسِ بقولِهِ للمَقدسيِّينَ يومَ الاثنينِ الماضي:«نحنُ معَكُمْ للأَبدِ، وسَتنتصرونَ على كلِّ التَّحدِّياتِ الَّتي أَمامَكم». الأردنُّ كالعادةِ يشهدُ موقفًا موحَّدًا رسميًّا ونيابيًّا وشعبيًّا يقودُهُ جلالةُ الملكِ عبدِ اللهِ الثّاني في الوقوفِ بحزمٍ ضدَّ اعتداءاتِ جيشِ الاحتلالِ وانتهاكاتِ المستوطنينَ للمسجدِ الأَقصى.

جلالةُ الملكِ دائمُ الحرصِ على التَّواصلِ معَ أَهلِ القدسِ ومُمثِّليهم لتعزيزِ صمودِهم وتقديمِ كلِّ الدَّعمِ لَهُم إضافةً إلى الاستماعِ لَهُم، وهوَ في كلِّ لقاءٍ معَ أهلِ القدسِ يُرسِلُ رسائلَ سياسيّةً حازمةً للعالمِ وللاحتلالِ بأنّ القدسَ خطٌّ أحمرُ، وأَنّ الوِصايةَ الهاشميّةَ خطٌّ أَحمرُ؛ لأَنَّها تحمي المسجدَ الأَقصى منَ الاحتلالِ. اليومَ عبَّرَ الأردنُّ حكومةً وبرلمانًا وشعبًا عنْ غضبِهم العارمِ تجاهَ الجريمةِ الَّتي اقترفَتْها قوّاتُ الاحتلالِ بحقِّ المُعتكفينَ في المسجدِ الأقصى. فكانتِ الخارجيَّةُ عَبْرَ وزيرِها تقومُ بتحرُّكٍ مِنْ أَجلِ بَلورةِ موقفٍ عربيٍّ قوميٍّ في مواجهةِ الاعتداءِ على المُعتكفينَ والمُصلِّينَ في المسجدِ الأقصى.

الموقفُ الأُردنيُّ والموقفُ الفلسطينيُّ موحَّدانِ في الدِّفاعِ عنِ القدسِ، ولكنَّ المطلوبَ أيضًا موقفٌ عربيٌّ موحَّدٌ وقويٌّ لِمساندةِ الأُردنِّ وفلسطينَ لمواجهةِ سياساتِ الاحتلالِ الرّاميةِ لتهويدِ القدسِ.

(صحيفةُ الرّأْيِ 6 / 4/ 2023، بتصرُّفٍ).

أوّلًا: عناصرُ الخبرِ الصّحفيِّ:

أ) منَ العناصرِ الخاصّةِ بالخبرِ الصَّحفيِّ أنَّهُ:

1. يتناولُ موضوعًا مُحدَّدًا.
2. يُشارُ فيهِ إلى يومٍ أوْ شهرٍ أوْ سنةٍ أوْ مكانٍ.
3. تُعرَضُ فيهِ آراءٌ أوْ أقوالٌ مُتعدِّدةُ المصدرِ.
4. يُذكَرُ فيهِ اسمُ الكاتبِ والصَّحيفةِ الّتي نُشرَ فيها.

ب) أَختارُ سمتيْنِ مِنْ سماتِ الخبرِ الصَّحفيِّ، وأَستخرِجُ مِنَ النَّصِّ عبارةً دالّةً على كلِّ سمةٍ:

السِّمةُ	العبارةُ الدّالّةُ عليها

ثانيًا: تحليلُ الخبرِ الصَّحفيِّ وتنظيمُهُ:

العنوانُ: الأُردنُّ مَعَ القدسِ إلى الأَبدِ

(المُقدِّمةُ):

- **الإشارةُ المباشرةُ إلى الحدثِ، وزمانِهِ، ومكانِهِ.**

مثلُ:

- لخَّصَ جلالةُ الملكِ عبدِ اللّهِ الثّاني موقفَ الأردنِّ الثّابتَ في الدِّفاعِ عنِ القدسِ بقولِهِ للمَقدسيِّينَ يومَ الاثنينِ الماضي: «نحنُ معَكُمْ للأَبدِ، وسَتنتصرونَ على كلِّ التَّحدِّياتِ الَّتي أَمامَكم».

(العَرْضُ):

- **بيانُ موقفِ الملك منَ القدسِ:**

مثلُ:

- جلالةُ الملكِ دائمُ الحرصِ على التَّواصلِ معَ أَهلِ القدسِ ومُمثّليهم لتعزيزِ صمودِهم وتقديمِ كلِّ الدَّعمِ لَهُم إضافةً إلى الاستماعِ لَهُم.
- .....

- **موقفُ الأردنِّ:**

اليومَ عبَّرَ الأردنُّ حكومةً وبرلمانًا وشعبًا عنْ غضبِهم العارمِ تجاهَ الجريمةِ الَّتي اقترفَتْها قوّاتُ الاحتلالِ بحقِّ المُعتكفينَ في المسجدِ الأقصى.

مثلُ:

- .....
.....

(الخاتِمَةُ):

- **ذكرُ موقفِ الأردنِّ وفلسطينَ والمطلوبُ منْ باقي الدُّولِ.**

مثلُ:

- الموقفُ الأُردنيُّ والموقفُ الفلسطينيُّ موحَّدانِ في الدِّفاعِ عنِ القدسِ.

- .....
.....

(3.4) أكتبُ موظّفًا شَكلًا كِتابيًّا

أكتـــبُ في حدودِ 150– 200 كلمةٍ، خبرًا صحفيًّا، أَتناولُ فيه قضيّـــةً محلِّيَّةً أوْ دَوْليَّةً حرَّكتِ النّاسَ، وأَثارتْ مشـــاعرَهم فرحًا أوْ حُزنًا في الآونةِ الأَخيرةِ، مُراعيًا نظامَ الفقراتِ، وعلاماتِ التَّرقيمِ، وتَسلسلَ الأَفكارِ وترابطَها.

أراعي عندَ كتابتي أنْ:

1. أَختارَ عنوانًا مناسبًا.
2. أُحدِّدَ القضيَّةَ، وأَذكرَ تاريخَ الأحداثِ المرتبطةِ بها، ومكانَ حدوثِها.
3. أُنظّمَها في فقراتٍ تشملُ مقدّمةً وعرْضًا وخاتمةً.
4. أَستخدمَ علاماتِ التَّرقيمِ في مواضعِها الصّحيحةِ.
5. أُوثِّقَ المعلوماتِ الَّتي تتعلّقُ بالموضوعِ.
6. أُبيّنَ النَّتيجةَ أوِ النَّتائجَ الَّتي خلصْتُ إليها.

صيغةُ المبالغةِ

أستعدُّ

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ أَسْتَخرِجُ اسمَ الفاعلِ.

1. الجنديُّ صابرٌ في الحربِ، قادمٌ بِكلِّ عزمٍ وشجاعةٍ، عالِـمٌ بواجبِـهِ تجـاهَ وطنِـهِ و دينِـهِ، وهُوَ السَّـابقُ إلى النَّصرِ أَوِ الشَّهادةِ.

أتذكّرُ:

اسـمُ الفاعلِ: اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على الحدثِ وعلى مَنْ قامَ بِهِ.

وَيُصاغُ مِنَ الفعلِ الثُّلاثيِّ على وزنِ (فاعِل) نحوُ: سَمِعَ، سامِع.

وَ يُصاغُ مِنَ الفعلِ غيـرِ الثّلاثيِّ على نَحوِ: حَرَّرَ، مُحَرِّر.

اسمُ الفاعلِ

(1.5) أستنتجُ

صيغةُ المبالغةِ:

أُلاحظُ أسـماءَ الفاعلينَ في النَّصِّ السَّابقِ: (صابر، قادم، عالم، السّـابق) ، فهي تدلُّ على الحدثِ وعلى مَنْ أَوْ ما يَقومُ بِهِ. وإذا أَرَدْنا أَنْ نُعبِّرَ عنْ هذِهِ الأَسـماءِ بشكلٍ يدلُّ على المبالغةِ والكثرةِ، فإِنَّنا نَقولُ: (صَبورٌ، مِقدام، عَليمٌ، سبّاقٌ) وهذِهِ الكلماتُ جاءَتْ على أَوزانٍ هي: (فَعول، مِفْعال، فَعيل، فَعّال).

أَسْتَنْتِجُ ممَّا سبقَ أَنَّ:

صيغةَ المبالغةِ اسمٌ مشتقٌّ منَ الفعلِ للدَّلالةِ على مَعنى اسمِ الفاعلِ بقصدِ .....

ومنْ أوزانِهِ: ..... (عَطوفٌ)، ..... (مِضْيافٌ)، ..... (حَنّانٌ)، ..... (سميعٌ).

(2.5) أوظِّفُ

1. أستخرجُ صيغَ المبالغةِ منَ الجملِ الآتيةِ، ثُمَّ أُكمِلُ المطلوبَ في الجدولِ:

أ) المذيعُ حديثُه جذّابٌ.

ب) إنَّ الإنسانَ مِعوانٌ لِأخيهِ.

ج) المهملُ مِضياعٌ لوقتِهِ دونَ فائدةٍ.

د) المرأةُ العربيّةُ مِعطاءٌ.

هـ) التقيتُ بقاضٍ قوّالٍ للحقِّ.

صيغةُ المبالغةِ	وزنُها
جذّاب	فعّال

2. أشتقُّ صيغةَ مبالغةٍ منَ الأفعالِ الآتيةِ:

الفعلُ	صيغةُ المبالغةِ
ودَّ	وَدود
تابَ	
عَلِمَ	
صامَ	

3. أَتحدَّثُ أَمامَ زملائي/ زميلاتي ببعضِ الجُملِ عنِ استشهادِ أبطالِ الجيشِ العربيِّ على ثرى مدينةِ القدسِ، موظّفًا صيغةَ المبالغةِ.

4. أَملأُ الفراغَ بصيغةِ المبالغةِ المناسبةِ في الجملِ الآتيةِ: (مِقدام، جَحود، خَوّان، مِفعال، مِعْوان).

أ) الكافرُ جَحودٌ لِنِعَمِ اللهِ.

ب) الجارُ ..... لجارِهِ.

ج) القائدُ ..... في المعركةِ.

د) المنافقُ ..... للعهدِ.

5. أختارُ أسماءَ الفاعلينَ منَ الكلماتِ الآتيةِ، وأُحوِّلُها إلى صِيَغِ مبالغةٍ، ثُمَّ أُوظِّفُها في جملةٍ مُفيدةٍ:

قارِئ – مَسنود – الدِّراسة – شاكِر – مُستشفى – سامِع – مُستخدَم – فاهِم – مَصنَع.

اسمُ الفاعلِ	صيغةُ المبالغةِ	الجملةُ
قارِئ	قَرّاء	عمرُ قرّاءٌ لكتبِ حقوقِ الإنسانِ.

أُدَوِّنُ ما تَعَلَّمْتُه مِنْ مَعارفَ وَمهاراتٍ وخِبراتٍ وقِيَمٍ اكتَسَبْتُها في المِساحاتِ الآتيةِ:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

.....

.....

.....

معلوماتٌ جديدةٌ

.....

.....

.....

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

.....

.....

.....

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

.....

.....

.....

أسئلةٌ تَدورُ في ذِهْني

.....

.....

.....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية

منهاج المملكة الأردنية الهاشمية

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدثة المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمعها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة ان دعمكم لنا هو انضمامكم لنا

فهو شرف كبير

صفحتنا على الفيس بوك هنا

مجموعتنا على الفيس بوك هنا

قناتنا على اليوتيوب هنا

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في صقر الجنوب

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله

شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و نسأل الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف من منتديات صقر الجنوب المنهاج الاردني

صفحة اتصل بنا