

ملخص الوحدة الرابعة الدرس الأول (اللزوميات) والدرس الثاني (الروميات) على شكل نقاط منظمة لتسهيل المراجعة

## الدرس الأول: اللزوميات

### المفهوم:

- الشاعر العربي القديم كان يحرص على وحدة الروي والقافية في القصيدة العمودية.
- بعض الشعراء زادوا على ذلك فالتزموا بحرفٍ أو أكثر قبل الروي، ويسمى هذا الأسلوب «لزوم ما لا يلزم».
- هذا الالتزام شكلي خارجي، لم يكن معروفاً في الجاهلية، وظهر نادراً بعدهم.

### مثال توضيحي:

من قصيدة كثير عزة:

خَلِيلٌ هَذَا رَبْعٌ عَزَّةٌ فَاعْقَلَا

- التزم الشاعر الروي (الناء) والحرف السابق له (اللام) وهذا هو لزوم ما لا يلزم.

### المعنى الخاص لللزوميات:

- تطلق أيضاً على ديوان أبي العلاء المعربي الذي سماه «اللزوميات».
- سمى بذلك لأن الشاعر ألزم نفسه قيوداً إضافية في القافية والروي.

### منحي اللزوميات (الفكري والإنساني):

- تعكس فكر أبي العلاء المعربي الإنساني والأخلاقي.
- دعا فيها إلى الفضيلة، الزهد، والعقلانية من منطلق إنساني شامل لا ذاتي.
- اتسم شعره بالعمق والتأمل والتشاؤم الفلسفى.

### نبذة عن أبي العلاء المعربي:

- الاسم: أحمد بن عبد الله المعربي.
- الميلاد والوفاة 449 - 403 هـ / 973 - 1057 م.
- الصفات: شاعر، فيلسوف، ضرير منذ صغره، زاهد، متأمل في الحياة.
- القباب: برهين المحبسين (العمى والبيت).
- أشهر مؤلفاته:

◦ ديوان اللزوميات

◦ سقط الزند

رسالة الغفران

الدرس الثاني: الروميات

◆ سبب التسمية:

كلمة الروميات تطلق على نوعين من القصائد:

1. المعنى العام:

- قصائد العصر العباسي التي تناولت الصراع مع الروم (البيزنطيين).
- موضوعاتها:
  - مَدحُ الْفَلَادَةِ وَالْخَلْفَاءِ فِي مَعَارِكِهِمْ.
  - رَثَاءُ الْأَبْطَالِ الَّذِينَ ماتُوا دَفَاعًا عَنِ التَّغْوِيرِ.
  - وَصْفُ الْمَعَارِكِ الْبَرِيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ.
  - تُسَمَّى أَيْضًا الرُّومِيَّاتُ الْحَرَبِيَّةُ.

2. المعنى الخاص:

- القصائد التي نظمها أبو فراس الحمداني أثناء أسره لدى الروم.
- وُسُمِّيَّ رُومِيَّاتُ أَبِي فَرَاسٍ أَوِ الْأَسْرِيَّاتُ.

◆ الرُّومِيَّاتُ الْحَرَبِيَّةُ

◆ خصائصها:

- تمَجِّدُ الْبَطْوْلَةِ، التَّضْحِيَّةِ، النَّصْرِ، وَالْحَمَاسَةِ.
- تَصَوَّرُ الْمَعَارِكَ بِوَاقِعِيَّةٍ وَجَمَالِ تَصْوِيرِيٍّ.
- تُمَجِّدُ الْخَلْفَاءِ وَالْقَادِهِ وَتُحَمِّي ذَكْرَ الشَّهِداءِ.

◆ نموذج: قصيدة "فتح عمورية" لأبي تمام

السَّيِّفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءَ مِنَ الْكُتُبِ  
فِي حَدَّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَالْأَجَبِ

- قالَهَا أَبُو تَمَامٍ فِي فَتْحِ الْمَعْتَصِمِ لِمَدِينَةِ عُمُورِيَّةِ.
- هَاجَمَ فِيهَا الْمَنْجَمِينَ وَسَخَرَ مِنْ أَكَانِيَّهُمْ، وَمَجَّدَ شَجَاعَةَ الْمَعْتَصِمِ.

◆ نبذة عن أبي تمام:

- الاسم: حبيب بن أوس الطائي.
- الميلاد والوفاة 231 - 188 هـ / 846 - 804 م.
- الموطن: من قرية جاسم في حوران (سوريا).
- أشهر مؤلفاته:

٠ بیوان الحماسة بیوان أبي تمام

٠ رومیات أبي فراس الحمداني

## ❖ موضوعها:

- كتبها أبو فراس الحمداني أثناء أسره عند الروم.
- تعبّر عن عزة الفارس العربي رغم الانكسار.
- تمتاز بالصدق العاطفي والحوار الداخلي (المونولوج).

## ❖ نموذج:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر  
اما للهوى نهى عليك ولا أمر

- تصوّر تضارب مشاعر الشاعر بين العزة والذلة، بين الفخر والحنين.
- يستخدم فيها صوراً فنية قوية (مثل بيد الهوى، الليل أضوانى).

## ❖ نبذة عن أبي فراس الحمداني:

- الاسم: الحارث بن سعيد الحمداني.
- الميلاد والوفاة 357 - 932 هـ / 968 م.
- صفاته: شاعر، أمير، فارس، ابن عم سيف الدولة الحمداني.
- ألقى بأنه خاتمة الملوك الشعراء.

إليك جدولًا مقارنًا شاملًا وواضحًا يضم الدروس الثلاثة:

اللزوميات - الروميات الحربية - روميات أبي فراس الحمداني

العنصر	روميات أبي فراس الحمداني	الروميات الحربية	اللزوميات
التعريف	قصائد كتبها أبو فراس أثناء أسره عند الروم، عبر فيها عن معاناته وكرامته وشوقه.	قصائد تناولت الحروب بين المسلمين والروم (البيزنطيين) في العصر العباسي، مجّدت البطولة والنصر.	قصائد التزم فيها الشاعر ما لا يلزم، أي توحيد الحرف الذي يسوق الرواية مع الرواية نفسه.
الموضوع الرئيس	العزّة رغم الذلة، الصبر على الأسر، الحنين للوطن والأهل.	البطولة، التضحية، الفداء، تمجيد القادة والانتصارات.	التأمل في الأخلاق والفضيلة والفكر الإنساني.
الطبع الفني	عاطفة صادقة، حوار داخلي، صور فنية مؤثرة تجمع بين القوة والانكسار.	أسلوب حماسي، جزالة في اللغة، قوة في الصور والمعانى.	الالتزام شكلي بالقافية (اللزوم ما لا يلزم). أسلوب فلسفى عميق.
أبرز شاعر	أبو فراس الحمداني.	أبو تمام.	أبو العلاء المعري.
العصر الأدبي	العصر العباسي (عهد سيف الدولة الحمداني).	العصر العباسي (عصر المعتصم).	العصر العباسى (القرن الرابع الهجري).

# الوسام في اللغة العربية

العنصر	روميّات أبي فراس الحمداني	الروميّات الحربيّة	اللزوّميّات
أشهر نموذج	قصيدة أراك عصي الدمع.	قصيدة فتح عمورية لأبي تمام.	ديوان اللزوّميّات لأبي العلاء.
الجو العام	حزن وألم، صراع داخلي بين الكبرياء والانكسار.	حماسة وفخر وانتصار، روح قتالية.	تفكر، زهد، ت Shawm فلسفـي، دعـوة لـلفضـيلـة.
السمات الأسلوبية	صدق الشعور، الحوار الذاتي، كثرة الصور الفنية الوجـانـية.	بلاغـة وقوـة تصـوـيرـ، استـعـمالـ الرـمـوزـ الحـرـبـيـةـ.	فكـرـ عمـيقـ، تعـبـيرـ فـلـسـفـيـ، التـزـامـ بالـقـافـيـةـ بدـقـةـ.
أهم الأعمال	روميـاتـهـ (قصـائدـ الأـسـرـ).	ديـوانـ أبيـ تمامـ، دـيوـانـ الحـمـاسـةـ.	ديـوانـ اللـزوـمـيـاتـ، سـقطـ الزـنـدـ، رسـالـةـ الغـرـانـ.

إليك خلاصة مختصرة جداً (في 10 أسطر) تساعدك على المراجعة السريعة قبل الامتحان 

1. **اللزوّميّات:** قصائد التزم فيها الشاعر ما لا يلزم، أي توحيد الحرف الذي يسبق الروي مع الروي نفسه.
2. وضعها أبو العلاء المعرّي في ديوانه **اللزوّميّات**، وتميز شعره بالفكـرـ الإنسـانـيـ وـالـفـلـسـفـةـ وـالـزـهـدـ.
3. عبرت اللزوّميّات عن الأخـلـاقـ وـالـفـضـيلـةـ منـ منـطـلـقـ إـنـسـانـ عـامـ، لاـ ذاتـيـ.
4. **الروميّات نوعان:** حربـيـةـ وـأـسـرـيـةـ (روميـاتـ أبيـ فـراسـ).
5. **الروميّات الحربيّة:** تناولت الصراع بين المسلمين والروم في العصر العباسي.
6. أشهرها قصيدة "فتح عمورية" لأبي تمام التي مجـدتـ المـعـتـصـمـ وبـطـولـتـهـ.
7. امتازت الروميّات الحربيّة بالحماسة والافتخار واللغـةـ القـوـيـةـ والـصـورـ الـقـاتـالـيـةـ.
8. **روميـاتـ أبيـ فـراسـ الحـمـدـانـيـ** كـتبـاـ أـثـنـاءـ أـسـرـهـ لـدىـ الرـومـ.
9. عبرت عن العـزـةـ رـغـمـ الذـلـ، الصـبـرـ، الحـنـينـ، وـالـكـرـامـةـ.
10. أشهرها قصيدة "أراك عصي الدمع" التي تجـسـدـ الـصـرـاعـ بـيـنـ الكـبـرـيـاءـ وـالـانـكـسـارـ.

ملخصاً شاملاً وواضحاً للدرس الثالث (الحكمة في شعر المتنبي) والدرس الرابع (الكتابة النثرية الأدبية) على شكل نقاط منظمة ليسهل عليك

 **الحفظ**

## الدرس الثالث: الحكمة في شعر المتنبي

### ◆ الفكرة العامة:

- شعر المتنبي يجمع بين الفـنـ وـالـأـخـلـاقـ وـالـفـلـسـفـةـ.
- يمزج في شعره بين التجـربـةـ الشـخـصـيـةـ وـالـتأـمـلـ فيـ الـحـيـاةـ وـالـنـاسـ.

- تُعدّ الحكمة أبرز سمات شعره، إذ تعكس عمق فكره ونضج تجربته.

## ◆ الحكمة في البيتين:

حربيصًا عليها مستهمامًا بها صبًا  
وحبّ الشجاع النفس أورده الحربا

أرى كأننا ببعي الحياة لنفسه  
فحبّ الجبان النفس أورده النّقى

## ◆ الحكمة:

جميع الناس يحبون الحياة، لكن الجبان يحافظ عليها بالخوف، والشجاع بالمواجهة، وكلاهما يسعى للبقاء، ولكن بطريقته.

## ◆ عوامل تغذية الحكمة في شعر المتنبي:

1. استيعاب ثقافات عصره وتوظيفه للفكر الفلسفى.
2. كثرة الأسفار وما اكتسبه منها من تجارب وخبرات.
3. شخصيته المتفردة وتعظيمه لذاته وإيمانه بقدراته.

## ◆ من أقواله الحكيمية:

- من يجهل يسمّل المهاوّن عليه
- إذا كانت النّفوس كبارًا تعبّث في مراحها الأجيال
- إذا لم يكن من الموت بُدُّ فمن العجز أن تموت جيّانًا
- فإن تُفعّل الأنّام وأنّت منهم فإنّ المسّك ببعض دم الغزال

◦ خلاصتها: تمجيد العزة، الحثّ على الشجاعة، الدّعوة للكرامة، ونبذ الجبن والضعف.

## ◦ نبذة عن أبي الطيب المتنبي:

◦ الاسم: أحمد بن الحسين الكوفي (354-303 هـ / 965-915 م).

◦ صفاته: شاعر حكيم، فيلسوف في شعره، عظيم الفخر بذاته.

◦ أشهر مراحله:

◦ مدح سيف الدولة الحمداني في حلب.

◦ ثم مدح كافور الإخشيدى في مصر، ثم هجاء.

◦ مدح عضد الدولة البويمى في فارس.

◦ وفاته: قُتل في طريق عودته إلى الكوفة.

◦ خصائص شعره: فكر عميق، بلاغة لغوية، قوة المعانى، اعتزاز بالذات.

الدرس الرابع: الكتابة النثرية الأدبية

## أولاً: الكتابة النثرية عند ابن المقفع

### تعريف:

- من أبرز كتاب العصر العباسي.
- أدب نثري إصلاحى يهدف إلى تهذيب الأخلاق وإصلاح المجتمع.
- أشهر مؤلفاته:
  - كتلية وديمنة (ترجمة وأدب رمزي هادف).
  - الأدب الكبير.
  - الأدب الصغير.

### خصائص أسلوبه:

- تكامل اللفظ والمعنى: توازن بين جمال اللغة وعمق الفكرة.
- الأسلوب الواضح السهل المرسل: بعيد عن التكلف والسجع.
- حسن الانتقاء: دقة في اختيار الألفاظ والمعاني المناسبة.

### نبذة عنه:

- الاسم: عبد الله بن المقفع (106-142 هـ / 759-724 م).
- الأصل: فارسي من العراق، أسلم بعد أن كان مجوسياً.
- الوظيفة: كاتب في دواوين الدولة العباسية، مترجم عن الفارسية واليونانية.

## ثانياً: الكتابة النثرية عند الجاحظ

### تعريف:

- أحد أعظم كتاب النثر العربي، ومن رواد الأسلوب الموسوعي.
- نقل النثر من البساطة إلى التأليف الإبداعي المتنوع في الأدب والعلم.
- من مؤلفاته:
  - البيان والتبيين
  - الحيوان
  - البخلاء

### خصائص أسلوبه:

- الموسوعية: تناول موضوعات متعددة (الإنسان، الحيوان، الفكر، الأدب).
- تكاملية اللفظ والمعنى: لا يقدم اللفظ على الفكرة ولا العكس.

3. الاستطراد: يخرج من موضوع إلى آخر لغزارة معلوماته.

4. الطرافه والتدر: أسلوبه يمزج الجد بالهزل، فيجذب القارئ ويطرد الملل.

نبذة عنه:

الاسم: عمرو بن بحر الجاحظ (255-163 هـ / 869-780 م).

الموطن: البصرة.

صفاته: كاتب موسوعي، من كبار المعتزلة، اشتهر بفكاهته وذكائه.

وفاته: سقطت عليه مجلدات من الكتب فمات.

## ملخص الدرس الثالث والرابع (في جدول)

المحور	الدرس الثالث: الحكمة في شعر المتنبي	الدرس الرابع: الكتابة النثرية الأدبية
الفكرة العامة	تجسيد التجربة الإنسانية والفكر العميق من خلال شعر الحكمة.	إبراز قيمة النثر العربي في تهذيب الأخلاق وإثراء الفكر.
الشخصية الرئيسية	أبو الطيب المتنبي (أحمد بن الحسين الكوفي).	ابن المقفع و الجاحظ.
الزمن	354-303 هـ / 965-142 هـ - العصر العباسي.	ابن المقفع (106-142 هـ)، الجاحظ (163-255 هـ) - العصر العباسي.
الموضوع	الحكمة والفكر في شعر المتنبي.	خصائص وأهداف الكتابة النثرية الأدبية.
عوامل ظهور الحكمة	1. استيعاب ثقافات عصره. 2. كثرة الترحال. 3. شخصيته الفريدة وتعظيمه لأنها.	1. تأثر ابن المقفع بالفکر الفارسي واليوناني. 2. موسوعية الجاحظ واتساع معارفه.
سمات الأسلوب	قوة التعبير، عمق المعنى، فصاحة اللفظ، إبراز الذات.	ابن المقفع: أسلوب سهل وواضح وموزون. الجاحظ: أسلوب موسوعي، ساخر، مستطرد.

المحور	الدرس الثالث: الحكمة في شعر المتنبي	الدرس الرابع: الكتابة النثرية الأدبية
القيم والأفكار	الشجاعة، الكرامة، علو الهمة، الزهد، الصبر، مجاهدة النفس.	تهذيب الأخلاق، الدعوة إلى الحكمة والعقل، النقد الاجتماعي.
أمثلة من النصوص	من يهن يسهل الهوان عليه فإذا كانت النفوس كباراً تعجب في مرادها الأجسام.	كلية ودمنة لابن المقفع -البيان والتبيين والبخلاء للجاحظ.
الهدف الأدبي	استخلاص العبرة والحكمة من التجربة الحياتية.	توجيه القارئ نحو الفضيلة والعلم بأسلوب أدبي ممتع.
أهم مؤلفاتهم	ديوان المتنبي.	ابن المقفع بكلية ودمنة -الأدب الكبير. الجاحظ بالحيوان -البيان والتبيين -البخلاء.

## الدرس الثالث: الحكمة في شعر المتنبي

- المتنبي من أعظم شعراء العرب، جمع بين عصرية اللغة وعمق الفكر.
- تميز شعره بالحكمة الناتجة عن تجاربه في الحياة وترحاله الدائم.
- تأثر بالثقافات المختلفة في عصره فجمع بين الأدب والفلسفة.
- أبرز سماته: اعتزازه بنفسه، وحبّ المجد، والسعى وراء الكمال.
- من حكمه المشهورة: من يهن يسهل الهوان عليه، وإذا كانت النفوس كباراً تعجب في مرادها الأجسام.
- يرى أن المجد لا يُنال إلا بالتعب، وأن الشجاعة طريق الكرامة.
- استخدم لغة قوية ومعاني عميقة تدل على سعة علمه وفلسفته.
- جمع بين الحكمة العملية والتأمل في النفس والوجود.
- كان شعره مرآة لعقله المفكر وفلسفته في الحياة.
- تُعد حكم المتنبي دروساً خالدة في العزيمة والكرامة والحرية.

## الدرس الرابع: الكتابة النثرية الأدبية

- ازدهرت الكتابة النثرية في العصر العباسي بفضل الترجمة والانفتاح الثقافي.

2. من أبرز كتابها: ابن المفعّع والجاحظ.

3. هدف النثر الأدبي إلى تهذيب الأخلاق وإصلاح المجتمع.

4. ابن المفعّع جمع بين جمال اللفظ وعمق المعنى، ومن أشهر كتبه كليلة ودمنة.

5. امتاز أسلوبه بالوضوح والبساطة والصدق في التعبير.

6. الجاحظ كاتب موسوعي جمع بين الجد والهزل بأسلوب ساخر جذاب.

7. من كتبه *الحيوان، البيان والتبيين، البخلاء*.

8. اعتمد الجاحظ على الاستطراد والطرافة لشد القارئ وجعل العلم ممتعاً.

9. كلا الكاتبين سعياً لجعل الأدب وسيلة للتربية والإصلاح.

10. تركت كتاباتهم أثراً كبيراً في تطور النثر العربي وبلاغته.

## جدول الأسماء والأعمال في الدروس الأربع

رقم	الاسم الكامل	العصر / الفترة	مجاله الأدبي	أهم أعماله / قصائده	الملاحظات البارزة
1	كثير بن عبد الرحمن (كثير عزّة)	العصر الأموي	شاعر غزل	قصيده بخاليٍّ هذا ربّ عزّة فاعقاً	أول من التزم "لزوم ما لا يلزم" في الشعر.
2	أبو العلاء المعري (أحمد بن عبد الله)	(363-449هـ)	شاعر وفيلسوف	اللّزوميّات، سقط الزند، رسالة الغفران	أُنْفَبَ بـ"رَهِينَ الْمَحْبِسِينَ" (العمى والبيت)، متشائم إنساني الفكر.
3	أبو تمام (حبيب بن أوس الطاني)	(188-231هـ)	شاعر عباسي	قصيدة فتح عموريّة، بيوان الحماسة	مجد بطولات المعتصم، جمع بين الفصاحة والفكر.
4	أبو فراس الحمداني (الحارث بن سعيد)	(320-357هـ)	شاعر وفارس	روميّاته (قصائد الأسر)، أشهرها القصيدة الرائبة أراك عصي الدمع	شاعر أسير عبر بصدق عن العزة والذل في الأسر.
5	أبو الطيب المتنبي (أحمد بن الحسين الكوفي)	(303-354هـ)	شاعر حكمة وفكرة	بيوان المتنبي، من أبياته: من يهين يسهل الهوان عليه	شاعر الحكمة والفخر، رمز الكبراء والبحث عن المجد.
6	ابن المفعّع (عبد الله بن المفعّع)	(106-142هـ)	كاتب ناشر	كليلة ودمنة، الأدب الكبير، الأدب الصغير	من روّاد النثر العربي، هدفه تهذيب الأخلاق وإصلاح المجتمع.
7	الجاحظ (عمرو بن بحر)	(163-255هـ)	كاتب ومحرر	البيان والتبيين، الحيوان، البخلاء	كاتب موسوعي، أسلوبه ساخر طريف، يجمع بين الجد والهزل.

# الوسام في اللغة العربية

الدرس	الاسم	الفترة / الميلاد	الأعمال	الأفكار والحكمة الأساسية
الأول: اللزوميات	أبو العلاء المعربي	1057-973 هـ / 363-449 م	ديوان اللزوميات، ديوان سقط الزند، رسالة الغفران	الالتزام بالقصيدة بشكل صارم (لزوم ما لا يلزم)، التركيز على القيم الإنسانية والأخلاقية، الشعر وسيلة للتأديب والإصلاح
الثاني: الروميات	أبو فراس الحمداني	968-932 هـ / 328-360 م	الروميات، الأسريات	الشعر الحربي أو الرثائي المرتبط بالصراع مع الروم، تصوير الحروب والمعارك، الشعر كوثيقة تاريخية وأخلاقية
الثالث: الحكمة في شعر المتنبي	أبو الطيب المتنبي	965-915 هـ / 303-354 م	قصائد الحكمة، مدح الخلفاء والأمراء	الحكمة والفخر والشجاعة، التعظيم الذاتي، التجربة الإنسانية، استلهام الحياة وال الحرب، تأثير الثقافة الفلسفية والرحلات على الشعر
الرابع: الكتابة النثرية الأدبية	ابن المقفع والجاحظ	ابن المقفع: 142-106 هـ / 759-724 م، الجاحظ: 869-780 هـ / 255-163 م	ابن المقفع: كليلة ودمنة، الأدب الكبير، الأدب الصغير، رسائل الجاحظ: البيان والتبيين، الحيوان، البخلاء	أسلوب واضح وسهل، حسن الانتقاء، الموسوعية، المزج بين التعليم والتسلية، النشر الأدبي وسيلة للتأديب والإقناع، دمج الفكاهة والجد، الاستطراد

0777255754



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

# Search

منتديات صقر الجنوب



منتديات صقر الجنوب



admin@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متخصص يحقق طموحات المستقبل.