

الدرس الأول: علاقة الشعر الجاهلي بالحياة

- معنى "الجهل" في بيت عمرو بن كلثوم: المقصود السَّفه والطيش لا عدم العلم.
- تحديد العصر الجاهلي: نحو قرن ونصف-قرنان قبل البعثة؛ اكتملت فيه خصائص العربية، وما وصلنا من شعرها.
- مفهوم الجاهلية: جهل = سَفه وطيش، لا ضد العلم.
- الشعر مرآة الحياة: قام بدور الإعلام والوصف والتوثيق لعادات العرب وقيمهم.
- ملامح الحياة التي كشفها الشعر:
 - سيادة النظام القبلي: الذوبان في القبيلة، والرأي لها أولًا وآخرًا.
 - غياب الدولة المركزية: ولاء للقبيلة، وظهور ممالك محدودة التأثير.
 - صعوبة العيش: صحراء قاحلة، شح المطر ⇒ ارتحال دائم؛ لذا تكثر مقدمات الأطلال ووصف الرحلة.
 - الاقتتال الدائم/الأخذ بالثأر: لذلك سُميت الحروب أيامًا لأنها تجري نهارًا.
 - الإعلاء من مكارم الأخلاق: بكرم، وفروسية، حماية الجار (حاتم الطائي، عوف بن الأحوص).
 - التفاوت الطبقي والصعلة: طبقات (أحرار/موالي/عبيد)، ونشوء الصعاليك طلبًا للعدالة (الشنفري، تأبط شرًا، عروة).
- أيام ومعارك مشهورة: البسوس، داحس والغبراء، ذي قار (أعظم أيام العرب)، يوم البداء.
- شواهد توضيحية:
 - النظام القبلي: أبيات دريد بن الصمة «وهل أنا إلا من غزية...».
 - الثأر والقتال: بيت تأبط شرًا «قليل غرار النوم... دم الثأر.»

الدرس الثاني: أغراض الشعر الجاهلي

- تأثير البيئة: الواقع أشعل العاطفة، فتنوعت الأغراض.
- أبرز الأغراض:
 - الغزل/الطلل: افتتاح يوقظ العاطفة ويستميل السامع (امرؤ القيس: «قفا نيك...»).
 - الفخر:
 - قبلي يقدم على الذاتي (معلقة عمرو بن كلثوم/الحارث بن حلزة).
 - ذاتي (عنتر، طرفة).
 - الرثاء: صدق عاطفة؛ محاوره النَّدب/التأبين/العزاء (الخنساء في رثاء صخر، ورثاء النفس كبشر بن أبي خازم).
 - جماليات رثاء النفس: يوجِد الماضي/الحاضر/المستقبل بتقنية الاسترجاع والاستباق.
 - المديح: ثناء طلبًا للجوار أو للكسب آخر العصر (الأعشى يمدح هوذة بن علي).
 - الوصف: تصوير واسع للبيئة (مطر، صحراء، ناقة، خيل، ذنب...)، واقعي مع لمسة فنية.
 - شواهد: زهير في الغيث، امرؤ القيس في الخيل «مكرٍ مُفِرٍّ...»، طرفة في الناقة.

الدرس الثالث: خصائص الشعر الجاهلي

• بناء القصيدة:

- متعدّد الموضوعات غالبًا: (1 مقدمة طليّة/غزلية 2 وصف الرحلة والصيد 3 الغرض الرئيس).
- وقد يأتي ذو موضوع واحد (كثيرٌ من المراثي).

• الخصائص الفنية واللغة:

- عناية فائقة بالألفاظ والتراكيب.
- وضوح المعاني في زمنهم وملاءمة اللفظ للغرض (رقّة للغزل/جزالة للحماسة).
- الشعر وثيقة دقيقة لحياتهم وحروبهم.
- صور حسية من البيئة: تشبيه المشي بالسحابة، الممدوح بالأسد/البحر/الجبل (الخنساء).
- تعدّد الموضوعات وتوظيف الحكمة.
- اتحاد النغم والقافية (وزن واحد وقافية موحّدة).

• سؤال تمهيدي (مشاعر عند خراب الديار): حنين/حزن/بكاء/تذكّر الماضي—وهو روح المقدمة الطليّة.

الدرس الرابع: المَعْلَقَات في العصر الجاهلي

- التسمية والعدد: سُمّيت لِنَفَاسَتِهَا (العَلَق = النفس) وقيل لتعليقها بأستار الكعبة؛ تُسمّى أيضًا السبع الطوال/المذهبات، وعدّها سبعًا أو عشرًا.

• مطالع المَعْلَقَات (احفظ المطلع/الشاعر):

- امرؤ القيس: «فَإِذَا نَبِكَ»...
- زهير: «أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى»...
- طرفة: «لِخَوْلَةِ أَطْلَالٍ»...
- عنتره: «هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ»...
- عمرو بن كلثوم: «أَلَا هُبَيْ بِصَحْنِكَ»...
- لبيد: «عَفَتِ الدِّيَارُ»...
- الحارث بن حلزة: «أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ»...
- النابغة: «يَا دَارَ مَيَّةَ»...
- الأعشى: «وَدَّعَ هَرِيرَةَ»...
- عبيد بن الأبرص: «أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلُحُوبٌ»...

• جَوْ مَعْلَقَةِ زُهَيْر (نموذج تحليل سريع):

- سياقها صلح داحس والغبراء على يد الحارث بن عوف وهرم بن سنان.
- انتقال فني: من الطلل إلى مدح المصلحين ثم حكم الحياة (الشجاعة، الكرم، دفع الظلم/الدفاع، حتمية المنايا).
- صور لافتة: حبل سحيل/مُبرم (رخاء/شدة)، المنايا خبط عشواء، وتوظيف دوائر الزمن (اليوم/الأمس/غد).

- لماذا سُميت الحروب "أياماً"؟ لأنها كانت تجري نهاراً.
- أعظم أيام العرب: يوم ذي قار.
- سبب الارتحال: فسوة البيئة وشح المطر ⇒ حضور قوي لوصف الرحلة/الناقة.
- قانون المجتمع: الأخذ بالتأثر.
- الصعلكة: احتجاج اجتماعي ضد التفاوت الطبقي.

الوحدة الأولى: الأدب في العصر الجاهلي

الدرس	ملخص النقاط
الدرس الأول: علاقة الشعر الجاهلي بالحياة	<ul style="list-style-type: none"> • معنى "الجهل" = الطيش والسفه. • تحديد العصر: قرن ونصف إلى قرنين قبل البعثة. • الشعر مرآة للحياة: وصف وتوثيق. • ملامح: النظام القبلي، غياب الدولة، صعوبة العيش (الارتحال)، الاقتتال والتأثر، مكارم الأخلاق، التفاوت الطبقي/الصعاليك. • أمثلة: حروب (البسوس، داحس والغبراء، ذي قار).
الدرس الثاني: أغراض الشعر الجاهلي	<ul style="list-style-type: none"> • (الغزل والطلب) افتتاحية • الفخر (قبلي وذاتي) • الرثاء (ندب، تأبين، عزاء) ورثاء النفس • المديح (أحياناً للكسب) • الوصف (الطبيعة، الناقة، الخيل، الحيوانات)
الدرس الثالث: خصائص الشعر الجاهلي	<ul style="list-style-type: none"> • بناء: مقدمة طلبية — وصف — غرض رئيسي أو وحدة موضوعية (كالرثاء) • اللغة: عناية بالألفاظ، وضوح المعاني، التوافق بين اللفظ والمعنى • الصور: انتزاع من العالم الحسي • تعدد الموضوعات، توظيف الحكمة، اتحاد النغم والقافية
الدرس الرابع: المعلقة	<ul style="list-style-type: none"> • التسمية: نفاسة/قول بأنها عُلقت بالكعبة • عددها: سبع أو عشر (تصانيف) • حفظ مطالع المعلقات وأصحابها (امرو القيس، زهير، طرفة، عنتره، عمرو بن كلثوم، لبيد، الحارث، النابغة، الأعشى، عبید) • نموذج: تحليل سريع لمعلقة زهير (من الطلل إلى المدح إلى الحكمة).

الاسم	نبذة قصيرة	أهم الأعمال/نماذج
امرؤ القيس	شاعر جاهلي راند الطلليات والمقدمات الطللية.	معلّته: « فَا نَبَكِ مِنْ ذِكْرِى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
عنتر بن شداد	فارس وشاعر فخر وحماسة، من أبرز شعراء الجاهلية.	نماذج: مواقف فخرية ومدائح حماسية (معلّته). هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ؟
زهير بن أبي سلمى	شاعر حكمة ورصانة، اشتهر بالحكمة والاعتدال.	معلّته وقصائد حول الحكمة والسلام. مِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ
طرفة بن العبد	شاعر غزل ووصف وفخر، من أصحاب المعلقات.	معلّته (وصف الناقة والأطلال). (خَوْلَةُ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تُهَمِّدُ
عمرو بن كلثوم	شاعر قبلي فخور من تغلب، صاحب معلّته.	معلّته: أبيات في الفخر القبلي والنصر. أَلَا هُبَيْ بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا
ليبيد بن ربيعة	شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام.	معلّته ونصوص بين الجاهلية والإسلام. عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا
الحارث بن حلزة الشكري	شاعر فخر ومديح، صاحب معلّته مشهورة.	معلّته: ألفاظ جزلية وفخر قبلي. ذُنْتُنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ
النابعة الذبياني	شاعر بارز في المديح والوصف من المعلقات.	قصائد مدح ووصف واشتغال على الصور البيئية. إِذَا رَ مِيَّةً بِالْعَلْيَاءِ فَالْسِّنْدِ
الأعشى (ميمون بن قيس)	شاعر جاهلي له قصائد ومعلّته مشهورة.	معلّته ونصوص شعرية متنوعة. وَدَعْ هُرَيْرَةً إِنْ الرَّكْبُ مُرْتَحِلُ
الخنساء (تماضر بنت عمرو)	أشهر شاعرات الجاهلية في الرثاء.	رثاؤها لأخويها: صخر ومعاوية (نماذج رثاء قوية).
الشنفرى	من شعراء الصعاليك، تمثل تمردًا اجتماعيًا وفروسية.	«لامية العرب — قصيدة صعلوكية مشهورة.
تأبط شراً	شاعر من الصعاليك، يعبر عن الفقر والمقاومة.	أشعار الصعلكة والتمرد على الظلم.
عروة بن الورد	صعلوك وفارس، شعره يحمل الفروسية والرفض الاجتماعي.	مقتطفات صعلوكية تبرز التمرد والكرم والفروسية.
حاتم الطائي	رمز للكرم في الثقافة العربية باث عبر التوارث.	أقوال وقصص ومدائح تُروى عنه في الكرم والسخاء.
حسان بن ثابت	شاعر الإسلام ومناصر النبي محمد ﷺ في المدح والدفاع.	قصائد مدح ودفاع عن النبي وأهل المدينة (ديوان حسان).

النقطة	ملخص مكثف
مصادر الانطلاق	لا توجد بدايات موثوقة تمامًا؛ ما وصلنا يظهر صورة فنية كاملة تدل على نماذج أولية سابقة.
الأسلوب الفني المبكر	مقدمات الأطلال، وصف الرحلة، ثم الغرض (مدح/هجاء/فخر/ارتداء).
شاعر سابق ذكر	ابن حذام ذكر في نص امرئ القيس كمؤسس لمقدمة الطلل، لكنه غير موثق كثيرًا.
دلالة الاتساق الشعري	وجود نماذج كاملة يدل على تطور طويل قبل تسجيل النصوص.

الدرس السادس: مطالع المعلقة وأصحابها (ملخص جدول)

الشاعر	مطالع المعلقة
امرؤ القيس	قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
زهير بن أبي سلمى	أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
طرفه بن العبد	لخولة أطلال ببرقة ثمهد
عنتره بن شداد	هل غادر الشعراء من متردٍ؟
عمرو بن كلثوم	ألا هبّي بصحنك فاصبحينا
ليبيد بن ربيعة	عفت الديار محلها فمقامها
الحارث بن حلزة	أذنتنا ببينها أسماء
النابغة الذبياني	يا دار مية بالعلياء فالسند
الأعشى (ميمون بن قيس)	ودع هريرة إن الركب مرتحل
عبيد بن الأبرص	فقر من أهله ملحوب

الدرس السابع: تحليل مختصر لمعلقة زهير (نقاط مهمة)

المقطع	فكرة / ملاحظة
الافتتاحية (الطلل)	دمج بين الأطلال والحياة (أم أوفى) => ثنائية حياة/موت.
الانتقال للمدح	مدح الحارث وهرم لإتقادهما ودفع الديات وإنهاء الحرب.
الحكمة الختامية	فلسفة زهير: مواجهة المنايا، الكرم، الدفاع عن الحوض، وملل الشيخوخة.
الصور اللغوية	استعمال الزمن (اليوم/الأمس/الغد)، والتشبيهات والافعال الدالة على الفناء (تفانوا، دقوا).

الحدث	ملاحظة
حرب البسوس	بين بكر وتغلب؛ من أشهر الحروب القبلية الطويلة.
داحس والغبراء	بين عيس وذبيان؛ استمرت عقوداً وأدت لصراعات وضرورة الصلح.
يوم ذي قار	معركة عربية-فارسية، من أعظم أيام العرب تاريخياً.
يوم البداء	بين حمير وكنب؛ من أيام الحروب المعروفة.

المصطلح	التعريف المختصر
الجهالة (في السياق الجاهلي)	الطيش والسفه لا ضد العلم بالمعنى الحديث.
الصعاليك	فئة هامشية/متمردة من المجتمع، تطالب بالعدالة أو تلجأ للنهب.
الموالي	من يرتبط بعهد الولاء للقبيلة (عتقاء أو خلعاء).
النثار	قانون اجتماعي لردع الجرائم والحفاظ على الشرف/الملك.
الطلل	بقايا الديار المهجورة؛ موضوع افتتاحي شائع في القصيدة.

نصيحة	توضيح/تطبيق
حفظ المطالع	احفظ مطالع المعلقات مع اسم الشاعر (مهم للامتحان).
تمييز الأغراض	حدّد غرض القصيدة من أول الأبيات: غزل/فخر/رثاء/مديح/وصف.
قراءة نصية	اقرأ الأبيات بصوت مرتفع لالتقاط النغمة والإيقاع والوزن.
تدوين أمثلة	اجمع بيتاً أو بيتين لكل غرض كنماذج سريعة للمراجعة.

تم بحمد الله وفقكم الله

لا تنسوا والدي من دعواتكم بالرحمة والمغفرة



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب



منتديات صقر الجنوب



admin@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متميز يحقق طموحات المستقبل.