

الدرس الأول: اللزوميات

المفهوم:

- الشاعر العربي القديم كان يحرص على وحدة الروي والقافية في القصيدة العمودية.
- بعض الشعراء زادوا على ذلك فالتزموا بحرف أو أكثر قبل الروي، ويسمى هذا الأسلوب «لزوم ما لا يلزم».
- هذا الالتزام شكلي خارجي، لم يكن معروفًا في الجاهلية، وظهر نادرًا بعدهم.

مثال توضيحي:

من قصيدة كُتِبَ عَزَّة:

خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ عَزَّةٍ فَاغْقَلَا قُلُوصِيكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ

- التزم الشاعر الروي (التاء) والحرف السابق له (اللام) → وهذا هو لزوم ما لا يلزم.

المعنى الخاص للزوميات:

- تُطلق أيضًا على ديوان أبي العلاء المعري الذي سمّاه «اللزوميات».
- سمي بذلك لأن الشاعر ألزم نفسه قيودًا إضافية في القافية والروي.

منحى اللزوميات (الفكري والإنساني):

- تعكس فكر أبي العلاء المعري الإنساني والأخلاقي.
- دعا فيها إلى الفضيلة، الزهد، والعقلانية من منطلق إنساني شامل لا ذاتي.
- اتسم شعره بالعمق والتأمل والتشاؤم الفلسفي.

نبذة عن أبي العلاء المعري:

- الاسم: أحمد بن عبد الله المعري.
- الميلاد والوفاة 449 - 363 هـ / 973 - 1057 م.
- الصفات: شاعر، فيلسوف، ضريح منذ صغره، زاهد، متأمل في الحياة.
- ألقابه: رهين المحبسين (العمى والبيت).
- أشهر مؤلفاته:

○ ديوان اللزوميات

○ سقط الزند

○ رسالة الغفران

● الدرس الثاني: الروميات

◆ سبب التسمية:

كلمة الروميات تُطلق على نوعين من القصائد:

1. المعنى العام:

- قصائد العصر العباسي التي تناولت الصراع مع الروم (البيزنطيين).
- موضوعاتها:
 - مدح القادة والخلفاء في معاركهم.
 - رثاء الأبطال الذين ماتوا دفاعاً عن الثغور.
 - وصف المعارك البرية والبحرية.
- تُسمى أيضاً الروميات الحربية.

2. المعنى الخاص:

- القصائد التي نظمها أبو فراس الحمداني أثناء أسره لدى الروم.
- وتُسمى رومات أبي فراس أو الأسريّات.

🏰 الروميات الحربية

◆ خصائصها:

- تمجّد البطولة، التضحية، النصر، والحماسة.
- تصوّر المعارك بواقعية وجمال تصويري.
- تُمجّد الخلفاء والقادة وتُحيي ذكر الشهداء.

◆ نموذج: قصيدة "فتح عمورية" لأبي تمام

السَّيْفُ أَصْدَقُ أُنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

- قالها أبو تمام في فتح المعتمد لمدينة عمورية.
- هاجم فيها المنجمين وسخر من أكاذيبهم، ومجّد شجاعة المعتمد.

👤 نبذة عن أبي تمام:

- الاسم: حبيب بن أوس الطائي.
- الميلاد والوفاة: 231 – 188 هـ / 804 – 846 م.
- الموطن: من قرية جاسم في حوران (سوريا).
- أشهر مؤلفاته:

◆ موضوعها:

- كتبها أبو فراس الحمداني أثناء أسره عند الروم.
- تُعبّر عن عِزّة الفارس العربي رغم الانكسار.
- تمتاز بالصدق العاطفي والحوار الداخلي (المونولوج).

◆ نموذج:

أراك عصيّ الدمع شيمتكَ الصبرُ
أما للهوى نهْيٌ عليك ولا أمرُ

- تصوّر تضارب مشاعر الشاعر بين العِزّة والذلّ، بين الفخر والحنين.
- يستخدم فيها صوراً فنية قوية (مثل بيد الهوى، الليل أضواني).

👤 نبذة عن أبي فراس الحمداني:

- الاسم: الحارث بن سعيد الحمداني.
- الميلاد والوفاة 357 – 320 هـ / 968 – 932 م.
- صفاته: شاعر، أمير، فارس، ابن عمّ سيف الدولة الحمداني.
- لُقّب بأنه خاتمة الملوك الشعراء.

إليك جدولاً مقارناً شاملاً وواضحاً يضمّ الدروس الثلاثة:

📌 اللّزوميّات – الروميّات الحربيّة – روميّات أبي فراس الحمداني

العنصر	روميّات أبي فراس الحمداني	الروميّات الحربيّة	الّلزوميّات
التعريف	قصائد كتبها أبو فراس أثناء أسره عند الروم، عبّر فيها عن معاناته وكرامته وشوقه.	قصائد تناولت الحروب بين المسلمين والروم (البيزنطيين) في العصر العباسي، مجّدت البطولة والنصر.	قصائد التزم فيها الشاعر ما لا يلزم، أي توحيد الحرف الذي يسبق الروي مع الروي نفسه.
الموضوع الرئيس	العِزّة رغم الذلّ، الصبر على الأسر، الحنين للوطن والأهل.	البطولة، التضحية، الفداء، تمجيد القادة والانتصارات.	التأمّل في الأخلاق والفضيلة والفكر الإنساني.
الطابع الفني	عاطفة صادقة، حوار داخلي، صور فنية مؤثرة تجمع بين القوة والانكسار.	أسلوب حماسيّ، جزالة في اللغة، قوة في الصور والمعاني.	التزام شكلي بالقافية (لزوم ما لا يلزم). أسلوب فلسفي عميق.
أبرز شاعر	أبو فراس الحمداني.	أبو تمام.	أبو العلاء المعريّ.
العصر الأدبي	العصر العباسي (عهد سيف الدولة الحمداني).	العصر العباسي (عصر المعتصم).	العصر العباسي (القرن الرابع الهجري).

العنصر	روميّات أبي فراس الحمداني	الروميّات الحربيّة	اللزوميّات
أشهر نموذج	قصيدة أراك عصيّ الدمع.	قصيدة فتح عمورية لأبي تمام.	ديوان اللزوميّات لأبي العلاء.
الجوّ العام	حزن وألم، صراع داخلي بين الكبرياء والانكسار.	حماسة وفخر وانتصار، روح قتالية.	تفكّر، زهد، تشاؤم فلسفي، دعوة للفضيلة.
السمات الأسلوبية	صدق الشعور، الحوار الذاتي، كثرة الصور الفنية الوجدانية.	بلاغة وقوة تصوير، استعمال الرموز الحربية.	فكر عميق، تعبير فلسفي، التزام بالقافية بدقة.
أهم الأعمال	روميّاته (قصائد الأسر).	ديوان أبي تمام، ديوان الحماسة.	ديوان اللزوميّات، سقط الزند، رسالة الغفران.

إليك خلاصة مختصرة جداً (في 10 أسطر) تساعدك على المراجعة السريعة قبل الامتحان

1. اللزوميّات: قصائد التزم فيها الشاعر ما لا يلزم، أي توحيد الحرف الذي يسبق الروي مع الروي نفسه.
2. وضعها أبو العلاء المعري في ديوانه اللزوميّات، وتميّز شعره بالفكر الإنساني والفلسفة والزهد.
3. عبّرت اللزوميّات عن الأخلاق والفضيلة من منطلق إنساني عام، لا ذاتي.
4. الروميّات نوعان: حربيّة وأسريّة (روميّات أبي فراس).
5. الروميّات الحربيّة تناولت الصراع بين المسلمين والروم في العصر العباسي.
6. أشهرها قصيدة "فتح عمورية" لأبي تمام التي مجّدت المعتصم وبطولته.
7. امتازت الروميّات الحربية بالحماسة والافتخار واللغة القوية والصور القتالية.
8. روميّات أبي فراس الحمداني كتبها أثناء أسره لدى الروم.
9. عبّرت عن العزّة رغم الذلّ، الصبر، الحنين، والكرامة.
10. أشهرها قصيدة "أراك عصيّ الدمع" التي تجسّد الصراع بين الكبرياء والانكسار.

ملخصاً شاملاً وواضحاً للدرس الثالث (الحكمة في شعر المتنبي) والدرس الرابع (الكتابة النثرية الأدبية) على شكل نقاط منظّمة ليسهل عليك الحفظ

● الدرس الثالث: الحكمة في شعر المتنبي

◆ الفكرة العامة:

- شعر المتنبي يجمع بين الفن والأخلاق والفلسفة.
- يمزج في شعره بين التجربة الشخصية والتأمل في الحياة والناس.

- تُعدّ الحكمة أبرز سمات شعره، إذ تعكس عمق فكره ونضج تجربته.

♦ الحكمة في البيتين:

أرى كلنا يبغى الحياة لنفسه حريصاً عليها مستهتماً بها صباً
فحبّ الجبان النفس أوردته الثقى وحبّ الشجاع النفس أوردته الحربا

● الحكمة:

جميع الناس يحبون الحياة، لكن الجبان يحافظ عليها بالخوف، والشجاع بالمواجهة، وكلاهما يسعى للبقاء، ولكن بطريقته.

♦ عوامل تغذية الحكمة في شعر المتنبي:

1. استيعاب ثقافات عصره وتوظيفه للفكر الفلسفي.
2. كثرة الأسفار وما اكتسبه منها من تجارب وخبرات.
3. شخصيته المتفردة وتعظيمه لذاته وإيمانه بقدراته.

♦ من أقواله الحكيمة:

- من يَهْنُ يسهل الهوانُ عليه
 - إذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام
 - إذا لم يكن من الموت بُدٌّ فمن العجز أن تموت جباناً
 - فإن تَفَقَّ الأنامُ وأنت منهم فإنَّ المسك بعضُ دم الغزال
- خلاصتها: تمجيد العزة، الحث على الشجاعة، الدعوة للكرامة، ونبذ الجبن والضعف.

👤 نبذة عن أبي الطيّب المتنبي:

- الاسم: أحمد بن الحسين الكوفي (303-354 هـ / 915-965 م).
- صفاته: شاعر حكيم، فيلسوف في شعره، عظيم الفخر بذاته.
- أشهر مراحلها:
 - مدح سيف الدولة الحمداني في حلب.
 - ثم مدح كافور الإخشيدي في مصر، ثم هجاه.
 - مدح عضد الدولة البويهية في فارس.
- وفاته: قُتِلَ في طريق عودته إلى الكوفة.
- خصائص شعره: فكر عميق، بلاغة لغوية، قوة المعاني، اعتزاز بالذات.

● الدرس الرابع: الكتابة النثرية الأدبية

✳️ أولاً: الكتابة النثرية عند ابن المقفع

◆ التعريف:

- من أبرز كتّاب العصر العباسي.
- أدبه نثريّ إصلاحي يهدف إلى تهذيب الأخلاق وإصلاح المجتمع.
- أشهر مؤلفاته:

- *كليلة ودمنة* (ترجمة وأدب رمزي هادف).
- *الأدب الكبير*.
- *الأدب الصغير*.

◆ خصائص أسلوبه:

1. تكامل اللفظ والمعنى: توازن بين جمال اللغة وعمق الفكرة.
2. الأسلوب الواضح السهل المرسل: بعيد عن التكلف والسجع.
3. حسن الانتقاء: دقة في اختيار الألفاظ والمعاني المناسبة.

👤 نبذة عنه:

- الاسم: عبد الله بن المقفع (106-142 هـ / 724-759 م).
- الأصل: فارسيّ من العراق، أسلم بعد أن كان مجوسياً.
- الوظيفة: كاتب في دواوين الدولة العباسية، مترجم عن الفارسية واليونانية.

✳️ ثانياً: الكتابة النثرية عند الجاحظ

◆ التعريف:

- أحد أعظم كتّاب النثر العربي، ومن رواد الأسلوب الموسوعي.
- نقل النثر من البساطة إلى التأليف الإبداعي المتنوع في الأدب والعلم.
- من مؤلفاته:

- *البيان والتبيين*
- *الحيوان*
- *البخلاء*

◆ خصائص أسلوبه:

1. الموسوعية: تناول موضوعات متعددة (الإنسان، الحيوان، الفكر، الأدب).
2. تكاملية اللفظ والمعنى: لا يقَدِّم اللفظ على الفكرة ولا العكس.

3. الاستطراد: يخرج من موضوع إلى آخر لغزارة معلوماته.

4. الطرافة والتندر: أسلوبه يمزج الجدّ بالهزل، فيجذب القارئ ويطرد الملل.

👤 نبذة عنه:

- الاسم: عمرو بن بحر الجاحظ (163-255 هـ / 780-869 م).
- الموطن: البصرة.
- صفاته: كاتب موسوعي، من كبار المعتزلة، اشتهر بفكاهته وذكائه.
- وفاته: سقطت عليه مجلدات من الكتب فمات.

ملخص الدرس الثالث والرابع (في جدول)

المحور	الدرس الثالث: الحكمة في شعر المتنبي	الدرس الرابع: الكتابة النثرية الأدبية
الفكرة العامة	تجسيد التجربة الإنسانية والفكر العميق من خلال شعر الحكمة.	إبراز قيمة النثر العربي في تهذيب الأخلاق وإثراء الفكر.
الشخصية الرئيسية	أبو الطيّب المتنبي (أحمد بن الحسين الكوفي).	ابن المقفّع و الجاحظ.
الزمن	(303-354 هـ / 915-965 م) – العصر العباسي.	ابن المقفّع (106-142 هـ)، الجاحظ (163-255 هـ) – العصر العباسي.
الموضوع	الحكمة والفكر في شعر المتنبي.	خصائص وأهداف الكتابة النثرية الأدبية.
عوامل ظهور الحكمة	1. استيعاب ثقافات عصره. 2. كثرة الترحال. 3. شخصيته الفريدة وتعظيمه للأنثى.	1. تأثر ابن المقفّع بالفكر الفارسي واليوناني. 2. موسوعيّة الجاحظ واتساع معارفه.
سمات الأسلوب	قوة التعبير، عمق المعنى، فصاحة اللفظ، إبراز الذات.	ابن المقفّع: أسلوب سهل وواضح وموزون. الجاحظ: أسلوب موسوعي، ساخر، مستطرد.

المحور	الدرس الثالث: الحكمة في شعر المتنبي	الدرس الرابع: الكتابة النثرية الأدبية
القيم والأفكار	الشجاعة، الكرامة، علو الهمة، الزهد، الصبر، مجاهدة النفس.	تهذيب الأخلاق، الدعوة إلى الحكمة والعقل، النقد الاجتماعي.
أمثلة من النصوص	من يهن يسهل الهوان عليه - إذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام.	كليلة ودمنة لابن المقفع - البيان والتبيين والبلاء للجاحظ.
الهدف الأدبي	استخلاص العبرة والحكمة من التجربة الحياتية.	توجيه القارئ نحو الفضيلة والعلم بأسلوب أدبي ممتع.
أهم مؤلفاتهم	ديوان المتنبي.	ابن المقفع: كليلة ودمنة - الأدب الكبير. الجاحظ: الحيوان - البيان والتبيين - البلاء.

الدرس الثالث: الحكمة في شعر المتنبي

- المتنبي من أعظم شعراء العرب، جمع بين عبقرية اللغة وعمق الفكر.
- تميز شعره بالحكمة الناتجة عن تجاربه في الحياة وترحاله الدائم.
- تأثر بالثقافات المختلفة في عصره فجمع بين الأدب والفلسفة.
- أبرز سماته: اعتزازه بنفسه، وحبّ المجد، والسعي وراء الكمال.
- من حكمه المشهورة: من يهن يسهل الهوان عليه، وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام.
- يرى أن المجد لا يُنال إلا بالتعب، وأن الشجاعة طريق الكرامة.
- استخدم لغة قوية ومعاني عميقة تدل على سعة علمه وفلسفته.
- جمع بين الحكمة العملية والتأمل في النفس والوجود.
- كان شعره مرآة لعقله المفكر وفلسفته في الحياة.
- تعدّ حكم المتنبي دروسًا خالدة في العزيمة والكرامة والحرية.

الدرس الرابع: الكتابة النثرية الأدبية

- ازدهرت الكتابة النثرية في العصر العباسي بفضل الترجمة والانفتاح الثقافي.

2. من أبرز كتّابها: ابن المقفّع والجاحظ.
3. هدف النثر الأدبي إلى تهذيب الأخلاق وإصلاح المجتمع.
4. ابن المقفّع جمع بين جمال اللفظ وعمق المعنى، ومن أشهر كتبه *كليلة ودمنة*.
5. امتاز أسلوبه بالوضوح والبساطة والصدق في التعبير.
6. الجاحظ كاتب موسوعي جمع بين الجد والهزل بأسلوب ساخر جذاب.
7. من كتبه: *الحيوان*، *البيان والتبيين*، *البخلاء*.
8. اعتمد الجاحظ على الاستطراد والطرافة لشدّ القارئ وجعل العلم ممتعاً.
9. كلا الكاتبين سعيا لجعل الأدب وسيلة للتربية والإصلاح.
10. تركت كتاباتهم أثراً كبيراً في تطور النثر العربي وبلاغته.

جدول الأسماء والأعمال في الدروس الأربعة

رقم	الاسم الكامل	العصر / الفترة	مجاله الأدبي	أهم أعماله / قصائده	الملاحظات البارزة
1	كُثَيِّر بن عبد الرحمن (كُثَيْر عَزّة)	العصر الأموي	شاعر غزل	قصيدته: <i>خَلِيلِيّ هذا ربيع عَزّة فاعقلا</i>	أول من التزم "لزوم ما لا يلزم" في الشعر.
2	أبو العلاء المَعْرِي (أحمد بن عبد الله)	(363-449هـ)	شاعر وفيلسوف	<i>اللزوميات</i> ، <i>سقط الزند</i> ، <i>رسالة الغفران</i>	لقّب بـ "رّهين المحبسين" (العمى والبيت)، متشائم إنساني الفكر.
3	أبو تَمّام (حبيب بن أوس الطائي)	(188-231هـ)	شاعر عباسي	قصيدة <i>فتح عمورية</i> ، <i>ديوان الحماسة</i>	مجد بطولات المعتصم، جمع بين الفصاحة والفكر.
4	أبو فراس الحَمْداني (الحارث بن سعيد)	(320-357هـ)	شاعر وفارس	<i>روميّاته</i> (قصائد الأسر)، أشهرها القصيدة <i>الرائية أراك عصي الدمع</i>	شاعر أسير عبّر بصدق عن العزّة والذلّ في الأسر.
5	أبو الطيّب المتنبي (أحمد بن الحسين الكوفي)	(303-354هـ)	شاعر حكمة وفكر	<i>ديوان المتنبي</i> ، من أبياته <i>من يهين يهين يسهل الهوان عليه</i>	شاعر الحكمة والفخر، رمز الكبرياء والبحث عن المجد.
6	ابن المقفّع (عبد الله بن المقفّع)	(106-142هـ)	كاتب ناثر	<i>كليلة ودمنة</i> ، <i>الأدب الكبير</i> ، <i>الأدب الصغير</i>	من رواد النثر العربي، هدفه تهذيب الأخلاق وإصلاح المجتمع.
7	الجاحظ (عمرو بن بحر)	(163-255هـ)	كاتب ومفكر	<i>البيان والتبيين</i> ، <i>الحيوان</i> ، <i>البخلاء</i>	كاتب موسوعي، أسلوبه ساخر طريف، يجمع بين الجد والهزل.

الدرس	الاسم	الفترة / الميلاد	الأعمال	الأفكار والحكمة الأساسية
الأول: اللزوميات	أبو العلاء المعري	363-449 هـ / 1057-973 م	ديوان اللزوميات، ديوان سقط الزند، رسالة الغفران	الالتزام بالقصيدة بشكل صارم (لزوم ما لا يلزم)، التركيز على القيم الإنسانية والأخلاقية، الشعر وسيلة للتأديب والإصلاح
الثاني: الروميات	أبو فراس الحمداني	328-360 هـ / 968-932 م	الروميات، الأسريات	الشعر الحربي أو الرثائي المرتبط بالصراع مع الروم، تصوير الحروب والمعارك، الشعر كوثيقة تاريخية وأخلاقية
الثالث: الحكمة في شعر المتنبي	أبو الطيب المتنبي	303-354 هـ / 965-915 م	قصائد الحكمة، مدح الخلفاء والأمراء	الحكمة والفخر والشجاعة، التعظيم الذاتي، التجربة الإنسانية، استلهام الحياة والحرب، تأثير الثقافة والفلسفة والرحلات على الشعر
الرابع: الكتابة النثرية الأدبية	ابن المقفع والجاحظ	ابن المقفع: 106-142 هـ / 759-724 م، الجاحظ: 255-163 هـ / 869-780 م	ابن المقفع: كليلة ودمنة، الأدب الكبير، الأدب الصغير، رسائل الجاحظ: البيان والتبيين، الحيوان، البخلاء	أسلوب واضح وسهل، حسن الانتقاء، الموسوعية، المزج بين التعليم والتسلية، النثر الأدبي وسيلة للتأديب والإقناع، دمج الفكاهة والجد، الاستطراد



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب



منتديات صقر الجنوب



admin@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متميز يحقق طموحات المستقبل.