



اللغة العربية

٣

المستوى الثالث

الفصل الدراسي الثاني

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون هن:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعلّميهما

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 2025 - 1447

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

النَّتِيْجُ الْوَطَنِيُّ

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرُ سَتَبَقَى حَرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءَ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءَ
قَطَرُ بِقَلْبِي سِيرَةً * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءَ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النِّدَاءَ
وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمَ الْفِداءَ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلق الله أجمعين
وبعد ...

الأبناء الأعزاء الطلاب والطالبات:

يسعدنا أن نقدم لكم كتاب اللغة العربية، والذي نهدف من خلاله تنمية مهارات اللغة الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، وفقاً لأوزانها النسبية المقررة في وثيقة المعايير طبقاً لكل مستوى، وفي إطار الوقت المحدد لها في الجدول الزمني للمادة.

وكان من الضرورة وضع "الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر" بالإضافة إلى "وثيقة معايير اللغة العربية" نصب أعيننا، وتقديم مصادر تعليمية جديدة للمتعلمين تتهل من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمد منها مرجعيتها، ومن الوثائق الوطنية الأخرى المهمة في هذا الباب، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التعليم على اعتاب نقلة نوعية جديدة توافق التطورات العالمية.

واعتمد هذا الكتاب الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والترتيب، لتحقيق النتاجات المتوقعة، وحرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، وعلى ربط منطقى بين النصوص وتحقيق النتاجات المتوقعة من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ تعاونيةٍ، وما يُتصِّلُ بتفعيل الأداء القرائي والرصيد اللغوي والفهم والاستيعاب والأنماط اللغوية، وفي هذا الصدد انطلقت الوحدة من نص القراءة لتنمية مهارات الفهم متوجهًا نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وعولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ متعددةٍ ومتتوّعةٍ، في إطار يحقق التكامل الفعال بين المهارات؛ فقد يسمح للنشاط الواحد في بعض الأحيان بمعالجة عدة مهارات؛ كما يسمح بأنشطة جزئية لمعالجة جوانب من مهارةٍ ما في ظل أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارة أخرى.

وحرصنا على اختيار النصوص التي ترسخ قيم وتقالييد المجتمع القطري، والمحافظة على تراثه والتي تشجع الطلاب على الإبداع والابتكار وتنمية قدراتهم، وغرس روح الانتماء والمواطنة.

وإننا إذ نقدم لأبنائنا هذا الكتاب نرجو من الله تعالى أن ينفعهم بما فيه، وأن يحقق أملنا في تكوين جيل فخور بلغته العربية، قادر على استخدام اللغة في مواقف التواصل بكفاءة، معتز ب الهوية الإسلامية.

فريق التأليف

مقدمة



قال تعالى:

أَقْرَبَنِي سِمْرَانٌ بِالْأَخْلَفِ

[العلق: 1]



الفهرس



9	من هدي النبوة:	
10	الإيمان والمحبة	
15	الوحدة الأولى:	1
17	القراءة: المصباح القديم للكاتب: عارف الخطيب	
25	التدريبات اللغوية: أدوات الاستفهام	
28	الإملاء: الألف الفارقة	
30	التعبير الكتابي: كتابة رسالة قصيرة	
31	الوحدة الثانية:	2
33	القراءة: لغتي العربية «د. لقمان شطناوي»	
40	التدريبات اللغوية: النفي	
42	الخط: خط النسخ	
43	الاستماع: الخط الجميل	
45	الحدث: كيف أستعيّن كتاباً؟	
46	تدريبات إملائية	
47	الوحدة الثالثة:	3
49	القراءة: زيارة المتحف	
57	التدريبات اللغوية: فعل الأمر	
59	الإملاء: همزة الوصل	
61	التعبير الكتابي: في مركز التسوق	

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ:

4

القراءةُ: قاِهِرُ الْمُسْتَحِيلِ

الْتَّدْرِيبَاتُ الْلُّغُوِيَّةُ: النَّهْيُ

الخطُّ: خطُّ النَّسْخِ

الاستِمَاعُ: المُبِدِّعُونَ الصِّفَارُ

التحْدُثُ: حَفْلُ التَّكْرِيمِ

تَدْرِيبَاتٌ إِمْلَائِيَّةٌ

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ:

5

القراءةُ: شِعْرٌ: حاسوبى «د. جودت فخر الدِّين»

الْتَّدْرِيبَاتُ الْلُّغُوِيَّةُ: الْمَفْعُولُ بِهِ

الإِمْلَاءُ: الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَلْفِ

الْتَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: بِطَاقَةُ دَعْوَةٍ

التحْدُثُ: هِوَ اِيَّيِ الْمُفَضَّلَةِ

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ:

6

القراءةُ: حِوارُ بَيْنَ الشَّمْسِ وَأَشْعَرَتِهَا (د. صَبْرِي أَحْمَد نَصْرَة)

الْتَّدْرِيبَاتُ الْلُّغُوِيَّةُ: الإِضَافَةُ

الْتَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: الشَّمْسُ

الخطُّ: خطُّ النَّسْخِ

تَدْرِيبَاتٌ إِمْلَائِيَّةٌ

الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ:

7

- 111 القراءةُ: قُدرةُ اللَّهِ «مَعْرُوفُ الرَّصَافِي»
- 113 التَّدْرِيباتُ الْلُّغَوِيَّةُ: الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ
- 120 الإِمْلَاءُ: الْأَلْفُ فِي نِهايَةِ الْكَلِمَةِ
- 122 الْخَطُّ: خَطُ الرُّقْعَةِ، خَطُ النَّسْخِ
- 124

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ:

8

- 125 القراءةُ: قِصَّةُ الرَّيْشِ الْجَمِيلِ لِلْكَاتِبِ: أَيُوبُ مَنْصُورٍ
- 127 التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ: إِعَادةُ سَرْدِ قِصَّةِ
- 134 الْخَطُّ: خَطُ الرُّقْعَةِ، خَطُ النَّسْخِ
- 135 الإِسْتِمَاعُ: قِصَّةُ الْفَهْدِ وَفِرْسُ الْمَهْرِ .
- 136 تَدْرِيباتُ إِمْلَائِيَّةٍ
- 138 المَصَادِرُ وَالْمَرَاجِعُ
- 139



مِنْ هَدْيِ النُّبُوَّةِ
الإِيمَانُ وَالْعَجَيْبَةُ

اللهُ أَكْبَرُ
صَلَوةُ الرَّحْمَنِ عَلَى مُحَمَّدٍ
الْمُصَلِّي عَلَيْهِ وَسَلَّمَ




من هدي النبوة
الإيمان والمحبة

أقرأ الحديث النبوي الشريف:

عن أنس بن مالك رضي الله عنه أن النبي صلوات الله عليه وآله وسلامه قال: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ».

[رواوه البخاري ومسلم]

التَّعْرِيفُ بِالرَّاوِي:

هو أنس بن مالك رضي الله عنه، خادم رسول الله صلوات الله عليه وآله وسلامه وهو ابن عشر سنين، وهو آخر من مات من الصحابة رضي الله عنه. توفي سنة ثلاث وسبعين (93) للهجرة.

في رحاب الحديث الشريف



يدعو الرَّسُولُ صلوات الله عليه وآله وسلامه في الحديث الشريف إلى الألفة والمحبة في المجتمع المسلم، فالMuslim يحب لأخيه ما يحب لنفسه، ويكره أن يصيب أخاه شيء يكرهه لنفسه، وهو يعامل الناس ويحترمهم كما يحب أن يعاملوه ويحترموه. والمسلم بطبعه يكره الشر لغيره، ويحمل رسالة الخير والرحمة للإنسانية كلها اقتداء بالنبي صلوات الله عليه وآله وسلامه الذي بعثه الله رحمة للعالمين.

الدّراسةُ والتَّأمُلُ



أولاً: المفردات

أقرأُ الحَدِيثَ الشَّرِيفَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعْبَرَةً، ثُمَّ أجيِبُ:

1- أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ البدائلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- معنى كَلْمَةٍ «نَفْسِهِ» في جُملَةٍ «مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ» هو:

ذَاتُهُ

أخُوهُ

أَهْلُهُ

غَيْرُهُ

ب- مُضادُ كَلْمَةٍ «يُحِبَّ» في جُملَةٍ «حَتَّىٰ يُحِبَّ لِأَخِيهِ» هو:

يَقُولُ

يَدْفَعُ

يَفْعُلُ

يَكْرُهُ

2- أَوْظَفْ كُلَّا مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ في جُملَتَيْنِ مُنَاسِبَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

أَخِي:

يُحِبُّ:

ثانيًا: الفَهْمُ والتَّحْلِيلُ

1- أَكْمَلْ مَا يَأْتِي:

أ- راوِيُّ الْحَدِيثِ هُوَ:

ب- يُخَاطِبُ الرَّسُولَ ﷺ في هَذَا الْحَدِيثِ:

ج- يُحِبُّ الْمُسْلِمُ لِأَخْوَانِهِ مَا يُحِبُّهُ لَهُ:

د- يَدْلِيُّ بِاستِخْدَامِ النَّبِيِّ ﷺ لِكَلْمَةٍ "أَخِيهِ" فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ عَلَى عَلَاقَةِ
بَيْنِ الْمُسْلِمِينَ.

٢- أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- بَيْنَ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّ مَحَبَّةَ الْخَيْرِ لِلآخَرِينَ مِنْ:

دَلَائِلُ احْتِرَامِ الْأُخُوَّةِ.

عَلَامَاتِ الإِيمَانِ الْكَامِلِ.

دَلَائِلُ الْخَوْفِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى.

عَلَامَاتِ الصَّدِيقِ وَالْأَمَانَةِ.

ب- يُعلَّمُونَا هَذَا الْحَدِيثُ أَنَّ إِيمَانَنَا يَتَحَقَّقُ إِذَا:

تَعَلَّمَنَا الْخَيْرُ مِنَ النَّاسِ وَشَكَرْنَاهُمْ عَلَيْهِ.

أَرَدْنَا الْخَيْرَ لِلنَّاسِ وَلَا نُفْسِنَا.

ذَكَرْنَا النَّاسَ بِالْخَيْرِ وَالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ.

تَوَقَّعْنَا الْخَيْرَ لِلنَّاسِ وَلَا نُفْسِنَا.

ج- أَيُّ الْمَوَاقِفِ الْأَتِيةُ يَدْلُلُ عَلَى حُبِّ الْخَيْرِ لِلآخَرِينَ؟

رَجُلٌ بَخِلَ بِمَالِهِ وَلَمْ يُعْطِ الْمُحْتَاجَ.

طَالِبٌ يُخْبِئُ أَقْلَامَهُ عَنْ زَمِيلِهِ الَّذِي يَحْتَاجُ قَلْمَامِ.

طِفْلٌ تَشَارِكَ الطَّعَامَ مَعَ صَدِيقِهِ الَّذِي نَسِيَ طَعَامَهُ.

طَالِبَةٌ فَهِمَتِ الدَّرْسَ، وَامْتَنَعَتْ عَنْ مُسَاعَدَةِ زَمِيلَتِهَا.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



أَقْتَرِحُ مَوَاقِفًا وَأَمْثِلَةً تَدْلُلُ عَلَى حُبِّ الْخَيْرِ لِلآخَرِينَ كَمَا أُحِبُّهُ لِنَفْسِي، ثُمَّ أَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي شَفَهِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

لغويات



- 1- عن أنس بن مالك رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ». - أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ وَأَكْتُبُهُمَا فِي الْمُسْتَطِيلَيْنِ الْأَتِيَيْنِ:

.....

.....

2- أَكْمِلُ بِضَمِيرِ مُنَاسِبٍ مِنْ بَيْنِ الضَّمَائِرِ الْأَتِيَةِ:

(هو، أنت، هما، نحن، هي، أنتما)

- نُحِبُّ الْخَيْرَ لِأَخْوَانِنَا.
- يُحِبُّ الْخَيْرَ لِأَخْوَانِهِ.
- تُحِبُّ الْخَيْرَ لِأَخْوَاتِهَا.
- يُحِبَّانِ الْخَيْرَ لِأَخْوَاهُمَا.
- تُحِبِّينَ الْخَيْرَ لِأَخْوَاتِكِ.
- تُحِبَّانِ الْخَيْرَ لِأَخْوَانِكُمَا.





الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصة قراءة جهريّة صحيحةً معبّرةً عن المعنى.
 - تعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
 - فهم موضوع القصة وبعض التفاصيل المهمّة فيها.
 - تعرّف العناصر الرئيسيّة في القصة واستنتاج مغزاها.
 - توظيف أدوات الاستفهام بشكلٍ صحيح.
 - كتابة الألف الفارقة في نهاية الفعل بشكلٍ صحيح.
 - كتابة رسالةٍ قصيرةٍ بشكلٍ صحيح.
 - تمثيل مجموعةٍ من القيم التربويّة المستفادَة من الوحدة، خاصةً (قيمة المسؤولية وتقدير جهود الآخرين).

محتويات الوحدة



القراءة



- المصباح القديم "عارف الخطيب".

التدريبات اللغوية



- أدوات الاستفهام.

الإملاء



- الألف الفارقة.

التعبير الكتابي

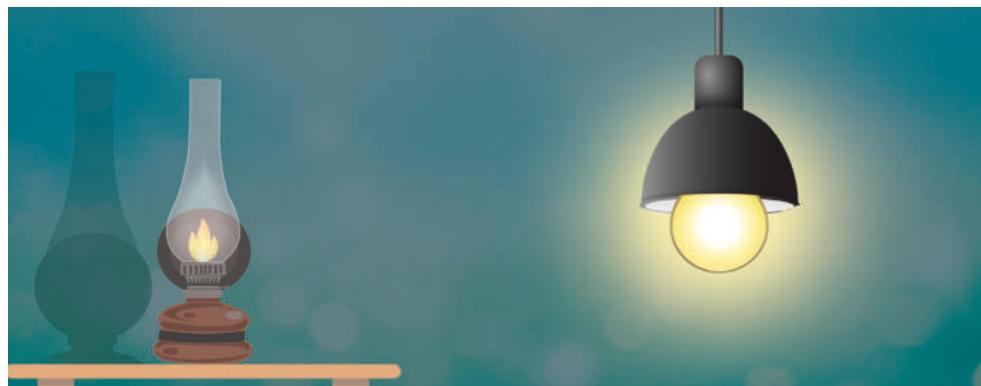


- كتابة رسالةٍ قصيرةٍ.



المِصْبَاحُ الْقَدِيمُ

للكاتبِ: عارف الخطيب



في اللّيل... تَآلَقَ مِصْبَاحُ الْكَهْرَباءِ.

باتَ يَنْشُرُ ضِياءً هُ على أَفْرَادِ العَايَةِ، وَيُصْغِي
إِلَيْهِمْ، وَهُمْ يَتَسَامِرُونَ..
قالَ مَسْرُورًا:

- ما أَكْثَرَ سَعَادَتِي، وَأَنَا أَنْشُرُ الضِيَاءِ!
سَمِعَهُ مِصْبَاحٌ نَفْطِيٌّ قَدِيمٌ، يَرْقُدُ عَلَى
ظَهْرِ خِزانَةٍ، فَقَالَ لَهُ:

- ما أَعْظَمَكَ يَا وَلَدي وَأَنْتَ تَنْفَعُ الْآخَرِينَ!

الْتَّفَتَ مِصْبَاحُ الْكَهْرَباءِ إِلَى المِصْبَاحِ
الْقَدِيمِ، وَسَأَلَهُ:

- مَنْ أَنْتَ؟

- أَنَا أَحَدُ أَجْدَادِكَ، شَهِيدُتُ مِيلَادَكَ،
وَفَرِحْتُ بِكَ كَثِيرًا.

- لِمَاذَا فَرِحْتَ بِي؟

- لِأَنَّكَ تُواصِلُ عَمَلِي، وَتَنْشُرُ الضِيَاءِ.

- وَأَنْتَ يَا جَدِّي، أَلَمْ يَبْقَ لَكَ نَفْعٌ؟

نَفْعٌ: فَائِدَةٌ.

وَقَبْلَ أَنْ يَسْمَعَ الجَوابَ، انْقَطَعَ تَيَارُ الْكَهْرَباءِ، وَامْتَلَأَ الْبَيْتُ بِالظَّلَامِ.

قَامَتْ رَبَّةُ الْبَيْتِ وَأَشْعَلَتِ المِصْبَاحَ الْقَدِيمَ، وَأَنَارَتْ شُعْلَةً ضِيَاءِهِ الْمَكَانَ،

شُعْلَةُ: لَهَبٌ.

وقَالَ مَسْرُورًا:

- مَا أَزَالُ نَافِعًا يَا وَلَدي، مَا أَزَالُ نَافِعًا!

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أَقْرَأُ الْقِصَّةَ مِنْ بِدَائِتِهَا إِلَى "وَأَنَا أَنْشِرُ الضِّيَاءَ" قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبُ:

١- متى حدثت القصة؟

٢- ما شعور المصباح الكهربائي؟

القراءة الجهرية



١- أَقْرَأُ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيقَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى، وَمُرَاعِيًّا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

٢- أَقْرَأُ الْجُملَ الْأَتِيَّةَ، وَأَمَّا زُصُوتُ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَةِ:

- في اللَّيْلِ... تَآلَقَ مِصْبَاحُ الْكَهْرَباءِ.

- بَاتَ يَنْشُرُ ضِيَاءُهُ عَلَى أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ، وَيُصْغِي إِلَيْهِمْ، وَهُمْ يَتَسَامَرُونَ.

- قَالَ مَسْرُورًا:

- مَا أَكْثَرَ سَعَادَتِي وَأَنَا أَنْشِرُ الضِّيَاءَ!

٣- أَقْرَأُ الْجُملَ الْأَتِيَّةَ مُعَبِّرًا بِنَبْرَةٍ مُنَاسِبَةٍ عِنْدَ السُّؤَالِ وَالإِجَابَةِ:

- مَنْ أَنْتَ؟

- أَنَا أَحَدُ أَجْدَادِكَ، شَهِدْتُ مِيلَادَكَ، وَفَرِحْتُ بِكَ كَثِيرًا.

- لِمَاذَا فَرِحْتَ بِي؟

الإرشادات:

- اُنْتَهِي لصوت المهمزة في الكلمات الملوقة.
- اُعْبُرُ بِنَبْرَةٍ مُنَاسِبَةٍ عِنْدَ السُّؤَالِ وَالإِجَابَةِ.

الدّراسةُ والتَّذوّقُ



أوَّلًا: لُغةُ النَّصِّ

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- المقصود من الكلمة «تَأَلَّقَ» في جملة «تَأَلَّقَ مِصْبَاحُ الْكَهْرَباءِ»، هو:

انطفاءً

أضاءَ

انكسَرَ

تَوَقَّفَ

ب- مُرادِفُ الكلمة «يُصْبِغِي إِلَيْهِمْ»، هو:

يَضْحَكُ

يَنْظُرُ

يَتَحَدَّثُ

يَسْتَمِعُ

ج- المقصود بكلمة «الضياء» في جملة «وتَنْشُرُ الضياء»، هو:

النُّورُ

الظَّلَامُ

الظُّلُمُ

السَّلَامُ

2- أ- هات مُضادَّ كَلِمَة «نافِعاً» في جملة «مَا أَزَالُ نافِعاً»، ثُمَّ ضَعْهُ في جملة مُفيدةٍ.

- المُضادُ:

- الجملة:

ب- أَضْعُ كُلَّا مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيةِ في جُمِلٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- نَشَرَ:

- امْتَلَأَ:

ثانيًا: الفهيم والتحليل



١- اختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- كان المصباح الكهربائي يُصْغى بسُرور لحديث:

المِصْبَاحُ النَّفْطِيُّ

رَبَّةُ الْمَنْزِلِ

اللَّيْلِ

العائِلَةِ

ب- المعنى المقصود من جملة «و هم يتسامرون»، هو:

يَتَحَدَّثُونَ بِصَوْتٍ مُّزْعِجٍ.

يَضْحَكُونَ بِصَوْتٍ مُّرْتَفِعٍ.

يَسْهَرُونَ حَتَّىٰ وَقْتٍ مُّتَأَخِّرٍ.

يَتَبَادَّلُونَ الْحَدِيثَ لَيْلًا.

ج- سمع المصباح القديم (النَّفْطِيُّ) حديث:

اللَّيْلِ

المِصْبَاحُ الْكَهْرَبَائِيُّ

العائِلَةِ

رَبَّةُ الْمَنْزِلِ

د- فَرَحَ المصباح القديم (النَّفْطِيُّ) بالمصباح الكهربائي لـ :

جَمَالٌ شَكْلِهِ.

نَشْرِهِ الضّياءِ.

أَنَّهُ أَحَدُ أَجْدَادِهِ.

مَحَبَّةِ العائِلَةِ لَهُ.

ه- العِبْرَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْقِصَّةِ هي:

تَعْلِمُ آدَابِ الْحَدِيثِ مَعَ الْآخِرِينَ.

مُساعدةُ الْمُحْتَاجِينَ وَالْعَطْفُ عَلَيْهِمْ.

تَرْشِيدُ اسْتِهْلَاكِ الْكَهْرَبَاءِ فِي الْمَنْزِلِ.

تَقْدِيمُ النَّفْعِ لِلآخِرِينَ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ أَجْدَادُهَا.

2- لماذا شعر المصباح الكهربائي بالسُّرور؟

3- لماذا وضع المصباح القديم على ظهرِ خزانةِ؟

4- هل تَعْرَفَ المصباح الكهربائي على المصباح القديم عِنْدَ مَا رَأَاهُ؟ ولماذا؟

5- ما المُشْكِلةُ الَّتِي أَظْهَرَتْ قِيمَةَ المصباح القديم وفَائِدَتِهِ؟

6- في رأيك، أيُّ المصباحين أَفْضَلُ؟ ولماذا؟

7- أَمَّا زَوْجُ الحَقِيقَةِ مِنَ الْخَيَالِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

خيالٌ	قالَ المصباحُ الْكَهْرَبَائِيُّ: أنا مَسْرُورٌ.
	المِصْبَاحُ النَّفْطِيُّ قَدِيمٌ.
	سَمِعَ المصباحُ النَّفْطِيُّ الْحَدِيثَ بِسُرُورٍ.
	يُسْتَخَدَمُ المصباحُ النَّفْطِيُّ عِنْدَ اِنْقِطَاعِ الْكَهْرَبَاءِ.

٨- أَصِفْ كُلًا مِنَ الْمِصْبَاحِ النَّفْطِيِّ وَالْمِصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِيِّ، وَأَدَلِّ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ	الصَّفَةُ	الشَّخْصِيَّةُ
أَنَا أَحَدُ أَجْدَادِكَ.	المِصْبَاحُ النَّفْطِيُّ
مَا أَكْثَرَ سَعَادَتِي!	سَعِيدٌ	المِصْبَاحُ الْكَهْرَبَائِيُّ

التَّعْبِيرُ وَالْمُشارَكةُ



- أَكْتُبْ مَعَ زَمِيلِي بَعْضَ الإِرْشاداتِ الَّتِي تُسَاعِدُنَا عَلَى تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْكَهْرَباءِ لِلحِفاظِ عَلَى هَذِهِ النِّعْمَةِ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الصُّورِ الْآتِيَّةِ:



.....

.....

.....

.....

النَّشاطُ الْإِثْرائيُّ



- بالاستعانة بمراكز مصادر التعلم في المدرسة وشبكة الإنترنت، حاول جمع بعض المعلومات عن مخترع الكهرباء، ثم اعرضها على معلمك.



لُغَوِيَّاتٍ



1- أحول الفعل الماضي إلى الفعل المضارع في الجمل الآتية كما في المثال:

- | | |
|-----|---|
| أ - | <u>انْقَطَعَ</u> تَيَارُ الْكَهْرَبَاءِ. |
| ب - | <u>فَرَحَ</u> الْمِصْبَاحُ الْكَهْرَبَائِيُّ. |
| ج - | <u>أَشْعَلَتِ</u> الْأُمُّ الْمِصْبَاحَ. |
| - | يَنْقُطِعُ تَيَارُ الْكَهْرَبَاءِ. |
| - | الْمِصْبَاحُ الْكَهْرَبَائِيُّ. |
| - | الْأُمُّ الْمِصْبَاحَ. |

2- أَحْذِفُ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ كَلِمَةٍ (ظَلَامٌ)، وَأُضِيفُ مَكَانَهُ حَرْفًا جَدِيدًا كَمَا فِي الْمِثَالِ، وَأَقْرَأُ:

..... ، غلام

3- أكْمِلُ الْجَدْوَلَ كَمَا فِي المِثَالِ:

جَمْعُهَا	الْكَلِمَةُ
خَزَائِنُ	خِزَانَةٌ
.....	مِصْبَاحٌ
.....	وَلَدٌ
أَفْرَادٌ
أَجْدَادٌ



تَدْرِيباتٌ لُغَوِيَّةٌ

أَدَوَاتُ الْاسْتِفْهَامِ

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَّةَ:

من الذي قَدَّمَ كَلِمَةَ الإِذَاعَةِ؟

ماذا قَدَّمَ سَالِمُ؟

متى قَدَّمَ سَالِمُ كَلِمَةَ الإِذَاعَةِ؟

لِمَذَا قَدَّمَ سَالِمُ كَلِمَةَ الإِذَاعَةِ؟

قَدَّمَ سَالِمُ كَلِمَةَ الإِذَاعَةِ صَبَاحًا؛ لِيُفِيدَ أَصْدِقَاءَهُ.

- أَلَا حِظُّ الْفَرْقَ فِي الإِجَابَةِ عِنْدَ كُلِّ سُؤَالٍ، وَأَحَدُّهُ.

- أَمْيَّزُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الَّتِي رُسِّمَتْ نِهايَةَ الْجُمْلَةِ الْاسْتِفْهَامِيَّةِ.

أَكْمَلُ الْفَرَاغِ بِمَا لَا حَظْتُهُ:

- «من» لِلْسُؤَالِ عَنْ . . .

- "ماذا" لِلْسُؤَالِ عَنِ الْحَدَثِ . . .

- «متى» لِلْسُؤَالِ عَنْ . . .

- «لِمَذَا» لِلْسُؤَالِ عَنِ السَّبَبِ . . .

- الْاسْتِفْهَامُ: هُوَ السُّؤَالُ وَالْاسْتِفْسَارُ عَنْ أَشْيَاءَ مُحدَّدةٍ، وَيَتَّهَيِّءُ بِعَلَامَةٍ تَرْقِيمٍ تُرْسِمُ هَكَذَا (?).

- مِنْ أَدَوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ: (هل - من - أين - ما - كم - لماذا).

- وظائف بعض أدوات الاستفهام:

هل: إذا أردنا الإجابة عن سؤالنا (نعم - لا). **من:** لِلْسُؤَالِ عَنِ (العاقل - إنسان).

تَذَكِيرٌ:

ما: لِلْسُؤَالِ عَنِ (غير العاقل).

كيف: لِلْسُؤَالِ عَنِ الْحَالِ.

متى: لِلْسُؤَالِ عَنِ الزَّمَانِ.

أين: لِلْسُؤَالِ عَنِ الْمَكَانِ.

كم: لِلْسُؤَالِ عَنِ الْكَمِيَّةِ - الْعَدْدِ.

ماذا: لِلْسُؤَالِ عَنِ الْحَدَثِ.

أَطْبَقُ وَأَكْتُبُ:**١- أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحةَ وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ وَفقَ الْمَطلُوبِ:**

أ - ذَهَبَ الطُّلَّابُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟

ماذَا

ما

مَتَى

أَيْنَ

ب - عَامًا عَاشَ الرَّسُولُ ﷺ؟

كَمْ

لِمَذَا

مَاذَا

كَيْفَ

ج - وَجَدَ مُحَمَّدٌ فِي حَقِيبَتِهِ؟

أَيْنَ

مَتَى

مَاذَا

هَلْ

د - رَسَمَتْ فَاطِمَةُ هَذِهِ الْلَّوْحَةَ؟

هَلْ

مَنْ

ما

كَمْ

ه - أَوْقَعَتِ الْطَّفْلَةُ الْقِلَادَةَ؟

ماذَا

أَيْنَ

كَمْ

مَنْ

٢- امْلأُ الْفَرَاغَاتِ بِأَدَاءِ الْاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَفِيدًا مِنِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

كَيْفَ اسْتَيْقَظَ عَلَيْيِّ؟	اسْتَيْقَظَ عَلَيْيِّ نَشِيطًا .
صَفَقَ الْحاضِرُونَ؟	صَفَقَ الْحاضِرُونَ فِي الْحَفْلِ إعْجَابًا بِالْمَوْهُوبِينَ.
أَخْضَرَ جَدِّي؟	أَخْضَرَ جَدِّي ثِيَابًا جَمِيلَةً.
لَوْنُكَ الْمُفَضَّلُ؟	لَوْنِي الْمُفَضَّلُ هُوَ الأَحْمَرُ .
قَرَأَتْ زَيْنَبُ الْقِصَّةَ؟	نَعَمْ، قَرَأَتْ زَيْنَبُ الْقِصَّةَ.

3- أكتب سؤالاً تكون إجابته ما تحته خطٌ فيما يأتي:



? - أ

- أذهب إلى البحر صيفاً.



? - ب

- أعد الطاهي طبقاً من الأرز.



? - ج

- يصوم المسلم رمضان كي ينال رضا الله.



? - د

- محمد أنسد القصيدة.



? - هـ

- نعم، أصلح النجار الطاولة.


الإملاء

الألف الفارقة



١- أقرأ الفقرة الآتية وألاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر.

- البحارة ركبوا السفينة، صاح الربان: ثقوا بأنفسكم يا أصدقائي جمِيعاً لننجح.

فتَشَجَّعَ الصَّيَادُونَ، وَتَعَاوَنُوا، فَاصْطَادُوا سَمَّاكاً كثِيرًا فَأَخْذُوهُ مَعَهُمْ إِلَى السُّوقِ،

فَبَاعُوا جُزءاً مِنْهُ، وَأَخْذُوا مَا تَبَقَّى مِنْهُ إِلَى بُيوْتِهِمْ.

- ما نوع الكلمات الملونة؟

- بمَ انتهت الكلمات الملونة؟ وعلامَ تدلُّ؟

- هل ظهر صوتُ الألف في نهاية الفعل؟

٢- أقرأ ما يأتي وألاحظ الكلمات الملونة:

- وقف المسافرون في المطار، وقد حملوا ما أحضروه من أمتعة.

- ما نوع الكلمات الملونة؟

- هل انتهت جميعها بكتابة الألف؟ لماذا؟

الألف الفارقة: هي ألف تكتب بعد الواو الجماعة ولا تلفظ، وترسم

هكذا (وا) مثل: أحضروا.

ولا تكتب عند اتصاله بضمير مثل: (أحضروه).

تذكير:

أَطْبَقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَكْتُبُ الْفِعْلَ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

- | | |
|------------|--|
| (عَبَرَ) | أ- المُشَاةُ عَبَرُوا الطَّرِيقَ مِنَ الْمَمَرِ الْخَاصِ بِهِمْ. |
| (صَعَدَ) | ب- الْبَحَارَةُ إِلَى السَّفِينَةِ. |
| (أَنْجَزَ) | ج- الْطُّلَابُ الْوَاجِبِ. |
| (حَضَرَ) | د- الْآباءُ الْحَفْلَ. |

2- أَكْتُبُ الْفِعْلَ بِصِيغَةِ الْجَمْعِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

- | | |
|------------|--|
| (اَكْتُبَ) | أ- اَكْتُبُوا اسْمَاءَ كُمْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ. |
| (مارِسَ) | ب- الرِّيَاضَةَ كُلَّ يَوْمٍ. |
| (رَتَّبَ) | ج- اَدَوَاتِكُمُ الْمَدْرِسِيَّةَ بَعْدَ اسْتِخْدَامِهَا. |
| (ابْحَثَ) | د- عَنِ الْمَوْضُوعَاتِ الْمُفَيِّدَةِ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ. |

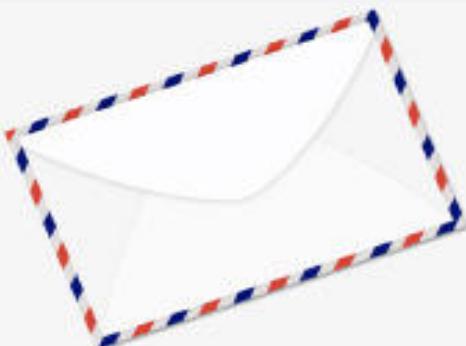
3- أَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- | | | | | |
|------------|---|------------|---|-------------|
| أَكْمَلُوا | ↔ | أَكْمَلُوا | ↔ | أ- أَكْمَلَ |
| | ↔ | نَظَفُوا | ↔ | ب- نَظَفَ |
| | ↔ | | ↔ | ج- شَاهَدَ |
| | ↔ | | ↔ | د- وَافَقَ |

4- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْتَرِي.



كتابة رسالة قصيرة



أولاً: أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ علامات الترقيم الملونة:

أنا أحد أجدادك، شهدت ميلادك، وفرحت بك كثيراً.

- لماذا فرحت بي؟

- لأنك تواصل عملي، وتنشر الضياء.

والآن أضع علامات الترقيم الآتية في مكانها المناسب: (، ؟ ،)

- كيف ستكون حياتنا من دون الكهرباء (.....).

- يضحي الأبوان لأجلنا (....) ويقدمان لنا ما نحتاجه (....) ولا يملان من

العطاء (.....)

ثانياً: أقرأ الرسالة الآتية، ثم أجيب عنما يليها:

أخي ناصر..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

لقد حصلت على تقدير ممتاز في اختبارات نهاية الفصل الأول، وقد
كرمتني المدرسة في الطابور الصباحي، وأحب أنأشكرك؛ لأنك كنت
تساعدني في الدراسة وإنجاز الواجبات.

أخوك حسن

- من مرسل الرسالة؟

- لمن أرسلها؟

- ما الموضوع؟

والآن، استفيد من النموذج السابق والإرشادات، وأكتب رساله في كراسة
التعبير لوالدي المسافر أشكره فيما على سعيه لتأمين حاجاتنا وتحقيق سعادتنا،
وأخيره بفوزي بجائزة الطالب المثالى.

عند الكتابة عليه:

مُراعاة الآتي:

- حدد ما تريده كتابته.

انتبه للعناصر الآتية:

1- اسم المرسل إليه.

2- التحية.

3- الغرض.

4- اسم المرسل.



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



- يُتوقعُ منكَ في خِيَاطِهِ هذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- إِلْقاءِ قَصِيدَةٍ وَحِفْظِهَا، مُرَاعِيًّا الإِيقَاعَ وَالْتَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى.
 - تَعْرُفُ مَعانِي مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَاتٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
 - فَهِمُ مَوْضِعِ الْقَصِيدَةِ وَالْأَفْكَارِ، وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهِمَّةِ.
 - تَوْظِيفِ أَدْوَاتِ النَّفِيِّ فِي الْجُمْلِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.
 - كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطٍّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
 - تَحْدِيدِ الْمَعْنَى الْعَامِّ، وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ فِي نَصٍّ مَسْمُوعٍ.
 - شَرِحِ إِجْرَاءَاتٍ أَوْ تَقْدِيمِ تَعْلِيمَاتٍ مُتَسَلِّلَةٍ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.
 - تَمَثِيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ القيَمِ التَّرْبُوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قيمة الاعتزاز بالهُويَّةِ واللُّغَةِ).

محتويات الوحدة



القراءة



- لُغَتِيُّ الْعَرَبِيَّةُ "د. لقمان شطناوي".

التدريبات اللغوية



- النَّفِيُّ.

الخط



- خَطُّ النَّسْخِ (ب، ث، ت، ة).

الاستماع



- الْخَطُّ الْجَمِيلُ.

التحدث



- كِيفَ أَسْتَعِيرُ كِتابًا؟

تدريبات إملائية





لغتي هويّتي



لغتي العربية

د. لقمان شطناوي

تَرْهُو بِحُرُوفٍ سِحْرِيَّةٍ
فِي شَفَّتِي مِثْلَ الْأَغْنِيَّةِ

وَتْرَاثٌ زَاهٍ كَالذَّهَبِ
مَا أَجْمَلَكِ... لُغَةُ الْعَرَبِ

فِيلِ تَجَلَّ قَلْمِي نُورٌ
أَمْلَؤُهُ نَغْمًا وَسُرُورٌ

ولِسَانٌ حَبِيبِي العَدْنَانِي
خَالِدَةٌ عَبْرَ الْأَزْمَانِ

نُعْلِي نَرْفَعُ لُغَةَ الضَّادِ
وَنُحَقِّقُ فِيهَا الْأَمْجَادِ

- 1- ما أَجْمَلَ لُغَيَّتِي الْعَرَبِيَّةَ
2- تَرْهُو بِحُرُوفٍ مِنْ نُورٍ

التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ:
الدُّكْتُورُ لُقْمَانُ رُضُوانُ
شطناوي، مَوْلُودٌ في
الْأُرْدُنَّ عَامَ 1974 م، حازَ
عَلَى الْعَدِيدِ مِنِ الْجَوَائِزِ
الْأَدَيْبِيَّةِ لِلْإِبْدَاعِ الْعَرَبِيِّ.

زَاهٍ: جميل.

سَمْوٌ: تَعْلُو وَتَرْتَفَعُ.

- 3- نَبْعُ الْعِلْمِ وَنَبْعُ الْأَدَبِ
4- يَا لُغَةَ تَسْمُو بِالنَّسْبِ

- 5- فِيلِ زُهُورٌ، فِيلِ عُطْوَرٌ
6- فِيلِ أَرْدُدُ شِعْرِي فَرِحًا

الْعَدْنَانِي:
نِسْبَةً إِلَى عَدْنَانَ جَدَّ الْعَرَبِ.

نَهْضَتَهَا: تَقْدُمَهَا.

الْأَمْجَادِ:
الْمَكَارِمُ وَالشَّرَفُ.

- 7- لُغَيَّتِي يَا لُغَةَ الْقُرْآنِ
8- تَحْفَظُكِ عَيْنُ الرَّحْمَنِ

- 9- هَيَّا هَيَّا يَا أَوْلَادُ
10- نَفْدِيْهَا، نُحْيِي نَهْضَتَهَا

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أقرأ القصيدة قراءةً صامتةً، ثم أجيب:

١- ما المعنى العام الذي تدور حوله أبيات القصيدة؟

٢- ما الاسم الذي أطلقه الشاعر على اللغة في البيت التاسع؟

القراءة الجهرية



١- أردد القصيدة مع زملائي مراعيًا القراءة الصحيحة والإيقاع.

٢- أقرأ القصيدة أمام زملائي قراءةً جهريّةً صحيحةً مراعيًا الإيقاع والتغيير عن المعنى.

٣- أقرأ الأبيات الآتية معبراً عن الفخر والاعتزاز باللغة العربية:

ما أجمل لغتي العربية **تُزهو بحروف سحرية**

ما أجملك.. لغة العرب

يالغة تسمو بالسب

فيك تجلّى قلمي نور

فيك زهور، فيك عطوز

أملؤه نغمًا وسرور

فيك أردد شعرى فرحا

وتراط زاه كالذهب

نبع العلم ونبع الأدب

الإرشادات:

- الأحظ الفرق بين نطق الثناء المربوطة عند الوصل والوقف.
- أميز في النطق بين صوتي السين والرَّاءِ.
(تسمو، تزهو، زهور، سرون).

الدّراسةُ والتَّذوّقُ



أولاً: لغة النص

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- مُرادِفُ كِلمة "تَزْهُو" في جملة «تَزْهُو بِحُرُوفٍ سِحريَّة»، هُو:

تَجمَلُ

تُصْبِحُ

تَكَبَّرُ

تَصْغُرُ

ب- المعنى المقصود من كِلمة "تَجلَّى" في جملة «تَجلَّى قَلْمِي نُورٌ»، هُو:

رَسْمٌ

عَلَا

كَتَبَ

أَضَاءَ

ج- المعنى المقصود من كِلمة "أَرَدَدُ" في جملة «فِيكِ أَرَدَدُ شِعْرِي»، هُو:

أَفْرَحُ

أَحْفَظُ

أَكْرَرُ

أَضْعُ

د- معنى كِلمة "خالدة" في جملة «خالدةٌ عَبْرَ الْأَزْمَانْ»، هُو:

قَوِيَّةٌ

باقِيَةٌ

كَبِيرَةٌ

زَائِلَةٌ

2- أصل الكلمة في العمود الأول بمُضادها في العمود الثاني:

الجهل

نور

زائلة

العلم

نَخْفِضُ

خالدة

ظَلَامٌ

نَرْفَعُ

٣- أَوْظِفُ الْمُفْرَدَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفْيِدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

- (نَفْدِي):

- (تُرَاث):

ثانيًا: الفهم والتحليل

١- أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

أ- بمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْلُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

ب- ما الْمَقْصُودُ بِنَبْعِ الْعِلْمِ وَنَبْعِ الْأَدَبِ؟

٢- سَمِّيَ الشَّاعِرُ الْلُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةَ الْعَرَبِ، اذْكُرْ اسْمَيْنِ آخَرَيْنِ ذَكَرَهُمَا الشَّاعِرُ لِلْغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

٣- أَكْتُبُ مَا أَحْفَظُهُ مِنْ الْأَبْيَاتِ الدَّالِلَةِ عَلَى الْمَعَانِي الْأَتِيَّةِ:

أ- الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةُ الشِّعْرِ، وَالْتَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَايِرِ.

ب- الْلُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ جَمِيلَةٌ، وَإِلَيْهَا يُنْسَبُ الْعَرَبُ.

ج- أَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَحْفَظَ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةَ عَلَى مَرْأَةِ الْأَزْمَانِ.

٤- أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَّةِ:

أ- الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِأَنْشُودَةِ (لُغَتِي الْعَرَبِيَّةِ)، هِيَ:

تَحدُثُ الْأَوْلَادُ بِالْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

جَمَالُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْفَخْرُ بِهَا.

نُزُولُ الْقُرْآنِ بِالْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

مَكَانَةُ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بَيْنَ الْلُّغَاتِ.

ب - خَتَمَ الشَّاعِرُ الْأَنْشُودَةَ بِالْدَّعْوَةِ إِلَى:

الْهُوْضِيِّ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِتَحْقِيقِ الْأَمْجَادِ.

رَفِيعِ الشِّعْرَاتِ فِي حُبِّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

كِتَابَةِ الْجُمْلِ بِلُغَةِ عَرَبِيَّةٍ وَاضِحَةٍ وَجَمِيلَةٍ.

قِرَاءَةِ الْكُتُبِ التُّرَاثِيَّةِ وَالْحَدِيثَةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

5- ما واجَبُنَا تُجاهَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟

6- أُرْدِدُ الْبَيْتَ الْأَتَى، ثُمَّ أَسْتَبَدُ بِالْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ كَلِمَةً أُخْرَى مُنَاسِبَةً فِي الْمَعْنَى وَالْقَافِيَّةِ
مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- نَبْعُ الْعِلْمِ وَنَبْعُ الْأَدَبِ وَتُرَاثُ زَاهِيٌّ كَالْذَّهَبِ
- نَبْعُ الْعِلْمِ وَنَبْعُ الْأَدَبِ وَتُرَاثُ زَاهِيٌّ كَالْشَّهْبِ - الزَّهْرِ

7- اسْتَخْدِمِ الْشَّاعِرُ فِي الْأَنْشُودَةِ تَعْبِيرَاتٍ خَيَالِيَّةً (غَيْرِ حَقِيقَيَّةً)؛ مِثْلَ: نَبْعُ الْعِلْمِ، وَحُرُوفِ سِحْرِيَّةٍ ...، أَذْكُرْ ثَلَاثَةَ أَمْثَالَةَ أُخْرَى اسْتَخْدِمَ فِيهَا الْشَّاعِرُ الْخَيَالَ.

8- بِرَأِيِّكَ كَيْفَ يُمْكِنُنَا أَنْ نَحْمِيَ لُغَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ، وَنُعْلِيَ مِنْ شَانِهَا؟ أَحِبُّ شَفَهِيًّا.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- أكتب رسالة قصيرة لصديق يستخدم اللهجة العامية في كتابة الرسائل الإلكترونية
أنصحه فيها باستخدام اللغة العربية الفصحى موضحاً له الأسباب.

صديق

لاحظت أنك تكتب رسائلك الإلكترونية باللهجة العامية. فاسمح لي أن
أخبارك أن الكتابة باللغة الفصحى أفضل؛ لأنها

.....
.....
.....
.....

محب اللغة العربية:



لغويات



أَقْرِأُ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ:

ولسان حبيبي العَدُناني خالدةً عَبْرَ الْأَزْمَانْ وَنُحْقِّقُ فِيهَا الْأَمْجَادْ	لُغَتِي يَا لُغَةَ الْقُرْآنْ تَحْفَظُكِ عَيْنُ الرَّحْمَنْ نَفْدِيهَا، نُحْيِي نَهْضَتَهَا
---	---

1- أَبْحُثُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ عَنِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ، وَأَكْتُمُهَا فِي الْفَرَاغِ:

--	--	--	--

2- أَدْخِلُ "السِّينَ" أَوْ "سَوْفَ" عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ لِلَّدَلَالَةِ عَلَى الْمُسْتَقْبِلِ كَمَا فِي الْمِثالِ الْأَوَّلِ:

الجملة بعْد دُخُولِ السِّينِ أو سَوْفَ	الجملة
سَتَقْرُأُ مَرِيمُ قَصَّةَ عَنْ مُؤَذِّنِ الرَّسُولِ ﷺ.	تَقْرُأُ مَرِيمُ قَصَّةَ عَنْ مُؤَذِّنِ الرَّسُولِ ﷺ.
.....	أَزُورُ جَدَّتِي كُلَّ جُمْعَةٍ.
.....	يَذْهَبُ نَاصِرٌ إِلَى النَّادِي الْرِّيَاضِيِّ.
.....	يُرَافَقُ مُحَمَّدٌ وَالِدَهُ إِلَى الشَّاطِئِ.
.....	تَصَنَّعُ دِيمَةُ إِطَارًا لِلصُّورِ.


 التَّدْرِيُّبُاتُ الْلُّغُوئِيَّةُ


 النَّفِيُّ

- أتأمل الصورة ثم أختار الجملة المناسبة لها:



	يَرْكِبُ مُحَمَّدُ الدَّرَاجَةَ.
	لَا يَرْكِبُ مُحَمَّدُ الدَّرَاجَةَ.



	تَلْعَبُ فَاطِمَةُ بِالْأَرْجُوحةِ.
	لَمْ تَلْعَبْ فَاطِمَةُ بِالْأَرْجُوحةِ أَمْسِ.



	يَنَامُ خَالِدُ مُبَكِّرًا كُلَّ يَوْمٍ.
	لَنْ يَنَامَ خَالِدُ مُبَكِّرًا هَذِهِ الْلَّيْلَةَ؛ لَأَنَّ غَدَاءَ يَوْمٍ إِجازَةٌ.

- هل دلت الجمل التي اخترتها على حدوث الفعل؟

- ما الأدوات التي دلت على عدم حدوث الفعل؟

- ماذا نسميه؟

لِنَفِيِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ نَسْتَخْدِمُ الْأَدَوَاتِ:
(لا النافية - لم - لن)

- وظائف أدوات النفي

لن: تنفي وقوع الفعل في زمن المستقبل.

لم: تنفي وقوع الفعل في الزمن الماضي.

تَذَكِيرٌ:

أَطْبَقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أكمل الجمل كما في المثال الأول:



لَنْ يتأخِّرْ عَلَيٌّ عَنِ الْمُبَارَاةِ
غَدًا.

لَمْ يتأخِّرْ عَلَيٌّ عَنِ الْمُبَارَاةِ
آمِسٍ.

لَا يتأخِّرُ عَلَيٌّ عَنِ الْمُبَارَاةِ
عَادَةً.

لَا يهُملُ مُحَمَّدٌ واجِباتِهِ
عَادَةً.



لَمْ يُضيِّعْ مُحَمَّدٌ وَقْتَهُ آمِسٍ

2- أعِرِّ عَن الصُّورِ الَّتِي أَمَمِي بِجُمْلَةِ مَنْفِيَّةٍ باسْتِخْدَامِ الْحُرُوفِ الْأَتِيَّةِ:



لَا

لَنْ

لَمْ

الخط



- أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ بِخَطِ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا تَنَاسُبَ أَحْجَامِ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ:

كتاب **حَثٌ** **الثَّبَاتُ** **بَرْقِيَّةٌ**

إِرشاداتٌ:

- أَمْسِكُ الْقَلَمَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحةٍ.
- أَلْاحِظُ وَأَمِيزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ، وَأَرْتَفَاعِهَا مَسَافَةً وَاحِدَةً، وَالْحُرُوفِ الَّتِي يُكْتَبُ مِنْهَا جَزءٌ أَسْفَلُ السَّطْرِ.

- 2

- 1

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ كِتَابَةً صَحِيحةً بِخَطِ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا تَنَاسُبَ أَحْجَامِ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

أَحَبُّ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةَ وَأَتَحَدَّثُ بِهَا فِي كُلِّ وَقْتٍ.

- 3

- 2

- أَحَبُّ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةَ وَأَتَحَدَّثُ بِهَا فِي كُلِّ وَقْتٍ

لِلْمُعْلِمِ:



الخط الجميل

كَلِمَاتُ الرَّبِّ



-1 ماذا ترى في الصورة المقابلة؟

-2 ما الموضوع الذي تتوقع سماعه؟

أقرأ الأسئلة أولاً، ثم أستمع إلى النص الذي سيعرضه المعلم، وأجيب عنها:

1- أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- موضوع النص المسنوع هو:

إرشادات تحسين القراءة.

موهبة الخط عند محمد.

تعليمات تحسين الخط.

أسباب سوء شكل الكتابة.

ب- أعاد خالد قراءة الموضوع عدة مرات بسبب:

عدم جودة القراءة.

عدم جودة الخط.

عدم إعجابه بالموضوع.

صعوبة الأفكار، وعدم وضوحها.

أَسْتَمُعُ مَرَّةً أُخْرِيٌّ إِلَى الْمَقْطُوعِ الصَّوْتِيِّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

2- أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- () أ - بَدَتْ أَفْكَارُ مُحَمَّدٍ فِي كِتَابَتِهِ مُشَوَّشَةً وَغَيْرَ مَفْهُومَةٍ.
- () ب - الَّذِي اسْتَوْقَفَ خَالِدًا فِي الْقِرَاءَةِ هُوَ جَمَالُ خَطٌّ مُحَمَّدٍ.
- () ج - رَأَى مُحَمَّدٌ أَنَّ الْخَطَّ مَوْهِبَةٌ وَلَا يُمْكِنُ تَعْلُمُ قَوَاعِدِهِ.

3- هَلْ تُوَافِقُ خَالِدًا فِي رَأْيِهِ حَوْلَ فِكْرَةِ (الْمَوْهِبَةِ وَالْخَطِّ)؟ وَمَاذَا؟

4- أَكْتُبُ اثْنَيْنِ مِنَ التَّعْلِيمَاتِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا وَأَحْتَاجُهَا لِتَحْسِينِ خَطِّي.



كيف أستغير كتاباً؟



- ما اسم المكان الظاهر في الصورة السابقة؟

- هل سبق لك أن زرته؟

- ماذا فعلت حين زيارته؟

1- أتحدث مع زمالي بلغة عربية سليمة لنعبر عما يجده فعله عند زيارة هذا المكان.



الإرشادات:

- احرص على تقديم المعلومات بشكل منظم ومرتب.
- استعين بالتلويين الصوتي لإبراز المعنى.
- استخدم الإشارات الجسدية؛ مثل تعابير الوجه، وحركة اليدين لتحديد الغرض من الحديث.



2- أتحدث مع زمالي عن الإجراءات التي أقوم بها لاستعارة كتاب من مركز مصادر التعلم في مدرستي.



تَدْرِيباتُ إِمْلَائِيَّةٌ



١- أَنْسَخُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَدْرَبُ عَلَى كِتَابَتِهَا قَبْلَ أَنْ يُعْلَمَهَا عَلَيَّ الْمُعْلَمُ:

«عَادَ الْأَبُ، فَاجْتَمَعَ الصَّفَارُ حَوْلَهُ، وَشَاهَدُوا الْهَدَايَا وَالْقَفَصَ الَّذِي أَحْضَرَهُ لَهُمْ، فَرَحُوا بِهَا، وَلَمَّا رَفَعُوا الْغِطَاءَ عَنِ الْقَفَصِ، شَاهَدُوا الْأَرْنَبُ الَّذِي طَلَبُوهُ مِنْ أَبِيهِمْ، فَشَكَرُوهُ عَلَى ذَلِكَ».

الإِرشاداتُ:
أَكْتُبُ الْأَلْفَ الْفَارِقَةَ
فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ كَمَا
تَعَلَّمْتَهَا سَابِقًا.

٢- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْتَرِي.



الوحدة الشّاعرية



في هذه الوحدة



- يُتوقعُ منكَ في نهايةِ هذهِ الوحدةِ أنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
 - تَعْرُفِ مَعانِي مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَاتٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
 - فَهِمِ مَوْضِوِعِ النَّصِّ وَالْأَفْكَارِ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهِمَّةِ.
 - تَعْرُفِ السُّمَاتِ الْعَامَّةِ لِنَصوصِ التَّعْلِيمَاتِ.
 - تَوْظِيفِ فِعْلِ الْأَمْرِ مَعَ الْمُفَرَّدِ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ فِي جُمْلٍ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.
 - تَمْيِيزِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي بِدَايَةِ الْكَلِمَةِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.
 - كِتَابَةِ تَعْلِيمَاتٍ وَاضْحَاهِ مُسْتَرْشِدًا بِالصُّورِ.
 - تَمَثِيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرَبُوَيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قيمة احترام القوانين والتَّعْلِيمَاتِ وَتَقْدِيرِ الْمَسْؤُلِيَّةِ).

محتويات الوحدة



القراءةُ

- زيارةُ المُتَحَفِ.

التدريبات اللغويةُ

- فِعْلُ الْأَمْرِ.

الإملاءُ

- هَمْزَةُ الْوَصْلِ.

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

- في مَرْكَزِ التَّسْوُقِ.



زيارة المتاحف

هل تُحب أن تَعْرِفَ كيف كان يعيش أجدادنا الأوائل قبل مئات السنين؟

هل تَرْغَبُ بِمُشَاهَدَةِ الأَدَوَاتِ الَّتِي كَانُوا يَسْتَخْدِمُونَهَا فِي مَعِيشَتِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ؟

هل لَدِيْكَ فُضْولٌ لِتَتَعَرَّفَ أَشْكَالَ النُّقُودِ وَالْعُمَلَاتِ الَّتِي كَانُوا يَتَعَامِلُونَ بِهَا؟

إِنْ أَحْبَبْتَ ذَلِكَ فَمَا عَلَيْكَ سِوَى زِيَارَةِ المَتَاحِفِ فِي بَلَدِكَ، وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَزُورَهُ

مَعَ عَايَلَتِكَ أَوْ مَعَ مَدْرَسَتِكَ فَهُوَ مَفْتُوحٌ لِلزَّائِرِينَ، وَيُرَحِّبُ دَائِمًا بِجَوْلَاتِهِمْ بَيْنَ

أَرْكَانِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، كَمَا يُوْفِرُ لِلْمَجْمُوعَاتِ الزَّائِرَةِ دَلِيلًا مُرَافِقًا، يَشَرِّحُ لَهُمْ

الْمَعْلُومَاتِ الْعَامَّةَ وَالسَّرِيعَةَ عَنْ مُقْتَنَيَاتِ الْمَتَاحِفِ، أَوْ يُوزِّعُ عَلَيْهِمُ الْكُتَيْبَاتِ

الَّتِي تُوَضِّحُ لَهُمْ ذَلِكَ.

وَتُتْبِعُ الْمَدَارِسُ الْفُرْصَةَ لِلْطَّلَابِ لِزِيَارَةِ هَذِهِ الْمَتَاحِفِ، وَعِنْدَ الزِّيَارَةِ يَجُبُ

الِّإِلْتِزَامُ بِالْتَّعْلِيمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ؛ حَتَّى تَجْمَعَ بَيْنَ الْمُتْعَةِ وَالْفَائِدَةِ، وَتُحَافِظَ عَلَى

الْمَعْرُوضَاتِ وَالْمُقْتَنَيَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِيهِ، وَمِنْ هَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ:

| **الْعُمَلَاتُ:** النُّقُودُ.

| **الْكُتَيْبُ:** كِتَابٌ صَغِيرٌ.

| **الْمُقْتَنَيَاتُ:** الْمُمْكَنَاتُ.



- التَّزِيمُ الْهُدُوءَ وَتَحْدَثُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ.
- لَا تُدْخِلِ الأَطْعَمَةَ وَالْمَشْرُوبَاتِ مَعَكَ.
- لَا تَلْمِسِ الأَشْيَاءَ النَّادِرَةَ وَالقَيِّمَةَ، وَلَا تَعْبَثُ بِهَا.
- حافظْ على نَظَافَةِ المَكَانِ، وَاتَّبِعِ التَّعْلِيمَاتِ الشَّفَوِيَّةَ أَوِ الْمَكْتُوبَةَ.
إِنَّ التَّرَامِكَ بِهَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ مُهِمٌ جِدًّا؛ لَأَنَّكَ بِهَا تُسْهِمُ فِي حَفْظِ تُرَاثِ أَجْدَادِكَ،
فَمُقْتَنَياتُ الْمُتْحَفِ كُنُوزٌ قَيِّمَةٌ لَا تُقَدَّرُ بِثَمَنٍ، وَلَا يُمْكِنُ تَعْوِيضُ خَسَارَتِهَا.



* من إعداد لجنة التأليف بالعودة إلى مصادر متنوعة موجهة للطفل.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أَقْرَأُ النَّصَّ مِنْ بِدَايَتِهِ إِلَى (الَّتِي تُوَضِّحُ لَهُمْ ذَلِكَ) قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

1- أَيْنَ يُمْكِنُنَا مُشَاهَدَةُ الْأَدَوَاتِ الَّتِي كَانَ يَسْتَخْدِمُهَا الْأَجْدَادُ فِي بُيُوتِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ وَفُنُونِهِمْ؟

2- مَاذَا يُوفِّرُ الْمُتْحَفُ لِلْمَجْمُوعَاتِ الَّتِي تَقْوُمُ بِزِيَارَتِهِ؟

القراءة الجهرية



1- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًّا التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى، وَمُرَاعِيًّا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

2- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ أَمَامَ زُمَلَائِي قِرَاءَةً صَحِيحةً مُسْتَعِينًا بِالإِرْشَادَاتِ:

إِنْ أَحْبَبْتَ ذَلِكَ فَمَا عَلَيْكَ سِوَى زِيَارَةِ الْمُتْحَفِ فِي بَلَدِكَ. وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَزُورَهُ مَعَ عَايِلَتِكَ أَوْ مَعَ مَدْرَسَتِكَ فَهُوَ مَفْتُوحٌ لِلرَّازِيرِينَ، وَيُرَحِّبُ دَائِمًا بِحَوْلَاتِهِمْ بَيْنَ أَرْكَانِهِ الْمُخْتَلِفةِ، كَمَا يُوفِّرُ لِلْمَجْمُوعَاتِ الرَّازِيرَةِ دَلِيلًا مُرَافِقًا، يَشْرَحُ لَهُمُ الْمَعْلُومَاتِ الْعَامَّةَ وَالسَّرِيعَةَ عَنْ مُقْتَنِيَاتِ الْمُتْحَفِ.

الإرشادات:

- أُعْطِيَ الْأَلْفَ وَالْيَاءُ وَالْوَاءُ مُدَّةً زَمِينَةً أَطْلُوْنَعِندَ النُّطُقِ هُبَا؛ لِتُمَيِّزَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ نُطُقِ الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرَةِ وَالضَّمَّةِ.
- لَا حِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ نُطُقِ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ، وَالتَّاءِ الْمَرْبُوْتَةِ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَزْرَقِ عِنْدَ الْوَصْلِ وَعِنْدَ الْوَقْفِ.

الدّراسةُ والتَّذوّقُ



أوَّلًا: لُغةُ النَّصِّ

١- أَخْتارُ الإِجابةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

أ- المقصود بـكلمة "الفضول" في عبارة "هَلْ لَدُوكَ فُضُولٌ لِتَعْرَفَ أَسْكالَ النُّقُودِ؟" هو:

الدَّهْشَةُ وَالاسْتِغرابُ.

التَّجَاهُلُ وَعَدْمُ الْاهْتِمَامِ.

حُبُّ الْإِطْلَاعِ وَالْمَعْرِفَةِ.

التَّدْخُلُ فِي أُمُورِ الْآخَرِينَ.

ب- مُرَادِفُ كَلِمَةِ "أَرْكَانٍ" فِي جُمْلَةِ "وَيُرَحِّبُ بِجَوْلَاتِهِمْ بَيْنَ أَرْكَانِهِ"، هو:

أَبْوَابٌ

أَقْسَامٌ

مَعْروضَاتٌ

أَعْمَدَةٌ

ج- مُرَادِفُ كَلِمَةِ "دَلِيلٍ" فِي عِبَارَةِ "يُوفِّرُ لِلمَجْمُوعَاتِ دَلِيلًا مُرَافِقًا"، هو:

طَيِّبًا

مُعَلَّمًا

صَدِيقًا

مُرْشِدًا

د- المقصود من گـلـمـة "تـتـيـخـ" فـي عـبـارـة "تـتـيـخـ المـدارـسـ الفـرـصـةـ لـلـطـلـابـ" ، هو:

تُوفِّرُ

تَمَنَّعُ

تَوْفِفُ

تَضَعُ

٢- أَكَوْنُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ مَجْمُوعَاتٍ مُتَضَادَّةً، وَأَضَعُهَا فِي الْمُرَبَّعَاتِ التَّالِيَّةِ كَمَا فِي المِثَالِ:

(قيمةٌ - فوضى - مفتوح - الخاصة - نظام - العامة - رخيصة - مغلق).

مفتوح
مغلق

3- أَوْظِفُ مَا يَأْتِي فِي جُمِلٍ مُفِيدٍ مِن إِنْشَائِي تُوضِّحُ مَعْنَاهَا:

- أَسْهَمَ:

- يُوفِّرُ:

ثانيًا: الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- () أ- يَعْرُضُ الْمُتْحَفُ عَمَلَاتٍ وَنُقُودًا قَدِيمَةً.
- () ب- يَضْمُمُ الْمُتْحَفُ الْمَعْروضَاتِ القيمةَ الَّتِي لَا تُقَدِّرُ بِشَمَنٍ.
- () ج- لَا بُدَّ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ الْمَكَانِ عِنْدَ زِيَارَةِ الْمُتْحَفِ.
- () د- يُسْمَحُ بِإِحْضَارِ بَعْضِ الْأَطْعَمَةِ عِنْدَ زِيَارَةِ الْمُتْحَفِ.

2- مَا الْهَدْفُ مِنْ زِيَارَةِ الْمُتْحَفِ؟

3- مَا الدَّوْرُ الَّذِي يَقْوِمُ بِهِ الدَّلِيلُ الْمُرَافِقُ فِي الْمُتْحَفِ؟

4- أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ:

أ- بَدَأَ نَصُّ زِيَارَةِ الْمُتْحَفِ بِ:

قِصَّةٌ عَنِ الْمُتْحَفِ.

تَعْلِيمَاتٌ عَنِ زِيَارَةِ الْمُتْحَفِ.

الدَّعْوَةِ لِتَعْرُفِ الْمُتْحَفِ وَزِيَارَتِهِ.

مَعْلومَاتٌ عَنِ الْمَتَاحِفِ فِي دُولَةِ قَطَرِ.

ب - استَخَدَمَ الكاتِبُ فِي كِتَابَةِ التَّعْلِيمَاتِ الْجُمَلَ الْمَبَدوَءَةَ بِ:

الأَمْرِ وَالنَّهْيِ

الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَّةِ

الْأَفْعَالِ الْمَضَارِعَةِ

الاسْتِفْهَامِ وَالْتَّعْجِبِ

٥- ذَهَبَتُ إِلَى الْمُتْحَفِ، فَوَجَدْتُ مَجْمُوعَةً مِنَ التَّعْلِيمَاتِ الْمُكْتُوبَةِ، أَفَسِّرُ أَهْمَيَّةَ الالتزامِ
بِكُلِّ مِنَ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَّةِ:

أ - الْتَّزِيمُ الْهُدُوَّةُ وَاتَّحَدَتْ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ.

ب - لَا تَلْمِسِ الأَشْيَاءَ النَّادِرَةَ وَالقَيِّمةَ، وَلَا تَعْبَثْ بِهَا.

ج - لَا تُدْخِلِ الأطْعِمَةَ وَالْمَشْرُوبَاتِ مَعَكَ.

٦- أَقْتَرِحُ مِثَالًا وَاحِدًا لِتَعْلِيمَاتٍ إِضَافِيَّةٍ يُمْكِنُ تَوْجِهُهَا إِلَى زائِرِي الْمُتْحَفِ.

٧- مَاذَا يَحِبُّ الالتزامُ بِالْتَّعْلِيمَاتِ الْمُحدَّدةِ عِنْدَ زِيَارَةِ الْمُتْحَفِ؟

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- أَعِدُّ عَرْضًا شَفَوِيًّا حَوْلَ أَحَدِ الْمَتَاحِفِ فِي دُولَةِ قَطَرِ، بِالاشْتِراكِ مَعَ مَجْمُوعَتِي مِنْ خِلَالِ جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ النِّقَاطِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَقْدَمْهُ أَمَامَ زُمَلَائِي:
- اسْمُ الْمَتَاحِفِ.
 - تَارِيْخِ إِنْشَائِهِ.
 - مَكَانُ الْمَتَاحِفِ.
 - مَاذَا يَضْمِنُ الْمَتَاحِفِ؟
 - مَا وَاجَبْنَا وَمَسْؤُولِيَّتُنَا نَحْوَ الْمَتَاحِفِ؟

لُغويَّاتٌ



1- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَصْنَفُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ في الْجَدْوِلِ التَّالِي: إِنَّ الْتَّزَامَكَ بِهَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ مُهِمٌ جِدًّا؛ لِأَنَّكَ بِهَذَا تُسْهِمُ فِي حِفْظِ تُرَاثِ أَجَدَادِكَ، فَمُقْتَنِيَاتُ الْمَتَاحِفِ كُنُوزٌ قَيِّمَةٌ لَا تُقَدَّرُ بِثَمَنٍ.

الْمَعْرِفَةُ	النَّكِرَةُ



2- أَقْرِأُ وَاخْتَارُ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ (أَنْتَ - أَنْتُمَا - أَنْتِ - أَنْتُنَّ - أَنْتُمْ)، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

- أ - قارئٌ بارعٌ يا سلمى.
- ب - مسؤولٌ عن تنظيم دخول الطلاب للمتحف.
- ج - مشرفٌ تانٌ متميزٌ تانٍ.
- د - تحبُ زيارة المتاحف.
- ه - تسألونَ أَسْلَلَةً مُفيدةً للمشرفين في المتحف.
- و - مميزاتٌ في كتابة التعليمات والإجراءات.





التدريبات اللغوية

فعل الأمر



أقرأ وألاحظ الكلمات الملونة في الجمل الآتية:

- امتنع عن التصوير في الأماكن التي يُطلب فيها ذلك؛ حفاظاً على المقتنيات الأثرية الحساسة.
- حافظ على نظافة المكان، واتبع التعليمات السقوية أو المكتوبة.
- ما نوع الكلمات الملونة؟ (أسماء - أفعال - حروف).
- ما المعنى الذي دلّت عليه الكلمات الملونة؟ (الطلب - السؤال - التعجب).

أكمل كما في المثال:

- يا علي، حافظ على النظام.
- يا هند، على النظام.
- يا طالبان، على النظام.
- يا طلاب، على النظام.

فعل الأمر يدل على طلب القيام بشيءٍ كما يأتي:

- للمفرد؛ مثل: (ادرسْ، ادرُسي).
- للمثنى؛ مثل: (ادرسَا).
- للجمع؛ مثل: (ادرسوا).

تذكير:

أَطْبِقُ وَأَتَدَرَّبُ:

١- أَحِدُّ الْجُمَلِ الَّتِي احْتَوَتْ فِعْلًا مَرْبُوطًا، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْعَمْدَةِ الثَّانِي:

فِعْلُ الْأَمْرِ	الْجُمْلَةُ
.....	أ- أَكْتُبُ واجِبَكَ بِخَطٍّ مُرْتَبٍ.
.....	ب- تَعْلَمُ السَّبَاحَةَ ورُوكُوبَ الْخَيْلِ.
.....	ج- أَطْبِعُ وَالِدَتَكِ يَا فَاطِمَةً.
.....	د- احْرِصَا عَلَى مُسَاعِدَةِ الْآخَرِينَ.
.....	هـ- حَمَدُ وَعَلَيْ شَارَكَا فِي مُسَابِقَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
.....	و- انْزَلُوا مِنَ الْحَافِلَةِ بِنِظَامٍ.

٢- أَمْلَأُ الفَرَاغَاتِ فِي الْجَنْدُولِ الَّتِي بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ لِمُخَاطَبَةِ (الْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ) كَمَا فِي المِثَالِ:

مُخَاطَبَةُ الْجَمْعِ	مُخَاطَبَةُ الْمُثَنَّى	مُخَاطَبَةُ الْمُفَرِّدِ
اْحْفَظُوا	اْحْفَظَا	اْحْفَظْ
.....	اَدْخُلْ
.....	تَدَرَّبْ

٣- أَكْمِلُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ بِفِعْلٍ مَرْبُوطٍ مُنَاسِبٍ:

أ - دُرُوسَكُمَا أَوَّلًا بِأَوَّلٍ.

ب - عَلَى وَقْتِكَ وَلَا تُضِيِّعُهُ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.

ج - أَئِمَّهَا الطُّلَّابُ، لِلامْتِحَانِ بِجِدٍ وَاجْتِهادٍ.

د - الْكُرْكَةَ عَالِيَّةً يَا سَارَةً.

٤- أَدْخِلْ كُلَّا مَمَّا يَأْتِي فِي جُمِلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- اذْهَبَا:

- ازْرَعْ:



الإِمْلَاءُ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

1- أَقْرَا الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ، وَأَلْاحِظُ الْفَرْقَ فِي النُّطُقِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ:

- اِنْطَلَقَ الْلَّاعِبُ فِي الْمَلَعِبِ، وَانْطَلَقَ الْلَّاعِبُوْنَ مَعَهُ.

2- أَقْرَا الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ، وَأَلْاحِظُ لَفْظَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

الْأَقْى	الْمَسْجِد	إِلَى	الْجُمُعَةُ	أَبِي	اِصْطَاحَبٌ
السَّلَامُ	أَصْدِقَائِهِ	اثْنَيْنِ	أَقْبَلَ	اِنْتَقَلَ	أَحْمَدُ

- بِمَ بَدَأْتُ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ؟

- ضَعْ حَرْفَ الْوَاوِ قَبْلَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اِنْطِقْهَا. مَاذَا تُلْاحِظُ؟

- مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي نُطِقْتُ هَمْزَتُهَا؟

- مَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي لَمْ تُنْطِقْ هَمْزَتُهَا؟

القَاعِدَةُ



- **هَمْزَةُ الْوَصْلِ:** هَمْزَةٌ يُنْطَقُ بِهَا عِنْدَ الْبَدْءِ فِي الْكَلَامِ؛ وَلَا يُنْطَقُ بِهَا أَثْنَاءَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا، وَتُكْتَبُ أَلِفًا فَقَطْ مُجَرَّدًا مِنَ الْهَمْزَةِ (۱).

- **هَمْزَةُ الْقَطْعِ:** هَمْزَةٌ تَثْبِتُ وَتَظْهِيرٌ عَلَى الْكَلِمَةِ فِي حَالَةِ الْوَصْلِ، وَفِي حَالَةِ الْبَدْءِ، وَيُنْطَقُ بِهَا فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ، وَتُكْتَبُ فَوْقَ الْأَلِفِ أَوْ تَحْتَهَا هَكَذَا (۱) – (۲) – (۳).

أَطْبِقُ وَأَتَدَرَّبُ:

١- أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصُلِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

١ سَتَغْفِرَ – الْمُسْلِمُ	اسْتَغْفِرَ الْمُسْلِمُ رَبَّهُ.
.....	أ- تَنَاؤلَ أَحْمَدُ الطَّعَامَ الْمُفَيدَ.
.....	ب- ارْتَفَعَ الْمَوْجُ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ.
.....	ج- احْفَظُوا الْقَصِيْدَةَ كَامِلَةً.
.....	د- اخْضَرَتْ أَرْضُنَا وَتَفَتَّحَتِ الزُّهُورُ.

٢- أَكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصُلِّ، ثُمَّ أَنْطِقُهَا نَطِقًا صَحِيحًا:

أ- قَطَفْتُ الْمُلَوَّنَةَ مِنَ الْحَدِيقَةِ.

ب- كَتَبَتِ الْمُعَلَّمَةُ عَلَى

ج- الدَّوْلَةُ بِالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ.

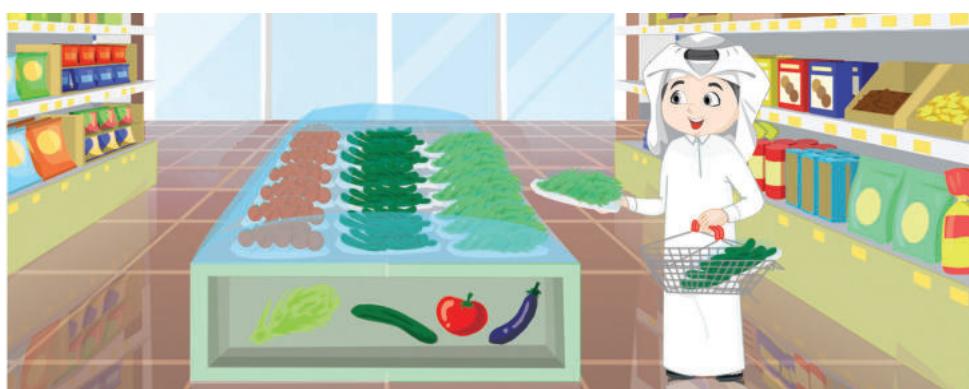
د- الطَّالِبُ إِلَى الدَّرْسِ جَيِّدًا.

هـ- يوْسُفُ ثَوْبًا جَدِيدًا.

٣- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْتَرِي.

التَّعْبِيرُ الْكَتَابِيُّ

فِي مَرْكَزِ التَّسْوِقِ



يَرْغُبُ سَعْدٌ فِي شِرَاءِ بَعْضِ الْإِحْتِياجَاتِ مِنْ مَرْكَزِ تَسْوِقٍ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِهِ، وَيَحْتَاجُ مِنْكَ أَنْ تُرْشِدَهُ إِلَى تَعْلِيمَاتٍ أَسَاسِيَّةٍ تُساعِدُهُ فِي التَّسْوِقِ.

- أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ الإِرْشَادَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا كُلُّ صُورَةٍ مِنَ الصُّورِ الْأَتِيَّةِ.



- أَكْتُبُ فِي كُرَاسِيِّيِّ الإِرْشَادَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يُلْتَزِمَ بِهَا سَعْدٌ لِيَتَسَوَّقَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحةٍ.



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبّرةً عن المعنى.
 - تعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
 - فهم موضوع النص والأفكار وبعض التفاصيل المهمة.
 - تعرّف ملامح النصوص التي تسرد معلوماتٍ وحقائقَ عن الشخصيات.
 - توظيف أسلوب النهي مع المفرد والمثنى والجمع في جملٍ بشكلٍ صحيح.
 - كتابة جملة بخط النسخ ككتابه صحيحةً.
 - تحديد المعنى العام وبعض المعلومات في نص مسموع.
 - تقديم عرضٍ شفهيٍّ عن شخصيةٍ في موضوع محدد بشكل مناسب.
 - تمثيل مجموعةٍ من القيم التربوية المستفادَة من الوحدة، خاصةً (قيمة المثابة وفُوّة الإرادة).

محتويات الوحدة



القراءة



- قاهر المستحيل.

التَّدْرِيباتُ الْلُّغَوِيَّةُ



- النهي.

الخط



- خط النسخ (ف، ق).

الاستماع



- المبدعون الصغار.

التحدث



- حفل التكريم.

تدريبات إملائية





القراءة قاھرُ المُسْتَحِيل

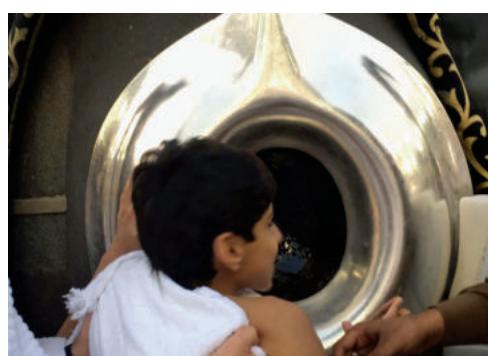
غانيم محمد المفتاح ذلك الشابُ القطريُّ المؤهوبُ، ولد في الخامسِ من مايو عام 2002م في الدوحة، وكان يعاني مِنْ تشوّهٍ في عمودِهِ الفقريِّ، أثَّرَ على جسمِهِ تأثيراً كبيراً. وقد كانت أسرتُهُ داعِماً كبيراً له؛ حيث عملَتْ على زرْعِ الثقةِ والإرادةِ في نفسيِّهِ، وعندما بلغَ غانيمُ سنَّ دخولِ المدرسةِ، أنشأتْ لَهُ أسرتُهُ مدرسةً خاصةً مِنْ أجلِ أنْ يلتحقَ بها هُوَ ومنْ شَابَهُ حالتَهِ لاِكمالِ تعليمِهِمْ.

| يلتحق: ينضمُ

أَحَبَّ البَطْلُ غانيمُ الرِّياضَةَ، فاعتَمَدَ عَلَى يَدِيهِ؛ لِتَقْوِيَ عَضَلَاتُهُ، وَمَارَسَ رِياضَةَ السَّبَاحَةِ وَرِياضَةَ الْغَوْصِ، فَهُوَ يَغوصُ إِلَى عُمُقِ عَشَرَةِ (10) أَمْتارٍ. كما يَهُوَ كُرَةُ الْقَدْمِ، وَيُحِبُّ الرِّياضَاتِ الْذَّهْنِيَّةِ وَالْبَدَنِيَّةِ وَالرِّمَايَةِ، وَقَدْ بَرَعَ فِي تَسلُقِ الْجِبَالِ، حَيْثُ تَسلَقَ جَبَلَ شَمْسٍ أَعْلَى جَبَلٍ فِي مِنْطَقَةِ الْخَلِيجِ، وَيَبْلُغُ ارتفاعُهُ حَوَالَيْ ثَلَاثَةِ آلَافِ (3000) مِتْرٍ، وَوَصَلَ لِقِيمَتِهِ، وَرَفَعَ عَلَمَ بِلَادِهِ قَطَرَ عَلَيْهِ، كَمَا تَحدَّى غانيمُ إِعاقَتَهُ، وَطَافَ بِالْكَعْبَةِ الْمُشَرَّفَةِ سَبْعَةَ أَشْواطٍ مَشْيَا على يَدِيهِ، رافِضاً اسْتِخْدَامَ الْكُرْسِيِّ الْمُتَحَرِّكِ.

| إعاقَتَهُ:

| ما أَصَابَهُ مِنْ ضَرَرٍ.



حَصَلَ ذَلِكَ الشَّبَلُ عَلَى أَلْقَابٍ عَدِيدَةٍ مِنْهَا "سَفِيرُ الطُّفُولَةِ" وَ"قاھرُ المُسْتَحِيلِ"، وَوَجَهَ رسَالَةً إِلَى الْعَالَمِ بَيْنَ مِنْ خَلَالِهَا

أنَّ العَجزَ هو عَجْزُ الْعَقْلِ وَلَيُسَّ عَجْزُ الْجَسَدِ، وَيَطْمَحُ غانيمُ أَنْ يُصْبِحَ طَبِيباً مُتَخَصِّصاً فِي الْعِظَامِ؛ لِيَخْدُمَ الْبَشَرِيَّةَ، وَيَرْفَعَ اسْمَ بِلَادِهِ عَالِيَاً.

| العَجزُ: الْضَّعْفُ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أَقْرِأُ الْفِقْرَةَ الْأُولَى قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةَ:

١- مَتَى وُلِدَ غَانِمُ؟ وَأَيْنَ؟

٢- مَمْ كَانَ غَانِمُ يُعَانِي؟

القراءة الجهرية



١- أَقْرِأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى، وَمُرَاعِيًّا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

٢- أَقْرِأُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، مُسْتَعِينًا بِالإِرْشاداتِ:

- **غَانِمُ مُحَمَّدُ الْمُفْتَاحُ**، شَابٌ قَطَرِيٌّ، وُلِدَ فِي الْخَامِسِ مِنْ مَايُو عَامَ ٢٠٠٢ م

فِي الدَّوْحَةِ، وَكَانَ يُعَانِي مِنْ عَيْبٍ خَلْقِيٍّ أَدَى إِلَى تَشَوُّهٍ فِي عَمُودِهِ الْفِقْرِيِّ.

- **يَغْوِصُ غَانِمُ إِلَى عُمْقِ عَشَرَةِ (١٠) أَمْتارٍ**، كَمَا تَسَلَّقَ جَبَلَ شَمْسٍ أَعْلَى جَبَلٍ

فِي مِنْطَقَةِ الْخَلِيجِ، وَيَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ حَوَالَيْ ثَلَاثَةَ آلَافِ (٣٠٠٠) مِثْرٍ، وَطَافَ

بِالْكَعْبَةِ الْمُשَرَّفَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ مَشِيًّا عَلَى يَدِيهِ.

الإرشادات:

- أَلْاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنِ نُطْقِ

الْغَيْنِ وَالْقَافِ وَالْخَاءِ فِي

الْكَلِمَاتِ.

- أَلْاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنِ الْأَلِمِ

الْقَمَرِيَّةِ وَالْأَلِمِ الشَّمْسِيَّةِ

مِنْ حِيثُ النُّطْقِ وَحَرَكَةِ

الْحَرْزِ الَّذِي بَعْدَهَا.

- أَقْرِأُ الْمُفَرَّدَاتِ الدَّالَّةِ

عَلَى الْعَدَدِ.



الدّراسَةُ وَالتَّذْوِقُ



أوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ

١- اختيار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- "كما يهوى كرّة القدم" معنى الكلمة "يهوى" هو:

٦

يَلْعَبُ

١٥

پرہیز

ب - "وطاف بالكعبة المشرفة سبعة أشواط" معنى الكلمة "طاف" ، هو:

اہم

٦٣

تَحْرِكٌ

۳۱

ج - "وَنَطَمَحُ غَانِمٌ أَنْ يُصْبِحَ طَبِيبَ عِظَامٍ" مَعْنَى كَلِمَةٍ "يَطَمَحُ" هُو:

يَدْعُونَ

بِتَوْقِّعٍ

۱۷

بِرْ غَبٌ

د - "فَاعْتَمَدَ عَلَى يَدِيهِ لِتَقْوِي عَضَالَاتُهُ، مُضَادُ كَلْمَةٍ "تَقْوِي" هُو:

صفر

٢٣٦

تَوْقِفٌ

٦٧

2- أَبْحِثُ عَنْ كَلِمَاتٍ مِّنَ النَّصِّ، وَأَصَنِّفُهَا حَسْبَ دَلَالَتِهَا كَمَا فِي المِثَالِ:

السباحة،	الرّياضة
الجَسَد	

ثانيًا: الفهم والتّحليل

١- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- الغرض الرئيس للنص السابق هو:

سرد حكاية مرض غانم وعلاجه.

التعریف بشخصیة غانم المفتاح.

سرد بعض المتابِعِ التي واجهَتْ غانِمًا.

التعریف بالهُوایاتِ التي يمارسُها غانِم.

ب- المجالاتُ التي أحَمَّها غانِمُ المفتاحُ وبرَزَ فيها هي:

الرِّياضاتُ الذهنية والبدنية.

الأبحاث العلمية والعلوم.

الرسم والفنون المختلفة.

الشعر وكتابه القصص.

ج- استطاع غانِمُ الغوص إلى عمقِ:

(3000) متر.

(10) أمتار.

(300) متر.

(7) أمتار.

٢- من الذي ساعد غانِمًا في الحصول على التعليم؟

٣- كيف استطاع غانِمُ أن يقوِي عضلاتِه، ويبرع في مجموعةٍ من الرياضياتِ؟

٤- تحدَّى غانِمُ الإعاقة في أكثر من مجال، دلَّل على ذلك بذكر اثنين منها.

٥- ما الرسالة التي وجَّهها غانِمُ لِلعالم؟

6- يَطْمَحُ غَانِمٌ أَنْ يَدْرُسَ طِبَّ الْعِظَامِ، فَسَرْ سَبَبَ ذَلِكَ.

7- لُقْبٌ غَانِمٌ بِعِدَّةِ الْقَابِ، اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْهُمَا، مُضِيفًا لَقَبًا جَدِيدًا مِنْ عِنْدِكَ:

- اللَّقَبُ الْأَوَّلُ:

- اللَّقَبُ الثَّانِي:

- اللَّقَبُ الْجَدِيدُ:

8- ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ سَرْدِ حَيَاةِ شَخْصِيَّةِ غَانِمٍ الْمُفْتَاحِ؟

9- أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيرِ الصَّحِيحَةِ

فِيمَا يَأْتِي:

- () أ- أَكْثَرُ الْكَاتِبِ مِنِ اسْتِخْدَامِ ضَمَيرِ الْمُتَكَلِّمِ لِلْحَدِيثِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ.
- () ب- غَلَبَ عَلَى النَّصِّ تَوْظِيفُ الْأَفْعَالِ الدَّالِلَةِ عَلَى الْمَاضِي.
- () ج- جَاءَتِ الْأَخْدَاثُ مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا.
- () د- اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ لُغَةً وَاضِحَّةً وَمُبَاشِرَةً فِي عَرْضِ النَّصِّ.
- () ه- يُعَدُّ هَذَا النَّصُّ مِنَ النُّصُوصِ الْخَيَالِيَّةِ.

10- مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ دَرْسِ (قَاهِرُ الْمُسْتَحِيلِ) يَتَبَيَّنُ لَنَا أَهَمِيَّةُ أَنْ يَكُونَ لَدَى الْإِنْسَانِ هَدَفٌ يَسْعَى لِتَحْقيقِهِ.

- مَا هَدَفُكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

- وَكَيْفَ سَتُحَقِّقُ هَذَا الْهَدَفَ؟

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



أُوجّهُ رسالَةً قصيرةً إِلَى غَانِيمَ مُبْدِيًّا إِعْجَابِي بِشَخْصِيَّتِهِ، وَرَاجِيًّا أَنْ تَتَحَقَّقَ جَمِيعُ جَمِيعِ طُموحَاتِهِ.

النَّشاطُ الْإِثْرائِيُّ



أَبْحَثُ مُعَزِّزاً مَعَ زُمَلَائِي عَنْ مَعْلومَاتٍ فِي الْمَكْتَبَةِ وَالْإِنْتَرْنِتِ عَنْ جَبَلِ شَمْسٍ الَّذِي تَسَلَّقَهُ غَانِيمُ، ثُمَّ أَتَشَارَكُ مَعْهُمْ فِي عَرْضِهِمَا.

لغويات



عَبَرْ عَنْ صُورَةِ غَانِيمَ الْمِفْتَاحِ بِجُمْلَةٍ فِعلَيَّةٍ تَحْتَوِي عَلَى فِعْلٍ مُضَارِعٍ.



التدريبات اللغوية

النَّهْيُ



أَقْرِأْ وَالاِحْظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

يَا مُحَمَّدُ لَا تَلْعَبْ بِالْكُرْبَةِ.

الْغَبْ يَا مُحَمَّدُ بِالْكُرْبَةِ.



- ما المطلوب من محمدٍ في الجملة الأولى؟
- ما المطلوب من محمدٍ في الجملة الثانية؟
- ما الحرف الذي جعل الجملة الثانية تختلف عن الجملة الأولى في المعنى؟

أَكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

يَا مُحَمَّدُ، لَا تُقَاطِعْ حَدِيثَ الْآخَرِينَ.

يَا طَالِبَانِ، لَا حَدِيثَ الْآخَرِينَ.

أَئِهَا الطُّلَّابُ، لَا أَحَادِيثَ الْآخَرِينَ.

مَنِ الْمُخَاطِبُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا سَبَقَ؟

أُسْلُوبُ النَّهْيِ: هُو طَلْبُ الامْتِنَاعِ عَنِ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ.

لِلْمُفْرِدِ؛ مِثْلَ: **لَا تُقَاطِعْ.**

لِلْمُثَنَّى؛ مِثْلَ: **لَا تُقَاطِعَا.**

لِلْجَمْعِ؛ مِثْلَ: **لَا تُقَاطِعُوا.**

تَذْكِيرُ:

أَطْبِقُ وَأَتَدَرَّبُ:

١- أَكْمِلُ الْجَدُولَ بِاسْلُوبِ التَّهْيِيِّيِّ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

لا تَشْرِبُوا مَاءً مُثَلَّجًا.	لا تَشْرِبَا مَاءً مُثَلَّجًا.	لا تَشْرَبْ ماءً مُثَلَّجًا.
.....	لا تَذْهَبَا بَعِيدًا عَنِ الشَّاطِئِ.
لا تَسْتَخِدُمُوا أَدَوَاتٍ حَادَّةً.
.....	لا تَضَعْ حِجَارَةً وَسَطِ الطَّرِيقِ.

٢- أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ يَينِ الْبَدَائِيلِ التَّالِيَّةِ:

أ- قُلِ الصِّدْقَ وَ لَا

تَكْذِبُوا

تَكْذِبَا

تَكْذِبِي

تَكْذِبْ

ب- يَا حِصَّةُ، لَا مِنْ أَكْلِ الْحَلْوَى.

تُكْثِرُوا

تُكْثِرَا

تُكْثِرِي

تُكْثِرْ

ج- لَا عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ يَا أَوْلَادُ.

تُؤَجِّلُوا

تُؤَجِّلا

تُؤَجِّلي

تُؤَجِّلْ

د- أَئِهَا الطَّالِبَانِ، لَا الْوَاجِبَاتِ الْمُدْرَسَيَّةِ.

تُهْمِلُوا

تُهْمِلَا

تُهْمِلِي

تُهْمِلْ

-3- أَعْبَرُ عَنِ الصُّورِ الْأَتِيَّةِ بِجُمِلٍ تَضَمَّنُ اسْلُوبَ نَمْيٍ:



.....
.....



.....
.....



.....
.....

الخط



أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِخَطِ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا تَنَاسُبَ أَحْجَامِ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ الْواحِدَةِ:

فَارِسٌ طَرِيقٌ سُفُنٌ وَقَافٌ

الإرشادات:

- أمسك القلم بطريقة صحيحة.
- لا جُود وأميّز بين الحروف التي تكتب على السطر، وارتفاعها المسافة واحدة، والحرف التي يكتب جزء منها أسفل السطر.

-2

-1

- أكتب العبارة الآتية صحيحة بخط النسخ مراعيًّا تناسُبَ أَحْجَامِ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

غَانِمُ الْمُفْتَاحِ شَابٌ قَطْرِيٌّ يَحْقُقُ حَلْمَهُ، وَيَقْهَرُ الْمُسْتَحِيلَ.

-2

-1

غَانِمُ الْمُفْتَاحِ شَابٌ قَطْرِيٌّ يَحْقُقُ حَلْمَهُ، وَيَقْهَرُ الْمُسْتَحِيلَ.

لِلْمُعَلِّم:



المُبِدِّعونَ الصَّغارُ



- 1- ما هو ايتوك المفضلة؟
 - 2- لماذا اخترت هذه الهواية؟
 - 3- هل تحب هواية تصميم مقاطع الفيديو؟
- استمع إلى النص الذي سيعرضه المعلم باهتمام مع تلافي العوامل المشتتة من حولك.
- أحاول التركيز على المعنى العام للموضوع.
- أسجل بعض المعلومات الهامة في المكان المخصص:

أهم ما في الاستماع

أستمع إلى النص جيدا، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- اسم البرنامج الذي استضاف ناصرا هو:

لقاء مع مبدع

لقاء الأطفال

هوايات الطلاب

المُبِدِّعونَ الصَّغارُ

ب - ناصِرٌ أَحَدُ الْمُبِدِعِينَ فِي الصَّفَّ:

الرَّابِع	الثَّانِي
الخَامِس	الثَّالِث

ج - صَمَمَ ناصِرٌ مَقَاطِعَ فِيدِيُو عَنِ الْمَوَادِ الدُّرَاسِيَّةِ وَخَاصَّةً مَادَّةً:

اللُّغَةِ الإِنْجِليزِيَّةِ	الْعُلُومِ
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ	الرِّياضِيَّاتِ

د - شارَكَ ناصِرٌ فِي مُسَابِقَةِ لِلنَّادِيِّ:

العلَميُّ	الثقافِيُّ
الأَدَبِيُّ	الرِّياضِيُّ

2- أضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيرِ الصَّحِيحَةِ:

- () أ - كَانَتْ هِوَايَةُ ناصِرٍ هِيَ تَصْمِيمٌ مَوَاقِعِ الْعَابِ إِلَكْتُرُونِيَّةِ.
- () ب - تَعَلَّمَ ناصِرٌ هَذِهِ الْهِوَايَةَ مِنْ خِلَالِ أَصْدِقَائِهِ.
- () ج - كَانَ ناصِرٌ يَبْحَثُ فِي الْمُوْضُوعَاتِ الدُّرَاسِيَّةِ، وَيَعْرِضُهَا بِأَسْلُوبٍ شَائِقٍ.
- () د - شارَكَ ناصِرٌ فِي المُسَابِقَةِ، وَحَصَّلَ عَلَى الْمَرْكَزِ الثَّانِي.
- وَالآنَ، أَسْتَمِعُ لِلنَّصْ مَرَّةً ثَانِيَّةً، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْأَتِيِّ:

3- أَرْتُبُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي تَمَكَّنَ ناصِرٌ مِنْ خِلَالِهَا تَعْلُمَ تَصْمِيمِ مَقَاطِعِ الْفِيدِيُو بِوَضْعِ الرَّقْمِ

الْمُنَاسِبِ:

.....	قامَ بِتَنْزِيلِ تَطْبِيقَاتٍ وَبَرَامِجٍ مُتَخَصِّصَةٍ.
.....	طَبَّقَ مَا تَعْلَمَهُ مِنْ خُطُواتٍ حَتَّى أَتَقَنَ الْهِوَايَةَ.
.....	أَصْبَحَ مُحَثَّرًا وَمَقَاطِعُهُ الْمَنشُورَةُ تَنَالُ إعْجَابَ الْكَثِيرِينَ.
.....	شَاهَدَ مَقَاطِعَ فِيدِيُو فِيهَا تَعْلِيمَاتٌ كَيْفِيَّةً تَصْمِيمِ الْمَقَاطِعِ.
.....	رَغَبَ فِي تَصْمِيمِ فِيدِيُو لِوَضْعِ صُورِهِ الشَّخْصِيَّةِ.


التَّحدِيثُ

حَفْلُ التَّكْرِيمِ

أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ حَفْلًا لِتَكْرِيمِ الطَّلَابِ الْمُتَمَيِّزِينَ، تَقْدِيرًا لَهُمْ عَلَى جُهُودِهِمْ وَاجْتِهَادِهِمْ وَكُنْتُ أَحَدَ الْمُتَفَوِّقِينَ الَّذِينَ تمَّ تَكْرِيمُهُمْ.

تَحَدَّثُ عَنِ الْحَفْلِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُسْتَفِيدًا مِنِ الصُّورِ، وَمُرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:

- ذِكْرَ مَعْلُوماتٍ عَنِ الْحَفْلِ؛ مِثْلُ الْوَقْتِ وَالْمَكَانِ وَالْحُضُورِ.

- وَصْفَ فَعَالِيَاتِ الْحَفْلِ، وَمَشَاعِرِ أُولَيَاءِ الْأَمْوَارِ.

- وَصْفَ شُعُورِكَ عِنْدَمَا سِمِعْتَ اسْمَكَ لِلتَّكْرِيمِ.

- تَقْدِيمَ نَصِيحةٍ لِلرُّمَلَاءِ؛ لِحَثِّهِمْ عَلَى تَقْدِيرِ الْعِلْمِ وَالدِّرَاسَةِ وَالتَّفُّوقِ.





تَدْرِيباتٌ إِمْلَائِيَّةٌ



١- أَنْسُخُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَتِهَا قَبْلَ أَنْ يُمْلِمَهَا عَلَيَّ الْمُعَلَّمُ:

ارتَفَعَتِ الْأَسْعَارُ ارْتِفَاعًا كَبِيرًا، وَأَحَسَّ النَّاسُ بِالْجُوعِ، وَكَانَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَانَ تَاجِرًا مَشْهُورًا، وَقَدْ وَصَلَتْهُ بِضَاعَةٍ كَثِيرَةٍ، فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ التُّجَارُ لِشِرائِهَا بِشَمِّنٍ مُرْتَفِعٍ، فَلَمْ يَقْبَلْ، وَقَالَ: اللَّهُ أَعْطَانِي أَكْثَرَ مِنْكُمْ، ثُمَّ وَزَّعَهَا عَلَى الْفُقَرَاءِ.

الإرشادات:

- أَمِيزُّ فِي الْكِتَابَةِ بَيْنَ النَّاءِ الْمَرْبُوَّةِ وَالْمَفْتُوَّةِ.
- أَكْتُبُ الشَّدَّةَ فِي أَمَاكِينِهَا الصَّحِيحَةِ.
- أَنْتَهِ إِلَى مَوَاضِعِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ.

٢- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْتَرِيِّ.



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



- يُتوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- إِلَقاءِ الْقَصِيدَةِ وَحْفَظُهَا؛ مُرَاعِيَاً التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى.
 - تَعْرُفُ مَعَانِي مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
 - فَهِيمَ مَوْضِوِعِ الْقَصِيدَةِ وَالْأَفْكَارِ، وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهِمَّةِ.
 - تَعْرُفُ الْمَفْعُولِ بِهِ، وَتَؤْتُلِفُهُ فِي جُمْلٍ مُفَيِّدَةٍ.
 - تَعْرُفُ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى الْأَلْفِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَنَهَايَتِهَا.
 - كِتَابَةِ بِطاقةِ دَعْوَةٍ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.
 - تَقْدِيمِ عَرْضٍ شَفْعِيًّا عَنِ الْهِوَايَةِ الْمُفَضَّلَةِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
 - تَمَثِيلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبُوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قيمة استثمار الوقت).

محتويات الوحدة



القراءةُ

- **شعر:** حاسوبى "د. جودت فخر الدين".



التَّدْرِيبَاتُ الْلَّغُوِيَّةُ

- المَفْعُولُ بِهِ.



الإِمْلَاءُ

- الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَلْفِ.



الْتَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

- بِطاقة دَعْوَةٍ.



الْتَّحْدُثُ

- هِوَايَةِ الْمُفَضَّلَةُ



القراءةُ

حاسوبِي (*)

د. جودت فخر الدين



حينَ تعطلَ حاسوبِي

أَحسَسْتُ بَأْنِي كَالضَّائِعِ

قُلْتُ لَأْمِي في حُزْنٍ: كَيْفَ سَنُصْلِحُهُ؟

وَخَرَجْتُ إِلَى الشُّرْفَةِ لَا أَدْرِي مَاذَا أَفْعَلُ...

فاجَانَى المَشْهُدُ

فَالبَحْرُ أَمَامِي، وَالْأَسْجَارُ،

وَبَعْضُ طُيُورِ فَوْقَ بِنَاءِتِ عَالِيَّةٍ

تَحْتَ غُيُومِ بَيْضَاءَ مُبَعَّثَةٍ.



ما أَجْمَلَ هَذَا الْمَشْهُدَا!

هَلْ كُنْتُ أَرَاهُ مِنْ قَبْلُ؟

لَمَاذَا لَا أَجْلِسُ بَعْضَ الْوَقْتِ،

هُنَا فِي الشُّرْفَةِ؟

بَعْضَ الْوَقْتِ...

وَفِي كُلِّ الْأَيَّامِ...

التعريفُ بالشاعرِ

الدُّكْتُورُ جَوْدَتُ فَخْرُ الدِّين، شَاعِرٌ لُّبْنَانِيٌّ، ولُدَّ عامَ 1953م فِي لُبْنَانَ. حائزٌ عَلَى شَهادَةِ الْمَاجِيْسْتِرِ فِي الْفِيُزِيَّاءِ، وَعَلَى شَهادَةِ الدُّكْتُورَاهِ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ.

الشُّرْفَةُ:

جُزْءٌ مِنَ الْبَيْتِ يُطَلَّ عَلَى الْخَارِجِ.

المَشْهُدُ:

الْمَنْظَرُ.

مُبَعَّثَةٌ:

مُتَفَرِّقَةٌ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أقرأ المقطع الأول من القصيدة قراءةً صامتةً، ثم أجيب:

- ١- ماذا حدث للحاسوب؟

- ٢- ما السؤال الذي سأله الطفل لوالدته؟

القراءة الجهرية



- ١- أقرأ القصيدة قراءةً جهريّةً صحيحةً، ثم أرددُها مع زملائي، مُراعيًا وضوح الصوت والتعبير عن المعنى.

- ٢- أقرأ المقطع الآتي معتبراً بنبرةً مُناسبةً عند التَّعْجِبِ والسؤال:

ما أجمل هذا المشهد!

هل كنت أراه من قبل؟

لماذا لا أجلس بعض الوقت،

هنا في الشرفة؟

بعض الوقت...

وفي كل الأيام...



الإرشادات:

- أعيّر بنبرةً مُناسبةً عند التَّعْجِبِ والسؤال.
- أميّز في النُّطق بين الماء والتاء المربوطة والتاء المفتوحة.

الدّراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

١- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- المقصود من الكلمة "تعطل" في جملة "حين تعطل حاسوبك"، هو:

ضاع	توقفَ
اشتغلَ	أضاءَ

ب- معنى الكلمة "أحسنت" في جملة "أحسنت بآني كالضائع"، هو:

شعرتُ	لأعْبُتُ
تألمتُ	مُهْبِتُ

ج- المقصود بكلمة "فاجأني" في جملة "فاجأني المشهد"، هو:

أتَعْنِي	غَلَبَنِي
سَرَّنِي	أَذْهَشَنِي

د- مضاد الكلمة "مُبَعْثَرٌ" في جملة "تحت غيوم بيضاء مُبَعْثَرٌ"، هو:

عاليٌّ	مُجْتَمِعٌ
مُتَفَرِّقٌ	مُنْخَفِضٌ

٢- أصلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمُضادُهَا فِيمَا يَأْتِي:

مُضادُهَا	الْكَلِمَةُ
أَقْبَحَ	حُزْنٌ
فَرِحَ	أَجْمَلَ
فَوْقَ	عَالِيَّةٌ
دَخَلْتُ	خَرَجْتُ
صَغِيرَةٌ	تَحْتَ
مُنْخَفِضَةٌ	

٣- أضْعِ المُفَرَّدَاتِ الْأَتِيَّةَ فِي جُمِيلٍ مُفَيِّدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- تعَطَّلٌ:

- مَسْهَدٌ:

- الشُّرْفَةُ:

ثانيًا: الفهم والتَّحليل

١- أكْمِلُ الفَرَاغَاتِ بِالإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أَحْسَنَ الطَّفْلُ أَنَّهُ كَالضَّائِعِ عِنْدَمَا.....

- خَرَجَ الطَّفْلُ مِنْ غُرْفَتِهِ إِلَى

- الْمَسْهَدُ الَّذِي سَبَبَ الدَّهْشَةَ لِلْطَّفْلِ هُوَ مَسْهَدُ:

..... و

٢- أخْتارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَّةِ:

أ- وَصَفَ الشَّاعِرُ فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ الْقَصِيدَةِ:

غرفة الطفلي ويدخلها الحاسوب.

مشاعر الطفلي بعد أن خرج من غرفته.

ارتفاع غرفة الطفل القريبة من الغيوم.

المناظر الطبيعية المحيطة بمنزل الطفل.

ب - المقصود من سؤال الطفل (هل كنت أراه من قبل؟) هو بيان:

تغيير المناظر الطبيعية من حوله.

عدم انتباهه لجمال المكان من قبل.

رغبتة بتغيير المكان إلى مكان أجمل.

رأيه بالمكان الجديد الذي انتقل إليه.

ج - شعر الطفل بعد رؤيته المشهد:

الخوف من البناءيات العالية.

الغضب لأن لا يدرني ما يفعل.

البرد لوجود الغيوم وانتشارها.

الندم لأنشغاله عن الاستمتاع به.

د - الفكرة العامة في هذه القصيدة هي:

صعوبة الحياة من دون وجود الحاسوب.

دور الحاسوب في تقديم التسلية والفائدة.

طريقة المحافظة على الحاسوب الشخصي.

وجوب عدم الإفراط في استخدام الحاسوب.

3- أكتب ما أحفظه من القصيدة، ويدل على المعاني الآتية:

- شاهد الطفل منظرًا جميلاً، ورأى بعض الطيور.

- سأجلس وأستمتع كل يوم بهذا الجمال.

٤- كَيْفَ كَانَ الْطَّفْلُ يَقْضِي وَقْتَهُ غَالِبًا؟ دَلِلْ عَلَى صِحَّةِ إِجَابِكَ.

٥- أَصِيلُ يَنْعِنَ الْعِبَارَةِ الدَّالَّةِ عَلَى سُلُوكِ الْطَّفْلِ فِي بِدَايَةِ الْقَصِيدَةِ، وَالْعِبَارَةِ الدَّالَّةِ عَلَى سُلُوكِهِ فِي نِهايَتِهِ:

في بِدَايَةِ الْقَصِيدَةِ

في نِهايَةِ الْقَصِيدَةِ

يُخَصِّصُ وَقْتًا كُلَّ يَوْمٍ لِلْجُلوسِ فِي الشُّرْفَةِ.

يُخَصِّصُ كُلَّ وَقْتِهِ لِلْجُلوسِ أَمَامَ الْحَاسُوبِ.

يَسْتَمْتَعُ بِمَنْظَرِ الْبَحْرِ وَالْهَوَاءِ، وَصَوْتِ الْعَصَافِيرِ.

يَسْتَمْتَعُ بِاللَّعْبِ فِي الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتُرُونِيَّةِ.

٦- كَيْفَ تَحَوَّلَتْ مُشَكِّلَةُ الْطَّفْلِ إِلَى فَائِدَةٍ لَهُ؟

٧- مَا الْقَرَارُ الَّذِي اتَّخَذَهُ الْطَّفْلُ بَعْدَ رُؤْيَتِهِ مَسْهَدَ الطَّبِيعَةِ؟

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



-1 أشار لك زملائي في ملء مخططٍ لحل مشكلة الإفراط في استخدام الحاسوب والأجهزة الإلكترونية الأخرى مستفيداً من الصور، وأقسام الأدوار فيما بيننا لملء الجدول الآتي:

الحلول	المخاطر	المشكلة
.....	الإفراط في استخدام الأجهزة الإلكترونية

-2 أتحدث أمام زملائي عن كيفية تطبيق هذا المخطط على نفسي، موظفاً نبرات الصوت المناسبة.



لغويات



أَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الشِّعْرِيَّ الْآتِيَ:

فاجَانِي الْمَشْهُدُ،
فَالبَحْرُ أَمَامِي، وَالْأَشْجَارُ،
وَبَعْضُ طُيُورِ فَوْقِ بِنَيَاتِ عَالِيَّةِ،
تَحْتَ غِيَومِ بَيْضَاءِ مُبَعْثَرَةِ.

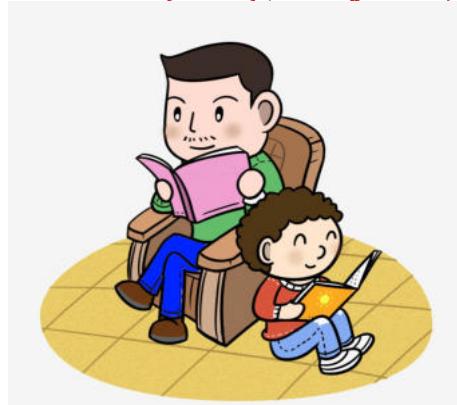
١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ السَّابِقِ ظُرُوفَ الْمَكَانِ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمُرَبَّعَاتِ الْآتِيَّةِ:

.....
-------	-------	-------

٢- أَخْتَارُ اسْمَ إِشَارَةٍ مُنَاسِبًا (هَذَا، هَذِهِ، هُؤُلَاءِ، هَذَانِ، هَاتَانِ)، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

.....	-
.....	-
.....	-
.....	-
.....	-

٣- أَعْبُرُ عَنِ الصَّوْرَةِ بِجُمْلَةٍ تَحْوِي اسْمَ إِشَارَةٍ مُنَاسِبًا:





التَّدْرِيباتُ الْلُّغُوِيَّةُ

المَفْعُولُ بِهِ

- أَقْرُأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِيهَا:

- رَأَى الطَّفْلُ الْبَحْرَ.

- التَّقَطَ العَصْفُورُ الْبُذُورَ.

- يَسْتَخْدِمُ الْمُعَلِّمُ الْحَاسُوبَ.

- اسْتَعَارَتْ مَرْيَمُ قِصَّةً مِنَ الْمَكْتَبَةِ.

- ماذا رأى الطفل؟

- ماذا التقet العصفور؟

- ماذا يستخدم المعلم؟

- ماذا استعارت مريم؟

- ما نوع الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة (اسم - فعل)؟

- ما حركة الحرف الأخير في الكلمات الملونة؟

- ماذا نسمى الكلمة التي وقع عليها فعل الفاعل (رأى الطفل)، (يستخدِمُ المعلم)؟

المَفْعُولُ بِهِ: اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

أتَعَلَّمُ:

أَطْبَقُ وَأَتَدَرَّبُ:

١- أَصِلُّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ فِي الْعَمُودِ (أ)، وَالْمَفْعُولِ بِهِ الْمُنَاسِبِ لَهَا فِي الْعَمُودِ (ب):

(ب)	(أ)
الفَطَائِرَ	زَرَعَ الْفَلَاحُ
السَّيْرَ	رَكِبَتِ الْطَّالِبَةُ
الحَافِلَةَ	يُنَظِّمُ الشُّرُطُ
شَجَرَةً	أَعَدَّتِ الْأُمُّ

٢- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَفْعُولٍ بِهِ وَاضْبُطُ حَرَكَةَ آخِرِه:

- أ - شاهد الصغير
- ب - يعالج الطبيب
- ج - أوقف الأب
- د - يرمي اللاعب

٣- أَرْتِبُ الْكَلِمَاتِ مُكَوِّنًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، ثُمَّ أَحْدِدُ الْمَفْعُولَ بِهِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْمَفْعُولُ بِهِ	الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	الْكَلِمَاتُ
الْعُمْرَةُ	أَدَى أَبِي الْعُمْرَةَ.	الْعُمْرَةَ - أَبِي - أَدَى.
.....	الْكِتَابَ - تَقْرَأُ - هِنْدُ.
.....	لِلضَّيْفِ - قَدَّمَ - الْقَهْوَةَ - مُحَمَّدُ.
.....	أَوْقَعَتْ - عَلَى الْأَرْضِ - الْقَلْمَ - حِصَّةً.



٤- أَعْبُرُ عَنِ الصَّوْرَةِ الْمُقَابِلَةِ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ تَسْتَأْمِلُ عَلَى مَفْعُولٍ بِهِ:



الإملاء

الهَمْزَةُ عَلَى الْأَلِفِ

1- أَقْرِأُ الْكَلِمَاتِ، وَالْاحِظُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

سَأَلَ

تَأَخَّرَ

يَأْكُلُ

رَأْسٌ

كَأسٌ

- أَيْنَ سَمِعْتَ صَوْتَ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؟ (أَوَّلُهَا - أُوْسَطُهَا - آخِرُهَا)

- كَيْفَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؟

2- أَقْرِأُ الْكَلِمَاتِ، وَالْاحِظُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

كَافَأَ

بَدَأَ

لَجَأَ

قَرَأَ

هَدَأَ

- أَيْنَ سَمِعْتَ صَوْتَ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؟ (أَوَّلُهَا - أُوْسَطُهَا - آخِرُهَا)

- كَيْفَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي نِهايَةِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؟

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَلِفِ فِي مَوَاضِعٍ مُخْتَلِفَةٍ:

- وَسْطِ الْكَلِمَةِ؛ مِثْلَ: (تَأَخَّرَ)، وَتُسَمَّى هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً.

أَتَعْلَمُ:

- نِهايَةِ الْكَلِمَةِ؛ مِثْلَ: (قَرَأَ)، وَتُسَمَّى هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً.

أَطْبَقُ وَأَتَدَرَّبُ:

١- أَكْتُبُ مُفْرَدَ الْجُمُوعِ الْأَتِيَّةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

فَائِسٌ	فُؤُوسٌ
.....	كُؤُوسٌ
.....	شُؤُونٌ
.....	رُؤُوسٌ
.....	فِئَانٌ

٢- أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

قَرَأَ	قِرَاءَةٌ
.....	سُؤَالٌ
.....	مَلِيَّةٌ
.....	بِدَائِيَّةٌ
.....	رُؤْيَا

٣- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْتَرِي.

بِطَاقَةُ دَعْوَةٍ



أَقْرَأُ وَأَلَاَحِظُ الْعِبَارَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:



- بِطاقةُ الدَّعْوَةِ:**
- هي رسالة توجه إلى شخصٍ أو مجموعةٍ من الأشخاص لحضور حدث معين، مثل: الحفلات.....
 - تحتوي بطاقة الدعوة على عناصر يجب أن يتزامن بها كاتب الدعوة، وهي:
 - اسم المدعى.
 - مناسبة الدعوة.
 - اليوم والوقت.
 - العنوان.
 - المرسل.

- ما موضوع بطاقة الدعوة؟
- ما الذي تشير إليه العبارات الملونة؟ وما أهميتها؟
- ماذا يسمى هذا الشكل من الكتابة؟
- لو حذفت إحدى هذه العبارات الملونة؛ هل ستكون الدعوة واضحة؟
- أَكْتُبُ بِطاقةَ دَعْوَةٍ لِأَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ أَدْعُوهُمْ فِيهَا لِحُضُورِ مَسْرِحَيَّةٍ يُقْدِمُهَا عَدَدٌ مِنْ زُمَلَائِيِّ فِي الصَّفَّ.**



التَّحْدُثُ

هِوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ

١. أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتَى؛ لِأَسْتَعِدَّ لِلْحَدِيثِ عَنْ مَوْضِعِ الْيَوْمِ:

- في فِقْرَةِ الإِذَاعَةِ الصَّبَاحِيَّةِ وَقَفَ رَاشِدٌ قَائِلاً: زُمَلَائِي الْكِرَامَ، مَا أَجْمَلَ أَنْ تَكُونَ لَنَا هِوَايَاتٌ نُمَارِسُهَا فِي أَوْقَاتِ فَرَاغِنَا! تَمْنَحُنَا الْمُتَعَةَ وَالْفَائِدَةَ، وَسَنُقَدِّمُ لَكُمُ الْيَوْمَ أَنْمُوذَجًا رَائِعًا لِذَلِكَ.

- تَقَدَّمَ زَمِيلُهُ مُعَرِّفًا عَنْ نَفْسِهِ: أَنَا خَالِدُ، وَهِوَايَتِي الْخَطَابَةُ وَإِلْقاءُ الشِّعْرِ، وَأُمَارِسُ هِوَايَتِي هَذِهِ فِي الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَالْأَنْشِطَةِ الصَّفِيفَيَّةِ. أُحِبُّهَا؛ لِأَنَّهَا تَمْنَحُنِي الثَّقَةَ بِالنَّفْسِ، وَتَجْعَلُنِي أَتَحَدَثُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى، وَأُحِبُّ كَذَلِكَ الْمُطَالَعَةَ وَقِرَاءَةَ الْقِصَصِ.

- وَبَعْدَهَا، أَهْدَى خَالِدٌ زُمَلَاءَهُ قَصِيدَةً عَنْ حُبِّ الْمَدْرَسَةِ وَالْعِلْمِ أَلْقَاهَا بِأَسْلُوبٍ رَائِعٍ.

٢. تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَائِكَ حَوْلَ حَدِيثِ خَالِدٍ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمَحاورِ الرَّئِيسَةِ فِي التَّحْدُثِ مِثْلَ:

- الْهِوَايَا.

- سَبَبِ مُمَارَسَتِهَا.

- وَقْتِ مُمَارَسَتِهَا.

- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْهَا؟

٣. أَسْتَفِيدُ مِنْ طَرِيقَةِ خَالِدٍ فِي الْعَرْضِ، ثُمَّ أَقِفُّ أَمَامَ زُمَلَائِي لِأُعْبِرَ عَنْ هِوَايَتِي الْمُفَضَّلَةِ.



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



- يُتوقع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:
- قراءة النص قراءة جهريّة صحيحةً مُعبرةً عن المعنى.
 - تعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
 - فهم موضوع النص والأفكار وبعض التفاصيل المهمّة.
 - تعرّف دور الحوار في تقديم الأفكار والمعلومات.
 - محاكاة صيغ الإضافة في جملٍ صحيحةٍ.
 - كتابة جمل مكتوبة بخط النسخ.
 - كتابة معلوماتٍ محددةٍ عن موضوع محدد بشكّل صحيح.
 - تمثيل مجموعةٍ من القيم التربويّة المستفادَة من الوحدة، خاصةً (قيمة العمل الجماعي واتقان العمل).

محتويات الوحدة



القراءة

- حوار يُبيّن الشّمس وأشعةٌها "د. صبري أحمد نصرة".

التدريبات اللغوية

- الإضافة.

التعبير الكتابي

- الشّمس.

الخط

- خط النسخ (ع، غ).

تدريبات إملائية





القراءة

حوارٌ بينَ الشَّمْسِ وأَشْعَّتِهَا (*)

د. صبري أحمد نصرة

أَصْدَرَتْ أَمْرًا:
أَعْطَتْ أَمْرًا.

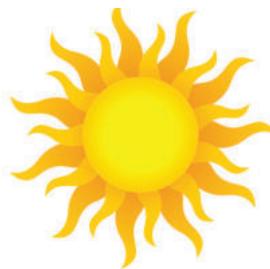
عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الشُّرُوقِ، أَصْدَرَتِ الشَّمْسُ أَمْرًا إِلَى أَشْعَّتِهَا كَيْ تَنْطَلِقَ نَحْوِ
الْأَرْضِ، وَتَقُومَ بِعَمَلِهَا، فَسَأَلَتْهَا الأَشْعَّةُ: مِاذا لَا تَنْطَلِقِينَ مَعَنَا؟

فَأَجَابَتِ الشَّمْسُ: يَجِبُ أَنْ أَظْلَّ فِي مَكَانِي حَتَّى تُكْمِلَ الْأَرْضُ دُورَتَهَا حَوْلِي فِي
سَنَةٍ كَامِلَةٍ، فَتَنْشَأَ الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ، كَمَا أَنَّنِي لَا أُسْتَطِيعُ الاقْتِرَابَ مِنَ الْأَرْضِ؛
لَأَنَّنِي نَجْمٌ مُلْتَهِبٌ، وَحَرَارَتِي لَا يَحْتَمِلُهَا أَحَدٌ.

مُلْتَهِبٌ: مُشْتَعِلٌ.

ثُمَّ قَالَتْ: وَالآنَ، أَيَّتُهَا الأَشْعَّةُ، انْطَلِقِي إِلَى عَمَلِكِ، وَعُودِي عِنْدَ الْغُرُوبِ.





وَعِنْدَ الْغُرُوبِ، عَادَتِ الْأَشْعَةُ
وَرَاحَتْ تَقْصُّ عَلَى الشَّمْسِ مَا فَعَلَتْهُ.



قَالَ الشُّعَاعُ الْأَوَّلُ: رَأَيْنَا أَطْفَالًا
نَشِيطينَ يَلْهُونَ فِي الْحَدِيقَةِ، فَزَوَّدْنَا
أَجْسَامَهُمْ بِفَيْتَامِينَ (د)، لِيُسَاعِدُهُمْ
فِي نُمُّو عِظَامِهِمْ وَأَسْنَانِهِمْ.



وَقَالَ الشُّعَاعُ الثَّانِي: رَأَيْنَا حَقْلًا يُعَانِي
رَزْعُهُ مِنَ الْبَرْدِ الْقَارِسِ، فَنَشَرْنَا أَشْعَثَنَا
عَلَيْهِ حَتَّى يَنْمُو وَيَزْدَادَ مَحْصُولُهُ.



وَأَضَافَ الْثَالِثُ: تَسَلَّلَتْ عَبْرَ النَّوَافِذِ
وَدَاعَبْنَا وُجُوهَ الْمُتَأْخِرِينَ عَنِ الْعَمَلِ؛
فَدَبَّ فِيهِمُ النَّشَاطُ، وَنَهَضُوا إِلَى عَمَلِهِمْ.

تَسَلَّل: دَخَلَ.

أَرَادَتْ بَقِيَّةُ الْأَشْعَةِ أَنْ تَقْصُّ عَلَى الشَّمْسِ مَا فَعَلَتْ، لَكِنَّ الْيَوْمَ التَّالِي
كَانَ قَدْ حَلَّ، وَعَلَيْهَا أَنْ تَنْطَلِقَ لِتَبْدِأَ مِنْ جَدِيدٍ.

حَلَّ: بَدَأَ وَنَزَلَ.

القراءة والاستيعاب

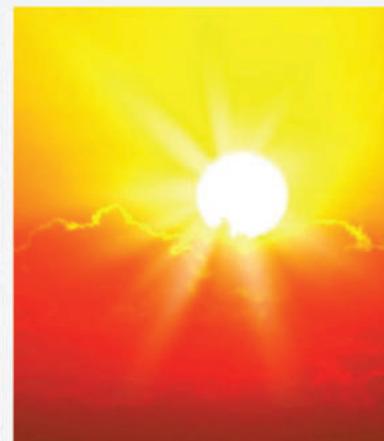
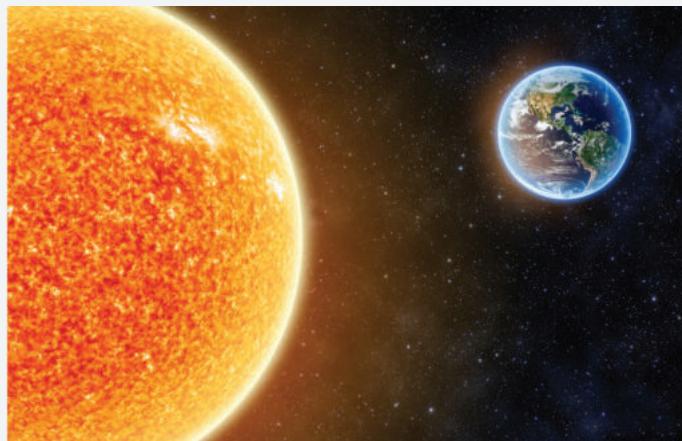


القراءة الصامتة



أقرأ النص إلى الكلمة (والعودية عند الغروب) قراءةً صامتةً، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

- 1 متى طلبت الشمس من أشعّتها أن تنطلق نحو الأرض؟
- 2 أين كانت الشمس وقت مغادرتها الأشعة؟



القراءة الجهرية



1- أقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبّرةً عن المعنى، ومراعيًا نبرات الصوت، وعلامات الترقيم.

الإرشادات:

- أمير صوت الممزة في الكلمات.

- لا حظ الفرق بين اللام القمرية واللام الشمسية من حيث النطق، وحركة الحرف الذي بعدها.

2- أقرأ الجمل الآتية أمام زملائي قراءةً صحيحةً، مساعيًا بالإرشادات:

- أصدرت الشمس أمرًا إلى أشعّتها كي تنطلق نحو الأرض.

- حتى تكمل الأرض دورتها حولي في سنة كاملة، فتنشأ الفصول الأربع.

- رأينا حقلًا يُعاني زرعة من البرد القارس، فنشرنا أشعّتنا عليه.

الدّراسةُ والتَّذوقُ



أولاً: لُغةُ النَّصِّ

١- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- المقصود بكلمة «حان» في جملة «**حان وقت الشروق**»، هو:

اقترب

انتهى

مرّ

ابتعد

ب- المقصود بـ«البرد القارس» في جملة «رأينا حقولاً يعاني زرعه من **البرد القارس**»، هو:

كثير المطر

شديد البرودة

قليل المطر

قليل البرودة

ج- مُرادِفُ الكلمة "يلهون" في عبارة «رأينا أطفالاً نشيطين **يلهون** في الحديقة»، هو:

يجلسون

يقفون

يتعبون

يلعبون

د- المقصود من الكلمة «دب» في عبارة «و**دب** فيهم النشاط»، هو:

بدأ

قل

تباطأ

توقف

٢- أفرق في المعنى بين الكلمات التي تتحتها خط:

- "تقض فاطمة الورقة":

- "أرادت بقية الأشعة أن تقض على الشمس ما فعلت":

٣- أبحث - بمساعدة معلم - عن معنى الكلمة (محصول) في المُعجم.

ثانيًا: الفهم والتحليل

١- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- طلبت الأشعة من الشمس أن:

تعمل بجد واجتهاد.

تنطلق معها إلى الأرض.

تعود عند الغروب.

تدور حول الأرض.

ب- من الأسباب التي ذكرتها الشمس لضرورة البقاء في مكانها:

دوران الأرض حول نفسها.

حدوث الليل والنهار.

فوائدها الكثيرة للمخلوقات.

حرارتها التي لا يتحملها أحد.

ج- الفكرة الرئيسية في النص هي:

مساعدة الشمس للنبات على النمو.

أهمية الشمس للأرض والكائنات الحية.

تزويذ الشمس للأجسام بفيتامين (د).

تزويذ الشمس المخلوقات بالدفء.

٢- أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- () أ- تُعد الشمس أحد الكواكب.
- () ب- أشعة الشمس ضرورية لصحة العظام والأسنان.
- () ج- تبقى أشعة الشمس في الأرض طوال اليوم.
- () د- البرد الشديد يضر بالمزروعات.

٣- أَقْرَأُ النَّصَّ مِنْ جَدِيدٍ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

أ- كم دورةً تدورُها الأرضُ حَوْلَ الشَّمْسِ كُلَّ سَنَةً؟

ب- ماذا ينْتُجُ عَنْ دَوْرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ الشَّمْسِ؟

ج- أَسْتَنْتَجُ مِنَ النَّصَّ مَا يَدْلِلُ عَلَى:

- حاجةِ الإِنْسَانِ لِلشَّمْسِ:

- حاجةِ النَّبَاتِ لِلشَّمْسِ:

٤- أَصْلُ بَخْطٌ بَيْنَ شُعاعِ الشَّمْسِ وَالْمَهْمَةِ الَّتِي تَحْدَثُ عَنْهَا لِلشَّمْسِ:

نَشْرُ الصَّبَاغِ فِي الصَّبَاحِ، وَحَتَّى النَّاسُ عَلَى النُّهُوضِ لِلْعَمَلِ بِنَشَاطٍ.
إِمْدادُ أَجْسَامِ الْأَطْفَالِ بِفَيْتَامِينِ (د)، اللَّازِمِ لِنُمُّ عِظَامَهُمْ وَأَسْنَاهُمْ.
تَزْوِيدُ الزَّرْعِ بِمَا يَحْتَاجُهُ مِنْ ضُوءٍ وَحَرَارَةٍ حَتَّى يَنْمُو وَيَزْدَادُ.



٥- أُمِيزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الْخَيَالِ كَمَا في المِثالِ الْأَوَّلِ:

الْعِبَارَةُ	الْحَقِيقَةُ	الْخَيَالُ
أَصْدَرَتِ الشَّمْسُ أَوْ امْرَهَا لِلْأَشِعَّةِ.	✓
تَدْوُرُ الْأَرْضِ حَوْلَ الشَّمْسِ دَوْرَةً كَامِلَةً.
رَاحَتِ الْأَشِعَّةُ تَقْصُّ عَلَى الشَّمْسِ مَا فَعَلَتْ.
تُزوِّدُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الْأَجْسَامَ بِفَيْتَامِينِ (د).

٦- مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ أَقْرَبَتِ الشَّمْسُ قَلِيلًا مِنَ الْأَرْضِ؟

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- 1 أَتَبَادِلُ الأَدْوَارَ مَعْ زُمَلَائِي فِي تَمْثِيلِ الْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الشَّمْسِ وَالْأَشْعَةِ، مُرَايِعِيَاً تَنوِيعَ الْأَدَاءِ الصَّوْتِيِّ، وَالإِشَارَاتِ الْجَسَدِيَّةِ.
- 2 أَتَخَيَّلُ وَأَنَاقِشُ زُمَلَائِي: مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ غَابَتِ الشَّمْسُ؟ وَمَا التَّغْيِيرُاتُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ عَلَى كُلِّ مِنْ (الإِنْسَانِ وَالحَيْوَانِ وَالنَّبَاتِ)؟



لغويات



أَقْرَأُ الْعَبَارَتِينَ الْآتِيَتِينَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلْهُمَا:

- أَصْدَرَتِ الشَّمْسُ أَمْرًا إِلَى أَشْعَثَهَا؛ كَيْ تَنْطِلِقَ نَحْوَ الْأَرْضِ.

- حَقَّ تُكْمِلَ الْأَرْضُ دَوْرَتَهَا حَوْلِي فِي سَنَةٍ كَامِلَةً.

1- أَحَدُ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الَّتِيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

2- أَكْمِلُ بِمَفْعُولِ بِهِ مُنَاسِبٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- رَأَيْنَا حَقْلًا يُعَانِي زَرْعُهُ مِنَ الْبَرْدِ الْقَارِسِ.

- رَسَمْنَا في لَوْحَةٍ كَبِيرَةٍ.

- وَضَعْنَا في غُرْفَةِ الصَّفَّ.

- اشْتَرَيْنَا

3- أَقْرَأُ وَأَلْاحِظُ:

دَوْرَاتُ ← دَوْرَةٌ نَشِيطٌ ← نَشِيطُونَ، نَشِيطِينَ

دَرَجَاتُ ← دَرَجَةٌ مُتَأَلِّمٌ ← مُتَأَلِّمُونَ، مُتَأَلِّمِينَ

- أَكْمِلُ عَلَى النَّمَطِ:

بَارِعٌ ←

مُهَنْدِسٌ ←

مُعَلِّمَةٌ ←

صَادِقَةٌ ←



الْتَّدْرِيْبُاتُ الْلُّغُوِيَّةُ

الإِضَافَةُ

- أَقْرَأْ وَأَلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

المَجْمُوعَةُ الْأُولَى:

رَكِبَ الرَّجُلُ سَيَارَةً.

صَلَّى يَوْسُفُ فِي مَسْجِدٍ.

أَخَذَ الْمُعَلَّمُ كِتَابًا.

الْأَلَاحِظُ وَأَجِيبُ:

- مَاذَا أَخَذَ الْمُعَلَّمُ؟

- أَيْنَ صَلَّى يَوْسُفُ؟

- مَاذَا رَكِبَ الرَّجُلُ؟

- هَلْ عَرَفْتَ أَيِّ كِتَابٍ، أَيِّ مَسْجِدٍ، أَيِّ سَيَارَةً؟

- مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ (كِتَابًا، مَسْجِدٍ، سَيَارَةً)؟ (نَكِرَةٌ، مَعْرَفَةٌ).

المَجْمُوعَةُ الثَّانِيَةُ:

صَلَّى يَوْسُفُ فِي مَسْجِدِ الْمَدْرَسَةِ.

رَكِبَ الرَّجُلُ سَيَارَةً الْأَجْرَةِ.

أَخَذَ الْمُعَلَّمُ كِتَابَ مُحَمَّدٍ.

الْأَلَاحِظُ وَأَجِيبُ:

- مَاذَا أَخَذَ الْمُعَلَّمُ؟

- هَلْ عَرَفْتَ كِتَابَ مَنْ أَخَذَ الْمُعَلَّمُ؟

- مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي دَلَّتْكَ عَلَى صَاحِبِ الْكِتَابِ، مَكَانِ الصَّلَاةِ، نَوْعِ السَّيَارَةِ؟

- مَا نَوْعُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ؟ (نَكِرَةٌ أَمْ مَعْرَفَةٌ).

- لَوْ قُلْتَ: (أَخَذَ الْمُعَلَّمُ كِتَابَ الْحَاسُوبِ)، هَلْ بَقَيَ الْكِتَابُ مَجْهُوِّلًا؟

أَتَعْلَمُ:

الاسمُ النَّكِرَةُ مِثَالٌ: (كتاب) إذا أُضِيفَ إِلَى اسْمٍ مَعْرَفَةً (اسْمٍ مُعَرَّفٍ بِأَنَّ - اسْمٍ عَلَمٍ)
أَصْبَحَ مُعَرَّفًا؛ لِأَنَّ الْمُضَافَ (كتاب) اكْتَسَبَ التَّعْرِيفَ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ مِثْلَ: كِتابٌ
مُحَمَّدٌ جَدِيدٌ. وَمِثْلَ: أَخْضَرَ مُحَمَّدٌ كِتابَ الْحَاسُوبِ.

أَطْبُقُ وَأَكُتُبُ:

1- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ أَحَدِّدُ الْمُضَافَ إِلَيْهِ كَمَا في الْمِثَالِ:

خالِدٌ	جاءَ سَالِمٌ إِلَى مَنْزِلِ خالِدٍ.
.....	اسْتَعَارَتْ فاطِمَةُ قَلْمَ الرَّصَاصِ.
.....	أَثْمَرَتْ فِي الْمَزْرِعَةِ شَجَرَةُ التُّفَاحِ.
.....	سَافَرَ أَبِي إِلَى دُولَةِ الْكُوَيْتِ.

2- أَحَوِّلُ الْاسْمَ مِنْ مُعَرَّفٍ بِأَنَّ إِلَى مُعَرَّفٍ بِالإِضَافَةِ كَمَا في الْمِثَالِ:

تقعُ مَدِينَةُ الْوَكْرَةِ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ.	تقعُ الْمَدِينَةُ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ.
.....	أَغْلَقَتِ الْأُمُّ النَّافِذَةَ.
.....	أَنْشَأَتِ الدَّوْلَةُ الْمَطَارَ.
.....	سَلَمَ الرَّجُلُ عَلَى الْبَائِعِ.

3- أَضْعُعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامِ الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ الَّتِي تَحْوِي مُضَافًا إِلَيْهِ:

- () أ- سَبَحَ الطَّفْلُ فِي الْبَحْرِ.
- () ب- يَوْجَدُ الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ.
- () ج- تُشْرِقُ الشَّمْسُ صَبَاحًا.
- () د- رَمَى الْلَّاعِبُ كُرَةَ الْقَدْمِ فِي الْهَوَاءِ.
- () ه- الْمُسْلِمُ يَرْعِي حَقَّ الْجَارِ.

4- أَعْبِرُ عَنِ الصَّوْرَةِ بِجُمْلَةٍ فِيهَا مُضَافٌ إِلَيْهِ:



.....

.....

.....

.....

5- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَمْلِأُ الْجَدُولَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

- في حديقتنا شجرة جميلة أسمينا بالماء كل يوم. أوراقها الخضراء تعكس أشعة الشمس الذهبية.

اسم مضاف إلى اسم يبدأ بـ (ال)

--


التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

الشَّمْسُ



بعْدَ أَنْ قَرَأْتَ نَصًّا « حِوارٌ بَيْنَ الشَّمْسِ وَأَشِعَّتِهَا »، لَا شَكَّ أَنَّكَ عَرَفْتَ مَعْلُوماتٍ جَدِيدَةً وَمُخْتَالَفَةً عَنِ الشَّمْسِ.

وَالآن اسْتَقِدْ مِنْ هَذِهِ الْمَعْلُوماتِ فِي كِتَابَةِ نَصٍّ قَصِيرٍ عَنِ الشَّمْسِ مُسْتَفِدًا مِمَّا يَأْتِي:

١- أَتَعَاوَنْ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي كِتَابَةِ أَسْئِلَةٍ عَنِ الشَّمْسِ، وَأَدَوْهُمَا فِي الجَدْوِلِ الْآتِيِّ :

.....	مس 1
.....	مس 2
.....	مس 3

٢- أَكْتُبْ أَسْفَلَ الصُّورِ الْآتِيَةِ مَعْلُوماتٍ عَنِ الشَّمْسِ مُسْتَفِدًا مِنَ الْأَسْئِلَةِ السَّابِقَةِ.



- الإرشادات:**
- أَخْرُصُ أَنْ تَكُونَ الْمَعْلُوماتُ الَّتِي أَكْتُبُهَا صَحِيحَةً.
 - أَعْتَمِدُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي كِتَابَاتِي.
 - أَوْظَفُ عَلَامَاتِ الرَّقِيمِ، وَمِنْ أَبْرَزِهَا: (./)، وَأَدَوَاتِ الْرَّبْطِ وَمِنْهَا: (الْوَافُ، ثُمَّ، الْفَاءُ).

٣- أَكْتُبْ مَوْضِوِعًا عَنِ الشَّمْسِ، وَأَبْدِأْ بِجُمْلَةٍ افْتِتاحِيَّةٍ، وَأَضَعُ جُمْلَةً خِتَامِيَّةً مُنَاسِبَةً فِي نِهايَتِهِ.

الخط



- أَقْرَأُ وَأَعْيُدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِخَطِ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا تَنَاسُبَ أَحْجَامِ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ:

رَجَعٌ دِمَاغٌ الْعُطْلَةُ عِظَامٌ

-2

-1

- أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ الْعِبَارَةَ بِخَطِ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًّا تَنَاسُبَ أَحْجَامِ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

الْعَمَلُ مَعَ الْجَمَاعَةِ سَبِيلُ الْإِبْدَاعِ

-3

-2

الْعَمَلُ مَعَ الْجَمَاعَةِ سَبِيلُ الْإِبْدَاعِ

لِلْمُعَلِّمِ:

الإِرْشَادُ:

كتابَةُ خَطِ النَّسْخِ:

- أُمْسِكُ الْقَلَمَ بِطَرِيقَةٍ

صَحِيقَةٍ.

- الْأَلْحَظُ وَأَمْيَّزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ، وَأَرْتَفَاعِهَا لِمَسَافَةٍ وَاحِدَةٍ، وَالْحُرُوفِ الَّتِي يُكْتَبُ جُزءٌ مِنْهَا أَسْفَلَ السَّطْرِ.

- الْأَلْحَظُ قَلْ حَرْقِيًّا (الْعَيْنُ وَالْغَيْنُ) عِنْدَ اتِّصَالِهِمَا بِمَا قَبْلَهُمَا.



تَدْرِيباتٌ إِمْلائِيَّةٌ



١- أَنْسَخُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَدَرَّبُ عَلَى كِتَابَتِهَا قَبْلَ أَنْ يُمْلِيَهَا عَلَيَّ الْمَعْلُومُ:

«اسْتَيْقَظَ أَعْضَاءُ الْفَرِيقِ مُبَكِّرِينَ، وَتَمَرَّنُوا اسْتِعْدَادًا لِلْمُبَارَاهِ النَّهَائيَّةِ، فَبَدَلُوا أَقْصَى جُهْدِهِمْ فِي التَّدْرِيبِ لِيُحَقِّقُو الْفُوزَ، وَفِي يَوْمِ الْمُبَارَاهِ، لَعِبَ الْفَرِيقُ بِشَكْلٍ جَمَاعِيٍّ مُتَمَيِّزٍ، فَمَرَّرُوا الْكُرَّةَ لِلْمُهَاجِمِ، فَضَرَّبَهَا بِرَأْسِهِ، وَدَخَلَتِ الْمَرْمى، فَفَازَ الْفَرِيقُ وَاحْتَفَلُوا بِإِنْتِصَارِهِمْ وَرَفَعُوا الْكَأسَ».

الإِرْشاداتُ:

- أَمْيَزُ بَيْنَ الْأَلَامِ الشَّمْسِيَّةِ
وَالْقَمَرِيَّةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- أَكْتُبُ الْحَرَكَاتِ الطَّوْلِيَّةِ
وَالْقَصِيرَةِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.
- أَكْتُبُ الشَّدَّادَةِ فِي أَمَاكِنِهَا
الصَّحِيحَةِ.
- أَنْتَبِهُ عِنْدَ الْكِتَابَةِ إِلَى
مَوَاضِيعِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ.

٢- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْتَري.



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



- يُتوقعُ مِنْكَ فِي نِهايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- إِلْقاءِ الْقَصِيدَةِ، وَحِفْظِهَا، مُرَاعِيًّا لِالْيَقَاعَ، وَالتَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى.
 - تَعْرُفِ مَعانِي مُفَرَّدَاتٍ جَدِيدَاتٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
 - فَهِمِ مَوْضِوِعِ الْقَصِيدَةِ، وَالْأَفْكَارِ، وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهِمَّةِ.
 - تَعْرُفِ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ وَتَوْظِيفِهَا فِي جُمْلٍ وَفَقَ دَلَالَاتِهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.
 - كِتَابَةِ الْأَلْفِ فِي نِهايَةِ الْكَلِمَةِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.
 - كِتَابَةِ جُمْلَةِ بِخَطٍ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
 - تَمَثِيلِ مَجْمُوعَةِ مِنَ الْقِيمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً (قيمة التَّفَكُّر والتأمُل في خلق الله).

محتويات الوحدة



القراءةُ

- قُدرَةُ اللَّهِ "معروف الرصافي".

التدريبات اللغوية

- الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ.

الإِمْلَاءُ

- الْأَلْفُ فِي نِهايَةِ الْكَلِمَةِ.

الخطُّ

- خَطُّ النَّسْخِ: (ج - ح - خ).



قُدْرَةُ اللَّهِ

المعروف الرُّصافِي



ذاتِ الْغُصُونِ النَّضِرَةُ

وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً؟!

يُخْرِجُ مِنْهَا الثَّمَرَةُ؟

أَنْعَمْهُ مُنْهَمِرَةُ

وَقُدْرَةٌ مُّقْتَدِرَةُ

جَذْوَهُرًا مُسْتَعِرَةُ

حَرَارَةٌ مُنْتَشِرَةُ

فِي الْجَوَّ مِثْلَ الشَّرَرَةِ؟

أَنْعَمْهُ مُنْهَمِرَةُ

وَقُدْرَةٌ مُّقْتَدِرَةُ

1- اُنْظُرْ لِتِلْكَ الشَّجَرَةُ

2- كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ

3- فَانْظُرْ وَقُلْ: مَنْ ذَا الَّذِي

4- ذَالِكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي

5- ذُو حِكْمَةٍ بِالْغَفَّةِ

6- اُنْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي

7- فِيهَا ضِيَاءٌ وَبِهَا

8- مَنْ ذَا الَّذِي أَوْجَدَهَا

9- ذَالِكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي

10- ذُو حِكْمَةٍ بِالْغَفَّةِ



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ:

المعروف الرُّصافِيُّ، شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ، وُلِدَ فِي بَغْدَادَ عَامَ 1875م، لَهُ الْكَثِيرُ مِنِ الْمُؤَلَّفَاتُ وَالْأَثَارُ الشَّعْرِيَّةُ، تُوْقِيَ عَامَ 1945م.

النَّضِرَةُ:

الْخَضْرَاءُ الْجَمِيلَةُ.

جَذْوَهُرًا:

جَمْرُهَا الْمُلْتَهِبُ.

مُسْتَعِرَةً: مُشْتَعِلَةً.



القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أَقْرِأُ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَخْتَارُ الْمَظَاهِرَ الطَّبَيِعِيَّةَ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعُورُ.



الشَّمْسُ

النُّجُومُ

البَحْرُ

الشَّجَرَةُ

القراءة الجهرية



- أَرْدِدُ الْقَصِيدَةَ مَعَ زُمَلَائِي مُرَاعِيَّاً الْقِرَاءَةَ الصَّحِيحَةَ وَالْإِيقَاعَ.
- أَقْرِأُ الْقَصِيدَةَ أَمَامَ زُمَلَائِي قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُرَاعِيَّاً الْإِيقَاعَ وَالتَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى.



انْظُرْ لِتِلْكَ الشَّجَرَةِ	ذَاتِ الْفُصُونِ التَّضَرُّرِ
انْظُرْ إِلَيْ الشَّمْسِ الَّتِي	جَدَوْتُهَا مُسْتَعِرَّةً
ذَالَّهُ هُوَ اللَّهُ الَّذِي	أَنْعَمْهُ مُمْهِرَةً
ذَوِ حِكْمَةٍ بِالْغَةِ	وَقُدرَةٍ مُمْتَدِرَةً

الإرشادات:

- أمِيزُ نُطْقَ الْمَهْرَةَ فِي بِدايَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ.
- أمِيزُ فِي النُّطْقِ بَيْنَ صَوْتِيِّ الْقَافِ وَالْغَيْنِ.
- (الْفُصُونُ، قُدرَةُ الْغَةِ، مُفْتَدِرَةُ).

الدّراسة والتّذوق



أوّلاً: لُغة النَّصِّ



1- أَخْتارُ الإِجابةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

أ- مُرادِفُ كِلْمَةِ «الْغُصُونِ» فِي جُمْلَةِ «ذَاتِ الْغُصُونِ النَّصِّرَةُ»، هُوَ:

الْجُذُورُ

الْأَوْرَاقُ

الْوُرُودُ

الْفُروُعُ

ب- مُرادِفُ كِلْمَةِ "نَمَتْ" فِي جُمْلَةِ «كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ»، هُوَ:

نَامَتْ

كَبُرَتْ

سَقَطَتْ

تَغَيَّرَتْ

ج- المَقْصُودُ بِكِلْمَةِ "مُقْتَدِرَةٌ" فِي جُمْلَةِ «ذُو قُدْرَةٍ مُقْتَدِرَةٌ» هِيَ:

وَاسِعَةٌ

سَرِيعَةٌ

عَظِيمَةٌ

مُسْتَمِرَةٌ

٢- أَسْتَبِعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تَنْتَمِي لِلأَشْجَارِ بِوَضْعِ دَائِرَةِ حَوْلِ كُلِّ مِنْهَا.

شَجَرَةٌ

حَبَّةٌ

ضِيَاءٌ

ثَمَرَةٌ

شَرَرَةٌ

جُوٌّ

غُصُونٌ

٣- أَصِلُّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي الْعَمُودِ (أ)، وَمُضَادِهَا فِي الْعَمُودِ (ب):

(ب)

المُضَادُ
مُتَجَمِّعَةٌ
الذَّابِلَةُ
مُنْطَفِئَةٌ
ظَلَامٌ

(أ)

الكلِمةُ
النَّضِرَةُ
مُسْتَعِرَةٌ
ضِيَاءٌ
مُنْتَشِرَةٌ

٤- أَبْحُثُ بِمُسَاعِدَةِ مُعَلِّمِي عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (مُنْهَمَرَة) فِي الْمُعْجَمِ.

ثانيًا: الفهيم والتحليل

١- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- أي العبارات الآتية تعبّر عن الموضوع العام لِقصيدة؟

الأشجار تعطينا الثمار اللذيدة.

التأمل في الكون للتعرّف على قدرة الله.

في الشّمس نور ساطع وحرارة شديدة.

الدّعوة للمحافظة على الطبيعة الجميلة.

ب- ماذا طلبَ مِنَ الشاعِرُ أَنْ نَسْأَلَ أَنفُسَنَا حِينَ نَرَى شَجَرَةً خَضْرَاءَ نَضِرَّةً؟

ما نوع الشّجرة؟

من صاحب الشّجرة؟

كيف أزرع الشّجرة؟

من خلق الشّجرة؟

ج- البيت الذي ذكر فيه الشاعر صفاتِ الله تعالى هو:

السابع

السادس

العاشر

الثامن

ـ ٢- كيف ظهرت قدرة الله في خلق الشّجرة كما فهمت من الأبيات؟

ـ ٣- ما فوائد الشّمس للكائنات الحية؟

ـ ٤- أكتب الوصف الذي ورد في القصيدة لِكُلِّ ممّا يأتي:

.....	غصون الشّجرة
.....	جدوّة الشّمس
.....	نعم الله
.....	حرارة الشّمس

٥- أكتب من القصيدة الأبيات التي يُواافق معناها ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَإِن تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ [النحل: ١٨].

ب- لله قدرة وحكمة عظيمة في خلق الكون.

٦- اختار التعبير الأجمل، وأوضح السبب فيما يأتي شفياً:

- ذاك هو الله الذي أنعمه مهمرة.

- ذاك هو الله الذي نعمه كثيرة.

٧- ما واجبنا نحو الله الخالق العظيم الذي أوجد لنا هذه الطبيعة الجميلة، ومنحنا كل هذه النعم؟

٨- وضح لنا الشاعر أن التفكير في المخلوقات من حولنا يوصلنا إلى حقيقة وجود الله، وضرب لنا مثلا بجمال الشجرة وحرارة الشمس. هات مثلا آخر من عندك يدللنا على وجود الخالق جلاله.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



أناقِشُ زُمَلَائي فِي مَظاہِرِ طَبَيعِيَّةٍ دَالِّيَّةٍ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى، وَأَكْتُبُ فَائِدَةً وَاحِدَةً لَهَا:

الفَائِدَةُ	المَظاہِرُ الطَّبَيعِيَّةُ
الضوءُ والحرارةُ وفيتامين د	الشمسُ

أَعْرِضُ مَا كَتَبْتُهُ أَنَا وَزُمَلَائي فِي الْمَجْمُوعَةِ عَلَى بَقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ بَعْدَ تَوْزِيعِ الأَدْوَارِ.

لغوياتٌ



أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَّةَ ثُمَّ أُجِيبُ:

ذَاتِ الْفُصُونِ النَّضِرَةُ	انْظُرْ لِتِلْكَ الشَّجَرَةُ
وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً؟!	كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ
يُخْرِجُ مِنْهَا الثَّمَرَةُ؟	فَانْظُرْ وَقُلْ: مَنْ ذَا الَّذِي

1- أَسْتَخْرُجُ مِنِ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- جُملَةً بَدَأَتْ بِفِعْلٍ أَمْرٍ:
- جُملَةً بَدَأَتْ بِأَدَاءٍ اسْتِفْهَامٍ:

2- أَكْتُبُ حَرْفَ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ (و - ثُمَّ) فِي الْفَرَاغَاتِ:

تَفَكَّرْ فِي خَلْقِ الْأَشْجَارِ ذَاتِ الْأَغْصَانِ النَّضِرَةِ الْأَوْرَاقِ الزَّاهِيَّةِ، وَتَأْمَلْ كَيْفَ كَانَتْ هَذِهِ الشَّجَرَةُ بَذْرَةً صَغِيرَةً أَصْبَحَتْ شَجَرَةً كَبِيرَةً، فَعَلِيْنَا أَنْ نَشْكُرَ اللَّهَ نَحْمَدُهُ عَلَى نِعْمَتِهِ الْكَثِيرَةِ.



٦ تدريبات لغوية

الأسماء الموصولة

أقرأ وألاحظ الكلمات الملوونة في الجمل الآتية:

- أَشْكُرُ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَنِي وَرَزَقَنِي.
- أَتَأْمَلُ الشَّجَرَةَ الَّتِي نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ صَغِيرَةٍ.
- يَحْمِلُ الْفُصْنَانِ الَّذِيَانِ فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ ثِمَارًا نَاضِجَةً.
- لَا يُعْجِبُنِي الَّذِينَ يَقْطَفُونَ الأَزْهَارَ فِي الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.
- تَأْمَلُ الكلمات الملوونة باللون الأحمر.
- ما نَوْعُ الكلمات الملوونة؟ (أسماء - أفعال - حروف).
- بِمَ بَدَأْتُ هَذِهِ الكلمات؟
- أين موقعاً لها في الجمل؟ (البداية - الوسط - النهاية).

من الأسماء الموصولة:

(الَّذِي) – (الَّتِي) – (الَّذِيَانِ) – (الَّذِينَ).

نَسْتَخْدِمُ:

- **الَّذِي:** للمفرد المذكر.
- **الَّتِي:** للمفرد المؤنث.
- **الَّذِيَانِ:** للمثنى المذكر.
- **الَّذِينَ:** للجمع المذكر.

تَذَكِيرٌ:

أَطْبَقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَمْلأُ الْفَرَاغَاتِ التَّالِيَةَ بِالاِسْمِ الْمُوْصَولِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

- | | |
|---|--|
| اللَّذَانِ
الَّتِي
الَّذِي
الَّذِينَ | <p>أ- أَحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ تُسَلِّيْنَا.</p> <p>ب- الْأَبُّ الْفَاضِلُ هُوَ يُرَبِّي أَبْنَاءَهُ عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ.</p> <p>ج- شَكَرَ حَمْدُ أَصْدِيقَاهُ حَضَرُوا لِزِيَارَتِهِ.</p> <p>د- الْكِتَابَانِ أَحْضَرَهُمَا وَالِدِي مُفِيدَانِ.</p> <p>ه- فَرَحَ الْأَطْفَالُ جَاؤُوا لِمُشَاهَدَةِ الْمَسْرِحَيَّةِ.</p> <p>و- أَقْدَرُ الشَّخْصِ يُسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ.</p> |
|---|--|

2- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، وَأَكُونُ جُمَلًا مُفِيدَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كَرَمُ الْمُدِيرُ الْعَامِلُ. **الَّذِي** **الْعَامِلِ** أَنْهِي عَمَلَهُ بِإِتْقَانٍ.

كَرَمُ الْمُدِيرُ الْعَامِلُ الَّذِي أَنْهِي عَمَلَهُ بِإِتْقَانٍ.

أ- أَتَابُعُ بَرْنَامَجَ نُجُومِ الْعِلُومِ. **نُجُومُ الْعِلُومِ** يُشَجِّعُ الْمُبْدِعِينَ.

ب- أَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ. **الَّذِي** **كُرَةُ الْقَدَمِ** تُعلِّمُنِي التَّعَاوُنَ.

الَّتِي

ج- تَفَوَّقَ حَمْدُ وَنَاصِرُ. **حَمْدُ وَنَاصِرُ** دَرَسَا بِحِدْدٍ وَاجْتَهَادٍ.

اللَّذَانِ

د- جَاءَ الْمُدْرِبُونَ. **الْمُدْرِبُونَ** يُدَرِّبُونَ الْلَّاعِبِينَ جَيِّدًا.

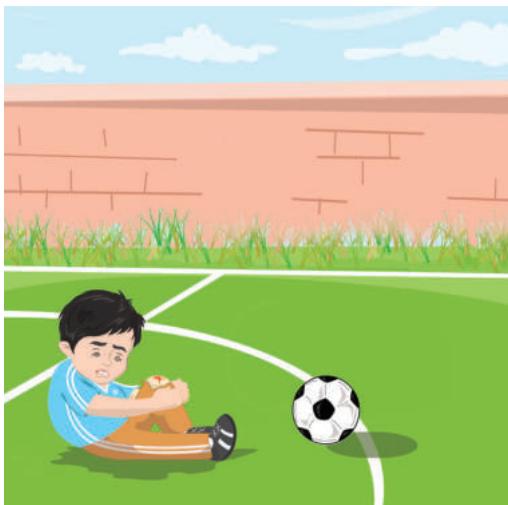
الَّذِينَ


 الإِمْلَاء

الأَلْفُ فِي نِهايَةِ الْكَلِمَةِ

١- أَقْرِأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتَيَتَيْنِ، وَالْأَلْحِظُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ فِيهِما:

- سَاعَدَتْ عُلَا أَخْتَهَا لَيْلَى فِي الرَّسْمِ. - شَكَا سَعِيدٌ مِنْ أَلِيمٍ فِي رِجْلِهِ الْيُسْرَى.



٢- أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ مَرَّةً أُخْرَى (عُلَا - لَيْلَى - شَكَا - الْيُسْرَى)، وَالْأَلْحِظُ:

ما الْحَرْفُ الَّذِي انْتَهَى بِهِ الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ؟

هَلِ اتَّفَقْتُ أَصْوَاتُهَا عَنْدَ النُّطْقِ؟

هَلِ اتَّفَقْتُ أَشْكَالُهَا (رَسْمُهَا) عَنْدَ الْكِتَابَةِ؟

- تُكْتَبُ الْأَلْفُ فِي نِهايَةِ الْكَلِمَةِ عَلَى شَكْلَيْنِ:

- (ا) الْأَلْفُ قَائِمَةٌ.

تَذْكِيرٌ:

- (ي) الْأَلْفُ مَقْصُورَةٌ، وَهِيَ يَاءٌ بِلا نُقْطَتَيْنِ.

أَطْبِقُ وَأَتَدَرَّبُ:

1- أَقْرَأُ الْجُمْلَ الْأَتِيَّةَ، وَأَكْمَلُ الْجَدُولَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

—	مَشَى - عَلَى	(أ) مَشَى مَاجِدٌ عَلَى الشَّاطِئِ.
.....	(ب) كَرَّمَتِ الْمُدِيرَةُ الطَّالِبَتَيْنِ؛ هُدَى وَمَهَا.
.....	(ج) جَرَى الغَزَالُ هَرَبًا مِنَ الدَّنَبِ.
.....	(د) أَمْسَكَ عَلَيْهِ العَصَا.
.....	(ه) سَافَرَ أَخِيٌ إِلَى فَرْنَسَا.

2- أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً تَنْتَهِي بِالْأَلْفِ:

أ - الْمُسْلِمُ رَبُّهُ.

ب - وَالِدِي بَيْتًا كَبِيرًا.

ج - يَأْكُلُ الْمُسْلِمُ بَيْدِهِ

د - اِنْتَهَتِ الْحَفْلَةُ، وَفَتَحَ مُحَمَّدُ

ه - الْطَّفْلُ بُكَاءً شَدِيدًا.

و - الْلَّاعِبُ الْكُرَةَ عَالِيًّا.

3- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفْتَرِي.

الخط



- أَقْرِأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَالْأَحِظُّ خَطًّا الرُّفْعَةِ:

زُجَاجٌ بَنَاءٌ حَيَاةٌ فَرَغٌ .

- أَقْرِأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَالْأَحِظُّ خَطًّا النَّسْخِ:

زُجَاجٌ جَنَاحٌ حَيَاةٌ خَوْجٌ .



إِرْشَادَاتُ كِتَابَةِ خَطِّ
النَّسْخِ:

- أَمْسِكُ الْقَلْمَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحةٍ.
- الْأَحِظُّ وَأَمْبَيْنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تُكْتَبُ عَلَى السَّطَرِ، وَارْتِفَاعُهَا مِنَ الْمَسَافَةِ وَاحِدَةٌ، وَالْحُرُوفِ الَّتِي يُكْتَبُ مِنْهَا جُزءٌ أَسْفَلُ السَّطَرِ.

- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحةً بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًّا تَنَاسُبَ أَحْجَامِ
الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

حُبُّكَ لِلْخَالِقِ سُبْحَانَهُ يَجْعَلُ أَخْلَاقَكَ حَمِيدَةً.

- 3

- 2

- 1

لِلْمُعَلِّمِ:



الوحدة الثامنة



في هذه الوحدة



يُتوقعُ منكَ في نهايةِ هذهِ الوحدةِ أن تتمكّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعْرُفُ مَعانِي مُفَرِّدَاتٍ جَدِيدَاتٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- فَهِمُ مَوْضِعِ الْقِصَّةِ وَالْأَحْدَاثِ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهِمَّةِ.
- كِتَابَةٌ جُمْلَةٌ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتابَةً صَحِيحَةً.
- إِعَادَةِ كِتابَةِ قِصَّةٍ بِأَسْلُوبٍ خَاصٍ وَشَائِقٍ.
- تَحْدِيدِ الْمَعْنَى الْعَامِّ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ فِي نَصٍّ مَسْمُوعٍ.
- كِتابَةٌ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- تَمَثِّلُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحدَةِ، خَاصَّةً (قيمة التواضع والاعتماد على النفس).

محتويات الوحدة



القراءة



- **قصة:** الرِّيشُ الْجَمِيلُ. "أَيُوبُ مُنْصُورٌ"

التعديل الكتابي



- إِعَادَةُ سَرْدِ قِصَّةٍ.

الخط



- النَّسْخُ وَالرُّقْعَةُ (هـ، وـ).

الاستماع



- الفَهْدُ وَفَرَسُ النَّهَرِ.

تدريبات إملائية





القراءة

الرِّيشُ الْجَمِيلُ

للكاتب: أيوب منصور



في يومٍ من الأيام وقفَ الطاوسُ أمامَ المرأة، وراحَ ينْظُرُ بِإعْجَابٍ شَدِيدٍ إلى رِيشِهِ المُلَوَّنِ الجَمِيلِ، ثُمَّ صاحَ مَزْهُواً: «أَنَا أَجْمَلُ مَخْلوقٍ في الدُّنْيَا، وَعَلَى جَمِيعِ

الطُّيُورِ أَنْ تُقْدِمَ لِي مَا أَحْتَاجُ مِنْ طَعَامٍ».

انتَظَرَ الطاوسُ أَنْ تُسَارِعَ الطُّيُورَ إِلَى تَلْبِيةِ رَغْبَتِهِ، غَيْرَ أَنَّهَا لَمْ تَأْبَهْ لَهُ، فَبَدَا عَلَيْهِ الغَضَبُ، وَتَقْدَمَ مِنَ الْبَطَّةِ، وَقَالَ: «هَيَا تَقْدَمِي إِلَيَّ بِطَعَامِكِ، فَأَنَا مَلِكُ الطُّيُورِ».

قَالَتِ الْبَطَّةُ: «لِمَذَا لَا تَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ بِنَفْسِكَ؟!».



شَاهَدَ الطاوسُ نَمْلَةً تُحاوِلُ حَمْلَ حَبَّةٍ قَمْحٍ فَقَالَ لَهَا: «إِذَا أَعْطَيْتِنِي حَبَّةً الْقَمْحِ فَسَأَمْنَحُكِ رِيشَةً جَمِيلَةً».

قَالَتِ النَّمْلَةُ: «النَّمْلُ يُفَضِّلُ الْقَمْحَ عَلَى الرِّيشِ الْجَمِيلِ، أَمَّا الثَّعَلَبُ فَهُوَ هَبُوِي الرِّيشِ الْجَمِيلَ».



التعريف بالكاتب:

أَيُوبُ مَنْصُورُ: أَدِيبٌ سُورِيٌّ، وُلِدَ عَامَ 1938 م.

عَمِلَ فِي الصَّحَافَةِ، لِهُ مُؤَلَّفَاتٌ مِنْهَا: سَلَامٌ فِي مَدِينَةِ الْأَحَلامِ - الصَّارُوخُ الْأَخِيرُ - أَجْمَلُ مَا فِي الدُّنْيَا - الْأَمْرِيرَةُ الصَّغِيرَةُ - الرِّيشُ الْجَمِيلُ.

مَزْهُواً:

مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ، مُتَكَبِّرًا.

بَدَا: ظَهَرَ.

سَارَ الطَّاوُوسُ حَتَّىٰ بَلَغَ بَيْتَ الْثَّعَلِبِ، وَكَانَ الْجُوعُ قَدِ اسْتَبَدَ بِهِ، فَقَالَ لِلْثَّعَلِبِ: «أَعْطِنِي قَلِيلًا مِنَ الْقَمْحِ، أَمْنَحْكَ رِيشِي كُلَّهُ». وَافَقَ الْثَّعَلِبُ، وَأَعْطَى الطَّاوُوسَ قَلِيلًا مِنَ الْقَمْحِ، ثُمَّ نَفَّ رِيشَ الطَّاوُوسِ كُلَّهُ.

اسْتَبَدَ بِهِ:
أَنْفَرَدَ بِهِ، غَلَبَهُ.

نَفَّ: نَزَعَ.



وَعِنْدَمَا تَخَلَّى الطَّاوُوسُ عَنْ رِيشِهِ بَدَا مَنْظَرُهُ قَبِيحاً جِدًّا، صَارَ يَرْتَجِفُ مِنَ الْبَرْدِ، فَقَالَ لَهُ الْثَّعَلِبُ: «سَوْفَ يُمِيتُكَ الْبَرْدُ، إِنَّ مَعِدَتِي دَافِئَةٌ جِدًّا، وَأَرَحُّ بِكِ لِتُقْيِيمَ فِيهَا».



عِنْدَمَا سَمِعَ الطَّاوُوسُ كَلَامَ الْثَّعَلِبِ اسْتَوْلَى عَلَيْهِ خَوْفٌ شَدِيدٌ، وَأَذْرَكَ الْوَرْطَةَ الَّتِي أَوْقَعَ نَفْسَهُ فِيهَا؛ فَبَادَرَ إِلَى الْهَرَبِ.

الْوَرْطَةُ:
الْأَمْرُ الصَّعُوبُ.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أَقْرَأُ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْلَةِ الْأَتِيَّةَ:

- 1 **بِمَ أَعْجَبَ الطَّاوُوسُ؟**

- 2 **مَا مَوْفَقُ النَّمْلَةِ مِنْ طَلْبِ الطَّاوُوسِ؟**

- 3 **مَنِ الَّذِي أَعْطَى الطَّاوُوسَ الْقَمْحَ؟**

القراءة الجهرية



أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ:

- راح ينظر بإعجاب شديد إلى ريشه، ثم صاح مزهوا: «أنا أجمل مخلوق».

- أعطاني قليلا من القمح.

- بدا منظره قبيحا جدا.

- وكان الجو قد استبد به.

- في يوم من الأيام وقف الطاوس.

- انتظر الطاوس أن تسارع الطيور إلى تلبية رغبته.

- استولى عليه خوف شديد.



إرشادات عند القراءة:

- أمير صوت التنوين وصوت حرف التون في آخر الكلمة.

- انتبه لنطق حرف الواو والياء.



الدّراسة والتّذوق



أوَّلًا: لُغة النَّصِّ

١- أَخْتارُ الإِجابة الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْأَتِيَّةِ:

أ- مُرادِفُ كِلْمَةِ "تَلْبِيةٍ" فِي جُملَة: «لَمْ تُسَارِعِ الطُّيُورُ إِلَى تَلْبِيةٍ رَغْبَتِهِ»، هُوَ:

استِغْنَاءٌ

استِجَابَةٌ

اسْتِمْرَارٌ

اِكْتِفَاءٌ

ب- مُرادِفُ عِبَارَةِ "تَأْبِهَ لَهُ" فِي جُملَة: «غَيْرَ أَنَّهَا لَمْ تَأْبِهَ لَهُ»، هُوَ:

تَهْتَمُ بِهِ

تَخَافُ مِنْهُ

تَحِنُّ عَلَيْهِ

تُعِيدُ لَهُ

ج- المَقْصُودُ مِنْ كِلْمَةِ "اسْتَوْلَى" فِي جُملَة: «اسْتَوْلَى عَلَيْهِ خَوْفٌ شَدِيدٌ» هُوَ:

هَرَبَ

نَظَرَ

سَيْطَرَ

دَفَعَ

٢- سَارَ الطَّاوُوسُ حَتَّى بَلَغَ بَيْتَ الثَّعَلَبِ، وَكَانَ الْجَوْعُ قَدِ اسْتَبَدَّ بِهِ، فَقَالَ لِلثَّعَلَبِ: «أَعْطِنِي قَلِيلًا مِنَ الْقَمْحِ، أَمْنَحْلَكَ رِيشَي كُلَّهُ» وَاقْفَ الثَّعَلَبُ، وَأَعْطَى الطَّاوُوسَ قَلِيلًا مِنَ الْقَمْحِ، ثُمَّ نَتَفَ رِيشَ الطَّاوُوسِ كُلَّهُ.

- أَبْحَثُ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ عَنْ:

- مُضادٌ كِلْمَةِ (الشَّبَعُ): - كِلْمَةٌ بِمَعْنَى (قَبِيلَ):

- مُضادٌ كِلْمَةِ (كَثِيرٌ): - كِلْمَةٌ بِمَعْنَى (مَنَحَ):

٣- أَبْحَثُ بِمُسَاعِدَةِ مُعَلَّمِي عَنْ مَعْنَى كِلْمَةِ (بَادَرَ) فِي الْمَعْجَمِ.

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- بعد قراءة القصة، أجيبي عن الأسئلة الآتية:

أ- كيف كان الطاوس ينظر إلى نفسه؟

ب- لماذا غضب الطاوس من جميع الطيور؟

ج- لماذا رفضت النملة طلب الطاوس؟

د- ما الثمن الذي قدمه الطاوس للحصول على القمح؟

2- اختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- في قول البطة: «لماذا لا تبحث عن الطعام بنفسك؟» دليل على أن الطاوس:

جميل وجذاب.

متكبر ومغرور.

كسول وحاملاً.

ذكي وقوى.

ب- أراد الثعلب في نهاية القصة أن:

يأكل الطاوس لسد جوعه.

يقدم للطاوس الطعام.

يسمح للطاوس بالإقامة معه في بيته.

يدفع الطاوس من البرد بفروعه.

ج- الدرس الذي نتعلم من القصة هو أن:

الإحسان نافع للجميع.

إتقان العمل أمر محمود.

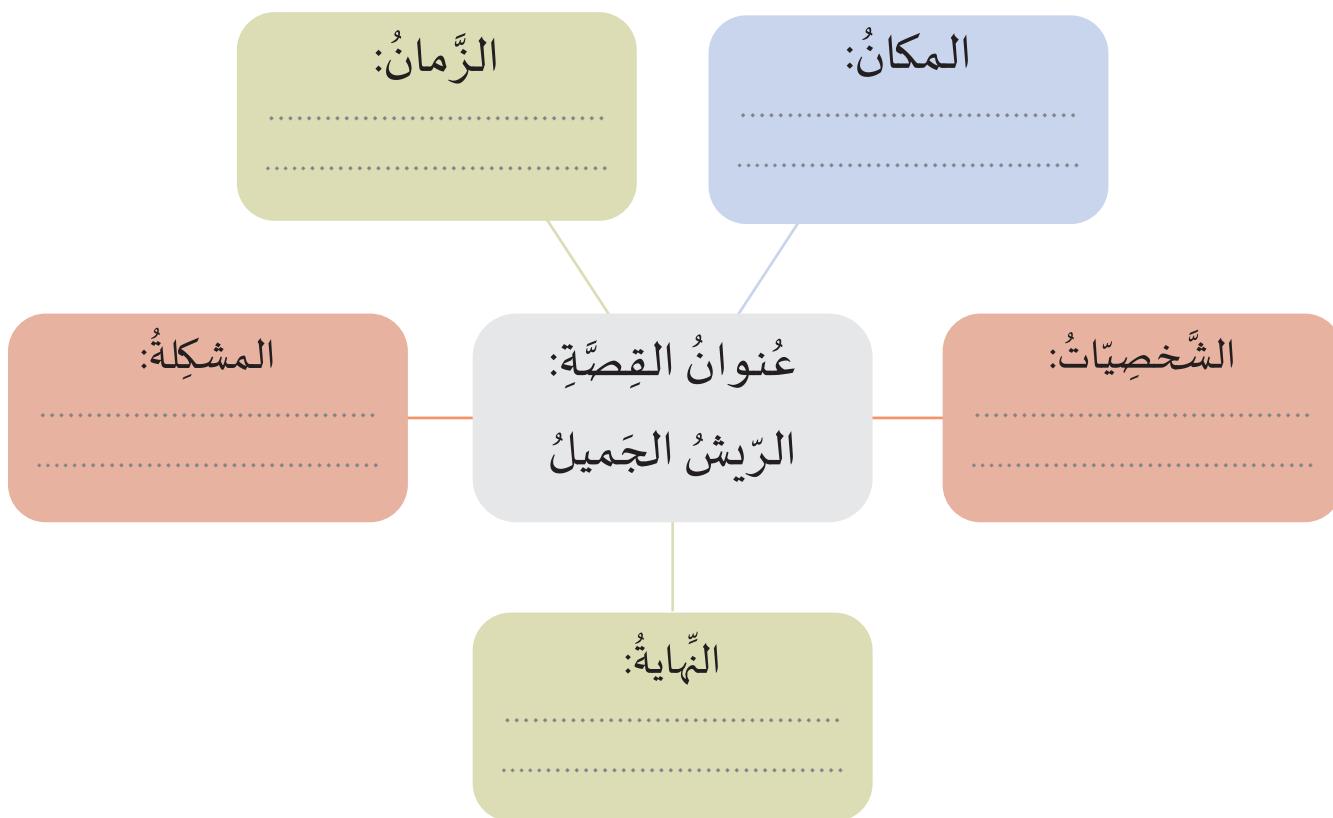
القوة نافعة لصاحبها.

عاقبة الغرور سيئة.

٣- أَصِفْ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ، وَأَكْتُبْ مَا يَدْلُلُ عَلَى ذَلِكَ:

الدَّلِيلُ	الصَّفَةُ	الشَّخْصِيَّةُ
.....	الطَّاوُوسُ
.....	البَطْهَةُ
.....	الثَّعلَبُ

٤- أَنْاقِشُ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ لِإِكْمَالِ عِنَادِيرِ قِصَّةِ «الرَّئِشُ الْجَمِيلُ»:



٥- أَقْارِنْ بَيْنَ حَالِ الطَّاوُوسِ فِي بِدَايَةِ الْقِصَّةِ وَنَهَايَتِهَا:

- بِدَايَةُ الْقِصَّةِ:

.....

- نَهَايَةُ الْقِصَّةِ:

.....

٦- أَضْعُ عُنْوانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

٧- مَا رَأَيْتَ فِي تَصْرِيفِ الطَّاوُوسِ؟ وَمَا الَّذِي كُنْتَ سَتَفْعِلُهُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ؟

التعبير والمشاركة



أشار لك زملائي في تمثيل قصّة الرّيش الجميل، مُراعيًا تنويع الأداء الصّوتي والإشارات الجسدية.

أفكّر وأجيّب شفويًّا:

- 1- أفكّر في نهاية أخرى ينجو فيها الطّاووس من مكر الثّعلب.
- 2- هل سمعت عن الطّاووس؟ تخيل كيف سيكون ريشه؟

لغويات



أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيّب:

عندما تخلّى الطّاووس عن ريشه بـدا منظره قبيحًا جدًا، صار يرتجف من البرد، فقال له الثّعلب: سـوف يميـنك البرـد، إنـ مـعدـتي دـافـئـة جـدـا، وـأـرـحـبـ بـك لـتـقيـمـ فـيهـاـ.

1- أستخرج من الفقرة السابقة:

- فعلًا ماضيًّا:

- فعلًا مضارعاً:

- كـلـمـةـ لـلـدـالـلـةـ عـلـىـ المـسـتـقـبـلـ:

2- أكمل كما في المثال:

نقول	أقول	تقول	يقول	قال
.....	جـاعـ
.....	أـرـجـفـ
.....	رـحـبـ


التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

إِعَادَةُ سَرْدِ قَصَّةٍ



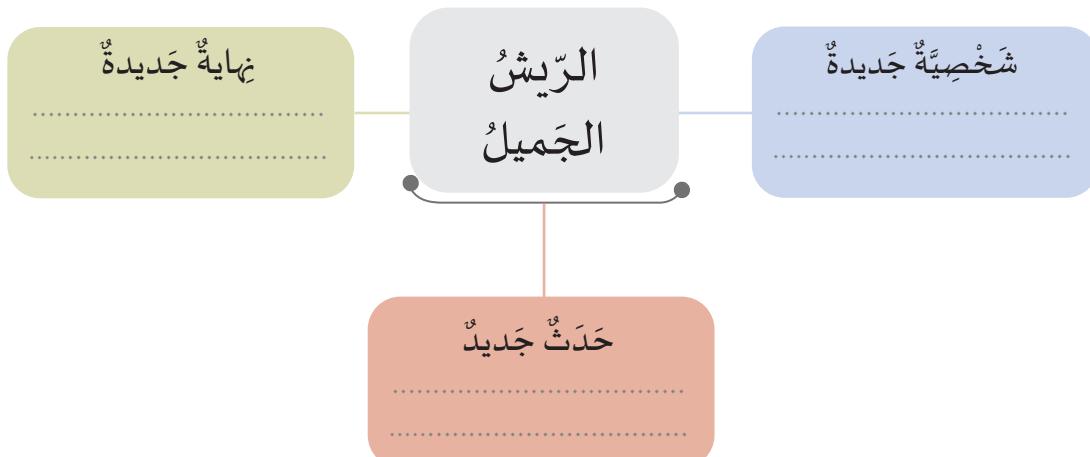
أولاً: أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ علامات الترميم الملونة:

- النَّمَلُ يُفَضِّلُ القَمْحَ عَلَى الرِّيشِ الْجَمِيلِ، أَمَّا الشَّعْلُبُ فَهُوَ يَهُوِي الرِّيشَ الْجَمِيلَ.
- ما أَجْمَلَ الطَّاوُوسَ!
- قَالَتِ الْبَطَّةُ: «لِمَاذَا لَا تَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ بِنَفْسِكَ؟».
- أَضَعُ عَلَاماتِ التَّرْقِيمِ الْآتِيَّةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ: (، ؟ . !)
- مَنِ الَّذِي أَعْطَالَ الدَّوَاءَ (.....)
- أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ (.....) وَذَهَبَ النَّاسُ لِلْعَمَلِ (.....)
- مَا أَحْلَى الصِّدْقَ (.....)

ثانياً: أعيد كتابة قصة «الريش الجميل» بأسلوب شائق مع مراعاة الآتي:

- إضافة شخصية جديدة.
- إضافة حدث جديد.
- توظيف علامات الترميم وأدوات الربط المناسبة.

ثالثاً: استفيد من المخطط الآتي في كتابة القصة.



الخط



- أَقْرِأُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ وَأَلْاحِظُ خَطَّ الرُّقْعَةِ:

وَجْهٌ شُهُودٌ هُدُودٌ مَوْهِبَةٌ

- أَقْرِأُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ وَأَلْاحِظُ خَطَّ النَّسْخِ:

وَجْهٌ شُهُودٌ هُدُودٌ مَوْهِبَةٌ

إِرْشَادَاتُ كِتَابَةِ خَطٍّ

النَّسْخِ:

- أَمْسِكُ الْقَلَمَ بِطَرِيقَةٍ

صَحِيحةٍ.

- الْأَحِظُّ وَأَمِيرُ بَيْنِ الْحُرُوفِ

الَّتِي تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ،

وَإِرْتِفَاعُهَا مَسَافَةً وَاحِدَةً،

وَالْحُرُوفُ الَّتِي يُكْتَبُ

مِنْهَا جُزءٌ أَسْفَلُ السَّطْرِ.

- أَلْاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ خَطِّ الرُّقْعَةِ وَالنَّسْخِ السَّابِقَيْنِ فِي أَشْكَالِ الْحُرُوفِ،
ثُمَّ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْأَتِيَّةَ كِتَابَةً صَحِيحةً بِخَطَّ النَّسْخِ، مُرَاعِيًّا تَنَاسُبَ
أَحْجَامِ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ هَدَاهُ وَنَجَاهُ مِنَ الزَّهُورِ.

- 3

- 2

- 1

لِلْمُعَلِّمِ:



الاستماع

الفهد وفرس النهر

- ١- ما اسم الحيوان الذي في الصورة؟

- ٢- اذكر صفة من صفاتة.

أشاهد المقطع المرئي الذي سيعرضه المعلم، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

١- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ - كان الفهد يشعر بـ:

الخوف.

الملل.

الغور.

الجوع.

ب - لمح الفهد على الضفة المقابلة قطاعاً من:

الغزلان.

فرس النهر.

الخراف.

النعام.

ج - ادع الفهد بأنه قريب فرس النهر، فهو:

ابن عمّه.

ابن خاليه.

ابن عمته.

ابن أخيه.

د - طلب الفهد من فرس النهر أن:

يأكل معه من الأعشاب.

ينقله على ظهره.

يغطس في النهر.

يسباح معه في النهر.

هـ - يَدْوِرُ مَوْضُوعُ الْقِصَّةِ حَوْلَ:

جَزَاءُ الْمَعْرُوفِ.

ذَكَاءُ الْفَهْدِ.

عَاقِبَةُ الْخِدَاعِ.

تَنْوِعُ الطَّبِيعَةِ.

2- أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَّا الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةُ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَّا الْعِبَارَةُ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- () أـ - تَعْجَبَ فَرْسُ النَّهَرِ مِنْ عَدَمِ الشَّبَهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَهْدِ.
- () بـ - غَضِبَ فَرْسُ النَّهَرِ مِنَ الْفَهْدِ وَلَمْ يَحْمِلْهُ عَلَى ظَهِيرَهِ.
- () جـ - أَرَادَ فَرْسُ النَّهَرِ أَنْ يُعْلَمَ الْفَهْدَ دَرْسًا؛ لِأَنَّهُ اسْتَخَفَّ بِهِ.
- () دـ - لَمْ يَنْجُ الْفَهْدُ مِنَ الغَرَقِ.
- () هـ - تَظَاهَرَ فَرْسُ النَّهَرِ بِتَصْدِيقِ كَلَامِ الْفَهْدِ.

وَالآن، أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتَيَيْنِ:

3- أَصِلُّ يَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَصِفَاتِهَا كَمَا شَاهَدْتُهَا فِي المَقْطَعِ الْمَرْئِيِّ:

- جِسْمٌ مُمْتَلَئٌ

- مُرْقَطٌ

- خَالٍ مِنَ الْبُعْدِ

- جِسْمٌ رَشِيقٌ

- الْفَهْدُ

- فَرْسُ النَّهَرِ

4- مَا الْحِيلَةُ الَّتِي فَكَرَّهَا فَرْسُ النَّهَرِ لِيُعَاقِبَ الْفَهْدَ عَلَى خِدَاعِهِ؟



تَدْرِيباتٌ إِمْلَائِيَّةٌ

١- أَنْسَخُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَدْرَبُ عَلَى كِتَابِهَا قَبْلَ أَنْ يُمْلِيَا عَلَيَّ الْمُعَلَّمُ:

"كَيْ أَكُونَ مُمِيزًا؛ يَجِبُ أَنْ أَهْتَمَ بِدُرُوسِي، وَأَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِي، وَأَسْعِي بِحِدْدَةٍ لِلتَّحصِيلِ الدَّرَجَاتِ الْعُلْيَا، وَأَتَوْجَ نَجَاحِي بِخُلُقِ التَّواضُعِ، فَلَا أَتَعَالَى عَلَى النَّاسِ أَبَدًا، فَالْمُتَكَبِّرُ لَا يُحِبُّهُ أَحَدٌ، وَحُبُّ النَّاسِ لِي دَلِيلٌ رَضَا اللَّهُ جَلَّ وَعَلَا عَنِّي" :

الإرشادات

- أَكْتُبُ الْأَلْفَ بِنِهايَةِ الْكَلِمَةِ مَمْدُودَةً (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَأَوْاً.
 - أَكْتُبُ الْأَلْفَ بِنِهايَةِ الْكَلِمَةِ مَقْصُورَةً (ى) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.
 - أَتَعَرَّفُ أَصْلَ الْأَلْفِ فِي الْأَسْمَاءِ بِالنَّظَرِ إِلَى الْمُفْرَدِ، أَوْ تَثْنِيَةِ الْأَسْمِ، أَوْ جَمِيعِهِ.
 - أَتَعَرَّفُ أَصْلَ الْأَلْفِ فِي الْأَفْعَالِ بِالنَّظَرِ إِلَى الْمُضَارِعِ، أَوْ إِضَافَةِ تَاءٍ لِلْفَاعِلِ.

- 2- أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ فِي دَفَّةِ رِسَالَةِ الْجَنَاحِيِّ.

المصادر والمراجع



أولاً: المصادر



القرآن الكريم	المصباح القديم
لغتي العربية	شبكة الألوكة: www.alukah.net
حاسوبي	جودت فخر الدين، ثلاثون قصيدة للأطفال، دار الحدائق 2013م.
حوار بين الشمس وأشعّتها	د. صبرى احمد نصرة: حوار بين الشمس وأشعّتها (قصة)، مجلة العربي الصغير، الكويت، عدد يوليو 2018م.
قدرة الله	معروف الرصافي، ديوان معروف الرصافي، مكتبة جزيرة الورد 2009م.
الريش الجميل	أيوب منصور، الريش الجميل، دار الفتى العربي للنشر والتوزيع، 1983م.

ثانياً: المراجع



مكتبة الشروق الدولية، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، 2017م	المعجم الوجيز
يوسف الحمادي وآخرون، المطبعة الأميرية، 1990م.	القواعد الأساسية في النحو والصرف
د. محمد حماسة عبد اللطيف، دار ذات السلسل، 1990م.	النحو الأساسي
عبد القادر محمد، دار الفكر العربي، 2017م	الإنشاء المبسط
عبد العليم إبراهيم، 1990 م	الإملاء والترقيم في الكتابة العربية
مصطفى الغلايني، المكتبة العصرية، 1994م.	جامع الدروس العربية
dorar.net	موقع الدرر السننية
www.aljazeera.net	موقع الجزيرة

