



اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني

المستوى الثامن

كتاب الطالب

8

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 2025 - 1447

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

النشيد الوطني

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرُ سَتَبَقَى حَرَّةَ * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءَ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءَ
قَطَرُ بِقَلْبِي سِيرَةَ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءَ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاطُنَا يَوْمَ النِّدَاءَ
وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامَ * جَوَارِحُ يَوْمَ الْفِدَاءَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلق الله أجمعين، وبعد »

فإنه من الضرورة بمكانٍ، في ظل صدور «الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر» بالإضافة إلى الإصدار الثاني المطور من «وثيقة معايير اللغة العربية» أن يُقدم للمتعلمين مصادر تعليمية جديدة تتواكبُ هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدُ منها مرجعيتها التربوية، وتستمدُها كذلك من الوثائق المرجعية الوطنية الأخرى ذات الصلة، وفي مقدمتها رؤية قطر الوطنية 2030، تلك التي تتكامل جميعها؛ لوضع التعليم على اعتاب نقلة نوعية جديدة مطلوبة مواكبة التطورات العالمية.

وفي ضوء ذلك التوجُّه، يتواكبُ هذا المصدر التعليمي تحققَ الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقات تعليمية وموضوعية مناسبة لآفاق المتعلم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك الطائق التفاعلية التعاونية بين المتعلمين، ومراعية خبراتهم وسياقاتهم الخاصة من جهةٍ، ومعتمدةً أيضًا طائق التعلم الذاتي بمناخه الذي يتيح تعزيز الثقة بقدرات المتعلم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتَّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطائق الحديثة في التعليم والتعلم؛ لدعم تنمية مهارات التواصل الفعال والتعلم المستمر مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والتَّبَوِيب والتَّرتِيب، ولم يكن اطْرَاد البناء حاكِمًا قدر الاستجابة للحاجات التعليمية، وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقعة، وقد حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النسبية المقرَّرة في وثيقة المعايير، طبقًا لـكُلّ مرحلةٍ تعليمية، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصَّص لها في ظل الساعات المقرَّرة للمادة، وعلى ربطِ عضويٍّ بين النصوص وما يتَّصل فيها بتفعيل المفردات والأبنية والترَاكيب، والسمات البنائية الخاصة بها، عبر أنشطةٍ تفاعليةٍ تعاونيةٍ، وفي هذا السياق اتَّخذت الوحدة من نُصُّ القراءة مُنْطَلَقاً نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

مقدمة



وقد عُولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ متعددةٍ ومتنوعة، وحافظت الأنشطة غالباً بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئيةٍ لمعالجة جوانب من مهارةٍ ما، في ظل أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارةٍ أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعال بين المهارات.

وفيما يتصل بالمعرفة الصرافية وال نحوية تتناول وحدات هذه المرحلة - من السابع إلى التاسع- موضوعات محددة معرفياً ووظيفياً؛ حتى يتمكن المتعلم من استثمار هذه المعرفة في إنتاج لغة معبّرة، صحيحة ودقيقة، على أن تتوالى جوانب المعالجة المتعلقة بتعزيز الموضوعات السابقة تنمية الذّخيرة اللغوية والصرافية وال نحوية لديه.

وتتّضاعف أنشطة المفردات والأبنية والتركيب ليتمثل رافداً أساسياً معيّناً على إتقان مهارات اللغة الأربع، على نحوٍ من التّفاعل والتّكامل بين المهارات والوعي باللغة نفسها؛ نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير الاعتماد على نصوص أصيلة متنوّعةٍ موضوعياً وأسلوبياً؛ مما يتيح للمتعلم عند هذه المرحلة أن يطالعه في الواقع تعايشه مع اللغة، وعلى نحو محدود تصرّفنا في بعض النصوص؛ لتحقق للمصدر ما يتطلبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتّصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظّاهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثيل قيم المجتمع وثقافته، و اختيار ما يدعم قيم الاحترام والتّعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسّخ أيضاً قيم الحقوق والمسؤولية والنزاهة الشخصية.

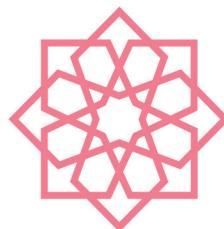
وأخيراً، نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغة للتّواصل الوظيفي الفعال، وأفقاً لتطوير مهارات البحث والدّراسة، وفقاً أساسياً من مقومات الهوية، وصياغة الوعي النّقدي والتفكير الإبداعي.

فريق التّأليف

قال تعالى:

أَقْرَبَنِي سِرِّي لِي بِالْأَخْلَفِ

[العلق: 1]



الفهرس



من هَدْيِ النُّبُوَّةِ:

12

الأخوَّةُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ

1

الوحدة الأولى:

21

القراءة: قصيدة «نحن هنا» للشاعر عبد الله بن محمد الطائي.

27

الكلمة والجملة: النحو: الأسماء الخمسة

32

الإملاء: الألف الفارقة

36

الكتابة: التعليق على موقف

2

الوحدة الثانية:

41

القراءة: الاقتصاد الأخضر...البيئة الصديقة

48

الكلمة والجملة: النحو: المفعول المطلق

53

الكتابة: ظاهرة اهتمام الدول بإعادة التدوير.

56

التحْدُثُ: دوافع استخدام الطاقة الشمسية.

3

الوحدة الثالثة:

61

القراءة: وصايا لقمان لابنه

68

الكلمة والجملة: النحو: المفعول لأجله

71

الإملاء: كتابة الهمزة المتوسطة (الحالات الخاصة) (تعزيز)

74

الكتابة: كيف تبني مواهبك وهو اياتك؟

77

الاستماع: تقبّل الآخر.

الوحدة الرابعة:

4

- 83 القراءة: قصّة (السماء مِلْكُ الجميع) لزكريا تامر.....
- 93 الكلمة والجملة: النَّحو: ظرفا الزَّمان والمكان.....
- 98 الكتابة: كتابة قصة ووصف الشخصيَّات.....
- 101 التحدُّث: وصف موقف.....

الوحدة الخامسة:

5

- 107 القراءة: السياحة في بلادي.....
- 115 البحث والتنصي: (مشروعات طموحة).....
- 117 الكلمة والجملة: النَّحو: الحال.....
- 122 الكتابة: التَّسُّوق الْإِلْكْتَرُونِي.....
- 125 الاستماع: روح المبادرة والابتكار.....
- 128 التحدُّث: بناء الصداقات عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي.....

الوحدة السادسة:

6

- 133 القراءة: قصيدة لوحَة الزَّمْن لِلْمُتَنَبِّي.....
- 139 الكلمة والجملة: النَّحو: أَلْفَاظُ الْعُقُودِ وَالْأَعْدَادِ الْمُعَطَّوَةِ.....
- 143 الإملاء: كتابة الهمزة المُتَطَرِّفة (تعزيز) ..
- 146 الكتابة: إبداء الرأي في أبياتٍ شعرية .

الوحدة السابعة:

7

- 153 القراءة: الإسلام دين الرّحمة والتسامح.....
- 161 الكلمة والجملة: الصرف: اسم الفاعل
- 165 الكتابة : كتابة دعوة.

الوحدة الثامنة:

8

- 171 القراءة: أمن المعلومات وحمايتها
- 178 الكلمة والجملة: الصرف: اسم المفعول
- 182 الإملاء: زيادة وحذف بعض الحروف (تعزيز).....
- 185 المصادر والمراجع



من هَدِي النَّبُوَةِ الْأَخْوَةُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ

اللهَ أَكْبَرُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
سَلَّمَ



من هدي النبوة الأخوة بين المسلمين



لَا تَنَاجِشُوا:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَا تَحَاسِدُوا، وَلَا تَنَاجِشُوا، وَلَا تَبَاغِضُوا، وَلَا تَدَابِرُوا، وَلَا يَبْعِثْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَيْعٍ بَعْضٍ، وَكُوْنُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا، الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ: لَا يَظْلِمُهُ، وَلَا يَحْقِرُهُ، وَلَا يَخْذُلُهُ، التَّقْوَى هَا هُنَا - وَيُشِيرُ إِلَى صَدْرِهِ ثَلَاثَ مَرَاتٍ - بِحَسْبِ امْرِئٍ مِنَ الشَّرِّ أَنْ يَحْقِرَ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ، كُلُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ: دَمُهُ، وَمَالُهُ، وَعِرْضُهُ». [صحيح مسلم، ج 4، ص 1987].

النَّاجِشُ هوَ أَنْ يَزِيدَ أَحَدُهُ في ثمنِ السُّلْعَةِ وَهُوَ لَا يَرِيدُ الشَّرَاءَ، بِقَصْدِ إِيَّادِ الظَّالِمِ يَسُومُهَا وَيَرْغِبُونَ فِيهَا، أَوْ جَلْبِ نَفْعِ لِصَاحِبِهَا.

وَلَا تَدَابِرُوا:

أَيْ لَا يَعْطِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ أَخَاهُ ظَبْرِهِ فَيُعَرِّضُ عَنْهِ وَيَهْجِرُهُ.

التعريف بالرواية:

أبو هريرة: عبد الرحمن بن صخر الدؤسي رض، صحابي محدث، وفقيه وحافظ، أسلم سنة 7هـ، ولزم النبي صلوات الله عليه وآله وسلامه، وحفظ الحديث عنه، حتى أصبح أكثر الصحابة روايةً وحفظاً للحديث النبوي.

[سير أعلام النبلاء للذهبي، ج 2، ص 578].

في رحاب الحديث الشريف



يحرص الإسلام على الرَّوابط الأخوية بين المسلمين؛ حيث يحدُّد الحقوق والواجبات التي ينبغي أن يلتزم بها الإنسان بصفة عامة، والمسلم بصفة خاصة، من خلال تحقيق مبدأ التَّكَافِلِ الاجتماعي، والتَّئْيِي عن الظُّلْمِ والتحْقِيرِ والخَذْلَانِ، وكل ما يوجب الخلاف بين المؤمنين، والدَّعْوَةُ إلى صِيَانَةِ الْحَقُوقِ وحَفْظِ الْأَعْرَاضِ وَالدَّمَاءِ وَالْأَمْوَالِ، والبُعْدُ عن الحسِدِ والبغْضِ والفرقة؛ حيث إنَّ الإِسْلَامَ لَيْسَ عَقِيَّدَةً وَعِبَادَةً فَحَسْبُ، بل هو أَخْلَاقٌ وَمُعَالَمَةٌ وَتَقْوَى، وَالْقَلْبُ هُوَ مَنْبَعُ خَشْيَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْخَوْفِ مِنْهُ.

الدّراسة والتّأمّل



أوّلاً: المفردات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- ما مضاد كلمة «يَخْذُلُهُ» الواردة في الحديث الشريف؟

يُوقّره

يُنصره

يُمجدُه

يُشتمه

ب- ما مرادف كلمة «الْتَّقْوَى»؟

وَعْظُ النَّاسِ

الصّدُقُ في القول

خُشُبُ اللَّهِ

حُسْنُ التَّعْالِمِ

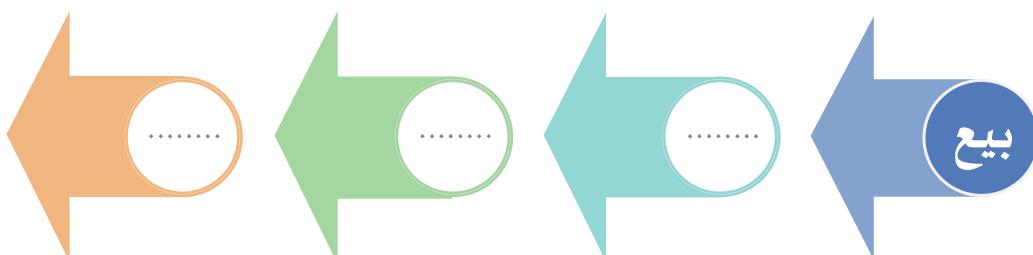
2- استخدم المعجم في تعرّف جذر الكلمتين اللتين تحتمما خطٌّ و معناهما فيما يأتي،

ثمَّ وَظِفْهُمَا في جملتين من إنشائك:

«لَا تَحَاسِدُوا، وَلَا تَنَاجِشُوا، وَلَا تَبَاغِضُوا»

الجملة	المعنى	الجذر	الكلمة
.....	تَحَاسِدُوا
.....	تَبَاغِضُوا

3- هات من جذر كلمة «البَيْع» كلماتٍ جديدة ذات معنى وأكمل بها المخطط الآتي:



استمع إلى الحديث الشريف بإنصات،
ثم أقرأه أمام معلمك
وزملائك مراعيًّا ما يأتي:
- وضوح مخارج الحروف.
- مواضع الوصل والوقف.
من خلال علامات الترقيم.
- تدبُّر معاني الحديث الشريف.

٤- ما الفرق في المعنى فيما تحته خطٌ في العبارات الآتية؟

أ- أبحرت السفينة في عرض البحر.

ب- يدافع الإنسان الحرُّ عن وطنه وماله وعرضه.

ج- يبلغ عرض واجهة منزلنا الجديد عشرين متراً.

ثانيًا: الفهم والتحليل

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- أيُّ فكرة من الأفكار الآتية وردت في الحديث الشريف؟

وجوب طاعة الوالدين.

أهمية إفشاء السلام بين المسلمين.

النَّهْي عن الحسد، والتباغض، والتدابر.

الصبر على الشدائِد والصعاب.

٢- يتضمن الحديث أسباب تألف القلوب المؤمنة، وضُح ذلك.

٣- ما واجبات المسلم إزاء أخيه المسلم؟

٤- بين الحديث أنَّ القلبَ هو منبع خشية الله والخوف منه. هاتِ من النصّ ما يدلُّ على ذلك.

٥- البيع من الأمور التي أحلَّها الله، فما البيع الذي حذَّر منه الرسول ﷺ؟

6- يحرض الإسلام على الروابط الأخوية بين المسلمين. فماذا عن معاملة غير المسلمين في ضوء ما تعرفه من أحاديث نبوية؟

7- استخرج من الحديث الشريف ما يأتي:

أسلوب أمر:

أسلوب نفي:

أسلوب نهي:

8- بم تُوحِي كل من (عباد الله) و(إخوانًا) في موضعهما في الحديث الشريف؟

«عِبَادَ اللَّهِ»:

«إِخْوَانًا»:

9- اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات الآتية: «الْتَّقْوَى هَاهُنَا».

ما المقصود بالعبارة السابقة كما ورد في الحديث الشريف.

القلب مصدر الإيمان والتقوى.

القلب مصدر الأمراض الجسدية.

صلاح الأعمال يأتي أولاً، ثم يليه تقوى القلب.

جميع أعضاء الإنسان في الصدر مسؤولة عن التقوى.

10- قال رسول الله ﷺ: «كُلُّ مُسْلِمٍ عَلَى الْمُسْلِمِ حَرَامٌ: دَمُهُ وَمَالُهُ وَعِرْضُهُ». في الجملة تفصيل بعد إجمال، ووضحه.

11- بِّينْ دورك تجاه الموقفين الآتيين، مستفيداً من الحديث الشريف:

أ- وجدت صديقين لك كلاً منهما لا يكلم الآخر.

ب- وجدت بائعاً يغش في وزن البضائع.

التَّعبير والمشاركة



- يحثُّ الحديث الشريف على تعظيم حرمات المسلمين، فما أثر العمل بما جاء في الحديث الشريف على الفرد والمجتمع؟
- اكتب فقرة من خمسة أسطر تبين مضمون الحديث السابق.

لغويات



اقرأ الحديث الشريف مَرَّةً أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- جاءت كلمة (تحاسد) على وزن (تفاعل)، استخرج من الحديث الشريف ثلاث كلمات على وزن الصّرفي نفسه:

2- استخرج من الحديث الشريف:

- فعل أمر، وبين علامة بنائه.

- كلمة بها حرف يُكتب ولا يُنطق.

3- «وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا، الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ».

أعرب ما تحته خطٌ فيما سبق:

الكلمة	إعرابها
الله
المُسْلِمُ



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- إلقاء قصيدة (نحن هنا) إلقاءً معبراً.
- تعرُّف الأفكار الرئيسة والفرعية في القصيدة.
- تحليل القصيدة تحليلًا دقيقًا.
- تعرُّف الأساليب اللغوية والبلاغية والصور الجمالية التي وظفها الشاعر.
- تعرُّف الأسماء الخمسة وإعرابها وتوظيفها في مواقف حياتية.
- كتابة الألف الفارقة كتابة سليمة.
- التعليق على حدث أو موقف بصورة فنية مؤثرة.
- تمثُل مجموعة من القيم من خلال الوحدة وخاصة قيم الاتحاد والهمة العالية وإغاثة الملهوف.

محتويات الوحدة



القراءة



- قصيدة: نحن هنا "الشاعر : عبد الله الطائي".

الكلمة والجملة



- النحو: الأسماء الخمسة.
- الإملاء: الألف الفارقة.

الكتابة



- التعليق على موقف.



نَحْنُ هُنَا

عبد الله بن محمد الطائي



التعريف بالشاعر:

عبد الله بن محمد الطائي: شاعر عمانى، ولد في مسقط عام 1927م، تولى منصب وزير الإعلام ثم وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بسلطنة عمان، وينعد رائد للأدب العماني في العصر الحديث، كتب في الرواية والقصة والشعر والتاريخ والمسرح. من مؤلفاته: ملائكة الجبل الأخضر، والشراع الكبير، وديوان "الفجر الزاحف"، وله عدة مخطوطات منها: تاريخ عمان السياسي، وديوان "حادي القافلة"، وديوان "العنبر والريحان". توفي عام 1973م.

- 1- نَحْنُ هُنَا إِنْ يَحِنِ الْمَوْعِدُ
- 2- عَلَى امْتَدَادِ الْأَفْقِ أَهْدَافُنَا
- 3- نُسَابِقُ الدَّهْرَ إِلَى مَطْلَبٍ
- 4- وَنُبَعِدُ التَّبْيِطَ عَنْ أَنْفُسِنَا
- 5- صَفَتُ كَمِثْلِ النُّورِ أَفْعَالُنَا
- 6- نَحْنُ هُنَا إِنْ يَحِنِ الْمَوْعِدُ
- 7- بِاللَّهِ إِنْ وَافْتَكَ أَصْدَاؤُهَا
- 8- زَمْجَرَةُ الْأَبْطَالِ كَمْ رَدَدَتْ
- 9- نَحْمِي حِمَانَا بِفَعَالِ الْأَلَى
- 10- لِلْمَجْدِ كُلُّ مِنْهُمُ عَامِلٌ
- 11- يُرَدِّدُ الصَّرْخَةَ مُسْتَأْسِدًا

الفرقة: نجم قريب من القطب الشمالي يهتدى به.

يُسترفد: يُستمد.

وَافْتَكَ أَصْدَاؤُهَا: أتتكم أنباؤها.

تَنْشُدُ: طلب.

لَبَيْكُ: أستجيب لك.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يلي:

- ١- من الذين يقصدهم الشاعر بـ "نحن"؟
- ٢- ما الذي يفتخر به الشاعر في الأبيات الأولى من القصيدة؟
- ٣- ما الصورة التي رسمها الشاعر للإنسان الخليجي في نهاية القصيدة؟

القراءة الجهرية



- ألي أبيات القصيدة أمام معلمك وزملائك إلقاءً معبراً، مستشعراً ما ورد فيها من معانٍ وأساليب متنوعة، ومستعيناً بالإرشادات.
- أصْغِ إلى قراءة زملائك مُصحّحاً ما قد يتخلّلها من أخطاء.

- إرشادات الإلقاء:**
- ألقِ القصيدة مستشعراً بإيقاعها.
 - أبرز المشاعر في القصيدة
 - بتنويع نبرات الصوت وتمثيل المعنى.
 - رأِ أساليب الأمر والنداء والقسم.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- قال الشاعر:

"على امتداد الأفق أهدافنا رنا إليها المؤجُّ والفرْقَدُ"

- ماذا تعني كلمة "رنا" الواردة في البيت السابق؟

تَطَلَّع

وصل

اكتَفَى

اقْتَنَع

ب- قال الشاعر:

"زمرةُ الأبطالِ كَمْ رَدَدَتْ لبَيْكَ: كُلُّ بطلٍ أصْنَدَهُ"

- ما مضادُ كلمة "أصَدَهُ" في سياق البيت السابق؟

مُتعَجِّرِف

متَكَبِّر

متواضع

مُتَرَدِّد

2- ما الكلمة التي لا تنتهي في أصلها اللغوي إلى مجموعة الكلمات الآتية:

(مستأسداً - سيد - سيادة - سادوا)

3- استخدم المعجم في تعرّف جذر ومعنى كلّ من الكلمتين الآتيتين، ثم ضع كلاً منهما في جملة مفيدة من إنشائك:

الجملة	المعنى	الجذر	الكلمة
.....	التبني
.....	الخائر

ثانيًا: الفهم والتّحليل

1- الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات هي:

نجد أهل الخليج ومساعدتهم لكلّ محتاج.

ذكر البطولات والمعارك التي خاضها أبناء الخليج.

الدين والنسب واللغة والمصير روابط قوية بين أبناء الخليج

فخر أبناء الخليج بصفاتهم وصفات أجدادهم الأصيلة.

2- ما الفكرة التي عبر عنها الشّاعر في البيتين: السادس والسّابع؟

3- كيف وصف الشّاعر استعداد أهل الخليج للذّود عن حماهم؟

إضافة:

الطبق والمقابلة

الطبّاق: هو الجمع بين

الشيء وضدّه في الكلام،

مثل قوله تعالى: ﴿هُوَ

الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ

وَالْبَاطِنُ﴾ [الحديد: 3].

والطبّاق نوعان:

طبّاق الإيجاب: وهو ما

لم يختلف فيه الضّادان

إيجاباً وسلبياً، مثل: الليل

والنهار.

طبّاق السلب: وهو ما

اختلف فيه الضّادان

إيجاباً وسلبياً، مثل قوله

تعالى:

﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ

وَلَا يُسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾

[النساء: 108].

المقابلة: هي أن يُؤتى

بمعنىين متّوافقين أو

معانٍ متّوافقة، ثم

يُؤتى بما يقابل ذلك على

الترتيب، مثل: ليس له

صديق في السّرّ ولا عدوٌ

في العلانية.

٤- هاتِ من القصيدة السّابقةِ ما يدلُّ على تحلّي أبناء الخليج بالصفات الواردة في الجدول الآتي:

البيت الذي يدلُّ عليها	الصّفة
.....	الطّموح وعلوُّ الهمة
.....	نجدَة المستغيث.
.....	استلهام بطولة الأجداد.

٥- ما موقف أهل الخليج عند استنجاد إخوتهم بهم، وفق مضمون القصيدة؟

٦- ما المعنى الضّمنيُّ في قول الشّاعر: "فاهتفْ: أخي حانَ الّذِي تنشُدُ؟" وما الأسلوب الذي وظّفه للتعبير عن ذلك؟

المعنى الضّمنيُّ:

الأسلوب:

٧- ما دلالة استخدام الشّاعر كلمة "أخي" في البيت السابع؟ وما دلالة استخدام كلمة "كم" في البيت الثامن؟

دلالة "أخي":

دلالة "كم":

٨- "صَفَتْ كمثِلِ النُّورِ أفعَالُنا"

- حدد نوع الصورة البلاغية في العبارة السابقة، وبين أثرها في المعنى.

نوع الصورة البلاغية:

أثرها في المعنى:

9- ما دلالة تكرار قول الشاعر: "نَحْنُ هُنَّا إِنْ يَحْنِ الْمَوْعِدُ"؟

10- نوع الشاعر في استخدام الأسلوب اللغوي في القصيدة، اذكر مثالين من الأساليب المستخدمة، مبيّناً غرض الشاعر من كلّ منها.

الغرض منه	مثال	الأسلوب
.....
.....

11- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة؟ دلّ على ذلك بعبارة واحدة من القصيدة.

العاطفة:

الدليل:

12- في القصيدة إيقاع موسيقيٌ مصدره القافية الموحدة وحرف الرّوِيِّ (د). وضح أثر ذلك في التّعبير عن المعنى.

إضاءة: 

الروي: الحرف الصحيح الذي يتكرر في آخر كل بيت في القصيدة العمودية

التَّعبير والمشاركة



"يشير الشاعر في قصيده إلى بعض الصفات الكريمة التي يتَّصف بها أبناء الخليج، ومن ذلك الطموح والهمَّة العالية وغيرها، وهو في ذكره لهذه الصَّفات يدعو أبناء الخليج إلى التمسُّك بها والحفاظ عليها وتخليلها للأجيال القادمة".

- من خلال فهمك النَّصَّ، ناقش زملاءك في أهميَّة تلك الصَّفات في نشر المحبَّة والتَّعاون والوحدة لأبناء الوطن العربي، مع توظيف نبرة الصوت المناسبة ولغة الجسد.

لغويَّات



اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نُسابُقُ الدَّهْرَ إِلَى مَطَابِ
مِنْ مَنْبَعِ الْأَجَادِيدِ يُسْتَرْفَدُ
لَيْسَ لَهَا إِلَّا الْعُلَامَمَصَدُ
وَنُبَعِدُ التَّثْبِيطَ عَنْ أَنْفُسِ
صَفَّتْ كَمْثِلِ النُّورِ أَفْعَالُنَا

1- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. فعلًا فاعله ضمير مستتر:

ب. نعتًا وبيان علامة إعرابه:

2- لماذا كُتبت الألف اللينَة في كلمة "الْعُلَامَمَصَدُ" بهذا الشكل؟

3- اذكر سبب ضبط الكلمتين الآتتين بهذا الشكل :

السبب	الكلمة
.....	الدَّهْرَ
.....	النُّورِ



الكلمة والجملة

[[النحو]]

الأسماء الخمسة

- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

قال حكيم ينصح تلميذه: أَيُّ بُنْيَّ، اسْعَدْ بِمَا أَعْطَاكَ اللَّهُ تَعَالَى: فَأَبُوكَ فَاضْلٌ، وَأَخُوكَ مُجِدٌ، وَفُولَكَ عَفٌّ عَنِ الْكَذْبِ، وَذُو الْفَضْلِ يَعْتَرُ بِكُمْ، وَإِنَّ أَبَالَكَ يَكْرَمُ الْعُلَمَاءَ، وَلَعَلَّ أَخَاكَ دَائِبٌ
الْجَدُّ؛ لِذَلِكَ وَجَبَ عَلَيْكَ أَنْ تَعْقَدَ الْعَزْمَ عَلَى اسْتِكْمَالِ الطَّرِيقِ الَّذِي بَدَأْتَ كُلُّ مِنْ أَبِيكَ وَأَخِيكَ بِعَزْمٍ ثَابِتٍ وَإِصْرَارٍ رَاسِخٍ.

لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمات التي كُتِبَتْ باللون الأحمر؟ (أسماء - أفعال - حروف).

كُتِبَتْ الكلمة (أب - أخ) على ثلاث صُورٍ، اذكرها.

جاءت كلُّ كلمة من كلمتي (أبو - أخو) مرفوعةً، فما علامَةُ رفعها؟

جاءت كلُّ كلمة من كلمتي (أباك - أخاك) منصوبةً، فما علامَةُ نصبها؟

جاءت كلُّ كلمة من كلمتي (أبيك - أخيك) مجرورةً، فما علامَةُ جرّها؟

ما نوع الكلمات الملونة (مفرد - مثنى - جمع)؟

هل أُضِيفت تلك الأسماء إلى ياء المُتَكَلِّم؟

ماذَا نُسَمِّي الكلمات الملونة في الفقرة؟

القاعدة



الأسماء الخمسة: أبٌ - أخٌ - حمٌ - فو (بمعنى فم) - ذو (بمعنى صاحب).

علمات إعرابها: تُرفع وعلامة رفعها الواو، وتنصب وعلامة تنصبها الألف، وتُجر وعلامة جرّها الياء، وذلك بشروطٍ.

شروط إعرابها:

- 1 - أن تكون مفردةً (ليست مثنىً، ولا جمّعاً)، فلو كانت مثناةً، أُعربت إعراب المثنى: (الأخوين متعاونان)، وإن كانت جمّعاً، أُعربت إعراب جمع التكسير (يُقدّر الآباء).
- 2 - أن تكون مُضافةً لغير ياء المتكلّم، فإذا أضيقت إلى ياء المتكلّم أُعربت بحركاتٍ مُقدّرةٍ على ما قبل ياء المتكلّم (رفعاً ونصباً وجراً): "أخي مخلص في عمله".
- 3 - ألا تكون مصغّرةً، فإذا جاءت مصغّرةً، أُعربت بالحركات الأصلية الظاهرة، ويكون التّصغير بضمّ الحرف الأول، وفتح الحرف الثاني؛ مثل: أبو-أبي، أخو- أخي.

التدريبات



1- حَدِّدْ كُلَّ اسْمٍ مِّنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، وَاذْكُرْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

الجملة	الاسم	علامة إعرابه
استشر أباك وأمك.		
ذو العِلْمِ مُقدَّرٌ.		
لا تتحدث والطَّعَامُ فِي فَيْكَ.		
تحترم الزَّوْجَةُ حَمَاهَا.		
أَخْوَكَ مَنْ وَاسَكَ فِي الشَّدَّةَ.		

2- أكمل الجمل الآتية بما يناسبها ممّا يلي:

أ- كُنْ عَوْنَال الحاجة.

ذِي.

ذَا.

ذُو.

ب- الحسن هو عليُّ بن أبي طالب صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أَبِي.

أَبَا.

أَبُو.

ج- نَظِيف بَعْدَ الطَّعَامِ.

فِيَكَ.

فَالَّكَ.

فُوكَ.

3- يَنْ سبب انتفاء شروط إعراب الأسماء الخمسة فيما تحته خطٌ فيما يأتي:

أ- قال تعالى:

﴿ وَجَاءَ إِخْوَهُ يُوسُفَ فَدَخَلُوا عَلَيْهِ فَعَرَفَهُمْ وَهُمْ لَهُ مُنْكِرُونَ ﴾ ٥٨ [يوسف].

ب- قال تعالى:

﴿ قَالُوا يَأَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبَا شَيْخًا كِيرًا فَخُذْ أَهْدَنَا مَكَانَهُ ﴾ ٧٨ [يوسف].

ج- أخي جاوز الظالمون المدى فحقَّ الجهادُ وحقَّ الفِدا

د- آباءُنا وأجدادنا لهم ماضٍ حافل بالإنجازات والعطاء.

ه- رُبَّ أَخَ لكَ لَمْ تَلِدْهُ أَمْكَ.

4- وظف اسمًا من الأسماء الخمسة في ثلاث جمل بحيث يكون في الجملة الأولى مرفوعًا، وفي الثانية منصوبًا، وفي الثالثة مجرورًا:

5- نموذج في الإعراب:

(أ) إِنَّ أَبَالَكَ ذُو فَضْلٍ.

الكلمة	اعرابها
إِنَّ	حَرْفٌ نَاسِخٌ نَاصِبٌ.
أَبَالَكَ	اسْمُ إِنَّ مَنْصُوبٌ، وعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْأَلْفُ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَهُوَ مُضَافٌ، وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحْلٍ جَرٌّ، مُضَافٌ إِلَيْهِ.
ذُو	خَبَرُ إِنَّ مَرْفُوعٌ، وعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاءُ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَهُوَ مُضَافٌ.
فَضْلٍ	مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.

- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْآيَةِ الْآتِيَةِ إِعْرَابًا كَامِلًا.

قال تعالى: ﴿إِذْ قَالُوا يُوسُفُ وَأَخْوَهُ أَحَبُّ إِلَيْهِ أَبِيهِنَا وَنَحْنُ عُصَبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ [٨]

[سورة يوسف].

الكلمة	إعرابها
أخوه
أبينا
أبانا



الكلمة والجملة

[الإملاء]

الألف الفارقةُ



اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة، ثم أحب عما يليها من أسئلة:

“في أيام دولة بنى أمية اتجهَ المسلمون إلى الغربِ، ففتحوا بلادَ الأندلسِ، وعلى مَرِّ السنين قَدَّموا للتَّارِيخِ صفحاتٍ باهرةٍ من العِلْمِ والمَعْرِفَةِ، وشَيَّدُوا من المساجِدِ والقصورِ والْحُصُونِ ما بَقِيَتْ آثارُه إلى يوْمِنَا هذَا.

إنَّ الحضارةَ الْزَاهِرَةَ في الأندلسِ جعلَتْها مَقْصِدَ طَلَابِ الْعِلْمِ من مُخْتَلِفِ بَلَادِ أوروبا، يَفِدُونَ إِلَيْها كَيْ يَتَلَقَّوْا الْعِلْمَ في شَتَّى فُنُونِهِ، على أيدي الأساتِذَةِ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ أَنَارُوا الدُّنْيَا بِعِلْمِهِمْ، وَلَمْ يَدْخُلُوا فِي عَطَائِهِمْ جُهْدًا. فَادْكُرُوا أَمْجَادَكُمْ، وَانْشُرُوا الْخَيْرَ”.

أمثلة أخرى:

- 1- أدعُوا الله تعالى أن يُتَمَّ عَلَيَّ نِعْمَتَهُ، وأَرْجُو أن يَغْفِرَ لِي.
- 2- فاز فاعلو الخير و مُعَلِّمُو النّاس بالثواب العظيم.

لاحظ واستنتج



- تأمل الأفعال الملوّنة باللون الأزرق في الفقرة السابقة:
- ما الحرف الّذِي تكرّر في آخر كلّ فعل منها؟
- تأمل الكلمات الملوّنة باللون الأحمر في أمثلة أخرى.
- ما نوعها في المثال الأول؟ وما نوعها في المثال الثاني؟
- ما الحرف الّذِي تكرّر في نهاية تلك الكلمات؟
- لاحظ الحرف المشترك في نهاية الكلمات الملوّنة باللونين الأزرق والأحمر، والحرف الزائد.
- لماذا زيد حرف الألف في الكلمات الملوّنة باللون الأزرق، ولم يُزَدْ في الكلمات الملوّنة باللون الأحمر؟
- ماذا تُسَيِّي هذا الحرف؟
- قارن بين الواو في (شَيَّدُوا) و (أَدْعُوا).

القاعدة



الألف الفارقة:

- 1 هي ألف تكتب ولا تلفظ، تزداد بعد واو الجماعة: للتفريق بينها وبين واو جمع المذكر السالم والواو الأصلية في الفعل، مثل: (اذكروا، شيدوا، لن يفعلوا، لم يقدموا).
- 2 لا تزداد ألف الفارقة بعد الواو التي تأتي علامه الرفع في جمع المذكر السالم، مثل: (فاعلو الخير محبوبون).
- 3 لا تزداد ألف الفارقة بعد الواو الأصلية في الفعل، مثل: (أدعوا - أرجوا).



التدريبات

١- حدد الأفعال التي زيدت فيها الألف الفارقة في الفقرة الآتية مبيناً السبب:

"إنَّ كثيَّراً من النَّاسِ قد هَجَرُوا بِلَادِهِمْ لِأَسْبابٍ عِدَّةٍ، مُذْ عَبَرُوا إِلَى بُلْدَانٍ مُجَاوِرَةٍ، يَعْتَصِرُهُمُ الْأَلْمُ، فَلَمْ يَتَرَكُوا بِلَادِهِمْ راغِبِينَ، بَلِ اضْطُرُّوا إِلَى ذَلِكَ حِفَاظًا عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَعَائِلَاتِهِمْ، وَهُمْ يَأْتُونَ أَنْ يَطْمَئِنُوا بَعِيدًا عَنْ حُضْنِ وَطَنِهِمْ، فَاشْكُرُوا اللَّهَ عَلَى نِعْمَةِ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ فِي أَوْطَانِكُمْ".

الأفعال	سبب الزيادة
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢- أعد كتابة الجمل الآتية مخاطبًا جمع المذَّكَر بدلاً من المفرد، وغير ما يلزم:

أ- أهُمَا الطَّالِبُونَ، حَفَظُوا عَلَى كُتُبِكُمْ واجْهَدُوا فِي دروسك.

ب- يَا بُنَيَّ، تَصَدَّقُ عَلَى الْمَسَاكِينِ.

ج- عَلَيْكَ أَنْ تَسْتَمِعَ جِيدًا لِشَرْحِ الْمَعْلُومِ.

3- **صَحَّ الْخَطَا فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.**أ- مُعَلِّمُوا الْمَدْرَسَةِ مُتَمِيِّزُونَ.

الصَّوَابُ: السَّبَبُ:

ب- يَنْمُوا النَّبَاتُ بِسُرْعَةٍ مَعَ وُجُودِ ضَوْءِ الشَّمْسِ.

الصَّوَابُ: السَّبَبُ:

ج- الْطَّلَابُ حَفَظُوا أَبْيَاتَ الشِّعْرِ.

الصَّوَابُ: السَّبَبُ:

د- الْأَبْطَالُ لَمْ يَدْخُرُوا جَهْدًا فِي رَفْعَةِ وَطْنِهِمْ.

الصَّوَابُ: السَّبَبُ:

ه- تَحْنُوا الْأُمَّهَاتُ عَلَى أَوْلَادِهِنَّ.

الصَّوَابُ: السَّبَبُ:

4- **اَكْتُبْ مَا يُمْلِى عَلَيْكَ فِي كِرَاسِكَ الْخَاصَّةِ.**



التَّعْلِيقُ عَلَى مَوْقِفٍ

في حياتنا أحداث ومواقف مُتباينة، من الصعب أن ننساها مهما مرَ الزَّمْنُ، ومنها ما هو حدث أو موقف شخصي أو عام. ومن أمثلة هذه الأحداث، مثل:

- 1 شاركت في التطوع وخدمة المجتمع ومررت بموقف معين.
 - 2 مثلت بلدك في مسابقة دولية وحضرت التتويج برفع علم بلادك وشعرت بالفخر.
- اكتُب مُوضوِعاً تُعلقُ فيه على أحد هذين الحدثين أو أيٍّ حدث آخر غيرهما رسمياً في ذاكرتك، مُراعِياً ما يأتي:

﴿التَّخْطِيطُ لِلْكِتَابَةِ﴾

- 1 اطّلع على نماذج في وصف الموقف والتَّعْلِيق عليهما من خلال الصُّحُفِ، واستخلص منها خصائص البناء والأسلوب.

- 2 استعن بشبكة الإنترنٌت لجمع المعلومات.
- 3 ضع مخططاً لموضوعك يشمل مقدمة وعرضًا وخاتمة.
- 4 استعن بمسوّدة لكتابٍ موضوعك على أن تشمل:

- عنواناً موجِيًّا.
- مقدمة شافية تُعرِّف بالموضوع وتجذب القارئ إليه.
- فقرات تعرّض تفاصيل الحدث وتفاعلك معه.
- خاتمة مناسبة تؤكّد الفكرة الرئيسية، وتترك أثراً في نفس القارئ.

راعٍ في أثناء كتابتك:

- الاهتمام بالوصف التفصيلي لعناصر الحدث (الزَّمان، المكان، الشخصيات...).
- توظيف لغة المجاز والعبارات الموجية والأساليب اللُّغُويَّة التي تُضفي المتعة والحيوية على الموضوع، مثل التَّشبُّه والاستعارة...).
- توظيف أدوات الْرَّبَطِ وعلامات الْرَّقِيمِ المناسبة.
- التزام السَّلَامَةِ اللُّغُويَّةِ (النَّحوِ - الإِمْلَاءِ...).
- استفد من صحفة التَّقِيمِ في تجويد كتابتك.
- اكتُب الموضوع كاملاً في كِراستك الخاصة.

صحيفة تقييم الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			1- معرفة ملابسات الموقف.
			2- توفر عناصر الحدث (الزَّمان، المكان، الشَّخصيَّات...).
			3- سرد أحداث الموقف سرداً سليماً بتسلاسل منطقٍ ومقنع.
			4- توظيف لغة المجاز والعبارات الموجِية.
			5- كتابة خاتمة مناسبة للفكرة الرئيسة وترك أثراً في نفس القارئ.
			6- توظيف علامات التَّرقيم وأدوات الربط في مكانها المناسب.
			7- مراعاة السَّلامة النَّحوَيَّة والإملائيَّة.

أَنْمَيْ حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إلى هذه الوحدة، على مستوى المفردات، والمعارف، والتعبيرات، والقيم، والمهارات المكتسبة، بما ينمي حصيلتي اللّغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدُث والكتابة:

مهارات اكتسبتها	قيم اكتسبتها	تعبيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



يُتوقع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:

- تعرُّف الأفكار الرئيسية والفرعية في نص "الاقتصاد الأخضر" البيئة الصديقة.
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا.
- تعرُّف السمات اللغوية والأسلوبية في النص، وغرض الكاتب منها.
- تعرُّف المفعول المطلق وأنواعه وتوظيفه في إنتاج شفويٍّ وكتابيٍّ.
- كتابة نص يفسّر ظاهرة معينة.
- استخدام أساليب النّقاش والحوار لتفسير دوافع استخدام الطّاقة الشّمسية، مع مراعاة التّحدث بالفصحي.
- تمثُّل مجموعة من القيم من خلال هذه الوحدة وخاصّة تحمل المسؤوليّة والمحافظة على البيئة.

محتويات الوحدة



القراءة



- الاقتصاد الأخضر ... البيئة الصديقة.

الكلمة والجملة



- التّحو: المفعول المطلق.

الكتابة

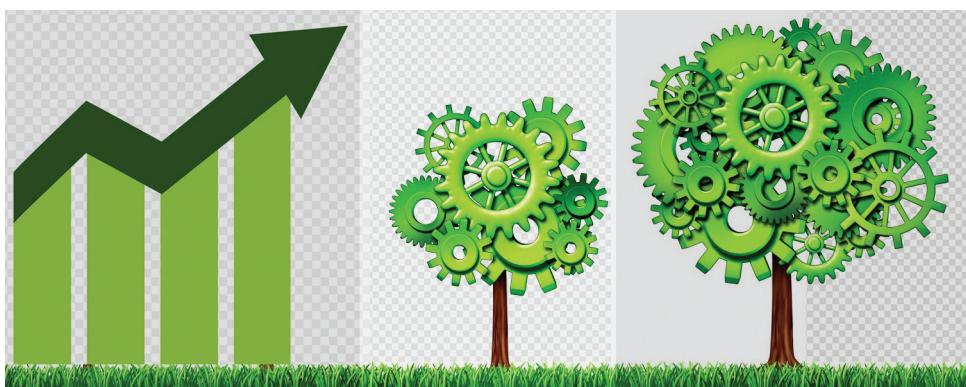


- ظاهرة اهتمام الدُّول بإعادة التَّدوير لبعض المخلفات.

التّحدث



- دوافع استخدام الطّاقة الشّمسية.



الاقتصاد الأخضر... البيئة الصديقة

تسعى غالبية الدول جاهدةً لتحسين أنماط حياة مواطنها، وتبذل في سبيل ذلك كل غالٍ ونفيسٍ؛ ليعيش الإنسان عزيزاً كريماً، ينعم برفاه العيش، ويحظى ببيئة صحيةٍ تتسم باستخدام الموارد المتاحة بكفاءةٍ عاليةٍ؛ لتساهم في بناء مجتمع متوازنٍ ومزدهرٍ. إلا أنَّ تطُور الصناعات الحديثة، وازدياد عدد البشر على مساحات الكرة الأرضية، أفرزَ تأثيراتٍ سلبيةً كبيرةً على البيئة الطبيعية، وهو ما يُسمى **البصمة البيئية** السلبية التي تسببت في مخاطر بيئية عالمية، مثل: حدوث ظاهرة التغير المناخي، ونقص المياه ومصادر الطاقة، وزيادة كميات النفايات، وزيادة البصمة الكربونية للأفراد والمجتمعات، وتمثلُ هذه المخاطر الاقتصادية والاجتماعية والبيئية تهديداتٍ خطيرةً على الأجيال المقبلة، التي يحقُّ لها أن تعمَّ بهذه المصادر الطبيعية؛ لذا جاءَت فكرة التحول نحو الاقتصاد الأخضر للتقليل من المخاطر البيئية.



يُعرَفُ الاقتصاد الأخضر وفقاً ل البرنامج

الأمم المتحدة للبيئة بأنَّه ذلك الاقتصاد الذي يؤدي إلى تحسُّن في رفاهية الإنسان، وتحقيق العدالة الاجتماعية، إضافةً إلى أنَّه يقلل -بصورة ملحوظة- من المخاطر البيئية، ومن ندرة الموارد الطبيعية؛ إذ يُسمى في التَّقليل من **الانبعاثات الكربونية**، وتزدادُ فيه كفاءة استخدام الموارد. ويعُدُّ الاقتصاد الأخضر نوعاً من الطرائق المنظمة التي تسعى لإنشاء مجتمعٍ واعٍ وبيئيٍ نظيفٍ ترفعُ من المستوى الاقتصادي، وتدفعُ المجتمع نحو حياةً أفضل، وتحافظُ على التَّوازن البيئي، وعلى تنوعه.

البصمة البيئية:
مؤشر لقياس تأثير مجتمع معين على كوكب الأرض ونظامه الطبيعي.

الانبعاثات الكربونية:
انبعاثات تؤدي إلى زيادة الغازات.

فوائد الاقتصاد الأخضر :

- للاقتصاد الأخضر فوائد عديدة، يمكن الإشارة إلى جوانب منها:
 - 1** توفير معيشة هائلة أكثر استدامةً، وتأمين تنقل آمن مع خفض الكربون؛ إذ يشجع الاقتصاد الأخضر فكرة التحول نحو المدن الخضراء ببناء المساكن الخضراء، وتطوير المبني الحالي؛ حيث تقلل من نسب استهلاكها للطاقة والموارد، أمّا قطاع النقل فإنه يوفر للاقتصاد الأخضر تنقلاً آمناً من خلال أساليب نقل مبتكرة، ومنخفضة الكربون، فيؤدي ذلك إلى تحسين كفاءة الطاقة في قطاع النقل، والتوجه إلى استخدام **الوقود النظيف** الصديق للبيئة، والانتقال من النقل الخاص إلى العام غير المعتمد على المركبات.
 - 2** تحسين كفاءة الموارد والطاقة؛ وذلك بالحد من العقبات التي تواجه التصنيع، باستخدام قدر أقل من موارد الطاقة والمواد الطبيعية، وهذا يسهم في تقليل المخلفات، وزيادة كفاءة أنظمة القطاعين الصناعي والزراعي؛ لتأمين الأمن الغذائي العالمي حالياً، وفي المستقبل.
 - 3** التخفيف من آثار مشكلة الفقر؛ إذ يسهم الاقتصاد الأخضر في التخفيف من حدة الفقر من خلال الإدارة الحكيمة للموارد الطبيعية والأنظمة الإيكولوجية؛ بسبب تدفق المنافع من رأس المال الطبيعي وإيصالها مباشرةً إلى الفقراء.
 - 4** إحلال الطاقة المستدامة والتّقنيات منخفضة الكربون محل **الوقود الأحفوري**؛ فزيادة المعروض من مصادر الطاقة المتعددة تقلل من مخاطر أسعار الوقود الأحفوري المرتفعة وغير المستقرة.

جهود دولة قطر في تبني الاقتصاد الأخضر:

تشهد دولة قطر ثورةً عمرانيةً كبرى غير مسبوقة، ولهذا تبنت الدولة التحول التدريجي نحو الاقتصاد الأخضر؛ حيث يخطط أن يكون مونديال قطر 2022م أول مونديال في العالم يساوي صافي انبعاثات الكربون منه صفرًا، وستستخدم الطاقة الشمسية في تبريد الملاعب.



وقد تبنت القيادة الحكيمية في دولة قطر مشروع الاستثمار في إنتاج الطاقة الشمسية، والاعتماد عليها مستقبلاً لتكون مصدراً توليد الطاقة الكهربائية في قطر، وليس هذا فحسب، بل تسعى لتصدير الطاقة المتعددة والنظيفة إلى دول أخرى، بما يضمن عائداً مادياً كبيراً، ويتمثل هذا تنوعاً في مصادر الدخل. وعلى

الرغم من أن قطر دولة مصدراً للبترول والغاز الطبيعي، وأن مصالحها الاقتصادية مرتبطة بهذا المورد الحيوي، إلا أن إحساس قيادتها العالى بالمسؤولية تجاه قضايا عالمية وإنسانية كبرى، مثل قضايا التغير المناخي، والبيئة، ومستقبل كوكب الأرض، كان وراء تبنيها الرائد قراراً مصيرياً ومهمماً في التحول إلى الاقتصاد الأخضر.

إننا نجد أنه من المفروض أن تُسخر الدول قدراتها، وتنفذ خططها، وتعاون فيما بينها؛ للحفاظ على كوكب أخضر، وحياة نظيفة من خلال اقتصاد أخضر متنام.

المصدر: عن موقع المدونة الاقتصادية (بتصرف)

الوقود النظيف:

الوقود الذي لا يتسبّب في انبعاث كمية كبيرة من الكربون ولا يلوث البيئة.

الأنظمة الإيكولوجية:
هي العناصر الحية التي تتفاعل مع بعضها بعضًا ومع البيئات غير الحية المحيطة بها، وتتوفر المنافع أو الخدمات للعالم.

الوقود الأحفوري:
الوقود المستخرج من الموارد الأحفورية، ومنها: الفحم الحجري - الفحم النفطي الأسود - الغاز الطبيعي - والنفط.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أحب عما يأتي:

1- ما المقصود بالاقتصاد الأخضر؟

2- ما أهمية الاقتصاد الأخضر في الارتقاء بجودة الحياة في المدن؟

3- إلام تهدف الخطة التي تبنّتها دولة قطر في مونديال 2022؟

القراءة الجهرية



اقرأ النص قراءة جهرية سلية، ممثّلةً للمعنى، مراعيًا التعبير عن المعاني المتضمنة، مع

تَوَيِّع نبرات الصوت؛ للتَّأثِير في المُتَلَقِّي وتقريب المعنى، ومستعينًا بالإرشادات.

أصْغِ لقراءة زملائك مصححًا ما قد يتخللها من أخطاء.

إرشادات القراءة

الجهيرية:

- احرص على سلامة النطق

- ومراعاة علامات الترقيم.

- نوع نبرات صوتك بما يننقل

للمستمع فهمك ما تقرأ.

- راعِ قراءة المصطلحات

العلمية الخاصة بالموضوع

قراءة صحيحة.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- مرادف كلمة (تَسِم) في قول الكاتب: «ويحظى ببيئةٍ صحيحةٍ تَسِمُ باستخدام الموارد المتاحة بكافأةٍ عالية» هو:

تَصِيف

تفرض

تَمثِّل

تَطلُّب

ب- "ينعم الإنسان برفاه العيش..."

- ما معنى (الرَّفَاه) الواردة في العبارة السابقة؟

رُغْدُ الْعِيشِ.

النَّجَاحُ فِي الْحَيَاةِ.

امتلاك التكنولوجيا.

كثرة الأصدقاء.

ج- أي الجمل الآتية تحوي كلمتين بينهما علاقة تضاد:

قطاع النقل يوفر للاقتصاد الأخضر تنفلاً آمناً.

تشهد دولة قطر ثورةً عمرانيةً كبرى غير مسبوقة.

تسعى دولة قطر لتصدير الطاقة المتجددة والنظيفة إلى دولٍ أخرى.

وهذا يسهم في تقليل المخلفات، وزيادة كفاءة أنظمة القطاعين الصناعي والزراعي.

2- استعن بالمعجم لتعرف معنى (مورد)، ثم استخدم الكلمة في جملة من إنشائك.

معنى الكلمة:

الجملة:

3- استخرج من خاتمة النص كلمة مقتضية، وبين مقابلها العربي، ثم وظفها في جملة من إنشائك.

الجملة	مقابليها في اللغة العربية	الكلمة المقتضية
.....

الكلمة المقتضية:

كل كلمة مستعارة من لغة أخرى، مثل: (كمبيوتر - رadar - تكنولوجيا...).

ثانيًا: الفهم والتَّحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- الفكرة العامة للنص تدور حول:

الدعوة إلى تبني نظام الاقتصاد الأخضر.

المجالات التي يمكن فيها التحول نحو الاقتصاد الأخضر.

التعريف بظاهرة الاقتصاد الأخضر وتوضيح أهميته.

تقديم إرشادات لخطوات الانتقال إلى الاقتصاد الأخضر.

ب- يهدف الكاتب في مقدمة النص إلى:

التمهيد لموضوع الاقتصاد الأخضر.

التعريف بموضوع الاقتصاد الأخضر.

طرح تساؤلات حول جدوى الاقتصاد الأخضر.

تقديم أمثلة واقعية حول فوائد الاقتصاد الأخضر.

ج- دعّمت الأفكار الفرعية الأفكار الرئيسية وتوضّحتها من خلال:

توضيح وجهات نظر مُتعدّدة حول الموضوع.

تقديم نماذج ناجحة لتبني فكرة الاقتصاد الأخضر.

تلخيص الفكرة الرئيسية وتوضيح المصطلحات فيها.

تأكيد الفكرة الرئيسية بذكر فوائد الاقتصاد الأخضر.

2- ما الآثار السلبية لل بصمة البيئية كما ورد في الفقرة الأولى؟

٣- تطرق الكاتب إلى حق الأجيال المقبلة في بيئه سليمة، في الفقرة الأولى، فما المقصود بهذا الحق؟ وكيف يُؤدي؟

٤- كيف يُسهم الاقتصاد الأخضر في الحد من مشكلات الفقر، وفق ما ورد في النص؟

٥- ما الفوائد الاقتصادية التي ستَجُنِّها دولة قطر في توجُّها نحو الاقتصاد الأخضر؟

٦- ما وجبة نظر الكاتب حول التوجُّه نحو الاقتصاد الأخضر كما جاء في الخاتمة؟ دلّ على ذلك.

٧- ما الجهد الذي قامت بها دولة قطر في مجال إنتاج الطاقة الشمسية؟

٨- «يسهم الاقتصاد الأخضر في التخفيف من حدة الفقر... بسبب تدفق المنافع من رأس المال الطبيعي...» حدد نوع الصورة الفنية فيما تحته خط في العبارة السابقة، وبين أثراها في المعنى:

أ- نوع الصورة الفنية:

ب- أثراها في المعنى:

٩- هات مثالين لكل حقل من الحقول الآتية مما ورد في النص:

حقل الطبيعة:

حقل الصناعة:

10- اعتمد النص على مجموعة من الوسائل والأساليب اللغوية. دلل من النص على ما يأتي:

الدليل من النص	الوسائل والأساليب
.....	استخدام الفعل المضارع.
.....	توظيف المصطلحات العلمية.
.....	توظيف بعض الصور المجازية.
.....	توظيف الأسلوب الخبريّ.
.....	توظيف جمل طويلة مكونة من سبب ونتيجة؛ للتفسيير والتعليق.



التعبير والمشاركة



تعرّفت في النص السابق بعض فوائد الاقتصاد الأخضر، وأثاره الإيجابية على البيئة عامّة. تخيل أنك مسؤول في إحدى الإدارات المعنية بالبيئة في الدولة، فما الذي ستضيفه من حلول واقتراحات أخرى للمحافظة على البيئة؟

لغويات



وقد تبّت القيادة الحكيمه في دولة قطر مشروع الاستثمار في إنتاج الطاقة الشمسية، والاعتماد عليها مستقبلاً لتكون مصدراً توليد الطاقة الكهربائية في قطر، وليس هذا فحسب، بل تسعى لتصدير الطاقة المتجددة والنظيفة إلى دولٍ أخرى، بما يضمن عائداً مادياً كبيراً، ويُمثّل هذا تنويعاً في مصادر الدخل.

1- استخرج من الفقرة السابقة:

أ- نعتاً مفرداً:

ب- فعلًا على وزن (يُفْعَل)، وأخر على وزن (يُفْعَل):

2- لماذا كُتبت همزة كلمة "عائداً" على نبرة؟

السبب :



الكلمة والجملة

[النَّحْو]

المفعول المُطلَق

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

"يُعدُّ مجلسُ قطر للمباني الخضراء مُنظَّمةً غير ربحيَّة، تعمَلُ عَمَلاً عظِيمًا في سبيل تشجيعِ التَّعاونِ وتحقيقِ الرِّيادَةِ في تطبيقِ الممارساتِ المستدامةِ بيئيًّا فيما يتعلَّقُ بتصميمِ وتطويرِ الأبنيةِ الخضراءِ في دُولَةِ قطر، حيثُ تمزُّجُ هذهُ الأبنيةِ مزجًا بينِ الإِبْدَاعِ والجمالِ، تماشِيًّا مع رؤيَّةِ قطرِ الوطَّنِيَّةِ الَّتِي تَتَّجَهُ اِتْجَاهِينَ: الأولى يَتَمَثَّلُ في ترسيخِ اقتصادِ المعرفةِ والثَّانِي يَتَمَثَّلُ في المحافظةِ علىِ الموارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ. وبِذَلِكَ يُسَاهِمُ مجلسُ قطر للمبانيِّ الخضراءِ مُسَاهِمَةً مُتَمَكِّنَةً في تحقيقِ رؤيَّةِ قطرِ المستقبلِيةِ".

لاحظ واستنتج

- الكلمات الملوَّنة باللَّوْنِ الأَحْمَرِ في الفقرة السابقة أهي أسماء أم أفعال؟
- ما العلامة الإعرابيَّة للكلمات الملوَّنة باللَّوْنِ الأَحْمَرِ؟
- إذا علمت أنَّ هذه الأسماء هي مصادر؛ فممَّ اشتَقَّنا هذه المصادر؟
- تأملِ الأفعال الملوَّنة باللَّوْنِ الأَخْضَرِ تجد أنَّ المصادر الَّتِي أتَتْ بعدها اشتُقَّتْ من هذه الأفعال.
- أيُّ الكلمات الملوَّنة باللَّوْنِ الأَحْمَرِ في الفقرة السابقة أكَّدت الفعل قبلها؟ وأيُّها بيَّنتَ نوعَ الفعل؟ وأيُّها بيَّنتَ عدده؟
- ما إعراب الكلمات الملوَّنة باللَّوْنِ الأَزْرَقِ؟

القاعدة



فائدة:

ورد في اللغة مصادر سماوية -
حذف فعلها، ويُعرب كل منها مفعولاً مطلقاً؛ مثل:
سبحان الله - معاذ الله -
لبيك - سعدتك - حمد الله -
شكراً - عفواً - قياماً -
مهلاً - رجاء - البتة - حجاً
قبروراً... وغيرها.

المفعول المطلق: مصدر منصوبٌ مشتقٌ من لفظِ الفعل يُذكَرُ معه؛ لتوكيده، أو لبيان نوعِه، أو عَدِّه.

أنواع المفعول المطلق:
يأتي المفعول المطلق:

1- **مؤكداً لل فعل إذا لم يكن متابعاً بصفةٍ أو بإضافةٍ، أو دالاً على العدد** مثل: قرأت الدرس قراءة.

2- **مبيناً للنوع** إذا جاء بعده صفةٌ أو مضافٌ إليه مثل: نمت نوماً هادئاً، مشيت مشياً قائداً.

3- **مبيناً للعدد سواءً أكان العدد معلوماً أم غير معلومٍ**، مثل: صلّيت صلواتين، صلّيت صلواتٍ.



التدريبات

١- حدد المفعول المطلق وبين نوعه، واذكر الفعل الذي اشتق منه فيما يأتي:

- أ- قال تعالى: **﴿وَكَلَمَ اللَّهُ مُوسَى تَكَلِيمًا﴾** [النساء].
- ب- قال تعالى: **﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَتَقُولُوا اللَّهُ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا﴾** [الأحزاب].
- ج- استقبلت قطر أميرها استقبال الأبطال.
- د- غرَدت في حب الوطن تغريدتين نالتا إعجاب المتابعين.

الفعل	نوعه	المفعول المطلق	
.....	أ
.....	ب
.....	ج
.....	د

٢- استخرج كل مفعول مطلق في الفقرة، ثم بين نوعه وعلامة إعرابه:

حسّنت معظم الدول أنماط حياة مواطنها تحسيناً، وتبدل في سبيل ذلك بذلاً كبيراً؛
ليعيش الإنسان عيشاً سعيداً، ينعم فيها المواطن العزيز الكريم، ليساهم في بناء المجتمع
مساهمةً، إلا أنَّ تطور الصناعات الحديثة، وازدياد عدد البشر على مساحات الكرة الأرضية،
أفرَّ خمسة إفرازات سلبية منها: حدوث ظاهرة التَّغْيُّر المُناخيّ، وزيادة كميات النُّفايات.

علامة إعرابه	نوعه	المفعول المطلق
.....
.....
.....
.....
.....

3- اجعل كلَّ كلمة ممَّا يأتي مفعولاً مطلقاً في جُمل من إنشائك؛ بحيث يكون الأول مؤكداً للفعل، والثاني مُبيِّناً للنوع، والثالث مُبيِّناً للعدد.

- انطلاق:

- فَهُمْ:

- سُجُودٌ:

4- مِيزَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَوِي مفعولاً مطلقاً منَ بَيْنِ الْجُمْلَاتِيَّةِ بِوَضْعِ عَلَامَةِ (✓) بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

- () - تهتمُّ الأُمُّ بِأَبْنَائِهَا اهتماماً.
- () - تزداد معرفتي عاماً بعد عام بالمخاطر البيئية.
- () - كان حرص القاضي على الحكم بالعدل كبيراً.
- () - فاز فريقُ مدرستنا فوزاً باهراً في مسابقة "قطر خضراء".
- () - استقبلت الأُسرة ابنها المسافر بشوق ولهفة.
- () - قفز اللاعب في الهواء قفزتين متوايلتين.
- () - أكرم الطلاب مُعْلِّمَهُم إكرام العظاماء.

5- مِثْلُ مَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- مفعول مطلق مُبيِّن للنوع:

- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء:

6- نموذج في الإعراب:

- تحملَ المُهندسون مسؤوليَّةَ العملِ تحملَّاً كبيراً.

الكلمة	إعرابها
تحمَّلَ	فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.
المهندسون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنَّه جمع مذَكَّر سالم.
مسؤوليَّة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهِرَة، وهو مضاف.
العملِ	مضافٍ إليه مجرور وعلامة جرِّه الكسرة الظَّاهِرَة.
تحمُّلاً	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهِرَة.
كبيراً	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهِرَة.

أعرب ما تحته خطٌ فيما يأتي:

- أ- عَبَّر الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ عَنْ أَفْكَارِهِ تَعْبِيرًا رَاقِيًّا.
- ب- كَبَّرَ الْمُسْلِمُونَ فِي الْعِيدِ تَكْبِيرَاتٍ عَدِيدَةٍ.

الكلمة	اعرابها
تعبيراً
تكبيرات



ظاهره اهتمام الدُّول بإعادة التَّدوير

النّشاط الأول

يُعرَّف مفهوم "إعادة التَّدوير" بأنَّه عملَيَّة استعادة و معالجة بعض المنتجات للاستفادة منها؛ لاستخدامها في منتجاتٍ جديدةٍ نافعَةٍ، من خلال مجموعَةٍ من المراحلِ الأساسيةِ التي تمثلُ بجمع النُّفايات، ثمَّ إعادة تصنِيعها إلى موادَ جديدة، وبعد ذلك بيعها و شراؤها، ومن أبرز الموادَ التي تتمُّ إعادة تدويرها: الحديد، و علب الألومنيوم، والخشب، والبلاستيك، والورق، والعبوات الزجاجية، وقد انتشرت ظاهره اهتمام الدُّول بإعادة التَّدوير لعدة أسباب، منها: اقتصاديَّة، وبيئيَّة، وصحيَّة، وعلميَّة.

أ - اكتب تفسيرات توضِّح أسباب هذه الظَّاهره من وجهة نظرك.

ب - اربطُ بين الظَّاهره، وبعض تفسيراتها في فقرة مترابطة، مستخدماً الجمل الطَّويلة في حدود خمسة أسطرٍ، مراعياً توظيف أدوات الربط الدالَّة على السَّبِّبِ والنَّتيجة.

النَّشاطُ الثَّانِي

اكتب موضوعاً تفسّر فيه ظاهرة اهتمام الدُّول بإعادة التَّدوير، موضحاً أهمَّ الأسباب التي أدَّت إلى انتشار هذه الظاهرة في العصر الحديث، ومستفيداً من التفسيرات الواردة في النَّشاط السَّابق.

التَّخطيطُ للكتابة:

- ١- مستعيناً بشبكة (الإنترنت)، ومركز مصادر التعلم، اجمع معلوماتٍ كافية عن هذه الظاهرة، وعن أسباب انتشارها في الوقت الحالي.
- ٢- أعدَّ مخططاً للموضوع، مراعياً فيه شمولية العناصر، وسلسلة الأفكار.
- ٣- استعن بمسوّدة لكتابه موضوعك، على أن تشمل:
 - أ- مقدمة مشوّقة تريّن للموضوع.
 - ب- عرضاً يتكون من ثلاثة فقرات تعرض فيها التفسيرات وتكون متدرجة متراقبة واتباع أسلوب إقناعي من خلال الاختيار المتأني للحجج التفسيرية.
 - ج- دعم التفسيرات بالأدلة والحجج المناسبة.
 - د- خاتمة مناسبة تلخص الفكرة الرئيسية أو تقدم حلولاً للظاهرة أو تقدم توصيات معينة..

يمكنك الاستفادة من المخطط الآتي لكتابه موضوعك.

المقدمة	العرض	الخاتمة
إلقاء الضوء على الظاهرة المراد تفسيرها:		
فقرة 1: "التفسير الأول"		
فقرة 2: "التفسير الثاني"	العرض	
فقرة 3: "التفسير الثالث"		
		الخاتمة

- استفد من صحفية تقييم الكتابة لتجوييد موضوعك.
- اكتب الموضوع كاملاً في كراسك الخاصة.

الإرشادات:

- استخدام المصطلحات الخاصة بالموضوع.
- استخدام لغة تنسجم بال موضوعية والحياد.
- كتابة جمل طويلة تتضمن سبباً ونتيجة.
- توظيف المفعول المطلق في الموضوع.
- استخدام أدوات الرَّبط وعلامات التَّرقيم المناسبة.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			1- كتابة مقدمة شائقه تُعرف بالموضوع.
			2- صياغة الفكرة صياغة سليمة وعرض الأفكار بسلسل منطقي ومقنع.
			3- استخدام لغة تتسم بالحيادية.
			4- بناء التفسيرات وترتيبها ترتيباً منطقياً واضحاً.
			5- بناء الحجج التفسيرية المناسبة لدعم الموضوع بأدلة (نقلية- عقلية - ضرب الأمثلة والاستشهاد ...)
			6- توظيف أدوات ربط تُعبر عن السبيبة (لأنَّ، عندئذ، ولهذا السبب، ونتيجة لذلك...).
			7- استخدام علامات الترقيم في مكانها المناسب.



التَّحدِث

دوافع استخدام الطاقة الشمسية

تَنَّجَّهُ كَثِيرٌ مِّنْ دُولَ الْعَالَمِ إِلَىِ الْاسْتِثْمَارِ فِي الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ بِوَصْفِهَا جَزِئًا مِّهْمَّاً مِّنْ أَنْوَاعِ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ وَالْبَدِيلَةِ، الَّتِي سُتَّسِمِّمُ فِي تَخْفِيْضِ تَكْلِيفِ الطَّاقَةِ الْمُعْتَمَدَةِ عَلَىِ الْبَتْرُولِ وَالْغَازِ الْطَّبِيعِيِّ، وَلَا تَتَوَقَّفُ أَهْمَيَّةُ اسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ عَلَىِ الدُّولِ، بَلْ تَمَتَّدُ لِمُسْتَوِيِّ الْأَفْرَادِ.

فِي ضُوِءِ مَا سَبَقَ، نَاقَشَ أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ التَّفَسِيرَاتِ الْخَاصَّةَ بِدَوَافِعِ اسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ مِنْ خَلَلِ طَرْحِ أَسْتَلَةٍ حَوْلِ الْمَوْضُوعِ بِلُغَةٍ فَصِيَحَّةٍ وَمَنَاقِشَهَا مَعَ تَوْظِيفِ الْحَجَّ وَالْبَرَاهِينِ لِدَعْمِ التَّفَسِيرَاتِ، وَاتِّبَاعِ الإِرْشَادَاتِ.

الإِرْشَادَاتُ:

- اجْمَعْ مَعْلَومَاتٍ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ، مِنْ خَلَلِ الإِنْتِرْنَتِ وَمَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعْلُمِ.
- اسْتَخْدِمِ الْفَصْحَى فِي الْحَدِيثِ.
- قَدِّمْ تَفَسِيرَاتٍ حَوْلَ دَوَافِعِ اسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ.
- رَتِّبْ الْحَجَّ وَالْتَّفَسِيرَةَ حَسْبَ الْأَهْمَيَّةِ.
- وَظِّفْ وَسَائِلِ الْإِقْنَاعِ وَالْجَذْبِ.
- اسْتَخْدِمْ لِغَةَ الإِشَارَةِ وَالْجَسَدِ لِنَقْلِ الْمَعْنَى، مَعَ تَوْظِيفِ أَدْوَاتٍ رِّبْطٍ تَعْبِرُ عَنْ عَلَاقَةِ سَبَبَيَّةٍ (لَأَنَّ، عَنِّدَئِذِ، وَلِهَذَا السَّبَبِ، وَنَتْيَاجَةٌ لِذَلِكِ...).

صحيفة تقييم التَّحدُث



مستوى التحقق			عناصر التَّقييم
مقبول	جيِّد	ممتاز	
.....	طرح أسئلة حول الموضوع.
.....	القدرة على تقديم تفسيرات وحجج متنوعة.
.....	توظيف الإيماءات ولغة الجسم بما يناسب المعنى.
.....	وضوح مخارج الحروف.
.....	الجرأة والثقة بالنفس وعدم التردد.
.....	التنوع في نبرات الصوت.
.....	التحدُث بالفصحي السليمة وتوظيف المفردات في مكانها الصحيح.
.....	الالتزام بالوقت المحدد.

أَنْمَيْ حَصِيلَتِي



أدوٌن في الجدول الآتي كلًّاً جديداً أضافته إلٰي هذه الوحدة، على مستوى المفردات، والمعارف، والتعابيرات، والقيم، والمهارات المكتسبة، بما ينمي حصيلتي اللغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدُث والكتابة:

مهارات اكتسبتها	قيم اكتسبتها	تعابيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة الشاشة



في هذه الوحدة



يُتوقعَ منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكّن من:

- تحديدِ الأفكار المستفادة من درس "وصايا لقمان لابنه".
- تعرّفِ عناصر الوصيّة وخصائصها التّركيبية واللغويّة.
- تحديدِ أسلوبِ الكاتب ولغته وتوظيفه وسائل الإقناع.
- تعرّفِ المفعول لأجله وتوظيفه في مواقف حيّاتيّة.
- كتابة الهمزة المتوسطة (الحالات الخاصّة) كتابة صحيحة.
- كتابة إرشادات تحتُّ على كيفية تنمية الموهّب والهوايات .
- استخلاصِ أساليبِ المُتحدّث وحججه في الإقناع .
- تمثّل مجموّعة من القيم الخاصّة بالوحدة ومنها الصّدّاقة والتّسامح.

محتويات الوحدة



- القراءة
▪ وصايا لقمان لابنه.



- الكلمة والجملة
▪ النّحو: المفعول لأجله.



- الكتابة
▪ كيف تنميّ موهبتك وهواياتك؟



- الاستماع
▪ تقبّل الآخر.



وصايا لقمان لابنه

من يرحم يرحم



قال لقمان الحكيم يوصي ابنه:

«يا بُنِيَّ، مَنْ يَصْحَبْ صَاحِبَ السُّوءِ لَا يَسْلَمُ، وَمَنْ يَدْخُلْ مُدْخَلَ السُّوءِ يُتَهَّمُ، وَمَنْ لَا يَمْلِكْ لِسَانَهُ يَنْدَمُ.

لَا تَضْحَكْ مِنْ غَيْرِ سَبِّ، وَلَا تَمْشِي مِنْ غَيْرِ أَرْبِ، وَلَا تَسْأَلْ عَمَّا لَا يَعْنِيَكَ، وَلَا تَضِيِّعْ مَالَكَ، وَتُصْلِحَ مَالَ غَيْرِكَ؛ فَإِنَّ مَالَكَ مَا قَدَّمَتْ، وَمَالَ غَيْرِكَ مَا تَرَكْتَ.

يَا بُنِيَّ، إِنَّهُ مَنْ يَرْحَمْ يُرَحَّمُ، وَمَنْ يَصْمُتْ يَسْلَمُ، وَمَنْ يَقُلِّ الْخَيْرَ يَغْنِمُ، وَمَنْ يُقْلِّ الْبَاطِلَ يَأْثِمُ.

زَاهِمُ الْعُلَمَاءَ بِرَبِّيَّكَ، وَأَنْصِتْ إِلَيْهِمْ بِأَذْنِيَّكَ، فَإِنَّ الْقَلْبَ يَحْيَا بِنُورِ الْعِلْمِ، كَمَا تَحْيَا الْأَرْضُ الْمِيَّتَةُ بِمَطْرِ السَّمَاءِ.

بُنِيَّ، لَيْسَ غَنِّيًّا كَصَحَّةٍ، وَلَا نَعِيمًّا كَطِيبٍ نَفْسٍ. يَا بُنِيَّ، لَا تَجَالِسِ الأَشْرَارَ، وَلَا تُتَمَّشِّهِمْ. اتَّقِ أَنْ يَنْزَلَ عَلَيْهِمْ عَذَابٌ مِنَ السَّمَاءِ فَيُصِيبَكَ مَعْهُمْ.

إِيَّاكَ وَصَاحِبَ السُّوءِ؛ فَإِنَّهُ كَالسَّيفِ الْمَسْلُولِ، يُعِجِّبُ مُنْظَرُهُ، وَيَقْبُحُ أَثْرُهُ، وَلَا يَهُونَنَّ عَلَيْكَ مَنْ قَبَحَ مُنْظَرُهُ، وَرَثَ لِبَاسُهُ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى إِنَّمَا يَنْظُرُ إِلَى الْقُلُوبِ وَيَجَازِي بِالْأَعْمَالِ. يَا بُنِيَّ، أَوْصِيَكَ بِخَلَالِ إِنْ تَمَسَّكَ بِهَا لَمْ تَرْلِ سَيِّدًا، ابْسُطْ حُلْقَكَ لِلْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ، وَأَمْسِكْ جَهْلَكَ عَنِ الْكَرِيمِ وَاللَّئِيمِ، وَاحْفَظْ إِخْوَانَكَ، وَصِلْ أَقْارِبَكَ، وَآمِنْهُمْ مِنْ قَبْوِلِ سَاعِ يَرُومُ خِدَاعَكَ، وَلِيَكُنْ إِخْوَانُكَ مَنْ إِذَا فَارَقْتَهُمْ وَفَارَقْتُكَ لَمْ تَعْبِهِمْ وَلَمْ يَعِبُوكَ».



لقمان الحكيم:

عبدٌ من عباد الله
الصالحين، وَهَبَهُ الله
تعالى الحكمة، وقد ورد
ذِكره في القرآن الكريم
في «سورة لقمان».



أَرْبَ: حاجة ، والمراد:
الهدف والمقصد.



السيف المسؤول:
السيف المستأْنِ من غُنْدَه.

إضاءة



فن الوصايا

أولاً: تعريف الوصيّة:

قول حكيم صادر عن إنسانٍ مُجَرَّبٍ يُوجَّهُ للانتفاع به، وهي من ألوان النّثر التي عرّفها العرب في الجاهليّة، والوصيّة تَحْمِلُ في طيّاتها تجربةً من التجارب، تُقالُ على شكلِ حِكْمٍ ونِصائحٍ، وقد تكونُ من أبٍ إلى أبٍ.

ثانياً: من أنواع الوصايا:

(وصايا دينيّة - وصايا اجتماعية - وصايا السّفر والمسافرين - وصايا الحرب ...)

ثالثاً: عناصر الوصيّة: تَأَلَّفُ الوصيّةُ مِنْ:

- أ - المقدّمة: وفِيهَا تمهيد وتهيئة المتلقي لقبولها.
- ب - العرض: وفِيهِ تقديم للأفكار في وضوح وإقناع هادئ للمُوصى له.
- ج - الخاتمة: وفِيهَا إجمالٌ موجزٌ لهدف الوصيّة.

رابعاً: خصائص أسلوب الوصيّة:

- أ - وضوح الألفاظ وضوحاً تاماً من غير إيهام.
- ب - قصر الجمل وإيجازها؛ بحيث تؤدي المعنى بشكل موجز.
- ج - الإطناب بالتّكرار والترادف والتّعليل حين يحتاج الموقف للشرح.
- د - تنوع الأساليب اللغوية.
- ه - الإقناع بترتيب الأفكار وتفصيلها وبيان أسبابها.
- و - التّنغيم الداخلي والإيقاع الموسيقي.

الفرق بين الوصيّة والخطبة: أنَّ الخطبة فنُّ مخاطبة الناس جمِيعاً؛ لاستمالتهم وإقناعهم. أمّا الوصيّة فهي قولٌ حكيم لإنسانٍ مُجَرَّبٍ يوصي به مَنْ يحبُّ؛ لينتفع به في حياته.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما أثر مصاحبة أصدقاء السوء، كما تفهم من الفقرة الأولى من النص؟
- 2- لماذا نص لقمان ابنه بعدم مجالسة الأشرار؟
- 3- بِمَ وصف لقمان الحكيم الإخوان طبقاً لخاتمة النص؟

القراءة الجهرية



- اقرأ النص قراءة جهرية سلية، ممثلاً للمعنى، مراعياً التعبير عن المعاني المتضمنة، مع تنويع نبرات الصوت؛ للتأثير في المثلقي وتقريب المعنى، ومستعيناً بالإرشادات.
- أصْنِع لقراءة زملائك مصححاً ما قد يتخللها من أخطاء.

إرشادات القراءة

الجبرية:

- استشعر المعنى أثناء القراءة.
- أظهر تتابع الإحساس والمشاعر بالحكم النبيلة.
- احرص على سلامة النطق والتراكيب اللغوية.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أ- «يا بُني، أوصيَكَ بخلال إنْ تمَسَّكتْ بها لم تزلْ سيداً».
- ما مردف كلمة «خلال» الواردة في العبارة السابقة؟

صفات

أصدقاء

أفكار

عادات

ب- «وَأَمِنْهُمْ مِنْ قبُولِ قُوْلِ سَاعِ يرُومُ خدَاعَكَ».

- ما مضادُّ كلمة «يروم» في سياق العبارة السابقة؟

يطلب

يرغب

يرُفض

يمنع

ج - "وَمَنْ لَا يَمْلِكُ لِسَانَهُ يَنْدَمُ"

- حَدَّدْ مَمَّا يَأْتِي الْجَمْلَةُ الَّتِي جَاءَتْ فِيهَا كَلْمَةُ "يَمْلِكُ" بِالْمَعْنَى نَفْسِهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

الحليم من يملك نفسه عند الغضب.

يملك الوطن العربي ثروات هائلة.

يملك الرجل حق الشفاعة.

إذا مات الإنسان لا يملك أن يفعل شيئاً.

2- هاتِ المطلوب فيما يأْتِي مَسْتَعِينًا بِالْمَعْجَمِ، ثُمَّ وُظِفَ فِي جَمْلَةِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- جَمْلَةُ الجَمْلَةُ:

- مَفْرَدُ "خِلَال": الجَمْلَةُ:

3- تعرَّفْ أَصْلُ وَمَعْنَى الْكَلْمَتَيْنِ الَّتِيْنِ تَحْتَهُمَا خَطُّ فِيمَا يَأْتِي، مِنْ خَلَالِ الْمَعْجَمِ الْمَنَاسِبِ ثُمَّ ضُعْ كَلَّا مِنْهُمَا فِي جَمْلَةِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

«يَا بُنَيَّ، لَا تَجَالِسِ الأَشْرَارَ، وَلَا تُمَاشِيهِمْ، اتَّقِ أَنْ يَنْزَلَ عَلَيْهِمْ عَذَابٌ مِنَ السَّمَاءِ فَيُصِيبَكُمْ مَعْهُمْ».

الجملة	المعنى	الأصل	الكلمة
.....	اتّقِ
.....	يُصِيب

ثانيًا: الفهم والتَّحْلِيل

1- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

أ- غَرْضُ لِقَمَانِ الْحَكِيمِ مِنْ إِسْدَاءِ النُّصْحِ لِبَنِهِ:

إصلاح حال تاركي الصَّلَاةِ.

تَوْجِيهُهُ إِلَى مَا يَنْفَعُهُ فِي الْحَيَاةِ.

شَعُورُ لِقَمَانَ بِدُنُونِ أَجْلِهِ.

تَذَكِيرُهُ بِضَرُورَةِ طَاعَةِ الْوَالِدِينِ.

ب- الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ لِقَمَانَ: «لَيْسَ غَنِيًّا كَصْحَّةٍ، وَلَا نَعِيمٌ كَطَيِّبِ نَفْسٍ»:

الْغَنَى وَالنَّعِيمُ كَلَاهُمَا زَائِلَانِ.

الْغَنَى أَفْضَلُ النَّعِيمِ عَلَى الإِطْلَاقِ.

الْغَنَى أَفْضَلُ مِنَ الصَّحَّةِ وَرَاحَةِ الْبَالِ.

الْغَنَى الْحَقِيقِيُّ وَالنَّعِيمُ يَتَمَثَّلُانِ فِي الصَّحَّةِ وَالْطَّمَانِيَّةِ.

2- استشهد من النص على المعاني التي تتضمنها الأبيات الشعرية الآتية:

أ- والمُرءُ بِالْأَخْلَاقِ يُسْمَوْ ذِكْرُهُ وَهَا يُفْضِلُ فِي الْوَرَى وَيُوْقَرُ

ب- الصَّمَتُ زَيْنٌ وَالسُّكُوتُ سَلَامَةٌ إِذَا نَطَقْتَ فَلَا تَكُنْ مِهْدَارًا

ج- وَلَا تَكُنْ لِصَاحِبِ مُغْتَابًا وَمُغْرِقًا فِي ثَلِيلِهِ إِنْ غَابَا

3- أرشد لقمان الحكيم ابنه للصمت وحفظ اللسان. دلّ على ذلك من النص، وبين رأيك فيما قال.

- الدليل:

- رأيك:

4- أوصى لقمان ابنه بمزاحمة العلماء. في رأيك، أما تزال هذه الوصيّة نافعة إلى يومنا هذا؟ ووضح ذلك.

5- علل إصرار لقمان الحكيم على تحذير ابنه من مصاحبة أصدقاء الشّوء كما تفهم من الفقرتين: الأولى والستادسة.

6- استخرج من الفقرة الأخيرة من النص طباقاً، ثم بين نوعه وأثره في المعنى.

الطباق:

نوعه:

أثره في المعنى:

7- وضح المعنى المقصود من عبارة: "لا تمش من غير أربٍ".

8- «وَأَمِسِكْ جَهَلَكْ عَنِ الْكَرِيمِ وَاللَّئِيمِ».

- ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة؟ وما أثرها الفني في المعنى؟

- نوع الصورة:

- أثرها الفني:

٩- وظَّفَ لقمانُ الحكيمُ في وصاياتِهِ أسلوبَ لغويَّةٍ عِدَّةً؛ ليقرِّبَ المعنى للمتلقِّي ويُجذبه.

- ما نوعُ الأسلوبِ في العباراتِ الآتية؟

نوعُ الأسلوب	العبارة
.....	«زَاهِمُ الْعَلَمَاءُ بِرُكْبَتِيَّكَ».
.....	«وَلَا تَسْأَلْ عَمَّا لَا يَعْنِيْكَ».
.....	«فَإِنَّ الْقَلْبَ يَحْيَا بِنُورِ الْعِلْمِ».
.....	«إِيَّاكَ وَصَاحِبَ السُّوءِ».

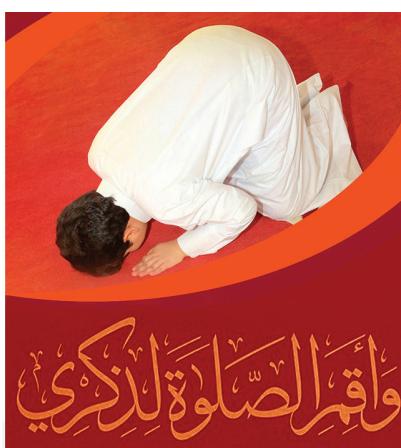
١٠- دُلُّ من النَّصِّ على الخصائص الأسلوبية للوصيَّة وفق ما يأتي:

الدليل	الخصائص الأسلوبية
.....	وضوحُ الألفاظِ.
.....	قصَرُ الجملِ وإيجازُها.
.....	التَّكرارُ والتَّعليلُ.
.....	تَوْظِيفُ التَّشبيهِ.
.....	الإيقاعُ الموسيقيُّ.

الَّتِيَّةُ وَالْمُشَارِكَةُ



أوصى لقمانُ الحكيمُ ابنَهُ بوصاياتِ متعدِّدةٍ، وردَ ذِكْرُها في الآياتِ (١٣ - ١٩) من "سورة لقمان".
ناقِشُ مع زملائِكَ وصايا لقمانَ لابنِهِ الَّتِي وردَتُ في الآياتِ الْكَرِيمَةِ، مطْلَعًا على تفسيرِ الآياتِ من كتبِ التَّفْسِيرِ المُوثَوَّقِ؛ للتعْمُقِ في فهِمِ الآياتِ، مع تَوْظِيفِ الْحَدِيثِ بِلُغَةِ فَصْحِيٍّ.



لغويات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«زاجِمُ الْعُلَمَاءِ بِرُكْبَتِيكَ، وَأَنْصَتُ إِلَيْهِمْ بِأَذْنَيْكَ؛ فَإِنَّ الْقَلْبَ يَحْيَا بِنُورِ الْعِلْمِ كَمَا تَحْيَا الْأَرْضُ الْمَيْتَةُ بِمَطْرِ السَّمَاءِ. بُنِيَّ، لَيْسَ غَنِيًّا كَصْحَّةٍ، وَلَا نَعِيمٌ كَطِيبٍ نَفْسٍ. يَا بُنِيَّ، لَا تُجَالِسِ الأَشْرَارَ، وَلَا تُمَاشِهِمْ. اتَّقِ أَنْ يَنْزَلَ عَلَيْهِمْ عَذَابٌ مِنَ السَّمَاءِ فَيُصِيبَكَ مَعَهُمْ».

1- استخرج من الفقرة السابقة:

أ- خبراً لحرف ناسخ وبين نوعه:

- الخبر:

- نوعه:

ب- أسماء ثلاثة ينتهي بـ **ل**، وبين سبب كتابتها:

2- ما الوزن الصّرفيُّ لـ "تُجَالِس"؟

3- أعرّب ما تحته خطٌ في الفقرة السابقة:

إعرابها	الكلمة
.....	رُكْبَتِيكَ
.....	الْمَيْتَةُ



الكلمة والجملة

[النحو]

المفعول لأجله

وصيَّةٌ أَمْ

انشرح صدر جاسم وهو يسير على رصيف ميناء الدُّوحة إعجاًباً بتنظيمه، وشاهد السُّفنَ بعد منطقة الرُّسوُّ تسير، وقد رفعت كل سفينة علماً فوقها، حينئذ تذَكَّر وصيَّةٌ أَمْهُ عندما سافر في الصَّيف قبل الماضي حين قالت له: يا بُني، إِنَّكَ تجاور الغُرباء رغبةً في معرفتهم، وترحل عن الأصدقاء طلباً للعلم، فخالط الناسَ بجميل القول طمعاً في وُدِّهم، واتَّقِ الله في السر والعلانية رهبةً ورغبةً. واحرص على ملازمة الطاعة تقرباً بالله، واعلم أنَّ وطنك ينتظرك.

لاحظ واستنتاج



- الكلمات التي كُتِبَتْ مُلُوَّنةً في النصّ، أهي أسماء أم أفعال؟
- أ جاءت هذه الأسماء مرفوعة أم منصوبة أم مجرورة؟
- ماذا أفاد وجودها في الجمل السابقة، وما أثرها على ما سبقها؟
- ما علاقة هذه الأسماء بالأفعال التي سبقتها؟

القاعدة



- المفعول لأجله مصدرٌ منصوبٌ يُذَكَّرُ لبيان سببِ وقوع الفعل، وهو جوابٌ لسؤالٍ مُقدَّرٍ يبدأ بـ(لماذا).
- يأتي المفعول لأجله منصوباً منوَّناً في الأغلبِ، وقد يأتي مضافاً، مثل: (يجهدُ الطَّلَابُ بُغيةَ التَّمَيُّزِ).

إضاءة:

قد يأتي المفعول لأجله مجروراً بالللام، مثل: (نشجع فريقنا الوطني لرغبتنا في تتويجه باللقب).



الْتَّدْرِيبَات

1- املأ الفراغات بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(استعداداً - حمايةً - خوفاً - احتراماً - أملأ)

- أ- يرتدي صديقي مغطضاً لجسده من البرد.
- ب- يقفُ الطالبُ معلّمهم له.
- ج- يتدرّبُ العَدَاءُ يوميًّا في الفوز.
- د- تغّطي الأمُّ الطعام من التَّلُّوث.
- ه- نذاكُ دروسنا للاختبار.

2- ضع علامة (✓) جانب الجملة التي تتضمّن مفعولاً لأجله من بين الجمل الآتية:

- () أ- وصلتُ إلى المدينة صباحاً.
- () ب- جرّيْتُ في الملعبِ جريًّا خفيًّا.
- () ج- اخترتُ صديقي بعنايةٍ رغبةً في إخلاصه وعونه.
- () د- وجَّهَ لي المعلّم سؤالاً مثيراً للتفكير.
- () ه- عادَ الصيَّادُ من رحلته غانماً.
- () و- أطْبَعَ والديَ امتنالاً لأوامر الله تعالى.

3- أعد صياغة الجمل الآتية لتشمل مفعولاً لأجله منصوباً ممنوناً:

- أتردّد على المسجد بعد الدوام؛ كي ألتزم بنشاط تحفيظ القرآن الكريم.

- يتحرّى العالم الدقة العلمية، للوصول إلى نتائج سليمة.

- تُسَهّلُ الدولة إجراءات تسجيل الشركات للشباب؛ لتشجّعهم على الاستثمار.

4- اكتب فقرة عن حفظ الود وحسن التعامل مع الأصدقاء في حدود ثلاثة أسطر موظّفاً المفعول لأجله.

٥- نموذج في الإعراب:

- التزم بحسن التعامل رغبة في نشر التسامح.

الكلمة	إعرابها
التزم	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
حسن	الباء حرف جر، حسن: اسم مجرور بالباء وعلامة جر الكسرة الظاهرة، وهو مضاف.
التعامل	مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة.
رغبة	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
في نشر	في حرف جر ونشر: اسم مجرور بفي وعلامة جر الكسرة الظاهرة، وهو مضاف.
التسامح	مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة.

- أعراب ما تحته خط في الجملتين الآتيتين:

أ- يرتدي العاملون الكمامات مخافة المرض.

ب- يخرج الناس إلى البر التماسا للراحة.

الكلمة	إعرابها
مخافة
المرض
التماسا



الكلمة والجملة

[الإملاء]

كتابة الهمزة المتوسطة (الحالات الخاصة) تعزيز

تذكّر:

تُكتب الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى من بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وذلك كالتالي:

- 1 إذا كانت أقوى الحركتين هي الكسرة تُكتب الهمزة على نبرة، مثل: عائد - فئة.
- 2 إذا كانت أقوى الحركتين هي الضمة، تُكتب الهمزة على واو، مثل: مؤمن - مؤونة.
- 3 إذا كانت أقوى الحركتين هي الفتحة تُكتب الهمزة على ألف، مثل: ينأى - مأتم.

الحالات الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة:

الحالات التي لا تخضع الهمزة المتوسطة في كتابتها للقواعد هي:

- 1 إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعد ألفٍ ساكنةٍ تُكتب مفردةً على السطر، مثل: عباءة - قراءة.
- 2 إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً أو مضمومةً بعد واوٍ ساكنةٍ تُكتب على السطر، مثل: مروءة - صُوءُه.
- 3 إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحةً بعد ياءٍ ساكنةٍ تُكتب على نبرة، مثل: هيئَة - بيئَة.
- 4 إذا جاءت الهمزة المتوسطة مضمومةً بعد ياءٍ ساكنةٍ تُكتب على نبرة، مثل: فيئُهُ - ميئُوس منه.


التدريبات

١- استخرج من الأمثلة الآتية الكلمات التي بها همزة متوسطة، وبين سبب كتابتها:

- أ- من استبدَّ برأيه خفَّت وطأته على أعدائه.
- ب- المرأة بأخلاقها، لا بِمَظْهَرِها، فإنَّ الجمال الحقيقِيَّ جمال الجَوْهَرِ، لا المَظْهَرِ.
- ج- إذا أُعْيَثَتِ المرأة المروءَةُ ناشئًا فمطْلُوبُها كَهْلًا عَلَيْهِ شَدِيدٌ

الكلمة التي بها همزة متوسطة	سبب كتابتها
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢- صُوب الكلمات الآتية في الجدول، واكتبهَا صحيحة كما في المثالين:

الطمأنان	بأصدقاءك	التفائل	لأبناءها	الشوائب
.....	الشوائب
يُاجِل	رُؤسَاء	مُؤْمِن	شُؤُون	الملاِمة
.....	الملاِمة

3- هات مفرد الكلمات الآتية، ثمَّ ضع المفرد في جملة من إنشائك.

الجملة	المفرد	الكلمة
.....	كافئات
.....	بطيئات
.....	سواءات

4- بِّين سبب كتابة الهمزة في الكلمات الآتية، ثمَّ ضع كُلَّا منها في جملة مفيدة من إنشائك:

هدوءٌ:

- سبب كتابة الهمزة:

- الجملة:

مملوءٌ:

- سبب كتابة الهمزة:

الجملة:

بريئةٌ:

- سبب كتابة الهمزة:

- الجملة:

- اكتب ما يُملئ عليك في كِرَاسِكِ الخاصة.



الكتابة

كيف تبني مواهبك وهو اياتك؟



إضافة:
ترجم أهمية النصوص
التي تقدم إرشادات إلى
أنها تعرض مجموعة من
الإرشادات عن كيفية
تنفيذ إجراء، أو القيام
بعمل ما، وتكون أحياناً
مرفقة بالصور والرسوم
التوضيحية التي توضح
الفكرة، وتجذب الانتباه.

الموهبة نعمة من الله يهمها من يشاء، وللحفاظ عليها يجب دعمها، والاهتمام بها دائمًا من أجل تطويرها واستمرارها، فيحتاج الموهوبون إلى أشخاص يقدرون موهبتهم ويبعدون عن أسلوب التلقين، ويركزون على التطبيق العملي، واستخدام أسلوب التحفيز لتشجيعهم على الابتكار والتجديف، وعادةً ما يبدأ اكتشاف المواهب من قبل الأهل والأسرة، ثم من قبل المدرسة، وللموهوبين مستقبل بارز، وأثر بالغ في تطور الأمة، وتقدمها، وتفوقها؛ لذلك علينا الاهتمام بهم، وتوفير الرعاية النفسية، والاجتماعية، والصحية لهم، ووضع البرامج الإرشادية التي تضمن لهم نمواً نفسياً، وعقلياً، واجتماعياً متكاملاً.

اكتب نصاً تقدم فيه لزملائك بعض التعليمات والإرشادات عن تنمية المواهب والهوايات ثم اعرضه مستخدماً بعض وسائل التكنولوجيا المناسبة.

التخطيط للكتابة:

- 1- اجمع المعلومات المناسبة التي تحتاج إليها، مساعيناً بمركز مصادر التعلم، أو شبكة الإنترنت.
- 2- استفاد من الأفكار الآتية:
 - المشاعر السلبية تمنعك من التعلم ومن تطوير مواهبك.
 - ممارسة التدريب اليومي لتنمية قدراتك ومواهبك وهواياتك.
 - أحط نفسك بالناس التي لديها أفكار مماثلة أو هوايات متماثلة.
 - المعرفة الذاتية هي الأساس لاكتشاف مواهبك وقدراتك وتطويرها.
 - ضع قائمة للإرشادات مرتبةً ترتيباً منطقياً.

4- أعد مسودة الموضوع، بحيث تشمل:

- أ- مقدمة جاذبة و المناسبة للموضوع.
- ب- عرضاً إرشادياً، مراعياً ترتيب الإرشادات بشكل منطقيٌ.
- ج- خاتمة تؤكد أهمية الموضوع، و ضرورة الاستفادة منه.

- **تذكّر هيكل المقال الإرشاديٌ:**

يرتبط بشكلٍ مباشرٍ بالموضوع، ويمكن أن يصاغ على شكل سؤال.	العنوان
من خلالها يُعرف الكاتب بموضوعه، ويُظهر أهميته.	المقدمة
يتمُّ من خلاله عرض الإرشادات مُرتَبَةً بشكلٍ منطقيٌ.	العرض
تُلخص أهم ما جاء في العرض، و تؤكد أهمية الموضوع.	الخاتمة

الإرشادات:

- استخدم لغة محايدة موضوعية توجه للقراء جمِيعاً دون تحديد؛ مُوظِّفاً الفعل المبني للمجهول، أو الأمر والنَّبِيِّ، أو المصدر.
- استخدم مصطلحات واضحة دقة مناسبة للموضوع.
- وظف أدوات الربط المناسبة.

- اعرض موضوعك أمام زملائك مُستخدماً الوسائل التكنولوجية، واستفد من تقييمهم؛ لتطويره وتجويده.
- استفد من صحيفة التقييم في تجويد موضوعك.
- اكتب موضوعك كاملاً في كُرّاستك الخاصة.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			١- المقدمة شائقة وجذّابة.
			٢- إعداد المسودة وتحريرها بشكل سليم.
			٣- الإرشادات مرتبطة بالموضوع.
			٤- استخدام فعل الأمر أو المصدر أو أسلوب التّهّي .
			٥- توظيف لغة حياديّة في النّصّ.
			٦- توظيف علامات التّرقيم وأدوات الرّبط في مكانها المناسب.
			٧- كتابة خاتمة ملخصة للفكرة الرئيسة ومؤكّدة لها.



الاستماع

تقْبُل الآخر

استمع إلى نص (تقْبُل الآخر) الذي سيعرضه عليك المعلم؛ مراعيًا الإرشادات الآتية:

- 1 أنصت للمتحدث باهتمام مع تلافي العوامل المشتّة من حولك.
- 2 حاول التركيز على الفكرة العامة والأفكار الرئيسة، ودلالة تنوع نبرة صوت المتحدث.
- 3 سُجّل بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتاحيَّة – أهم المعلومات والنقاط الرئيسة في النَّص المسموع) في المستطيل الآتي:

أهمُ ما في الاستماع

اقرأ الأسئلة الآتية قراءة فهم واستيعاب، ثم استمع إلى النصّ؛ لتجيب عنها:

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية فيما يأتي :

أ- ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النصُّ الذي استمعت إليه؟

تفهم أسباب الاختلاف مع الآخرين.

الدّعوة لتقبّل الآخرين والتّسامح معهم.

التجيّه لتفهُّم رأي الآخرين وتحقيق رغباتهم.

الحرص على تقليل مساحات الاختلاف مع الآخرين.

ب- أيُّ منطق مما يأتي، تبنّاه المتحدثُ في حديثه حول تقبّل الآخر؟

أكْسَبْ أَنَا وَأَنْتَ تَكْسَبْ.

أَنَا لَمْسْتُ أَنْتَ.

عَامِلٌ غَيْرَكَ كَمَا تَحْبُّ أَنْ يَعْمَلُوكَ بِهِ.

لَسْتَ مُجْبِرًا عَلَى إِقْنَاعِكَ.

ج- الآية الكريمة التي استمعت إليها في النصّ تؤكّد مبدأ:

التعاون بين البشر ضرورة لا غنى عنها.

الاختلاف ثراء والتنوع رحمة وغنىًّا.

الحقُّ في الحياة مبدأ مشترك بين البشر.

التَّدْرِجُ في درجات التّسامح مع المُسيئين

٢- ما الذي يجعل كثيراً من الناس يُحجم عن تقبّل الآخر، وفقاً لما سمعت؟

٣- متى يتحقّق مبدأ قبول الآخر؟

٤- (ألا يصحُّ أن نبقى إخواناً وإن اختلفنا في مسألة؟!). من قائل هذه العبارة؟ وما المناسبة كما

جاء في النص المسموع؟

قال هذه العبارة:

المناسبة:

استمع مَرَّةً أخْرَى إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ.

- 5- مشكلة الكثيرون من الناس في خوفهم من كلمة قبول الآخر هي فكرة الذّوبان.
- وَضَّحْ ذَلِكَ وَفَقَدْ مَا جَاءَ فِي نَصِ الْاسْتِمَاعِ.

6- وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوِّ أَدْلَةً نَقْلِيَّةً وَأَخْرَى عَقْلِيَّةً. اذْكُرْ دَلِيلًا وَاحِدًا لِكُلِّ مِنْهُمَا.

7- مَا الْأَسْلُوبُ الَّذِي اتَّخَذَهُ الْمُتَحَدِّثُ لِإِقْنَاعِ الْمُسْتَمِعِ بِمَقْصِدِهِ، طَبِيقًا لِمَا سَمِعَتْ؟

حسِّ الفَكاهَةِ وَالسُّخْرِيَّةِ.

كثرةِ الصورِ الفنِّيَّةِ.

استِخْدَامُ أَسْلُوبِ النَّدَاءِ.

تَوْظِيفُ أَسْلُوبِ التَّوْكِيدِ.

8- مَا دُورِ نِبْرَةِ صَوْتِ الْمُتَحَدِّثِ عِنْدَمَا كَرَرَ كَلْمَةً "أَتَقَبَّلُكَ"؟ وَمَا تَأْثِيرُهَا فِي الْمُتَلَقِّي؟

9- مِنْ خَلَالِ اسْتِمَاعِكَ خَاتِمَةِ النَّصِّ، كَيْفَ يُمْكِنْ تَقْبِيلُ رَأْيِ الْآخِرِ، وَفَقَادْ رَأْيِ الْمُتَحَدِّثِ؟

أنمي حصيلتي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إلى هذه الوحدة، على مستوى المفردات، والمعارف، والتعابيرات، والقيم، والمهارات المكتسبة، بما ينمي حصيلتي اللغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

مهارات اكتسبتها	قيم اكتسبتها	تعابيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرُّف الموضوع العام لقصة "السَّمَاءُ مِلْكُ الْجَمِيعِ" وتوضيح عناصرها.
- تحليل القصَّة تحليلًا دقيقًا.
- تحليل الشَّخصيَّات الرَّئِيسَة في القصَّة.
- تعرُّف ظرفِ المكان والزَّمان وتوظيفهما في مواقف حياتية.
- كتابة قصَّة شائقَة مكتملة العناصر، بالتركيز على وصف الشَّخصيَّات.
- وصف موقف من مواقف حياتية مختلفة.
- تمثُّل مجموعة من القيم الخاصة بالوحدة، ومنها قيم الاتحاد والحرية.

محتويات الوحدة



القراءة



- **قصَّة:** «السَّمَاءُ مِلْكُ الْجَمِيعِ» "زكريا تامر".

الكلمة والجملة



- **النَّحو:** ظرف المكان والزمان.

الكتابة



- **كتابَةُ قصَّةٍ ووصَفُ الشَّخصيَّاتِ.**

التحدث



- **وصَفُ موقِفٍ.**



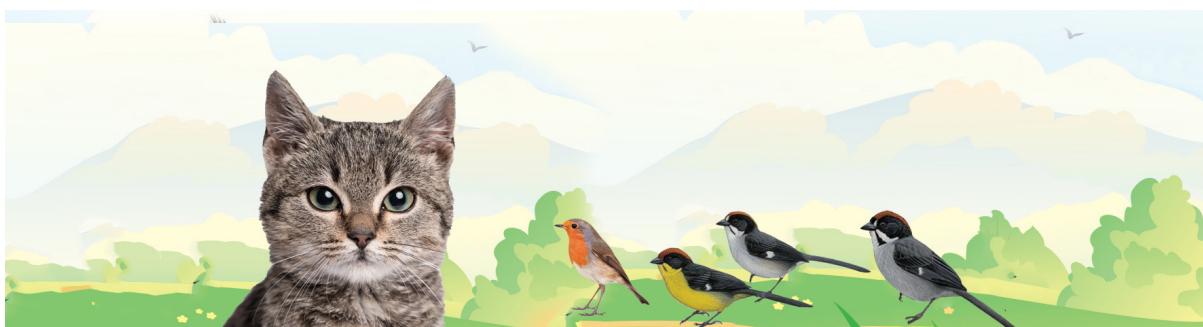
قصة: السَّمَاءُ مِلْكُ الْجَمِيعِ

ذكرى تامر



التعريف بالكاتب:

الكاتب: ذكريات تامر، أديب سوري وصحفي وكاتب قصص قصيرة، ولد بدمشق عام 1931 م، بدأ حياته بمهمة الجدادة، ثم انطلق في كتابة القصة القصيرة والخاطرة الساخرة والقصة الموجهة إلى الأطفال، وترجمت أعماله إلى اللغات العالمية.



مأوى: مسكن.

العصافير الدُّورِيَّة:

نوع من العصافير تعيش في البيوت في بعض أوقات السنة.

وقد صدَّت العصافير الدُّورِيَّةُ القَطَّ، وأبلغَتْهُ أَنَّهَا قد اخْتَارَتْهُ لِيَكُونَ مَلِكًا عَلَيْهَا؛ تَعْبِيرًا عن تَقْدِيرِهَا لِشَجَاعَتِهِ، وَحِكْمَتِهِ وَقُوَّتِهِ.

دُهْشَنَ الْقَطُّ، وَابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً مُتَعَجِّبَةً مَا كَرَّهُ، وَسَارَعَ إِلَى الْكَلَامِ، فَشَكَرَ الْعَصَافِيرَ الدُّورِيَّةَ ثِقَهًا بِهِ، وَأَلْقَى خُطْبَةً طَوِيلَةً، جَمِيلَةَ الْكَلْمَاتِ، أَقْسَمَ فِيهَا أَنَّهُ سَيُكَرِّسُ كُلَّ مَا يَمْلِكُ مِنْ قُوَّةٍ لِحِمَايَةِ الْعَصَافِيرَ الدُّورِيَّةِ وَالدَّفَاعِ عَنْهَا.

رَحَّبَتِ الْعَصَافِيرَ الدُّورِيَّةَ بِخُطْبَةِ الْقَطَّ تَرْحِيَّاً حَارَّاً، وَأَيْقَنَتْ أَنَّ قَرَارَهَا كَانَ الْقَرَارُ الْحَكِيمُ الْمَلِئُ.

وَمَرَّتْ أَيَّامٌ عَلَى الْعَصَافِيرِ الدُّورِيَّةِ وَهِيَ تَحْيَا مُطْمَئِنَّةً سَعِيْدَةً، وَلَا يُخْرِنُهَا إِلَّا شَوْقٌ
أَجْنَحَتْهَا إِلَى السَّمَاءِ الرَّحْبَةِ الزَّرَقَاءِ.

وَجَاءَ صَبَاحٌ أَفَاقَ فِيهِ الْقَطْنُ مِنْ نُوْمِهِ تُسْيِطِرُ عَلَيْهِ رَغْبَةٌ قَوِيَّةٌ فِي وَجْهِ طَعَامٍ شَهِيَّةٍ،
فَتَنَاسَى مَا قَالَهُ فِي خُطْبَتِهِ، وَانْقَضَّ عَلَى الْعَصَافِيرِ الدُّورِيَّةِ مُحَاوِلًا اقْتِنَاصَهَا، فَخَافَتْ
خَوْفًا شَدِيدًا، وَلَجَأَتْ إِلَى اسْتِخْدَامِ أَجْنَحَتْهَا هَرَبًا مِنَ الْقَطْنِ، وَوَجَدَتْ نَفْسَهَا مُضْطَرَّةً
إِلَى التَّمَرُّدِ عَلَى أَوْامِرِ النَّسَرِ، وَاكْتَشَفَتْ كُمَّ كَانَتْ مُخْطَنَةً يَوْمَ اخْتَارَتْ عَدُوَّهَا لِحِمَايَتِهَا!
عِنْدَمَا شَاهَدَتْ بَقِيَّةُ الْطَّيُورِ الْعَصَافِيرِ الدُّورِيَّةِ تَطِيرُ غَيْرُ مُبَالِيَّةٍ بِأَوْامِرِ النَّسَرِ
تَشَجَّعَتْ وَطَارَتْ أَيْضًا.

وَأَحْسَّتِ الْطَّيُورُ -عِنْدَمَا طَارَتْ- بِبَهْجَةٍ فَرِيدَةٍ لَا تَمْنَحُهَا هَذِهِ الْبَهْجَةُ إِلَّا أَجْنَحَتْهَا
الْمُرْفِرِفَةُ عَبَرَ السَّمَاءَ الزَّرَقَاءِ، وَتَبَيَّنَ لَهَا أَنَّهَا حَلَقَتْ لِتَطِيرَ، لَا لِتَدْرُجَ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ،
فَاتَّجَهَتْ نَحْوَ عُشِّ النَّسَرِ حَانِقَةً سَاخِطَةً.



نَظَرَ النَّسَرُ إِلَى الْطَّيُورِ الْمُقْبِلَةِ نَحْوَهُ كَسْحَابَةٍ سُودَاءً مُخِيفَةً، وَتَوَهَّمَ لِحَظَةً أَنْ عَيْنِيهِ
تَخْدِعَانِهِ، وَلَكِنَّ الْطَّيُورَ دَنَتْ مِنْهُ دُونَمَا خَوْفٌ، مُتَوَعَّدَةً، مُحْتَجَّةً.

رَعَقَ النَّسَرُ غَاضِبًا، مُؤْنِبًا الْطَّيُورَ قَائِلًا: «أَيَّمَّهَا الْطَّيُورُ الْغَبِيَّةُ، أَلَا تَعْرِفِينَ جَزَاءَ مَنْ
يَعْصِي أَوْامِرِي؟ أَنْسَيْتِ مَنْ أَكُونُ؟ أَنَا النَّسَرُ أَقْوَى الْطَّيُورِ، وَذُو الْقُوَّةِ وَالْبَطْشِ».

فَقَالَ طَيْرٌ مِّنَ الْطَّيُورِ لِلنَّسَرِ: «أَيُّهَا النَّسَرُ! أَنْتَ قَوِيٌّ حَقًا، وَلَكُنَّا إِذَا هاجَمَنَاكَ
مُجَتَمِعِينَ فَسَنَكُونُ أَقْوَى مِنْكَ، وَسَنَهِزُ مُكَابِسَهُ هَزِيمَةً».

وَصَاحَ طَيْرٌ آخَرُ بِتَرَقٍ: «لِمَاذَا الْكَلَامُ وَالْإِنْتَظَارُ؟ هَيَا نَنْتِفُ رِيشَهُ رِيشَهُ رِيشَهُ».

فَفَكَرَ النَّسَرُ سَرِيعًا فِيمَا سَمِعَهُ، وَوَثَقَ بِأَنَّ مَصِيرَهُ الْهَلَالُ، وَارْتَجَفَ خَائِفًا، وَلَكِنَّهُ
ضَحِكَ ضِحْكَةً مُصْطَنَعَةً حَاوَلَ جَهْدَهُ أَنْ تَكُونَ مَرِحَةً لَا مُبَالِيَّةً، وَقَالَ لِلْطَّيُورِ: إِنَّ أَوْامِرَهُ
كَانَتْ مُجَرَّدَ مِزَاحٍ، وَإِنَّ السَّمَاءَ هِيَ مَلْكُ الْطَّيُورِ جَمِيعًا.

مَا إِنْ سَمِعَتِ الْطَّيُورُ مَا قَالَهُ النَّسَرُ حَتَّى غَمَرَهَا الْفَرَحُ الْعَظِيمُ، وَانْدَفَعَتْ تَطِيرُ عَبَرَ
السَّمَاءِ الزَّرَقَاءِ مِزْهُوَةً بِاِنْتِصَارِهَا.

مُؤْنِبًا:

لَائِمًا وَمُوبِعًا.

نَرَق:

حَدَّةُ الْطَّبَعِ، وَسَرْعَةُ
الْغَضَبِ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1 ما موقف الطيور حين منعها النسر من الطيران؟
- 2 كيف تفاعل القط مع العصافير حين اختارتة ملّاكاً عليهما؟
- 3 كيف كانت مشاعر النسر في آخر القصة؟

القراءة الجهرية



- اقرأ القصة قراءة جهرية سليمة، ممثّلةً للمعنى، مراعيًّا التعبير عن إيقاع الحدث وتطوره، مع تنويع نبرات الصوت وتبدل مشاعر شخصيات القصة، مستعينًا بالإرشادات.
- أصْغِ إلى قراءة زملائك، مصححًا ما قد يتخلّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة

الجهريّة:

- استشعر المعنى أثناه القراءة.
- أظهر تتابع الإحساس والمشاعر لدى شخصيات القصة.
- احرص على سلامة النطق وصحة التراكيب اللغوية وال نحوية.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- «فَاتَّجهَتْ نَحْوَ عُشِّ النَّسَرِ حَانِقَةً سَاحِطَةً».

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تتحتما خطًّا في العبارة السابقة؟

ترادف

تضاد

تقابُل

مشترك لفظيٌّ

ب - «شاهدت بقية الطيور العصافير الدورية تطير غير مُبالية».

- ما مرادف كلمة «مبالية» الواردة في العبارة السابقة؟

مهملة

متقاسمة

مستهترة

مهتمة

2- أكمل الفراغات الآتية بمترادفات مناسبة:

"ما إن سمعت الطيور ما قاله النسر حتى غمرها الفرح و ، واندفعت تطير

..... عبر السماء الزرقاء مزهوة و بانتصارها و"

3- ما مضاد كلمة "البطش" الواردة في عبارة: "ذو القوة والبطش"؟

4- وضح معنى «حط» في السياقين الآتيين، مستعيناً بالمعجم.

- حط المتخاذل من مكانته بين الناس.

- حط عدد من العصافير الدورية على رقعة أرض.

5- صنف ألفاظ النص تبعاً للحقول الدلالية الآتية، بالتعاون مع زملائك.

- الطبيعة:

- المشاعر:

- الطبع:

6- ما مفرد كلمة (مخالب)؟ وما جمع كلمة (سحابة)؟

ثانيًا: الفهم والتَّحليل

1- أجب عما يأتي:

أ- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- لمَ مَنَعَ النَّسَرُ الطَّيُورَ مِنَ التَّحْلِيقِ فِي السَّمَاءِ؟

خوْفًا مِنْ أَنْ يَنافِسَهُ أَحَدٌ فِي فِرَائِسِهِ.

لَحْنَقَهُ عَلَى الطَّيُورِ بِسَبَبِ إِزْعَاجِهَا وَكَثْرَتِهَا.

طَمْعًا فِي اصْطِيَادِ فِرَائِسِهِ مِنَ الطَّيُورِ بِسَهْوَةِ.

لَا غَرَارَهُ بِقُوَّتِهِ وَرَغْبَتِهِ فِي السَّيْطِرَةِ عَلَى الطَّيُورِ.

ب- تراجع النَّسَرُ فِي نَهَايَةِ الْقَصَّةِ عَنْ مَوْقِفِهِ، وَذَلِكَ:

لَحْبَهُ الطَّيُورِ.

لَخُوفِهِ مِنَ الطَّيُورِ.

لَا قَتْنَاعَهُ بِالْقَرَارِ.

لِإِحْسَاسِهِ بِالظُّلْمِ.

ج- كيف تصرَّفت عصافير الدُّورِيِّ لِتُحْمِي نَفْسَهَا مِنَ الْقَطْطِ الشَّرِّيْمِ؟

د- لِمَذَا دُهِشَ الْقَطُّ مِنْ طَلْبِ العصافيرِ؟

ه- لِمَذَا نَقَضَ الْقَطُّ عَهْدَهُ مَعَ العصافيرِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

و- مَا إِحْسَاسِ الطَّيُورِ بَعْدِ تَمُرُّدِهَا عَلَى النَّسَرِ؟

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- ما الشخصية الرئيسية في القصة؟

عصافير الدوري.

النَّسَر.

الطيور.

القط.

ب- المعنى الذي أفاده الاستفهام في العبارة الآتية: «أيَّهَا الطُّيُورُ الغَبِيَّةُ، أَلَا تَعْرِفُنَّ جَزَاءَ مَنْ يَعْصِي أَوْ أَمْرِي؟» هو:

التَّوَبِّيْخُ وَالتَّهْدِيْدُ.

التعَجُّبُ وَالدَّهَشَةُ.

الحُثُّ وَالرَّغِيْبُ.

الإنْكَارُ وَالرَّفْضُ.

3- رتب الأحداث الآتية في ضوء خيوط الحبكة وتصاعدتها وتطورها في القصة.

- () أ- تمُّرُدُ العصافير على النَّسَر.
- () ب- تهديد النَّسَر الطُّيُور.
- () ج- عقد الطُّيور معاہدة مع القط.
- () د- تنازل النَّسَر عن قراره.
- () ه- غدر القط وخيانته.

4- دلّ على عناصر القِصَّة وَبَحْكُمَتِها في نصّ «السَّمَاء مِلْكُ الْجَمِيع»، وَفَقَّا لِلْجَدْوِلِ الْأَتَى:

الدَّلِيل	العنصر
.....	الزَّمَان
.....	الْمَكَان
.....	الْعُقْدَة (الْمُشْكَلَة)
.....	الصَّرَاعُ الْخَارِجِيُّ
.....	الصَّرَاعُ الدَّاخِلِيُّ
.....	النَّهَايَة (الْحُلُّ)

5- وَضَّحَ تَغْيِيرُ الْحَالَةِ الْمَزَاجِيَّةِ لِعَصَافِيرِ الدُّورِيِّ فِي الْقِصَّةِ:

.....	في بداية القصة
.....	في نهاية القصة

٦- تضمن النصُّ السرديُّ السابق مشاهد وصفيةً للحيوانات. وضحها طبقاً للجدول الآتي:

الوصف الداخليُّ (الطباع والمشاعر)	الوصف الخارجيُّ (أعضاء الجسم - وطريقة العيش) (إن وُجد)	الحيوان
.....	القطُّ
.....	النَّسَر
.....	عصافير الدُّوريِّ

٧- ما المعنى الضمميُّ لما يأتي؟ وما الوسيلة التي استخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضممي؟

أ- «اكتشَفتْ كم كانت مُخْطِئَةً يوم اختارت عُدُوها لِحِمايتها».

المعنى الضمميُّ:

الوسيلة:

ب- «خُلِقَتْ لِتَطْيِرِ، لَا لِتَدْرُجِ عَلَى سُطُوحِ الْأَرْضِ».

المعنى الضمميُّ:

الوسيلة:

٨- ما نوع الصورة الفنية في العبارتين الآتيتين؟ ثم وضح الأثر الفني لكلِّ منها في المعنى.

أ- «وَلَا يُحِزِّنُهَا إِلَّا شَوَّقُ أَجْنَحِهَا إِلَى السَّمَاءِ الرَّحْبَةِ الزَّرَقاءِ».

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

أ- «نَظَرَ النَّسَرُ إِلَى الطُّيُورِ الْمُقْبِلَةِ نَحْوَهُ كَسَحَابَةٍ سُودَاءَ مُخِيفَةً».

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

٩- إِلَمَ يَرْمِزُ كُلُّ مِنَ النَّسَرِ وَالْقَطُّ وَعَصَافِيرِ الدُّورِيِّ فِي الْقُصَّةِ؟ عَلَّلْ إِجَابَتَك.

التعليق	ما يرمز إليه	الحيوان
.....	النَّسَر
.....	القطُّ
.....	عصافير الدُّوريِّ

10- قال المتنبي:

فلا تخُنَّنْ أَنَّ الَّلَّيْثَ يَبْتَسِمُ
إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ الَّلَّيْثَ بَارِزَةً
دَلِيلٌ مِنْ أَحَدَاثِ الْقَصَّةِ عَلَى مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ.

11- دَلِيلٌ عَلَى الْمَبْدَأِيْنِ الْأَتَيْيِنِ بِذِكْرِ دَلِيلٍ مِنَ الْقَصَّةِ:

.....	مَبْدَأُ الشُّورِي
.....	الْأَتَّحَادُ قَوَّة

الْتَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَة



كَلَّمَا تَمَاسَكَ أَفْرَادُ الْمَجَمِعِ وَتَضَامَنُوا إِزْدَادَتْ قَوْتُهُمْ، وَعَلَّتْ هَمَّهُمْ، وَتَغْلَبُوا عَلَى الْمَصَاعِبِ الَّتِي تَعَرَّضُهُمْ.

- ناقِشْ مَعْ زَمَلَائِكَ فَائِدَةُ الْأَتَّحَادِ وَالْتَّعَاوِنِ فِي الْمَجَمِعِ، مُسْتَفِيدًا مِنْ أَحَدَاثِ قَصَّةِ «السَّمَاءُ مِلْكُ الْجَمِيع» وَمُسْتَدِلًّا بِأَمْثَالَةِ مِنَ الْوَاقِعِ.

لغويّات



اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجبُ عن الأسئلة التي تليها:

«وأحسَّت الطُّيُورُ عِنْدَمَا طَارَتْ بِبِهْجَةٍ لَا تَمْنَحُهَا إِلَّا أَجْنَحْتُهَا المُرْفِرِفَةُ، وَتَبَيَّنَ لَهَا أَنَّهَا خُلِقَتْ لِتَطْيِيرٍ، لَا لِتَدْرُجٍ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ. نَظَرَ النَّسُرُ إِلَى الطُّيُورِ الْمُقْبِلَةِ نَحْوَهُ كَسْحَابَةٍ سُودَاءَ مُخِيفَةٍ، وَتَوَهَّمَ لِحَظَةٍ أَنَّ عَيْنَيِهِ تَخْدِعَانِهِ، وَلَكِنَّ الطُّيُورَ دَنَتْ مِنْهُ دُونَمَا خَوْفٍ، مُتَوَعِّدَةً، مَحْتَجَةً».

١- استخرج من الفقرة السابقة:

أ - فعلاً من الأفعال الخمسة:

ب - فعلاً مضارعاً منصوبياً:

ج - كلمة منتهية ببناء مربوطة وأخرى بهاء:

٢- ما الوزن الصّرفيُّ لكلمة «دَنَتْ»؟



الكلمة والجملة

[النحو]

ظرف الزمان والمكان

اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أحسَّ رجُلٌ كبيِّرٌ بدنُوَّ أجيِله، فجمعَ يوْمًا أولادَه عصْرًا بعدَ الصَّلَاةِ ليوصِّيهِم بوصيَّةٍ تنفَعُهُم في حيَاةِهِم، فجَلَسُوا جَانِبَهِ يَمِينًا وَيَسَارًا، فَأعْطَاهُمْ حزْمَةً كَبِيرَةً مِنَ الْحَطَبِ، وَطَلَبَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَنْ يَكْسِرَهَا مِنْفَرِدًا، وَحِينَ أَرَادَ كُلُّ وَاحِدٍ كَسْرَهَا لَمْ يُسْتَطِعْ لشَدَّةِ قوَّتِهَا وَصَلَابَتِهَا.

في تلك اللَّحْظَةِ أَخَذَ الأَبُ الْحَزْمَةَ وَبَعْثَرَهَا إِلَى عِيَادَانٍ، وَأَعْطَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ أَوْلَادِهِ عِوْدًا فَكَسَرَهُ بِسَهْوَةٍ. فَقَالَ الأَبُ لِأَوْلَادِهِ: إِنَّكُمْ يَا أَبْنَائِي مِثْلَ هَذِهِ الْحَزْمَةِ، إِذَا اتَّحَذْتُمْ وَكَنْتُمْ يَدًا وَاحِدَةً فَلَنْ يُسْتَطِعَ أَحَدٌ أَنْ يَغْلِبَكُمْ مَهْمَا بَلَغَتْ قوَّتُهُ. وَإِنْ تَفَرَّقْتُمْ فَسَيُصِيبُكُمُ الْضَّعْفُ، وَيَتَمَكَّنُ عُدُوُّكُمْ مِنْكُمْ سَاعَةً غَفْلَةً. فَعَلِيهِمْ يَا أَوْلَادِي بِالْتَّعَاوِنِ فِي قَضَاءِ أَمْوَارِكُمْ، فَإِنَّ فِي الْاِتَّحَادِ قَوَّةً.

لاحظ واستنتج



- أَعَلَى الزَّمَانِ أَمِ المَكَانِ تَدْلِيُ الْكَلْمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟
- أَعَلَى الزَّمَانِ أَمِ المَكَانِ تَدْلِيُ الْكَلْمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ؟
- مَا الْعَلَمَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الَّتِي تَظَهُرُ عَلَى أَوْاخِرِ الْكَلْمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟
- لِمَاذَا لَا تُعَدُّ كَلْمَةُ (اللَّحْظَةِ) فِي عِبَارَةٍ: "فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَخَذَ الأَبُ الْحَزْمَةَ وَبَعْثَرَهَا" ظَرْفًا؟

القاعدة



-١ ظرفُ الزَّمَانِ اسمٌ يدلُّ على زمانٍ وقوعِ الفعلِ. ويكونُ جواباً لسؤالٍ يبدأ بـ"متى".
ظرفُ المكانِ اسمٌ يدلُّ على مكانٍ وقوعِ الفعلِ، ويكونُ جواباً لسؤالٍ يبدأ بـ"أين".
من ظروفِ الزَّمَانِ: [حينَ - صباحَ - ساعةَ - سنةَ - أمسٍ ...].

- ومن ظروفِ المكانِ: [فوقَ - تحتَ - أمامَ - وراءَ - حيثُ - دونَ ...].

- يأتي الظرفُ (المفعولُ فيه) معرِّباً منصوباً أو مبنياً في محلِّ نصبٍ، مُتضمناً معنى حرفِ الجرِّ "في".

-٢ أنواعُ ظرفِيِّ الزَّمَانِ والمكانِ:

- **الظرفُ المتصرِّفُ**: وهو الذي لا يلزمُ الظرفِيةَ، فكلمةُ (صباحَ) تتغيِّرُ بتغييرِ الجملةِ التي يتمُّ استعمالُها فيها، كقولنا: (زُرْتُكْ صباحاً) فهي هنا ظرفُ زمانٍ؛ لأنَّها تضمنَت معنى (في). بينما في قولنا: (كانَ الصُّبَاحُ جميلاً) فهي هنا اسمٌ لـ(كان) مرفوعٌ؛ لأنَّه لم يتضمنْ معنى (في).

- **الظرفُ غيرِ المتصرِّفِ**: وهو الذي يلزمُ الظرفِيةَ، فكلمةُ (فوقَ) في قولنا: (وقفَ الطَّائِرُ فوقَ الشَّجَرَةِ) وفي قولنا: (إِنَّ الْحَقِيقَةَ فُوقَ كُلِّ شَيْءٍ) تُعرَبُ دائمًا ظرفَ مكانٍ منصوباً. ومن الظروفِ غيرِ المتصرِّفةِ: (خلال، بعد، وراء، طوال، تحت، بين، عند، تجاه، حول، دون، خلفَ).

- **الظروفُ المعرَبةُ**: مُعظمُ ظروفِ المكانِ والزَّمَانِ معرَبةً، وتكونُ منصوبةً على الظرفِيةَ.

- **الظروفُ المبنيَّةُ**: هناك مجموعةٌ من الظروفِ التي تلزمُ حالةَ البناءِ دائمًا، ومنها: حيثُ، أمسِ، الآنِ، إذْ، إذا، قَطُّ، مُذْ، مُنْذُ، هنا، هناك.

-٣ **الظرفانِ** (بعد) و (قبل): هما ظرفانِ يُعرَبانِ بالنصبِ، ويُستعملانِ للزَّمانِ أو المكانِ، ويتحدَّدُ ذلكَ من خلالِ ما يضافانِ إليه، فإنْ أضيفاً إلى زمانٍ كانوا ظرفَ زمانٍ، وإن أضيفاً إلى مكانٍ كانوا ظرفَ مكانٍ، مثلَ:
- جئتُ قبلَ الظَّهِيرَ، أو بعدَ الظَّهِيرَ. (ظرفُ زمانٍ).
- داري قبلَ دارِكَ، أو بعدَ دارِكَ. (ظرفُ مكانٍ).



1- استخرج من الفقرة الآتية كلَّ ظرف، وبيِّن نوعه:

"انطلق النَّسُرُ بينَ الجبالِ ينظرُ إلى الطُّيورِ حولَه، وزَعَقَ قائلاً: "أيُّها الطُّيورُ الغبَيَّةُ. ألا تعرِفِينَ جزاءَ مَنْ يَعْصِي أَوْا مِرِي؟ ألم أَنْهُمْ كُمْ فِي الصَّيفِ الْمَاضِي؟! وَلَكِنَّ الطُّيورَ لَمْ تَخْفُ، وَاندفَعَتْ تطيرُ فوَقَ السُّحُبِ الْزَّرِقاءِ صَبَاحًا فِي تَحْدٍ كَبِيرٍ، وَتَمَاسِكَ عَظِيمٌ فَتَرَاجَعَ النَّسُرُ عَنْ كَلَامِه".

نوعه (زمان - مكان)	الظرف
.....
.....
.....
.....

2- أكمل كلَّ جملة بظرف مناسب:

- أ- عدْتُ من الجامِعَة غروب الشَّمْسِ.
- ب- تقوم الأُسْرَة المتماسِكة على التَّعاون أَفْرَادُ الأُسْرَةِ.
- ج- اصْطَفَ الْمُصْلِّون خَاطِعِين الْإِمَامِ.
- د- تقع السُّودَان إفريقيَا.

3- ميِّز الظَّرْفَ مِنْ غَيْرِهِ بِوْضُعِ عَلَامَةٍ (✓) أَمَامِ الْجَمْلَةِ الَّتِي تضَمَّنَتْ ظَرْفًا فِي الْجَمْلَةِ الآتِيَّةِ:

- () أ- الْإِتَّحَادُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ مَصْدِرُ قَوَّةٍ.
- () ب- الْيَوْمُ الْرِّيَاضِيُّ فِي دُولَةِ قَطَرٍ فَرَصَةٌ لِمَارَسَةِ الْرِّيَاضَاتِ الْمُفْضَلَةِ.
- () ج- سَافَرْتُ أَسْبُوعًا فِي الْعَطْلَةِ السَّنْوِيَّةِ.
- () د- اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ يَتَعَاقِبَانِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْأَرْضِ.

٤- أيٌّ مما تحته خطٌ يُعدُّ ظرفاً مبنياً في الجمل الآتية؟

أ- إنَّ الحقيقة فوق كُلِّ شيء.

ب- لم يسجدْ عليُّ بن أبي طالب رضي الله عنه لصنم قُطُّ.

ج- الجنَّةُ تحت أقدامِ الأمَّهاتِ.

د- التَّوَسُّطُ بين الإِسْرَافِ والتَّقْتِيرِ أمر مطلوب.

٥- أيٌّ مما تحته خطٌ يُعدُّ ظرفاً غير متصرِّفٍ في الجمل الآتية؟

أ- نسْتَرِيحُ من عِنَاءِ الْعَمَلِ مَسَاءً.

ب- نلبِسُ الْمَلَابِسَ الصُّوفِيَّةَ شَتَاءً.

ج- إِنَّ التَّعَاوُنَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجَمُوعِ مِنْ دُعَائِمِ التَّقْدُّمِ.

د- شُرُبُ الْمَرِيضُ الدَّوَاءَ صَبَاحًا.

٦- ضع كلَّ ظرف زمان أو ظرف مكان مما يأتي في جملة مفيدة.

[عصراً - أسبوعاً - أاماً]

٧- نموذج في الإعراب:

أدُرُسُ صباحًا وأمارسُ هوایاتي مسأءً.

الكلمة	إعرابها
أدُرُسُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا.
صباحًا	ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
الواو	حرف عطف لا محل له من الإعراب.
أمارس	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره: أنا.
هوایاتي	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنَّه جمع مؤنث سالم، وهو مضاف والياء: ضمير مبنيٌّ في محل جرٌّ مضاف إليه.
مساءً	ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أعرب ما تحته خطٌ فيما يأتي:

1 - تشتدُّ الحرارة صيفاً.

2 - يقف المصلون خلف الإمام.

الكلمة	إعرابها
صيفاً
خلف
الإمام



الكتابه كتابه قصه ووصف الشخصيات

النشاط الأول

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن المطلوب الذي يليها:

«بعد مضي سنوات من تخرجي في جامعة قطر، وبينما أنا عائد إلى بيتي بعد يوم عمل شاق، أسيء بـ جلين متأقلتين ورأسي أخذ به التفكير في المشروع الجديد كل مأخذ؛ إذ بي أفاجأ بوجهه مشرقاً، وبشعر متبعاً أخذ الشيب يدب فيه شيئاً فشيئاً، شعرت بأن ذلك الوجه يرذني إلى جزء عزيز من الماضي الجميل في طفولتي، تمعنت في ذلك الوجه المائل إلى السمرة الجاذبة، وعلت وجهي ابتسامة عريضة، وهاجت الأحاسيس بين أضلاعي، ووجدت نفسي أسيء بسرعة نحوه وأنا أنادي: محمد، محمد، يا الله! مضت سنوات طويلة لم أرك فيها، لقد كنت الشخص الوحيد الذي يتعاون معي أثناء الدراسة. - أصبحت أباً لثلاثة أطفال يا علي، وأنا أدير شركه زراعيه ...، بدأت الذكريات الجميلة تنهال على خاطري، وساقني الحنين إلى سنوات جميلة خلت، بقيت فترة طويلة ممسكاً بيده، أخشى أن تنفس من بين يدي ... غربت شمس ذلك اليوم، ولكن تلك الذكريات الجميلة لم تنتهي جذوتها مذ قابلت صديق طفولتي محمد».»

أولاً: حدد بالتعاون مع أفراد مجموعتك، مفردات الفقرة الوصفية السابقة فيما يأتي:

- الصور الفنية:

الوصف الداخلي:

- الوصف الخارجي:

- الأفعال الحركية:

ثانياً:

- ناقش مع زملائك الطريقة التي عبر بها الكاتب عن مشاعره.

النَّشاط الثَّانِي

كتاب قصّة:

يحتاج الإنسانُ إلى التَّعاونِ مع غيره لمواجهةِ ظروفٍ صعبَةٍ أو مشكلاتٍ معقدَةٍ يعجزُ عن مواجهتها بمفرده. اكتب قصّةً مكتملةً العناصر تدورُ أحداها حول قيمة التَّعاون والتَّكافُف في حياةِ الأفرادِ والمجتمع.



التَّخطيط للكتابة:

- 1- استحضرُ موضوعَ القصّة ومجازاها وأحداثها وشخصيّاتها.
- 2- استفِد من عناصر القصّة في الإضافة المرفقة.
- 3- اكتب مسوّدةً قبل الشروع في الكتابة مراعيًّا ما يأتي:
 - اختر عنوانًا مناسِبًا للقصّة.
 - استخدم بدايةً تمهدًّ بها لأحداث القصّة؛ بحيث تكون شائقةً جاذبةً.
 - اهتمَّ بحُبِّ العُقدة والصراع، واختر حلًّا مناسِبًا.
 - صِفِّ الشخصيّات وصفًا معنويًّا ومادّيًّا مُستفيدًا من النَّشاط الأول، ثمَّ حدّد الزَّمان والمكان.
 - وظّفِ الحوار وأساليب التَّشويق والصُّور الفنّية، واستخدم أسلوب الاسترجاع.
 - ضعْ نهايةً مناسِبةً للقصّة.
- 4- وظّفِ ما درستَه عن المفعول المطلق، والمفعول لأجله، وظريِّ الزَّمان والمكان.
- 5- وظّفِ علامات التَّرقيم وأدوات الرَّبط المناسبة.
- استفد من صحفية التَّقييم لتجويد قصّتك.
- اكتب قصّتك في كِتابتك الخاصة.

إضافة: عناصر القصّة:

- 1- **الموضوع والفكرة:** هو الموضوع الرئيس للقصّة، وال فكرة هي المجرى من كتابة القصّة.
- 2- **الأحداث:** هي مجموعة المواقف التي يمرُّ بها أبطال القصّة ويتأثرون بها.
- 3- **الحَبَّة:** هي فنُ سرد الأحداث وتربيتها وتطويرها.
- 4- **الزَّمان:** هي الحقبة الزمنية التي حدثت فيها أحداث القصّة.
- 5- **المكان:** هي الأماكن والطبيعة الجغرافية التي حدثت فيها القصّة.
- 6- وقد ينقطع التسلسل الزَّماني أو المكاني للقصّة؛ لاستحضار مشاهد ماضية، وهو ما يُعرف بأسلوب الاسترجاع.
- 7- **الشَّخصيات:** هم الذين يلعبون أدوارًا في القصّة ويمرُّون بالموقف والأحداث التي تشكّل القصّة، وهم نوعان: شخصيات رئيسيّة وشخصيات ثانويّة.
- 8- **الصراع:** هو التَّنافس الذي يحصل خلال القصّة بين الشخصيات أو بشخصيّة واحدة.
- 9- **الحُلُّ:** هي النَّتيجة أو القرار الذي تتَّخذ الشخصيات للتَّخلص من العقدة والوصول إلى نهاية القصّة.
- 10- **الاسترجاع:** هو انقطاع التسلسل الزَّماني أو المكاني للقصّة لاستحضار مشهد أو مشاهد ماضية، تُلقي الضوء على موقف من الموقف أو تعلق عليه.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



مستوى التّحقق			عناصر التّقييم
متوافر	متوافر إلى حدّ ما	متوافر بشكل كبير	
			١- البداية شائقة.
			٢- إعداد المسودة وتحريرها.
			٣- توظيف عناصر مخطط القصّة (المكان – الزّمان – الشخصيات- الحبكة – الحلُّ).
			٤- توظيف الأحداث بشكل متسلّل ومترايّط.
			٥- تطوير الحبكة من خلال تماسّكها وتصاعدّها.
			٦- توظيف الصُّور البلاغيَّة والخياليَّة لإثارة القارئ.
			٧- استخدام علامات التّرقيم وأدوات الرّبط.
			٨- توظيف القواعد التّحويَّة التي درستها.



التحدُث وصفٌ موقِفٍ

للتعاونِ والتَّكَافِلِ بينَ جمِيعِ أطْرَافِ الْمُجَتَمِعِ أَهْمَيَّةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ خَلَالِ انتشارِ الْمُحَبَّةِ وَالْأَلْفَةِ بَيْنَ جمِيعِ أَفْرَادِ الْمُجَتَمِعِ الْوَاحِدِ، وَالْمُسَاهَمَةِ فِي بَنَاءِ وَتَطْوِيرِ وَازْدَهَارِ الْمُجَتَمِعِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ جمِيعَ أَفْرَادِهِ تَكُونُ غَايَتُهُمْ تَقْدِيمُ التَّعَاوِنِ فِي مَا بَيْنَهُمْ فِي إِنْجَازِ جمِيعِ الْمَهَمَّاتِ الَّتِي يَقُومُونَ بِهَا.

وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ فِي حِيَاةِ كُلِّ إِنْسَانٍ مُوَاقِفًا لَا تُنسِي، فِي تَكَافُفِهِ وَتَعَاوُنِهِ مَعَ الْآخَرِينَ، يَكُونُ لَهَا أَثْرٌ فِي نَفْسِهِ، وَتَشْكِيلِ نَظْرَتِهِ إِلَى الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ.

صَفْ شَفَهِيًّا أَحَدَاثُ مُوقَفٍ تَعَرَّضَتْ لَهُ، مُوضِحًا أَثْرَهُ فِيَكُوكَ، مُسْتَفِيدًا مِنْ

الإِرْشَادَاتُ وَالْتَّعْلِيمَاتُ الْأَتِيَّةُ:

الْتَّعْلِيمَاتُ:

- 1- استحضر الموقف الذي تريد وصفه بعناصره وتفاصيله.
- 2- ضع مخططاً للموضوع تراعي فيه الميكل العام للحدث:
 - أ- مقدمة تعرف بالموقف وتحدد الإطار العام للوصف.
 - ب- تفاصيل الموقف وعناصره (الزَّمَان- المكان- الشَّخْصِيَّات...) مع مراعاة تسلسل الأحداث والرواحة بينها وبين التعبير عن المشاعر.
 - ج- خاتمة تلخص الموقف أو تعبّر عن رأي أو موقف أو مشاعر نحو الحدث.
- 3- وظّف في تحدّثك اللُّغَةُ الْمُوْحِيَّةُ وَالْأَسَالِيْبُ الْلُّغَوِيَّةُ الَّتِي تُضفي الْمُتَعَةَ وَالْحِيَاةَ لِحَدِيثِك.
- 4- استخدم اللُّغَةُ الْفَصْحِيَّةُ فِي حَدِيثِك.
- 5- احرص على توظيف إيماءات الوجه ولغة الجسد لنقل المعنى بشكل فعال يجذب اهتمام المتلقي.
- 6- وظّف نبرات الصَّوْتِ لِإِحْدَاثِ التَّأْيِيرِ المنشودِ فِي المُتَلِقِّي.
- 7- استفيد من صحيفَة تقييم التحدُث لتجويد أدائك.

الإِرْشَادَاتُ:

- وصَفْ الموقف يَتَطَلَّبُ:
- 1- عرض الموقف.
- 2- أسباب الموقف ومسوغاته.
- 3- نتائج الموقف.
- 4- الأثر النفسي على الشخصيات والرأي الشخصي.

صحيفة تقييم التَّحدُث



مستوى التَّقييم			عناصر التَّقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
.....	عرض الموقف وذكر معلومات عنه.
.....	وضوح الأثر النَّفسيٌّ للموقف.
.....	توظيف الوصف الفعال لعناصر الموقف.
.....	استخدام الفصحي والمفردات المناسبة.
.....	الوضوح والتنوع في نبرات الصوت.
.....	توظيف التَّعبير بالوجه ولغة الجسد.
.....	جذب المستمعين ولفت انتباهم.

أَنْمَيْ حَصِيلَتِي



أدُون في الجدول الآتي كلَّ جديـد أضافـته إلـيَّ هـذه الـوحدة، عـلـى مـسـتـوى الـمـفـرـدـاتـ، وـالـمـعـارـفـ، وـالـتـعـبـيرـاتـ، وـالـقـيـمـ، وـالـمـهـارـاتـ الـمـكـتـسـبةـ، بـمـا يـنـمـيـ حـصـيـلـتـيـ الـلـغـوـيـةـ الـّـتـيـ سـأـسـتـثـمـرـهـاـ مـسـتـقـبـلـاـ فـيـ التـحـدـثـ وـالـكـتـابـةـ:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعابيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات اكتسبتها



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرّف الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة لنصّ "السّياحة في بلادي".
- تحليل النصّ تحليلًا دقيقًا.
- تحديد أسلوب الكاتب ولغته وتوظيفه وسائل الإقناع.
- إعداد بحث اعتمادًا على منهجيّة البحث والتّقسيميّ.
- تعرّف الحال وأنواعها وتوظيفها في مواقف حياتيّة.
- كتابة مقال حول (الّتسوق الإلكتروني).
- المقارنة بين وجهات النّظر المختلفة في نص الاستماع "روح المبادرة والابتكار".
- مناقشة موضوع «بناء الصّداقات عن طريق وسائل التّواصل الاجتماعيّ بين مؤيدٍ ومعارضٍ».
- تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، وخاصة قيم المبادرة والاعتزاز بالتراث.

محتويات الوحدة



القراءة



- السّياحة في بلادي.
- البحث والتّقسيمي (مشروعات طموحة).

الكلمة والجملة



- التّحوُل: الحال.

الكتابية



- التّسوق الإلكتروني.

الاستماع



- روح المبادرة والابتكار.

التَّحدُث



- بناء الصّداقات عن طريق وسائل التّواصل الاجتماعيّ.



القراءة

السّياحة في بلادي

للسّياحة في قطر حكايةٌ، تفاصيلُها مُدنٌ تُعانقُ مياه البحر في عشقِ أبديٍّ، وصحراءً مذهلةً تُبهرُ كلَّ زائرٍ، وتاريخٌ حاضرٌ في أسواقِها القديمة ومتاحفِها وأثارها التّاريخيَّة، ومشاهدٌ عمرانٌ حديثٌ بناطحاتٍ تتسابقُ نحو السّحابِ، وملاءِبٌ رياضيَّةٌ لا تُضاهي، وفنادقٌ ومجمَعاتٌ تجاريَّةٌ بنكهةٍ قطريَّةٍ خالصَةٍ، وحرالُ ثقافيٍّ غنيٌّ بالهُويَّةِ المُحلَّيةِ، مفتوحٌ على ثقافاتِ العالمِ، وأرضٌ مُلِيمَةٌ تَنَعُّمُ بالأمانِ والسلامِ، وضيافةٌ عربَيَّةٌ أصيلةٌ راقِيَّةٌ تَمْنَحُ الزَّائرَ تجربةً لا تُنسى. وفي غمرةِ هذا التَّطُورِ والتَّحديَّثِ، لم تَنسَ تلك المدنُ عراقتَها وأصالَتها، فهيَ تَمْرُّجُ -بشكلٍ عَجِيبٍ- بينَ ماضِها التَّلَيِّدِ وحاضرِها المُتَجَدِّدِ المُشَرِّقِ، وللزَّائرِ الَّذِي يسكنُ في إحدى **ناطحاتِ**



السَّحابِ أَنْ يستمتع بزيارةِ القرى والقلاعِ القديمةِ في المدنِ القَطْرِيَّةِ، ويتأمَّلَ جانِبًا من مِعماِرِها ذِي الطَّابِعِ القَطْرِيِّ العَرَبِيِّ الإِسْلَامِيِّ، دونَ أَنْ يَنْسَى مُتَعَّةِ الأَسْوَاقِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي تَبَذُّلُ الدَّوْلَةُ جُهودًا جَبَارَةً لِلْحَفَاظِ عَلَيْها، كونَهَا تَحْكِي

فُصوِّلًا مُهَمَّةً من تارِيخِ قطرِ في العمارةِ والفنِّ والتَّجَارَةِ والحياةِ القديمةِ بِشَكِّلِ عامٍ.

وبيَّنَ هذا وذاك، تَمْيِيزُ قطرُ بِتَنْوُعِ ثقافيٍّ هائلٍ يَمْنَحُ الزَّائرَ تجربةً فريدةً بينِ القديمِ والحديثِ، وَتُضِيفُ المتاحفُ والمَوْاقِعُ الأثريَّةُ الَّتِي تَزَرُّبُ بِهَا الدَّوْلَةُ بُعْدًا آخرَ للنَّشَاطِ السِّيَاحِيِّ؛ حيثُ تَعْمَلُ متاحفُ قطرِ بِشَكِّلِ جَادٍ وَفَعَالٍ عَلَى إِثْرَاءِ السِّيَاحَةِ الثَّقَافِيَّةِ، وَتُرْكِّزُ بِشَدَّةٍ عَلَى إِشْرَاعِ المَجَمِعِ المَحْلِيِّ وَالزُّوَّارِ الأَجَانِبِ لِيَدْخُلُوا عَالَمَ الحَيَاةِ الثَّقَافِيَّةِ بِتَوْفِيرِ جُولَاتِ التَّوْجِيهِ الذَّاتِيِّ لَهُمْ بِاِخْتِلَافِ مَرَاحِلِهِمْ مِنْ خَلَالِ تَكْنُولُوْجِيَا المَعْلُومَاتِ، كَمَا تَمْنَحُ الزُّوَّارَ رَحْلَةً شَخْصِيَّةً عَبْرِ

النَّاطحاتِ:

بنَيَادِيْنُ عَالِيَّةٍ مَرْتَفَعَةٍ إِلَى

السَّمَاءِ.

المَتَاحِفِ وَصَالَاتِ الْعَرْضِ الْحَدِيثِيَّةِ التَّابِعَةِ لِمَتَاحِفِ قطرِ وَالْمَوْاقِعِ التَّرَاثِيَّةِ.

البني التحتية:
المرافق والخدمات، مثل:
الماء والكهرباء.

وبالرغم من أنّ دولة قطر تقوم بدورٍ بارزٍ في تطوير **البني التحتية** ومد الجسور والطرق الرئيسية وإنشاء العديد من الفنادق والمنتجعات السياحية، إلا أننا نجد هناك بعض المعوقات التي قد تواجه التنمية السياحية داخل قطر، ومنها -على سبيل المثال وليس الحصر- استئثار مدينة الدوحة والأماكن القريبة منها بمعظم المنشآت السياحية تقريباً، في حين تحتوي قطر على مقوماتٍ طبيعية مهمة، ولكن لم يتم استغلالها بعد بالشكل المطلوب، بالرغم من الجهد الذي تبذل من أجل ذلك، فالشواطئ التي تميّز بها مثل «خور العديد» و«سيلين» تمتّع بمميزاتٍ تفتقد إليها دول كثيرة لها طبيعة صحراوية، فالالتقاء الصحراوي بالبحر في «سيلين» هو هبة طبيعية لا بد من استغلالها كي تصبح مزاراً رئيساً للسياح، وخصوصاً الأوروبيين الذين يبدون اندهاشهم كلّما زاروا هذه الواقع؛ حيث قارن سائح أوروبي قام بجولة في «خور العديد» بين الشاطئ في الخور وشاطئ «نيس» الفرنسي، مؤكداً أن المساحات الشاسعة والموقع في قطر أفضل، مع إبداء استغرابه لعدم استغلال هذه الشواطئ والترويج لها، لتصبح وجهة أساسية للسياح الأوروبيين الذين يبحثون عن الشمس والرمال.

أما المشكلة التي يراها البعض بأهمها الأبرز على الإطلاق، فهي أن التسويق السياحي في قطر لا يسير على الوجه المطلوب، ومن ذلك ضعف التسويق الخارجي للسياحة الشتوية، بالرغم



من توافر كلّ عوامل الجذب؛ مثل دفء الطقس وجود أماكن ترفيهية على مستوى عالٍ كسوق «واقف»، والحي الثقافي «كتارا»، ومؤسسة «أسباير»، ومجتمعات تجارية راقية، ومنتجعات وشواطئ، ومتاحف متعددة، وقلاعٍ تاريخية.

وبالرغم من هذه المشكلات والعوائق، فإن مستقبل السياحة في قطر يبشر بكل خير؛ لأن السياحة اليوم لم تَعُد تعتمد فقط على زيارة الأماكن السياحية، وإنما تفتح لها أبواباً و مجالات أخرى، على رأسها بالطبع سياحة الفعاليات والمؤتمرات والأنشطة المختلفة، سواء أكانت سياسيةً أم اقتصاديةً أم رياضيةً أم غيرها.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عن الآتي:

- 1- ما أهم الأماكن السياحية التي وردت في النص؟
- 2- ما أنواع السياحة التي ذكرت في نهاية النص؟

القراءة الجهرية



- اقرأ النص قراءة جهرية سليمة، ممثلاً للمعنى مراعياً التعبير عن أسلوب الإقناع بالحجج والدليل، ومستعيناً بالإرشادات.
- أصغي إلى قراءة زملائك، مصححاً ما قد يتخللها من أخطاء.

إرشادات القراءة

الجهرية:

- تمثل المعنى أثناء القراءة.
- أظهر تتابع الإحساس والمشاعر بإنجازات قطر.
- احرص على سلامة النطق والتركيب اللغوية وال نحوية.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- أي الجمل الآتية تحوي كلمتين بينهما علاقة ترادف؟

تميّز قطر بتنوع ثقافيٍّ هائلٍ.

لم تنس تلك المدن عراقتها وأصالتها.

تتمتع بميزاتٍ تفتقد إليها دولٌ كثيرةٌ

تمزج بشكٍّ عجيبٍ بين ماضيها التليد وحاضرها الفاتن.

ب- «عجيبٍ بين ماضيها التليد».

ما مضادُ كلمة "التليد" في العبارة السابقة؟

القديم.

الحديث.

الأساسي.

الأصيل.

٢- هاتِ المطلوب فيما يأتي مُستعيناً بالمُعجم، ومثّلْ له في جملة من إنشائك:

- مُرادف «مُلِمَة»: الجملة:

- جمْع «الصَّحَراء»: الجملة:

- مفرد «القِلَاع»: الجملة:

٣- املأ الفراغات الآتية بمترادفات مناسبة:

للسّيَاحَةِ في قَطْرِ حَكَائِيَّةٍ، وَحَرَائِكُ ثَقَافِيُّ غَنِيٌّ بالهُوَيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ، مَفْتُوحٌ عَلَى ثَقَافَاتِ الْعَالَمِ، وَأَرْضٌ مُلِمَةٌ تَنْعَمُ بِالْأَمَانِ وَ، وَضِيَافَةٌ عَرَبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ وَ تَمْنَحُ الزَّائِرَ تَجْرِيَّةً لَا تُنْسِيَ.

ثانيًا: الفَهِيمُ وَالتَّحْلِيلُ

١- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الآتِيَّةِ:

الفكرة العامة في النصّ هي:

عوامل تطوير السّيَاحَةِ في قَطْرِ.

السّيَاحَةِ في قَطْرِ بَيْنِ الْوَاقِعِ وَالْطَّمَوْحِ.

دُورِ التَّسْوِيقِ السِّيَاحِيِّ في تَنْمِيَةِ السّيَاحَةِ في قَطْرِ.

أَثْرِ التَّطْوُرِ الْعُمْرَانِيِّ في تَنْمِيَةِ السّيَاحَةِ في قَطْرِ.

٢- كَيْفَ مَرَجَتْ قَطْرُ بَيْنِ مَاضِهَا التَّلَيْدِ وَحَاضِرِهَا الْمُتَجَدِّدِ كَمَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ؟

٣- مَا دُورِ مَتَاحَفِ قَطْرِ فِي تَنْشِيَطِ السّيَاحَةِ، طَبْقًا لِمَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الْثَّالِثَةِ؟

٤- مَا الْعَوَاقِقُ الَّتِي تَقْفَ في وَجْهِ التَّنْمِيَةِ السِّيَاحِيَّةِ في قَطْرِ، كَمَا جَاءَ فِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ؟

5- ما الفكرة التي طرحتها السائح الأوروبية لتنمية السياحة لدولة قطر؟ وهل توافقه الرأي؟ مع التعليل.

6- عرض الكاتب عدداً من مقومات السياحة في قطر. لخُصْن - في حدود ثلاثة أسطر- أهم هذه المقومات.

7- بمَ تُوحِي العبارات الآتية؟

أ- «فُنادقٌ وِمُجَمَّعاتٌ تِجَارِيَّةٌ بِنَكْهَةٍ قَطْرِيَّةٍ خَالِصَةٍ».

ب- «الْأَسْوَاقُ الشَّعْبِيَّةُ تُحَكِّي فَصْوَلًا مِمَّا مِنْ تَارِيَخِ قَطَرِ فِي الْعِمَارَةِ وَالْفَنِّ».

8- استهلّ الكاتب مقدمة النَّصْ بقوله: «لِلْسِيَاحَةِ فِي قَطْرِ حَكَايَةٌ»؟ اجب بما يأتي في ضوء الاستهلال السابق:

- مقصود العبارة:

- اقترح عبارة جديدة تناسب الاستهلال:

9- جاءت خاتمة النَّصْ مُؤَكِّدةً وَمُلْخَصَةً لِفَكْرَتِهِ. وَضَّحَ ذَلِكَ.

10- وَظَّفَ الكاتب في عرض أفكاره وجهات نظرٍ تعتمد على الحقيقة، وأخرى تعتمد على الرأي.

- دلّ على ذلك بمثال وفق الجدول الآتي:

ما يدلُّ على الرأي	ما يدلُّ على الحقيقة
.....
.....

11- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أيُّ الجمل الآتية تحوي مقابلة؟

فهي تمزجُ بشكلٍ عجيبٍ بين ماضيها التَّليِدِ، وحاضرِها المتَّجَدِّدِ المُشَرِّقِ.

تتوافرُ في قطر عواملُ الجذبِ السِّيَاحِيِّ؛ مثلُ دفءِ الطَّقْسِ، والأماكنِ التَّرْفِيمِيَّةُ العالميَّةُ.

بالرَّغْمِ من المشكلاتِ والعوائقِ، فإنَّ مستقبلَ السِّيَاحَةِ في قطر يبشِّرُ بِكُلِّ خَيْرٍ.

تحتوي قطرُ على مقوماتٍ طبَّيعيَّةً مُهمَّةً، ولكنَّ لم يتمَّ استغلالُها بَعْدُ بالشكلِ المطلوبِ.

12- «تفاصيلها مُدْنٌ تُعَانِقُ مِيَاهَ الْبَحْرِ فِي عِشْقِ أَبْدِيٍّ».

ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

- نوع الصورة:

- أثرها الفنيُّ:

13- دلُّ على الخصائص الأسلوبية الآتية من النَّصِّ، طبقًا للجدول الآتي:

دور السمة في المعنى	الدليل	السمات الأسلوبية
.....	توظيف التعبيرات المُوحية.
.....	توظيف أدواتِ رُبْطٍ تُعبِّرُ عن عَلَاقَةِ سبَبِيَّةٍ (لأنَّ، بالرُّغمِ من، فضلاً عن...).
.....	استخدامِ كلماتٍ تُعبِّرُ عن أسلوبِ التَّقَابِلِ.
.....	توظيفِ الحُجُجِ المنطقِيَّةِ.
.....	توظيفِ أسلوبِ التَّوْكِيدِ.

التَّعبيرُ وَالْمَشَارِكَةُ



تخيلَ نَفْسَكَ مُرْشِدًا سِيَاحِيًّا، وُطُلِبَ مِنْكَ تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ السُّوْيِقِ السِّيَاحِيِّ، وَدُورِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي الدِّعَائِيَّةِ وَالْتَّرْوِيجِ لِعَالَمِ قَطْرٍ.



لغويات



اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«أما المشكلة التي يراها البعض بأنها الأبرز على الإطلاق فهي أن التسويق للسياحة في قطر لا يسير على الوجه المطلوب، ومن ذلك ضعف التسويق الخارجي للسياحة الشتوية، بالرغم من توافر كل عوامل الجذب مثل دفء الطقس».



١- استخرج من الفقرة السابقة:

أ- خيراً لحرف ناسخ جملة فعلية:

الخبر:

ب- كلمة على وزن «الإفعال»:

ج- كلمة بها همزة مُتطرفة على السطر، وعلل سبب كتابتها:

الكلمة:

سبب كتابتها:

٢- اضبط آخر الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة، مبينا سبب الضبط.

سبب الضبط	الضبط	الكلمة
.....	التسويق
.....	المطلوب
.....	الجذب

البحث والتقضي



مشروعات طموحة

ضمن جهود دولة قطر في تطوير المنشآت والمرافق العامة والسياحية الرائدة، تم إنشاء مشروعات ضخمة طموحة، تتناغم ورؤى دولة قطر 2030م، وتُبرز الإبداع في التخطيط والتصميم، وروعة التنفيذ، ومن هذه المشروعات النوعية:

- مدينة الوسيط: وهي مدينة حديثة متكاملة تحتضن أماكن ترفيهية وسكنية، ومرافق عامة، وتضم العديد من المنشآت، وجموعة من الفنادق وفندق أعلى الطرز المعمارية، بحيث تصبح عنصراً الجاذب السائحين والمستثمرين.



مشروع (مشيرب قلب الدوحة): يُشكل هذا المشروع نموذجاً ساطعاً يحتضن روح الابتكار؛ سعياً للارتقاء بنمط الحياة، وضمان استمرار تطور التراث القطري؛ لمواكبة النمو الذي تشهده البلاد، ومن أبرز ملامحه: أنه يستخدم عناصر معمارية متنوعة، فهو طراز عصري يستشرف المستقبل من جهة، ويستمد إلهامه من الماضي من جهة أخرى.



- اكتب بحثاً عن أحد المشروعين الرائدين (مدينة الوسيط) أو مشروع (مشيرب قلب الدوحة)، متبعاً إجراءات ومراحل البحث والتقضي، ومستخدماً المصادر المناسبة، ثم اعرضه على معلمك وزملائك.

إضاءة:

مهارة البحث والتقضي هي أن تمتلك مهارة الوصول إلى معلومات، وجمعها، وتصنيفها، ثم تحليها: لكتابة موضوع، أو إعداد ملفًّا وثائقياً باستخدام المصادر المتاحة، باتباع المراحل الآتية:

- 1- تحديد موضوع البحث
- تحديد النقاط الرئيسية والفرعية فيه (العناوين الرئيسية والفرعية).
- تحديد الهدف منه.

2- البحث عن المادة العلمية من خلال المصادر المناسبة:

- المصادر الورقية: اختيار المصادر بناءً على عناوينها، والاطلاع على عناوين فصولها في الفهارس لاختيار ما يناسب الموضوع.
- المصادر الإلكترونية:

الاستفادة من مُعرّفات البحث في الإنترنت بإدخال الكلمات المفتاحية في الموضوع.

- انتقاء المعلومات المناسبة (مصادر المعلومات)، وجمعها من خلال البحث في المصادر الورقية أو الإلكترونية.
- جمّع المعلومات وتصنيفها، وانتقاء ما يناسب الموضوع.
- ترتيب المعلومات المختارة حسب أقسام الموضوع.

3- استخدام المعلومات وتوظيفها في كتابة الموضوع.

- التحرير والمراجعة والضبط.

4- التوثيق العلمي:

- توثيق المصادر والمراجع في حواشى البحث.

مراحل العمل:

- حدد موضوع بحثك بدقة، وخطط لما ستتناوله فيه حول أحد المشروعين.
- ضع قائمة المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك (الموقع - تاريخ الإنشاء - الغرض من الإنشاء - إحصاءات عن المشروع، مميزاته، آراء حوله...).
- اختر المصادر التي ستستخدمها.
- اجمع المعلومات، ثم اختر منها ما يناسب البحث، ورتب ما تختاره حسب أقسام الموضوع.
- اكتب موضوعك موظفاً المعلومات، ومستخدماً الصور والجداول الإحصائية.
- وثق المصادر والمراجع التي استعنت بها في كتابة بحثك.
- اعرض بحثك على معلمك وزملائك، مستخدماً الوسائل التكنولوجية المتاحة.



الكلمة والجملة

[النحو]

الحال

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

"في سلطنة عمان لا يشعر الزائر بالغربة، فما إن ينزل في المطار يتطلّع إلى اكتشاف أسرارها، حتى تلتقيه هذه البلاد الطيبة، فتفتح أمامه أبواب التاريخ وهي تعرض عليه آثارها الرائعة وتراثها البديع، وتكتشف له عن مستقبلها المشرق، مستلهمة من عزم أبنائها العزة والمجد والكرامة؛ حيث يأتي السائحون إليها فرحين، فهي لا تشعر الزائر بالغربة، فينظر السائح إلى جمالها في نشوءٍ مبتهجاً بقدومه، كما يستقبل أهلها الضيوف وهم سعداء.

لاحظ واستنتج



تأمل الكلمات الملوّنة باللون الأحمر في الفقرة السابقة.

- أجاءت هذه الكلمات نكرة أم معرفة؟
- هذه الكلمات إجابة لسؤال يبدأ بـ(لماذا - كيف - متى - أين).
- ماذا نُسّي الاسم الذي جاء إجابة لسؤال يبدأ بـ(كيف)؟
- وماذا نُسّي الاسم الذي جاءت الحال لتبيّن هيئته؟
- صنف نوع الحال في الفقرة السابقة إلى حال: (مفردة - جملة - شبه جملة).
- الكلمات الملوّنة باللون الأحمر (حال مفردة) والكلمات الملوّنة باللون الأزرق (حال جملة) والكلمات الملوّنة باللون الأخضر (حال شبه جملة).
- ما الحكم الإعرابي للحال؟

القاعدة



إضافة:

- يكون صاحب الحال:
- 1- اسمًا صَرِيقًا، مثل: أَقْبَلَ الطَّفَلُ مُبْتَسِمًا.
 - 2- ضَمِيرًا مُتَصَلِّ، مثل: كَتَبْتُ الْمَوْضُوعَ مَتَانِيًّا.
 - 3- ضَمِيرًا مُسْتَرًا، مثل: مُحَمَّدْ أَعْدَّ الْبَحْثَ مُسْتَخْدِمًا الْحَاسُوبَ.

الحال: اسمٌ نكرةٌ، منصوبٌ أو جملةٌ أو شبه جملةٍ تبيّن هيئةً اسمٍ معرفةً يسبقها يُسَمِّي صاحب الحال عند وقوع الفعل، ويصلح جواباً بعد سؤالٍ يبدأ بـ«كَيْفَ». مثالٌ: رَجَعَ الْفَرِيقُ مُنْتَصِرًا.

صاحب الحال: اسمٌ معرفةٌ تبيّن الحال هيئته، ويأتي صاحب الحال:

١- فاعلاً، مثل: عَادَ الْجَيْشُ ظَافِرًا.

٢- مفعولاً به، مثل: لَا تَشَرِّبِ الْمَاءَ بَارِدًا.

٣- نائب فاعلٍ، مثل: تُؤَكِّلُ الْفَوَاكِهُ نَاضِجَةً.

أنواع الحال:

١- **الحال المفردة**: هي ما ليس جملة ولا شبه جملة، وهي تُطابق صاحبها في النوع (الذكر أو الثنائي)، وفي العدد (الإفراد، أو الثنائية، أو الجمع) مثل: رَكِبْنَا الْبَحْرَ هَاجِجًا - عَدْنَا مِنَ الرَّحْلَةِ مُبْتَهِجِينَ.

٢- **الحال الجملة**، ينقسم إلى قسمين:

أ- **الحال الجملة الاسمية**، مثل: أَقْبَلَ الْفَائِزُ وَهُوَ يُنْشِدُ الْأَنْشِيدَ.

ب- **الحال الجملة الفعلية**، مثل: شَاهَدْتُ الْطَّفَلَ يَلْعَبُ.

٣- **الحال شبه الجملة**: وينقسم إلى نوعين:

أ- **الحال الظرف**، مثل: أَبْصَرْتُ الْقَمَرَ بَيْنَ السُّحُبِ.

ب- **الحال الجاز والمجرور**، أَقْبَلَ الطَّالِبُ عَلَى الْامْتِحَانِ فِي ثِقَةٍ.

ملاحظة:

١- إذا جاءت الحال جملةً فلا بد لها من رابطٍ يربطُها بصاحب الحال، وقد يكون الرابطُ الواو فقط مثل: سَهَرَتِ الْمَرْضَةُ عَلَى رَاحَةِ الْمَرِيضِ وَالنَّاسُ نَائِمُونَ. أو الضمير فقط، مثل: يَعْجَبُنِي الطَّالِبُ شَعَارُهُ التَّفْوُقُ. أو كليهما معًا، مثل: عَادَ الْمُتَفَوِّقُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَهُوَ فَرِحٌ.

٢- قد تأتي الحال وحدها في أنماط مسموعةٍ مثل: (هَيَّا مَرِيًّا) - وَمَنْ يَنْوِي الْعَمَلَ: (مُوْفَّقاً).



التَّدْرِيبات

1- أيُّ الجمل الآتية تحوي حالاً؟

اشترىت عصيراً بارداً.

تحبُّ الأمُّ طفلاً حبًّا شديداً.

عادَ الأُبُّ من عملِه مسروزاً.

أذهبُ يومياً للمدرسة طلباً للعلم.

2- حدد الحال وصاحبها فيما يأتي:

- أ- قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الْنَّفْسُ الْمُطَمِّنَةُ ۚ أَرْجِعِي إِلَيْ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَةً﴾ [الفجر].
- ب- خرج الجندي حاملاً عدّته وعتاده.
- ج- رسم القائد الخطة كاملاً.
- د- شوهدَ اليلالُ صغيراً في بداية الشّهر الهجري.

صاحبها	الحال
.....
.....
.....
.....

٣- عِنِّ الْحَالِ وَنَوْعِهَا فِيمَا يَأْتِي:

نوع الحال	الحال	الجملة
.....	أ- أَنْجَزَ الْعَامِلُ عَمَلَهُ وَهُوَ مُبْتَسِمٌ.
.....	ب- أَحْتَرُمُ الرَّجُلَ يَصْدِقُ فِي الْقَوْلِ.
.....	ج- عُدْنَا مِنَ الرِّحْلَةِ مَسْرُورِينَ.
.....	د- شَاهَدْتُ الْبَدْرَ بَيْنَ السَّحَابِ.

٤- أجب عن الأسئلة الآتية؛ بحيث تشتمل إجابتك على حال مناسبة، مع ضبطها بالشكل:

- أ- كيف تقف بين يدي الله عَزَّلَهُ في صلاتك؟
 ب- كيف تعتنى الأم بابنها؟
 ج- كيف يعيش الأصدقاء؟
 د- كيف يواجه أبناء الوطن التحديات؟

٥- حَوَّلِ الْجَمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يَنْسَبُ إِلَيْهِ مِنْ الْعَوْدِ الْأَوَّلِ فِي الْجَدْوِلِ، وَفَقًا لِلْمَثَالِ.

أقبلت الفائزة متهلةً	المفرد المؤنث
.....	المثنى المذكر
.....	المثنى المؤنث
.....	الجمع المذكر
.....	الجمع المؤنث

٦- في حدود ثلاثة أسطر، اكتب فقرة عن موقف مؤثر في حياتك، موظفًا الحال:

.....

.....

.....

7- مثُلُ في جملة مفيدة من إنشائك لكُلِّ ممّا يأتي:

- أ- حال مفردة:
 ب- حال جملة اسمية:
 ج- حال جملة فعلية:
 د- حال شبه جملة:

8- نموذج في الإعراب:

- ذهبت إلى المدرسة ولم أهمل واجبي.

الكلمة	إعرابها
الواو	واو الحال لا محل لها من الإعراب.
لم	حرف نفي وجزم.
أهمل	فعل مضارع مجزوم بـلم وعلامة جزمه السُّكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا
واجي	مفعول به منصوب وعلامة نصبة الفتحة وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه، والجملة الفعلية (لم أهمل واجبي) في محل نصب حال.

- أعرّب ما تحته خط في الجمل الآتية:

- أ- سارقطار مسرعا.
 ب- يجمع المزارعون الفاكهة وهم متفائلون.
 ج- تتقدّم السُّحب في حركة دائريّة.

الكلمة	إعرابها
مسرعا
وهم متفائلون
في حركة



الكتابة التسوق الإلكتروني

النشاط الأول

التسوق الإلكتروني

لقد أصبحت أساليب التجارة أيسّر وأسرع وأكثر انتشاراً من أيّ وقتٍ مضى خلالَ التّاريّخ البشريّ؛ وذلك بفضلِ التّقدُّم المتواصلِ في عالم الاتّصالاتِ والثّورة التّكنولوجية والتجارة الإلكترونيّة والهواتف الذّكيّة.

- تبادل مع زملائك المعلومات عن التّسوق الإلكترونيّ، ثم اكتب بإيجازٍ فقرتين عن الإيجابيّات والسلبيّات التي تواجه عملية التّسوق الإلكترونيّ، مع توظيف وسائل الإقناع المتعدّدة لجذب انتباه القارئ.

- أوّلاً: إيجابيّات التّسوق الإلكترونيّ:

- ثانياً: سلبيّات التّسوق الإلكترونيّ:

إضاءة:

خصائص النّصوص

القائمة على وجهات نظر

مختلفة:

تدور النّصوص ذات السّمة النّاقشية حول قضايا جدّيّة، وتحتمل عدّة آراء ووجهات نظر في قضيّة بعينها.

خصائص البناء:

مقدمة: تُبيّن موضوع النقاش.

عرض: يتضمّن توضيحاً لوجهات النّظر المُتعارضة في القضية التي يدور حولها النقاش، وحجج كل طرف، واعتراضاته على الطّرف الآخر.

خاتمة: تُقدّم موارنة بين الآراء، وقد تتضمّن تغليباً لرأي على الآخر.

خصائص اللغة:

- توظيف الجمل الطّويلة المركبة.

- استعمال كلمات تُعبّر عن أسلوب التّقابُل.

- توظيف التّعبيرات المُوحية.

- استعمال أدوات ربط تُعبّر عن علاقة سببية (لأنَّ، عندئذٍ، ولهذا السبب، ولذلك ...).

- استخدام الفعل المضارع.

النشاط الثاني

- اكتب مقالاً حول إيجابيات وسلبيات التسويق الإلكتروني، متناولاً وجهات نظر مختلفة، وموازناً بينها.

التخطيط للكتابة:

- 1- اجمع المعلومات المناسبة عن الموضوع، مستعيناً بمركز مصادر التعلم أو شبكة (الإنترنت).
- 2- رتب الأفكار والأدلة والحجج حسب وجهات النظر التي ستقدمها.
- 3- حدد رأيك في الموضوع و موقفك من الفريقين.
- 4- ضع مخططاً للموضوع يتضمن مقدمة وعرضًا و خاتمة وفق المقترن الآتي:

العنوان	اختر عنواناً جاذباً
المقدمة	فقرة تتحدث عن موضوع النقاش في النص بشكل عام.
العرض	فقرة حول (وجهات النظر المختلفة حول التسويق الإلكتروني) مع توظيف الحجج والأدلة.
الخاتمة	فقرة حول (النصائح التي توجّها للمتسوق عبر الإنترنٌت) مع توظيف الحجج والأدلة.
	التعبير عن الرأي الشخصي.

الإرشادات:

- راعي استخدام أدوات الرّبط التي تدلّ على السّببية والمغايرة في الرأي.
- وظّف علامات التّرقيم بما يناسب المعنى.
- ابدأ الفقرات بأدوات ربط تربط أجزاء الموضوع.

- اقرأ موضوعك أمام زملائك واستفد من تقييمهم؛ لتطوير موضوعك وتجويده.
- استفد من صحفة تقييم الكتابة.
- اكتب الموضوع في كراستك الخاصة.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



مستوى التّتحقق			عناصر التّقييم
متوافر	متوافر إلى حدّما	متوافر بشكل كبير	
			١- المقدّمة شائقة تعرّف بموضوع النّقاش.
			٢- صياغة الأفكار الرّئيسيّة والفرعيّة بتسلاسل منطقيٌّ ومقنع.
			٣- اتباع أسلوب إقناعيٌّ من خلال حسن اختيار الحجج.
			٤- ترتيب الحجج ترتيباً منطقياً.
			٥- توظيف الأدلة المناسبة (نقلية- عقلية) - ضرب الأمثلة والاستشهاد ...).
			٦- الموازنة في عرض وجهي النظر.
			٧- توظيف علامات التّرقيم وأدوات الرّبط في مكانها المناسب.
			٨- التعبير عن الرأي الشخصي.



الاستماع

روح المبادرة والابتكار

من المبادرات التي تقدمها دولة قطر للشباب برنامج «نجوم العلوم»، وهو برنامج تلفزيوني واقعي، وتعليمي وترفيهي، أطلق بمبادرة من مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع، ويدعو البرنامج الرائد في العالم العربي في مجال الابتكار بهدف تمكين الشباب العربي من تطبيق حلول مبتكرة للمشكلات الإقليمية من خلال العلوم والتكنولوجيا.

في ضوء ما سبق، استمع إلى نص (روح المبادرة والابتكار)، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- أنصِّبْ للمتحدث باهتمام مع تلافي العوامل المشتّتة من حولك.
- ركّز على الفكرة العامة والأفكار الرئيسة، ودلالة تنوع نبرة صوت المتحدث.
- سجّل بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتاحية - أهم المعلومات وال نقاط الرئيسة في النص المسموع) في المستطيل الآتي:

أهم ما في الاستماع

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- عَلَامَ تَقْوِيمَ ثَقَافَةِ الْمِبَادَرَةِ وَالابْتِكَارِ كَمَا وَرَدَ فِي بَدْيَةِ الْحَدِيثِ؟

الاستعانة بأفكار السابقين.

المحافظة على الموجود كما هو.

تقليل ما هو موجود في البلدان الأخرى.

تغيير ما هو موجود وتطويره.

ب- مَا الْعَادَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي لَهَا الصَّدَارَةُ فِي مجَمِعَاتِنَا، كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ؟

العمل بالقطاع الخاصّ.

الاعتماد على الذات.

التمسّك بالمسار الوظيفي الثابت والمستقرّ.

العمل بروح الفريق الجماعيّ.

ج- فِي أَيِّ سَنَةٍ أَسَسَتْ مَؤْسَسَةُ قَطَرِ بَرَنَامَجَ "نَجُومُ الْعِلُومِ" ، وَفَقَ النَّصُّ الْمَسْمُوَّ؟

2006 م.

2005 م.

2008 م.

2007 م.

د- مَا الْأَسْلُوبُ الَّذِي اعْتَمَدَ عَلَيْهِ الْمُتَحَدَّثُ فِي خَاتَمَ النَّصِّ، وَفَقَ مَا سَمِعْتَ؟

الوصف الفعال.

توظيف اللغة الموحية.

أسلوب الاستفهام.

التكرار والمقابلة.

٢- اذكر اثنين من إيجابيات الابتكار، واثنين من معوقاته في ضوء ما استمعت إليه في الجدول الآتي:

المُعوّقات	الإيجابيات
.....
.....
.....

3- عَرَفَ الْمُتَحَدِّثُ الشَّخْصَ الْمُبَادِرِ. بَيْنَ ذَلِكَ.

4- أ- مَا أَهْمُ صَفَاتِ الْمُبَادِرِينَ، وَفَقَّا لِمَا جَاءَ فِي النَّصِّ الْمُسْمَوِعَ؟

ب- بِرَأِيكَ، هَلْ هُنَاكَ صَفَاتٌ أُخْرَى لَمْ يَرِدْ ذَكْرُهَا؟ اذْكُرْ صَفَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ.

5- وَارَنَ الْمُتَحَدِّثُ بَيْنَ وُجُهَاتِ النَّظَرِ الْمُتَبَايِنَةِ حَوْلَ الْمُبَادِرِينَ مِنْ خَلَالِ عِدَّةِ نِصَائِحٍ لِلشَّخْصِ الْمُبَادِرِ. اذْكُرْ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا.

6- سَرَدَ الْمُتَحَدِّثُ بَعْضَ الْحَقَائِقِ وَالآرَاءِ. دَلَّلَ عَلَى ذَلِكَ بِحَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ وَرَأِيٍّ وَاحِدٍ مِنْ خَلَالِ النَّصِّ الْمُسْمَوِعِ.

- الحقيقة:

- الرَّأْيُ:

7- وَظَّفَ الْمُتَحَدِّثُ حُجَّاً نَقْلِيَّةً وَعُقْلِيَّةً لِإِقْنَاعِ الْقَارِئِ بِوُجُهَاتِ النَّظَرِ الْمُخْتَلِفَةِ، دَلَّلَ عَلَى ذَلِكَ بِحَجَّةِ نَقْلِيَّةٍ وَحَجَّةِ عُقْلِيَّةٍ.

- الحجَّةُ النَّقْلِيَّةُ :

- الحجَّةُ الْعُقْلِيَّةُ :

التَّحدُثُ

بناء الصَّدَاقَاتِ عن طَرِيقِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ



استطاعتِ التِّكْنُوْلُوْجِيَا أَنْ تَخْلُقَ عَالَمًا جَدِيدًا مِنَ التَّوَاصُلِ الإِنْسَانِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ، فَظَهَرَ عَنْ طَرِيقِ الإِنْتَرْنِتِ مَفْهُومٌ جَدِيدٌ لِلصَّدَاقَةِ، وَهُوَ الصَّدَاقَاتُ الْإِلْكْتَرُوْنِيَّةُ الَّتِي تَعَدَّدَتْ أَسْكَالُهَا، وَبَاتَتْ ظَاهِرَةً مُنْتَشِرَةً فِي شَتَّى الْمُجَمَّعَاتِ.

نَاقِشْ أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ مَوْضِعَ (بَنَاءِ الصَّدَاقَاتِ عَنْ طَرِيقِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ) مُسْتَحْضِرًا الْمُوَافِقَ الْمُؤَيَّدَةَ وَالْمُوَافِقَ الْمُارِضَةَ، وَمُرَاعِيًّا الْمَراحلَ الْأَتِيَّةَ:

مراحل العمل:

1 - تقوم أنت وزملاؤك بتشكيل فريقين على موقع التعليم الإلكتروني، في كلّ فريق ثلاثة طلاب، على أن يكون الفريق الأول مُؤيدًا لبناء صداقات عن طريق وسائل التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ وَمُسْتَدِلًّا عَلَى فَائِدَتِهَا، والفريق الثاني يكون مُعارضًا لِهَا وَمُؤَكِّدًا عَلَى وَجُودِ مَخَاطِرٍ فِيهَا.

2 - يستعين كلُّ فريق بمركز مصادر التَّعْلُمِ فِي الْمَدْرَسَةِ لِجَمْعِ مَعْلُومَاتٍ وَأَدَلَّةٍ عَنِ الْمَوْضِعِ.

3 - يقوم أَعْصَاءُ كُلَّ فَرِيقٍ بِاخْتِيَارِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَدَلَّةِ الْمَنَاسِبَةِ، وَتَنْظِيمِهَا، وَتَحْدِيدِ دَوْرِ كُلِّ عَضُوٍّ.

4 - يقوم المُعَلِّم بِإِدَارَةِ النَّقَاشِ بَيْنِ الْفَرِيقَيْنِ بَعْدِ التَّدْرِيبِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمَوْقِعِ وَتَحْدِيدِ أَدْوَارِ الْمُتَحَدِّثِيْنَ.

5 - يختار المُعَلِّم ثَلَاثَةً مُحَكَّمِيْنَ مِنَ الصَّفَّ لِلْفَصْلِ بَيْنِ الْفَرِيقَيْنِ، بِنَاءً عَلَى قُدرَتِهِمْ عَلَى الْإِقْنَاعِ وَعَرْضِ الْحُجَّاجِ وَتَفْنِيدهَا، ثُمَّ يوازِنُ رَئِيسَ الْمُحَكَّمِيْنَ بَيْنَ الْطَّرْفَيْنِ، وَيُصَدِّرُ حَكْمَهُ بَعْدِ التَّشَاؤِرِ لِيُعْلَمُ الْفَائِزُ فِي النَّقَاشِ.

6 - يُوَظِّفُ كُلُّ فَرِيقٍ مَهَارَةَ طَرْحِ الْأَسْئَلَةِ أَثْنَاءِ التَّحدُثِ؛ لِتَوْضِيحِ الْمَعَانِيِّ وَالْأَفْكَارِ وَالتَّعْمُقِ فِي طَرْحِ الْمَوْضِعِ وَوَجْهَاتِ النَّظرِ الْمُخْتَلِفَةِ.

- اسْتَفِدْ مِنْ صَحِيفَةِ تَقِيمِ التَّحدُثِ فِي تَجْوِيدِ أَدَائِكَ.

الإِرْشَادَاتُ:

- اسْتِخْدَامُ الْفُصْحَى فِي الْحَدِيثِ.
- الْاسْتِهْشَادُ بِالْأَدَلَّةِ الْعُقْلَيَّةِ وَالنَّقْلِيَّةِ.
- تَرْتِيبُ الْحُجَّاجِ حَسْبَ الْأَهْمَيَّةِ.
- تَوْظِيفُ وَسَائِلِ الْإِقْنَاعِ وَالْجَذْبِ.
- تَوْظِيفُ إِيْحَاءَاتِ الْوَجْهِ وَلِغَةِ الْجَسَدِ لِنَقْلِ الْمَعْنَى.
- تَوْظِيفُ أَدَوَاتِ رِبْطِ تُبَرَّعَ عَنْ عَلَاقَةِ سَبَبَيَّةٍ (لِأَنَّ، عِنْدَئِنَ، وَلِهَذَا السَّبَبِ، وَنَتْيَاجَهُ لِذَلِكِ ...).

صحيفة تقييم التَّحدُث



مستوى التَّقييم			عناصر التَّقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
.....	القدرة على الإقناع وبناء الحُجَّاج وتنويعها.
.....	توظيف إستراتيجيات النّقاش المناسبة.
.....	توظيف الإيماءات ولغة الجسد بما يناسب المعنى.
.....	حسن النُّطق ووضوح مخارج الحروف.
.....	الجرأة والثّقة بالنّفس وعدم التَّردد.
.....	حسن توظيف التنَّغيم الصَّوتيّ.
.....	التَّحدُث بالفصحى السَّليمة.

أَنْمَيْ حَصِيلَتِي



أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إلى هذه الوحدة، على مستوى المفردات، والمعارف، والتعبيرات، والقيم، والمهارات المكتسبة، بما ينمي حصيلتي اللّغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدُث والكتابة:

مهارات اكتسبتها	قيم اكتسبتها	تعبيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية في قصيدة "لوحة الزَّمن".
- استنباط المعاني والأساليب اللغوية والصور البلاغية من القصيدة.
- تحليل القصيدة تحليلًا دقيقًا.
- تَعْرُفُ قواعد كتابة ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة، وإعرابها، وتوظيفها.
- كتابة الهمزة المطرفة كتابة صحيحة.
- تمثل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، وخاصة الصَّبر وعزَّة النَّفس.

محتويات الوحدة



القراءة



- لوحة الزَّمن للشاعر "أبي الطَّيِّب المتنبئ".

الكلمة والجملة

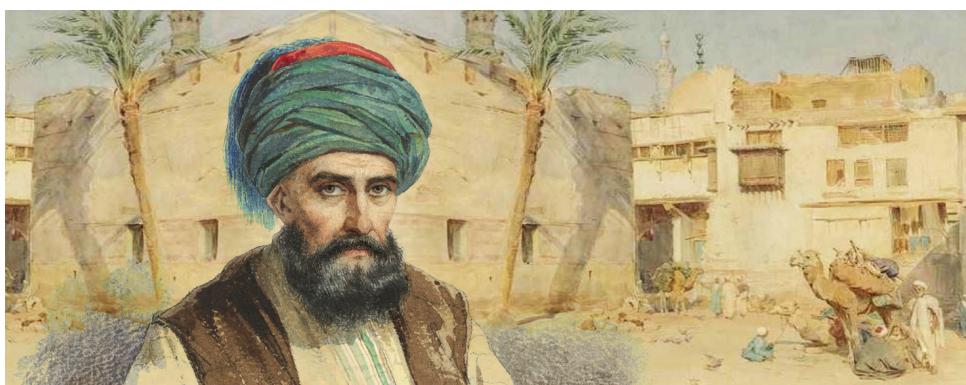


- النَّحو: ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة.
- الإِمْلَاء: كتابة الهمزة المطرفة (تعزيز).

الكتابة



- إبداء الرَّأي في أبياتٍ شعرية.



القراءة

لوحة الزَّمن

للشاعر أبي الطَّيِّب المُتنبِّي



وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا

1- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا

لَهُ وَإِنْ سَرَّ بِعْضَهُمْ أَحِيَانَا

2- وَتَوَلَّوَا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ

لَهِ وَلَكُنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا

3- رُبَّمَا تُحِسِّنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ

دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

4- وَكَانَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدِّ

رَكَبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا

5- كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءً

نَتَعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي

6- وَمُرَادُ النُّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ

كَالِحَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَا

7- غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَاءِ

لَعَدَدُنَا أَضَلَّنَا الشُّجُّعَانَا

8- وَلَوْا نَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيٌّ

فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

9- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ

فُسِّ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

10- كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعِبِ فِي الْأَذْ

التعريف بالشاعر:
أبو الطَّيِّبِ أَحْمَدُ بْنُ
الْحَسِينِ، وَيُعْرَفُ بِالْمُتَنَبِّيِّ
شَاعِرِ عَبَاسِيٍّ، وُلِدَ
عَام 303 هـ بِالْكُوفَةِ
فِي الْعَرَاقِ، وَفِيهَا تَعَلَّمَ
الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ، ثُمَّ
خَرَجَ إِلَى الْبَادِيَةِ: فَخَالَطَ
الْفُصَحَاءِ؛ فَأَخَذَ عَنْهُمْ
الْلُّغَةَ. وَمِنْ أَهْمَّ مَنْ
مَدَحَهُمْ «سِيفُ الدَّوْلَةِ»
الْحَمَدَانِيُّ. يُعَدُّ الْمُتَنَبِّيُّ
مِنْ أَشْهَرِ شُعُرَاءِ الْعَرَبِ
قَدِيمًا. تُوْقَى سَنَةُ 354 هـ.
عَنَاهُمْ: أَعْيَهُمْ وَأَشْقَاهُمْ.

الصَّنِيعُ:
الْمَعْرُوفُ، جَمِيعُهُ صَنَاعَ.

رَيْبُ: مَصَابِ وَنَوَابِ.

قَنَاءُ:
قَصْبَةُ الرُّمْ، جَمِيعُهَا قَنَاءُ.

كَالِحَاتُ:
الْكَالِحُ هُوَ الَّذِي ارْتَفَعَ
شُفَتُهُ وَبَرَزَتْ أَسْنَانُهُ،
وَالْمَقْصُودُ: مَتَاهِيَّاتُ الْفَتَكِ.

* حُذِفتْ هِمْزَةُ (أَنْ) لِلضَّرُورَةِ الشُّعُريَّةِ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- ١- ما علاقة الناس بالزمان من خلال فهمك مطلع القصيدة؟
- ٢- كيف دعا الشاعر إلى السلام من خلال القصيدة؟
- ٣- ما الحقيقة التي أقرّها الشاعر في خاتمة القصيدة؟

القراءة الجهرية



- ألق أبيات القصيدة أمام معلمك وزملائك إلقاءً معبراً، مُراعيًّا تنفييم الإلقاء، وعبرًا عن معانيها، مستعينًا بالإرشادات.
- أصغِ إلى قراءة زملائك؛ مصححًا ما قد يخللها من أخطاء.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النَّصِّ



١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- معنى كلمة **(غُصَّة)** في قول الشاعر:

وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ هُوَ وَإِنْ سَرَّ بَعْضَهُمْ أَحْيَانًا

ما يراه النائم من أحلام مُزعجة.

ما يقف في الحلقة من طعام أو شراب.

ما يفتقده الإنسان من مشاعر.

ما يعجز الإنسان عن صنعه.

ب- جمع كلمة **(سنان)** الواردة في قول الشاعر:

كُلَّمَا أَنْبَتَ الرَّمَانُ قَنَاءً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ **سِنَانًا**

أسنة.

أسنان.

سُنَّ.

سُنُون.

إرشادات الإلقاء:

- راعِي التَّنْوِيْعَ فِي نَبَرَاتِ الصَّوْتِ، وَتَمَثِّلُ الْمَعَانِي، وَتَوْظِيفِ إِيمَاءَتِ الْجَسَدِ أَثْنَاءَ الإِلقاءِ.
- احْرَصْ عَلَى الضَّيْبَطِ السَّلِيمِ لِبِنْيَةِ الْكَلْمَةِ وَآخِرَهَا.
- أَلْقِيَ القصيدة إِلقاءً موزوًناً يُكَشَّفُ عَنْ إِيقاعِهَا.
- راعِي الْأَسَالِيْبُ الْلُّغُوِّيَّةَ، مِثْلُ التَّوْكِيدِ وَالثَّنَفِيِّ وَالشَّرْطِ.

2- ابحث في المُعجم عن معنى الكلمة (الهوان)، ثم وظّف الكلمة في جملة من إنشائك:

..... معنى الهوان: الجملة:

3- استخرج من النص بعض الألفاظ التي تشير إلى الحقل الدلالي المتصل بالصراعات والتحديات التي تواجه الإنسان.

 **ثانيًا: الفهم والتَّحليل**

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- الفكرة الرئيسية التي تُعبّر عنها الأبيات الثلاثة الأولى من النص هي:

مواجهة مشكلات الحياة بثقة واقتدار.

الحياة مليئة بالتفاؤل والسعادة.

الزَّمان بأحواله المتقلبة لا يصفو لأحدٍ.

الصَّبر والتَّجلُّد في مواجهة المصاعب والأزمات.

ب- ما الذي يدلُّ عليه قول الشاعر في البيت الأول "وعناهم من شأنه ما عنانا"؟

اعتناء الإنسان بالوقت.

الاهتمام بالرَّهن الماضي.

شدة العناء من متاعب الحياة.

عناء الإنسان من بطء الرَّهن.

2- كيف يتصرَّف النَّاس فيما بينهم مواجهة صُروف الدَّهر كما جاء في البيتين الرابع والخامس؟

3- هاتِ من القصيدة البيت الدَّالَّ على كُلِّ معنى من المعاني الآتية:

أ- لو أنَّ الحياة خالدة لاعتبُرنا الشُّجاع أحمق.

ب- الشَّريف الحُرُ يفضِّل الموت على الهوان.

ج- الحياة بما فيها لا تستحقُ العداوة والاقتتال.

د- تقلُّب الدَّهر بين الصَّفاء والكدر.

٤- لم يbedo الشاعر في الأبيات شاكيا متألماً؟ هل توافقه في ذلك؟ علّ إجابتك.

رَكَبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا
كُلَّمَا أَنْبَتَ الرَّمَانُ قَنَاءً
ما المعنى الضمئي في قول الشاعر؟ وما أثره في المتلقى؟

٦- استخرج من الأبيات الأخيرة طباقاً، وبين نوعه.

إضاءة:

الشعر: هو الكلام الذي يصوّر به الشاعر عواطفه وأحاسيسه، معتمدًا في ذلك على موسيقى الكلمات وزنها، وعلى عنصرى الخيال والعاطفة. وقد شمل الشعر العربي كل نواحي الحياة حتى قيل: "الشعر ديوان العرب".

٧- وَظَّفَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيْدَتِهِ عِدَّةَ أَسَالِيبَ لُغُوِّيَّةً لِجَذْبِ اِنْتِبَاهِ الْقَارِئِ، وَالْتَّأْثِيرِ فِيهِ. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقَصِيْدَةِ الْأَسْلُوبَيْنِ الْأَتَيْنِيْنِ، وَبَيْنَ أَثْرَهُمَا فِي الْمَعْنَى.

أ- أسلوب توكيدي:

- أثره:

ب- أسلوب نفي:

- أثره:

٨- قال الشاعر:

غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَائِيَا
كَالْحَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
بَيْنَ نَوْعِ الصُّورَةِ الْفَنِيَّةِ (استعارة - تشبيه) فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ، وَوُضُّحَّ أَثْرُهَا فِي الْمَعْنَى.

٩- أي التعبيرين الآتيين أكثر دلالةً على المعنى؟ ولماذا؟

(لعدنا أضلنا الشجاعنا - لظننا أضلنا الشجاعنا).

١٠- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة؟ دلّ على ذلك بثلاثة ألفاظ.

العاطفة:

الألفاظ: ١ - ٣ - ٢

11- ماذا أفاد انتهاء أبيات القصيدة بـألف الإطلاق؟

 إضاءة:

- من خصائص النص الشعريٍّ
- الخصائص الأسلوبيةٍ
- بُروز الصُور الجماليةٍ
- والمجازية والتَّشبيه
- بشكلٍ واضحٍ
- اختيار الأساليب والكلمات
- الأدبية الموجية المعبرة عن حالة الشاعر.
- الإكثار من توظيف المؤثرات الصوتية.
- استخدام الأساليب الإنسانية والخبرية بمضامينها المختلفة.
- توظيف الرُّموز الدينية والثقافية.

التَّعبير والمشاركة



ـ قال الشاعر (المتنبي) :

لَعَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجُاعَانَا
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقِي لِحَيٍّ
فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ
فُسِّي سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا
كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعِبِ فِي الْأَنْ

ـ انثر الأبيات بأسلوبك، محافظًا على فكرتها.

- ـ توظيف الكلمات ذات الإيقاع الموسيقي المؤثر.
- ـ الخصائص البنائيةٍ
- ـ تتكون القصيدة في الشعر العموديٍّ من أبياتٍ شعريةٍ، وكل بيتٍ يتكون من شطرٍ أولٍ، وشطر ثانٍ.
- ـ تكون على وزن بحرٍ من بحور الشعر العربيٍّ، أي: تلتزم إيقاعًا موسيقياً واحداً.
- ـ عادةً ما تلتزم قافيةٍ واحدةٍ من بدايتها إلى نهايتها، والقافية هي مقاطع صوتية تكون في أواخر الأبيات من القصيدة.

لغويات



قال الشاعر:

وعناهم من شأنه ما عنا
له ولَكِنْ تُكَدِّرُ الإحسانا
دَهْرٌ حَتَّى أَعْانَهُ مَنْ أَعْانَا

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
رُبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنْيِعَ لَيَالِي
وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرَيْبِ الدُّ

1- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ- ظرفاً، وبين نوعه.

- الظرف:

- نوعه:

ب- كلمة بها ألف زائدة:

2- يُّنَبَّهُ سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمة: (شأنه).

شأنه:

3- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خطًّ.

- الصَّنْيِعَ:

- الدَّهْرُ:



الكلمةُ والجملةُ

[النحو]

الفاظُ العقودُ والأعدادُ المعطوفةُ

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة بعدها، ثم أجب عما يليهما:

«تنافسَ اثنانِ وثلاثونَ لاعبًا، وثلاثونَ لاعبًا في التصفياتِ المؤهلةِ لدورةِ الألعابِ الآسيويةِ، واجهوا فيها أربعةَ وستينَ فريقًا للتأهلِ للنهائياتِ، وقد تكللت جهودُ سبعةٍ وعشرينَ لاعبًا، وعشرينَ لاعبًا بالنجاحِ؛ فحققوا مراكزَ متقدمةً في البطولةِ». أمثلة أخرى:

- قال تعالى: ﴿إِنَّهُدَّاً أَنِّي لَهُوَسَعٌ وَتَسْعُونَ تَجْهَهُ وَلِنَجْهَهُ وَحْدَهُ﴾ (٢٣) [سورة ص].

- في مكتبي واحدٌ وخمسونَ كتاباً.

- مضى من الشّهرِ إحدى وعشرونَ ليلةً.

- قال الشّاعرُ زهيرُ بنُ أبي سُلْمٰي:

سَيَمِّتُ تَكالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِيشْ
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَّامِ

لاحظُ واستنِتِجْ



- عَيْنَ الأعداد في الفقرة والأمثلة السابقة.
- في الأعداد الملوّنة باللّون الأخضر؟
- أوافق العدد معدوده (تمييزه) أم خالفه من حيث التّذكير والتّأنيث؟
- ماذا نسمي هذه الأعداد؟ وما سبب التّسمية؟
- ما إعراب الأعداد الملوّنة باللّون الأخضر؟
- ما نوع الأعداد الملوّنة باللّون الأحمر التي جاءت في الفقرة والأمثلة السابقة؟
- ماذا يُسمّى العدد الذي قبل الواو، والعدد الذي بعده؟
- هل وافق العدد المعدود في التّذكير والتّأنيث؟
- ما إعراب الكلمات التي كُتبت باللّون الأزرق (المعدود)؟
- كيف نُعربُ الأعداد المعطوفة؟

إضاءة:

إذا تبعت الكلمةُ ما قبلها
في الإعراب لعلاقة معنوية
بينما سُمِّيت تابعًا: فُترفع
أو تُنصب أو تُجرُّ تبعًا
لمجموعها.
والتّوالي هي: التّوكيدُ،
واللّعُّ، والعَطْفُ، والبَدْلُ.

القاعدة



- **الفاظُ العقود**: هي الأعداد (عشرون، ثلاثون، أربعون.....، تسعون). تلزم صيغةً واحدةً مع المذكَّرِ والمؤنَّثِ (من حيث التَّذكِيرُ والتَّأنيثُ).
- **تلحقُ الفاظُ العقود** (٢٠ - ٩٠) بجمع المذكَّر السالِم في إعرابها؛ فعلامة رفعها الواو، وعلامة نصبها وجَرُّها الياء. يكون تمييز الفاظ العقود مفرداً منصوباً، وتُعرَب الفاظ العقود حسب موقعها في الجملة.
- **الأعداد المعطوفة**: هي كلُّ عدد اشتتمَّ على معطوفٍ عليه من (١ - ٩)، ومعطوفٍ (الفاظ العقود)، وربَّطْتُ بينَهَا أداة العطف (الواو).
- **المعطوفُ عليه**: هُوَ مجموعة الأعداد من (١ - ٩) التي تُعطَفُ على هُنَّها الفاظ العقود، ويُعرَبُ حسب موقعه في الجملة.
- **المعطوفُ**: هُوَ الفاظ العقود، ويُقصَدُ بها الأعداد: عِشرون، وثلاثون إلى تسعين، ويُعرَبُ تبعاً للمعطوف عليه.
- لا تتغيَّرُ كتابة الفاظ العقود مع تغيير نوع المعدود؛ تذكيراً وتائنيشاً، أمّا الأعداد من (١ - ٩) فتُكتبُ في الأعداد المطوفة وفقَ كتابتها مفردةً كالتالي:
- **العدان** (١، ٢) يُطابقان المعدود تذكيراً وتائنيشاً، مثل: في مكتبَيِ واحدٍ وعشرون كتاباً، وإحدى وثلاثون قصَّةً.
- **الأعداد من (٣ - ٩)** تخالف المعدود تذكيراً وتائنيشاً، مثل: أقمت في الدَّوحة ثلاثةً وعشرين يوماً.
- يُعرَبُ الجزءُ الأوَّلُ من العدد المطوف حسب موقعه في الجملة بالحركات الظاهريَّة عَدَا (اثنان واثنتان) فتُعرَبُ إعرابَ المُثُنَّى.
- تُعرَبُ الفاظ العقود إعرابَ جمع المذكَّر السالِم تبعاً للمعطوفٍ عليه، رفعاً بالواو، ونصباً وجَرًأ بالياء.
- يكون معدود الفاظ العقود والأعداد المطوفة مفرداً، ويُعرَبُ تمييزاً منصوباً.

التدريبات



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- تُوفي رسول الله ﷺ وكان عمره وستين عاماً.

ثلاثُ

ثلاثةُ

ثلاثةُ

ثلاثًا

ب- على السفينة وعشرون بحّاراً.

اثنينِ

اثنانِ

اثنتينِ

اثنتانِ

2- ضع عدداً معطوفاً مكتوباً بالحروف في كل فراغ مما يلي:

أ- بقيَ من الزَّمن دقيقةً.

ب- في القاعة كرسياً.

ج- سافرت يوماً إلى مكة.

3- أكمل الجمل الآتية بتمييز مناسبٍ:

أ- غَرَستُ في حديقتنا عشرينَ

ب- مضى من عمرِي أربعةُ وثلاثونَ

ج- كَرَّمتِ المدرسةُ ثمانية وأربعينَ في مسابقة رسائل السلام العالميِّ.

4- اكتب الأعداد في الفقرة الآتية بالحروف:

اشتدَّ البردُ في أوروبا العام الماضي، فقد وردتِ الأنباءُ بأنَّه قد ماتَ من البردِ في روسيا (40)

شخصاً، وانهارَ (22) جبلاً ثلجيًّا على المزارعِ والبيوتِ وخطوطِ

السُّكُكِ الحديديةِ، وهبطتْ درجةُ الحرارةِ في السُّويدِ إلى (23) درجةً تحتَ الصَّفرِ،

وفي النُّرويجِ إلى (31) درجةً تحتَ الصَّفرِ.



٥- صوب الخطأ في الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

أ- ولد الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني سنة ألف وثمانمئة وسبعين وعشرون، وتوفي عام ألف وتسعمئة وثلاث عشرة، وكان له من العمر ست وثمانين عاماً.

ب- في بستاننا واحد وخمسون وردة، وسبعاً وعشرون نخلة، وثلاثة وعشرون شجرة مثمرة.

ج- حضر الحفلة تسعين مدعواً ومدعواً.

٦- نموذج في الإعراب:

- اقتنيتُ اثنين وخمسين كتاباً.

الكلمة	إعرابها
اقتنيتُ	فعل ماضٍ مبنيٌ على السُّكون؛ لاتصاله بـتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل مبنيٌ على الضمٍ في محل رفع فاعل.
اثنين	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنَّه ملحق بالثُّنْي.
و	حرف عطف لا محلَّ له من الإعراب.
خمسين	معطوف منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنَّه ملحق بـجمع المذَكُور السَّالِم.
كتاباً	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهِرَة.

٧- أغرب ما تحته خطٌ في الآية الكريمة الآتية:

قال تعالى: ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَى تَلَاثَتْ لَيَلَةً وَاتَّمَّنَهَا بِعَشْرِ فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيَلَةً وَقَالَ مُوسَى لِأَخِيهِ هَرُونَ أَخْلُفُنِي فِي قَوْمِي وَأَصْلِحُ وَلَا تَتَّسِعْ سَبِيلُ الْمُفْسِدِينَ ﴾١٤٥﴾ [سورة الأعراف]

الكلمة	إعرابها
ليلةً
بعشرٍ



الكلمة والجملة

[الإملاء]

كتابة الهمزة المتطرفة (تعزيز)

تذكّر:

الهمزة المتطرفة:

أولاً: للهمزة في آخر الكلمة حالات أربع:

- إذا سُبِقتْ بـكسرةٍ، كُتِبَتْ على الياءِ غير المقطوطةِ، مثل: يسْتَهِزِي.
- إذا سُبِقتْ بـضمّةٍ، كُتِبَتْ على الواوِ، مثل: تلَكُؤُ.
- إذا سُبِقتْ بـفتحةٍ، كُتِبَتْ على الألفِ، مثل: يبَدَأ.
- إذا سُبِقتْ بـحرفٍ ساكنٍ أو بـحرفٍ مَدّ، كُتِبَتْ على السطَرِ، مثل: شَيْءٌ - بُطْءٌ - وضوءٌ - شتاءٌ.

ثانياً:

إذا كانت الهمزة المتطرفة المكتوبة على ألفٍ متبوعةً بـألفٍ ثانيةٍ؛ كُتِبَتْ كما يأتي:

- إذا كانت في الفعل: فالألفُ الثانيةُ هي الضمير (ألفُ الاثنينِ)، وحيثما تبقى كما هي؛ مثل: (اقرأ - يلْجأَن).

- إذا كانت في الاسم: فالألفُ الثانيةُ هي ألفُ الثنوية (علامةُ الرَّفع)، وحيثما تُقلبُ الهمزة إلى مَدَّةٍ، وترسمُ فوق ألفٍ واحدةٍ تُسمى ألفَ المَدّ (ـاً)؛ مثل: (مِدَانٌ - ملْجَانٌ).

- تُزادُ ألفُ الثنوية بعد الهمزة المتطرفة في حالة الثنوية بالفتح، مثل: (مَمْلُوءًا - جَزْءًا)، إلا إذا كان

قبلها (ألفٌ)، فإنَّ الثنوية يكونُ على الهمزة، ولا تُزادُ بعدها ألفُ الثنوية، مثل: سَمَاءٌ - جَزَاءٌ - مَسَاءٌ.

- إذا كانت الهمزة مُنَوَّنةً بالفتح، وقبلها ساكنٌ، وما قبلها يوصلُ بالألفِ كُتِبَتْ على نبرةٍ، مثل: (بُطْنًا)،

فإذا كان ما قبلها لا يوصلُ بالألفِ فإنَّها تُكتبُ على السطَرِ، مثل: (بَدْءًا).



التدريبات

١- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«لا يجرؤ أحد على التأخر في اكتسابِ المحامِدِ إلا امرُؤٌ متَّكِّسٌ، فَمَنْ تَكَاسَلَ فِي عَمَلِ الْخَيْرِ لَا يَحْصُلُ إِلَّا عَلَى جَزِيرَةِ يَسِيرٍ مِّنَ الْخَيْرِ، وَهُوَ كَالرَّجُلِ الَّذِي يَنْوَءُ بِحَمْلِ الْعَبْدِ الَّذِي يَحْمِلُهُ، وَلَا يَصِلُّ إِلَى الْغَاِيَةِ الَّتِي يَهْدِفُ إِلَيْهَا».

استخرج من الفقرة السابقة الكلمات التي تنتهي بهمزة مُتطرفة، وبين سبب كتابتها وفق الجدول الآتي:

سبب كتابتها	الكلمة التي تنتهي بهمزة مُتطرفة
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢- هاتِ مُثْنَى الكلمات الآتية:

- مِرْفَأٌ: الجملة:

- تِبَاطُؤٌ: الجملة:

- مِسَاءٌ: الجملة:

- بَطْيَاءٌ: الجملة:

٣- ما سبب كتابة الهمزة المُتطرفة في الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي؟

أ- ثَوْبُ الظَّلْمِ لَا يُدْفَئُ، وَإِنْ أَدْفَأَ فَإِنَّهُ لَا يَدُوْمُ.

- يُدْفَئُ:

- أَدْفَأَ:

ب - صَدِئَ الْحَدِيدُ، وَلَمْ يَصْدِأَ الْذَّهَبُ.

- صَدِئَ:

- يَصْدِأُ:

ج - عَزِيزُ النَّفْسِ يَتَصَفُّ بِالْهَدْوَءِ وَالصَّبْرِ.

- الْهَدْوَءُ:

4- صَوْبُ كِتَابَةِ الْكَلْمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ، وَادْكُرِ السَّبَبَ.

أ - مِنْ عَمَلِ عَمَلًا سَيِّئًا، ثُمَّ تَابَ غُفْرَلَهُ.

ب - لَا تُضْمِرْ سُوءً لِأَحَدٍ تَكُنْ مَحِبُوبًا عِنْدَ النَّاسِ.

ج - اشْتَرَيْتُ رِدَاءً جَدِيدًا.

د - حَمَلَ الرَّجُلُ حِمْلًا ثَقِيلًا وَمَشَى بِطِيَّةً.

5- أَكْمَلِ الْكَلْمَاتِ الْأَتِيَّةِ بِهِمْزَةٍ مُنَوَّنَةٍ بِالْفَتْحِ، وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ تَغْيِيرَهُ:

[.....] - ضَوْ...

[.....] - مَقْرُو...

[.....] - مُخْطِ...

[.....] - بَرِي...

- اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ فِي كِرَاسِكَ الْخَاصَّةِ.



الكتابة

إبداء الرأي في أبياتٍ شعريةٍ

نصائح ذهبيةٌ

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أنجز المطلوب:

يقول الشاعر طرفة بن العبد:

فأَرْسِلْ حَكِيمًا، وَلَا تُوصِهِ
فَشَاؤْرُ لَبِيبًا وَلَا تَعْصِهِ
فَلَا تَنْأَ عنْهُ وَلَا تُقْصِهِ
فَإِنَّ الْوَثِيقَةَ فِي نَصِّهِ
وَقَدْ يُعْجِبُ النَّاسُ مِنْ شَخْصِهِ

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا
وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوْى
وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا
وَنُصَّ الْحَدِيثَ إِلَى أَهْلِهِ
وَكُمْ مِنْ فَتَّى، سَاقِطٌ عَقْلُهُ

١- ناقش زملاءك في الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية للأبيات السابقة، واكتبهما.

الفكرة الرئيسية:

الأفكار الفرعية:

لَبِيبًا: سريع الفهم.

دَنَا: أقترب.

تَنَأَّ (تَنَأَى): تبتعد.

تُقْصِهِ: تُبعده.

نُصَّ الحديث:

رُدَدَ إلى صاحبه (انسبه إليه).

ساقِطٌ عَقْلُهُ:

أحمق / غبي.

شَخْصِهِ: مظهره.

2- وضع العناصر الآتية ثم أبدِ رأيك في الأبيات السابقة وفق الجدول الآتي:

العنصر	ال滂ضيـح	إبـداء الرأـي
عنوان الأبيات.		
الفكرة العامّة للأبيات.		
الأساليـب الـلغـويـة الـوارـدة في الأـبيـات.		
الصـور الـبلاغـيـة الـمـتـضـمـنة في الأـبيـات.		
القيم المـتـضـمـنة في الأـبيـات.		

3- اخـتر صـورـةً من الصـورـ الفـنـيـة الـتـي وظـفـها الشـاعـر وـنـالت إـعـجـابـك مـوـضـحـاً السـبـبـ.

الصـورـة:.....

السـبـبـ:.....

4- أيُّ أـبيـات الـقصـيدة أـعـجـبـك أـكـثـرـ؟ وـلـمـاـذـ؟

- استـفـدـ من صـحـيفـة التـقـيـيم لـتـجـوـيدـ كـتـابـتـكـ.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حدٍ ما	متوافر بشكل كبير	
			١- الفكرة الرئيسية في القصيدة.
			٢- الأفكار الفرعية شاملة كلَّ أبيات القصيدة.
			٣- كتابة رأيك الشخصي في عناصر القصيدة.
			٤- استخراج الصور البلاغية والأساليب اللغوية في القصيدة وإبداء الرأي فيها.
			٥- استنباط القيم المضمنة في القصيدة وإبداء الرأي فيها.
			٦- مراعاة علامات الترقيم وأدوات الربط.
			٧- مراعاة السلامة اللغوية.

أَنْمَيْ حَصِيلَتِي



أدُون في الجدول الآتي كلَّ جديٍد أضافته إلَيَّ هذه الوحدة، على مستوى المفردات، والمعارف، والتعابيرات، والقيم، والمهارات المُكتسبة، بما ينْمِي حصيلتي الْلغوية الَّتي سأستثمرها مستقبلاً في التحدُث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعابيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات اكتسبتها



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- استنتاج الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في نص "الإسلام دين الرحمة والتسامح".
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا.
- توضيح طرائق الكاتب للربط بين الجمل والأفكار في الفقرة، والربط بين فقرات النص.
- تعرف اسم الفاعل واشتقاقه من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي، وتوظيفه في جمل مفيدة.
- كتابة دعوة وفق خصائصها التركيبية وسماتها اللغوية.
- تمثل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، وخاصة قيم الرحمة والتسامح.

محتويات الوحدة



القراءة

- الإسلام دين الرحمة والتسامح.

الكلمة والجملة

- الصرف: اسم الفاعل.

الكتابية

- كتابة دعوة.



الإِسْلَامُ دِينُ الرَّحْمَةِ وَالْتَّسَامِحِ

إنَّ النَّظَرَةَ الْمُتَأْنِيَةَ لَتَبْيَانِ بَجْلَاءٍ وَوضُوحٍ مُدِي حِرْصٍ شَرِيعَةِ الإِسْلَامِ السَّمْحَاءِ، وَحِرْصٍ قَادِهِ جِيُوشِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى احْتِرَامِ إِنْسَانِيَّةِ الْخَصِّمِ، سَوَاءً أَكَانَ هَذَا الْخَصِّمُ مُقَاتِلًا أَمْ أَسِيرًا أَمْ مَدَنِيًّا أَعْزَلَ؛ مَمَّا يُؤْكِدُ أَنَّ هَذِهِ الشَّرِيعَةَ كَانَتْ إِحْدَى الْمَوَارِدِ الْتِي نَهَلَ مِنْهَا الْقَانُونُ الدُّولِيُّ الْإِنْسَانِيُّ قَوَاعِدُهُ وَمَبَادِئُهُ السَّامِيَّةُ.

السَّمْحَاءُ:
فِيهَا يُسْرٌ وَسُهُولَةٌ.

وَمَنْ يُرَاجِعُ التُّرَاثَ الْإِسْلَامِيَّ، يَجِدُهُ قَدْ اتَّفَقَ مَعَ الْمُعَاهَدَاتِ الْمُعاَصِرَةِ الَّتِي قَيَّدَتِ اسْتِخْدَامَ الْقُوَّةِ فِي التَّرَازِعَاتِ الْمُسْلَحَةِ. فَقَدْ اتَّسَمَتْ قَوَانِينُ الْحَرْبِ فِي الإِسْلَامِ بِالرَّحْمَةِ وَالْفَضْيَلَةِ. وَلَنَقْرِأْ قَوْلَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَهُوَ يَقُولُ لَمَنْ تَوَلَّ إِمَارَةَ الْجُنْدِ: «اَنْطَلِقُوا بِاسْمِ اللَّهِ، وَعَلَى مِلَّةِ رَسُولِهِ، وَلَا تَقْتُلُوا شَيْخًا فَانِيَا، وَلَا طِفْلًا وَلَا صَغِيرًا وَلَا اُمْرَأَةً، وَلَا تَغْلُوَا، وَضُمُّوا غَنَائِمَكُمْ وَأَصْلِحُوا وَأَحْسِنُوا، إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ» [رَوَاهُ أَبُو دَاوُد]. وَعَلَى هَذِهِ يَقُولُ أَوَّلُ الْخَلْفَاءِ الرَّاشِدِينَ أَبُو بَكْرَ الصَّدِيقَ: «وَلَا تَقْطَعُوا نَخْلًا، وَلَا تَحْرُقُوهُ، وَلَا تَقْطَعُوا شَجَرَةً مُثْمِرَةً، وَلَا تَذْبَحُوا شَاهًةً وَلَا بَقَرَةً وَلَا بَعِيرًا إِلَّا لِمَا كَلَّةٌ، وَسَوْفَ تَمُرُونَ بِأَقْوَامٍ أَفْرَغُوا أَنْفُسَهُمْ فِي الصَّوَامِعِ؛ فَدَعُوهُمْ وَمَا أَفْرَغُوا أَنْفُسَهُمْ لَهُ». ثُمَّ يُضَيِّفُ لِيَزِيدَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ قَائِلًا: «وَلَا تُقَاتِلْ مَجْرُوْحًا؛ فَإِنَّ بَعْضَهُ لَيْسَ مَعَهُ».

مِلَّةُ شَرِيعَةِ دِينِ:
فَانِيَا: هَرِمًا - مُشْرِفًا عَلَى الْمَوْتِ.
لَا تَغْلُوَا: لَا تَخُونُوا.

وَلَا يِقْفُ الأَمْرُ عِنْدَ هَذَا الْحَدَّ، بَلْ يَأْتِي الْفَقْهُ الْإِسْلَامِيُّ مُفَرِّغًا مِنْ هَذِهِ الْأَحْكَامِ فُرُوعًا، مِنْ ذَلِكَ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْإِمَامَانِ مَالِكُ وَالْأَوْزَاعِيُّ مِنْ أَنَّهُ: «لَا يَجُوزُ بِحَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ قَتْلُ النِّسَاءِ وَالصَّبِيَّانِ مِنَ الْأَعْدَاءِ، وَلَوْ تَرَسَّ بِهِمْ أَهْلُ الْحَرْبِ».

الصَّوَامِعُ:
مَفْرَدَهَا صَوْمَعَةٌ، وَهِيَ بَيْتُ الْعِبَادَةِ عِنْدَ النَّصَارَى.

إِذَا كَانَ الْقَانُونُ الدُّولِيُّ الْإِنْسَانِيُّ قَدْ أَتَى بِمَنْظُومَةٍ مِنَ الْقَوَاعِدِ وَالْمَبَادِئِ الَّتِي تَهْدُفُ إِلَى حِمَايَةِ ضَحَايَا التَّرَازِعَاتِ الْمُسْلَحَةِ؛ بِحِيثُ تَكْفُلُ لَهُمُ الرِّعَايَةُ وَالْعِنَايَةُ الْكَافِيَّةُ، عِلَوَةً عَلَى تَوْفِيرِ الْاِحْتِرَامِ وَالْحِمَايَةِ لَهُمْ، فَإِنَّ ذَلِكَ مِرْجِعُهُ أَنَّ مَا تَضَمَّنَهُ مِنْ قَوَاعِدَ لَيْسَ سُوْيِ تَرْسِيْخٍ لِقِيَمٍ وَمَبَادِئٍ مُتَأَصِّلَةٍ فِي التُّرَاثِ الْإِنْسَانِيِّ الْعَالَمِيِّ، وَإِذَا صَيَّغَتْ فِي الْعَصُورِ الْحَدِيثَةِ فِي نَصْوَصِ اِتْفَاقِيَّاتِ دُولِيَّةٍ، فَلَأَنَّ الْجَمَعَةَ الدُّولِيَّةَ فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَيْهَا الْآنَ، وَخَاصَّةً أَنَّ الْمَمَارِسَاتِ الدَّامِيَّةِ الَّتِي تُصَاحِبُ أَغْلَبَ الْمَوَاجِهَاتِ الْمُسْلَحَةِ تَتَسَمُّ بِالْقَسْوَةِ وَالْوَحْشِيَّةِ، وَهَذِهِ الْقَوَاعِدُ مُسْتَقِرَّةٌ فِي الْفَقِهِ الْإِسْلَامِيِّ الَّذِي أَرْسَى قَوَاعِدَ الْمُعَالَمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

تَرَسَّ:
تَوْقِي بِالْتَّرْسِ، وَهُوَ خَشْبَةٌ أَوْ حَدِيدَةٌ يُتَوَقَّقُ بِهَا فِي الْحَرْبِ. وَالْمَعْنَى هُنَا أَنَّهُمْ يُقْدِمُونَ النِّسَاءَ وَالصَّبِيَّانَ لِيَحْتَمِلُوهُمْ.

- ويزخر تاريخنا الإسلامي بامثلة رائعة لمعاملة المسلمين للجرحى والمرضى والأسرى:
- أَمَّا حقوقُ الجرحى والمرضى، فقد أوجَبَ الإسلامُ حُسْنَ مُعاملةِ الجرحى والمرضى، وحرَّمَ مُقاتَلَتَهم، والمساسَ بهم رأفةً ورحمةً.
 - وَأَمَّا بِالنَّسْبَةِ لِمُعَالَمَةِ الْمُسْلِمِينَ لِأَسْرَى الْحَرْبِ، فقد وردَ في القرآنِ الْكَرِيمِ:

﴿وَيُطْعَمُونَ الظَّعَامَ عَلَى حُبَّهِ مِسْكِنًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا﴾ [الإنسان].

وقال الرَّسُولُ ﷺ: «اسْتَوْصُوا بِالْأَسَارَى خَيْرًا» [رواه الطبراني][1] [مجمع الزوائد، صفحة 6/89]، وحَثَّ المسلمين على حُسْنِ معاملتهم منْذُ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفٍ وَأَرْبَعِمِائَةِ سَنَةٍ.

وبذلك يتَّضحُ لَنَا أَنَّ قواعِدَ الْقَانُونِ الدُّولِيِّ الْإِنْسَانِيِّ لَا تَخْرُجُ عَنْ عِبَادَةِ الْإِسْلَامِ بِأَيِّ حَالٍ، بل إِنَّ الْكَثِيرَ مِنْ قواعِدِهِ تَجِدُ مَصَادِرَهَا فِي هَذَا الدِّينِ الْحَنِيفِ؛ لِذَلِكَ كَانَتْ قَوَانِينُ وَمَبَادِئُ الْإِسْلَامِ قَاعِدَةً إِنْسَانِيَّةً اسْتَقَرَّتْ وَتَرَسَّخَتْ فِي وِجْدَانِ الْإِنْسَانِ، تُخَاطِبُ فِيهِ إِنْسَانِيَّتَهُ، وَتَجْعَلُهُ يَحْرُصُ عَلَى احْتِرَامِهَا وَصُونَّ أَحْكَامِهَا.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟
- 2- بم تميزت قوانين الحرب في الإسلام؟
- 3- ما وجوه الاتفاق بين شريعة الإسلام والقانون الدولي في الحروب؟

إرشادات القراءة

الجهيرية:

- استشعر المعاني والأساليب.
- اللغوية أثناء القراءة.
- احرص على سلامة النطق وصحة التراكيب.
- اللغوية وال نحوية.
- احرص على ضبط أواخر الكلمات أثناء القراءة.

القراءة الجهيرية



- اقرأ النص قراءة جهيرية سليمة، مراعيًا التعبير عن المعاني الضمنية من خلال تنوع نبرات الصوت.
- أصْبِحْ إلى قراءة زملائك، مُصْحِّحًا ما قد يتخللها من أخطاء.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة المناسبة من بين البدائل الآتية:

أ- "سواء أكان هذا الخصم مقاتلاً أم أسيراً أم مدنياً أعزل".

ب- ما معنى **«أعزل»** كما في العبارة السابقة؟

مُبْعَدٌ عن المجموعة.

مُجَرَّدٌ من السلاح.

مَفْصُولٌ من الوظيفة.

مَمْنُوعٌ من الاستسلام.

ب- «يحرِّصُ على احترامها وصَوْنِ أحكامها».

ب- ما مضاد كلمة **(صون)** في العبارة السابقة؟

تجديده.

حفظ.

إهمال.

ثبتت.

- ج - «الشَّرِيعَةُ كَانَتْ إِحْدَى الْمَوَارِدِ الَّتِي نَهَلَ مِنْهَا الْقَانُونُ الدُّولِيُّ الْإِنْسَانِيُّ». ما مفرد كلمة "الموارد" الّتِي وردت في العبارة السابقة؟

مُرِيدٌ.

مَوْرُودٌ.

مَارِدٌ.

مَوْرُدٌ.

- ٢- هاتِ الجذر اللُّغوي لِلكلمات الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي مِنْ خَلَالِ الْمَعْجَمِ، وَحَدَّدْ مَعْنَاهَا.

- لَيْسَتْ سُوَى تَرْسِيقٍ لِقِيمٍ وَمَبَادِئٍ مَتَّأْصِلٍّ فِي التُّرَاثِ الْإِنْسَانِيِّ.
- اتَّسَمَتِ الْحَرْبُ فِي الْإِسْلَامِ بِالرَّحْمَةِ وَالْفَضْلِيَّةِ.

معناها	الجذر	الكلمة
.....	ترسيخ
.....	متَّأْصِلٌّ
.....	الفضيلة

- ٣- (قواعد القانون الدولي تكفل للضحايا الرّعاية)

- وَظَّفَ كَلْمَةً "تَكْفِلَ" فِي سِيَاقَيْنِ جَدِيدَيْنِ يُوضَّحُانِ مَعْنَاهَا.

أ-

ب-

ثانيًا: الفهم والتَّحليل

- ١- اخْتُرِ الإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي: تَدْلُّ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ عَلَى حِرْصِ شَرِيعَةِ الْإِسْلَامِ عَلَى:

احترام المُعاهَداتِ وَالقوانينِ الدُّولِيَّةِ.

تَأكِيدُ حَقِّ الدِّفاعِ عَنِ النَّفْسِ وَالْأَهْلِ وَالْمَالِ.

تَأْدِيبُ الْخَارِجِينَ عَلَى الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَمُقَاتَلَتِهِمْ.

احترام إِنسانِيَّةِ الْخَصْمِ مُقَاتِلًا كَانَ أَمْ أَسِيرًا أَمْ مَدْنِيًّا.

2- جاء في المادة (41) من ملحق الاتفاقية الدوليّة لحقوق الإنسان (معاهدة جنيف): "لا يجوز أن يكون الشخص العاجز عن القتال، أو الذي يعترف بأنه كذلك لما يحيط به من ظروف - محلاً للهجوم".

ارجع إلى الفقرة الأولى من النصّ، واستخرج منها ما يوافق هذه المادة، ولخصه في حدود سطرين.

3- حرص الإسلام بتعاليمه السّمحة على حماية الإنسان والحيوان والنبات في السّلم وال الحرب، استخرج من الفقرة الرابعة ما يدلّ على:

- احترام النّفس البشرية.

- المحافظة على الموارد الطّبيعيّة.

- التّسامح الدينيّ.

4- ما دلالة قول أبي بكر الصّديق رض لقادة جيوش المسلمين: «لَا تَقْطَعُوا نَخْلًا، وَلَا تَحْرِقُوهُ، وَلَا تَقْطَعُوا شَجَرَةً مُثْمِرَةً؟»؟

5- اعتمد الكاتب في تأكيد وجهة نظره على مجموعة من الحقائق.

- دلّل على ذلك من النصّ:

الحقائق

.....
.....
.....
.....
.....

٦- حدد نوع العلاقة بين الكلمات والجمل التي تحتها خط في كل مما يأتي:

ب	أ
طباقة إيجاب	١- أوجب الإسلام الإنصاف في الهجوم والدفاع في
طباقة سلب	الحروب.
مقابلة	٢- قصر الإسلام استعمال القوة ضد المقاتلين أثناء المعارك الحربية، وحظر استعمالها ضد المدنيين.

٧- وظَّفَ الكاتب في النَّصِّ أدَّلةً وبراهين نَقْلِيَّةً وعَقْلِيَّةً وتارِيخِيَّةً. مثَّلَ لِكُلِّ مِنْهَا بَدْلِيل، ثُمَّ يَبْيَّنُ دورها في النَّصِّ.

- دليل نَقْلِيٌّ:.....
- دليل عَقْلِيٌّ:.....
- دليل تارِيخِيٌّ:.....
- دور الأدلة في النَّصِّ:.....

٨- وظَّفَ الكاتب بعض الأدوات للرَّبْط بين فقرات النَّصِّ. في ضوء ذلك دَلَّ على توظيفه أدوات ربط تفيد ما يأتي:

- السَّبَبَيَّة:.....
- الاستنتاج:.....

9- في ضوء فهمك مضمون النص وغرض الكاتب منه، اختر من بين القوسين الوسيلة التي اعتمد عليها الكاتب لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه في كل من الجمل التالية:

(توظيف أسلوب التوكيد - توظيف الصور البينية - توجيه الحديث للمتلقي مباشرة - أسلوب التفصيل - تكرار المعنى بأكثر من لفظ لتأكيد الفكرة).

.....	"حرص قادة جيوش المسلمين على احترام إنسانية الخصم ، سواءً أكان هذا الخصم مُقاتلاً أم أسيئاً أم مَدَنِيًّا أَعْزَلَ".
.....	"إنَّ النَّظَرَةَ المُتَائِنَةَ لَتَبِّئُ بِجَلَاءِ وَوْضُوحِ مَدِيِّ حِرْصِ شَرِيعَةِ الْإِسْلَامِ السَّمْحَاءِ عَلَى احْتِرَامِ إِنْسَانِيَّةِ الْخَصَمِ".
.....	"القانونُ الدُّولِيُّ الْإِنْسَانِيُّ قَدْ أَتَى بِمِنْظَوْمَةٍ مِنَ الْقَوَاعِدِ الَّتِي تَهْدُّفُ إِلَى حِمَايَةِ ضَحَّاِيَا النِّزَاعَاتِ الْمُسَلَّحَةِ؛ بِحِيثُ تَكُفُّ لَهُمُ الْرُّعَايَاةُ وَالْعُنَايَاةُ، عَلَوْهَا عَلَى الاحْتِرَامِ وَالْحِمَايَةِ لَهُمْ".
.....	ولنقرأ قولَ رسولِ اللهِ ﷺ لقادِةِ الْجُنُدِ: «اْنْطَلِقُوا بِاسْمِ اللهِ، وَعَلَى مِلَّةِ رَسُولِهِ...».
.....	"تعاليمُ ومبادئُ الْإِسْلَامِ قاعدةٌ إِنْسَانِيَّةٌ اسْتَقَرَّتْ وَتَرَسَّخَتْ فِي وِجْدَانِ الْإِنْسَانِ، تَخَاطِبُ فِيهِ إِنْسَانِيَّتَهُ".

التعبير والمشاركة



- "الإسلام دين رحمة وفضيلة منذ ظهوره إلى قيام الساعة، ونبيه محمد ﷺ أرسل رحمةً للعالمين".
 ناقشْ شفهياً مع زملائك العبارة السابقة، مستفيداً من النص السابق، ومضيفاً نماذج أخرى من التاريخ الإسلامي تؤيد ما تقول.

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تلتها:

«إنَّ النَّظَرَةَ الْمُتَأْنِيَةَ لِتُبَيِّنُ بِجَلَاءِ وُضُوحٍ مَدِيَّ جَرْحِ شَرِيعَةِ الْإِسْلَامِ السَّمْحَاءِ، وَحِرْصِ قَادِهِ جِيُوشِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى احْتِرَامِ إِنْسَانِيَّةِ الْخَصْمِ، سَوَاءً أَكَانَ هَذَا الْخَصْمُ مُقَاتِلًا أَمْ أَسِيرًا أَمْ مَدَنِيًّا أَعْزَلَ؛ مَمَّا يُؤَكِّدُ أَنَّ هَذِهِ الشَّرِيعَةَ كَانَتْ إِحْدَى الْمَوَارِدِ الَّتِي نَهَلَ مِنْهَا الْقَانُونُ الدُّولِيُّ الْإِنْسَانِيُّ قَوَاعِدَهُ وَمِبَادِئَهُ السَّامِيَّةَ، وَعَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَعْيَى ذَلِكَ».»

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- اسمًا على وزن "مُفاعِل":

ب- فعًا معتلاً لفيفًا:

2- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

إعرابها	الكلمة
.....	القانون
.....	إنسان

3- يَبَّنْ سبب كتابة الألف اللينّة في كلمة (إحدى) على صورة الياء غير المنقوطة.

السبب:



الكلمة والجملة

[الصَّرْفُ]

اسم الفاعل

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- «إنَّ النَّاظِرَ إِلَى مَنْظُومَةِ الْقِيمِ الَّتِي تُنْظِلُ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْمَجَمَعَاتِ لِيَجْدُ أَنَّ خُلُقَ التَّسَامِحِ حَاضِرٌ بِجَلَاءِ؛ لِأَنَّهُ مَكْتَسِبٌ قِيمِيٌّ رَائِعٌ وَرَاقِيٌّ، فَهُوَ يُعَزِّزُ التَّرَابِطَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، فَيَجْعَلُهُمْ مُتَرَاحِمِينَ مُلْتَحِمِينَ مُتَّحِدِينَ؛ وَهَذَا كَفِيلٌ بِأَنْ يَصْنُعَ مَجَمِعًا فَاضِلًا مَتَّعَوِّنًا».

- لاحظ الكلمات الملوّنة في الفقرة السابقة، ثم أجب عما يأتي:

- أ جاءت الكلمات الملوّنة في الفقرة أسماءً أم أفعالاً؟

- علامَ تدلُّ كُلُّ كَلْمَةٍ مِنَ الْكَلْمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْفِرْقَةِ؟

- أ جاءت الكلمات الملوّنة باللون الأحمر على أوزانٍ مُخْتَلِفةٍ أم جاءت على وزنٍ واحدٍ؟ ما هو؟

- ما الأفعال التي اشتُقَّت منها الكلمات الملوّنة باللون الأحمر؟ وما عدد حروف كلّ فعل منها؟

- لاحظ الكلمات الملوّنة باللون الأزرق، وقارِن بينها وبين مضارع الفعل الذي اشتُقَّت منه.

مضارعه	الفعل الَّذِي اشْتُقَّ مِنْهُ	اسم الفاعل
يتراهم	تراهم	مُتَرَاحِم
يلتحم	الْتَّحَمَ	مُلْتَحِم
يتعاون	تعاون	مَتَّعَوِّن
يتَّحد	اتَّحد	مَتَّحِد

- ما عدد حروف كلّ فعل من الأفعال التي اشتُقَّ منها اسم الفاعل؟

- ما حركة الحرف الأوّل، وما حركة الحرف قبل الأخير في اسم الفاعل؟

القاعدة



اسم الفاعل:

- هو اسم مشتق للدلالة على من قام بالفعل.
- يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل)، ومن الفعل غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومةً وكسر ما قبل الآخر.
- لاسم الفاعل حالات خاصةً أهمها:
 - ١** إذا كان الفعل معتل الوسيط بالألف (أجوف): فعند صياغة اسم الفاعل منه تقلب ألفه همزة مثل: (صام، صائم)، (قام، قائم).
 - ٢** إذا كان الفعل معتل الآخر (ناصصاً): فإن اسم الفاعل إذا كان نكرة غير مضاف ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص، أي تُحذف ياؤه الأخيرة في حالتي الرفع والجر، وتثبت في حالة النصب. مثل: جاء قاضٍ - مررت بقاضٍ - رأيت قاضياً.



التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل الجدول بما هو مطلوب:

"هل أنت أئمّها الطالبُ مُدرِّكٌ فضلَ أبويكَ علىكَ؟ إذا كنتَ تعرف ذلكَ فمن المفروض أن تكون مُخلِّصاً لهما، راعيًّا حَقَّهُما، مطيِّعاً أو امْرَهُما، داعيًّا اللهَ لِهِما".

نوعه من فعل ثلاثيٍّ/ من فعل غير ثلاثيٍّ	الفعل الذي اشتُقَّ منه	اسم الفاعل
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- أيُّ جملة من الجُمُل الآتية حوت اسم فاعل؟

أ- نُشَجِّعُ المُنْتَجَ الوَطَنِيَّ لِجُودَتِهِ.

ب- يقاومُ الشَّعْبُ الْمُحْتَلُّ دفاعاً عن كرامَتِهِ.

ج- المُسْلِمُ مَنْ سَلَمَ النَّاسُ مِنْ يَدِهِ وَلِسَانِهِ.

د- مؤسَّساتُ المَجَمِعِ الْمَدِينِيِّ شَرِيكَةٌ في بناءِ الوطنِ.

3- حدد اسم الفاعل في كل جملة ثم صلها بالفعل الذي اشتُقَّ منه اسم الفاعل فيما يأتي:

الفعل الذي اشتُقَّ منه	اسم الفاعل
- عِلْمٍ.	- المؤمنُ كَيْسُ فَطِنٌ.
- رِفْرَفٍ.	- كُرْمُ الطَّلَبَةُ الْفَاقِهُونَ.
- آمَنَ.	- أُحَيِّيُّ الْعَلَمَ مَرْفِرِفًا فِي سَمَاءِ بَلَادِيِّ.
- فَاقَ.	- ابْنُ سِينَا عَالِمٌ مَشْهُورٌ.
- أَمِنَ.	

٤- هاتِ اسم الفاعل من الأفعال الآتية، ثم وظّفه في جملة من إنشائك:

- الجملة: أ- باع:
 ب- رجا:
 ج- اعتلى:
 د- استعدّ:
 هـ- انتصر:

٥- وظّف اسم الفاعل في فقرة في حدود ثلاثة أسطر تعرّف فيها بنفسك وتحدّث عن أهدافك وطموحاتك.

٦- نموذج في الإعراب:

- المتسامحون أحبابُ اللهِ

الكلمة	إعرابها
المتسامحون	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنّه جمع مذكّر سالم.
أحباب	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة، وهو مضارف.
اللهِ	لفظ الجلالة مضارف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

- أعرّب ما تحته خطٌ في الآيات الكريمة:

- قال تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحَقُّ الْحَكَمَيْنَ﴾ [التين] ٨

- قال تعالى: ﴿أَهَدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الفاتحة] ٦

- قال تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا جَاءُنَا يَوْمًا لَّا رَيْبَ فِيهِ﴾ [آل عمران] ٩

الكلمة	إعرابها
الحاكمين
المستقيم
جامع



كتابه دعوه

النشاط الأول

اقرأ الدعوة الآتية، ثم نقاش مع زملائك الأسئلة التي تلتها:

دعوة

qatardebate
مناظرات قطر

بسم الله الرحمن الرحيم

الإخوة والأخوات في مجتمع مناظرات قطر،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

يتشرف مركز مناظرات قطر بدعوتكم لحضور المناورة الختامية للبطولة الدولية لمناظرات قطر، والتي تقام بعنوان "النسامح الإيجابي بين الشعوب"، والتي ستقام يوم الثلاثاء الموافق 28/4/2020م في مركز قطر للمؤتمرات، وذلك من الساعة 6 مساءً إلى 9 مساءً (نغلق الأبواب الساعة 5:30).

يسرّفنا ويسعدنا حضوركم أو متابعتكم من خلال التلفاز أو قنوات المركز على وسائل التواصل الاجتماعي.

- ملاحظة: الدخول من البوابات الرئيسية لمركز المؤتمرات سيكون للعائلات.

نسعد بتواجدكم ودعمنكم بالحضور،

مركز مناظرات قطر

الثلاثاء: 31-3-2020م

إضافة:

الدعوه هي كتاب يطلب فيه الداعي (شخص أو جهة) من المدعو (شخص أو جهة أو جمهور) الحضور لأمر ما، أو الحضور على سبيل التشريف.

عناصر الدعوه:

- الجهة الداعية. (أعلى وسط الصفحة).
- كلمة (دعوه) تكتب بخط واضح ومميز. (أعلى الجهة الداعية).
- اسم المدعو (إن كانت الدعوه خاصة). (على الجهة اليمنى).
- التحية.
- كلمة (يتشرف أو تشرف) تليها اسم الجهة الداعية.
- تفاصيل الدعوه (الزمان والمكان والهدف ... إلخ).
- كلمة ختامية. (أسفل تفاصيل الدعوه).
- اسم الجهة الداعية. (أسفل الجهة اليسرى).

1- من الجهة الداعية؟ وأين موضعها في بطاقة الدعوه؟

2- من المدعو؟ وأين موضعه في بطاقة الدعوه؟

3- أين كتبت التحية في بطاقة الدعوه؟

4- ما تفاصيل الدعوه (الزمان والمكان والهدف ... إلخ)؟

5- هل توجد عبارة ختامية أسفل تفاصيل الدعوه؟

6- أين نضع اسم الجهة الداعية؟

النَّشاطُ الثَّانِي:

اكتب دعوةً بإشراف معلم اللغة العربية إلى المشاركين في مسابقة البحث العلمي، تدعوهم فيها لحضور المسابقة في مركز قطر الوطني للمؤتمرات، والتي تنظمها وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي ضمن المعرض الوطني لأبحاث الطلبة، مسترشداً بعناصر الدعوة السابقة.

١- اكتب مضمون الدعوة مراعيًّا ما يأتي:

أ- السمات الفنية للدعوة.

ب- سلامه التراكيب اللغويه والتحويه.

ج- وضوح الخط وجماله.

د- علامات الترقيم وأدوات الربط.

٢- اكتب الدعوة في كراستك الخاصة.

٣- أرسل هذه الدعوة بإشراف معلمك إلى الطالب المعين على موقع التعليم الإلكتروني ، أو أرسلها من خلال البريد الإلكتروني، مراعيًّا إجراء التعديلات بما يناسب بطاقة الدعوة الإلكترونية.

- استفيد من صحيفة التقييم لتجويد كتابتك.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			1- توفر العناصر البنائية للدّعوة (البسمة - العنوان - المدعُو - الدّاعي - المناسبة - الرّمان والمكان - الخاتمة).
			2- صياغة الدّعوة بلغة سليمة واضحة وجاذبة.
			3- العبارة الختامية مناسبة للفكرة الرّئيسة.
			4- توظيف علامات التّرقيم وأدوات الرّبط في مكانها المناسب.

أَنْمَيْ حَصِيلَتِي



أَدُونُ في الجدول الآتي كُلَّ جُدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ، وَالْمَعَارِفِ، وَالْتَّعْبِيرَاتِ، وَالْقِيمِ، وَالْمَهَارَاتِ الْمُكتَسَبَةِ، بِمَا يَنْتَهِيُ حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعابيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات اكتسبتها



الوحدة الثامنة



في هذه الوحدة



يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في نص (أمن المعلومات وحمايتها).
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا، وتحديد أسلوب الكاتب ولغته.
- تعرف اسم المفعول وكيفية صياغته من الفعل الثلاثي والفعل غير الثلاثي، وتوظيفه في مواقف حياتية.
- تعرف حالات حذف وزيادة بعض الحروف.
- تمثل بعض القيم الواردة في الوحدة، مثل: حب العلم والحرص على الثقافة.

محتويات الوحدة



القراءة

أمن المعلومات وحمايتها.



الكلمة والجملة

▪ الصرف: اسم المفعول.



▪ **الإملاء:** زيادة وحذف بعض الحروف (تعزيز).



القراءة

أمن المعلومات وحمايتها

فتح التقى التكنولوجي والثورة الهائلة في مجال انتشار وسائل التواصل -الباب على مصراعيه لتناقل البيانات والمعلومات بشتى أنواعها عبر الفضاء الإلكتروني، وأصبحت الحاجة ملحة للحفاظ على سلامة المعلومات والبيانات المتبادلة، سواءً أكانت على المستوى الشخصي أم على مستوى الشركات والمؤسسات والدول، وباتت قضيةً أمن المعلومات من أهم القطاعات الحيوية في عالم التكنولوجيا؛ خاصةً بعد أن أصبحت القرصنة الإلكترونية خطراً يجتاح العالم ومهددً سرية المعلومات والبيانات الخاصة بالأفراد والمؤسسات، وحتى الدول، فإن كنت تستخدم أي جهاز إلكتروني يحتوي على معلومات وبيانات شخصية أو سرية ومرتبط بشبكة الإنترنت -فأنت معرضٌ للاختراق وسرقة هذه المعلومات في أي لحظة! وهناك أرقام مربعة تتحدث عن نفسها في هذا السياق، ففي كل ثانية يظهر برنامج اختراق في عالم الإنترنت، وكل يوم هناك أكثر من مئة اختراق عن طريق الفيروسات أو برامج الاختراق، وحالياً يقدر عدد هذه البرامج الضارة بـ 350 مليون برنامج قد يستخدم للسيطرة على بياناتك ومعلوماتك المخزنة في أي جهاز رقمي تملكه، وهذا أمرٌ خطيرٌ جدًا.

لذلك وجب أن تكون الإجراءات الأمنية للمحافظة على الوثائق في الهواتف والأجهزة الإلكترونية عالية الدقة؛ حتى تتمكن من مواجهة الأخطار. وقد يستخف بعض الناس بهذه المخاطر؛ لأنها في تقاديرهم ليست ذات شأن، ولا يلحقهم منها الضرار، وهذا الانطباع صحيح وخطأ في الوقت ذاته؛ فكتاباتنا أو حساباتنا صغيرةً محدودةً، لا يضيرنا مطلقاً أن يطلع عليها الآخرون، لكن من الأكثري باكتشاف السيطرة على حسابه المصرفية الذي يعول به أسرته، أو اكتشاف السيطرة على بحثه العلمي الذي يأمل من خلاله الحصول على الشهادة أو الترقية فلا شك أنَّه سيعلم حجم الخسارة التي أصابته نتيجة التهاؤن والاستخفاف.

ولئن كانت مسؤولية المؤسسات والإدارات عظيمة في المحافظة على أمن معلوماتها وإخفاء أسرارها بالحد من الهجمات الإلكترونية الداخلية والخارجية، وعمليات الاختراق والقرصنة لفداحة الضرار الذي يمكن أن تلحقه بنشاط المؤسسات، أو سلامة الوطن -فإنَّه حريٌّ بكم أن تكونوا يقظين، وأن تتخذوا الاحتياطات الضرورية مثل:

مصراعيه:

مِصْرَاعُ الْبَابِ: أَحَدُ جُزَائِهِ
وَهُمَا مِصْرَاعَانِ: أَحَدُهُمَا
إِلَى اليمينِ، وَالْآخَرُ إِلَى
اليسارِ.

الانطباع:

الآثر، يُحدِثُهُ سببُ ما في
الفكر والقلب. الجمع:
انطباعات.

فداحة:

ضخامة، جسامه.

حرٍّ:

من باب أولى، جديـر، خـلـيقـ.

- اختيار كلمة مرور يصعب اخترافها؛ لضمان سلامتكم المالية والصحية، وأسراركم الشخصية. والأفضل أن تكون مكونةً من عشر خاناتٍ على الأقل، ومُركبةً من أحرفٍ وأرقامٍ لا تدلُّ على معلومةٍ شخصيةٍ، ومن المفيد تغييرها بصفةٍ دوريةٍ.
- تجنب البرامج الضارة، وذلك بالامتناع عن تصفح الواقع المشبوحة.
- تجنب فتح أي بريدٍ يُرِد من أشخاصٍ مجهولين، أو عناوين غير معروفةٍ لديكم.
- حمايةِ الحواسبِ من الفيروساتِ، واستخدام التطبيقاتِ والبرامج المخصصةِ لذلك.

المشبوحة:
المشكوك فيها.



- الاستعانة بجدران الحماية لغَرْبَلَة الملفاتِ، والحماية من الفيروساتِ، والوقاية من برامج التجسسِ، وهي متوفّرةٌ للجميع، ويمكن تزييلها من شبكةِ الإنترنت.
 - تشفير الملفات والمجلدات التي تحوي أسراراً دقيقةً. وهي عمليةٌ بسيطةٌ، ولكنها ضروريةٌ في الحالات التي يكون فيها استخدامُ الحاسوبِ الواحدِ مُتاحاً لأكثر من شخصٍ.
 - الاحتفاظ بنسخة احتياطيةٍ من الملفات والمجلدات في وسيلةٍ مُستقلةٍ عن الحاسوبِ، أو في الحاسوبِ بواسطة أحدِ برامج التخزين المعرفة.
- إنَّ حماية المعلوماتِ والبياناتِ الشخصيةَ ميدانٌ صراعٌ لا نهايةَ له بينَ أشخاصٍ وطَدوا العزمَ على حمايةِ أسرارِ الناسِ والأوطانِ، وآخرينَ وظفوا خبراتهم لإلحاق الأذى بأصحابِها؛ لذا فإنَّه من الضروريِّ أخذ الاحتياطاتِ كافةً؛ لصَدِّ أيِّ محاولةٍ للتسلُّلِ الرقميِّ إلى بياناتِ المستخدمينِ وحياتهمِ الخاصةِ.

غَرْبَلَة: تنقية.

تشفير:
إخفاء باستخدام الرموز.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- لماذا أصبحت الحاجة ملحة لحفظ على سلامة المعلومات والبيانات المتبادلة عبر وسائل التواصل الإلكترونية؟
- كم يقدر عدد برامج الاختراق الضارّة التي تُستخدم للسيطرة على البيانات الإلكترونية حاليًا؟
- متى يكون تشفير الملفات والمجلدات أمرًا ضروريًا؟

القراءة الجهرية

إرشادات القراءة

الجهريّة:

- رَأَ علامات الترقيم: حَتَّى تَضَعَّفَ معانِي الجُمْلَ.
- احرِصْ على الضَّبْطِ السَّلِيمِ لِبِنْيَةِ الكلمةِ وَآخِرِهَا.
- رَأَ أحكامِ النَّاءِ المربوطةِ والمفتوحةِ والهاءِ.
- رَأَ أساليبِ الْأَمْرِ وَالْنَّهْيِ وَالْتَّوْكِيدِ.

- اقرأ النص قراءة جهريّة سليمة، ممثّلةً للمعنى، مراعيًا التعبير عن المعاني المتضمنة، مع تنويع نبرات الصوت؛ للتأثير في المتلقي وتقريب المعنى، ومستعينًا بالإرشادات.
- أصْنِعْ لقراءة زملائك مصححًا ما قد يتخلّلها من أخطاء.

الدراسة والتذوق



أولاً: لُغَةُ النَّصِّ

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:
- مرادف كلمة **(يستخف)** في قول الكاتب: «وقد يستخف بعض الناس بهذه المخاطر»:

يَخْشى.

يَهْتَمُ.

يَتَجَنَّبُ.

يَسْتَهِينُ.

- ب - جمع كلمة **(مُصراع)** الواردة في قول الكاتب: «فَتَّحَ التَّقْدُمُ التُّكْنُولُوْجِيُّ وَالثَّوْرَةُ الْهَائِلَةُ فِي مَجَالِ اِنْتَشَارِ وسائلِ التَّوَاصُلِ الْبَابَ عَلَى مِصْرَاعِهِ لِتَنَاقُلِ الْبَيَانَاتِ» كما وردت في المعجم:

مَصَارِعُ.

مَصَارِعَ.

أَصْرَعَةً.

الصَّرَاعَاتِ.

2- استخدم المعجم في تعرّف أصل معنى ما تحته خطٌ في العبارتين الآتيتين، ثمَّ ضَع كَلَّا مِنْهُما في جملة من إنشائك:

- «أَصْبَحَتِ الْقَرْصَنَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ خَطَرًا يَجْتَاحُ الْعَالَمَ، وَيُهَدِّدُ سِرِّيَّةَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيَانَاتِ الْخَاصَّةِ».
- «إِنَّ حِمَايَةَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيَانَاتِ الشَّخْصِيَّةِ مَيْدَانُ صِرَاعٍ لَا نِهَايَةَ لَهُ بَيْنَ أَشْخَاصٍ وَطَدَّوَا الْعَزَمَ عَلَى حِمَايَةِ أَسْرَارِ النَّاسِ وَالْأُوْطَانِ...».

الجملة	المعنى	الأصل	الكلمة
.....	يَجْتَاحُ
.....	وَطَدَّوا

3- اختر المناسب مما بين القوسين لكلٌ ما تحته خطٌ في الجدول الآتي:
(تضادٌ - ترادُفٌ - مشترك لفظيٌّ).

العلاقة	الكلمات والجمل
.....	وهذا الانطباعُ <u>صَحِّيْحٌ</u> و <u>خَطَّافٌ</u> في الوقتِ ذاتِه.
.....	والأفضلُ أن تكونَ <u>مُكَوَّنَةً</u> من عَشَرِ خانَاتٍ على الأقلّ، و <u>مُرْكَبَةً</u> من أَحْرُفٍ وآرْقَامٍ.
.....	- عَلَّا شَانُ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَسَطَعَتْ شَمْسُهَا عَلَى الْعَالَمِ. - سَهَرَ الرَّجُلُ عَلَى شَانِ أَبْنَائِهِ.

ثانيًا: الفَهْم والتَّحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- الفكرة المحورية التي يدور حولها النص هي:

تشفيـر المـلـفـات والمـجـلـدـات الـتـي تـحـوي أـسـرـارـاـ دـقـيقـةـ.

الـإـرـشـادـات الـوـاجـبـ اـتـبـاعـهـ لـحـمـاـيـةـ الـمـلـوـمـاتـ عـبـرـ شـبـكـةـ الـإـنـتـرـنـتـ.

الـبـرـامـجـ الضـارـةـ الـتـي تـخـرـقـ الـمـلـوـمـاتـ الـشـخـصـيـةـ عـبـرـ شـبـكـةـ الـإـنـتـرـنـتـ.

مـسـؤـولـيـةـ الـمـؤـسـسـاتـ وـالـإـدـارـاتـ فـيـ الـمـحـافـظـةـ عـلـىـ أـمـنـ مـلـوـمـاتـهـاـ.

2- أصبحت القرصنة الإلكترونية خطراً يجتاز العالم. وضح ذلك من خلال ما جاء في الفقرة الأولى، وبين رأيك فيه.

3- ما الحقائق المُرِعِبةُ الَّتِي تحدَّثُ عنها الكاتب في الفقرة الثانية؟

4- عدّ بعض الأخطاء التي قد يقع فيها البعض؛ فتُعرّض حسابه للاختراق ومعلوماته للسرقة.

5- دلّ على الحقول الآتية بما يناسبها من إرشادات واردة في النص:

الإرشادات	الحقل
.....	استخدام برامج الحماية.
.....	التعامل مع البرامج والموقع الإلكترونية.
.....	حفظ البيانات والمعلومات.

٦- ما الإرشادات التي ترى أنها مفيدة في حماية المعلومات من الاختراق، ولم ترُد في النص؟

٧- وظَفَ الكاتبُ في النَّصَّ حقائقَ تؤكِّدُ فكرتِه وتوضِّحُها ، دَلَّلَ من النَّصَّ عَلَى حَقِيقَتَيْنِ مع التعليل:

الحقيقة (١)

الحقيقة (٢)

التعليق (السبب) :

٨- تضَمَّنَ النَّصُّ بعْضًا من الصُّورِ البلاغيَّةِ . دَلَّلَ عَلَى ذَلِكَ بِذِكْرِ صُورَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ ، مُبِينًا أثْرَهُما فِي الْمَعْنَى .

٩- في ضَوْءِ تحليلِكِ أسلوبِ الكاتبِ؛ أكْمِلِ الجدولِ الآتي :

الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ	السُّمَةُ الأسلوبية
.....	توظيف صيغة المصدر للدلالة على الأمر.
.....	توظيف لغة مباشرة ودقيقة.
.....	توظيف مصطلحات خاصة بال موضوع.
.....	استخدام ضمير المخاطب.

التّعبير والمشاركة



يعاني بعضُ من مُسْتَخْدِمِي الْحَاسُوبِ مِنْ قَرَصَنَةِ حَسَابَاتِهِمْ. نَاقَشَ مَعْ زَمَلَائِكَ الْعَلَامَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى اخْتِرَاقِ الْحَاسُوبِ، وَالْإِرْشَادَاتِ الْوَاجِبَ اتِّبَاعُهَا لِحِمَايَةِ الْجَهَازِ، وَالْبَيَانَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْبَرِيدِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ.

لغويات



«إِنَّ حِمَايَةَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيَانَاتِ الشَّخْصِيَّةِ مَيْدَانُ صِرَاعٍ لَا نَهَايَةَ لَهُ بَيْنَ أَشْخَاصٍ وَطَدُوا الْعَزْمَ عَلَى حِمَايَةِ أَسْرَارِ النَّاسِ وَالْأُوْطَانِ، وَآخَرِينَ وَظَفَّوْا خَبْرَاهُمْ لِإِلْحَاقِ الْأَذَى بِأَصْحَابِهِمْ؛ لَذَا فَإِنَّهُ مِنَ الضرُورِيِّ أَخْذُ الْاحْتِيَاطَاتِ كَافِيَّةً؛ لِصَدِّ أَيِّ مَحَاوِلَةٍ لِلتَّسْلُلِ الرَّقْمِيِّ إِلَى بَيَانَاتِ الْمُسْتَخْدِمِينَ وَحَيَايَهُمُ الْخَاصَّةِ».

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- كلمة على وزن (فعالة):

- اسم فاعل:

- كلمة تحوي ألفاً فارقةً:

2- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خطًّا:

إعرابها	الكلمة
.....	الشَّخْصِيَّة
.....	أَخْذ



الكلمة والجملة [الصَّرْفُ]

اسم المفعول

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أحبّ عما يلهمك:

«من المعلوم أنَّ أجهزة الحاسوب بما فيها من بياناتٍ مُخزَّنةٍ أضحت في أيامنا هذه مُعرَّضةً على الدَّوام للاختراق والقرصنة. حتى تكون بياناتنا آمنةً ومحفوظةً لا بُدَّ لنا من مواجهة تلك الأخطار بالحذر من الرسائل والبرامج المُوجَّبة إلينا عن بُعدٍ».

لاحظ واستنتج



- تأمل الكلمتين المكتوبتين باللون الأحمر في النص السابق.
- علام تدلُّ هاتان الكلمتان في مَوْعِدهما؟ أعلىَ مَنْ قام بالفعل أَمْ على مَنْ وقع عليه الفعل؟
- ما الفعلان اللذان اشتَقَتْ مِنْهُما (المعلوم، المحفوظة)؟
- تأمل الكلمات المكتوبة باللون الأزرق في النص السابق. علام تدلُّ هذه الكلمات في مَوْعِدها؟
- ما حركة الحرف الأوَّل؟ وما حركة الحرف قَبْلَ الأوَّل في مَوْعِده؟
- ما الأفعال الَّتِي اشتَقَتْ مِنْها هذه الكلمات؟

إضاءة:

الاشتقاق: هو أن يُؤخذ من لفظٍ كلمة أو أكثر، مثل: قراءة، قراءة، مقروء. المشتقات: اسم الفاعل - اسم المفعول - صيغ المبالغة - اسم الآلة - اسم التفضيل - اسم الزمان - اسم المكان - الصفة المشبهة.

القاعدة



اسم المفعول: اسم مشتق للدلالة على من وقع عليه الفعل.
صياغته:

أ - يُصاغُ اسمُ المفعولِ مِن الفعلِ الثلاثيِّ المبنيِ للمجهولِ عَلَى وزنِ مفعولٍ (فِيم - مَفْهُوم / ضُرب - مَضْرُوب / وُجِد - مَوْجُود).

ب - يُصاغُ مِنْ غَيْرِ الثلاثيِّ عَلَى وزنِ مُضارِعِهِ، مَعْ إِبْدَالِ حِرْفِ المُضارِعِ مِيمًا مَضْمُومَةً، وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ (أَكْرِيم - يُكَرِّم / مُكَرَّم / أَحْتَرِم - يُحْتَرَم / مُحْتَرَم / أُسْتَخْرِج - يُسْتَخْرَج / مُسْتَخْرَج).

حالاتٌ خاصَّةٌ باسمِ المفعولِ:

إِذَا كَانَ وَسْطُ الْفَعْلِ الْمُضارِعِ أَلْفًا، تُرْدُ فِي اسْمِ المفعولِ إِلَى أَصْلِهَا؛ الْوَاوُ أَوِ الْيَاءُ، مِثْلًا: (خَافَ، يَخَافُ، مَخَوفٌ).
إِذَا كَانَ الْفَعْلُ مَعْتَلًا لِلْآخِرِ (نَاقِصًا)، نَأَتِي بِالْمُضارِعِ مِنْهُ، ثُمَّ نَحْذِفُ حِرْفَ الْمُضارِعِ، وَنَضْعُ مَكَانَهُ مِيمًا مَفْتوحَةً، وَنُضَعِّفُ الْحِرْفَ الْآخِرَ (حِرْفَ الْعَلَةِ)، سَوَاءً أَكَانَ أَصْلُهُ وَأَوْ أَمْ يَاءً، مِثْلًا: (سَمَا - يَسْمُو - مَسْمُو)، (رَمَى - يَرْمِي - مَرْمِيُّ).

قَدْ يُشَتَّرُ اسْمُ الْفَاعِلِ مَعَ اسْمِ المفعولِ فِي الصِّيغَةِ الْصَّرْفِيَّةِ نَفْسِهَا، وَذَلِكَ فِي الْحَالَتَيْنِ الْآتِيَتِيْنِ:

أ - عِنْدَمَا يَكُونُ الْفَعْلُ قَبْلَ آخِرِهِ أَلْفٌ، مِثْلُ: (اخْتَار - مُحْتَار)، (اخْتَار - مُخْتَار)، (انْهَار - مُنْهَار).

ب - عِنْدَمَا يَكُونُ آخِرُ الْفَعْلِ مَشَدَّدًا، مِثْلُ: (اَخْتَلَ - مُحْتَلٌ)، (اَشْتَدَ - مُخْتَلٌ)، وَيُفَرَّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَهُمَا مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ.


التدريبات

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- اسم المفعول من الفعل (رسم):

مرسوم.

راسم.

رسيٌّ.

رسام.

ب- أي الكلمات الآتية تُعدُّ اسم مفعول لفعل غير ثلاثي؟

مَقول.

منصُور.

مسؤُول.

مُبَعَّر.

ج- اسم المفعول من الفعل (زين) هو:

مِزان.

مِزيون.

مِزيَن.

مِزَين.

٢- أي الجمل الآتية ورد فيها اسم مفعول؟

انتشار وسائل التَّواصل الْاجتماعيُّ أصبح حقيقةً.

الحواسيب والأجهزة الإلكترونية الحديثة عالية الدقة.

المؤسسات والإدارات تحافظ على أمن المعلومات.

القرصنة الإلكترونية أضحت خطراً كبيراً يحتاج العالم.

٣- أكمل الفراغ باسم مفعول مناسب في الجمل الآتية:

أ- المظلوم دعاوه

ب- المعلومات في ذاكرة الحاسوب.

ج- الإنسان الصادق من الجميع.

د- مَكَّةُ الْمُكَرَّمَةُ لها مكانة في نفس كل مسلم.

4- استخرج اسم المفعول مما يأتي، وبين الفعل الذي صيغ منه:

أ- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يُنَزَّلُ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ كُلِّ مُكَفَّرٍ إِلَّا مَنْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ مِنْ قَبْلِهِ﴾ [الحج] ٧

ب- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يُنَزَّلُ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ كُلِّ مُكَفَّرٍ إِلَّا مَنْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ مِنْ قَبْلِهِ﴾ [الحج] ٧

ج- قال كعب بن زهير: إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَأُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ

ال فعل الذي اشتُقَّ منه	اسم المفعول
.....
.....
.....
.....

5- صُنْعٌ من كُلِّ فعل تحته خطٌ فيما يأتي اسم مفعول مناسِبًا وأضبِطْه وغَيْرِ ما يلزم:

أ- الطَّالِبُ الْمُتَفَوِّقُ شُكِّرَ مِنْ مُعَلِّمِهِ.

ب- الْمَعْلُومَاتُ حُفِظْتُ فِي الْجَهَازِ.

ج- الْحَاكِمُ قُدْرَ مِنْ شَعْبِهِ.

6- قال كعب بن زهير:

وَقَدْ أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ مُعْتَذِرًا وَالْعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَقْبُولٌ

7- استخرج من البيت السابق اسم فاعل، واسم مفعول، ثم ضع كلاً منهما في جملة من إنشائك.

- اسم الفاعل: الجملة:

- اسم المفعول: الجملة:

7- اكتب فقرة من ثلاثة أسطر توضح فيها كيف تستفيد من تكنولوجيا المعلومات في دراستك؟

موظِّفًا صيغًا متنوِّعة من اسم المفعول.



الكلمةُ والجملةُ

[الإملاءُ]

زيادةُ حذفُ بعضِ الحروفِ (تعزيزٌ)

تذَكَّرُ حالاتُ الحذفِ من بعضِ الكلماتِ:

١. تُحذَفُ الألفُ (ا):

- من اسْبَيِ الإِشَارَةِ: ذَلِكَ - أَوْلَئِكَ.
- من كُلِّ اسْمٍ إِشَارَةٍ مُبَدَّوِيَّةٍ بِهِ (هَذَا - هَأْنَا - هُؤْلَاءِ...), إِلَّا مَا كَانَ لِلْمَثَنِيِّ الْمُؤَنَّثِ (هَاتَانِ - هَاتِيْنِ) فَتُكَتَّبُ الْأَلْفُ بَعْدَهَا.
- مِنْ (مَا) الْاسْتَفْهَامِيَّةِ إِذَا سُبِّقَتْ بِحُرْفٍ جُرًّا. (عَمَّ تَبْحَثُونَ؟ - لِمَ لَا تَتَفَكَّرُونَ؟ - عَلَامَ تَخْتَلِفُونَ؟).
- مِنْ لَفْظِ الْجَلَالَةِ (اللَّهُ) - إِلَلَهُ - الرَّحْمَنُ، وَمِنْ كَلْمَتَيِّ: لَكُنْ - لَكَنْ.
- تُحذَفُ الْهِمَزَةُ مِنْ كَلْمَةِ (اسْمٍ) إِذَا وَقَعَتْ فِي تَرْكِيبِ الْبَسْمَلَةِ: (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ).
- ٢. تُحذَفُ الْوَاءُ مِنْ كَلْمَةِ دَاوِيَّةٍ.
- ٣. تُكَتَّبُ الْلَّامُ الْمَشَدَّدَةُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ لَمَّا وَاحِدَةً: (الَّذِي - الَّتِي - الَّذِيْنِ)، إِلَّا مَا كَانَ مِنْهَا لِلْمَثَنِيِّ بِنَوْعِيْهِ أَوْ لِجَمِيعِ الْإِنَاثِ، فَتُكَتَّبُ الْلَّامُ الْمَشَدَّدَةُ فِيْهِ لَامِينِ: (الَّذِيْنَ - الَّتِيْنَ - الَّلَّا تِي - الَّلَّا ئِي - الَّلَّوَاتِي).

حالاتُ الْزِيَادَةِ فِي بعضِ الكلماتِ:

١. تُزَادُ الْوَاءُ:

- فِي كَلْمَةِ (عُمَرُو) فِي حَالَيِ الرَّفِيعِ أَوِ الْجُرُّ: (حَضَرَ عُمَرُو - سَأَلَتُ عَنْ عُمَرِو): لِتَمْيِيزِهَا عَنْ كَلْمَةِ (عُمَرَ)، وَتُحذَفُ فِي حَالَةِ التَّصِّبِ: (رَأَيْتُ عَمَرًا).
- فِي كَلْمَةِ (أَوْلَئِكَ - أَوْلَاءِ).
- فِي كَلْمَةِ (أَوْلَى) الَّتِي بِمَعْنَى أَصْحَابِ: (أَوْلَى الْعَزْمِ)، وَفِي كَلْمَةِ (أَوْلَاتِ) بِمَعْنَى صَاحِبَاتِ.

٢. حالاتُ زِيَادَةِ الْأَلْفِ:

- تُزَادُ الْأَلْفُ الْفَارِقَةُ بَعْدَ وَأَوِ الْجَمَاعَةِ فِي الْفَعْلِ: (جَلَسُوا - فَرِحُوا - لَمْ يَتَأَخَّرُوا...).
- تُزَادُ الْأَلْفُ فِي رُوَيْيِ الْقَصِيْدَةِ لِلْحَضَرَوْرَةِ الشَّعْرِيَّةِ وَتُسَمَّى الْأَلْفُ الْإِطْلَاقِ كَقُولِ الشَّاعِرِ أَحْمَدِ شَوْقِيِّ:

فَعَلِمْ مَا اسْتَطَعْتَ لِعَلَّ جِيَالَ سِيَّاتِي يُحَدِّثُ الْعَجَبَ الْعُجَابَا

إِضَاءَةٌ:

تُزَادُ الْأَلْفُ فِي الشِّعْرِ فِي
الرَّوَيْيِ لِلْحَضَرَوْرَةِ الشَّعْرِيَّةِ،
وَتُسَمَّى الْأَلْفُ الْإِطْلَاقِ، مِثْلَ
قولِ الشَّاعِرِ:
لَا يَمْتَنِي الْمَجْدُ مَنْ لَمْ يَرْكِبِ الْخَطَرَا
وَلَا يَنَالُ الْعُلَامَ مَنْ قَدَّمَ الْخَدَرَا


التدريبات

1- يَبْيَنُ الْحَرْفُ الْمَحْذُوفُ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَفَقَ الْجَدْوَلُ الْأَتَيْ:

الحرف المحذوف	الجملة
.....	بِمَ تَفَسِّرُ أَهْمَيَّةً تَكْنُولُوْجِيَا الْمَعْلُومَاتِ فِي حَيَاتِنَا؟
.....	إِلَمْ يَرْمُزُ اللَّوْنُ الْعَنَابِيُّ فِي عَلَمِ دُولَةِ قَطَرِ؟
.....	نَبِيُّ اللَّهِ دَاؤِدٌ مِّنْ نَسْلِ سَيِّدِنَا يَعْقُوبَ عَلَيْهِمَا.
.....	وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدَّنِي رَأَيَ عَيْنِهِ وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّنِي فِي النَّوَائِبِ
.....	لَيْسَ الْفَتَى مَنْ قَالَ كَانَ أَبِي إِنَّ الْفَتَى مَنْ قَالَ هَأْنَدَا

إضاءة:

في حال دخول لام الجر على الاسم المعرف بألف التعريف، وكان الحرف الأصلي للاسم قبل التعريف (الاما) فإننا نحذف إحدى

اللامات مثل:
لغة - اللغة - لغة.

2- يَبْيَنُ الْحَرْفُ الزَّائِدُ فِي الْأَمْثَالِ الْأَتَيْةِ:

أ- المهندسون لم يتکاسلوا في العمل.

ب- قل للطبيب تخطفته يد الردى يا شافي الأمراض من أرداكا.

ج- أولات الأخلاق مكرّمات.

3- ضع كلمة (عمرو) في جملتين بحيث تكون الواو في الأولى محذوفة، وفي الثانية

زائدة:

4- اكتب ما يملئه عليك معلمك في كراستك الخاصة:

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُون في الجدول الآتي كلَّ جديٍد أضافَتْهُ إلَيَّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعييرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُنِي حصيلتي اللغوية التي سأشتمرها مستقبلاً في التَّحدُث والكتابة:

مهارات مكتسبة	قيم اكتسبتها	تعييرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة

المصادر والمراجع



أولاً: المصادر



.....	القرآن الكريم
أروع ما قيل من الوصايا، دار الجيل، بيروت. 1995 م	إيميل ناصيف
ديوان الفجر الزاحف	عبد الله بن محمد الطائي
ملك عصافير الدوري.	زكريا تامر
الديوان، دار بيروت. 1983 م	المتنبي (أبو الطيب أحمد بن الحسين)
التعايش مع الآخرين ، جريدة الرأي القطرية- 2019/10/3 م	ممدوح محمد الشمسي
ديوان طرفة بن العبد شرح الأعلم الشنتمري، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، بيروت: المؤسسة العربية، ط 2 ، 2000 م	طرفة بن العبد
/https://www.un.org/ar	موقع منظمة الأمم المتحدة
Economystat.blogspot.com	موقع المدونة الاقتصادية
https://debatepioneers.qa	موقع مناظرات قطر
www2.unwto.org/ar	موقع منظمة السياحة العالمية
https://ar.unesco.org	موقع اليونسكو

ثانياً: المراجع



المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، مكتبة الشرق الدولية. 2004 م	إبراهيم أنيس وآخرون
موسوعة علوم اللغة العربية، دار الكتب العلمية. 2006 م	إيميل بديع يعقوب
قواعد الإملاء، المكتبة الأنجلو المصرية. 1993 م	عبد السلام هارون
موسوعة النحو والإعراب، دار الصحوة. 2009 م	مسعد زياد
البلاغة الواضحة، دار المعارف. 1194 م	علي الجارم
صحيح مسلم، دار طيبة. 2006 م	مسلم (أبوالحسين مسلم النسابوري)
سير أعلام النبلاء ج 2	الإمام الذهبي
https://twitter.com/QatarNewsAgency	موقع وكالة الأنباء القطرية (قنا)
قواعد الإملاء، مؤسسة الرسالة. 2001 م	نصر الهوري
القواعد الأساسية في النحو الصرف ، المطبعة الأميرية. 1990 م	يوسف الحمادي وآخرون

