المراجعةُ: كتابةُ ألفِ التّثنيةِ (في الأسماءِ) بعدَ الهمزةِ

أُراجع مهارةً كتابيّةً

1 أكمِلُ الفراغَ بالكلمةِ المناسبةِ بعدَ إضافةِ (ألفِ التّثنيةِ بعدَ الهمزةِ) إليها في ما يأتي:

جزء	قارئ	مضيء
ملجأ	مُطفئ	

أ. تأهّلَ **قارئان** مِنْ مدرستِنا إلى المرحلةِ النّهائيّةِ مِنْ مسابقةِ تحدّي القراءةِ العربيّ.

ب. الفَرْقدانِ نجمانِ **مضيئان** قريبانِ منَ القُطبِ.

ج- الأبُ والأمُّ **ملجآن** لأبنائِهما.

د- الكَسَلُ والخمولُ **مطفئان** لوهجِ الإبداعِ.

هـ- المُرونةُ والتكيّفُ **جزءان** مُهمّانِ في بناءِ الشّخصيّةِ النّاجحةِ.

ألفِ التّثنيةِ بعدَ الهمزةِ:

إذا جاءتْ ألفُ التّثنيةِ بعدَ الهمزةِ المتطرّفةِ فإنّ الهمزةَ:

1. تُكتبُ على السّطرِ إذا كانَ الحرفُ الّذي قبلَها منْ أحرفِ الفصلِ (لا يتّصلُ بما بعدَه)، ومثالُ ذلكَ: (**جزءٌ: جزءانِ**).
2. تُكتبُ على نبرةٍ إذا كانَ الحرفُ الّذي قبلَها منْ أحرفِ الوصلِ (تتّصلُ بما بعدها)، ومثالُ ذلكَ: (**دفءٌ: دفئانِ**).
3. تُقلبُ إلى مدٍّ إذا انتهتْ بألفٍ مهموزةٍ، ومثالُ ذلكَ: (**مبتدأ: مبتدآنِ**)

2 أبيّنُ سببَ كتابةِ ألفِ التّثنيةِ بعدَ الهمزةِ على هذا النّحوِ في الجملِ الآتيةِ:

1. ضرُّكَ ونفعُكَ (مخبوءانِ) تحتَ لسانكَ. **الحرف الذي قبلها من أحرف الفصل**
2. الكرمُ والكبرياءُ (شيئانِ) أساسيّانِ تمتازُ بهما شخصيّةُ الأردنيّينَ والأردنيّاتِ.
   الحرف الذي قبلها من أحرف الوصل
3. إنَّ الحريّةَ والعدالةَ (مبدآنِ) رئيسانِ منْ مبادئِ الثّورةِ العربيّةِ الكبرى.
   لأن الحرف الذي قبلها ألف مهموزة

اللسان العربي إبراهيم الأسمر

أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

أكتبُ قصّةً تجري أحداثُها في إطارِ رحلةٍ قمتُ بها إلى إحدى المدنِ في الأردنِّ مراعيًا ما تعلّمتُهُ مِنْ عناصرِ القصّةِ، موظِّفًا ما أعرفُهُ عنِ المدينةِ وتاريخِها، ومستثمرًا خصائصَ كتابةِ القصَّةِ القصيرةِ.

أُراعي في كتابتي للقصّةِ القصيرةِ الأمورَ الآتيةَ:

1. أحدِّدُ موضوعَ القصّةِ والمَغْزى منها.
2. أختارُ عنوانًا مُناسبًا وموجزًا للقصّةِ.
3. أوظِّفُ أساليبَ التّشويقِ والإثارةِ الَّتي تجذبُ القارئَ.
4. أراعي تسلسلَ الأحداثِ ومنطقيَّتَها.
5. أختارُ زمانًا ومكانًا مناسبين لأحداثِ القصّةِ ومغزاها.
6. أحرصُ على تضمينِ القصّةِ أبرزَ عناصرِها كالحدثِ والزّمنِ والعُقدةِ....
7. أوظّفُ علاماتِ التّرقيمِ في مواضعِها توظيفًا صحيحًا.
8. أتخيَّرُ للقصّةِ عُقدةً وحلًّا يجذبانِ القارئَ ويثيرانِ خيالَهُ.
9. أضعُ نهايةً ملائمةً لأحداثِ القصّةِ.

الكتابة آخر صفحة

أسماء العربي إبراهيم الأسمر

سرّ البتراء الذي أزهر

في صباح يوم ربيعي دافئ، كانت فاطمة، مرشدة سياحية شابة وشغوفة بالتاريخ، تقف عند مدخل السيق، وهي تستقبل مجموعتها السياحية الأولى لذلك اليوم. كانت فاطمة فخورة بمدينتها البتراء العريقة، التي اتخذتها مكانًا وزمانًا لأحداث هذه القصة.

بدأت الجولة. اختلطت أصوات خطوات المجموعة بهمس التاريخ. مرّوا بالسيق المظلم المهيب، وصوت فاطمة يشرح تاريخ الأنباط وهمسات الريح تروي قصصًا قديمة. كان السيد (جونز) يسير في المقدمة، ودفتر ملاحظاته يرتجف في يده.

عندما انبلج نور الشمس على واجهة الخزنة الوردية المذهلة، صمت الجميع. لكنّ السيد (جونز) لم يكن معجبًا كالبقية؛ كان يبدو قلقًا.

قال (جونز) بهدوء لفاطمة: "سيدتي فاطمة، البتراء رائعة، لكنها بالنسبة لي أشبه بكتاب مفتوح قرأته بالفعل في مئات الصور. أين السر؟ أين الشيء الذي يجعل روحي ترتجف، ولا يُرى إلا بالعين المجردة؟".

شعرت فاطمة بإحباط خفيف. كيف تقنع رجلاً يرى التاريخ مجرّد صور؟ تلك كانت العقدة: إثبات أن روح البتراء لا تكمن في الحجر المنحوت، بل في قصة الإنسان الذي خلّفها.

أجابت فاطمة بحماس مصطنع: "السر يا سيدي ليس في النقوش، بل في الاكتشاف الشخصي. سأريك شيئًا لن تجده في أيّ كتاب"!

قادتهم فاطمة بعيدًا عن الحشود، عبر دروب صخرية صعبة، حتى وصلوا إلى مكان يطلّ على الدير من زاوية خفيّة. لكنها لم تتوقف هناك. بل استمرت في الصعود حتّى وصلوا إلى مذبح التضحية العالي، وهو مكان يطلّ على المدينة بأسرها.

كان جونز يلهث، وقد بدأ يتململ من الجهد. همس وهو يعتصر دفتر ملاحظاته: "فاطمة، أين نحن ذاهبون؟ هذا الطريق لا يوجد في الخرائط"! في تلك اللحظة، توقفت فاطمة عند شقّ صخريّ ضيّق. صمتت قليلاً، ثم أشارت إلى أسفل بصوت خافت جدًا: "انظر يا سيدي (جونز)... انظر إلى هذه الزهرة النادرة التي تنمو في شقّ الصخر".

في بقعة صغيرة بالكاد تصل إليها الشمس، كانت هناك زهرة بتراوية بريّة صغيرة تتشبث بالحياة بين الصخور القاسية. لم تكن ضخمة ولا برّاقة، بل مجرّد زهرة صغيرة وحيدة. شعر (جونز) بالغضب يتصاعد: "جعلتني أتسلق كلّ هذا العناء لأرى زهرة؟"!

ابتسمت فاطمة ابتسامة هادئة، وأشارت بيدها إلى المشهد الشامل للمدينة الممتدّة في الوادي، ثم إلى الزهرة الصغيرة. قالت فاطمة وهي تنظر في عينيه: "الأنباط بنوا مدينتهم هنا، في قلب

الصحراء، متشبثين بالحياة كما تتشبث هذه الزهرة بالصخر. سرّ البترا ليس في ضخامة الخزنة، بل في إرادة البقاء، في قصة كلّ إنسان تحدى المستحيل ليجعل من الصخر وطنًا مزدهرًا. هذا ما لا تراه في الصور يا سيدي".

في تلك اللحظة، أسقط (جونز) دفتر ملاحظاته. لم يقم بالتقاطه، بل ظلّ يحدّق بالزهرة الصغيرة والمدينة تحتها. لأوّل مرّة، لم يكن ينظر إلى الأثر، بل إلى القصّة.

مسح (جونز) دمعة خفيفة، ثم قال بصوت متهدّج وهو يبتسم: "صحيح. السرّ ليس في أنّهم بنوا، بل في أنهم أحيّوا هذا المكان لدرجة أنهم جعلوه يزهر. شكرًا لكِ يا فاطمة. الآن... أنا أرى حقًا".

وهكذا، عاد جونز مع المجموعة، ولكنّه لم يعد نفس السائح. لقد أخذ معه شيئًا لم يكن موجودًا على الخريطة: المعنى العميق لإرادة الحياة التي تتحدى الصخر، والتي هي المعنى والمغزى الحقيقي لهذه القصة.

إبراهيم الأسمر /قصص قصيرة

1- تحديد الموضوع والمغزى: الموضوع هو إبراز الروح الحقيقية لمدينة البترا. المغزى هو أن القيمة الحقيقية للتاريخ تكمن في قصة الإرادة البشرية وليست في المظاهر المادية فقط.

2- عنوان مناسب وموجز: "سرّ البتراء الذي أزهر."

3- توظيف أساليب التشويق والإثارة: استخدام لغز "السرّ"، وتصعيد الأحداث عبر مسار غير متوقع نحو الذروة (التسلق إلى المذبح ورؤية الزهرة) .

4- تسلسل منطقي للأحداث: عرض (السيق والخزنة)، صراع (تساؤل جونز)، ذروة (التسلق ورؤية الزهرة)، حل (فهم جونز للمعنى).

5- اختيار زمان ومكان مناسبين: البتراء في نيسان (الربيع يرمز للإزهار والمغزى).

6- تضمين أبرز العناصر: الحدث (الرحلة)، الزمن (يوم ربيعي)، المكان (البترا)، العقدة (تحدّي (جونز) لمعنى الجمال).

7- توظيف علامات الترقيم: استخدام الفواصل والنقاط وعلامات الاستفهام والتعجب والحوار بشكل صحيح.

8- عقدة وحل يثيران القارئ ويثرون خياله: العقدة كانت فلسفية (أين السر؟) والحل كان رمزيًا (الزهرة في الصخر).

نهاية ملائمة: نهاية سعيدة تركز على الإدراك والمعنى (جونز يرى الحقيقة).

اللسان العربي إبراهيم الأسمر

الملف منقول

تجميع ورفع

منتديات صقر الجنوب