الحَسَنُ

في اللغة العربيّة

الأول ثانوي - جيل 2009

الفصل الدراسي الأول

لتستفيد من كل ما هو جديد

078-6877811

صفحتنا على فيسبوك (الأستاذ ليث السرطاوي)

https://www.facebook.com/share/1G2WpCYpfH/

الوَحدة الخَامسة

(النّصُوص) التَّعْليم التِّقَنيّ بَوَّابَة المُسْتَقبل في عالمٍ مُتَغَيّر

الكاتب وجوُّ النّصّ :

جَوُّ النّصّ :

الكاتب : شادي حَلبي .

الكِتاب : واقعُ التَّعْليمِ المِهْنيّ والتَّقْنيّ ومُشْكِلاتِهِ في الوَطَنِ العربيّ .

ما نَوْعُ العَمَلِ الأَدبيّ الّذي يَنْتَمي إليهِ النّصُّ : المَقَالة الاجْتِمَاعيَّة

يَتَناول الكاتبُ مجموعةً من القَضايا المُتعَلِّقَةِ بالتَّعْليمِ المِهْنيّ والتّقْنيّ بِهَدفِ :

١) تغيير النّظرة المُجتمعيَّة إلى هذا النَّوْعِ من التَّعليمِ النّظامِيّ .

٢) إظهار العَلاقةِ الوَثيقَةِ الّتي تَربطُهُ بالتَّقَدُّم الاقتصاديّ والصّناعيّ للدول .

٣) دوْرهُ الفَعَّال في بِناء المُجْتمعاتِ .

المَقْطَعُ الأَوّلُ :

اتَّسَمتْ نَظرةُ المجتمعِ إلى العملِ اليَدويّ في الحضاراتِ القديمةِ كالحضارةِ الفرعونيَّةِ واليونَانيّةِ والرُّومانيةِ بنظرة دونيَّةٍ ، و اتَّسمَ العمل الفكريّ بنظرةٍ تقديريّةٍ ، وجاءتِ الحضارةُ الإسلاميّةُ فَمَجَّدتِ العَمَلَ والعاملَ ، وشجَّعتِ النَّاسَ على العمَلِ والكَسْبِ ، كما دلَّتْ على ذلك كثيرٌمن الآياتِ القُرآنيّة والأحاديثِ النَّبويةِ الشَّريفةِ. وكانَ ذلكَ يتِمُّ عن طريقِ التَّلمذةِ التَّقليديّةِ. بأنْ يتعلَّمَ المُواطِنُ نَقْلًا مِنْ مُعلّمِهِ (صاحبِ الصّنعة)، وكان يُشرِفُ على كلِّ صنعةٍ في المدينةِ "شيخُ

الصَّنْعَةِ" ينظِّمُ شُؤونَها ، وكانت نتيجةُ ذلكَ التَّطورَ العُمَرانيّ والزّراعيّ والتّجاريّ في الدّولة . ثُمَّ ضَعُفَتِ الدَّولةُ و انصرَفَ النَّاسُ عنِ العملِ ، فضَعُفَ الإنتاجُ ، وبدؤوا يَستعيدون أفكارَهم القديمةَ بِقِلّةِ احْترامِ العاملِ المِهْنِيّ ؛ فكانت النَّتيجةُ تَخلُّفَ الإنتاجِ وضَعْفَ بِنْيَةِ المُجتمعِ.

مَعَ بَدْءِ عُصورِ الاسْتعمارِ أُهْمِلَتْ نواحي تنميةِ المجتمع ، وتَجمَّدَ النُّموُّ الطَّبيعيُّ للمُجتمعِ ونَظرتِهِ إلى العملِ ، بينما طوَّرتِ الأنظمةُ الغربيَّةُ مُجتمعاتِها تَربويًا وتَعليميًا ، ونَشَأتْ فِكرةُ التَّلمذةِ التَّقليديَّةِ لتَعليمِ المِهنةِ ، فَتَطوَّرتْ هذه الفكرةُ معَ التَّقدُمِ الصّناعيّ إلى أنْ أصبحَتْ أبرزَنُظُمِ الإعدادِ المِهْنيّ في أوروبا التي تَدعمُ الصَّناعةَ والإنتاجَ ، وتُطوّرِ مفهومَها الاجتماعيَّ نحْوَ المِهْنَةِ .

ارتَبطتْ نُظُمُ التَّعليمِ المِهْنيّ والتِّقْنيّ وبالتَّطوُّرِ الاقْتصاديّ ؛فِفي الدُّولِ الفَقيرةِ والأَقَلِّ نُموًا تَكون مُهمَّاتُ التَّعْليمِ والتَّدْريبِ المِهْنيّ والتِّقْنيّ ومن واجباتِ الحكومةِ تمويلًا وإدارةً ، أمّا في الدُّولِ الصّناعيّةِ فَيَحْتلُّ قِطاعُ الإنتاجِ الجُزءَ الأكبرَ منَ التَّمويلِ والتَّطويرِ لهذهِ البرامجِ ، ويَقْتصرُدورُالحُكومةِ على الحِفاظِ على العدالةِ في التَّوزيعِ بينَ الأفرادِ والمناطقِ المُختلفةِ ؛ لإضفاءِ الاستقرارِعلى المجتمعِ .

إنَّ التَّعليمَ المِهْنيّ والتِّقْنيّ لا يُنشئ الوظائفَ ، لكنَّهُ ذو مردودٍ عالٍ إذا كانَ مُرتبطًا بالطَّلَبِ الفِعليّ على الوظائف ؛ لأنَّ توفيرَفُرصِ العمَلِ يَرتبطُ بالسّياساتِ الاقتصاديةِ العامَّةِ للدَّولة ، من تجارةٍ وادِّخارٍو إنفاقٍ وتضخُّمٍ ، ويُؤدّي التَّعليمُ المِهْنيّ والتِّقْنيّ دورَهُ بفاعليةٍ عن طريقِ تطويرِرأسِ المالِ البَشريّ الذي تحتاجُه الحَياةُ الاقتصاديَّةُ ، وتزدادُ فاعليَّتُهُ عندما تتطابقُ هذه الأعدادُ مع فُرصِ العملِ المُتاحة. وتَبيَّنَ أنَّ نجاحَ هذهِ النُّظمِ يعتمِدُ على إدارةِ الاقتصاد ، وتنشيطِ الاستثمارِ، و إيجادِ فرصِ العملِ، واحتياجاتِ ميادينِ العَملِ الحاليَّةِ والمُتوقَّعةِ ، وتَقلّ فاعليَّةُ هذهِ النُّظمِ إذا ارتَبطَتْ بسياسةِ العَرْضِ فقط.

أَضِيفُ إلى مُعْجَمي :

١) دُونِيَّة : انْحِطاطُ القَدْرِ وقِلَّتُهُ ٢) مَجَّدَتْ : عَظَّمَتْ وأَثْنَتْ عليه

٣) التِّلمذَةُ التَّقليديَّةُ : التَّعَلُّمُ مِنْ فَردٍ إلى فَرْدٍ داخلَ مَوقع العملِ مِنْ خِلالِ المُلاحَظَةِ .

إِضْفاء : إِكْسَابٌ وَزِيادَة ٤) مَيَادِينُ العملِ : مَجَالاتُ العملِ وَمُفْرَدُها : (مَيْدان)

حَلُّ :أَفْهَمُ المَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُه (ص ١١٢+١١٣+١١٤)

١ـ أُفَسِّرُ مَعْنَى الكَلِمَاتِ مُسْتَعِيناً بالسِّيَاقِ الَّذي وَرَدَتْ فِيهِ ، أو بالمُعْجَمِ الوَسِيْطِ الوَرَقِيِّ /الإلكترونيّ .

- اتَّسَمَتْ نَظْرَةُ المجتمعِ للعملِ اليَدويّ في الحَضاراتِ القَديمَةِ بِنَظْرَةٍ دُونيّةٍ . ⟵ من الفعل (وسم)، بمعنى: اتّصَفَ وتَمَيَّزَ .
- تَوفِيرُ فُرَصِ العملِ يرتَبِطُ بالسِّياساتِ الاقْتِصادِيَّةِ للدَّوْلةِ مِنْ تِجَارَةٍ وادِّخَارٍ وإنْفَاقٍ وتَضَخُّمٍ ⟵ من الفعل (ذخر)، بمعنى: الجمع والتَّوفير.
- وَتَزْدَادُ فَاعليَّتُهُ عِنْدَما تَتَطَابَقُ هذهِ الأَعْدادُ مع فُرَصِ العَملِ المُتَاحَةِ . ⟵ المَوْجُودَةُ والمُهَيَّأَةُ .

٣ـ أُوَضِّحُ قَصْدَ الكَاتِبِ في التَّراكِيبِ المَخْطوطِ تَحْتَهَا في العِبَارَاتِ الآتيةِ :

أ- يُؤَدِّي التَّعْليمُ المِهْنيُّ دَورَهُ بِفاعليَّةٍ عَنْ طَرِيقِ تَطْوِيرِ رَأْسِ المَالِ البَشَرِيِّ الَّذي تَحْتَاجُهُ الحياةُ الاقْتِصَاديَّةُ .

➤ الارتقاء بمَخْزونُ المَعْرِفَةِ والقُدْرَاتِ والمَهاراتِ والخبراتِ والمواهبِ الّتي يَمتَلِكُها الأَفْرادِ .

٥- أَضَعُ علامةَ (√) إزَاءَ العِبَارةِ الصَّحِيحَةِ وعلامةَ (×) إزَاءَ العِبارةِ الخَطَأِ في ضُوءِ ما فَهِمْتَ :

أ- التِّلْمَذَةُ التَّقْلِيدِيّةُ أُسْلُوبٌ رَجْعِيٌّ لا يُؤْتِي ثِماراً حَقِيقِيّةً تسهم في نُمُوِّ المُجْتَمَعاتِ . (×)

ب- التَّعْلِيمُ المِهْنِيُّ والتِّقْنِيُّ يُوَفِّرُ فُرَصَ العملِ والوَظائفِ لَكِنْ دُونَ مَردودٍ ماليٍّ عالٍ . (×)

٩- وَرَدَ في النَّصِّ مُصْطَلَحُ التِّلْمَذَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الّتي تَقومُ على التَّعْلُمِ نَقْلاً مِنْ صَاحِبِ الصَّنْعَةِ ، ويُقَابِلُهُ مُصْطَلَحُ التِّلْمَذَةِ المَعْرِفِيَّةِ الّتي تَقُومُ على فِكْرَةِ العَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ في المَدَارِسِ والجَامِعَاتِ :

أ- أُوَضِّحُ الفَرْقَ في كَيْفِيَّةِ الحُصولِ على المَعْلُومَةِ في كُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ التَّعْلِيمِ السَّابِقَةِ والهَدَفَ النِّهَائِيَّ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ :

الفَرْقُ مِنْ حَيْث	التِّلْمَذَةُ التَّقْلِيدِيَّة	التِّلْمَذَةُ المَعْرِفِيَّة
التَّعْرِيف	التَّعَلُّمُ مِنْ فَردٍ إلى فَرْدٍ داخلَ مَوقع العملِ مِنْ خِلالِ المُلاحَظَةِ .	وهي التي تَقُومُ على فِكْرَةِ العَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ في المَدَارِسِ والجَامِعَاتِ .
تَقْدِيم المَهارات	تُقَدِّمُ المَهاراتِ مِنْ خِلالِ المُلاحَظَةِ .	تُقَدِّمُ المَهاراتِ مِنْ خِلالِ عَمَلِيَّاتِ الاسْتِقْصَاءِ .
الهَدَف النِّهائيّ	يكونُ الهَدَفُ مِنَ المُهِمَّةِ شيئًا ملموسًا .	يكونُ الهَدَفُ مِنَ المُهِمَّةِ تَشْكِيلُ عَمَلِيَّاتِ تَفْكِيرٍ حَولَ شَيءٍ غَيرِ مَلْموسٍ .

حَلُّ : أَتَذَوّقُ المَقْرُوءَ وأَنْقُدُهُ (ص ١١٤)

٢- أُوَضِّحُ جَمَالِيَّةَ الصُّورةِ الفَنِّيَّةِ في كُلٍّ مِنَ العِبَارتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

أ- تَجَمُّدَ النَمُوِّ الطبيعيّ للمجتمع : ⬅ صَوَّرَ النَمُوَّ ماءً مُتَجَمِّداً .

٤- أُوَضِّحُ النَّتِيجَةَ المُتَحَصِّلَةَ مِنْ تَطْوِيرِ رَأْسِ المَالِ البَشَرِيّ ، مُعَلِّلاً ذلك

➤ عند تطوير رأس المال البشري، فإنَّ التَّعليم المهني والتِّقْني يؤدي دوره بفاعلية؛ إذ إنَّهُ يُطوّر مخزون المعرفة والقُدْراتِ والمهارات الذي تحتاج إليه الحياة الاقتصادية.

المَقْطَعُ الثّاني:

وقد اعتمدتِ المُنظّماتُ التّربويّةُ العربيّةُ والدّوليّةُ مُسمّى " التّعليمِ الثّانويّ المِهْنيّ " للإعداد المِهنيّ في المَرحلةِ الثّانويّةِ ضمنَ مَدارسَ أو أقسامٍ مِهْنيّة ، وأَخَذَتْ بهِ بعضُ الدُّولِ العربيّة ، ومنها الأُردنُّ. وأَطْلَقَتْ عليهِ دولٌ أخرى اسمَ "التّعليمِ الثّانويّ الفنّيّ" وأَطْلَقَتْ عليهِ دولٌ أخرى اسمَ "التّعليمِ الثّانويّ التّقْنيّ" واعْتَمَدَ الاتّحادُ العربيُّ للتعليمِ التّقْنيّ والمُنظمةُ العربيةُ للتّربيةِ والثقافةِ والعلومِ (إلكسو) ومُنظّمةُ (اليونسكو) تسميةَ التّعليمِ التّقْنيّ على الإعداد المِهْنيّ بعدَ الثّانويةِ وبدرجةٍ أقلَّ منَ الدّرجةِ الجامعيّةِ الأولى، كما أُطلقَتْ تسميةُ "مَعْهَد" المؤسسَةِ التّعليمية التي تُعدُّ فيها كوادرُ ضِمنَ هذا المُستوى .

يُقصَدُ بالتّعليمِ المِهْنيّ : التّعليمُ النّظاميُّ الذي يَتضمّنُ الإعدادَ التّربويّ إكسابِ المهاراتِ والمعرفةِ المِهْنية ، وتقومُ به مُؤسساتٌ تعليميّةٌ من أجلِ إعدادِ عُمّالٍ ماهرينَ في التّخصصاتِ الصّناعيّةِ والزّراعيةِ والصّحيةِ والتّجاريةِ ، ليكونَ لديهم القدرةُ على التّنفيذِ والإنتاجِ ؛ بحيثُ يكونون حَلَقةَ وَصْلٍ بينَ الأُطُرِ الفنيةِ العاليةِ الذينَ تُعِدُّهُمُ الجامعاتُ وبينَ العُمّالِ غيرِ المَهَرَةِ الذينَ لمْ يتلقّوا التّعليمَ النّظاميّ الفنّيّ والمِهْنيّ.

وقدْ نَصّتِ اتّفاقيةُ التّعليمِ المِهْنيّ والتّقنيّ الّتي اعْتَمدتها (اليونسكو) في عام (١٩٨٩) على أنَّ التّعليمَ التّقنيّ والمِهْنيّ يَعني أشكالَ العَمليّةِ التّعليميّةِ جميعاً ومُستوياتِها والمعارفَ العامّة، ودراسةَ التّكنولوجيّاتِ والعُلومِ المُتّصِلةِ بِها ، واكْتِسابَ المهاراتِ العَمليّةِ والمَدارِكِ المُتّصِلةِ بالمُمارساتِ المِهْنيّةِ في قِطاعاتِ الحياةِ الاقتصاديةِ والاجتماعيّةِ. كما يُمكنُ تعريفُهُ بأنّهُ حُصولُ الفَرْدِ على مهاراتٍ وتطويرُها بِشكلٍ يُؤدي إلى تغييرِ أدائِهِ ليُصبحَ قادراً على القيامِ بُجزءٍ مِنْ عملٍ أو بعمَلٍ مُتكامِلٍ، أو مُزاوَلَةِ مِهْنَةٍ مُعَيّنةٍ، أو رَفْعَ كَفاءةِ العَامِلِ في مِهْنَةٍ يُمارِسُها.

أَضِيفُ إلى مُعْجَمي :

١) كَوَادِر: طَاقَة بَشَرِيَّة تُسَاعِدُ في تَنْمِيَةِ المُجْتَمَعِ وَمُفْرَدُها : كَادِر .

٢) المَهَرَة : مُفْرَدُها : (مَاهِر) وهو البَارِعُ والمُتْقِنُ والمُجِيدُ .

٣) المَدَارِكُ : القُدُرَاتُ العَقْلِيَّةُ والحِسِّيَّةِ .

٤) مُزَاوَلَة : مُمَارَسة .

حَلُّ :أَفْهَمُ المَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُه (ص ١١٢+١١٣+١١٤)

٦- للتَّعْليمِ المِهْنِيّ والتِّقْنيّ في الوَطنِ العَربيّ طَرائقُ مُتَعَدِّدَةٌ وَمُخْتَلِفَةٌ ، أُحَدِّدُ هَذِهِ الطَّرَائِقَ مُبْدِيَاً رَأْيِي في الطَّرِيقَةِ الأَكْثَرِ فاعليَّةً لِتَحقيقِ النَّتائِجِ المَرْجُوَّةِ مِنهُ (يُتْرَك للمُعَلِم والطَّالِب)

- نِظَامٌ يَقْضي الطَّالِبُ فَتْرَةَ التَّعْليمِ أو التَّدْريبِ في المَدَارسِ ومَراكزِ التَّدْريبِ المِهْنيّ فَقَط .

- النِّظَامُ الثُّنائيُّ: ويَقْضي فِيهِ الطَّالِبُ جُزْءاً مِنْ فَتْرَةِ التَّدْريبِ في المَدْرسةِ أَو مَرْكِزِ التَّدْريبِ ، وجُزءاً آخرَ في مَواقِعِ العملِ والإنْتَاجِ .

- نِظَامُ التِّلْمَذَةِ الصِّناعيّةِ : ويَقْضي المُتَدَرِّبُ فَتْرَةَ التَّدْريبِ مَواقِعِ العملِ والإنْتَاجِ .

المَقْطَعُ الثَّالَث :

إنَّ عدمَ التَّوازُنِ بينَ نِظامِ التَّعليمِ بِشكْلٍ عامٍّ ونِظامِ التّعليمِ المِهْنيّ والتّقنيّ الأكثرَارْتباطاً بِسوقِ العَمَلِ هُوَ أحَدُ أهَمّ المُعَوّقاتِ في طريقِ تحقيقِ التَّنميةِ الاجتماعيّةِ والتَّطورِالاقتصاديّ. وعلى الحُكوماتِ أنْ تعيَ هذهِ الحقيقة، وأنْ تُعطيَ هذهِ الكفاءاتِ والاختصاصاتِ الأهمّيَّةَ الاقتصاديَّةَ والاجتماعيَّةَ اللّازمة، بالنَّظرِإلى التَّعليمِ التّقنيّ والمِهنيّ على أنَّهُ جزءٌ لا يتجزَأُ منَ التأهيلِ والتَّعليمِ العامّ، ووسيلةُ انخراطِ، ومُساهمةٌ فعالةٌ في عالمِ العَمَلِ، ووجهٌ مِنْ أوجُهِ التَّعلُّمِ والتَدَرُّبِ مدى الحياة، وتأهيلٌ لتحمُّلِ مسؤوليَّةَ المُواطنةِ، وأداةٌ لإيجادِ نُموٍّوتَقَدُّمٍ دائِمَيْنِ للمُجتَمَعِ، وبذلكَ يَكونُ وسيلةً لمُحاربةِ الفَقْر.

ويَقَعُ التَّعليمُ التّقنيُّ والمِهْنيُّ في صُلبِ اهتمامِ الحُكوماتِ والمُنَظمّاتِ الدَّوليّةِ والمَحليَّةِ؛ كَوْنَهُ أداةً تُسَهّلُ الانْدِماجَ المِهْنيَّ، وتَفْتَحُ المَجالَ لّدخُولِ سوقِ العَمَل، إلّا أنَّهُ ظلَّ مُهمَّشاً، وموْقوفاً على الفِئَةِ الّتي لَمْ يُحالِفها الحَظُّ للالتِحاقِ بالتَّعليمِ العامّ، أوالفئاتِ المُهمَّشةِ اجْتِماعيَّاً أومادِيَّاً، والّتي تَسْعى إلى دُخولِ سوقِ العَمَلِ بِصورةٍ عاجلةٍ، أيْ أنَّ هُناكَ نَوْعاً مِنْ النَّظرةِ الدُّونيَّةِ لهُ، ولا بُدَّ مِنْ تغييرهذا الو اقعِ بِتعَاضُدِ جُهودِ المُنظَّماتِ الدَّوليّةِ والحُكومات؛ لِكيْ يَأخُذَ هذا النَّوعُ مِنَ التَّعليمِ مَوقِعَهُ الحقيقيَّ.

وهُناكَ طُرُقٌ مُتَعَدّدةٌ لِلتّعليمِ المِهْنيّ والتّقني في الوَطَنِ العَرَبيّ؛ ففي بَعْضِ النُّظُمِ يّقضي الطّالبُ فَتَرَةَ التّعليمِ أو التَّدريبِ في المدارسِ ومراكِزِالتَّدريبِ المِهنيّ فَقَطْ، أويُطَبَّقُ نِظامٌ ثُنائيٌّ يَقضي فيهِ الطّالبُ جُزءاً مِنْ فترةِ التَّدريب في المدرسة أومَرْكَزِالتَّدريبِ، وجُزءاً آخرَفي مو اقعِ العَمَلِ والإنتاجِ، أونظامُ التَّلمَذةِ الصّناعيةِ ويَقضي المُتَدَرّبُ فترةَ التَّدريبِ في موقعِ العملِ والإنتاجِ.

وتُقسَّمُ مُستوياتُ التَّعليمِ المِهْنيّ والتّقنيّ في الدُولِ العَربيّةِ إلى التَّعليمِ التّقنيّ (الفَنيّ) ويَكونُ في كُلّيَاتٍ أو معاهِدَ بَعْدَ المرحلة الثانويَّةِ، وشُروطُ القبولِ فيهِ النَّجاحُ في امتحانِ الثَّانويّةِ العامَّةِ أوالمِهْنية. والتّعليمُ الثَّانويُّ المِهنيُّ الذي يجري

في المرحلةِ الثّانويّةِ العُليا داخِلَ المَدْرسةِ، ولا يُشترَطُ التِحاقُ الطّالبِ بِمواقعِ العملِ لِتلقّي التّدريبِ. والتّدريبُ المِهنيُّ الذي يَجمَعُ بينَ أنماطِ التّدريبِ المُختَلِفةُ، كالتّدريبِ داخِلَ المدارِس ومراكزِالتّدريبِ فقط، أو التّدريبِ الثُّنائي، أو التّدريبِ داخِلِ العمَل.

إنَّ هذا الضَّرْبَ مِنَ التَّعليمِ أحدُ السُّبُلِ الرَّئيسةِ لِتحريكِ عَجَلةِ الاقتصادِ، وتجاوزِمُشكلةِ البِطالة، وتَلبيةِ حاجاتِ سوقِ العَمَلِ المُتزايدة. إنَّهُ باختصارٍبوابَتُنا المُباشرةُ إلى المُستقبلِ في هذا العالمِ المُتغيّر.

أَضِيفُ إلى مُعْجَمي :

١) الانْدِمَاج : التَّكَيُّفُ والتَّوَافُقُ .
٢) تَعَاضُد : تَكَاتُفٌ وتَعاوُن
٣) أَنْمَاط : الطَّرَائِقُ والأَسَاليبُ مُفْرَدُها : (نَمَط) .
٤) الضَّرْب : النَّوْعُ.

حَلُّ :أَفْهَمُ المَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُه (ص ١١٢+١١٣+١١٤)

١- أُفسِّرُ مَعْنَى الكَلِمَاتِ مُسْتَعِيناً بالسِّيَاقِ الَّذي وَرَدَتْ فِيهِ ، أو بالمُعْجَمِ الوَسِيطِ الوَرَقِيِّ /الإلكترونيّ .

- وعلى الحُكوماتِ أنْ تَعِي هذهِ الحقيقة . ⬅ من الفعل (وعى) ، بمعنى : تُدْرِكُ وتَفْهَمُ بشكلٍ سَليم.
- التَّعْليمُ المِهْنِيُّ والتِّقْنيُّ جُزْءٌ لا يَتَجَزَّأُ مِنَ التَّعْليمِ ووسِيلَةُ انْخِرَاطٍ في عالمِ العَمَلِ . ⬅ انْضِمامٌ والْتِحَاقٌ .

٢- أُبَيِّنُ الفَرْقَ في المَعْنى بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المَخْطوطِ تَحْتَهُمَا:

أ- التَّعْليمُ المِهْنِيُّ والتِّقْنيُّ وَجْهٌ مِنْ أَوْجُهِ التَّعَلُّمِ والتَّدَرُّب . ⬅ أَشْكَالٌ وأَنْوَاعٌ .

ب- تَطَوَّرَ العِلْمُ في العُصورِ الإسْلاميَّةِ في مُخْتَلَفِ المَجالاتِ ، وَوَصَلَ إلى أَوْجِهِ في العَصْرِ الأَنْدَلُسِيّ .

⬅ أَوْجِهِ : وقِمَّته وَذُرْوَتُهُ أو ذِرْوَتُهُ (بِكَسْرِ الذَّالِ أو ضَمِّها)

٣- أُوَضِّحُ قَصْدَ الكَاتِبِ في التَّراكِيبِ المَخْطوطِ تَحْتَهَا في العِبَارَاتِ الآتيةِ :

ب- إلَّا أَنَّهُ ظَلَّ مُهَمَّشاً ومَوْقُوفاً على الفِئَةِ الّتي لم يُحالِفْها الحَظُّ لِلالْتِحَاقِ بالتَّعْليمِ العامّ .

⬅ (مُهَمَّشًا : لا أَهْمِيَّةَ له أَوْ ثَانويًّا - مَوْقُوفًا : مَقْصورًا ومُخَصَّصًا)

٤- عَرَضَ الكَاتِبُ قَضِيَّةَ التَّعْليمِ المِهْنِيِّ والتِّقْنيِّ مِنْ خِلالِ مَجموعَةٍ مِنَ الأَفْكَارِ الرَئيسةِ ، أُرَتِّبُ الأَفْكَارَ الآتيةَ مُتَتَبِّعاً وُرُودَهَا في النَّصِّ بوَضْعِ الأَرْقامِ من (١- ٦)

(٦)	أَعَدِّدُ طَرائِقَ ومُسْتَوياتِ التَّعْليمِ المِهْنِيِّ .
(٣)	أُبَيِّنُ الدَّوْرَ الرئيسيِّ والتَّوْصِيفَ الحَقيقيَّ للتَّعْليمِ المِهْنِيِّ .
(٢)	أَسْتَطِيعُ أنْ أُبَيِّنَ علاقةَ التَّعْليمِ المِهْنِيِّ وَدَوْرَهُ الفاعِلَ في بِنَاءِ الحَياةِ الاقْتِصَادِيَّةِ والصِّنَاعِيَّةِ للدول .

(٥)	أَوَضِّحُ المُشْكِلاتِ والمُعَوِّقاتِ الّتي تُوَاجِهُ التَّعْليمَ المِهْنِيَّ .
(١)	أَلاحِظُ دَوْرَ الحَضَارةِ الإِسْلاميّةِ في تَغْييرِ النَّظْرَةِ الدُّونِيَّةِ للعَمَلِ اليَدَويّ .
(٤)	أَتَعَرَّفُ المَفهومَ الحَقيقيَّ للتَّعْليمِ المِهْنِيّ والتِّقْنيّ .

٥- أَضَعُ علامةَ (√) إزَاءَ العِبَارةِ الصَّحِيحَةِ وعلامةَ (×) إزَاءَ العِبارةِ الخَطَأِ في ضُوءِ ما فَهِمْتُ :

ج) التَّعْليمُ المِهْنِيُّ والتِّقْنيُّ جُزْءٌ مُهِمٌّ مِنَ التَّعْليمِ العامِّ والنِّظَامِيِّ في المُجْتَمَعاتِ الّتي تَسعى للنُّمُوِّ والتَّقَدُّمِ .(√)

د) التَّعْليمُ المِهْنِيُّ والتِّقْنيُّ أَكثرُ ارْتِبَاطاً بِسُوقِ العَمَلِ مِنَ التَّعْليمِ العامِّ . (√)

هـ) اهْتَمَّتْ جَميعُ الحَضاراتِ القَدِيمَةِ والحَدِيثَةِ في التَّعْليمِ المِهْنِيِّ والتِّقْنيِّ . (×)

٧- أُوَضِّحُ النَّظْرَةَ الحَقيقيّةَ للتَّعْليمِ المِهْنِيِّ والتِّقْنيِّ الّتي يَجِبُ على الحُكُوماتِ أنْ تَعِيَها ، مُبَيِّناً مَدى نَجاحِ الكاتبِ في وصْفِ هذهِ النَّظْرَةِ مِنْ وجهةِ نَظري ، مُعَلِّلاً ذلك :

- التَّعْليمُ المِهْنِيُّ والتِّقْنيُّ جُزْءٌ لا يَتَجَزَّأُ مِنَ التَّأهيلِ والتَّعْليمِ العامِّ .
- ووَسِيلَةُ انْخِراطٍ ومُسَاهَمَةٍ فَعَّالةٍ في عالمِ العَمَلِ .
- ووَجْهٌ مِنْ أَوْجُهِ التَّعْليمِ والتَّدْريبِ مَدى الحَياةِ .
- وتَأْهيلٌ لِتَحَمُّلِ مَسْؤوليَّةِ المُوَاطَنَةِ .
- وأَدَاةٌ لإيجادِ نمُوٍّ وَتَقَدُّمٍ دَائِمَيْنِ للمُجْتَمَعِ ، وبِذَلِكَ يَكُونُ وَسِيلَةً لِمُحارَبَةِ الفَقْرِ .

➤ اسْتَطَاعَ الكاتبُ تَقْدِيمَ صُورةٍ واضحةٍ لِحقيقةِ التَّعْليمِ المِهْنِيِّ والتِّقْنيِّ مِنْ خِلالِ إظْهَارِ دَوْرِهِ في تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الاقْتِصَادِيَّةِ والاجْتِمَاعيَّةِ للمُجْتَمَعاتِ . (ويُتْرَكُ للطَّالبِ).

٨- لا يَنْتَسِبُ مُعْظَمُ الطُّلَّابِ إلى التَّعْليمِ المِهْنِيِّ والتِّقْنيِّ عَنْ رَغْبَةٍ وَقَنَاعَةٍ ؛ بِسَبَبِ النَّظْرَةِ الدُّونِيَّةِ لَهُ وَشُعُورِهِم بالحَرَجِ مِنْهُ :

أ- أُبَيِّنُ أَسْبَابَ النَّظْرَةِ الدُّونِيَّةِ للتَّعْليمِ المِهْنِيِّ والتِّقْنيِّ :

- بِسَبَبِ ارْتِبَاطِهِ اجْتِمَاعِيّاً بِفِكْرَةِ الفَشَلِ الدِّرَاسِيِّ ، وأَنَّهُ غَيْرُ قَادِرٍ على تَأْمِينِ المُسْتَوَى الاجْتِمَاعيِّ والدَّخْلِ المَاديِّ المَرْغُوبَيْنِ .

ب- أُوَضِّحُ مَدى اتِّفَاقِكَ أوْ رَفْضِكَ لِفِكْرَةِ النَّظْرَةِ الدُّونِيَّةِ لِهذا النَّوْعِ مِنَ التَّعْليمِ ، مُبْدِياً أَسْبابي :

- أَرْفُضُ هذهِ النَّظْرَةَ تَماماً ؛ لأَهَمِّيَّةِ التَّعْليمِ المِهْنِيِّ والتِّقْنيِّ للنُّهُوضِ بالمُجْتَمَعاتِ ، فَهوَ لا يَقِلُّ أَهَمِّيَّةً عَنِ التَّعْليمِ الأَكَادِيميِّ لِنُمُوِّ المُجْتَمَعاتِ . (يُتْرَكُ للطّالبِ)

حَلُّ : أَتَذَوّقُ المَقْرُوءَ وأَنقُدُهُ (ص ١١٤)

١-أَوْرَدَ الكاتبُ الكَثيرَ منَ الأَسْبابِ الّتي تُظْهِرُ أَهميَّةَ التَّعْليمِ المِهْنِيِّ والتِّقْنيِّ في تَقَدُّمِ المُجْتَمَعاتِ وَازْدِهَارِهَا صَناعيّاً واقْتِصَاديّاً ، وبِنَاءً على ذلك :

أ- أُوَضِّحُ إلى أيِّ مَدى اسْتَطَاعَ الكاتبُ التَّغْيِيرَ في نَظْرَتي للتَّعْليمِ المِهْنِيِّ والتِّقْنيِّ :

نجح الكاتبُ في تغيير نظرتي للتَّعليم المهني والتِّقْني بشكلٍ كبيرٍ؛ لما لهُ مِنْ أهميَّةٍ كبيرة في نمو المجتمعات؛ فالمجتمع في حاجة إلى هذا النَّوعِ مِنَ التَّعليمِ بِقَدْرِ الحاجة إلى التعليم الأكاديمي. (ويُتْرَك للطَّالب)

ب- بيِّنْ ما مَدى قَبُولي لفكرةِ أنْ أكون أحدَ الطَّلَبَةِ المُلْتَحِقِينَ في برنامجِ التَّعْليمِ المِهْنِيِّ. (يُتْرَك للطَّالب)

٢- أُوَضِّحُ جَمَاليَّةَ الصُّورةِ الفَنِّيَّةِ في كُلٍّ مِنَ العِبَارتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

ب- أنَّ هَذا الضَّرْبَ مِنَ التَّعْليمِ أحدُ السُّبُلِ لتَحْريكِ عَجَلَةِ الاقْتِصادِ.

⬅ صَوَّرَ الاقْتِصادَ مَرْكَبَةً لها عَجَلَةٌ والتّعليم المِهْنِيَّ والتِّقْنيَّ شخصًا يُحَرِّكُ هَذهِ العَجَلَةَ .

٣- خَتَمَ الكاتبُ مَقَالَتَهُ واصِفاً نَمَطَ التّعليمِ الّذي يَجمَعُ بين أَنْمَاطِ التَّدْريبِ المُخْتَلِفَةِ بِأَنَّهُ "بَوّابَتُنَا المُبَاشِرَةُ إلى المُسْتَقْبَلِ في هذا العَالَمِ المُتَغَيِّرِ" :

أ- أُوَضِّحُ جَماليَّاتِ التّصوير الفَنِّيِّ فيما قَرَأْتَ :

● صوَّر المُسْتَقْبَلَ بِنَاءً كَبيراً وصَوَّرَ التَّعْليمَ المِهْنِيَّ والتِّقْنيَّ بَوَّابَةَ هذا البِناءِ .

ب-أُفَسِّرُ نَجَاحَ تِلكَ الصّورةِ الفنيّةِ في صِناعَةِ تَوْليفَةٍ خاصَّةٍ ومُعادَلَةٍ دَقيقةٍ للمُضِيِّ قُدُوماً إلى الأَمام :

● اسْتَطَاعتِ الصُّورةُ صُنْعَ تَوْلِيفَةٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ عِدَّةِ عَناصرَ تَشْتَرِطُ الدُّخولَ بِقوَّةٍ إلى العالمِ المُسْتَقْبَليِّ المُتَغَيِّرِ والمُتَطَلَّباتِ والتَّوْجِيهاتِ ، فالمُسْتَقْبَلُ عَصْرُ السُّرعَةِ والتِّكْنولوجيا والمَهَارةِ والصَّنْعَةِ والإبْدَاعِ وصُولاً إلى الإنْجَازِ والتَّمَيُّزِ ، ولنْ يَتَحَقَّقَ ذلكَ دُونَ الدَّمْجِ بَيْنَ أَنْواعِ التَّدْريبِ وأَنْمَاطِهِ لاكتسابِ أَعْلى دَرَجَةٍ مِنَ المعارفِ والخِبْرَاتِ الّتي نحْتاجُها في هذا المَجالِ . - ملاحظة : معنى كلمة تَوْلِفَةٍ :(مَخْلوطٌ من أَشْياءَ مُخْتَلِفةٍ)

أَهَمُّ الجُذُورِ اللُّغَوِيَّةِ

١- دُونِيَّة : دون	٢- إِضْفاء : ضيف	٣- اتَّسَمَتْ : وسم	٤- ادِّخَارٍ: دخر	٥- المُتَاحَةِ : تيح
٦- الانْدِمَاج : دَمَجَ	٧- تَعِي : وعي	٨- انْخِرَاط : خرط		

الكلمات التي ثانيها تاء مشدّدة يبدأ جذرها غالبا بحرف الواو

مثل : اتَّسَمَ : وسم /اتِّصال : وصل / اتِّحاد: وحد/ اتِّعاظ :وعظ / اتِّكال: وكل / اتِّساق: وسق .

الوَحدة الخَامسة

أَبْنِي لُغَتي (١) (أَنْواعُ ما)

أ- أَنْوَاعُ (مَا) الحَرفِيَّة

مَا أحسنَ زَيْدًا ! (تَعَجُّبِيّة)	مَا أحسنُ زَيْدٍ ؟ (اسْتِفْهَامِيَّة)	مَا أحسنَ زَيْدٌ (نَافِيَّة)
"مَا" لها دَلالاتٌ مُعيَّنَة حسب مَوْضِعها في الجُمْلَةِ ، وتَنْقَسِمُ إلى قِسْمَيْنِ : حُرُوفٍ أو أسماءٍ		
أ- أَنْوَاعُ (مَا) الحَرفِيَّة : ١- زَائِدَة كافة ٢- مَصْدَرِيَّة زَمانِيَّة ٣- مَصْدَرِيَّة غيرِ زَمانِيَّة ٤- نَافِيَة ٥- نَافِيَة مُشَبَّهة بِـلَيْسَ		
ب- أَنْوَاعُ (مَا) الاسْمِيّة : ١- شَرْطِيَّة ٢ - مَوْصولة ٣- اسْتِفْهَامِيَّة ٤- تَعَجُّبِيَّة ٥- نَكرة مُبْهَمَة		

★ مَا تأتي حَرفاً ويكُون نَوْعُها :

- زَائِدَةً كافّةً : تأْتي لِتَكُفَّ (إنَّ) عنْ عَمَلِها وتَدْخُلُ ما الزَّائِدةُ على إنَّ وأَخْواتِها ، فَتَكُفُّها عَنِ العَمَلِ ، وَنُعْرِبُ الاسْمَ الوَاقِعَ بَعْدَها مُبْتَدأً وَخَبَراً . وَتتّصِلُ مع أَربَعِ حُرُوفٍ ناسِخَةٍ فَقط : (إنَّ ، أنَّ ، كَأَنَّ ، لَكِنَّ) .

- مِثْلُ : إنّما مُحمدٌ رَسُولٌ، ففِي هذهِ الجُملَةِ كَفَّتْ (مَنَعَت) مَا عَمَلَ إنَّ؛ ليَبْقَى محمدٌ مبتدأً مَرْفوعاً، ورَسُولٌ خَبَرُ المُبْتدأ مرفوع.

- إنَّما أَوْطَانُنَا أَرْوَاحُنَا ، أَوْطانُنَا : مُبْتدأ مرفوع وهو مُضاف للضّمير(نا المُتَكَلِّمِين) ، وكَذلك الخَبَرُ أَرْوَاحُنَا .

- مَصْدَرِيّةً : (ما) المَصْدَريّةُ : هي حَرْفٌ مَصْدَرِيٌّ يأتي على صُوْرَتَيْنِ :

أ) زَمانِيَّةً : مَصْدَرِيَّة ظَرْفِيَّة (زَمانِيَّة)لأَنّها بِمعْنى (مُدَّةَ) ،

- مِثْلُ: قَوْلِهِ تعالى : (وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا) (سورة مَريم ٣١) ، مَا دُمْتُ حَيّاً : أَيْ مُدَّةَ حَياتي .

ب) غيرِ زَمانيَّةٍ : وهِيَ الّتي لا يُقَدَّرُ فِيها الزَّمَنُ بَعيداً عَنِ الظَّرْفِيَّةِ أي يكون المصدرُ المُؤَوَّلُ مِنْ (مَا +الفِعْل) يُؤَوَّلُ بِمَصْدَرٍ صَرِيْحٍ .

- مِثْلُ : قَوْلِهِ تعالى: (يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ) (الأنفال:٦) بعدَ التَّبَيُّنِ .

- مِثْلُ : الْتَزِمْ بالتَّعْلِيماتِ كَمَا التزمَ النَّاسُ ؛ كالْتِزَامِ النَّاسِ .

- نَافِيَة : تَأتي على صُوْرَتَيْنِ :

أ- نَافِيَة

- مِثْلُ : ما نَجَحَ مُهْمِلٌ ، هنا نَفَتْ النَّجَاحَ عَنِ المُهْمِلِ وَلَمْ تؤثر على عَمَلِ بَقِيَّةِ الكَلِمَاتِ في الجُمْلَةِ.

- مِثْلُ : ما نَاجِحٌ مُهْمِلٌ ، هنا نَفَتْ النَّجَاحَ عَنِ المُهْمِلِ وَلَمْ تُؤَثِّرْعَلى عَمَلِ بَقِيَّةِ الكَلِمَاتِ في الجُمْلَةِ.

ب) نَافِيَة مُشَبَّهة بِـلَيْسَ : نَافِيَة تعْمَلُ عَمَلَ لَيسَ قَدْ تَعْمَلُ عَمَلَ لَيس لَكنَّها عَنْ النَّوْعِ الأَوْلِ أنَّها عَامِلَةٌ عَمَلَ لَيس ؛ أيْ أَنَّها تَأْخُذُ اسْماً وخَبَراً .

- مِثْلُ : قَوْلِهِ تعالى : (مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلاَّ مَلَكٌ كَرِيمٌ) (سورة يوسف : ٣١) :هذا :اسمُ إشارةٍ مَبنيٌّ على السُّكون في مَحلِّ رَفْعِ اسْمِ ما العامِلةُ عَمَلَ لَيْسَ، وبشراً :خبرُ مَا مَنْصوبٌ وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتحةُ .

ب- أَنْوَاعُ (مَا) الاسميَّة

١ أَمْثِلَةُ الكِتَابِ :

الجملة	نوع ما
١- إنّما الحياةُ البرلمانية نوعٌ من أنواعِ التّطور الحضاريّ للأُمم.	زائدة كافة
٢- سأعملُ الخيرَ ما دُمْتُ حيًّا.	مصدرية زمانيّة
٣- ما رَبِحَ تاجرٌ أقامَ تجارتَهُ على الغشّ والاستغلالِ.	نافية
٤- ما ابتعادُك عنِ الشّفافيّة والنّزاهةِ مقبولاً لتطويرِ الذّاتِ	ما مُشبّهة بليس

ب) مَا تأْتي اسْمَاً ويكُون نَوْعُها :.

١)🔷 شَرْطِيَّةً : هي اسمُ شَرْطٍ ، تَدْخُلُ على الجُمْلةِ الفِعليَّةِ فتَجْزِمُ فِعْلَيْن؛ الأوّلُ يُعرب "فعل الشّرط"، والآخرُ يُعرَبُ "جواب الشّرط".

- مِثْلُ : قَوْلِهِ تعالى (مَا نَنسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِّنْهَا أَوْ مِثْلِهَا) (سورة البقرة :١٠٦) ،

هَنا تُليت ما بِفِعْلِ شرْطٍ (نَنسَخْ) مَجْزومٍ بالسكون ، وجَوابُ الشَّرْطِ (نَأْتِ) مَجْزومٌ بَحَذْفِ حَرْفِ العِلّةِ .

٢)🔷 اسْماً مَوْصُولاً : تأْتي بِمعْنى الّذي غَالِباً مَعْ غَيْرِ العاقِلِ .

- مِثْلُ : حَدَثَ مَا كُنْتُ أَخْشَاهُ .

٣)🔷 تَعَجُّبِيَّةً: (ما) التّعجبيّة: هي اسم تعجّب مبنيّ على السّكون، وهي نكرة تامّة بمعنى "شيء"، وهو شيء عظيم يدلّ على قوّة الموصوف، أمّا إعرابها فتقع في محلّ رفع مُبتدأ، وما بعدها في محلّ رفع خبر (ما)، وتكون الصّيغة للتّعجب بـ (ما) على وزن (ما أفعلَ!) على النّحو التّالي: (ما + فعل التّعجّب + المُتعجَب منه).

- مِثْلُ : ما أَجْمَلَ الصّدْقَ ! ، وإعْرَابُ مَا التَّعَجُّبِيّة هُنا هو اسْمٌ مَبْنِيٌّ على السّكونِ في مَحلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأ .

٤)🔷 اسْتِفْهَامِيّةً : نَسْتَفْهِمُ مِنْ خِلَالِها عِنْ أَمْرِ مَا ، ويُسْأَلُ بِهَا عن غيرِ العاقِلِ وصَفَةُ العَاقِلِ .

- مِثْلُ : قَوْلِهِ تعالى :(وَمَا أَدْرَاكَ مَاهِيَهْ ۝ نَارٌ حَامِيَةٌ) (القارعة:١٠-١١) ، وإعْرَابُ مَا الاستِفْهامِيَّة هُنا هو اسْمٌ مَبْنِيٌّ على السّكونِ في مَحلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأ .

مُلَاحَظَةٌ مُهِمَّةٌ : تُحْذَفُ أَلِفُ (ما) الاسْتِفْهاميَّةِ إذا سُبِقَتْ بِحَرْفِ الجَرِّ .

- مِثْلُ : قَوْلِهِ تَعَالى :(عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ) (سورة النّبأ : ١) - مِثْلُ :عَلَامَ الغَضَبُ ؟ - مِثْلُ : فِيْمَ البُكَاءُ ؟

٥)🔷 نَكِرَةً مُبْهَمَةً : وتُسَمَّى (ما) المُبْهَمَةُ أوْ الإبْهَامِيّة ، وَتأْتي بَعْدَ اسْمٍ نَكِرَةٍ .

- مِثْلُ : قَوْلِهِ تعالى :(إِنَّ اللَّهَ لا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلاً ما بَعُوضَةً فَما فَوْقَها) (سورة البقرة :٢٦) .

- مِثْلُ : أعطِ السّائِلَ شَيْئاً ما . - مِثْلُ : قَرَأْتُ مَوْضوعاً ما

١ أمْثِلَةُ الكِتَابِ :

الجملة	نوع ما
١- قال تعالى: "وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ " .	اسم شرط
٢- ستقومُ المهندسةُ بما طُلِبَ منها من مهام لتطوير أجهزةِ التّحكم .	موصولة
٣- ما أجمَلَ حديثَ أمّهاتِنا! وما أعظمَ شُهداءنا!	تعجبية
٤- ما الهدفُ الذي تطمحُ إلى تحقيقِه؟	استفهامية
٥- لأمرٍ ما تقدم الجُندي نحو جهازِ الاتصال	نكرة مبهمة

تدريبات الكتاب

السؤال الأول: أُبين نوع (ما) في ما يلي:

الجملة	نوع ما
١- قال تعالى: " إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ "	زائدة كافة
٢- وعَرَفتُ فيما أنتِ فيهِ منَ الأذى ومن الصّغارةِ والهوانِ هواني	اسم موصول
٣- أنتِ النّعيمُ لِقلبي والعذابُ لهُ وأَحلاكِ ! فما أمرَّكِ في قلبي	التعجبية
٤- وَهُمُ الأُباةُ فما تلينُ قناتُهمُ تحتَ السُّيوفِ الحِمامُ العادي	النافية
٥- أحبُّكِ ما وَشْوشَ الماءُ الرَّطيبِ واهتزَّ غُصنُ الحياةِ	مصدرية ظرفية
٦- ما أكرمَ أهلَ الأردنِّ!	التعجبية

السؤال الثاني: أطلبُ من زُملائي بعد زيارةِ بعضِ المؤسساتِ الصِّحيّةِ في الأُردنِّ أن يَكتُبوا تقريرًا يتضمَّنُ بضعة أنواع لـ(ما)، ثُمَّ أذكُرُ النَّوع معللاً إجابتي:(واجب بيتي)

السؤال الثالث: أذكرُ نوع (ما) الّتي تحتها خط في هذه الأمثلة معللاً إجابتي:

أ- قال تعالى:" ما يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِن رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا". (سورة فاطر :٢)

الإجابة : الشَّرطيَّة ؛ لأنَّها تُليَت بفعل شرط (يفتح) ، وجوابِ الشَّرطِ (فلا ممسك لها).

ب- مِنْ خُطبةِ الرَّسول صلى الله عليه وسلم :

فَوَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بيدِهِ ما بعدَ المَوتِ مِنْ مُسْتَعتب، وما بَعْدَ الدُّنيا من دارٍ إلا الجنَّةَ أو النَّارَ".

الإجابة : ما في الموضعين (نافية غير عاملة)؛ لأنَّها تفيدُ معنى النّفي.

ج- أنا لستُ خائفًا على اللغة العربية إنَّما على أهلِ العربيَّةِ ، فالقرآن الكريم حافظها، وإحجامُ النَّاسِ والمجتمعات عن لغتِهم العربية هو إحجام عن هويتهم ، وما يحدثُ هو جزء من الصَّدأ الّذي يُحاربُ اللغةَ".

(خالد الكركي، أديبٌ أردني)

الإجابة :

- ما في (إنما) : (زائدة كافة) ؛ لأنّها اتصلَتْ بـ (إنَّ) وكفَّتها عن العمل.
- ما في (ما يحدث) : اسم موصول؛ لأنَّها جاءت بمعنى (الذي).

د- "ما أجمل أنْ تَرى الفلاحات الممشوقات الهيفاواتِ النَّشيطات راجعات منَ الحُقولِ البَعِيدة ، وقَدْ حَمَلْنَ عَلَى رُؤوسِهِنَّ مَا جَمَعْنَهُ مِنْ فَواكِهَ، أَو بقول، أو وقود! ...".

(خليل السكاكيني، أديب فلسطيني)

الإجابة :

- ما في (ما أجمل) : (التعجبيّة)؛ لأنَّها تفيدُ معنى التَّعجبِ.
- ما في (ما جمعنه) : (اسم موصول) ؛ لأنَّها جاءَت بِمعنى (الَّذي).

هـ- إنَّ المجتمع المنشود لنْ يَكونَ إلا بِقَدْرِ مَا نُرِيدُهُ أَنْ يَكونَ، لِنتَساءَلِ الآنَ : مَا هُوَ السَّبِيلُ إِلَى خَلْقِ المُجتَمَعِ المَنشود والمجتمع العلمي المتطور المُنتج؟"

(قسطنطين زريق، مُفكّر سوري)

الإجابة :

- ما في (ما نُريدُهُ) : (اسم) موصول)؛ لأنَّهَا جَاءَت بمعنى (الَّذِي).
- ما في (ما هو السبيل): (اسم استفهام)؛ لأنَّها جاءَتْ للاستفهام وطلب الجواب.

و - "وأوجب الإسلام احترام المواثيق والعهود، والالتزام بما نَصَّتْ عليهِ، وحَرَّمَ الغَدْر والخيانة....

(من رسالة عمان، ٢٠٠٤)

الإجابة : ما نصت (اسم موصول)؛ لأنَّها بِمعنى الَّذي.

(رَبِّ اشرَح لِي صَدرِي وَيَسِّر لِي أَمرِي وَاحلُل عُقدَةً مِّن لِّسَانِي يَفقَهُوا قَولِي)

الوَحدة الخَامسة

أَبْنِي لُغَتي (٢) (الاستِفهامُ)

تَذَكَّرْ

أنَّ الاستفهامَ أحدُ أنواعِ الإنْشاءِ الطَّلَبِيّ ، ويكون بإحدى أدواتِ الاستفهامِ .

✪ الاسْتِفهامُ الحَقِيقيُّ : طَلَبُ العِلْمِ بِشَيءٍ لمْ يَكُن مَعْلوماً مِنْ قَبْلُ ، وهو يَحْتَاجُ إلى جوابٍ .

➤ لابُدَّ أنْ نَضعَ في آخر الاسْتِفْهامِ عَلامَةَ التَرْقِيمِ الخَاصَّةِ بالاسْتِفْهامِ أوْ السُّؤَالِ (؟)

✪ أدواتُ الاسْتِفْهامِ تُقْسَمُ إلى قِسْمَيْنِ :

١ – حُروف : وليس هُناك في اللُّغةِ إلّا حَرْفَي اسْتفهام أ- (هل) : تَكُونُ الإجابَةُ على السُّؤَالِ ب(نَعم) للإثْباتِ و (لا) للنَّفي ، مِثْلُ : هَلْ زُرْتَ مَدينَةَ المَفْرَقِ ؟

و(الهَمزة) : أأَنْتَ سَافَرْتَ أَم أخوكَ ؟ .

٢ – أسْمَاء : وهي كَثيرَةٌ ، وَلَها مَعانٍ تُفيدُها أَدْوَاتُ الاسْتِفْهامِ مِنْها :

- كَمْ : لتَعْيِيْنِ للعَدَدِ ، مِثْلُ : قَوْلِهِ تعالى :(كَمْ لَبِثْتُمْ قالُوا لَبِثْنا يَوْماً أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ) .
- مَتى : لتَعْيِيْنِ الزَّمَانِ ، مِثْلُ : مَتَى يَقِفُ السَّائِقُ عِنْدَ الإشَارَةِ الضَّوْئِيَّةِ ؟
- ما : لتَعْيِينِ غيْرِ العاقِلِ أو صِفَةُ العاقِلِ ، مِثْلُ : مَا الكِبْرِياءُ ؟
- مَنْ : لتَعْيِينِ العاقِلِ ، مِثْلُ : مَنْ وَاضِعُ (عِلْمِ العَرُوضِ) ؟
- كَيْفَ : للسّؤَالِ عَنِ الحَالِ أوْ الطَّرِيقَةِ ، كَيْفَ رأَيْتَ الأَمْنَ في الأُرْدُنّ ؟
- أَيْنَ : يُسْأَلُ بِهَا عَنِ المَكَانِ ، مِثْلُ : أَيْنَ تَسْكُن ؟
- أَنَّى : تَأْتِي لمَعَانٍ ثَلَاثَةٍ : أ) تَكُونُ بِمَعْنَى كَيْفَ ، مِثْلُ : أَنَّى تَكُونُ المُبَارَةُ في المَطَرِ ؟، ب) وبِمَعْنَى مِنْ أَيْنَ ، مِثْلُ : أَنَّى تُقَامُ الاحْتِفَالاتِ ؟ ، ج) بِمَعْنى مَتى ، مِثْلُ : أَنَّى تُقَامُ الامْتِحَناتُ الوَزَرِيَّةِ ؟ .
- أَيّ : يُسْأَلُ بِهَا عَنِ الزَّمانِ والمَكانِ والحَالِ والعَاقِلِ وغَيرِ العَاقِلِ باعْتِبارِ ما تُضافُ إلَيْهِ .

* الاسْتِفْهامُ كَما نَعْرِفُ أَحَدُ أَنْواعِ الإنْشاءِ الطَّلَبِيّ ، ويَخْرُجُ الاسْتِفْهامُ عَنْ مَعْناهُ الحَقِيقيّ إلى معانٍ بَلاغِيَّة .

مِنَ المَعاني البَلاغِيَّةِ للاسْتِفْهامِ :

١) التَّقرير : التَّعْرِيفُ : وَذلك إذا كَانَ الاسْتِفْهَامُ مَنْفِيّاً ، يُسْتَخْدَمُ لتَقْرِيرِ الحَقَائِقِ وتَأْكِيدِها عِنْدَ المُتَلَقِي .

- مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالى : (أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ) /٨ (سورة التين :٨) .
- ومِثْلُ قَولِ الشّاعِرِ جَرير:

أَلَستُم خَيرَ مَن رَكِبَ المَطايا *** وَأَندى العالَمينَ بُطونَ رَاحِ

٢) التَّعَجُّب : التّعْرِيف : يُسْتَخْدَمُ الاسْتِفْهَامُ للتَّعْبيرِ عَنِ الدَّهْشَةِ والتَّعَجُّبِ مِنْ شَيءٍ مَا .

مَثْلُ : قَوْلِ المُتَنَبِّي: أَبِنْتَ الدَّهْرِ عندي كُلُّ بِنْتٍ * فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الزِّحَامِ

٣) النَّفي : التَّعْرِيفُ : وَذَلِكَ إذا صَحَّ أَنْ تَحِلَّ أَدَاةُ النَّفْي مَكَانَ أَدَاةِ الاسْتِفْهَامِ وكانَ المَعْنَى صَحِيحاً ، ويُسْتَخْدَمُ لِنَفْي وقُوعِ أَمرٍ مَا أَوْ اسْتِحَالَتِهِ .

مِثْلُ : قَوْلِهِ تَعَالى : (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّن دَعَآ إِلَى ٱللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا) (سورة فُصّلت :٣٣) .

٤) التَّهْويل : يُسْتَخْدَمُ للتَّهْويلِ وتَخْويفِ المُخَاطَبُ أوْ المُتَلَقِّي .

مِثْلُ : قَوْلِهِ تَعَالى : (الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ) (سورة القارعة : ١-٢) .

٥) التَّشْويق : التَّعْرِيفُ : إذا كَانَ الكَلامُ فِيهِ ما يُغْري ويُثِيرُ الانْتِبَاهِ يُسْتَخْدَمُ لإِثارةِ انْتِبَاهِ المُتَلَقِّي وجَذْبِهِ .

مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ) (سورة الصّف : ١٠).

٦) الإِنْكَارُ : التَّعْرِيفُ : إذا كَانَ الاسْتِفْهَامُ عَنْ شَيءٍ لا يَصِحُّ أَنْ يُفْعَلَ ، ويُسْتَخْدَمُ للتَّعْبِيرِ عَنِ الرَّفْضِ أوْ الاسْتِنْكَارِ الشَّدِيدِ

مَثْلُ : أَتَأْكُلُ وتُدَخِّنُ في رَمَضانَ قَبْلَ أَذَانِ المَغْرِبِ ؟

٨) التَّحْقِيرُ : التَّعْرِيفُ : يُسْتَخْدَمُ للتَّعْبِيرِ عَنِ السُّخْرِيَةِ والاسْتِهْزَاءِ مِنْ مَوْقِفٍ مُعَيَّنٍ .

مَثْلُ : أَأَنْتَ مَنْ تَدَّعِي التَّطْوِيرَ ، ومَا زِلْتَ جَاهِلاً بِأُصُولِهِ ؟

٩) التَّمَنِّي : التَّعْرِيفُ : عِنْدَمَا تَكُونُ أَدَاةُ الاسْتِفْهَامِ بِمَعْنَى(لَيْتَ) ، ويُسْتَخْدَمُ عِنْدَ الرَّغْبَةِ فِي أَمْرٍ يَصْعُبُ تَحْقِيقُهُ أَوْ يَسْتَحِيلُ . أو يَكُونُ السُّؤَالُ مُوَجَّهاً إلى غَيْرِ العَاقِلِ .

مَثْلُ : قَوْلِ الشّاعِرِ أَبي العَتَاهِيَةِ :

فَمَن لِيَ بِالعَينِ الَتي كُنتَ مَرَّةً *** إليَّ بِها في سالِفِ الدَهرِ تَنظُرُ

تَحْلِيلُ أَمْثِلَةِ الكِتَابِ ص (١٢٥)

١- قال تعالى "أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِن دُونِهِ ۚ وَمَن يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ "

- التقرير ⬅ لم يأتِ الاستفهام لطلب العلم بشيء لم يكُن معلومًا من قبل، وإنما لحمل المخاطب على الإقرار و التسليم بقدر الله سبحانه وتعالى .

٢- إنِّي لأعجَبُ كيف يُمكنُ أن يخونَ الخائنون؟! ⬅التعجب ⬅ هنا يتعجب الشاعر من خيانة الإنسان لبلاده.

٣- وَهَلْ يَخفَى القَمَرُ ⬅ النفي ⬅ هنا جاء حرف الاستفهام (هل) بمعنى النفي .

٤- الحَربُ وَما أدراكَ ما هي؟ تَقْتُلُ البشريَّةَ وتُدَمِّرُ الحضارَةَ، وتنشُرُ الرُّعبَ .

- التهويل ⬅ هنا الاستفهام فيه تهويل للسّامع من أهوال الحرب ونتائجها .

٥- قالَ رسولُ اللهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ : " لا تَدخُلُونَ الجَنَّةَ حتَّى تُؤمِنُوا، ولا تُؤمِنُوا حتَّى تَحابُّوا، أوَلا أدُلُّكُم على شيءٍ إذا فعلتُمُوهُ تَحابَبْتُم؟ أفشُوا السَّلامَ بينَكُم".

➤ التّشويق ⬅ أرادَ رسولُ اللهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلّم أن يُثيْرَ فضولَ الناسِ إلى معرفةِ سببِ التّحابِّ في المجتمع، وهو إفشاء السلامِ.

حَلُّ أَسئِلَةِ الكِتَابِ ص (١٢٦+١٢٧)

✪ ١- أسْتَفهِمْ بأداةِ الاستفهام المناسبة عن :

أ- مُكتشفِ الدَّورةِ الدَّمويَّةِ ⬅ مَنْ مُكْتَشِفُ الدَّوْرَةَ الدَّمَويَّةِ ؟

ب- عدد المُتفوّقينَ في امتحانِ الثَّانويَّةِ العامَّةِ ⬅ كَم عَدَدُ المُتَفَوِّقِيْنَ في امتحانِ الثَّانويَّةِ العامَّةِ ؟

✪ ٢- ميّز المعنى الحقيقيَّ أو البلاغيَّ للاستفهام:

أ- أينَ تقعُ جامعةُ آل البيت؟ ⬅ مَعْنى حَقيقيّ / لاحظ أنَّه يسأل عنِ مَكانٍ مَجْهول لَهُ فاسْتَخْدَمَ (أيْنَ) .

ب- سألكَ مواطنٌ: كيفَ أصلُ إلى مجمعِ اللّغة العربيَّةِ في عمّان؟

⬅ مَعْنى حَقيقيّ / لاحظ أنَّه يسأل عنِ كَيفيّةِ الوصُولِ مَكانٍ مَجْهول لَهُ فاسْتَخْدَمَ (كَيفَ) .

ج- أَلستَ المرْءَ يَجْبي كلَّ حمد إذا لم يَكُنْ للحمدِ جابِ ⬅ مَعنى بَلاغِيّ / (التّقرير) .

د- ولستُ أُبالي بعد إدراكي العُلا أَكانَ تُرابًا ما تناولتَ أم كَسبًا ⬅ مَعنى بَلاغِيّ

٣- أُعَلِّلُ : خرج الاسْتِفْهَامِ في الأَمْثِلَةِ الآتيةِ عنْ مَعْنَاهُ الحَقيقيّ إلى معانٍ بلاغيَّةٍ ، وَأُوَضِّحُهَا :

أ- قال تعالى " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ (١٠)".

➤ المَعْنى البَلاغيُّ (التَّشْويق) ، بِدَلالَةِ القَرْينَةِ أَدُلُّكُم،لأنَّ فيهِ تَشْويقًا للمخاطَبِ لِمعرفةِ التِّجارةِ الَّتي تُنْجيهِ مِنْ عَذابٍ أَليمٍ.

ب- ألستُم خيرَ مَنْ رَكبَ المطايا ** وأندى العالمَينَ بطونَ راحِ

المَعْنى البَلاغيُّ (التّقرير) ، بِدَلالَةِ القَرْينَةِ أَلستُم ، لأنّه يحملُ المُخاطَبَ على الإقرار بمضمونِ السُّؤال، يعني: صفاتِ الممدوح.

ج- أَوْقَفَ سيارتهُ في منتصفِ الريق؛ فسألهُ رجلُ المرور: "أتَعوقُ غيرَكَ عن السّيرِ في الطَّريق؟

➤ المَعْنى البَلاغيُّ (الإنْكَارُ) ، مِنْ قَرِينَةِ المَعْنى ، لأنّه يتضمّنُ إنكارًا على المُخاطَبِ في ما يفعلُهُ.

٤- اخْتَرْ رمْزَ الإجَابةِ الصَّحيحةِ لكُلٍّ مِنَ العِبَارتِ التَّاليةِ :

- إحدى أدوات الاستفهام الآتية يُسأل بها صِفَةِ العاقِلِ أو غيرِ العاقلِ :

أ - مَنْ ب – ما √

ج - متى د - أنَّى

- المعنى البلاغيُّ الذي أفاده الاستفهام في هذا البيت:

أَلستَ أَعَمّهُم جُودًا وأزكا هُمُ عُودًا وأمضَاهُم حُسامًا؟

أ- التّقرير√ ب- التّعجب

ج- النّفي د- التّشويق

- إحدى الجُمل الآتية تضمّنت استفهامًا حقيقيًّا :

أ- ألسْتَ مَن يَصِلُ الرّحمَ وتُكرِمُ الضَّيفَ؟

ب- أتعصي الإدارةَ في قرارٍ اتّخَذَتهُ

ج- أينَ يقعُ المركزُ الجُغرافيُّ الملكيُّ؟√

د- هَل يستطيعُ أحدٌ أن يُنكر دور الأردنِّ في حمايةِ المُقدسات في فِلسطين؟

تمّت بحمد الله

P P M 2

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لطلبة الصف الحادي عشر
الامتحان العام لعام ٢٠٢٥ / المسار الأكاديمي

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللّغة العربيّة | رقم النموذج: (١) | مدّة الامتحان: د س ٢ : ٠٠
رقم المبحث: 401 | اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/٧/٣١
اسم الطالب: | رقم الجلوس:

ملحوظة مهمّة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأوّل على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (٧٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا أنّ عدد فقراته (٢٨):

١) ﴿إِنَّ اللهَ فَالِقُ الحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الحَيَّ مِنَ المَيِّتِ وَمُخْرِجُ المَيِّتِ مِنَ الحَيِّ ذَلِكُمُ اللهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ﴾

معنى (تُؤْفَكُونَ) المخطوط تحتها في قوله تعالى السّابق من سورة (الأنعام):

أ) تُسيئونَ إلى الآخَرينَ ب) تَصدّونَ عن السّبيل ج) تَرجونَ الله تعالى د) تَمتنِعونَ عن المَعاصي

٢) ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللهِ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾

المعنى البلاغيُّ الذي خَرَجَ إليه **الاستفهام** في قوله تعالى السّابق من سورة (فصّلت):

أ) النَّفي ب) التَّهويل ج) الإنكار د) التَّمنّي

٣) (وأنْتِ عِندَ ظِلالِ "العينِ" غانيةٌ ألْقَتْ على خِدْرِها من سِحرِها حُجُبا؟)

السّطر الشّعريّ من قصيدة (وَشوشةُ العاشقينَ) **الأقربُ في مضمونه** إلى مضمون ما تحته خطّ في البيت الشّعريّ السّابق من قصيدة (عَمّان):

أ) أُحبُّكِ ما وَشْوَشَ الماءُ ب) أُمّي وعاشِقَتي ونَصيبي
ج) مُزدانَةً بالوَسامةِ والحُبِّ د) باسِقَةً كالصَّنَوْبَرِ

٤) (باحَتْ بأحلامِنا النَّجوى وردَّدَها واديكِ، وانطَلَقَتْ خلفَ البِطاحِ رُبى)

وَصَفَ الشّاعر مدينةَ **عمّان** في البيت الشّعريّ السّابق من قصيدة (عَمّان) بأنّها:

أ) متنوّعةُ التّضاريسِ ب) صامِدةٌ رغمَ التّحدّيات
ج) مركزُ الحضارةِ د) متبَخترةٌ ومُتمايلة في المَشْي

يتبع الصفحة الثانية...

الصفحة الثانية/ نموذج (١)

٥) البيت الشّعريّ الذي احتوى على **كلمةٍ تتضمّن عنصرَ الصّوت** ممّا تحته خطّ في الأبيات الشّعريّة الآتية من قصيدة (عَمّان):

أ) عمّـــانُ، يا حُلْمَ فجرٍ لاحَ واحتجَبا ... عفـــوًا إذا مَحَتِ الأيّـــامُ مـــا كُتِبـــا

ب) وَمِلْـــتُ نحوَكِ بالأنّـــاتِ أكتُمُـــها ... أبْـــكـــي المنابِـــرَ والأعلامَ والقِبَـــا

ج) يا أختَ عُمْري، أأنْسى أنّ مجلسَنا ... في جانبِ "السَّيْلِ" كانَ المنزلَ الرَّطِبا؟

د) وَصَفّقـي مَرَحًا واسْتبشـــري فَرَحًا ... فَكَـــمْ منَ الحُـــبِّ ما لبّـــى وَما غَلَبا!

٦) **المرادفُ** الذي يؤدّي معنى (**الخوف الشّديد**) ممّا تحته خطّ في ما يأتي من نصّ (آلزهايمر : الخَرَفُ المُبكِّرُ):

أ) وكانَتْ تُعاني منْ فُقدانِ الذّاكرةِ وهَذَيانٍ ... ب) الفقدان المُطَّرِد للذّاكرةِ، والخُمول

ج) كالنّحيبِ دونَ سَبَبٍ، والعِدائيَّةِ، والهَلْوَسَةِ ... د) يُصاحبُهُ أحيانًا هَلَعٌ وصُراخٌ

٧) (ويَفقدُ (أي المريضُ) القُدرةَ على التّواصُلِ لصُعوبةِ تَذَكُّرِ المُفرَداتِ، ويَتدهورُ التّناسُقُ الحَرَكيُّ، ممّا يَزيدُ احْتماليَّةَ الوُقوعِ والإصاباتِ، معَ صُعوبةِ تَعرُّفِ الأقاربِ والأصدقاءِ بسببِ إصابةِ الذّاكرةِ طويلةِ الأجَلِ).

بناءً على العبارة السّابقة من نصّ (آلزهايمر : الخَرَفُ المُبكِّرُ) فإنّ **نتيجةً تَدَهور التّناسُق الحركيّ** هي:

أ) فقدانُ القدرةِ على التّواصل ... ب) صعوبةُ تذكُّرِ المفردات

ج) صعوبةُ تعرُّفِ الأقارب والأصدقاء ... د) زيادةُ احتماليّةِ الوقوع والإصابات

٨) بناءً على دراستك لنصّ (الإعلامُ ومَشروعُ النُّهوضِ في اللُّغةِ العربيَّة) فإنّ **العباراتِ الآتيةَ جميعها صحيحةٌ، ما عدا**:

أ) يُعَدُّ الإعلامُ ناقِلًا لِلخَبَر، بَعيدًا عن التّأثيرِ في صِناعَةِ الأحداثِ

ب) لِلُغةِ الإعلامِ أثَرٌ في الارتقاءِ بلغةِ الجمهورِ، وفي التّوجيهِ والتّأثيرِ

ج) أفضل طريقةٍ لتعليمِ اللُّغةِ خَلْق بيئةٍ سماعيّةٍ تُنْطَقُ فيها العربيَّةُ الفصيحةُ

د) أحدثَت الثّورةُ الهائلةُ في عَصرِ المعلوماتِ تَغَيُّراتٍ جوهريّةً في دَوْرِ الإعلامِ

٩) (وتاريخُ البشريَّةِ منْ عصورِ نَقْشِ الأحجارِ إلى بَثِّ الأقمارِ يُمكنُ رَصْدُهُ مُتوازيًا معَ تطوُّرِ وسائلِ الاتّصالِ).

المقصود بالعبارة السّابقة من نصّ (الإعلامُ ومَشروعُ النُّهوضِ في اللُّغةِ العربيَّة):

أ) بيانُ دَوْرِ الأقمارِ الصناعيّة في تَطَوّرِ وسائلِ الاتّصالِ

ب) توضيحُ أثرِ وسائل الاتّصال في نُشوءِ مِهَنٍ مثل نَقْش الأحجار

ج) اهتمامُ الإنسانِ بوسائل الاتّصال في زَمَنِ الأقمارِ الصناعيّة

د) مُرافَقَةُ الإعلام ووسائلِ الاتّصال للإنسانِ منذ وُجودِهِ

١٠) العبارة التي تمثّل **المقصودَ بالتّعليم المِهْنيّ** من نصّ (التّعليمُ التّقنيُّ بوّابةُ المستقبلِ في عالمٍ مُتغيّر):

أ) التّعليمُ النّظاميُّ الّذي يَتضمّنُ الإعدادَ التّربويَّ وإكسابَ المهاراتِ والمعرفةِ المِهْنيّةِ

ب) أحدُ السُّبُلِ الرّئيسةِ لتحريكِ عَجَلةِ الاقتصادِ، وتَجاوُزِ مشكلةِ البِطالةِ

ج) يَقعُ في صُلْبِ اهتمامِ الحكوماتِ والمُنظّماتِ الدّوليّةِ والمَحليّةِ؛ كونَهُ أداةً تُسهّلُ الاندماجَ المِهْنيَّ

د) ذو مَردودٍ عالٍ إذا كانَ مُرتبِطًا بالطّلَبِ الفِعليِّ على الوظائفِ

يتبع الصفحة الثالثة...

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

١١) البيت الشّعريّ الذي يتضمَّنُ أَثَرًا من آثار الفَتْح الإسلاميّ لمدينة القدس على يد صلاح الدّين الأيوبيّ من قصيدة (في فتحِ بيتِ المَقدِسِ):

أ) مَنْ رامَ مِن كُلِّ المُلـــوكِ مَرامَهُ تُخْفِقْ مَساعيهِ وَيَكْبُ وَيَعثُـرِ

ب) فَلِجَيشِـــهِ وَلِعَزمِـهِ مُتَضائِـلٌ جَيشُ الهِرَقْلِ وَعَزْمَةُ الإسكَندَرِ

ج) فَلَقَد وَأَدْتَ الشِّركَ يَومَ لَقيتَهُـــم وَغَدَوْتَ لِلإِسـلامِ عَينَ المُنْشِرِ

د) رَبُّ المَلاحِمِ لَم يُؤَرِّخ مِثلَها الـ (م) عُلَماءُ قِدْمًا في قَديمِ الأَعْصُرِ

١٢) (فَتحٌ تَطَأْطَأَ كُلُّ فَتحٍ دونَهُ وَالشَّمسُ تَكسِفُ كُلَّ جِسْمٍ نَيِّرِ)

المقصود بما تحته خطٌ في البيت الشّعريّ السّابق من قصيدة (في فتحِ بيتِ المَقدِسِ):

أ) عَظَمةُ فتح بيت المقدس وفَضْلُه على كلّ الفتوح

ب) اتّساعُ ساحة المعركةِ التي نَتَجَ عنها فتحُ بيت المقدس

ج) شهرةُ صلاح الدّين التي مَلأَت الآفاقَ بعدَ فتحِهِ بيت المقدس

د) كثرةُ عدد جنودِ الجيشِ الذي شاركَ في فتح بيت المقدس

١٣) (سألتُهُ ذاتَ يومٍ عنْ جارِهِ مسعودٍ، قلتُ لِجَدّي: "أظُنُّكَ لا تُحِبُّ جارَنا مسعودًا؟"، فأجابَ بعدَ أنْ حَكَّ طَرَفَ أَنفِهِ بِسَبّابَتِهِ: "لأنّهُ رَجلٌ خاملٌ").

دلالة ما تحته خطٌ في العبارة السّابقة من قصّة (حَفْنَةُ تَمْرٍ):

أ) الحزنُ والألمُ على حال مسعود

ب) هيبةُ الجَدّ وسُلطتُه الواسعة

ج) تأثُّرُ الطفل بصفاتِ جَدِّه وحركاتِهِ

د) رغبةُ الجَدّ في إخفاءِ الحقيقة

١٤) (حينَ ارْتدى خُضْرةَ الأفنانِ دُكْنتَها تَوَشَّحَ الظِّلَّ أعطافًا وأَسْدَلَـهُ)

الجذر اللّغويّ لكلمة (أَسْدَلَ) المخطوط تحتها في البيت الشّعريّ السّابق من قصيدة (عاشقُ الزّنبقِ):

أ) أسد ب) سدل ج) سده د) أسل

١٥) (يُصابِحُ الزّنبَقَ الغافي فيُوقِظُهُ يَطُوفُ بالذِّكرِ حَيْثُ السِّحْرُ أَذْهَلَهُ)

ما تتحدَّث عنه الشّاعرةُ في البيت الشّعريّ السّابق من قصيدة (عاشقُ الزّنبقِ):

أ) عُمقُ الارتباطِ بين العصفورِ والزنبق

ب) محبّةُ الشّاعرةِ لوطنها وطولُ غيابها عنه

ج) الانسجامُ الكامل بين الشّاعرةِ والعصفور

د) أَلَمُ الفراقِ وعذابُ البُعد عن الوطن

١٦) العبارة التي **تدلُّ على سلوكٍ إيجابيٍّ** من نصّ (المَقامةُ الحِرْزيّةُ):

أ) وَطَوَيْناها لَيْلةً نابِغِيَّةً

ب) اسْتَخَرْتُ اللهَ في القُفول

ج) وَأَصْبَحْنا نَتَباكى وَنَتَشاكى

د) وَآبَتْ يَدُهُ إلى جَيْبِهِ

يتبع الصفحة الرابعة...

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

١٧) (وَلَمّا مَلَكَنا البَحرُ وَجَنَّ عَلَيْنا اللَّيْلُ غَشِيَتْنا سَحابَةٌ).

ما تحته خطّ في العبارة السّابقة من نصّ (المَقامةُ الجِزْزيّةُ) **كنايةٌ عن:**

أ) عُمْقِ البحر ب) ضَعفِ هيكل السّفينة

ج) هَيَجانِ البحر د) اقترابِ السّفينة من الشاطئ

١٨) (وَلا يُقْسَمُ بـالْأَزْلامِ، وَلا يُرى في المَنامِ).

مفردُ كلمة (الْأَزْلام) المخطوط تحتها في العبارة السّابقة من نصّ (المَقامةُ العِلْميّةُ):

أ) الزَّلَم ب) الأَزْلَم ج) الزَّلْماء د) الزُّلْمة

١٩) بناءً على دراستك لنصّ (الذّكاءُ الاصْطِناعيُّ: عالَمٌ جديدٌ) فإنّ **العباراتِ الآتيةَ جميعها صحيحةٌ، ما عدا:**

أ) استَمرَّ التّنقيبُ حَولَ إمكانيّةِ تطبيقِ الذّكاءِ الاصْطِناعيّ بِتَضافُرِ جُهودِ عُلماءِ الأعصابِ والرّياضيّاتِ

ب) مَكّنَ الذّكاءُ الاصْطِناعيُّ العُلَماءَ من تَطويرِ نَماذِجَ حاسوبيّةٍ تُساعِدُ على شَرْحِ سُلوكاتِ الحَيوانِ

ج) يَرتَكِزُ الذّكاءُ الاصْطِناعيُّ على مَبدَأِ تَمكينِ أَجهزةِ الحاسوبِ من تَنفيذِ المَهامِّ التي يَعْجزُ العَقلُ عن إنجازِها

د) التّقدُّم في بُحوثِ الذّكاءِ الاصْطِناعيّ للأَغراضِ العامّةِ مَرهونٌ بفَهْمِ البِنْيةِ الحاسوبيّةِ للعَقْلِ الإنسانيّ

٢٠) (ما سَيُعَبِّدُ الطَّريقَ ويَرْصِفُهُ لِحِقبَةٍ مَجيدةٍ في تاريخِ العُلومِ).

في العبارة السّابقة من نصّ (الذّكاءُ الاصْطِناعيُّ: عالَمٌ جديدٌ) **صوّرَ الكاتب:**

أ) الطّريقَ المُعبَّدَ المرصوف مَسارًا متعرِّجًا ب) رصيفَ الحِقبَةِ المجيدة طريقًا مُعبَّدًا

ج) الطريقَ المُعبَّدَ المرصوف تاريخًا قديمًا د) مسارَ العلوم طريقًا مُعبَّدًا مرصوفًا

٢١) (عندَما تفرغُ أكياسُ الطَّحينِ

يُصبِحُ البَدْرُ رَغيفًا في عُيوني)

نوعُ التّشبيه المُفرَد في ما تحته خطّ في السّطرَيْن الشّعريّيْن السّابقَيْن:

أ) مُرسَلٌ مُجمَلٌ ب) مُرسَلٌ مُفصَّلٌ ج) مُؤكَّدٌ مُفصَّلٌ د) مُؤكَّدٌ مُجمَلٌ

٢٢) البيت الشّعريّ الذي يتضمَّنُ **تشبيهًا تمثيليًّا** من الأبيات الشّعريّة الآتية:

أ) وَالنَّفْسُ كالطِّفْلِ إنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ على حُـبِّ الرَّضـاعِ وإنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِـمِ

ب) وغَدَتْ تَحُفُّ به الغُصـونُ كَأَنَّهـا هُـدْبٌ تَحُـفُّ بمُقْلَـةٍ زَرقـاءِ

ج) والعُمـرُ كاللَّيلِ نُحْيِيـهِ مُغالطَـةً يُشْكى مِنَ الطُّولِ أو يُشْكى مِنَ القِصرِ

د) رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبحُ في الحُسْـ ـنِ وإنْ كـانَ أَسْـوَدَ الطَّيْلَسـانِ

يتبع الصفحة الخامسة...

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

٢٣) المثالُ الذي جاءَ فيه **ضَرْبُ الخَبَر طلبيًّا**:

أ) ﴿خَلَقَ الإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالفَخَّارِ﴾ ب) واللهِ، إنّكَ لَصاحِبُ عزٍّ ومَجْدٍ

ج) إنَّ المُقاومةَ مَشروعةٌ ضِدَّ المُحتلّينَ د) "عَلى قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تَأتي العَزائمُ"

٢٤) (أَريني جَوادًا ماتَ هَزْلًا لَعَلَّني أَرى ما تَرَيْنَ أو بَخيلًا مُخَلَّدا)

المعنى البلاغيّ الذي خَرَجَ إليه **الأمرُ** المخطوط تحته في البيت الشّعريّ السّابق:

أ) النُّصْح ب) التّخيير ج) التّعجيز د) التّهديد

٢٥) الأبيات الشّعريّة الآتية **جميعها** تتضمَّنُ **فنَّ المقابلة، ما عدا**:

أ) فتًى تَمَّ فيهِ ما يَسُرُّ صَديقَهُ على أنَّ فيهِ ما يَسوءُ الأَعاديا

ب) أَعادَتْ لِيَ الشَّوْقَ القَديمَ مِياهُها وسُقْنَ الهوى مِن حيثُ أَدري ولا أَدري

ج) فَلا الجُودُ يُفني المالَ والجدُّ مُقبِلٌ ولا البُخلُ يُبقي المالَ والجدُّ مُدبِرُ

د) ما أَحسنَ الدِّينَ والدُّنيا إذا اجْتَمَعا وأَقْبَحَ الكُفرَ والإفلاسَ بالرَّجُلِ

٢٦) (عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهرِ بَيْني وبَيْنَها فلمّا انقَضى ما بَيْنَنا سَكَنَ الدَّهرُ)

نوع (ما) المخطوط تحتها في البيت الشّعريّ السّابق:

أ) شرطيّة ب) تعجُّبيّة ج) موصولة د) نافية

٢٧) (صانَ الجنديُّ أَرضَهُ بدَمِهِ).

اسم المفعول من الفعل (صانَ) المخطوط تحته في العبارة السّابقة:

أ) مُصان ب) مَصون ج) مَصين د) مَصيون

٢٨) ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا﴾

المعنى الذي يُفيدُه **حرفُ الجرّ** (مِنْ) في قوله تعالى السّابق:

أ) ابتداءُ الغاية الزّمانيّة ب) ابتداءُ الغاية المكانيّة ج) السّببيّة د) التّبعيض

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني: (٧ علامات)

أ) **قطّع** البَيْت الشّعريّ الآتي، واذكرْ **تَفعيلاتِه وبَحْرَه**: (٤ علامات)

يا حَبيبَ القَلْبِ أَهْلًا بِالْهَوى فِيكَ وَسَهْلا

ب) **حدّد** تفعيلَتَي **العَروض والضَّرب** في البيت الشّعريّ الآتي: (٣ علامات)

يَهْوى المُشْتاقُ لِقاءَكُمْ وَصُروفُ الدَّهْرِ تُبَعِّدُهُ

يتبع الصفحة السادسة...

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

السـؤال الثالث: (٨ علامات)

اقرأ النصَّ الآتي، ثمّ أجِب عن الأسئلة التي تليه:

"اتَّقِ اللهَ تَكُنْ أعزَّ النّاسِ، واشْحَذْ نَفْسَكَ بِتجاربِ الدَّهْرِ كما تُشحَذُ السِّكّينُ، واجعَلْ قَلْبكَ مَوْضِعَ سِرِّكَ. ولا تَخْدَعَنَّكَ المَظاهرُ؛ فبعضُ النّاسِ يُشْبِهونَ بعضَ الكُتبِ؛ غلافٌ جَذّابٌ ومضمونٌ سيّئٌ، وإذا كانَ مِنَ الحماقةِ شراءُ كتابٍ لِغِلافِهِ، فالحماقةُ أيضًا أنْ تَحكُمَ على إنسانٍ مِنْ مَظهرِهِ، فما لَكَ والظّاهرَ مِنْهُ؟".

١) **استخرج** من النصّ: (٤ علامات)

أ – خبرًا مصدرًا مؤوّلًا ب– اسمَ آلةٍ

ج– اسمَ مكانٍ من فعلٍ ثلاثيّ د – فاعلًا ضميرًا متّصلًا

٢) **صُغْ** مصدرَ **المرّة** من الفعل (اشْحَذْ) الوارد في النصّ، مع **الضّبط التامّ**. (علامتـــان)

٣) **أعرب** الكلمتَيْنِ (تَكُنْ، الظّاهرَ) المخطوط تحتهما في النصّ **إعرابًا تامًّا**. (علامتـــان)

السـؤال الرابع: (١٥ علامة)

اكتب في **واحدٍ** من الموضوعات الآتية:

١) يوميّاتكَ وأنتَ تتابعُ إحدى مبارياتِ المُنتخبِ الوطنيّ الأردنيّ لكرةِ القَدَمِ في طريقِ تأهُّلِهِ إلى نهائيّاتِ كأسِ العالَمِ.

٢) مقالة تُبْدي فيها رأيكَ في تفضيلِ استخدامِ المكتبةِ الورقيّة أو المكتبةِ الإلكترونيّةِ.

٣) مقالة تُبْدي فيها رأيكَ في كيفيةِ رَفْعِ مستوى الوعيِ الصّحّيّ الغذائيّ للوقايةِ من الأمراض.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

الإجابات النموذجية

السؤال الأول :

١- ب) تصدون عن السبيل

٢- أ) النفي

٣- ج) مزدانة بالوسامة والحب

٤- أ) متنوعة التضاريس

٥- ب) وملت نحوك بالأنّات أكتمها .....

٦- د) يصاحبه أحيانًا هلع وصراخ

٧- د) زيادة احتمالية الوقوع والإصابات

٨- أ) يعد الإعلام ناقلًا للخبر .....

٩- د) مرافقة الإعلام ووسائل .....

١٠- أ) التعليم النظامي الذي يتضمن ....

١١- ج) فلقد وأدت الشرك يوم لقيتهم ....

١٢- أ) عظمة فتح بيت المقدس .....

١٣- د) رغبة الجد في إخفاء الحقيقة

١٤- ب) سدل

١٥- أ) عمق الارتباط..

١٦- ب) استخرت الله في القفول

١٧- ج) هيجان البحر

١٨- أ) الَّزلم

١٩- ج) يركز الذكاء الاصطناعي....

٢٠- د) مسار العلوم ...

٢١- د) مؤكد مجمل

٢٢- ب) وغدت تحف به الغصون كأنها .....

٢٣- ج) إن المقاومة ....

٢٤- ج) التعجيز

٢٥- ب) أعادت لي الشوق القديم.....

٢٦- ج) موصولة

٢٧- ب) مَصون

٢٨- د) التبعيض

السؤال الثاني :

أ)

التقطيع : - ب - - / - ب - - - ب - - / ب ب - -

التفعيلات: فاعِلاتن / فاعِلاتن فاعِلاتن / فَعِلاتن

اسم البحر : مجزوء الرمل

ب)

العروض : (عَكُمُ) فَعِلن الضرب : (عِدُهُ) فَعِلن

ب - - ب - -

السؤال الثالث :

١) أ – أن تحكم ب- السكين

ج- مَوضِع د- الواو في (يشبهون)

٢) شَحْذَة أو شَحْذَة واحدة (ضبط الحركات مهم)

٣) تكنْ : فعل مضارع (في جواب الطلب) مجزوم ، وعلامة جزمه السكون .

الظاهرَ: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

السؤال الرابع :

يعتمد على كتابة كل طالب/ة....

"اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت، فرده لي عند حاجتي إليه إنك على كل شيء قدير"

تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب

منتديات صقر الجنوب

admin@jnob-jo.com

+962 799238559