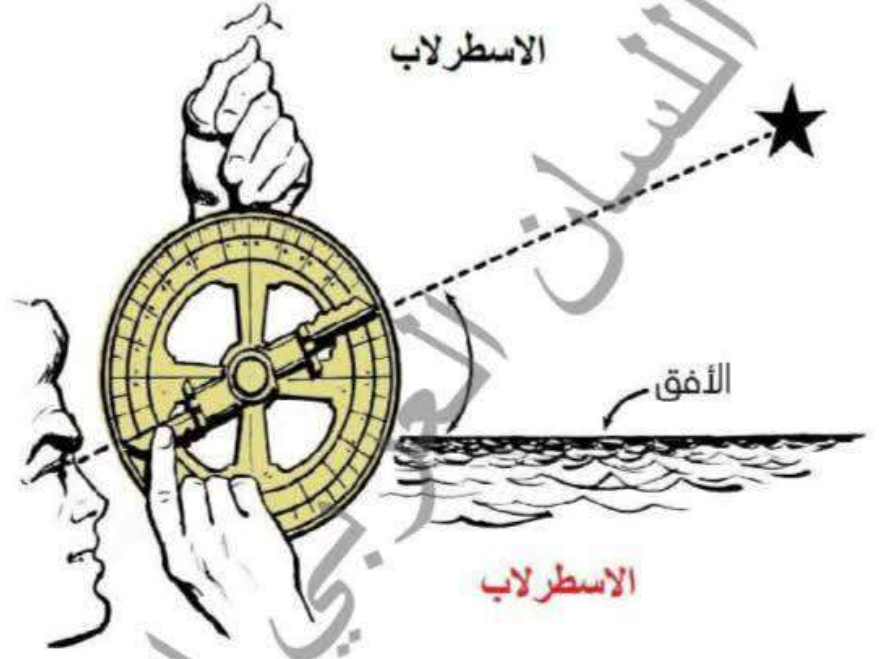


أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
الِاسْتِمَاعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ،
وَعَدَمُ مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ.



أَسْمِعْ وَأَتَذَكَّرْ

1 أذْكَرُ عُنْوَانَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ. **فضل العرب على الحضارات**

2 أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَقْمِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) تَحْلُ الْأَسْطُرْلَابَاتُ الْمَسَائِلَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِمَوَاقِعِ:

1. الْهَزَاتِ الْأَرْضِيَّةِ 2. الْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ 3. الْبَرَاكِينِ

ب) غَلَبَ عَلَى رَسْمِ خَرَائِطِ الْأَسْطُرْلَابِ الْخَطَّانُ:

1. الْكُوفِيُّ وَالْمَغْرِبِيُّ 2. النَّسْخُ وَالرُّقْعَةُ 3. الْفَارِسِيُّ وَالْدِّيَوَانِيُّ

ج) الْكَلِمَتَانِ الْمُتَرَادِفَتَانِ اللَّتَانِ وَرَدَ ذِكْرُهُمَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

1. أَمَلٌ / تَفَاوُلٌ 2. غَنِيٌّ / مُتَرَفٌ 3. عُصُورٌ / أَرْزَمَةٌ

3 أُكْمِلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

أ) طَوَّرَ الْمُسْلِمُونَ أَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الْأَسْطُرْلَابَاتِ كَالْكَرُوبِيَّةِ وَالْخَطِيَّةِ وَالْكَوْفِيَّةِ .

ب) أَلْفَ "الْفَزَارِيِّ" كِتَابًا فِي وَصْفِ الْأَسْطُرْلَابِ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْمِيلَادِيِّ .

ج) صَنَعَ الزُّرْقَالِيُّ أَسْطُرْلَابًا مُمَيَّزًا وَدَقِيقًا، وَسَمَّاهُ صَحِيفَةَ الزُّرْقَالَةِ.

أَفْهَمِ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلُلْهُ

1 أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنِ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا:

مُزَيَّنٌ

أ) طَوَّرَ الْمُسْلِمُونَ جِهَازًا بَالِغَ الدَّقَّةِ.

فَائِقٌ

ب) بَعْضُ الْأَسْطُرْلَابَاتِ كَبِيرُ الْحَجْمِ،
فُطِرَتْهُ بِضَعَةِ أَمْتَارٍ.

الْخَطُّ الْمُسْتَقِيمُ الَّذِي يَقْسِمُ
الدَّائِرَةَ وَمُحِيطَهَا إِلَى قِسْمَيْنِ
مُتَسَاوَيْنِ مَارًا بِمَرْكَزِهَا.

ج) مُعْظَمُ الْأَسْطُرْلَابَاتِ مُزَخْرَفٌ بِالْحُرُوفِ
الْعَرَبِيَّةِ.

2 أَضَعُ إِشَارَةَ ✓ جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ ✗ جَانِبَ الْعِبَارَةِ الْخَطِئَةِ:

أ) (✓) أَبْدَعَ الْعَرَبُ فِي رَسْمِ خَرَائِطِ الْأَسْطُرْلَابِ.

ب) (✓) كَانَ لِلْأَسْطُرْلَابَاتِ دَوْرٌ فِي إِرْشَادِ السُّفُنِ الْحَرْبِيَّةِ وَالتَّجَارِيَّةِ.

ج) (✗) تَخْلُو مُعْظَمُ الْمَتَاحِفِ الْعَالَمِيَّةِ مِنَ الْأَسْطُرْلَابَاتِ.

د) (✗) "أَحْمَدُ بْنُ السَّرَّاجِ" هُوَ صَاحِبُ فِكْرَةِ الْأَسْطُرْلَابِ الْخَطِيِّ.

3 أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة التي تُبين المشترك بين معظم الأسطurlابات: (أ) ثنائية الأبعاد.

(ب) تُستخدم في الليل.

(ج) ظهرت في بداية عصر النهضة الأوروبية.

4 ورد في النص المسموع عدد من الأسباب التي ترتب عليها عدد من النتائج. أبين المطلوب وفق الجدول الآتي:

السبب	النتيجة
وجود أسطurlابات صغيرة بحجم الكف	حتى يستطيعوا حمله
تطوير الأسطurlابات أدى إلى التنوير في رسم الخرائط	غدت الأسطurlابات بمثابة حواسيب فلكية وقياسية في زمانها

5 تضمّن النص عبرًا مُستفادّة، استنتج واحدة منها. أهمية العلم وفضل لعلم والعلماء والتفكر بعظمة الخالق أذوق المسموع وأنقذه

1 أبدي رأيي في عبارة "تدين الإنسانية للحضارة الإسلامية بكثير من الاختراعات التي وضعت أسسًا مبكرة للتطور العلمي". أعلّل إجابتي.

أوافق لأن العلماء المسلمين وضعوا الأسس المبكرة لجميع العلوم

2 في رأيي، كيف أثر حرص المسلمين على أداء الصلوات في أوقاتها في نشأة الأسطurlابات وتطورها؟ أعلّل إجابتي. لاحتياجهم لمعرفة دقيقة لمواقيت الصلوات واتجاه القبلة في كل مكان

3 أختار التعبير الأجمل ينظري من التعبيرين الآيين، وأعلّل اختياري.

2 تعمل الأسطurlابات على حساب ذروة النجم في كبد السماء.

صور السماء بالإنسان الذي له كبد

1 هذه الاختراعات تُعدّ شاهدًا على عصور ذهبية.

صور الاختراعات بإنسان يشهد وصور العصور بأنها ذهبية