

العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصف الأول - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني



فريق التأليف

أ. د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. بيان حسين صبح

نعمة إسحق ناصر

وفاء مصطفى الحلو

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccd.jor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قَائِمَةُ الْمَحْتَوَيَاتِ

5

المقدمة

الوحدة السادسة: مدرستي



8

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

11

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.

13

الدرس الثالث: حرف الخاء (خ).

18

الدرس الرابع: حرف الدال (ذ).

23

الدرس الخامس: حرف الغين (غ).

28

أنشد: مدرستي.

29

الدرس السادس: حرف الثاء (ث).

34

الدرس السابع: حرف الهاء (ه).

39

الدرس الثامن: حرف الظاء (ظ).

44

الدرس التاسع: حرف الهيمزة (ء).

الوحدة السابعة: علم بلادي



48

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

51

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.

53

الدرس الثالث: الشدة.

55

الدرس الرابع: أقرأ بطلاقة وفهم.

61

أنشد: علم الأردن.

62

الدرس الخامس: أكتب.

64

الدرس السادس: أبني لغتي.

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: السَّمَاءُ وَمَا فِيهَا



70

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

73

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

75

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

81

أُنَشِّدُ: النُّجُومُ.

82

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ.

84

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: أَشْخَاصٌ أَحِبُّهُمْ



90

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

93

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

95

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

101

أُنَشِّدُ: جَدِّي.

102

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ.

104

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: رِيَاضَتِي الْمُفَضَّلَةُ



110

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

113

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

115

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

121

أُنَشِّدُ: كُرَتِي.

122

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ.

124

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

مَدْرَسَتِي

6



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

مَدْرَسَتِي طَرِيقِي إِلَى النِّجَاحِ

كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: إظهار الاهتمام مع المتحدث في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السّمعّي: ذكر اسم شخصية أو حدث ممّا ورد في المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العامّ، وصياغة أسئلة تذكّرية حول ما استمع إليه تبدأ بـ (ماذا، كم) بشكل مناسب، وتمييز النمط اللّغويّ لاستخدام ضميري المتكلّم (أنا، نحن)، وتمييز النمط اللّغويّ لأسلوب التّداء باستخدام أداة التّداء (يا).

- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: إفصاح المجال للآخرين للمناقشة في الوقت المناسب.
- (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث حول موضوع معين مع مراعاة التّلوين في الصّوت للتعبير عن المعنى.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) تعرّف الحروف الهجائيّة نطقًا ورسمًا: تعرّف الحروف (خ، ذ، غ، ث، هـ، ظ، ع)، ونطقها متحرّكة وساكنة، ومع المدّ الطّويل (ا، و، ي)، وتمييز أشكالها حسب موقعها في الكلمة.
- (2.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تجريد الحروف (خ، ذ، غ، ث، هـ، ظ، ع) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع، وقراءة فقرات، وإنشاد الشّيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (خ، ذ، غ، ث، هـ، ظ، ع) رسمًا صحيحًا، وكتابة جمل.

مُحتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ

8

الدّرسُ الأوّل: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

11

الدّرسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

13

الدّرسُ الثّالث: حَرْفُ الْخَاءِ (خ).

18

الدّرسُ الرّابع: حَرْفُ الذّالِ (ذ).

23

الدّرسُ الخامس: حَرْفُ الْغَيْنِ (غ).

28

أُنْشِدُ: مَدْرَسَتِي.

29

الدّرسُ السّادس: حَرْفُ النّاءِ (ث).

34

الدّرسُ السّابع: حَرْفُ الهاءِ (هـ).

39

الدّرسُ الثّامن: حَرْفُ الظّاءِ (ظ).

44

الدّرسُ الثّاسع: حَرْفُ الْهَمْزَةِ (ع).

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الاسْتِمَاعِ:

أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● أَعْلَنْتِ الْمُعَلِّمَةُ عَنْ مُسَابَقَةٍ فِي:

أ- الْقِرَاءَةِ. ب- الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ. ج- الْحِسَابِ.

● الْجَائِزَةُ الَّتِي أَعْلَنْتِ عَنْهَا الْمُعَلِّمَةُ لِلْفَائِزِينَ:

أ- دَفْتَرُ رَسْمٍ. ب- مِقْلَمَةٌ مُلَوَّنَةٌ. ج- عُلْبَةُ أَلْوَانٍ.

● كَتَبْتُ بَيَانُ عِبَارَةً (أَنَا أَحِبُّ مَدْرَسَتِي؛ فِيهَا أَقْرَأُ وَأَتَعَلَّمُ) فِي دَفْتَرِهَا:

أ- مَرَّتَيْنِ. ب- ثَلَاثَ مَرَّاتٍ. ج- خَمْسَ مَرَّاتٍ.

● نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الاسْتِمَاعِ



2. أَصِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ الْفَائِزِ أَوْ الْفَائِزَةِ وَالْمَرْكَزِ الَّذِي حَصَلَ عَلَيْهِ:



1

2

3

أَرْبِطْ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ
الْعَدَدُ التَّرْتِيبِيَّ



مَا سَبَبُ فَوْزِ
كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ؟



(3.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



1. أَصِلْ الْإِجَابَةَ مَعَ السُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ:

مَاذَا وَزَعْتَ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الْفَائِزِينَ؟

فَازَ فِي الْمُسَابَقَةِ ثَلَاثَةٌ مِنَ الطَّلَبَةِ.

كَمْ عَدَدُ الْفَائِزِينَ فِي الْمُسَابَقَةِ؟

وَزَعْتَ الْمُعَلِّمَةُ عُلَبَ أَلْوَانٍ.

2. اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِأُكْمِلَ الْفَرَاغَ:

نَحْنُ

أَنَا

أ- كَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ: أَحِبُّ مَدْرَسَتِي.

ب- هَتَفَ الْأَطْفَالُ: نَحِبُّ مُعَلِّمَتَنَا.

أَفَكِّرْ

لَوْ شَارَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ
فِي مَدْرَسَتِي، مَاذَا سَأَفْعَلُ لِلْفَوْزِ
بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ؟

3. أَسَاعِدُ الْأَطْفَالَ فِي إِكْمَالِ الْجِسْرِ لِاتَّعَرَّفَ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ:



4. اخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

مُسَابَقَةُ الْقِرَاءَةِ

مُسَابَقَةُ الْخَطِّ
الْجَمِيلِ

مُسَابَقَةُ الرَّسْمِ



(4.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. أَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (مُسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ):



2. أَوْضِّحْ سَبَبَ اخْتِيَارِي الشَّكْلَ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ شَفَوِيًّا.

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

إِفْسَاحُ الْمَجَالِ لِلْآخَرِينَ لِمُنَاقَشَتِي

فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



أُرِيبُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ

مُرَافِقُ الْحَيِّ



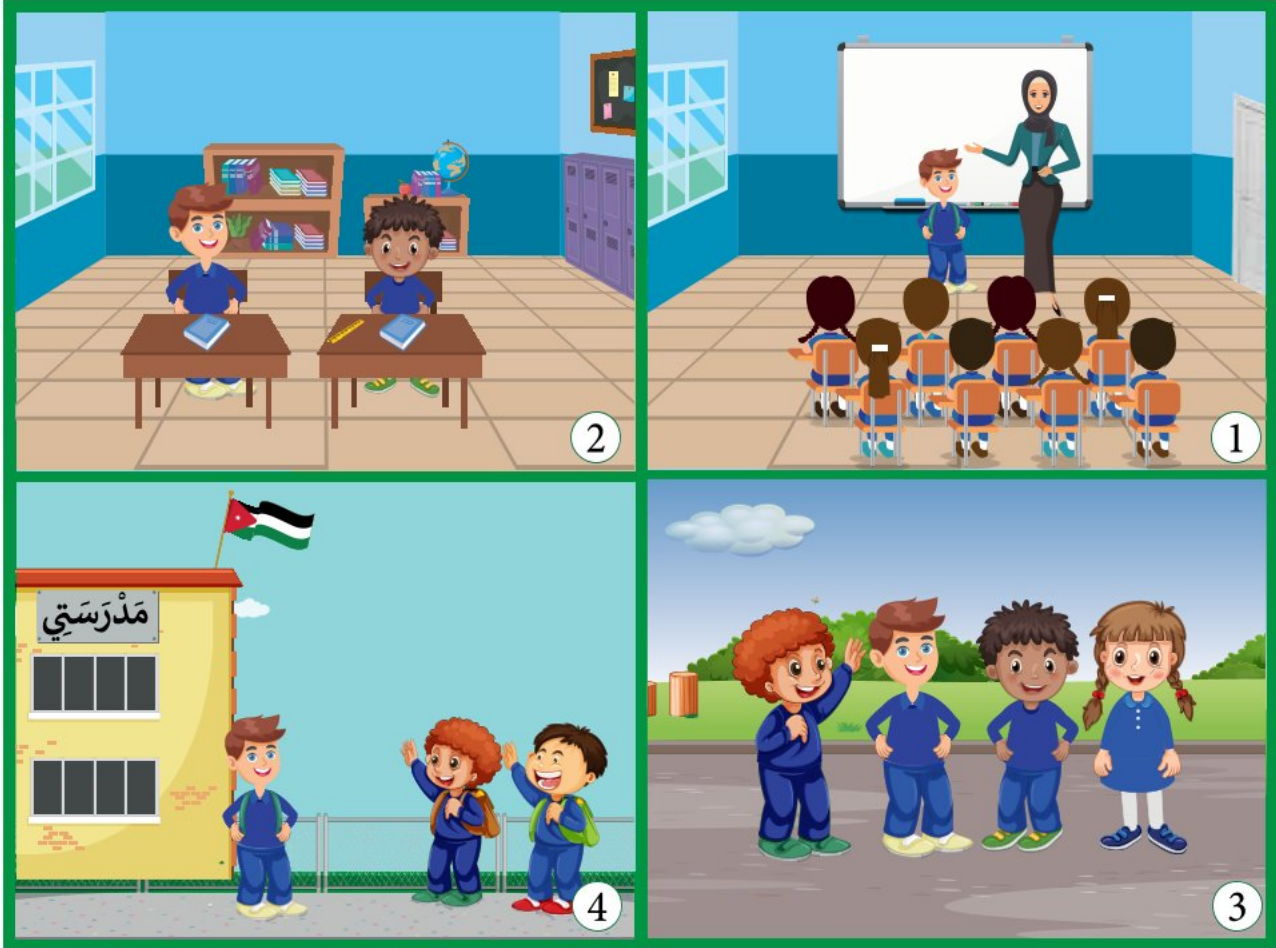
• أَصِفُ مَشَاعِرَ الطَّالِبِ فِي يَوْمِهِ الْأَوَّلِ عِنْدَ انْتِقَالِهِ إِلَى مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ.



(3.2) أَنْبِي مُحتَوَى تَحْدُثِي



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ مُلَوَّنًا صَوْتِي فِي
التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

(2.2) أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



1. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ. أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأَرْوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي مُلَوَّنًا صَوْتِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.
ب. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ يَوْمِي الْأَوَّلِ فِي الْمَدْرَسَةِ، مُلَوَّنًا صَوْتِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

حَرْفُ الْخَاءِ (خ، خـ)

حَرْفُ الْخَاءِ لَهُ شَكْلَانِ أَتَانِ
خ، خـ

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْخَاءِ:



هَيَّا نَشِيدُ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْخَاءِ



2. أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لِمَوْتِ حَرْفِ الْخَاءِ (خ، خـ):



بَطِيخٌ



صَخْرَةٌ



خُرُوفٌ



خِزَانَةٌ



خُبْزٌ



خَشَبٌ



نَخِيلٌ



بَخُورٌ



خَاتَمٌ

3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْخَاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـِ، ـُ):

خَ خِ خُ

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الْخَاءِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

بُخْلٌ ← بُخْرٌ

فَخْرٌ ← فَخْرٌ

مِخْلَبٌ ← مِخْرٌ

5. أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

خِي

خُو

خَا

أُمَيِّزُ (1.3)



1. أَلَوْنُ حَرْفِ الْخَاءِ (خ، خـ)، مُسْتَخْدَمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:

خ ح خ ج خ ح خ خ ح خ ح

2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْخَاءِ (خ، خـ):

حُرُوفٌ خُرُوفٌ نَخِيلٌ نَحِيلٌ كُوْخٌ سِيَّاحٌ

3. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْخَاءِ (خ):

خَزَانَةٌ

خَبِزْ

خَشَبْ

صَخْرَةٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (خَا، خُو، خِي):

بَخُورٌ



خَبِزْ



خَاتَمٌ



نَخِيلٌ



صَخْرَةٌ



أَقْرَأْ (2.3)



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الْخَاءِ (خ، خ) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهُ:

مِنْفَاخٌ

سَاخِنٌ

خَشَبٌ

نَخْلٌ

2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (خَا، خُو، خِي / خِي) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهَا:

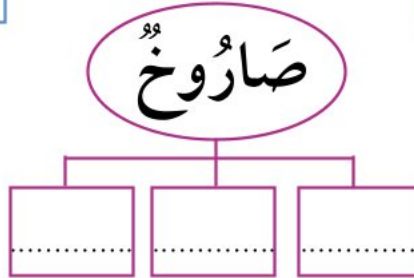
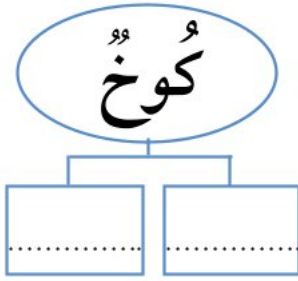
صُخُورٌ

خَالِدٌ

مَطْبَخِي

بَخِيلٌ

3. أُحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



4. أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

خَ رُو ف

خَ شَ ب

خَا لِ د

مَخَ بَ ز

5. أَقْرَأُ:

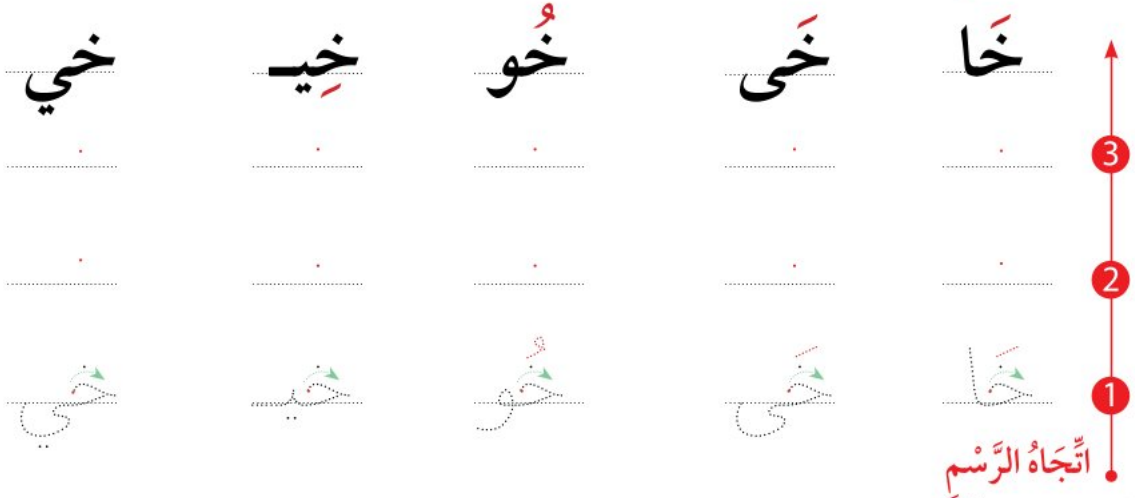
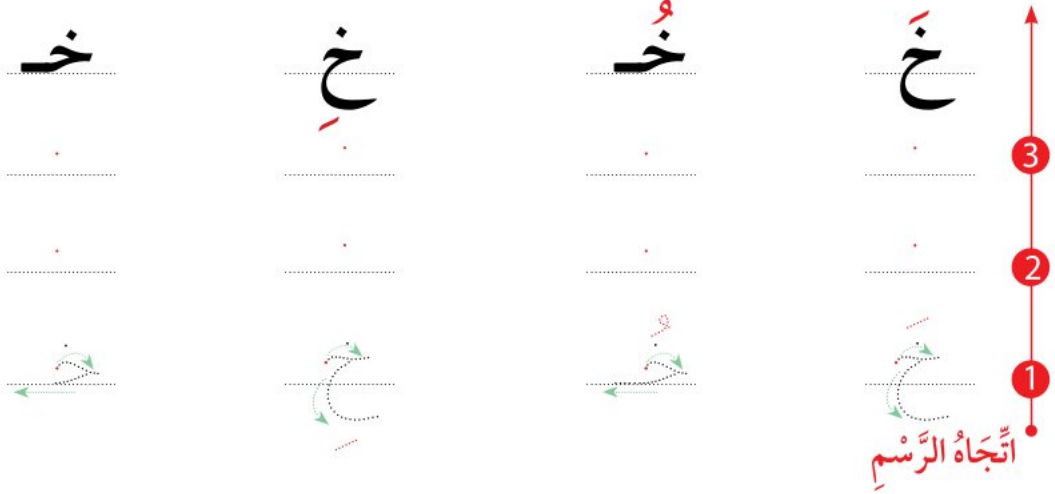
خَبَزَ خَلْدُونُ رَغِيفًا كَبِيرًا.

صَنَعَ خَالِدٌ كُوخًا مِنَ الْخَشَبِ. جَمَعَتْ خَدِيجَةُ خَرْزًا صَغِيرًا.



خ خ

1. أَرَسُّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

صَنَعَ خَالِدٌ كُوْخًا مِّنَ الْخَشَبِ.

3. أَرَسُّمُ شَكْلِ حَرْفِ الْخَاءِ (خ، خ) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



حَرْفُ الذَّالِ (ذ)

حَرْفُ الذَّالِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ
ذ
وَلَا يَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الذَّالِ:



هَيَّا نُسَيِّدُ
نَسَيِّدُ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الذَّالِ



2. أَرَدْتُ مُنْتَبَهَا لِمَا لِحَرْفِ الذَّالِ (ذ):



3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الذَّالِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـ، ـ، ـ):

ذ ذ ذ

4. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الذَّالِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

جَذْعٌ ← جِذٌّ

تَذْكِيرٌ ← تَدٌّ

عُذْرٌ ← عُدٌّ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

ذِي

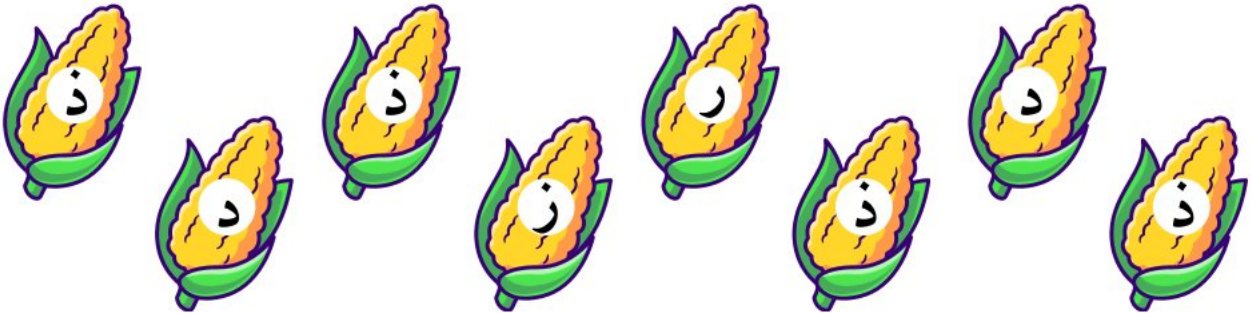
ذُو

ذَا

أُمَيِّزُ (1.3)



1. أَلَوِّنْ حَرْفَ الذَّالِ (ذ) بِاللَّوْنِ ●:



2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الذَّالِ (ذ):

حَدِيدٌ

قَنْفَذٌ

دِيكٌ

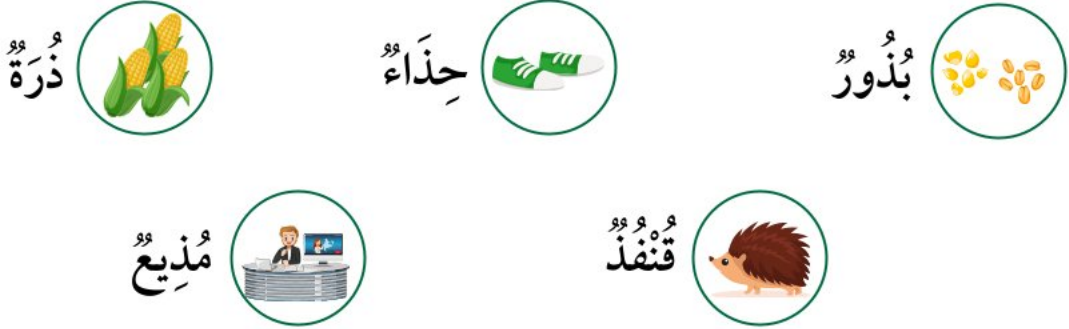
جَذْعٌ

ذُبَابٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الذَّالِ (ذ):

جَذَرٌ ذِيلٌ ذَرَّةٌ ذَنْبٌ

4. أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (ذَا، ذُو، ذِي):



أَقْرَأُ (2.3)



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الذَّالِ (ذ) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

ذَهَبٌ فَخْذٌ ذِرَاعٌ مُعَاذٌ

2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (ذَا، ذُو، ذِي / ذِي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:

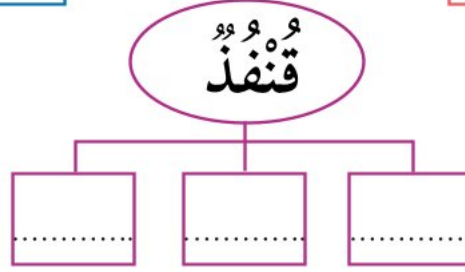
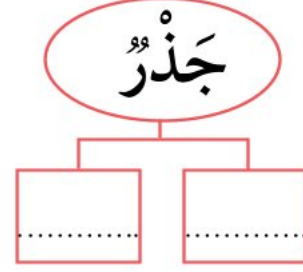
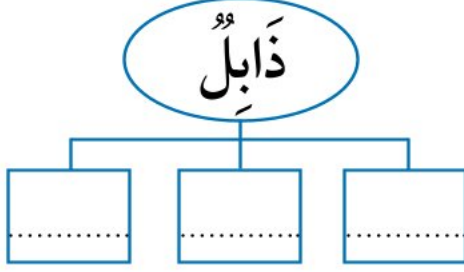
رَذَاذٌ

مُذِيعٌ

نُفُوذِي

بُذُورٌ

3. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



4. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

ذَ نَ بٌ

رَ ذِكُ

ذِ رَا عٌ

لَ ذِي ذٌ

5. أَقْرَأُ:

زَرَعْتُ شَذَى بُذُورِ الْقَمْحِ.

جَذَبَ الْمُذِيعُ الْحُضُورَ.

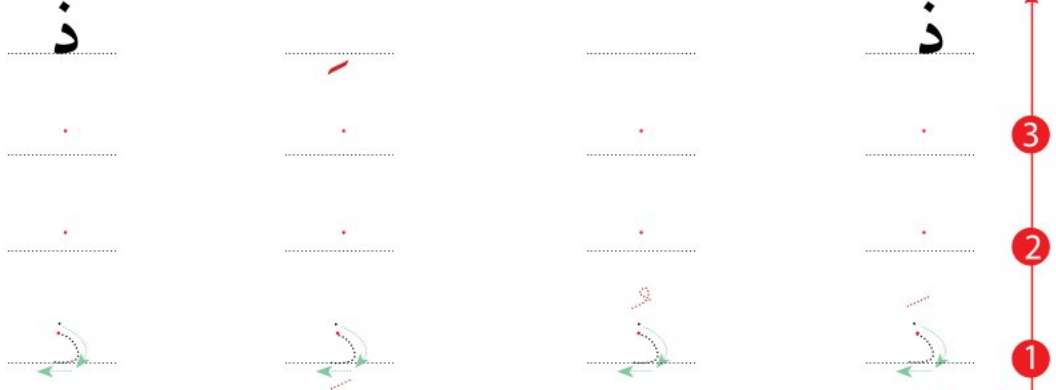
شَرِبَ مُعَاذٌ عَصِيرًا لَذِيذًا.

ذ

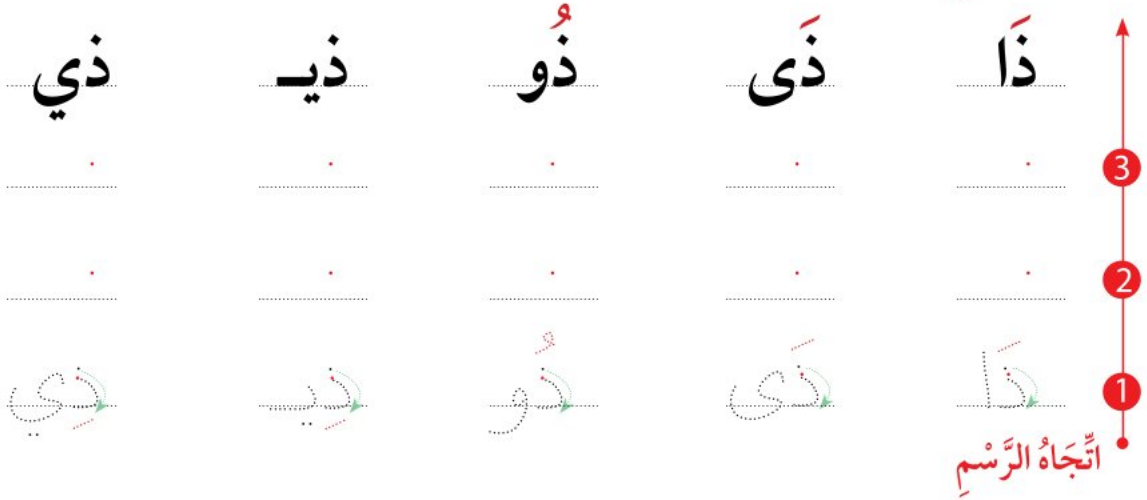
أَكْتُبْ (1.4)



1. أَرْسُمُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:



اتَّجَاهُ الرَّسْمِ



اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

زَرَعْتُ شَذَى بُدُورَ الْقَمْحِ.

3. أَرْسُمُ حَرْفَ الذَّالِ (ذ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



حَرْفُ الْغَيْنِ (غ، غد، غد، غ)

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ الْغَيْنِ لَهُ أَرْبَعَةُ أَشْكَالٍ
غ، غد، غد، غ

1. اُبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْغَيْنِ:



هَيَّا نُنْشِدْ

نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ

مَعَ حَرْفِ الْغَيْنِ



2. ارْدِّدْ مُتَّبِعًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْغَيْنِ (غ، غد، غد):



3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ (غ، غـ، غي):

غَطَاءٌ مِغْرَفَةٌ غَضَنٌ غَيْمَةٌ

4. أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (غَا، غُو، غِي):



أَقْرَأُ (2.3)



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الْغَيْنِ (غ، غـ، غي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

رَغَدٌ صَمَغٌ غُرَابٌ بَبْغَاءٌ فَارَغٌ

2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (غَا، غُو، غِي / غِي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:

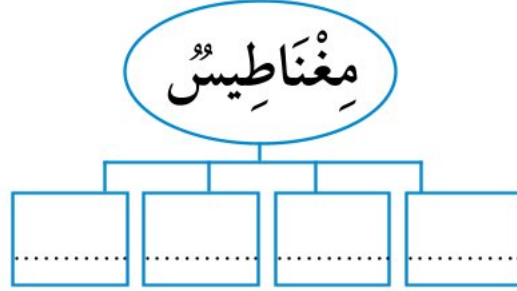
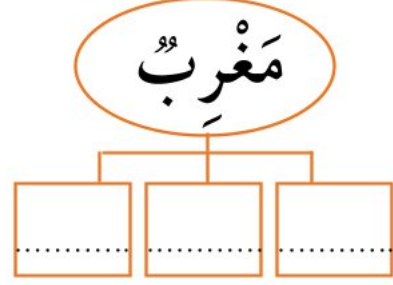
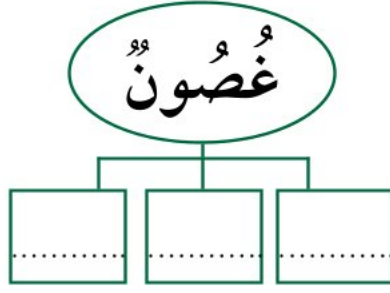
مَشْغُولٌ

غَالِبٌ

بَرَاغِي

صَغِيرٌ

3. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



4. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

صَ غِي ر

غَ دِي ر

فَ رَا غَ

5. أَقْرَأُ:

شَاهَدْتُ غِنًى غُرَابًا وَاقِفًا عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ،
طَارَ بَعِيدًا نَحْوَ الْغَابَةِ.

غ غ غ غ

أَكْتُبْ (1.4)



1. أَرَسُّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

غ	غ	غ	غ	اتِّجَاهُ الرَّسْمِ
غ	غ	غ	غ	اتِّجَاهُ الرَّسْمِ
غِي	غِي	غُو	غِي	اتِّجَاهُ الرَّسْمِ
غِي	غِي	غُو	غِي	اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

شَاهَدْتُ غِنَى غُرَابًا أَسْوَدَ.

3. أَرَسُّمُ شَكْلَ حَرْفِ الْغَيْنِ (غ، غ، غ، غ) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

صَمٌّ	بَيَّاءُ	دِمَا	يَمَّةٌ



أُنَشِّدُ (2.3)



مَدْرَسَتِي

فِيهَا أَلْقَى أَصْحَابِي

حَوْلِي أَجْمَلُ الْعَابِي

مُشْتَقًا لِلْأَحْبَابِ

مُنْتَظِرًا عِنْدَ الْبَابِ

لَمَّا أَقْرَأُ بِكِتَابِي

مَدْرَسَتِي يَا مَدْرَسَتِي

نَدْرُسُ نَرْسُمُ وَنُغَنِّي

فِي الصُّبْحِ أَطِيرُ إِلَيْهَا

وَأَرَى الْعُصْفُورَ الشَّادِي

وَمُعَلِّمَتِي تَشْكُرُنِي

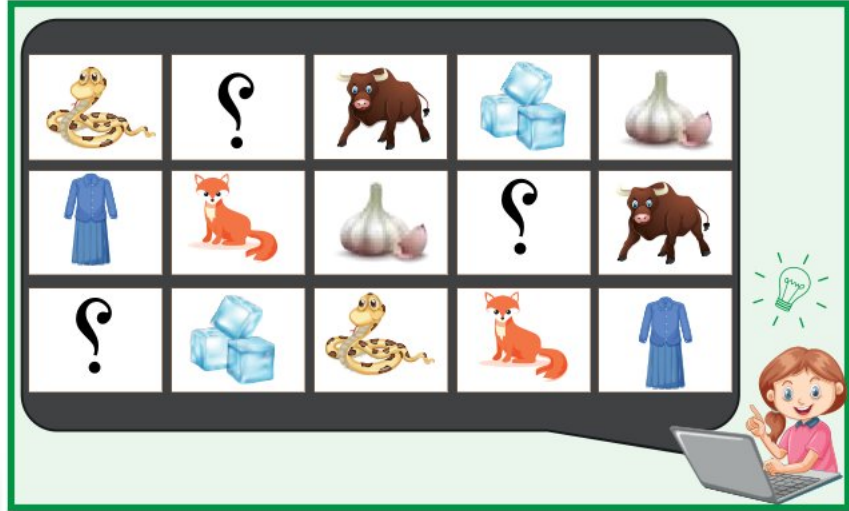


حَرْفُ الثَّاءِ (ث، ث)

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الثَّاءِ:



2. أَرَدْتُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الثَّاءِ (ث، ث):



3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الثَّاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

ثَ ثُ ثِ

4. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الثَّاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

عُثْمَانُ ← عُثْ

كَثْرَةٌ ← كَثْ

مِثْلٌ ← مِثْ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

ثِي

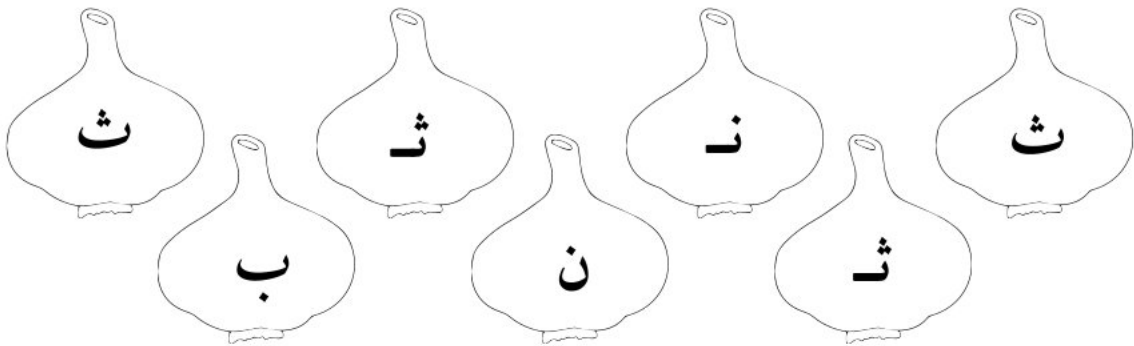
ثُو

ثَا

(1.3) أُمَيِّزْ



1. أَلَوْنُ حَرْفِ الثَّاءِ (ث، ثُ، ثِ)، مُسْتَخْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الثَّاءِ (ث، ثُ، ثِ):

بَحْثٌ

تَمِيمٌ

مِثْلٌ

مُسْتَشْفَى

ثَوْرٌ

3. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الثَّاءِ (ث، ث):

ثُعْبَانٌ ثَمَارٌ ثَعْلَبٌ اثْنَانِ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (ثَا، ثُو، ثِي):



أَقْرَأْ (2.3)



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الثَّاءِ (ث، ث) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهُ:

ثَمَنٌ بَاحِثٌ مِثْقَبٌ ثَمَرٌ

2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (ثَا، ثُو، ثِي / ثِي) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهَا:

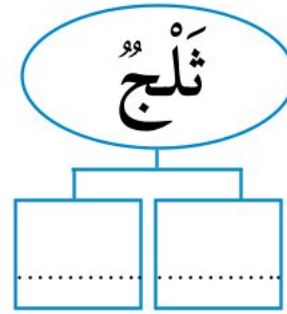
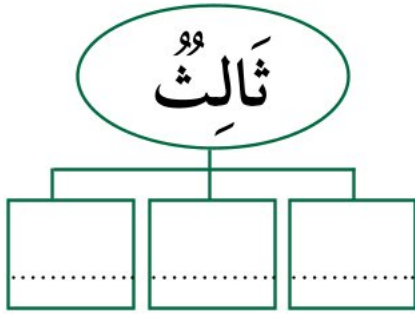
مَثُورٌ

كَثِيرٌ

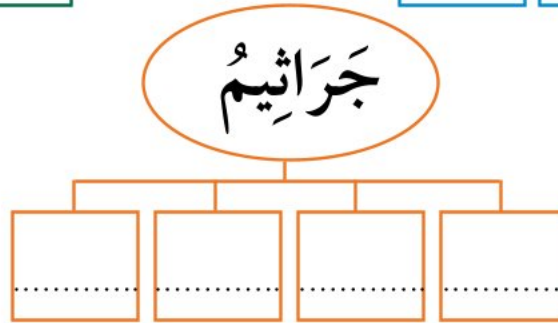
بَحْثِي

مِثَالٌ

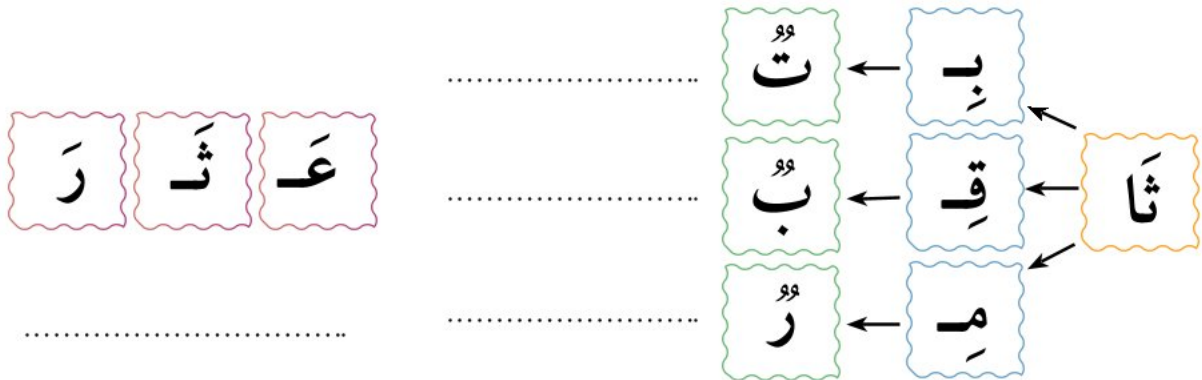
3. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



أَرْبَطُ مَعَ الْعُلُومِ
الْجَرَائِمُ وَصِحَّةُ جِسْمِ الْإِنْسَانِ



4. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

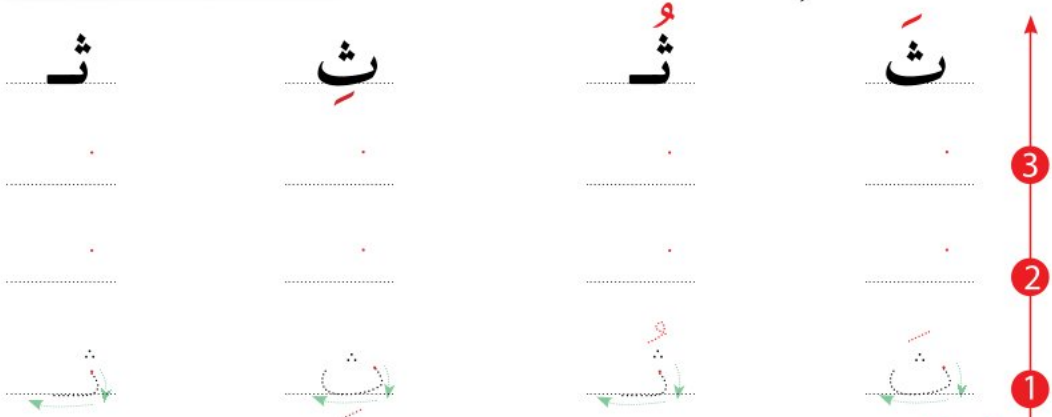


5. أَقْرَأْ:

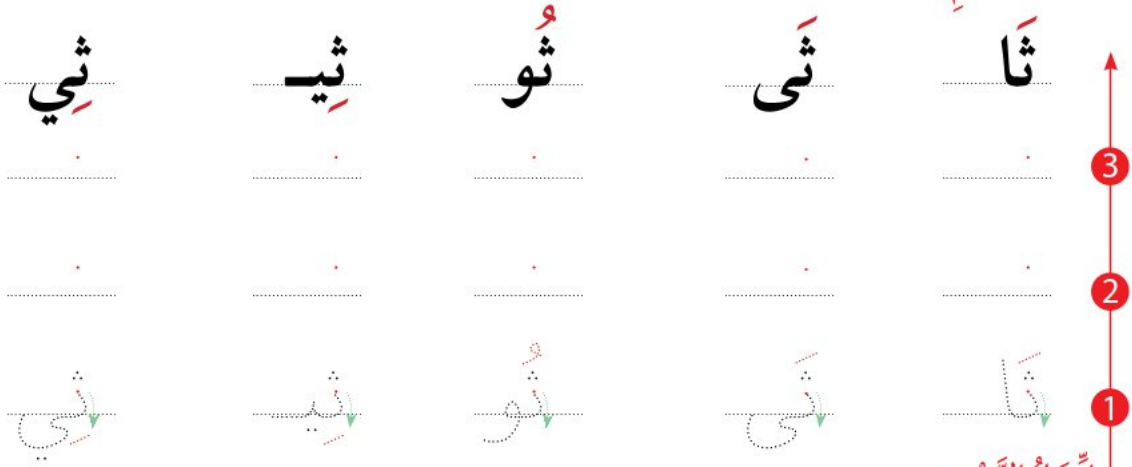
حَرَثَ ثَابِتٌ بُسْتَانًا بِمِحْرَاطٍ جَدِيدٍ، وَزَرَعَ بَصَلًا
وَتُومًا، وَجَمَعَ ثَلَاثَ جَزَرَاتٍ وَثَمَانِيًا مِنْ ثَمَارِ الْبَطَاطَا.



1. اَرَسِّمْ بِخَطِّ وَاَصِحِّ:



اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

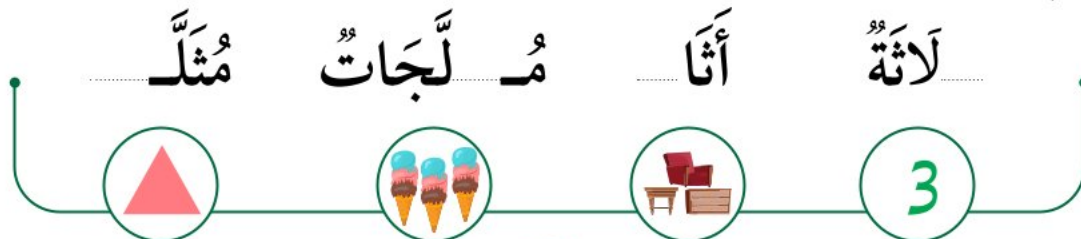


اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

2. اَكْتُبْ بِخَطِّ وَاَصِحِّ:

حَرِّثْ ثَابِتٌ بُسْتَانًا بِمِحْرَاطٍ جَدِيدٍ.

3. اَرَسِّمْ شَكْلَ حَرْفِ الثَّاءِ (ث, ث) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



حَرْفُ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ، هـ)

حَرْفُ الْهَاءِ لَهُ أَرْبَعَةُ أَشْكَالٍ

هـ، هـ، هـ، هـ

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أُنَبِّحُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا حَرْفُ الْهَاءِ:



هَيَّا نُنْشِدْ

نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْهَاءِ



2. أَرَدْتُ مُنْتَبِّهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ):



أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ
الْمُجَسَّمَاتِ



3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الْهَاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـِ، ـُ):

هَ هِ هُ

4. أَسْمَعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الْهَاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مَهْرٌ ← مِهْ

ظَهْرٌ ← ظَهْ

مِهْنَةٌ ← مِهْ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

هِي

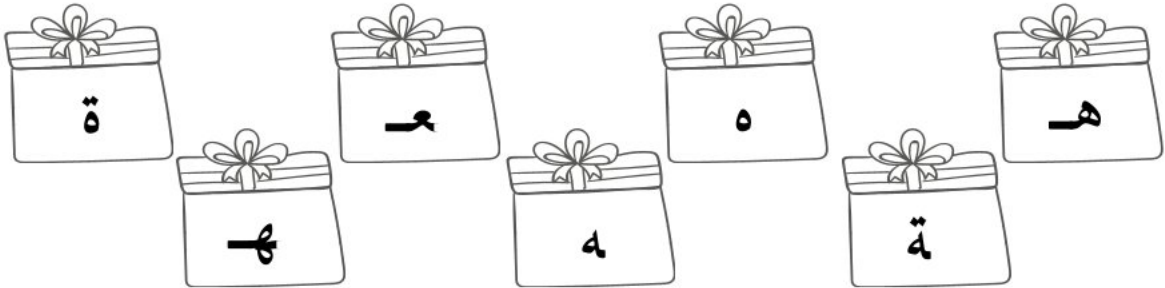
هُو

هَا

(1.3) أُمَيِّزْ



1. أُلَوِّنْ حَرْفَ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ، هـ) مُسْتَخْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ، هـ):

هَرَمٌ بَعِيدٌ شِفَاهُ مِصْبَاحٌ فَوَاكِهُ كَهْفٌ

3. اَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ارْسُمْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْهَاءِ (هـ، هـ):

هَدَايَا فَهْدٌ هَلَالٌ هَذْهَدٌ

4. ارْسُمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (هـ، هُو، هِي):



أَقْرَأْ (2.3)



1. أَقْرَأْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجَرِّدْ حَرْفَ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ، هـ) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

مَنْبَهُ شِفَاهُ نَهْرٌ هَدِيلٌ

2. أَقْرَأْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجَرِّدْ الْمَقَاطِعَ (هـ، هُو، هِي / هِي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:

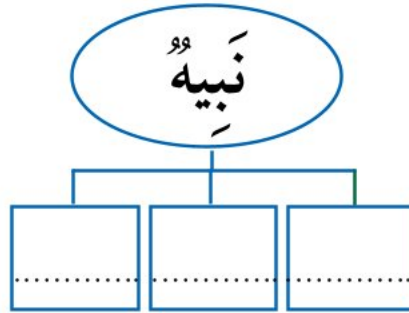
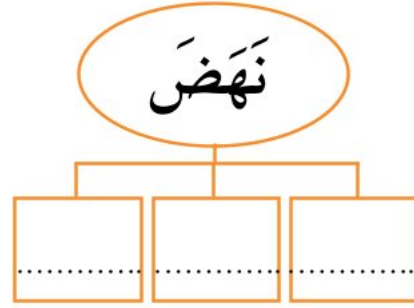
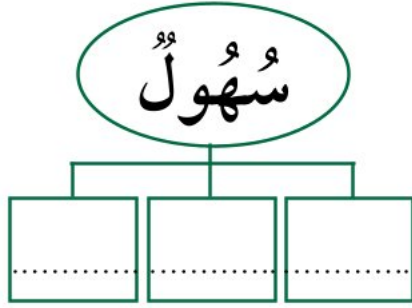
لَهَيْبٌ

هَاجِرٌ

فُهُودٌ

زَاهِي

3. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



4. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

هـ لَ ل

كَهْ ف

هَ شِ م

5. أَقْرَأُ:

نَهَضَ هَاشِمٌ مِنْ فِرَاشِهِ، سَاعَدَ وَالِدَتَهُ فِي تَرْتِيبِ غُرْفَتِهِ،
تَنَاوَلَ فُطُورَهُ وَذَهَبَ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى مَدْرَسَتِهِ.



١. أَرْسُمُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

Handwriting practice sheet for the letter 'd'. The sheet is divided into four columns, each showing a different style of the letter 'd' (cursive, semi-cursive, and two variations of a simple sans-serif style). Each column has three rows of dashed lines for tracing and writing. The first row of each column shows the letter with red arrows indicating the stroke direction. The second row shows the letter with a red dot indicating the starting point. The third row shows the letter with green arrows indicating the stroke direction. On the right side, there is a vertical red arrow pointing upwards, with the numbers 1, 2, and 3 in red circles next to it, indicating the sequence of strokes for writing the letter.

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ

3 2 1

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

نَهَضَ هَاشِمٌ مِّنْ فِرَاشِهِ.

3. أَرَسُّمُ شَكْلِ حَرْفِ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ، هـ) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

دُهْدُ مِيَا سَم مُنَبَّ

حَرْفُ الظَّاءِ (ظ)

حَرْفُ الظَّاءِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ
ظ

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا حَرْفُ الظَّاءِ:



هَيَّا نُنْشِدْ

نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ

مَعَ حَرْفِ الظَّاءِ

2. أَرَدْتُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الظَّاءِ (ظ):



مَحَافِظُ



عَظْمُ



ظَرْفُ



ظِلَالُ



ظَفَرُ



ظَلَامُ



حَظِيرَةُ



نَظِيرُ



أَظَافِرُ

3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الظَّاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

ظَ ظُ ظِ

4. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الظَّاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مُظْلِمٌ ← مُظْ

حَظَرٌ ← حَظْ

تَظْهَرُ ← تَظْ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

ظِي

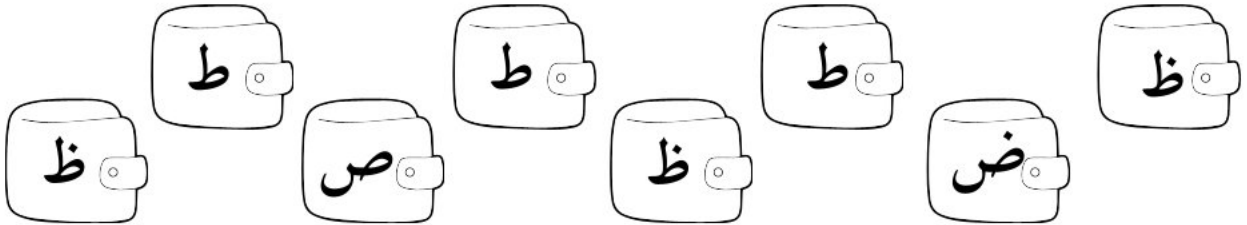
ظُو

ظَا

(1.3) أُمَيِّزْ



1. أَلَوْنُ حَرْفِ الظَّاءِ (ظ)، مُسْتَخْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الظَّاءِ (ظ):

مَنْظَرٌ طَبْلٌ ظُرُوفٌ مِنْطَادٌ مَحْفُوظٌ

3. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الظَّاءِ (ظ):

ظَلَالٌ عَظْمٌ ظَفْرٌ ظَلَامٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (ظَا، ظُو، ظِي):

أَظَافِرٌ ظَرْفٌ نَاطُورٌ

حَظِيرَةٌ عَظْمٌ

أَقْرَأُ (2.3)



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الظَّاءِ (ظ) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهُ:

نِظَامٌ ظَفْرٌ ظُهُورٌ غَلِيظٌ

2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (ظَا، ظُو، ظِي / ظِي) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهَا:

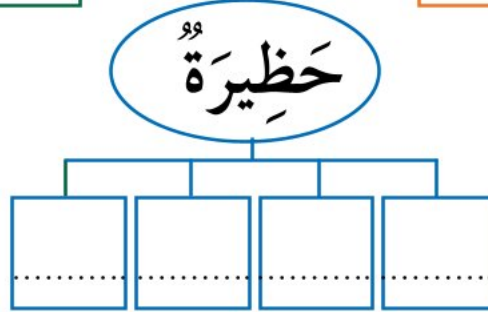
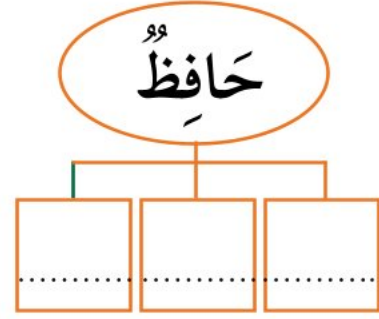
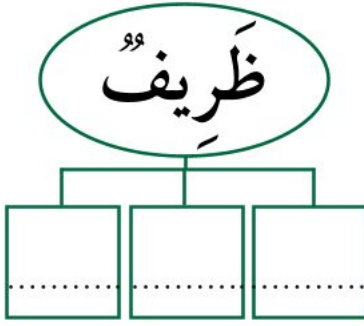
مَحْظُوظٌ

نَظِيفٌ

حِفْظِي

ظَافِرٌ

3. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



4. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

مَنْدُ ظُورِ رِ

ظَرْ فِ

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ
الْمَحْمِيَّاتِ فِي الْأُرْدُنِّ

نُ حَا فِ ظُ

5. أَقْرَأُ:

زَارَتْ **ظِلَالُ** وَ**ظَافِرَةٌ** مِنْطَقَةَ ضَانَا، شَاهَدَتْ **ظَافِرَةٌ** **ظَبِيًّا**
جَمِيلًا، رَسَمَتْ **ظِلَالُ** مَنَظَرَ الْغُرُوبِ عَلَى بِطَاقَةٍ.

ظ

1

ظہی

1

رَسَمَتْ ظِلَالُ مَنْظَرِ الْغُرُوبِ عَلَى بَطَاقَةٍ.

س



حَرْفُ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء)

حَرْفُ الْهَمْزَةِ لَهُ أَشْكَالٌ عِدَّةٌ مِنْهَا:
(أ، إ، ء)



هَيَّا نُنْشِدْ
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْهَمْزَةِ

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْهَمْزَةِ:



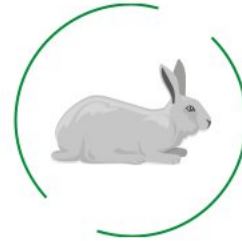
2. أُرَدِّدُ مُتَبَّهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء):



إِنْتَرْنِتْ



أَذَنْ



أَرَنْبٌ



مَاءٌ



فَأَرْ

3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الْهَمْزَةِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

أَ أُو إِ

4. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّرْ صَوْتَ حَرْفِ الْهَمْزَةِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

رَأْسٌ ← رَأْ

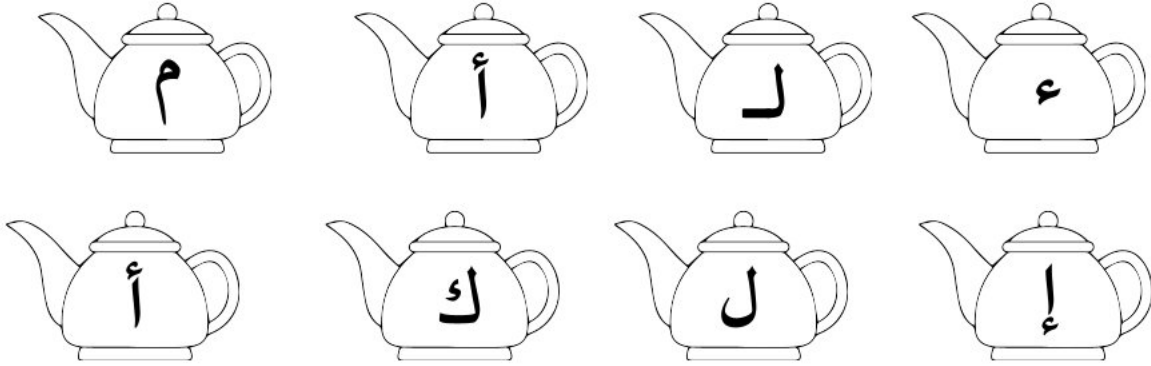
فَأْسٌ ← فَأْ

كَأْسٌ ← كَأْ

أُمَيِّرُ (1.3)



1. أَلَوِّنْ حَرْفَ الْهَمْزَةِ (أَ، إِ، ءَ)، مُسْتَخْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْهَمْزَةِ (أَ، إِ، ءَ):

أَقْصَى سَمَاءٌ سَمَكٌ أُمِّي بُسْتَانٌ إِسْلَامٌ

3. اَسْتَمِعْ لِطَقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ارْسُمِ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ اَوْ السُّكُونَ عَلٰى حَرْفِ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء):

اَنْتَرَنْتِ فَاَرْ اَرْنَبْ اُذِنْ

4. اَخْتَارُ حَرْفَ الْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَ لِاَكْمِلَ الْكَلِمَاتِ:



اَ اِ اُ

رَـسْ



اَ اِ اُ

سَدْـ



اَ اِ اُ

شَاـرَةْ

اَرْبِطْ مَعَ
الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ
إِشَارَةُ الْمُرُورِ



اَ اِ اُ

رُجُوحَةْ



اَ اِ اُ

سَمَاْ

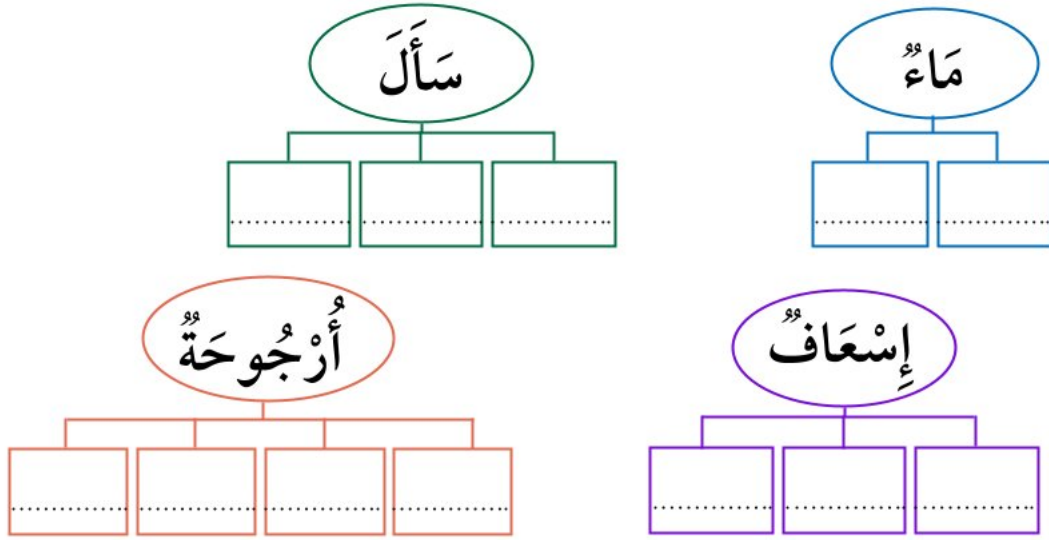
اَقْرَأْ (2.3)



1. اَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اَجْرِدْ حَرْفَ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

اَكَلَ اِجَاصُ هَوَاءُ اُخْتِي مَسْأَلَةٌ

2. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



3. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

إِمَّ لَا ءُ كَأُ سُّ

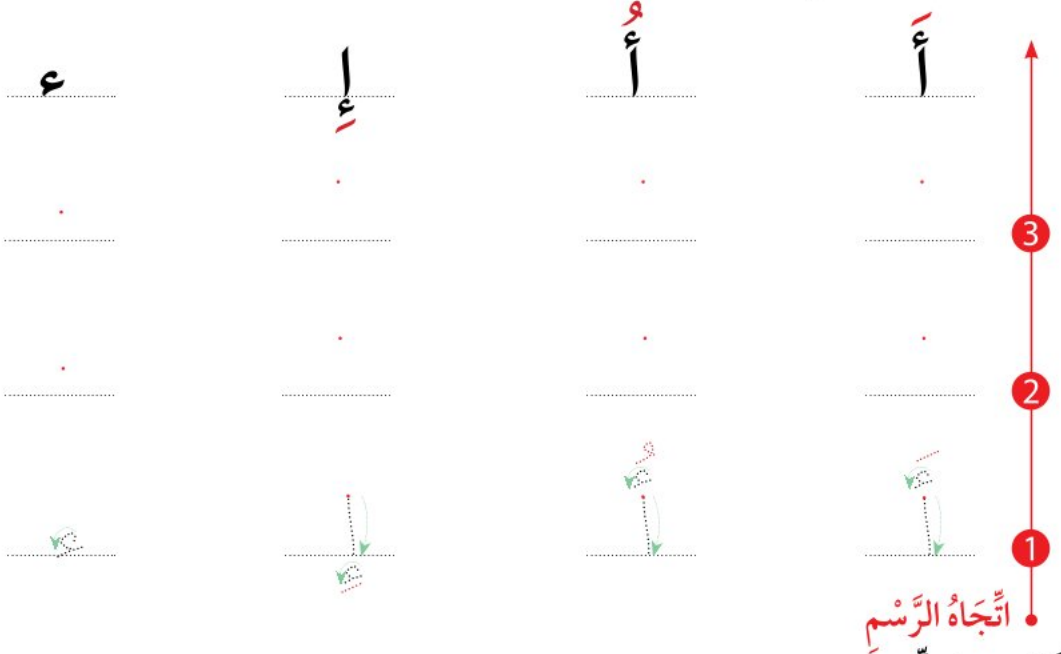
أُ سَا مَ تَ أَفُ لَا مَ

4. أَقْرَأُ:

ذَهَبَ أَسَامَةٌ مَعَ أَسْرَتِهِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ،
وَشَاهَدَ أَقْفَاصًا فِيهَا أَسُودٌ وَنُمُورٌ.

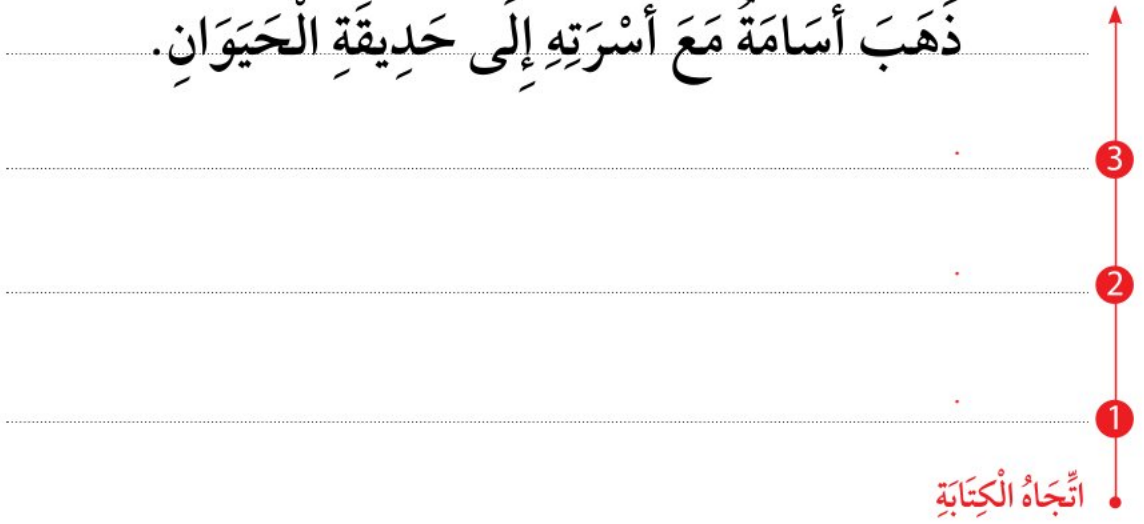


1. اَرُسِّمْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



2. اَكْتُبْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

ذَهَبَ أُسَامَةُ مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ.



3. اَرُسِّمْ شَكْلَ حَرْفِ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



بطاقة خروج

● بمُساعدة مِنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرَسُمُ إِشَارَةً ☒ بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ:



1. أفسح المجال للآخرين لمناقشتي في الوقت المناسب. ☐
2. أتحدثُ مُلَوَّنًا في صَوْتِي للتعبير عن المعنى. ☐



1. أظهر الاهتمام مع المتحدث في أثناء الاستماع. ☐
2. استنتج المعنى العام للنص المسموع. ☐
3. أُمَيِّزُ النَّمَطَ اللُّغَوِيَّ لِأُسْلُوبِ النَّدَاءِ. ☐
4. أبدي رأيي تجاه النص المسموع. ☐



1. أَرَسُمُ الْأَحْرَفَ (خ، ذ، غ، ث، هـ، ظ، ء) رسماً صحيحاً. ☐
2. أكتبُ كَلِمَاتٍ تُحَاكِي نَمَطًا. ☐



1. أتعرفُ الْأَحْرَفَ (خ، ذ، غ، ث، هـ، ظ، ء). ☐
2. أجردُ الْأَحْرَفَ (خ، ذ، غ، ث، هـ، ظ، ء) مِنْ كَلِمَاتٍ. ☐
3. أحللُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ وَأَرْكُبُهَا. ☐
4. أنشدُ مُرَاعِيًا الْإيقاعَ المَوْسِيقِيَّ. ☐

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

عَلِّمْ بِلَادِي



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

رَفِّرْ يَا عَلِّمَ بِلَادِي

كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ السَّابِعَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: تجنّب الحركة الزائدة والعبث بالأدوات والأغراض المدرسية في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السّمعّي: ذكر مكان أو حدث ممّا ورد في المسموع، وذكر عبارة مسموعة تتضمّن نمط التّعجب.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العام، وربط الصفات بمصدرها، وصياغة أسئلة تذكّرية تبدأ بـ (أين، كم) بشكل مناسب، وتمييز النمط اللّغوي لاستخدام (هذا، هذه).
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل الطّالب آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان قبل إبداء الرّأي.
- (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث حول موضوع معيّن بثقة وجرأة أمام الآخرين.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تعرّف الحرف المشدّد، ونطقه متحرّكاً، تجريد الحرف المشدّد من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من المقاطع، وإنشاد النّشيد مراعيّاً الإيقاع الموسيقيّ، قراءة جمل قصيرة قراءة جهريّة معبّرة وسليمة بطلاقة، قراءة نصّ مشكول.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج المعنى العامّ للجمل المعطاة ومغزاها، تحديد دلالات الكلمات الجديدة، تحديد أسماء الأماكن والشّخوص الواردة في النّصّ، والإجابة عن أسئلة تذكّرية حول المقروء.
- (3.3) تذوّق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في السلوكات أو المواقف الواردة في النّصّ، إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: تطبيق بعض الظواهر الإملائية في الكتابة كالشدّة، تطبيق خطوات الإملاء المنقول وإجراءاته.
- (2.4) كتابة الكلمات والجمل: رسم حروف مشدّدة بخطّ جميل، كتابة كلمات وجمل بخطّ واضح.

(5) البناء اللّغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة كلمات تتضمّن نمط الفعل الماضي الصّحيح الآخر المتّصل به تاء التّأنيث الساكنة.

مُحتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ السَّابِعَةِ

48

الدّرسُ الأوّل: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

51

الدّرسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

53

الدّرسُ الثّالث: الشّدّة.

55

الدّرسُ الرّابع: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

61

أُنْشِدُ: عِلْمُ الْأُرْدُنِّ.

62

الدّرسُ الخامس: أَكْتُبُ.

64

الدّرسُ السّادس: أَبْنِي لُغَتِي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَنْتَمِلُ آدَابَ الاسْتِمَاعِ:

تَجَنُّبُ الْحَرَكَاتِ الزَّائِدَةِ وَالْعَبَثِ
بِالْأَدَوَاتِ وَالْأَعْرَاضِ الْمَدْرَسِيَّةِ
فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ.



أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



• أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَرَسُّمٌ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• دَخَلْتُ رِيَمُ:

أ. مُخْتَبَرُ الْعُلُومِ. ب. غُرْفَةُ الْحَاسُوبِ. ج. مَكْتَبَةُ الْمَدْرَسَةِ.

• يُوجَدُ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ قِصَّةٌ عَنْ وَطَنِنَا الْأُرْدُنِّ عَنْوَانُهَا:

أ. وَطَنِي الْأُرْدُنُّ. ب. عَلَمٌ بِلَادِي. ج. أَرْضُ بِلَادِي.

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الاسْتِمَاعِ

2. أَلَوْنُ آخِرِ جُمْلَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



أ. مَا أَكْبَرَ عِلْمَ بِلَادِي!

ب. مَا أَعْلَى عِلْمَ بِلَادِي!

ج. مَا أَجْمَلَ عِلْمَ بِلَادِي!



(3.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلُهُ



1. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي ضَوْءِ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ:

سُبَاعِيَّةٌ

نَظِيفَةٌ

زَاهِيَّةٌ

هَادِئَةٌ

أَلَوَانُ الْعِلْمِ

مَكْتَبَةُ الْمَدْرَسَةِ

رُفُوفُ الْمَكْتَبَةِ

نَجْمَةُ الْعِلْمِ

2. أَسَاعِدُ رِيمَ فِي صِيَاغَةِ أَسْئَلَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ (كَمْ ، أَيْنَ):

تُنَظِّمُ الْكُتُبَ فِي الْمَكْتَبَةِ؟

تُنَظِّمُ الْكُتُبَ عَلَى رُفُوفٍ نَظِيفَةٍ.

كَمْ

أَيْنَ



عَدَدُ الْأَلْوَانِ فِي عِلْمِ الْأُرْدُنِّ؟

عَدَدُ الْأَلْوَانِ فِي الْعِلْمِ أَرْبَعَةُ أَلْوَانٍ.

كَمْ

أَيْنَ

أَرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ
أَلَوْنُ عِلْمِ الْأُرْدُنِّ

3. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ ثُمَّ أَمْلَأُ الْفَرَاغَ:

هَذَا	هَذِهِ
..... تَقْرَأُ قِصَّةً اسْمُهَا «الْأَصْدِقَاءُ».	 يَقْرَأُ فِي مَجَلَّةٍ لِلْأَطْفَالِ اسْمُهَا «وِسَامٌ».

4. أَخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ لَهُ بِرِسْمٍ ○ حَوْلَهُ:

أ- مَجَلَّةٌ (وِسَامٌ). ب- قِصَّةُ الْأَصْدِقَاءِ. ج- عِلْمُ الْأُرْدُنِّ.



أَتَوَقَّعُ

مَاذَا قَرَأْتُ رِيمٌ فِي قِصَّةِ «عِلْمُ بِلَادِي»؟

(4.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الصِّفَةَ الَّتِي أَعْجَبْتُ رِيمَ فِي مَكْتَبَةِ مَدْرَسَتِهَا، هَلْ أُوَافِقُ رِيمَ فِي رَأْيِهَا؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي شَفَوِيًّا:



2. أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

الْأَسْتِئْذَانُ قَبْلَ إِبْدَاءِ الرَّأْيِ.



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ:



أَرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ
نَرْفَعُ الْعِلْمَ فَوْقَ الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ
وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْمَرَكَزِ الْأُمْنِيَّةِ



• بِمَاذَا أَشْعُرُ عِنْدَمَا أَرَى عِلْمَ بِلَادِي خَفَاقًا عَالِيًا؟



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

(3.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحْدُثِي



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



2



1



4



3

(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ
أَمَامَ الْآخَرِينَ.



(2.2) أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



1. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ - أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأَرَوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ.

ب - أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ عَنْ شُعُورِي فِي أَثْنَاءِ تَأْدِيَةِ تَحِيَّةِ الْعِلْمِ فِي
الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ.

الشَّدَّةُ (س)

(1.3) اَتَعَرَّفُ الشَّدَّةَ



1. أَرَدُّدُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ:



مُعَلِّمَتِي



سَبُّورَةٌ



جَدَّتِي

2. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ:



(1.3) أُمَيِّزُ



1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفٍ مُشَدَّدٍ:

هَيَّا قَالَ دُبُّ بَطِيخٍ كُرَةٌ

2. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُّمُ الشَّدَّةَ ــــ معَ الْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَى الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

رُمانُ المِقصُ نَغني



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ بِرِسْمٍ ○ حَوْلَهُ:

أَفْكَرُ تِفَاح وَرْدِي أَحِبُّ

2. أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

يَزِينُ			
يُ	زِي	يَ	نُ

تَسْرُ		

فَلَّاحُ		

2. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

سَلْ	لَ	ة
------	----	---

مُ	حَمَ	مَ	دُ
----	------	----	----

مُحَمَّدُ

أُ	نَظْ	ظِ	فُ
----	------	----	----

تَ	ظُنْ	نُ
----	------	----

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهُمِ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

أَتَوَقَّعُ:
تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

﴿ ثَوْبُ جَدَّتِي ﴾







(1.3) أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



• أَقْرَأْ أَسْلُوبَ التَّعَجُّبِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:



مَا أَجْمَلَ هَذَا الثَّوْبَ يَا جَدَّتِي!



مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْأَلْوَانُ!

أُحَلِّلُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ:



رَفَرَفَ عَلِمُ بِلَادِي.

بِلَادِي

عَلِمُ

رَفَرَفَ



أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْقِطَارِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:





لِمَاذَا زَيْنْتِ ثَوْبَكَ
بِالْعَلَمِ يَا جَدَّتِي؟



1. أُلَوِّنُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي نَصِّ (ثَوْبُ جَدَّتِي):



2. أَصِلُ بِخَطٍّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



ثَوْبٌ

فَخْرِنَا

عَلَمٌ

تُطَرِّزُ

3. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ:

رَفَرِفْ يَا عَلَمٌ بِلَادِي.

قِفْ

تَحَرَّكْ

إِنَّهُ رَمَزُ فَخْرِنَا.

عِزَّنَا

عُمَرْنَا

4. أَرْسُمْ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• شَاهَدَتْ رِيمٌ جَدَّتَهَا تُطَرِّزُ ثَوْبَهَا بـ:

أ. أَزْهَارِ الْيَاسْمِينِ. ب. عِلْمِ الْأَرْضِ. ج. نُجُومٍ لَامِعَةٍ.

أَفْكُرْ

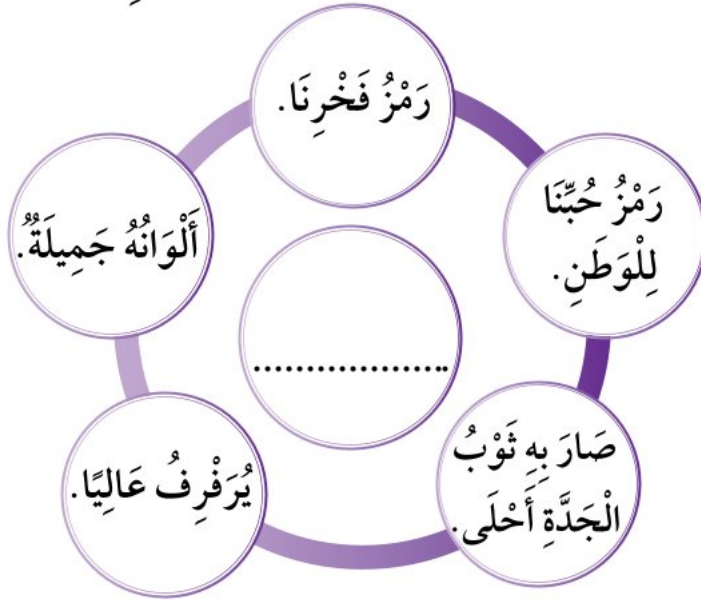


لِمَاذَا وَضَعَتْ الْجَدَّةُ
الْعِلْمَ عَلَى مَنْطِقَةِ
الصَّدْرِ؟

• قَالَ رَامِي: يَا عِلْمَ بِلَادِي:

أ. غَرَّدَ. ب. قَفَّ. ج. رَفَرَفَ.

5. أَسَاعِدُ رَامِيًا فِي مَعْرِفَةِ الْكَلِمَةِ الْمَفْقُودَةِ وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



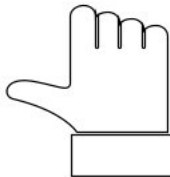
(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. هَلْ أَوَافِقُ رِيمَ فِي قَوْلِهَا الْآتِي؟ اُبْرِّرْ إِجَابَتِي.

قَالَتْ رِيمٌ: ثَوْبُ جَدَّتِي صَارَ أَحْلَى، مَا أَجْمَلُهُ!

2. أَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (ثَوْبُ جَدَّتِي):





أَمْسَحِ الرَّمْزَ



عَلَمُ الْأُرْدُنِّ

عَلَمُ الْأُرْدُنِّ الْعَالِي
دَوْمًا يَخْفِقُ فِي الْعَالِي
مَا أَحْلَاهُ! مَا أَغْلَاهُ!
هُوَ فِي قَلْبِي أَنَا أَهْوَاهُ
فِيهِ الْأَلْوَانُ الْحُلُوهُ
فِيهِ الْبَسْمَةُ وَالْقُوَّةُ
سَاعِيشُ الْعُمْرِ أُغْنِي
عِشْتَ عَزِيزًا يَا وَطَنِي

أَرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ
خَرِيطَةَ الْأُرْدُنِّ





أَفَكِّرْ

كَيْفَ أَرْسُمُ الشَّدَّةَ
مَعَ التَّنْوِينِ؟

أَكْتُبْ

(1.4) أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



الشَّدَّةُ (س)

1. أَرْسُمُ الشَّدَّةَ مَعَ حَرَكَتِهَا الْمُنَاسِبَةِ عَلَى الْحَرْفِ الْمَلُونِ:



صَبَارٌ



مُعَلِّمَةٌ



سَيَّارَةٌ

2. أَمَلْ الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْحَرْفِ؛ لِإِكْمَالِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



دَ...وَسْ

بُ بُ بُ



مُدَ...بَةٌ

رُ رِّ رِ



تُحَ...

فَ فْ ف

3. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى رَسْمِ الشَّدَّةِ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ:



(1.4) الْإِمْلَاءُ الْمَنْقُولُ



شاهدت ريم جدّها تطرّز ثوبها بعلم الأردنّ. هيّا نغني: رفر ف يا علم بلادي.



1. اُنْتَبِهْ إِلَى الْحَرْفِ الْمُسَدَّدِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

رَّ صَّ نَّ
تُطَرِّزُ مَنَصَّةٌ الْأَزْدُنُّ

2

1

اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

2. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

نَغْنِي طَبَّاحٌ قِطِّي صَحْفِيَّةٌ

2

1

اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

ثَوْبٌ جَدَّتِي صَارَ أَحْلَى، مَا أَجْمَلُهُ!

3

2

1

اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ



أَبْنِي لُغَتِي

(1.5) أَحَايِي نَمَطًا

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ
الْعَادَاتُ الصَّحِيَّةُ

تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ (تْ)

1. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظْ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةَ (تْ):



دَرَسَتْ



أَكَلَتْ



اسْتَيْقَظَتْ



نَامَتْ



نَظَّفَتْ



لَعِبَتْ

2. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَرْسُمْ ○ حَوْلَ تَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ:

صَامَتْ

فَتَحَتْ

قَامَتْ

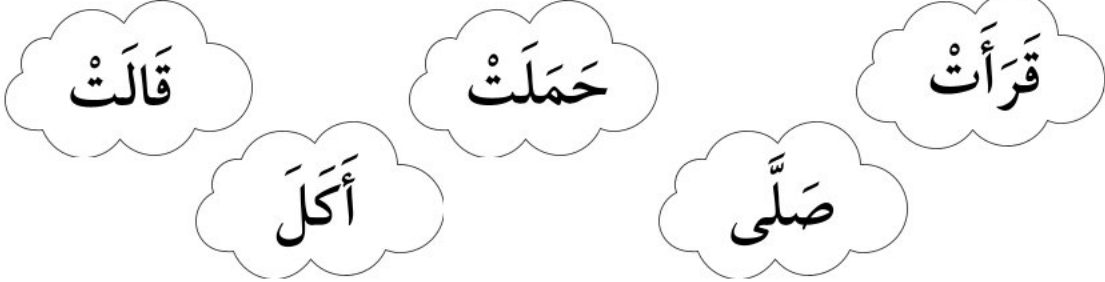
حَضَرَتْ

3. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

نَجَحَ	نَجَحْتُ
شَرِبَ	شَرِبْتُ
كَتَبَ	كَتَبْتُ
قَرَأَ	قَرَأْتُ
سَافَرَ	سَافَرْتُ



4. أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ (ث) بِاللَّوْنِ ● :



5. أَمَلْأُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ:

دَخَلَ..... رِيْمُ الْمَطْبَخَ لِمُسَاعَدَةِ خَالَتِهَا فِي صُنْعِ قَالِبِ
الْحَلْوَى، خَلَطَ..... سَكَّرًا وَزَيْتًا مَعَ الطَّحِينِ، ثُمَّ أَضَافَ..... بَيْضًا
إِلَى الْخَلِيطِ، بَعْدَهَا وَضَعَ..... خَالَتِهَا قَالِبَ الْحَلْوَى فِي الْفُرْنِ،
وَبَعْدَ سَاعَةٍ قَالَ..... رِيْمُ: أَصْبَحَ الْقَالِبُ جَاهِزًا لِلْأَكْلِ.



هَيَّا نَلْعَبْ

• أَسَاعِدُ رَامِيًا فِي إِعَادَةِ تَرْتِيبِ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى:

يَا



لَا

دِي

بِ



.....

.....



لَا

عَا

مَ



.....

رَفْ

رِفْ



.....

• أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ أَعْلَاهُ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

.....

بِطَاقَةِ خُرُوجٍ

بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرْسُمُ إِشَارَةَ ☒ بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ:



1. أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ إِبْدَاءِ الرَّأْيِ. ☐
2. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ أَمَامَ الْآخَرِينَ. ☐
3. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ. ☐



1. أَتَجَنَّبُ الْحَرَكَةَ الزَّائِدَةَ وَالْعَبَثَ بِالْأَدَوَاتِ وَالْأَغْرَاضِ الْمُدْرِسِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ. ☐
2. أَذْكُرُ عِبَارَةً مَسْمُوعَةً تَتَضَمَّنُ نَمَطَ التَّعْجُبِ. ☐
3. أَسْتَنْبِجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐
4. أَصَوِّغُ أَسْئَلَةً تَذَكُّرِيَّةً تَبْدَأُ بِ (أَيْنَ، كَمْ). ☐
5. أَبْذِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐



1. أَرْسُمُ الْحُرُوفَ الْمُشَدَّدَةَ رَسْمًا صَحِيحًا. ☐
2. أَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْقُولًا بِشَكْلِ صَحِيحٍ. ☐
3. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا بِخَطِّ جَمِيلٍ تُحَاكِي نَمَطًا. ☐



1. أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ وَأُجَرِّدُهُ مِنْ كَلِمَاتٍ. ☐
2. أَقْرَأُ نَصًّا مَشْكُولًا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً. ☐
3. أَقْرَأُ أُسْلُوبَ التَّعْجُبِ وَأَتَمَثَّلُهُ. ☐
4. أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ. ☐
5. أَبْذِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ. ☐
6. أَتَشْدُّ مُرَاعِيًا الْإِيقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ. ☐



أُحَاكِي كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ نَاءَ التَّائِيثِ السَّائِكَةَ. ☐



الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

السَّمَاءُ وَمَا فِيهَا

8



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

مَا أَجْمَلَ السَّمَاءَ وَمَا فِيهَا!

كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: إظهار التفاعل مع المتحدث في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السّميّ: ذكر مكان أو حدث ورد في المسموع، تحديد كلمات مسموعة معيّنة وردت في النّصّ المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العامّ، وربط الأسماء المسموعة بالصّور الدّالة عليها، وربط السّبب بالنتيجة، وترتيب الأحداث حسب ورودها في المسموع، واستنتاج عنوان آخر مناسب للنّصّ.
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل الطّالب آداب الحوار والمناقشة: احترام حقّ الآخرين في التحدّث واحترام المستمعين.
- (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث حول موضوع معيّن باستخدام الإيماءات ولغة الجسد.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: قراءة جمل قصيرة قراءة جهريّة معبّرة وسليمة بطلاقة، وتمثّل المعنى عند قراءة الجمل، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتركيب المقاطع إلى كلمات، وإنشاد التّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج المعنى العامّ للجمل المعطاة ومغزاها، وتحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الصّور، وربط كلمات جديدة بأضدادها، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ، وتحديد أسماء الشّخوص والأماكن الواردة في النّصّ.
- (3.3) تذوّق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في السّلوّكات أو المواقف الواردة في النّصّ، وإظهار الانطباع الأوّلّي تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: تطبيق بعض الظّواهر الإملائيّة في الكتابة كالّتنوين، وتطبيق خطوات الإملاء المنقول وإجراءاته.
 - (2.4) كتابة الكلمات والجمل: رسم حروف تشتمل على التّنوين بخطّ جميل، كتابة كلمات وجمل تشتمل على التّنوين بخطّ جميل.
- (5) البناء اللّغويّ
- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة كلمات تتضمّن نمط الفعل المضارع المسند إلى ضمائر الغائب (هو، هي).

مُحتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ

70

الدّرسُ الأوّل: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرَكِيزٍ.

73

الدّرسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

75

الدّرسُ الثّالث: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

81

أُنْشِدُ: النُّجُومُ.

82

الدّرسُ الرّابع: أَكْتُبُ.

84

الدّرسُ الخامس: أَبْنِي لُغَتِي.

أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الاسْتِمَاعِ:

إِظْهَارُ التَّفَاعُلِ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ

فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• جَلَسَ شَرِيفٌ فِي:

أ- مَقْعَدِهِ. ب- غُرْفَتِهِ. ج- أَرْجُوْحَتِهِ.

• تَحَرَّكَتْ أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ بِسَبَبِ:

أ- الرِّيحِ الْقَوِيَّةِ. ب- صَوْتِ الرَّعْدِ الْعَالِيِّ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الاسْتِمَاعِ



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

السَّمَاءُ وَمَا فِيهَا



ج- الْبَرْدِ الشَّدِيدِ.

2. أَلَوْنُ الْغُيُومِ بِاللَّوْنِ الْمَذْكُورِ فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



(3.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلُهُ



1. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنِ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



الْأَغْصَانُ

الْأَرْجُوْحَةُ

الْغُيُومُ

الْبَرْقُ

2. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنِ السَّبَبِ وَالتَّيَجَّةِ:

فَنَزَلَ الْمَطَرُ.

كَانَ صَوْتُ الرَّعْدِ عَالِيًا جَدًّا؛

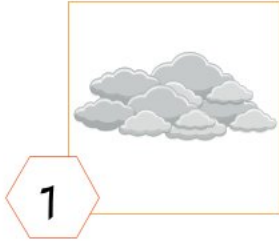


فَخَافَ شَرِيفٌ.

امْتَلَأَتِ السَّمَاءُ بِالْغُيُومِ السَّوْدَاءِ؛



3. أُرْتَبِ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا اسْتَمَعْتُ لَهَا، بِوَضْعِ الرِّقَمِ الْمُنَاسِبِ فِي الشَّكْلِ :



امْتَلَأَتِ السَّمَاءُ بِالْغُيُومِ السَّودَاءِ.

نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَطَرٌ كَثِيرٌ.

صَارَتِ الرِّيَّاحُ قَوِيَّةً.



خَافَ شَرِيفٌ مِنْ صَوْتِ الرَّعْدِ الْعَالِيِّ جَدًّا.

شَاهَدَ شَرِيفٌ بَيْنَ الْغُيُومِ بَرْقًا يَلْمَعُ.

4. اخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

القَمَرُ وَالنُّجُومُ

قِصَّةُ الْمَطَرِ

أَصْدِقَاءُ شَرِيفٍ

(4.1) أَتَذُوقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. سَأَلَ شَرِيفٌ وَالِدَهُ: مَا هَذَا الصَّوْتُ الْكَبِيرُ يَا أَبِي؟

هَلْ أَوْافَقُ شَرِيفًا فِي سُؤَالِ وَالِدِهِ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي.



2. أَلَوْنُ عَدَدِ النُّجُومِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

احْتِرَامُ حَقِّ الْآخَرِينَ فِي التَّحَدُّثِ

وَاحْتِرَامُ الْمُسْتَمْعِينَ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ:



أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
اللَّهُ خَالِقُ السَّمَاءِ وَمَا فِيهَا

• هَلْ أُحِبُّ تَأَمَّلَ السَّمَاءِ وَمَا فِيهَا مِنْ نُجُومٍ وَكَوَاكِبَ بِاسْتِخْدَامِ الْمِنْظَارِ؟ لِمَذَا؟



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

(3.2) أَنبِي مُحْتَوَى تَحْدُثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



(2.2) أَعْبَرُ شَفَوِيًّا



1. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأَرْوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي مُسْتَعْدِمًا الْإِيْمَاءَاتِ
وَلُغَةَ الْجَسَدِ فِي أَثْنَاءِ تَحْدُثِي.

ب- أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ مُسْتَعْدِمًا
الْإِيْمَاءَاتِ وَلُغَةَ الْجَسَدِ
فِي أَثْنَاءِ تَحْدُثِي.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَمَّا أَرَاهُ فِي السَّمَاءِ مِنْ أَجْسَامٍ سَمَاوِيَّةٍ
لَيْلًا، مُسْتَعْدِمًا الْإِيْمَاءَاتِ وَلُغَةَ الْجَسَدِ فِي أَثْنَاءِ تَحْدُثِي.

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



أَمْسَحِ الرَّمْزَ



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

أَتَوَقَّعُ:

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

﴿ نَجْمَةٌ مِنَ السَّمَاءِ ﴾

أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ شَرِيفًا ثَلَاثَ نَجْمَاتٍ؛ لِاجْتِهَادِهِ
وَتَعَاوُنِهِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِهِ، رَجَعَ شَرِيفٌ إِلَى الْبَيْتِ
وَهُوَ يُفَكِّرُ مَاذَا سَيَفْعَلُ بِالنَّجْمَاتِ الثَّلَاثِ.



1

يَا حَنِينُ، أُرِيدُ أَنْ أُهْدِيكَ نَجْمَةً.
أَنَا أُرِيدُ نَجْمَةً مِنَ السَّمَاءِ.



2

وَلَكِنَّ السَّمَاءَ بَعِيدَةٌ يَا أُخْتِي،
كَيْفَ سَأَفْعَلُ؟ سَاعِدِينِي.

الْأَمْرُ سَهْلٌ، خُذِ السُّلَّمِ وَاصْعَدِ إِلَى
السَّمَاءِ، وَاقْطِفْ لِي نَجْمَةً لَامِعَةً.

3

هَذِهِ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ، سَأُغْمِضُ عَيْنَيَّ
وَأَتَخَيَّلُ أَنَّي أَصْعَدُ إِلَى السَّمَاءِ.

4



• أَقْرَأْ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ وَاتَّمَثَّلْهُ:



يَا حَنِينُ، أُرِيدُ أَنْ أُهْدِيكَ نَجْمَةً.



يَا شَرِيفُ، أُرِيدُ نَجْمَةً مِنَ السَّمَاءِ.

أُحَلِّلُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ:



سَأَغْمِضُ عَيْنَيَّ.

عَيْنَيَّ



سَأَغْمِضُ



أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْقِطَارِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



.....يَا



1. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:

• نَجْمَةٌ

• السَّمَاءُ

• السُّلَّمُ

• مَجْمُوعَةٌ



2. أَلَوِّنُ الْكَلِمَةَ وَضِدَّهَا بِنَفْسِ اللَّوْنِ:

أُغْمِضُ

بَعِيدَةٌ

أَصْعَدُ

سَهْلٌ

أَهْبِطُ

صَعْبٌ

أَفْتَحُ

قَرِيبَةٌ

3. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ شَرِيفًا ثَلَاثَ نَجْمَاتٍ لـ:

أ. نِظَافَتِهِ وَتَرْتِيبِهِ. ب. اجْتِهَادِهِ وَتَعَاوُنِهِ.

• فَكَّرَ شَرِيفٌ أَنْ يُهْدِيَ أُخْتَهُ حَنِينَ:

أ. مِقْلَمَةً. ب. حُلُوى.

ج. انْضِبَاطِهِ وَالتِّرَامِهِ.

ج. نَجْمَةً.



4. أَصِلْ بِخَطِّ:

وَلَكِنَّ السَّمَاءَ بَعِيدَةً.

رَجَعَ شَرِيفٌ إِلَى الْبَيْتِ

الْأَمْرَ سَهْلًا، خُذِ السُّلَّمُ وَأَصْعَدْ إِلَى السَّمَاءِ.

قَالَ شَرِيفٌ:

وَهُوَ يُفَكِّرُ مَاذَا سَيَفْعَلُ بِالنَّجْمَاتِ الثَّلَاثِ.

قَالَتْ حَنِينُ:

5. أَرْتَبُ فِكْرَةَ حَنِينَ وَفُقَ التَّسْلُسِلِ الَّذِي ذَكَرْتُهُ فِي النَّصِّ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي ٥:

وَاضْعُدْ إِلَى السَّمَاءِ،

خُذِ السَّلَامَ،

وَاقْطِفْ لِي نَجْمَةً لَامِعَةً.

6. أَرَسُّمُ إِشَارَةٍ ☒ بِجَانِبِ جَمِيعِ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

الشَّخْصِيَّاتُ فِي الْقِصَّةِ هِيَ:

الْمَكَانُ فِي الْقِصَّةِ هُوَ:

الْبَيْتُ ☐

الْمُعَلِّمَةُ ☐

الْمَلْعَبُ ☐

الْأَبُ ☐

الْمَدْرَسَةُ ☐

شَرِيفٌ ☐

حَنِينٌ ☐

أَفْكَرْ



مَاذَا سَيَجِدُ شَرِيفٌ فِي
السَّمَاءِ بِجَوَارِ النُّجُومِ؟



(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. اخْتَارُ الْعِبَارَةَ الْأَجْمَلَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي:

أ. قَالَتْ حَنِينُ: } اقْطِفْ لِي نَجْمَةً لَامِعَةً.

ب. قَالَ شَرِيفٌ: } سَأُغْمِضُ عَيْنَيَّ وَأَتَحَيَّلُ.

2. أَلَوْنُ عَدَدِ النُّجُومِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (نَجْمَةٍ مِنَ السَّمَاءِ):





النُّجُومُ

مَا أَجْمَلَ النُّجُومُ فِي ظُلْمَةِ الْمَسَاءِ!
 كَأَنَّهَا تَحُومُ تُشِعُّ فِي السَّمَاءِ
 تَنَامُ فِي النَّهَارِ فَمَالَهَا أَنْوَارُ
 تَصْحُو مَعَ الْغُرُوبِ وَتَبْدَأُ الْمِشْوَارُ
 يَا نَجْمُ يَا صَدِيقُ يَا حَارِسَ الرَّفِيقِ
 انْزِلْ مَعِي هُنَا نَوِّرْ عَلَى الطَّرِيقِ



اَكْتُبْ

أَنْوَاعُ التَّنْوِينِ:

1. تَنْوِينُ الضَّمِّ ۞
2. تَنْوِينُ الْكُسْرِ ِ
3. تَنْوِينُ الْفَتْحِ ۥ

(1.4) اَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



التَّنْوِينُ (۞ ۥ ِ)



1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ:

قَلَمًا لُعْبَةً كُرَّةَ نَجْمَةٍ عَسَلِ سَمَاءَ

2. أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْجَدْوَلِ حَسَبَ نَوْعِ التَّنْوِينِ:

سَمَاءَ، مُعَلِّمَةٌ، نَجْمَاتٍ، سَهْلٌ، لَامِعَةٌ، بَيْتٌ، دَفْتَرًا، بَعِيدَةٌ، شَرِيفًا.

تَنْوِينُ الْكُسْرِ ِ

.....

.....

.....

تَنْوِينُ الْفَتْحِ ۥ

.....

.....

.....

تَنْوِينُ الضَّمِّ ۞

.....

.....

.....

(1.4) الْإِمْلَاءُ الْمُنْقُولُ



أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ شَرِيفًا ثَلَاثَ نَجْمَاتٍ.

قَالَتْ حَنِينٌ: الْأَمْرُ سَهْلٌ، اقْطِفْ لِي نَجْمَةً لَامِعَةً. هَذِهِ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ.



1. اُنْتَبِهْ إِلَى الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

ت نَجْمَات	ة لَامِعَةٌ	ل سَهْلٌ	↑ 2 1 اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

2. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

سَلَامًا	ثَلَاثٍ	نَجْمَةٌ	سَمَاءٌ	↑ 2 1 اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ شَرِيفًا ثَلَاثَ نَجْمَاتٍ.	↑ 3 2 1 اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ



أَبْنِي لُغَتِي

(1.5) أَحَايِ نَمَطًا

هُوَ، هِيَ

1. أَلَوْنُ ★ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

يُسَاعِدُ أُمَّهُ.



تَقْرَأُ الْقِصَّةَ.



2. أَصِلْ بِسَهْمٍ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الَّتِي تَنَاسِبُهَا:



3. أَقْرَأْ، ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

تُفَكِّرُ كَثِيرًا.

هِيَ



هُوَ يُفَكِّرُ كَثِيرًا.

هُوَ



تَقْرَأُ كِتَابَهَا.

.....



يَقْرَأُ كِتَابَهُ.

.....



تَزْرَعُ زَهْرَةً.

.....



يَزْرَعُ زَهْرَةً.

.....



تَرْسُمُ لَوْحَةً.

.....



يَرْسُمُ لَوْحَةً.

.....



أَرْبِطْ مَعَ الْعُلُومِ
حَاجَاتُ النَّبَاتِ



4. أَمَلُ الْفَرَاغِ بِـ (هُوَ أَوْ هِيَ) كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

يَأْكُلُ طَعَامَهُ. هُوَ

تَرَسُّمُ لَوَحَتِهَا. هُوَ

يُنْظِمُ السَّيْرَ. هِيَ

تُرْتَّبُ غُرْفَتَهَا. هِيَ

5. أُعْبِرْ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ مُسْتَخْدِمًا (هُوَ وَهِيَ):

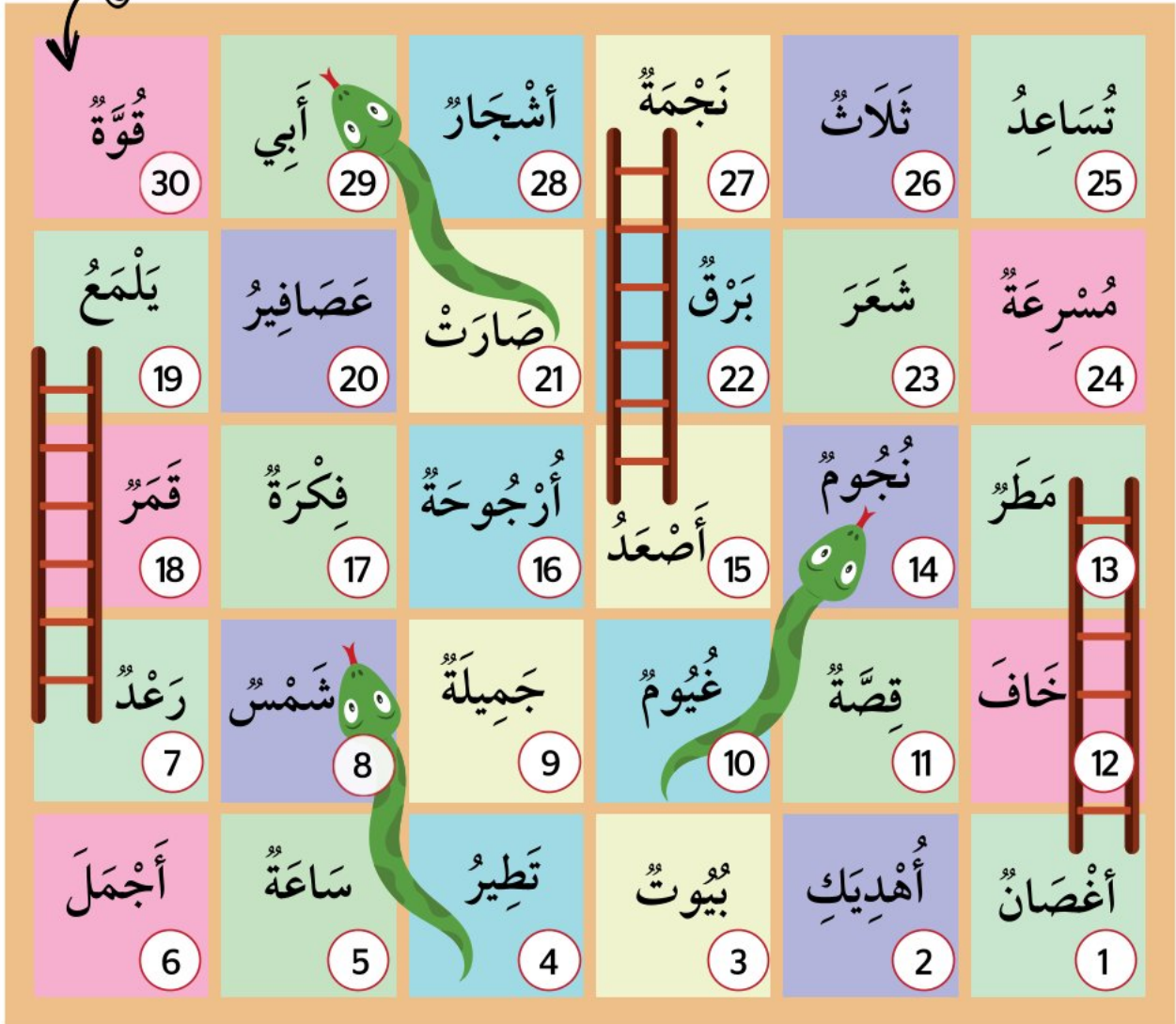


هَيَّا نَلْعَبْ

• أُحْضِرْ حَجَرَ نَرْدٍ وَأَزْرَارًا، وَأَلْعَبْ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

• أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَقِفُ عَلَيْهَا:

النَّهَآءُ



الْبَدَايَةُ

بِطَاقَةِ خُرُوجٍ

● بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرْسُمُ إِشَارَةً ☒ بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ:



1. أَحْتَرِمُ حَقَّ الْآخَرِينَ فِي التَّحَدُّثِ، وَأَحْتَرِمُ
☐ الْمُسْتَمِيعِينَ.
2. أَسْتَخْدِمُ الْإِيمَاءَاتِ وَلُغَةَ الْجَسَدِ فِي أَثْنَاءِ
☐ تَحَدُّثِي.
3. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ. ☐



1. أَظْهَرُ التَّفَاعُلَ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ
☐ الْاسْتِمَاعِ.
2. أَسْتَنْتِجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐
3. أَرْتَّبُ الْأَحْدَاثَ وَفَقَّ وَرُودَهَا فِي النَّصِّ. ☐
4. أَبْذِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐



1. أَرْسُمُ التَّنْوِينَ رِسْمًا صَحِيحًا. ☐
2. أَكْتُبُ إِمْلَاءً مُنْقُولًا بِشَكْلِ صَحِيحٍ. ☐
3. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا بِخَطِّ جَمِيلٍ تُحَاكِي
☐ نَمَطًا.



1. أَقْرَأُ نَصًّا مَشْكُولًا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً. ☐
2. أَقْرَأُ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ وَأَتَمَثَّلُهُ. ☐
3. أَحَدِّدُ دَلَالَاتِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ. ☐
4. أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ. ☐
5. أَبْذِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ. ☐
6. أَنْشِدُ مُرَاعِيًا الْإِيقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ. ☐



أُحَاكِي جُمَلًا تَتَضَمَّنُ (هُوَ، هِيَ). ☐

الوَخْدَةُ التَّاسِعَةُ

أَشْخَاصُ أَحِبَّهُمْ

9



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ
التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

فِي عَالَمِي الصَّغِيرِ أَشْخَاصُ أَحِبَّهُمْ.

كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ التَّاسِعَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: الجلسة الصحيحة والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته.
- (2.1) التذكّر السّمعّي: ذكر حدث ممّا ورد في المسموع، وذكر عبارة مسموعة تتضمّن أسلوب الاستفهام.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العامّ، وربط السبب بالنتيجة، وتمييز النّمت اللّغويّ لاستخدام ظروف المكان (جانب، داخل، فوق).
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان قبل التحدّث والالتزام بالنّظام عند طلب الاشتراك في المناقشة.
- (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث بوضوح مستخدمًا إيماءات الوجه أمام الآخرين.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: قراءة جملة قصيرة قراءة جهريّة معبّرة وسليمة بطلاقة، وتمثّل المعنى عند قراءة الجملة، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتركيب المقاطع إلى كلمات، وإنشاد التّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج المعنى العامّ للجملة المعطاة ومغزاها، وتحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الصّور، وربط كلمات جديدة بمعانيها، والرّبط بين الشّخصيّات وما يتعلّق بها من أمور، واستنتاج الصّفة المشتركة بين شخصيّات من النّصّ، واقتراح طرق تساهم في التّحسين.
- (3.3) تذوّق المقروء ونقده: إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: تطبيق بعض الظواهر الإملائيّة في كتابة اللّامين الشّمسية والقمرية، تطبيق خطوات الإملاء المنقول وإجراءاته.
- (2.4) كتابة الكلمات والجملة: كتابة كلمات وجملة تشتمل على اللّامين الشّمسية والقمرية بخطّ جميل.
- (5) البناء اللّغويّ
- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة جملة تتضمّن ضمائر المخاطب (أنت، أنتِ).

مُحْتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ التَّاسِعَةِ

90

الدّرسُ الأوّل: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

93

الدّرسُ الثّاني: أَتَحَدّثُ بِطَلَاقَةٍ.

95

الدّرسُ الثّالث: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

101

أُنْشِدُ: جَدِّي.

102

الدّرسُ الرّابع: أَكْتُبُ.

104

الدّرسُ الخامس: أَبْنِي لُغْتِي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الاسْتِمَاعِ:

الْجِلْسَةُ الصَّحِيحَةَ وَالتَّرْكِيزُ مِنْ
بَدْءِ الاسْتِمَاعِ إِلَى نَهَائِهِ.



أَسْتَعِدُّ لِّلْاسْتِمَاعِ



• أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أُلَوِّنُ ● أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● عَادَتْ جَنَى مِنْ مَدْرَسَتِهَا:

○ غَاضِبَةٌ.

○ حَزِينَةٌ.

○ مَسْرُورَةٌ.

● صَنَعَتْ جَنَى لِمُعَلِّمَتِهَا:

○ هَدِيَّةٌ.

○ بَطَاقَةٌ.

○ رِسَالَةٌ.

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الاسْتِمَاعِ

2. أَرَسُّمُ ☒ أَوْ ☒ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

☐ تَقُولُ الْمُعَلِّمَةُ: كَيْفَ حَالُكُمْ يَا صِغَارِي؟

☐ تَقُولُ الْمُعَلِّمَةُ: كَيْفَ حَالُكُمْ يَا أَبْنَائِي؟

☐ سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ: كَمْ عَدَدُ شُهُورِ السَّنَةِ؟

☐ سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ: كَمْ عَدَدُ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ؟

أَفَكِّرْ



لِمَاذَا تُحِبُّ جَنَى
مُعَلِّمَتَهَا فَاطِمَةَ؟



(3.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



1. أَرَسُّمُ ☐ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

وَضَعْتَ الْمُعَلِّمَةُ نَجْمَةً لِحَنَى لِأَنَّهَا:

أ- سَاعَدَتْ زَمِيلَاتِهَا.

ب- أَجَابَتْ إِجَابَةً صَحِيحَةً.

ج- حَافِظَتْ عَلَى نِظَافَتِهَا.

2. أَصِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ السَّبَبِ وَالتَّيَجَّةِ:

فَوَضَعْتَ الْمُعَلِّمَةُ نَجْمَةً لِحَنَى.

جَنَى تُحِبُّ مُعَلِّمَتَهَا فَاطِمَةَ؛

فَصَنَعَتْ بِطَاقَةً لِمُعَلِّمَتِهَا.

أَجَابَتْ جَنَى إِجَابَةً صَحِيحَةً؛

3. أَصِلْ بِخَطِّ:



جَانِبَ الظَّرْفِ



دَاخِلَ الظَّرْفِ

أ. وَضَعْتَ جَنَى الْبَطَاقَةَ

أَرْبِطْ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ
الِاتِّجَاهَاتِ



جَانِبَ اسْمِ جَنَى



جَنَى

فَوْقَ اسْمِ جَنَى

ب. وَضَعْتَ الْمُعَلِّمَةُ فَاطِمَةُ نَجْمَةً

4. أَرْسُمْ ☒ جَانِبَ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ لِمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



☐ أَحَبُّ أَخِي.



☐ أَحَبُّ مُعَلِّمَتِي.



(4.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. قَالَتِ الْأُمُّ: مَا أَلْطَفَ مُعَلِّمَتِكَ يَا جَنَى!

هَلْ أَوْافِقُ الْأُمَّ فِي قَوْلِهَا؟ أَبْرُرُ إِجَابَتِي.

2. أَلَوْنُ عَدَدِ الْوُجُوهِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
الاسْتِئْذَانُ قَبْلَ التَّحَدُّثِ وَالْإِتِمَاعُ
بِالنَّظَامِ عِنْدَ طَلَبِ الْإِشْتِرَاكِ فِي
الْمُنَاقَشَةِ.



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ:



• مَاذَا أُسَمِّي الرَّجُلَ الَّذِي يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ؟ وَمَا وَظِيفَتُهُ؟



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

(3.2) أَبْنِي مُحتَوَى تَحْدِثِي



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



(2.2) مَرَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ دُونَ تَكَرَّارٍ فِي
أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ مَا أَمْكَنُ.

(2.2) أَعْبَرُ شَفَوِيًّا



1 - أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأَرَوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي دُونَ تَكَرَّارٍ فِي أَثْنَاءِ
الْحَدِيثِ مَا أَمْكَنُ.

ب - أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

2 - أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ (شَخْصٍ آخَرَ أَفْضَلُهُ مِنْ أَصْحَابِ الْمِهْنِ مِنَ الَّذِينَ
يُقَدِّمُونَ لَنَا خِدْمَاتٍ مُهِمَّةً فِي حَيَاتِنَا) دُونَ تَكَرَّارٍ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِي.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

أَتَوَقَّعُ:
تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

صَدِيقِي الْجَدِيدُ

ذَهَبَتْ أُسْرَةٌ رَاشِدٌ وَجَنَى إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ،
رَأَى رَاشِدٌ وَلَدًا يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدٍ مُتَحَرِّكٍ مَعَ أُسْرَتِهِ
وَبَيْنَ يَدَيْهِ عُودٌ جَمِيلٌ يَغْزِفُ بِهِ لَحْنًا سَاحِرًا.



أَنَا طَارِقٌ، أَرَى فِي
يَدِكَ مِزْمَارًا مُلَوَّنًا.

مَرْحَبًا أَيُّهَا الْفَنَّانُ، أَنَا رَاشِدٌ،
وَأُحِبُّ الْعَرْفَ مِثْلَكَ.







أَتَذَكَّرُ

عَلَامَةُ الْاسْتِفْهَامِ؟

(1.3) أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



• أَقْرَأُ أُسْلُوبَ الْاسْتِفْهَامِ وَأَتَمَثَّلُهُ:



مَا رَأَيْكُمَا أَنْ تَعْرِفَا مَعًا؟

مَاذَا تَحْمِلُ فِي يَدِكَ؟



أُحَلِّلُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ :



يَعْرِفُ لَحْنًا سَاحِرًا.

سَاحِرًا

لَحْنًا

يَعْرِفُ

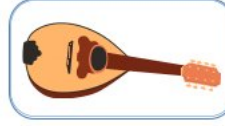
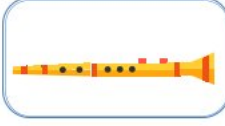
أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْقِطَارِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



؟



1. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنِ الصُّورَةِ وَمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:



مَزْمَارٌ

عُودٌ

مَقْعَدٌ مُتَحَرِّكٌ

الْحَدِيقَةُ الْعَامَّةُ

2. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَمَعْنَاهَا:

بَارِعٌ

يَعْرِفُ بِهَا لَحْنًا سَاحِرًا.

صَاحِبُ الْمَوْهَبَةِ

مَرَحَبًا أَتَيْهَا الْفَنَّانُ.

صَدِيقٌ

أَخِي عَازِفٌ مَاهِرٌ.

جَمِيلًا

3. أَرْسُمْ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

1. الْمَسْرَحُ. 2. الْحَدِيقَةُ.

أ. ذَهَبْتُ أَسْرَةً رَاشِدٌ وَجَنَى إِلَى.....

1. مَقْعَدٌ مُتَحَرِّكٌ. 2. كُرْسِيٌّ.

ب. رَأَى رَاشِدٌ وَلَدًا يَجْلِسُ عَلَى.....

1. صَوْتًا. 2. لَحْنًا.

ج. عَزَفَ الْإِثْنَانِ..... جَمِيلًا.

1. أَغْنِيَاءُ. 2. أَصْدِقَاءُ.

د. قَالَ رَاشِدٌ: سَنَكُونُ..... مِنْذُ الْيَوْمِ.

4. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْأَلَةِ الَّتِي يَعَزِفُ عَلَيْهَا:

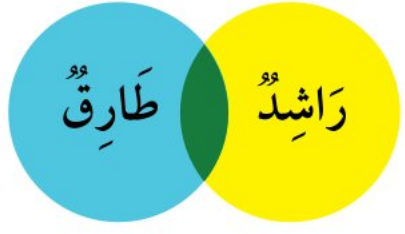


أَفَكِّرْ

رَاشِدٌ

طَارِقٌ

5. أَكْتُبُ الصِّفَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ رَاشِدٍ وَطَارِقٍ:



6. أَرَسِّمْ ☒ بِجَانِبِ الطَّرِيقِ الَّتِي تُسَاعِدُ رَاشِدًا وَطَارِقًا عَلَى تَنْمِيَةِ مَوْهَبَتَيْهِمَا:

☐ التَّدْرِبُ بِاسْتِمْرَارٍ. ☐ الْعَزْفُ فَقَطْ وَتَرْكُ الدِّرَاسَةِ. ☐ تَشْجِيعُ الْأَهْلِ.

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

1. أَرَسِّمْ ☐ حَوْلَ الْعِبَارَةِ الْأَجْمَلِ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي:

أ- قَالَ رَاشِدٌ: } مَرَحَبًا أَيُّهَا الْفَنَّانُ، أَنَا رَاشِدٌ، وَأَحِبُّ الْعَزْفَ مِثْلَكَ.

ب- قَالَتْ جَنَى: } أَخِي عَازِفٌ مَاهِرٌ، مَا رَأَيْتُكُمَا أَنْ تَعَزِفَا مَعًا؟

2. أَلَوْنُ الْوَجْهِ الَّذِي يُمَثِّلُ: مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (صَدِيقِي الْجَدِيدِ):





أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أُنْشِدُ (1.3)



جَدِّي

جَدِّي جَدِّي يَا جَدِّي
لَمَّا يَأْتِينَا فِي الْبَيْتِ
وَيُحَدِّثُنِي عَنْ ثَمَرَةٍ
يَحْضُنُنِي وَيُلَاعِبُنِي
دُمْتَ سَعِيدًا يَا جَدِّي
مَا أَحْلَى بَسْمَةً جَدِّي!
يُحْكِي عَنْ إِبْرِيْقِ الزَّيْتِ
هَرَبْتُ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ
يَضْحَكُ لِي وَيُحَزِّرُنِي
يَا أَعْلَى رَجُلٍ عِنْدِي



أَكْتُبْ

(1.4) أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

1. أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى لَامٍ شَمْسِيَّةٍ بِاللَّوْنِ ● ،
وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى لَامٍ قَمَرِيَّةٍ بِاللَّوْنِ ● :

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ: تُكْتُبُ وَلَا تُلْفَظُ، وَتُرْسَمُ
الشَّدَّةُ (س) عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهَا.
اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ: تُكْتُبُ وَتُلْفَظُ، وَيُرْسَمُ
عَلَيْهَا الشُّكُونُ (و).

الْعُودُ

النَّايُ

الْمُوسِيقَا

التَّنَزُّهُ

2. أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ وَفَقَ نَوْعِ اللَّامِ:

الْحَدِيقَةُ ، الْمَقْعَدُ ، اللَّحْنُ ، الْأَصْدِقَاءُ ، النَّظَافَةُ

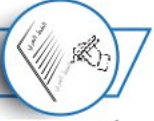
اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ	اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ
.....	
.....	
.....	



(1.4) الْإِمْلَاءُ الْمَنْقُولُ



قالت رند: أحبَّ معلّمتي اللّطيفة فاطمة؛ لأنّها ترافقنا إلى المكتبة، وتسمح لنا بالرّسم
والكتابة وقراءة القصص.



1. اُنْتَبِهْ إِلَى اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

الْ	الْ	الْ	الْ
الشارعُ	الفنانُ	النظافةُ	الجديدُ

2
1
اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

2. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

		
الصديقُ	الحديقةُ	اللحنُ

3. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

نَحَافِظُ عَلَى النَّظَافَةِ وَالتَّرْتِيبِ فِي الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ.....

2
1
اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

أَبْنِي لُغَتِي

(1.5) أَحَايِ نَمَطًا



أَنْتَ، أَنْتِ

1. أُمَيِّزُ بَيْنَ (أَنْتَ وَأَنْتِ):



أَنْتِ

أَنْتَ



2. أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِ أَنْتَ أَوْ أَنْتِ:

ذَكِيٌّ

سَعِيدَةٌ

أَنْتَ

أَنْتِ

مُهَذَّبَةٌ

سَرِيعٌ

3. أَقْرَأْ، ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



أَنْتِ نَشِيطَةٌ.



..... قَوِيَّةٌ.



..... مَرِيضَةٌ.



أَنْتَ نَشِيطٌ.



..... قَوِيٌّ.



..... مَرِيضٌ.

4. أَمَلُّ الْفَرَاغِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ (أَنْتَ، أَنْتِ):



..... مُذِيعَةٌ نَشِيطَةٌ.



..... مُهَنْدِسٌ بَارِعٌ.



..... مُمَرِّضَةٌ مُخْلِصَةٌ.



..... نَجَّارٌ مَاهِرٌ.

5. أَعْبُرْ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ بِاسْتِخْدَامِ (أَنْتَ، أَنْتِ):



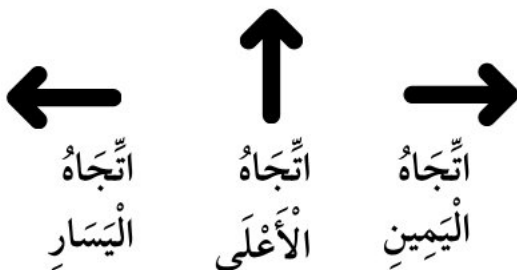
أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ
التُّرْبَةُ مِنْ حَاجَاتِ النَّبَاتِ



هَيَّا نَلْعَبْ

- أَسْتَمِعُ إِلَى تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي، وَأُنْفِذُهَا بِدَقَّةٍ؛ لِتَحْدِيدِ الْمَكَانِ الَّذِي يُرِيدُ رَاشِدٌ
الذَّهَابَ إِلَيْهِ، وَأَقْرَأُ أَسْمَاءَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي سَيَمُرُّ بِهَا وَهُوَ فِي الطَّرِيقِ.
- أَتَحَرَّكُ :
خُطَوَتَيْنِ بِاتِّجَاهِ الْيَسَارِ. / ثَلَاثَ خُطَوَاتٍ نَحْوَ الْأَعْلَى. / خُطَوَتَيْنِ نَحْوَ الْيَسَارِ.
ثَلَاثَ خُطَوَاتٍ نَحْوَ الْأَعْلَى. / خُطَوَتَيْنِ نَحْوَ الْيَمِينِ.

 النَّادِي		 الْمَسْجِدُ	
	 الْمُسْتَشْفَى		 الْغَابَةُ
 الْحَدِيقَةُ		 الْمَسْرَحُ	
			 الْمَطْعَمُ
 الدَّارُ		 السُّوقُ	



وَالْبِدَايَةُ ↗

- مَا اسْمُ الْمَكَانِ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْهِ رَاشِدٌ؟

بطاقة خروج

• بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرْسُمُ إِشَارَةً ☒ بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ التَّاسِعَةِ:



1. أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ التَّحَدُّثِ وَأَلْتَزِمُ بِالنِّظَامِ عِنْدَ طَلَبِ
الْمُشَارَكَةِ. ☐
2. أَسْتَخْدِمُ إِيمَاءَاتٍ وَجَهِي فِي أَثْنَاءِ تَحَدُّثِي. ☐
3. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ. ☐



1. أَجْلِسُ جِلْسَةً صَحِيحَةً وَأُرَكِّزُ مِنْ بَدْءِ
الاسْتِمَاعِ إِلَى نِهَائِهِ. ☐
2. أُمَيِّرُ اسْتِخْدَامَ (جَانِبٍ، دَاخِلٍ، فَوْقَ). ☐
3. أَسْتَنْتِجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐
4. أَبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ☐



1. أَرْسُمُ اللَّامَ الشَّمْسِيَّةَ وَالْقَمَرِيَّةَ رَسْمًا
صَحِيحًا. ☐
2. أَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنقُولًا بِشَكْلِ صَحِيحٍ. ☐
3. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا بِخَطِّ جَمِيلٍ تُحَاكِي
نَمَطًا. ☐



1. أَقْرَأُ نَصًّا مَشْكُولًا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً. ☐
2. أَحَدِّدُ دَلَالَاتِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ. ☐
3. أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ. ☐
4. أَبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ. ☐
5. أَنْشِدُ مُرَاعِيًا الْإِيْقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ. ☐



أُحَاكِي جُمَلًا تَتَضَمَّنُ (أَنْتَ، أَنْتِ). ☐

الْوَحْدَةُ العَاشِرَةُ

رِیَاضَتِي الْمُفَضَّلَةُ

10



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ
الْتَّمَارِينَ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

رِیَاضَتِي الْمُفَضَّلَةُ صِحَّتِي.

كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْعَاشِرَةِ

(1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: النظر إلى المتحدث وتجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السّميّ: ذكر حدث ممّا ورد في المسموع، ربط الشخصية بالعمل الذي كانت تقوم به في زمن معيّن.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العامّ، ربط الأسماء المسموعة بالصّور الدّالة عليها، والإجابة عن أسئلة تذكّريّة تبدأ بـ (متى، أين، كم، من) بشكل مناسب، وتمييز النمط اللّغويّ لاستخدام (صباحًا، مساءً).
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

(2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الهدوء في أثناء المناقشة.
- (2.2) مزايا المتحدث: التحدّث بسرعة مناسبة لموضوع خطابه.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

(3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: قراءة جمل قصيرة قراءة جهريّة معبّرة وسليمة بطلاقة، وتمثّل المعنى عند قراءة الجمل، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتركيب المقاطع إلى كلمات، وإنشاد التّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج المعنى العامّ للجمل المعطاة ومغزاها، تحديد دلالات الكلمات الجديدة، وربط كلمات جديدة بأضدادها، تحديد أسماء الأماكن والشّخوص الواردة في النّص.
- (3.3) تذوّق المقروء ونقده: إبداء الرأي في السلوكات أو المواقف الواردة في النّص، إظهار الانطباع الأوّليّ تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

(4) مهارة الكتابة

- (1.4) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: تطبيق بعض الظواهر الإملائيّة في الكتابة كالتّاء المفتوحة والتّاء المربوطة، تطبيق خطوات الإملاء المنقول وإجراءاته.
- (2.4) كتابة الكلمات والجمل: رسم التّاء المفتوحة والتّاء المربوطة بخطّ جميل، كتابة كلمات وجمل تشتمل على التّاء المفتوحة والتّاء المربوطة بخطّ جميل.

(5) البناء اللّغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة شفويّة لنمط جملة فعليّة بسيطة تتضمّن (صباحًا، مساءً).

مُحْتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الْعَاشِرَةِ

110

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرَكِيزٍ.

113

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

115

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

121

أُنْشِدُ: كُرْتِي.

122

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ.

124

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي.

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْإِسْتِمَاعِ:

النَّظَرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ وَتَجَنُّبُ

مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ

الْإِسْتِمَاعِ.



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• ارْتَدَى التَّوَّامُ كِنَانٌ وَعَبِيرُ لِبَاسِ الْمُنتَخِبِ الْوَطَنِيِّ لِكُرَّةِ:

أ. السَّلَّةُ. ب. الْقَدَمُ. ج. الطَّائِرَةُ.

• سَجَّلَ الْمُنتَخِبُ الْوَطَنِيُّ الْهَدَفَ الْوَحِيدَ مِنْ:

أ. ضَرْبَةِ مَرْمَى. ب. ضَرْبَةِ حُرَّة. ج. ضَرْبَةِ جَزَاءٍ.

• تَحَلَّمُ عَبِيرُ بِأَنْ تُصْبِحَ:

أ. رَسَامَةً عَالِمِيَّةً. ب. لَاعِبَةً فِي الْمُنتَخِبِ. ج. مُهَنْدِسَةً مِعْمَارِيَّةً.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُنْيَةِ الْإِسْتِمَاعِ



2. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِ الَّذِي كَانَتْ تَقُومُ بِهِ فِي أَثْنَاءِ الْمُبَارَاةِ:

كَانَ يُصَفِّقُ بِيَدَيْهِ.

كَانَ يَتَدَرَّبُ.

كَانَتْ تَقْفِزُ.

كَانَ يُلَوِّحُ بِالْعَلَمِ.

عَبِيرُ

الْأَبُ

كِتَابُ

(3.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلَهُ



1. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:



جُمْهُورٌ

لِبَاسٌ

مِنْطَقَةُ الْجَزَاءِ

الْحَكَمُ

2. أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ:

..... - مَتَى جَرَتْ أَحْدَاثُ الْمُبَارَاةِ؟

..... - أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ الْمُبَارَاةِ؟

..... - كَمْ هَدَفًا سَجَّلَ مُتَخَبِنَا الْوَطَنِيُّ؟

..... - مَنْ فَازَ فِي الْمُبَارَاةِ؟

3. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْفَرَاغَ:

(صَبَاحًا، مَسَاءً).

أ. قَالَ الْأَبُ: سَأَخْذُكُمَا مَعِيَ إِلَى الْمُبَارَاةِ الَّتِي سَيَلْعَبُهَا الْمُنتَخَبُ

ب. قَالَتْ عَبِيرُ: أَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِي مَعَ كِنَانٍ

4. أَخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ بِرَسْمٍ ○ حَوْلَهُ:

أ. فَرِيقُ السَّيِّدَاتِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ. ب. مُنْتَخَبُنَا الْوَطَنِيِّ. ج. لُعْبَةُ السَّلَّةِ.

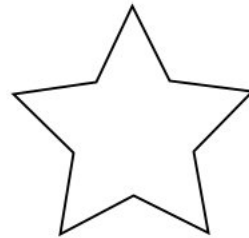
(4.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ لِلْجُمْهُورِ فِي أَثْنَاءِ تَشْجِيعِ فَرِيقِهِمْ؟
أُبَرِّرُ إِجَابَتِي شَفَوِيًّا.



2. أُلَوِّنُ عَدَدَ النُّجُومِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

الْهُدُوءُ فِي أَثْنَاءِ الْمُنَاقَشَةِ.



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ:



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الْجِسْمَ وَتَحْمِيْنَا مِنَ

الْكَسَلِ وَالسُّمْنَةِ



• مَاذَا أَسَمِّي الرِّيَاضَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي الصُّورَةِ؟



أَمْسَحُ الرَّسْمَ

(3.2) أَنِّي مُحْتَوَى تَحْدِثِي



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



2



1



4



3

(2.2) مَرَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

التَّحَدُّثُ بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ
لِمَوْضُوعِ خِطَابِهِ.

(2.2) أَعْبَرُ شَفَوِيًّا



1 - أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأَرْوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي مُتَحَدِّثًا بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

ب- أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

2 - أَتَحَدِّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ رِيَاضَتِي الْمُفَضَّلَةِ، مُتَحَدِّثًا بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ عَنْ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ



أَتَوَقَّعُ:

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ عَنْ

أَدَافِعْ عَنْ نَفْسِي

وَقَفْتُ عَبِيرُ أَمَامَ أَخِيهَا كِنَانٍ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ صَبَاحًا، وَصَارَا
يَتَدَرَّبَانِ عَلَى رِيَاضَةِ التَّايْكْوَانْدُو.



أَنَا مَسْرُورٌ بِكُمْمَا لِأَنَّكُمْ تَتَدَرَّبَانِ عَلَى
الْحَرَكَاتِ الْجَدِيدَةِ كَمَا يُرِيدُ الْمُدَرَّبُ.

نَشْكُرُكَ يَا أَبِي، فَأَنْتَ الَّذِي
سَجَّلْتَنَا فِي النَّادِي.



إِنَّهَا رِيَاضَةٌ لَطِيفَةٌ لَكِنَّهَا
تَحْتَاجُ إِلَى تَدْرِيبٍ مُسْتَمِرٍّ
صَبَاحًا وَمَسَاءً.

هَذِهِ الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ تُعَزِّزُ الثِّقَةَ
بِالنَّفْسِ، وَتُعَلِّمُنَا كَيْفَ نُدَافِعُ
عَنْ أَنْفُسِنَا.



سَنُوَاصِلُ التَّدْرِيبَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؛
لِنَحْصُلَ عَلَى الْحِزَامِ الْأَسْوَدِ.

3

لَا تَنْسِيََا تَنَاوُلَ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ،
وَشُرْبَ الْعَصِيرِ الطَّبِيعِيِّ يَا أَبْطَالَ.



نَعَمْ، نَعَمْ، يَا أُمِّي.

4



• أَقْرَأْ أُسْلُوبَ النَّفْيِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:



لَا نَنْسَى تَنَاوُلَ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ.



أُحَلِّلُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ:



إِنَّهَا رِيَاضَةٌ لَطِيفَةٌ

لَطِيفَةٌ

رِيَاضَةٌ

إِنَّهَا

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْمَوْجُودَةَ فِي الصَّافِرَاتِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



.....

(2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1. أَصِلُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ بِمَعْنَاهَا:

صَارَا يَتَدَرَّبَانِ عَلَى رِيَاضَةِ التَّايْكْوَانْدُو.

تُقَوِّي.

رِيَاضَةٌ لِلدِّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ.

أَنْتَ الَّذِي سَجَلْتَنَا فِي النَّادِي يَا أَبِي.

أَشْرَكْتَنَا.

هَذِهِ الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ تُعَزِّزُ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ.

2. أَلَوِّنْ كُلَّ كَلِمَةٍ وَضِدَّهَا بِنَفْسِ اللَّوْنِ:

مُفِيدَةٌ

الْجَدِيدَةُ

مَسْرُورٌ

صَبَاحًا

مَسَاءً

الْقَدِيمَةُ

ضَارَةٌ

حَزِينٌ

3. أَرَسُمُ إِشَارَةً ☒ بِجَانِبِ جَمِيعِ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

الشَّخْصِيَّاتُ فِي الْقِصَّةِ هِيَ:

الْمُعَلِّمَةُ

الْأَبُ

كِنَانٌ

عَبِيرٌ

الْأُمُّ

سَاحَةُ الْبَيْتِ

الْمَلْعَبُ

النَّادِي



أَفَكِّرْ

أَفَكِّرْ: مَا الْأُمُورُ الَّتِي أَحْتَاجُ إِلَيْهَا
لِلْفُوزِ فِي الْمُسَابَقَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ؟

4. أَصِلْ بِخَطِّ:

قَالَتْ عَبِيرُ:

● إِنَّهَا رِيَاضَةٌ لَطِيفَةٌ لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى تَدْرِيبٍ مُسْتَمِرٍّ.

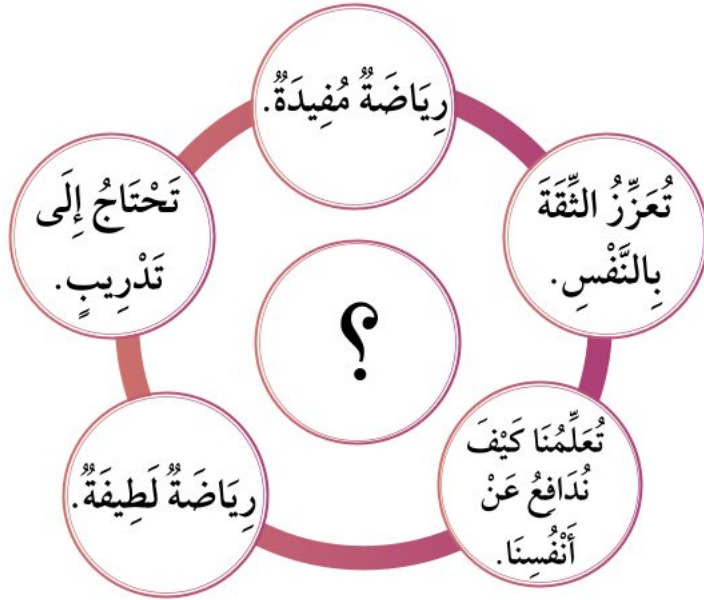
قَالَ كِنَانُ:

● لَا تَنْسِيَا تَنَاوُلَ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ.

قَالَتِ الْأُمُّ:

● هَذِهِ الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ تُعَزِّزُ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ.

5. أَسَاعِدْ كِنَانًا فِي مَعْرِفَةِ الْكَلِمَةِ الْمَفْقُودَةِ:



(3.3) اَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



قَالَتْ عَبِيرُ: هَذِهِ الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ تُعَزِّزُ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ.

1. هَلْ أَوَافِقُ عَبِيرَ فِي رَأْيِهَا؟ أَبْرِّرْ إِجَابَتِي.

2. أَلَوْنُ عَدَدِ النُّجُومِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (رِيَاضَتِي الْمُفَضَّلَةِ).





أَمْسَحِ الرَّمْزَ

أُنْشِدْ (1.3)



كُرْتِي

لِي كُرَّةٌ مَا أَحْلَاهَا
أَرْكُلُهَا مَا أَسْعَدَنِي
صُبْحًا أَصْحُو مِنْ نَوْمِي
وَيَصِيرُ الْجِسْمُ قَوِيًّا
أَدْخُلُ فِي أَرْضِ الْمَلْعَبِ
لَا أَتَأَخَّرُ عَنْ تَدْرِيبِ
تُبْعِدُ عَنْ نَفْسِي هَمًّا
لَمَّا أَدْخِلُهَا الْمَرْمَى
أَجْرِي وَأَنْشِطُ جِسْمِي
وَأَنَا مَا أَكْبَرَ حُلْمِي
وَمَعِيَ كُرْتِي كَيْ أَلْعَبَ
مَا أَحْلَى أَنْ أَتَدَرَّبَ



اَكْتُبْ

(1.4) اَكْتُبْ اِمْلَاءً صَحِيحًا



التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ

(ت، ة، ء)

أَفَرِّقْ بَيْنَ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ نِهَآيَةَ
الكَلِمَاتِ بِوَضْعِ سُكُونٍ عَلَيْهَا عِنْدَ نُطْقِهَا:

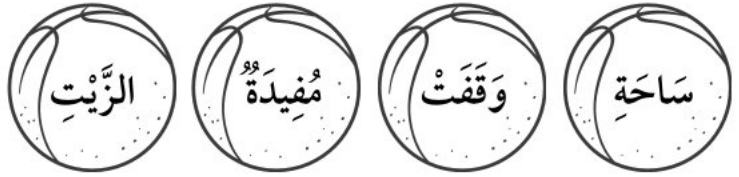
1 - إِذَا نُطِقْتَ تَاءً، تُرْسَمُ (ت)،

مِثْلُ: بَيْتٌ.

2 - إِذَا لَمْ تُنْطَقْ، تُرْسَمُ (ة، ء)،

مِثْلُ: مَدْرَسَةٌ، شَجَرَةٌ.

1. أَلَوْنُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِـ (ت) بِاللَّوْنِ ●،
وَالكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِـ (ة، ء) بِاللَّوْنِ ●.



2. أَمَلْ أَلْوَانًا بِشَكْلِ التَّاءِ الْمُنَاسِبِ؛ لِإِكْمَالِ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

رِیَاضَ

مَهَارَ

دَرَسَ



3. اَكْتُبْ الكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهًا إِلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:



(1.4) اِلْمَلَأْ اَلْمَنْقُولُ



وقفت عبيد أمام أخيها كنان في ساحة البيت صباحًا، وصارا يتدربان على رياضة

التايكواندو. إنها رياضة لطيفة لكنها تحتاج إلى تدريب مستمر صباحًا ومساءً.



1. اُنْتَبِهْ إِلَى التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

تَّه	هَّه	ثَّ
رِيَاضَةٌ	مُفِيدَةٌ	وَقَفْتُ
		2
		1
		اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

2. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

سَاحَةٌ	مَمْحَاةٌ	حُوتٌ

3. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

إِنَّهَا رِيَاضَةٌ لَطِيفَةٌ لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى تَدْرِيبٍ مُسْتَمِرٍّ	3
	2
	1
	اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

أَبْنِي لُغْتِي

(1.5) أَحَايِ نَمَطًا



(صَبَاحًا، مَسَاءً)

1. أَصِلْ بِخَطِّ:



صَبَاحًا



مَسَاءً

- تُشْرِقُ الشَّمْسُ.
- أَتَنَاوَلُ وَجِبَةَ الْعِشَاءِ.
- يَعُودُ أَبِي مِنَ الْعَمَلِ.
- أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ:

أ - يُقْرَعُ جَرَسُ الطَّابُورِ الْمَدْرَسِيِّ (صَبَاحًا، مَسَاءً)



ب - أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ (صَبَاحًا، مَسَاءً)



ج - أَسْتَمِعُ إِلَى حِكَايَاتِ جَدَّتِي (صَبَاحًا، مَسَاءً)



3. أَرْسُمْ عَمَلًا أَقُومُ بِهِ (صَبَاحًا):



4. أَعْبُرْ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ مُوَظَّفًا (صَبَاحًا وَمَسَاءً):



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ
الْغِذَاءَ الصَّحِيَّ

هَيَّا نَلْعَبْ

- أَتَعَاوُنُ وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي حَلِّ لُغْبَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةِ الْآتِيَةِ، وَذَلِكَ بِالِاعْتِمَادِ عَلَى مَا وَرَدَ فِي نَصِّ (أُدْفِعْ عَنْ نَفْسِي).

الْأُفُقِيَّةُ

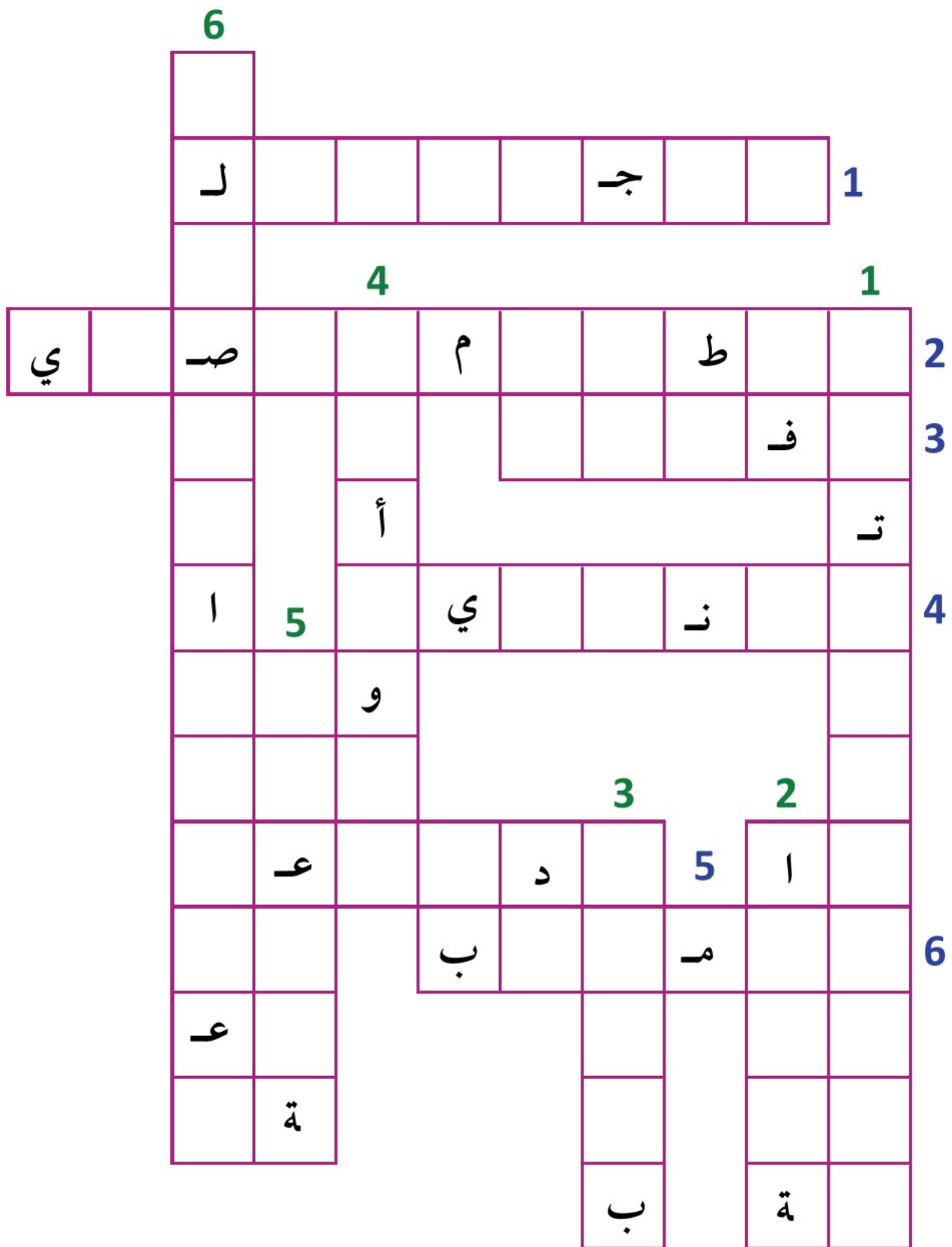
1. يَتَدَرَّبُ التَّوَّامُ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ عَلَى الْحَرَكَاتِ
2. يَجِبُ عَلَى كِنَانٍ وَعَبِيرٍ تَنَاوُلُ
3. رِيَاضَةُ التَّايْكْوَانْدُو رِيَاضَةٌ
4. شَكَرَ كِنَانٌ وَالِدَهُ لِأَنَّهُ سَجَّلَهُ فِي
5. تُعَلِّمُ رِيَاضَةُ التَّايْكْوَانْدُو عَبِيرٌ كَيْفَ عَنْ نَفْسِهَا.
6. يَتَدَرَّبُ التَّوَّامُ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ كَمَا يُرِيدُ



الْعُمُودِيَّةُ

1. يَتَدَرَّبُ التَّوَّامُ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ عَلَى رِيَاضَةٍ
2. رِيَاضَةُ التَّايْكْوَانْدُو مُفِيدَةٌ تُعَزِّزُ بِالنَّفْسِ.
3. نَحْتَاجُ رِيَاضَةَ التَّايْكْوَانْدُو إِلَى مُسْتَمِرٌّ.
4. تَسْعَى عَبِيرٌ إِلَى الْحُصُولِ عَلَى الْحِزَامِ
5. سَيُوَاصِلُ التَّوَّامُ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ تَدْرِيبَهُمَا فِي الصِّفِيَّةِ.
6. يَحْتَاجُ التَّوَّامُ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ إِلَى شُرْبِ





بطاقة خروج

● بمُساعدة من مُعلِّمتي / مُعلِّمي أُرسم إشارة ☒ بجانب ما تعلَّمت في الوحدة العاشرة:



1. أحتفظ على الهدوء في أثناء المناقشة. ☐
2. أتحدَّث بِسرعة مُناسبة. ☐
3. أضع عنوانًا مُناسبًا للقصة. ☐



1. أنظر إلى المتحدث وأتجنب مقاطعته في أثناء الاستماع. ☐
2. أجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (متى، كم، أين، من). ☐
3. أستنتج المعنى العام للنص المسموع. ☐
4. أبدي رأيي تجاه النص المسموع. ☐



1. أُرسم التاء المفتوحة والمربوطة رسمًا صحيحًا. ☐
2. أكتب إملاءً منقولاً بشكل صحيح. ☐
3. أكتب كلمات وجمالًا بخط جميل تحاكي نمطًا. ☐



1. أقرأ نصًا مشكولًا قراءةً جهرية سليمة. ☐
2. أقرأ أسلوب التثنية وأتمنَّه. ☐
3. أجيب عن أسئلة حول النص. ☐
4. أبدي رأيي تجاه النص المقروء. ☐
5. أنشد مُراعياً الإيقاع الموسيقي. ☐



أحاكي جمالاً تتضمَّن (صباحًا ومساءً). ☐

هُويَّتي

أَلْصِقْ صُورَتِي

اسْمِي:

لَوْنِي الْمُفَضَّلُ:

سِنِّي:

عُنْوَانُ سَكْنِي:

مَدْرَسَتِي:



أَصْدِقَاءَنَا الصِّفَارُ:
تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ إِنْقَاءُ
السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ
نَسْتَوْدِعُكُمْ اللَّهَ



المملكة الاردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بكم في

[موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية](#)

[منهاج المملكة الأردنية الهاشمية](#)

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم

كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع

المستويات والمواد

ملفات نجمها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد

ليسهل تحميلها

علما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة ان دعمكم لنا هو انمامكم لنا

فهو شرف كبير

[صفحتنا على الفيس بوك هنا](#)

[مجموعتنا على الفيس بوك هنا](#)

[قناتنا على اليوتيوب هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله

شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و [نسال](#) الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف

من [منتديات صقر الجنوب](#) [المنهاج الاردني](#)

[صفحة اتصل بنا](#)