

التحليل اللغوي للنص

الأفكار الرئيسية

- رَضْدُ صَوْتِ قَطْعِ الْأَشْجَارِ فِي الرَّيْفِ.
- حِوَارٌ عَنِ الْأَثْرِ السَّلْبِيِّ لِقَطْعِ الْأَشْجَارِ.
- حوار عن الآثار الإيجابية للأشجار وأهميتها.
- الشَّابُّ يَبْرُزُ فِعْلُهُ بِالْحَاجَةِ لِلْحَطْبِ.
- اتَّفَاقٌ عَلَى زِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ وَاسْتِخْدَامِ مَصَابِرِ طَاقَةِ نَظِيفَةٍ.

الكلمات ومعانيها

موزعة	منتشرة	غناء	شدو	جميلة	خلابة
سقايتها	ريها	منتصف	ريعان	مدهشة	فاتنة
الطمأنينة	السكينة	وصل	تناهى	نزورها	نقصدها
أتنفس	اتنشق	أمهد	أسوي	النقي	العليل

الكلمات وضدها

الحرّ	البرد	أقوى	أضعف	الشتاء	الصيف
الهدوء	الازعاج	قليل	كثير	النفع	الضرّ
قريب	بعيد	خطيرة	آمنة	انتهيتُ	بدأتُ
بعيدة	قريبة	أجاب	سأل	أهتم	أهمل

الشخصيات في النص

الرّاوي وَالْفَتَى الَّذِي يَقَطَعُ الشَّجَرَ.

المشاعر والعواطف في النص

التَّعَجُّبُ مِنْ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ.
الغَضَبُ مِنَ الشَّابِّ الَّذِي يَقَطَعُ الشَّجَرَ.
الخَوْفُ مِنْ تَدْمِيرِ البِيئَةِ.
التَّفَاوُلُ وَالْأَمَلُ فِي حَلِّ الْمَشْكِلةِ.

ظرفُ المكان

ظرفُ المكان هو اسمٌ يدلُّ على مكان وقوع الفعل، ويسألُ عنه بأداة الاستفهام "أين؟" وهو يبيِّن أين حدثَ الفعل .

كلمات تدل على مكان

نهر	قرينتا
ربوع	الغابة

كلمات وردت في النص
تدل على المكان

ظرفُ الزمان

ظرفُ الزمان هو اسمٌ يدلُّ على زمان وقوع الفعل ، ويسألُ عنه بأداة الاستفهام "متى؟" وهو يبيِّن متى حدثَ الفعل .

كلمات تدل على الزمان

صباح	أوقات
الشتاء	الأيام

كلمات وردت في النص
تدل على الزمان

اللام القمرية : تكتب وتنطق ، ويرسم عليها السكون (الـ)

الْحَرَّ - الْهُدُوءَ - الْهُوَاءَ - الْعَلِيلَ - الْمَنَاخَ

الأمثلة

اللام الشمسية : تكتب ولا تنطق
وتُزَسَمُ الشدة - على الحرف الذي يليها (الـ)

السَّكِينَةَ - الطَّيْبَةَ - الضَّرْبَاتِ - الشَّجَرَةَ - النَّبَاتَاتِ

الأمثلة

الفعل الماضي : يدل على حدث وقع وانتهى قبل زمن التكلم

أَحْبَبْتُ - وَصَلْتُ - أَجَابَ - نَظَرَ - التَّقَتِ

الأمثلة

الفعل المضارع : يدل على حدث يقع الآن أو سيقع في المستقبل

تَقَعُ - أَتَنَشَقُّ - أَسْبِخُ - تَفْعَلُ - أَقْطَعُ

الأمثلة

فعل الأمر : يدل على طلب حدوث فعل أو القيام بعمل محدد
على وجه الالتزام والتكليف

لا يوجد في النص فعل امرٍ

الأمثلة

اسم الإشارة : هو اسم يُستخدم للإشارة إلى شيء أو شخص معين

هذه - هذا	الأمثلة
-----------	---------

المفرد : هو ما يدل على واحد أو واحدة من الذكور أو الإناث، من العاقل أو غير العاقل.

المثنى: هو ما دل على اثنين أو اثنتين

الجمع: هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين

نهر - صوت - الغابة - خطوة - الشجرة	الأمثلة	المفرد
لا يوجد في النص مثنى	الأمثلة	المثنى
أوقات - ضربات - الأيام - البلايل	الأمثلة	الجمع

أنواع الجمع

جمع التكرير

هو ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين مع تغيير في بنية مفرده عند الجمع.

الأمثلة	
البلايل	أوقات
الأشجار	الأغصان

جمع المونث السالم

هو ما دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء

الأمثلة	
الضربات	لوحات
	النباتات

جمع المذكر السالم

هو ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون

الأمثلة	

تعريف الألف الفارقة (تكتب ولا تلفظ)

الألف الفارقة هي ألف زائدة تكتب ولا تنطق، وتلحق بواو الجماعة

لا يوجد في النص كلمات تحتوي ألف فارقة

الأمثلة

الألف التي تلفظ ولا تكتب: الألف المحذوفة خطأ

في اللغة العربية ، توجد ألف تنطق بوضوح ولكنها لا تكتب في بعض الكلمات.

وهي من الظواهر الإملائية التي يجب الانتباه لها.

هذا - هذه

الأمثلة

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: تُنطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ،
وَتُرْسَمُ هَمْزَةً (أ، إ، ة).

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: تُنطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَلَا تُنطَقُ
عِنْدَ واصلها بما قبلها، وتُرسم ألفاً (ا).

الأمثلة

أوقات	أحد	أسبح
أقوى	أيها	إن

الأمثلة

انتهيتُ	التفتت	استخدامها
الحرّ	الهدوء	الفتى

حروف الجر هي حروف لا تتغير حركة آخرها ، لا يظهر معناها كاملاً إلا إذا جاء بعدها اسم يُسمى "الاسم المجرور". وظيفتها الأساسية هي ربط الأسماء بالأفعال أو الأسماء الأخرى في الجملة.

في - عن - إلى - من - على - اللام - الباء

الأمثلة

كلمات تنتهي بتاء مربوطة (ة - ة)

الأمثلة	
شجرة	باسقة
متفرعة	خطيرة

كلمات تنتهي بهاء مربوطة (ه - هـ)

الأمثلة	
صنعه	ببرده
ثلوجه	هذه

كلمات تنتهي بالتاء المفتوحة

أوقات - احببت - صوت - الضربات - النباتات

الأمثلة

التنوين: هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً لا كتابةً، ووصلاً لا وقفاً.

تنوين الكسرِ —		تنوين الضمِّ —		تنوين الفتحِ —	
أوقاتِ	صيفِ	لوحاتٍ	حرامٍ	رغبةً	هرباً
ضرباتِ	صادرةٍ	منتشرةٍ	فنيّةٍ	شائباً	خطوةً

أسلوب الاستفهام هو تركيب لغوي يُستخدم لطلب العلم بشيء مجهول ، أو الاستفسار عن حقيقة أمر ما. ويتكون هذا الأسلوب عادةً من أداة استفهام وجملة تُطلب بها الإجابة. وتوضع علامة الاستفهام (؟) في نهاية الجملة التي تبدأ بأداة استفهام

ماذا تفعل ؟	الأمثلة
-------------	---------

أدوات الاستفهام هي الكلمات (حروف أو أسماء) التي تُستخدم لبناء أسلوب الاستفهام.

ماذا	الأمثلة
------	---------

الوحدة الثالثة صف ثالث لغة عربية فصل اول... تم



تابعونا على صفحة الفيسبوك
للمزيد من الملفات التعليمية المجانية،
جو أكاديمي الصفوف الأساسية

٢١ من ٥٦

سهم رمضان

الأسماء الموصولة هي أسماء مبهمّة تحتاج دائما إلى جملة تليها لتوضح معناها وتتممها. " ووظيفتها الأساسية هي ربط الجمل ببعضها

لا يوجد في النص أسماء موصولة

الأمثلة

الألف المدية هي الألف التي تأتي في بداية الكلمة وعليها علامة المد (~) هكذا : أ. وهي في الحقيقة ليست حرفا واحدا، بل هي همزة قطع تليها ألف مد ساكنة. أي أن شكل (أ) يُمثل دمجاً لـ (أ + ا)

آثاراً

الأمثلة

كلمات تحتوي على الهمزة بمواقع مختلفة

قائلاً - تسيء - للتدفئة - الهواء - لنتائج - البيئية

الأمثلة

أسلوب النداء هو تركيب لغوي يُستخدم لطلب إقبال المخاطب أو تنبيهه أو استدعائه ليلتفت إلى المتكلم أو ليعلمه بشيء معين . ويتكون هذا الأسلوب بشكل أساسي من أداة نداء ونداءى.

أيها الفتى ،

الأمثلة

أشرك يا أخي على تنبيهي



تابعونا على صفحة الفيسبوك
للمزيد من الملفات التعليمية المجانية،
جو أكاديمي الصفوف الأساسية

المعلمة: سهام رمضان



حروف الجر هي حروف لا تتغير حركة آخرها ، لا يظهر معناها كاملاً إلا إذا جاء بعدها اسم يسمى "الاسم المجرور". وظيفتها الأساسية هي ربط الأسماء بالأفعال أو الأسماء الأخرى في الجملة.

في - عن - إلى - من - على - اللام - الباء

الأمثلة

كلمات تنتهي بتاء مربوطة (ة - ة)

الأمثلة	
شجرة	باسقة
متفرعة	خطيرة

كلمات تنتهي بهاء مربوطة (ه - هـ)

الأمثلة	
صنعه	ببرده
ثلوجه	هذه

كلمات تنتهي بالتاء المفتوحة

أوقات - احببت - صوت - الضربات - النباتات

الأمثلة

التنوين : هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظا لا كتابة، ووصلا لا وقفا.

تنوين الكسر		تنوين الضم		تنوين الفتح	
أوقات	صيف	لوحات	حرام	رغبة	هربا
ضربات	صادرة	منتشرة	فنية	شابا	خطوة

أسلوب الاستفهام هو تركيب لغوي يُستخدم لطلب العلم بشيء مجهول ، أو الاستفسار عن حقيقة أمر ما. ويتكون هذا الأسلوب عادة من أداة استفهام وجملة تُطلب بها الإجابة. وتوضع علامة الاستفهام (؟) في نهاية الجملة التي تبدأ بأداة استفهام

ماذا تفعل ؟	الأمثلة
-------------	---------

أدوات الاستفهام هي الكلمات (حروف أو أسماء) التي تُستخدم لبناء أسلوب الاستفهام.

ماذا	الأمثلة
------	---------

الأسماء الموصولة هي أسماء مبهمة تحتاج دائما إلى جملة تليها لتوضح معناها وتتممها. " ووظيفتها الأساسية هي ربط الجمل ببعضها

الأمثلة لا يوجد في النص أسماء موصولة

الألف المدية هي الألف التي تأتي في بداية الكلمة و عليها علامة المد (~) هكذا : آ. وهي في الحقيقة ليست حرفا واحدا، بل هي همزة قطع تليها ألف مد ساكنة. أي أن شكل (آ) يمثل دمجاً لـ (أ + ا)

الأمثلة آثارا

كلمات تحتوي على الهمزة بمواقع مختلفة

الأمثلة قائلاً - تسيء - للتدفئة - الهواء - لنتائج - البيئية

أسلوب النداء هو تركيب لغوي يُستخدم لطلب إقبال المخاطب أو تنبيهه أو استدعائه ليلتفت إلى المتكلم أو ليعلمه بشيء معين . ويتكون هذا الأسلوب بشكل أساسي من أداة نداء ومنادى.

الأمثلة أيها الفتى ،

أشرك يا أخي على تنبيهي

لوحات فنية منتشرة في ربوع بلادنا، وهي كثيرة النفع؛ لأنها تلطف
 المناخ، وتشتت النسيم العليل، وهي تظللنا وتحمينا من حرارة الشمس،
 ومن براعمها يتوافر لنا الثمر اللذيذ، وإلى أغصانها تلجأ العصافير،
 وهي تحفظ التربة من الانجراف، ومن يقطعها يكون كمن يسرق ثروة
 بلاده، ويبددها، ويعرضها لنتائج خطيرة لا تحمد عواقبها.

عندما انتهيت من كلامي، نظرت إلى الشجرة نظرة اعتذار، ثم
 التفت إلي قائلاً: أشكرك يا أخي على تنبيهي، منذ هذه اللحظة سأعتني
 بالشجرة، فأسوي تربتها، وأهتم بتسميدها ورقيها؛ لتعيش عمراً أطول،
 وسأعمل على توعية كل من
 يزور قريتنا. ليس هذا فحسب،
 بل سأعمل على تشكيل منظمة
 خاصة بإنتاج الطاقة النظيفة من
 أغصان الأشجار وسيقانها؛
 فقد علمت أن عالمنا نجح
 في توليد الطاقة من النباتات،
 وعلى الرغم من أن هذه الطاقة
 ستكون ضعيفة، فإنه يمكن استخدامها في شحن الأجهزة الصغيرة. ثم
 ذهبت معه لبدأ التخطيط لمشروع المنظمة البيئية المقترح.

د. جوزيف إلياس، الصحيح في القراءة والتعبير (بتصرف).



اقرأ بطلاقة مراراً
 نبرة صوتي، وأسلوب
 النداء.

في الربيع الجميل - القتيح

أقرأ 13

تقع قريتنا في منطقة تمتاز بطبيعة خلابة وفاتنة، ونحن
 نقصدها في كل صيف هرباً من الحر، ورغبة في أوقات من
 الهدوء والسكينة.

تلازمنا صباح أحد الأيام أحببت أن أتمتع بجمال الطبيعة، وأن
 الهوا العليل، فاستأذنت والدي، وذهبت إلى جوار نهر قريب، أتنسج
 غير الأزهار، وأنعم بسحر الطبيعة، ولطف المناخ، مترنماً بشان
 البلابل، ورفقة العصافير.

وبينما أنا أسبح الخالق على روعة صنعه، تناهى إلى مسمعي صوت
 ضربات بعيدة صادرة من عمق الغاية، فاتجهت نحو مصدر الصوت
 وصرت كلما تقدمت خطوة سمعت وقع الضربات أقوى. بعد قليلاً
 وصلت إلى المكان، فرأيت شاباً في ريعان شبابه يحمل فأساً وينها
 بها على جذع شجرة باسقة متفرعة الأغصان، فصرخت بالفتى قائلاً: أبا
 الفتى، ماذا تفعل؟ حرام عليك أن تسيء إلى هذه الشجرة البائسة؛ إن قطع
 الأشجار يترك آثاراً مدمرة وخطيرة.

نددت في جواب الفتى باستغراب: إني أقطع هذه الشجرة؛ لتكون حطباً جاهزاً
 للتدفئة عندما يفاجنني الشتاء ببرده وتلوجه، فأجبتة: إن الأشجار

لوحات فنية منتشرة في ربوع بلادنا، وهي كثيرة النفع؛ لأنها تلطف
 المناخ، وتشتت النسيم العليل، وهي تظللنا وتحمينا من حرارة الشمس،
 ومن براعمها يتوافر لنا الثمر اللذيذ، وإلى أغصانها تلجأ العصافير،
 وهي تحفظ التربة من الانجراف، ومن يقطعها يكون كمن يسرق ثروة
 بلاده، ويبددها، ويعرضها لنتائج خطيرة لا تُحمد عواقبها.

عندما انتهيت من كلامي، نظرت إلى الشجرة نظرة اعتذار، ثم
 التفت إلي قائلاً: أشكرك يا أخي على تنبيهي، منذ هذه اللحظة سأعتني
 بالشجرة، فأسوي تربتها، وأهتم بتسميدها ورقيها؛ لتعيش عمراً أطول،
 وسأعمل على توعية كل من
 يزور قريتنا. ليس هذا فحسب،
 بل سأعمل على تشكيل منظمة
 خاصة بإنتاج الطاقة النظيفة من
 أغصان الأشجار وسيقانها؛
 فقد علمت أن عالمنا نجح
 في توليد الطاقة من النباتات،
 وعلى الرغم من أن هذه الطاقة
 ستكون ضعيفة، فإنه يمكن استخدامها في شحن الأجهزة الصغيرة. ثم
 ذهبت معه لبدأ التخطيط لمشروع المنظمة البيئية المقترح.

د. جوزيف إلياس، الصحيح في القراءة والتعبير (بتصرف).



اقرأ بطلاقة مراراً
 نبرة صوتي، وأسلوب
 النداء.

في الربيع الجميل - القتيح

أقرأ 13

تقع قريتنا في منطقة تمتاز بطبيعة خلابة وفاتنة، ونحن
 نقصدها في كل صيف هرباً من الحر، ورغبة في أوقات من
 الهدوء والسكينة.

تلازمنا صباح أحد الأيام أحببت أن أتمتع بجمال الطبيعة، وأن
 الهوا العليل، فاستأذنت والدي، وذهبت إلى جوار نهر قريب، أتنسج
 غير الأزهار، وأنعم بسحر الطبيعة، ولطف المناخ، مترنماً بشان
 البلابل، ورفقة العصافير.

وبينما أنا أسبح الخالق على روعة صنعه، تنامي إلى مسمعي صوت
 ضربات بعيدة صادرة من عمق الغاية، فاتجهت نحو مصدر الصوت
 وصرت كلما تقدمت خطوة سمعت وقع الضربات أقوى. بعد قليلاً
 وصلت إلى المكان، فرأيت شاباً في ريعان شبابه يحمل فأساً وينها
 بها على جذع شجرة باسقة متفرعة الأغصان، فصرخت بالفتى قائلاً: أبا
 الفتى، ماذا تفعل؟ حرام عليك أن تسيء إلى هذه الشجرة البائسة؛ إن قطع
 الأشجار يترك آثاراً مدمرة وخطيرة.

نددت في جواب الفتى باستغراب: إني أقطع هذه الشجرة؛ لتكون حطباً جاهزاً
 للتدفئة عندما يفاجنني الشتاء ببرده وتلوجه، فأجبتة: إن الأشجار

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الْبَيْئَةُ هِيَ النَّظَامُ الطَّبِيعِيُّ الَّذِي يُحِيطُ بِنَا، وَيَشْمَلُ السَّمَاءَ وَالْمَاءَ، وَالتُّرْبَةَ، وَالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةَ. دَوَّرْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى تَوَسُّلِ هَذَا النَّظَامِ عَنْ طَرِيقِ تَجَنُّبِ التَّلَوُّثِ، وَعَدَمِ الإِضْرَارِ بِالسَّمِّ الطَّبِيعِيِّ؛ لِضَمَانِ بَيْئَةٍ صَحِيحَةٍ وَمُسْتَدَامَةٍ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

1.3 أقرأ وَأَتَمَّلُ الْمَعْنَى

• أقرأ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَتَمَّلُ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ:

أَيُّهَا الْفَتَى، مَاذَا تَفْعَلُ؟

أُسْلُوبَ النَّدَاءِ



2.3 أَنفَهُمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحَلَّهُ

1 أختارُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

أ. (نَقَصِدُهَا) نَبْرُوحًا فِي كُلِّ صَيْفٍ هَرَبًا مِنَ الْحَرِّ.

ب. (تَنَاهَى) وَصَلَ إِلَى مَسْمَعِي صَوْتُ ضَرْبَاتِ بَعِيدَةٍ.

ج. رَأَيْتُ شَابًا فِي (رَبِيعَانَ) بِدَايَةِ شَبَابِهِ.

د. سَاعَتَنِي بِالشَّجَرَةِ، فَ (أَسْوَى) أَمَّهَدُ تُرْبَتَهَا.



أستزید:

التَّرْكِيْبُ كَلِمَتَانِ أَوْ أَكْثَرُ تُشْكِلَانِ مَعًا مَعْنَى مُعَيَّنًا، مِثْلُ:
(شِتَاءٌ قَارِسٌ) تَرْكِيْبٌ يَعْنِي (شِتَاءٌ شَدِيدٌ الْبُرُودَةِ)،
وَ(هَاجَ وَمَاجَ) تَرْكِيْبٌ يَعْنِي (غَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا).

2) أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ:

• تَرْكِيْبٍ بِمَعْنَى (طَبِيعَةٍ رَائِعَةٍ الْجَمَالِ): **طَبِيعَةٌ خَلَابِيَةٌ**

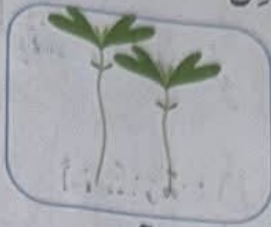
• كَلِمَةٍ بِمَعْنَى (مُؤَسَّسَةٌ لَهَا أَهْدَافٌ مُحَدَّدَةٌ): **مَنْظَمَةٌ خَاصَّةٌ**

• تَرْكِيْبٍ بِمَعْنَى (إِنْتِاجِ الطَّاقَةِ): **تَوَلِيدٌ**

3) أَلَوْنُ إِطَارِ الْكَلِمَةِ وَضِدُّهَا بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ:

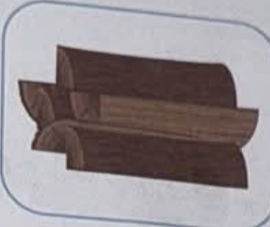
فَاتِنَةٌ	بَاسِقَةٌ	يَبْدُو	تُحَمَّدُ	أَعْتَنِي
يَجْمَعُ	أَهْمِلُ	قَبِيحَةٌ	قَصِيرَةٌ	تُدَمُّ
يَبْهَمُ	أَقَامِلُ	تَوَالِيدٌ	تَوَالِيدٌ	تَوَالِيدٌ

4 أَسْتَخْرِجُ مِنَ الصُّنْدُوقِ كَلِمَاتٍ تَحْمِلُ دَلَالَةَ الصُّورِ الْآتِيَةِ:



بِرَّاءِ حِمْرٍ

بِرَاعِمٌ
حَطَبٌ
فَأْسٌ
مِسْجَرَةٌ



حَطَبٌ



فَأْسٌ

أَفْكَرْ

ما الأمور التي يمكنك القيام بها للحفاظ على الأشجار التي

زراعة المزيد
من الشتلات
العناية بالأشجار المصابة

5 أَلَوْنُ النَّجْمَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِلْجَمَلِ الصَّحِيحَةِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

تَقَعُ الْقَرْيَةُ فِي مَنطِقَةٍ تَمْتازُ بِمُنَاخِهَا الْحَارِّ.

مَصْدَرُ الصَّوْتِ الصَّادِرِ مِنْ عُمُقِ الْغَايَةِ نَاتِجٌ عَنْ قَطْعِ الْأَشْجَارِ.

لَمْ يَشْعُرِ الْفَتَى بِالنَّدَمِ عَلَى قَطْعِهِ الْأَشْجَارَ.

شَارَكَ بَطْلُ الْقِصَّةِ فِي التَّخْطِيطِ لِمَشْرُوعِ الْمُنْتَظَمَةِ الْبَيْئِيَّةِ.

تَوَجَّدُ آثَارٌ إِيْجَابِيَّةٌ لِقَطْعِ الْأَشْجَارِ.



حماية الأرض واجتبا جميعا

6 أبحثُ في النَّصِّ عَنْ:

- جُمْلَةٌ بِمَعْنَى (مُسْتَمْتِعًا بِغِنَاءِ الْبَلَابِلِ): صَدَّرْنَا بِهَا بَشِيرًا وَالْبَلَابِلُ

- دَلِيلٌ عَلَى (تَحَلِّي بَطْلِ الْقِصَّةِ بِالْأَخْلَاقِ الْإِسْلَامِيَّةِ): أَنَّهُ نَسَرَ مَنْ أَعْطَاهُ النَّسِيحَةَ وَأَيْضًا بَدَأَ بِاللِّقْنَةِ مِمَّا فِي الْأَشْجَارِ وَتَوْعِيَةَ النَّاسِ مِنْ أَهْمِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْأَشْجَارِ.

7 أَصِلُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالتَّيْجَةِ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

السَّبَبُ	التَّيْجَةُ
لِلْهُرُوبِ مِنَ الْحَرِّ، وَالرَّغْبَةِ فِي قَضَاءِ أَوْقَاتٍ مِنَ الْهُدُوءِ وَالسَّكِينَةِ.	اسْتَأْذَنَ بَطْلُ الْقِصَّةِ وَالِدَهُ، وَذَهَبَ إِلَى جِوَارِ نَهْرٍ قَرِيبٍ؛
لِأَنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يَتَمَتَّعَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ، وَيَتَنَشَّقَ الْهَوَاءَ الْعَلِيلَ.	زِيَارَةَ بَطْلِ الْقِصَّةِ وَأَهْلِيهِ الْمِنْطَقَةَ الَّتِي تَمْتَازُ بِطَبِيعَةٍ خَلَابِيَةٍ؛
لِيُجَهِّزَ الْحَطَبَ اسْتِعْدَادًا لِبَرْدِ الشِّتَاءِ.	تَعِيشُ الشَّجَرَةَ عُمْرًا أَطْوَلَ
عِنْدَ الْاِعْتِنَاءِ بِهَا، وَتَسْمِيدِهَا، وَرَبِّهَا.	يَقْطَعُ الْفَتَى الشَّجَرَةَ؛

8 أرتبُ الأحداثَ وَفَق تَسْلُسِلِ حُدُوثَهَا فِي الْقِصَّةِ، بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ (1-4)

في:

3 شَرَحَ بَطْلُ الْقِصَّةِ لِلْفَتَى أَهْمِيَّةَ الْأَشْجَارِ لِلإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ وَالطَّبِيعَةِ.

1 اسْتَمْتَعَ بَطْلُ الْقِصَّةِ بِصَوْتِ الْعَصَافِيرِ وَالْبَلَابِلِ وَعَبِيرِ الْأَزْهَارِ.

4 قَرَّرَ الْفَتَى تَوْعِيَةَ زُورِ الْقَرْيَةِ بِأَهْمِيَّةِ الْأَشْجَارِ.

2 رَأَى بَطْلُ الْقِصَّةِ فَتَى يَقْطَعُ شَجَرَةً.

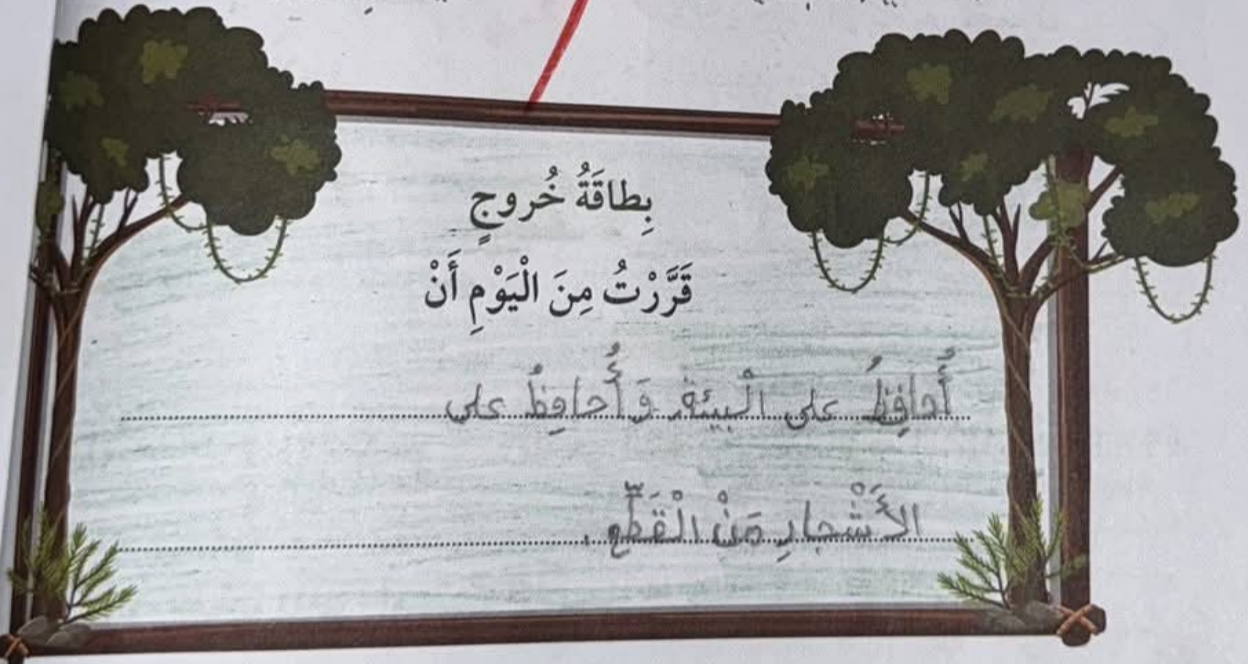


- 1 أَقَارِنُ بَيْنَ مَوْقِفِ الْفَتَى قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ فَوَائِدَ الْأَشْجَارِ وَبَعْدَ أَنْ عَرَفَهَا، وَأَبِينُ مِنْ تَغْيِيرِهِ. قَبْلَ أَنْ كَانَ يُقَطِّعُ الْأَشْجَارَ لِيَسْمَعَ طَبْخًا. وَأَنْشَأْتُ مِنْظَمَةً بَيْنَهُ لِتَوْجِيهِ النَّاسَ عَلَى الْأَشْجَارِ.
- 2 أَخْتَارُ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي أَكْثَرَ، وَأَوْضَحُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهَا. أَقِمُّهَا عَلَى الْأَشْجَارِ.

عِنْدَمَا يُفَاجِئُنِي الشِّتَاءُ بِيَرْدِهِ
وَتَلُوجِهِ.

إِنَّ الْأَشْجَارَ لَوَحَاتٌ فَنِّيَّةٌ
مُتَشِيرَةٌ فِي رُبُوعِ بِلَادِنَا.

تَعَفُّفُ شَعُورًا وَإِقْوَامًا وَمُفَاجِئًا يَفْرَبُهُ
الْإِنْسَانُ فِي فَعْلِ الشِّتَاءِ .
لَأَنَّهَا تُعْبِرُنِي عَنِ الْجَمَالِ الْفَلَاةِ
لِلْأَشْجَارِ وَأَهْضِمُهَا الْجَمَالِيَّةَ لِلطَّبِيعَةِ .



بِطَاقَةِ خُرُوجِ
قَرَّرْتُ مِنَ الْيَوْمِ أَنْ
أَدِيقُ عَلَى الْبَيْتِ وَأَحَاطُ عَلَى
الْأَشْجَارِ مِنَ الْقَطْرِ.

أجاب الفتى باستغراب: إنني أقطع هذه الشجرة؛ لتكون حطبًا جاهزًا للتدفئة عندما يفاجئني الشتاء ببرده وتلوجه، فأجبتُه: إن الأشجار لوحاتٌ فنيَّةٌ مُنتشرةٌ في ربوع بلادنا، وهي كثيرة النفع؛ لأنها تلطفُ المناخَ، وتُنشِرُ النسيمَ العليلَ، وهي تُظِلُّنا وتَحْمِننا من حرارة الشمسِ، ومن براعمها يتوافر لنا الثمر اللذيذ، وإلى أغصانها تلجأ العصافيرُ، وهي تحفظُ التربةَ من الانجرافِ، ومن يقطعها يكون كمن يسرق ثروةً بلاده، ويبددُها، ويعرضُها لنتائج خطيرة لا تُحمد عواقبها.

عندما انتهتُ من كلامي، نظرتُ إلى الشجرة نظرةً اغتدار، ثم التفتُ إليَّ قائلاً: أشكرك يا أخي على توبيخي، منذ هذه اللحظة سأعتني بالشجرة، فأسوي تربتها، وأهتم بتسميدها ورقيها؛ لتعيش عمراً أطول، وسأعملُ على توعية كلِّ من يزورُ قريتنا. ليس هذا فحسبُ، بل سأعملُ على تشكيلِ مُنظمةٍ خاصَّةٍ بإنتاجِ الطاقةِ النظيفةِ من أغصانِ الأشجارِ وسيقانها؛ فقد علمتُ أنَّ عالمنا نجح في توليدِ الطاقةِ من النباتاتِ، وعلى الرغمِ من أنَّ هذه الطاقة ستكونُ ضعيفةً، فإنه يُمكنُ استخدامها في شحنِ الأجهزةِ الصغيرةِ. ثم ذهبتُ معه لنبدأ التَّخطيطَ لمشروعِ المُنظمةِ البيئيةِ المُقترحِ.

د. جوزيف إلياس، الصَّحيحُ في القراءةِ والتَّعبيرِ (بتصرُّف).

أَقْرَأُ بَطْلَاقَةَ وَفَهْمِ

فِي الرَّيْفِ الْجَمِيلِ

تَقَعُ قَرْيَتُنَا فِي مَنطِقَةٍ تَمْتَازُ بِطَبِيعَةٍ خَلَابِيَّةٍ وَفَاتِنَةٍ، وَنَحْنُ
نَقْصِدُهَا فِي كُلِّ صَيْفٍ هَرَبًا مِّنَ الْحَرِّ، وَرَغْبَةً فِي أَوْقَاتٍ مِّنَ
الْهُدُوءِ وَالسَّكِينَةِ.

صَبَاحَ أَحَدِ الْأَيَّامِ أَحْبَبْتُ أَنْ أَتَمَتَّعَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ، وَأَنْ أَتَنَشَّقَ
الْهَوَاءَ الْعَلِيلَ، فَاسْتَأْذَنْتُ وَالِدِي، وَذَهَبْتُ إِلَى جِوَارِ نَهْرٍ قَرِيبٍ، أَتَنَشَّقُ
عَبِيرَ الْأَزْهَارِ، وَأَتَنَعَّمُ بِسِحْرِ الطَّبِيعَةِ، وَلُطْفِ الْمُنَاخِ، مُتَرَنِّمًا بِشَدْوِ
الْبَلَابِلِ، وَزَقْزَقَةِ الْعَصَافِيرِ.

وَبَيْنَمَا أَنَا أُسَبِّحُ الْخَالِقَ عَلَى رَوْعَةِ صُنْعِهِ، تَنَاهَى إِلَيَّ مَسْمَعِي صَوْتُ
ضَرْبَاتٍ بَعِيدَةٍ صَادِرَةٍ مِّنْ عُمُقِ الْغَابَةِ، فَاتَّجَهْتُ نَحْوَ مَصْدَرِ الصَّوْتِ،
وَصِرْتُ كُلَّمَا تَقَدَّمْتُ خُطْوَةً سَمِعْتُ وَقَعَ الضَّرْبَاتِ أَقْوَى. بَعْدَ قَلِيلٍ،
وَصَلْتُ إِلَى الْمَكَانِ، فَرَأَيْتُ شَابًّا فِي رَيْعَانٍ شَبَابِهِ يَحْمِلُ فَأْسًا وَيَنْهَالُ
بِهَا عَلَى جِذْعِ شَجَرَةٍ بِاسِقَةٍ مُتَفَرِّعَةٍ الْأَغْصَانِ، فَصَرَخْتُ بِالْفَتَى قَائِلًا: أَيُّهَا
الْفَتَى، مَاذَا تَفْعَلُ؟ حَرَامٌ عَلَيْكَ أَنْ تُسِيءَ إِلَى هَذِهِ الشَّجَرَةِ الْبَائِسَةِ؛ إِنَّ قَطْعَ
الْأَشْجَارِ يَتْرُكُ آثَارًا مُدْمِرَةً وَخَطِيرَةً.