

## ملخص مكثف للوحدة الأولى: الأدب في العصر الجاهلي.

## الدرس الأول: علاقة الشِّعر الجاهلي بالحياة

- معنى "الجهل" في بيت عمرو بن كلثوم: المقصود سفة وطيش لا عدم العلم.
  - تحديد العصر الجاهلي: نحو قرن ونصف قرنان قبلبعثة، اكتملت فيه خصائص العربية، وما وصلنا من شعرها.
  - مفهوم الجاهلية: جهل = سفة وطيش، لا ضد العلم.
  - الشعّر مرآة الحياة: قام دور الإعلام والوصف والتوثيق لعادات العرب وقيمهم.
  - ملامح الحياة التي كشفها الشعر:
    - سيادة النظام القبلي: الذوبان في القبيلة، والرأي لها أولاً وآخراً.
    - غياب الدولة المركزية: ولاء القبيلة، وظهور ممالك محدودة التأثير.
    - صعوبة العيش: صحراء قاحلة، شح المطر ⇒ ارتحال دائم؛ لذا تكثر مقدمات الأطلال ووصف الرحالة.
    - الاقتتال الدائم/الأخذ بالثأر: لذلك سميت الحروب أياماً لأنها تجري نهاراً.
    - الإعلاء من مكارم الأخلاق: كرم، وفروسيّة، حماية الجار (حاتم الطائي، عوف بن الأحوص).
    - التفاوت الطبقي والصلعكة: طبقات (أحرار/موالي/عبيد)، ونشوء الصعاليك طلباً للعدالة (الشنفرى، تأبطن شرّاً، عروة).
    - أيام ومعارك مشهورة: البسوس، داحس والخبراء، ذي قار (أعظم أيام العرب)، يوم البداء.

شواهد توضیحیہ:

- النظام القبلي: أبيات دريد بن الصمة «وهل أنا إلا من غزية...»

الثأر والقتال: بيت تأبٍ شرّاً «قليل غرار النوم... دمُ الثأر.»

## الدرس الثاني: أغراض الشعر الجاهلي

- **تأثير البيئة:** الواقع أشعل العاطفة، فتوّعت الأغراض.

## • أبرز الأغراض:

- الغزل/الطلل: افتتاح يُوْقِظ العاطفة ويستميل السامع (امرؤ القيس: «فَقَانِبَكْ...»).

الفخر:

- قبلَى يقدَّم على الذاتي (تعليقٌ عمرو بن كلثوم/الحارث بن حازة).  
ذاتي (عنترة، طرفة).

- الرثاء: صدق عاطفة؛ محاوره الندب/التأبين/العزاء (الخساء في رثاء صخر، ورثاء النفس كبشر بن أبي خازم.).

- جماليات رثاء النفس: يوحّد الماضي/الحاضر/المستقبل بـتقنية الاسترجاع والاستباق.

- المديح**: بناءً طلباً للجوار أو للكسب آخر العصر (الأعشى يمدح هودة بن علي).

- الوصف:** تصويرٌ واسعٌ للبيئة (مطر، صحراء، نافة، خيل، ذئب...)، واقعٌ مع لمسة فنية.

- شواهد: زهير في الغيث، امرؤ القيس في الخيل «مَكَّ مُفَرَّ...»، طرفة في الناقة.

- بناء القصيدة:
    - متعدد الموضوعات غالباً: 1) مقدمة طالية/غزلية 2) وصف الرحلة والصيد 3) الغرض الرئيس.
    - وقد يأتي ذو موضوع واحد (كثير من المراثي).
  - **الخصائص الفنية واللغة:**
    - عناء فانقة بالألفاظ والتراتيب.
    - وضوح المعاني في زمنهم وملاءمة اللفظ للغرض (رقة للغزل/جزالة للحماسة).
    - الشعر وثيقة دقيقة لحياتهم وحروبهم.
    - صور حسية من البيئة: تشبيه المشي بالسحابة، الممدوح بالأسد/البحر/الجبل (الخنساء).
    - تعدد الموضوعات وتوظيف الحكمة.
    - اتحاد النغم والقافية (وزن واحد وقافية موحدة).
  - سؤال تعهيدي (مشاعر عند خراب الديار): حنين/حزن/بكاء/تذكرة الماضي—وهو روح المقدمة الطالية.
- الدرس الرابع: المعلقات في العصر الجاهلي
- التسمية والعدد: سُميت لمؤلفتها (العلق = النفيس) وقيل لتعليقها بأسنار الكعبة؛ تُسمى أيضًا السبع الطوال/المذهبات، وعددها سبعة أو عشرًا.
- **مطالع المعلقات (احفظ المطلع/الشاعر):**
    - امرؤ القيس: «ففا نيك»...
    - زهير: «أمن أم أوفى»...
    - طرفة: «لخولة أطلال»...
    - عنترة: «هل غادر الشعرا»...
    - عمرو بن كلثوم: «الا هبى بصحنك»...
    - أبيد: «عفت الديار»...
    - الحارث بن حذرة: «آذنتنا ببينها أسماء»...
    - النابغة: «يا دار مية»...
    - الأعشى: «ودع هريرة»...
    - عبيد بن الأبرص: «أفتر من أهله ملحوب»...
  - **جو معلقة زهير (نموذج تحليل سريع):**
    - سياقها صلح داحس والغبراء على يد الحارث بن عوف وهرم بن سنان.
    - انتقال فني: من الطلل إلى مدح المصلحين ثم حكم الحياة (الشجاعة، الكرم، دفع الظلم/الدفاع، حتمية المنايا).
    - صور لافتة: حبل ساحل/مُبرم (رخاء/شدة)، المنايا خبط عشواء، وتوظيف دوائر الزمن (اليوم/الآمس/غد).

- لماذا سُميت الحروب "أياماً"؟ لأنها كانت تجري نهاراً.
- أعظم أيام العرب: يوم ذي قار.
- سبب الارتحال: قسوة البيئة وشح المطر ⇒ حضور قوي لوصف الرحلة/الناقة.
- قانون المجتمع: الأخذ بالثأر.
- الصلعكة: احتجاج اجتماعي ضد التفاوت الطبقي.

### الوحدة الأولى: الأدب في العصر الجاهلي

ملخص النقاط	الدرس
<ul style="list-style-type: none"> <li>معنى "الجهل" = "الطيش والسفه".</li> <li>تحديد العصر: قرن ونصف إلى قرنين قبلبعثة.</li> <li>الشعر مرآة للحياة: وصف وتوثيق.</li> <li>ملامح: النظام القبلي، غياب الدولة، صعوبة العيش (الارتحال)، الاقتتال والثأر، مكارم الأخلاق، التفاوت الطبقي/الصلعكة.</li> <li>أمثلة: حروب (البسوس، داحس والغبراء، ذي قار).</li> </ul>	الدرس الأول: علاقة الشعر الجاهلي بالحياة
<ul style="list-style-type: none"> <li>(الغزل والطلل) (افتتاحية)</li> <li>الغفر (قبلي وذاتي)</li> <li>الرثاء (ندب، تأبين، عزاء) ورثاء النفس</li> <li>المديح (أحياناً للكسب)</li> <li>الوصف (الطبيعة، الناقة، الخيل، الحيوانات)</li> </ul>	الدرس الثاني: أغراض الشعر الجاهلي
<ul style="list-style-type: none"> <li>بناء: مقدمة طلية — وصف — غرض رئيسي أو وحدة موضوعية (كارثة)</li> <li>اللغة: عناية بالألفاظ، وضوح المعاني، التوافق بين اللفظ والمعنى</li> <li>الصور: انتزاع من العالم الحسي</li> <li>تعدد الموضوعات، توظيف الحكمة، اتحاد النغم والقافية</li> </ul>	الدرس الثالث: خصائص الشعر الجاهلي
<ul style="list-style-type: none"> <li>التسمية: نفاسة/قول بأنها عُلقت بالکعبه</li> <li>عددها: سبع أو عشر (تصانيف)</li> <li>حفظ مطالع المعلقات وأصحابها (امرؤ القيس، زهير، طرفة، عنترة، عمرو بن كلثوم، لبيد، الحارث، النابغة، الأعشى، عبيد)</li> <li>نموذج: تحليل سريع لمعلقة زهير (من الطلل إلى المدح إلى الحكمه).</li> </ul>	الدرس الرابع: المعلقات

# الوسام في اللغة العربية

## بـ. الشعراء والأدباء وأهم أعمالهم

الاسم	نبذة قصيرة	أهم الأعمال/نماذج
امروء القيس	شاعر جاهلي رائد الطليات والمقدمات الطالية.	معلّقته: «فَإِنَّكَ مِنْ ذَكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ
عنترة بن شداد	فارس وشاعر فخر وحماسة، من أبرز شعراء الجاهلية.	نماذج: مواقف فخرية ومدائح حماسية (معلّقته). هَلْ خَادَ الشَّعَرَاءَ مِنْ مُتَرَدٍ؟
زهير بن أبي سلمى	شاعر حكمة ورصانة، اشتهر بالحكمة والاعتدال.	معلّقته وقصائد حول الحكمة والسلام. مِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكُنْ
طرفة بن العبد	شاعر غزل ووصف وفخر، من أصحاب المعلقات.	معلّقته (وصف الناقة والأطلال). (خُولَة أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ ثَهْمَدٍ
عمرو بن كلثوم	شاعر قبلي فخور من تغلب، صاحب معلّقته.	معلّقته: أبيات في الفخر القبلي والنصر. ألا هُنَّ بِصَحْنِكَ فَاصْبِحْنَا
لبيد بن ربيعة	شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام.	معلّقته ونصوص بين الجاهلية والإسلام. عَفَتِ الدَّيَارُ مَحْلُّهَا فَمَقَامُهَا
الحارث بن حلزة اليشكري	شاعر فخر ومديح، صاحب معلقة مشهورة.	معلّقته: أَفَاظٌ جَزِيلَةٌ وَفَخْرٌ قَبَليٌ. نَنْتَنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءٌ
النابغة الذبياني	شاعر بارز في المديح والوصف من المعلقات.	قصائد مدح ووصف واشتغال على الصور البينية. إِذْ أَرَى مَيْهَةً بِالْعُلَيَاءِ فَالسَّتَّدِ
الأعشى (ميمون بن قيس)	شاعر جاهلي له قصائد وملائكة مشهورة.	معلّقته ونصوص شعرية متنوعة. وَدَعْ هَرِيرَةً إِنَّ الرَّغْبَ مُرْتَحِلٌ
الخنساء (تماضر بنت عمرو)	أشهر شاعرات الجاهلية في الرثاء.	رثاها لأخويها: صخر ومعاوية (نماذج رثاء قوية).
الشنفرى	من شعراء الصعاليك، تمثل تمرداً اجتماعياً وفروسيّة.	«لامية العرب» — «قصيدة صعلوكية مشهورة».
تأبط شرّا	شاعر من الصعاليك، يعبر عن الفقر والمقاومة.	أشعار الصعلكة والتمرد على الظلم.
عروة بن الورد	صعلوك وفارس، شعره يحمل الفروسيّة والرفض الاجتماعي.	مقططفات صعلوكية تبرز التمرد والكرم والفروسيّة.
حاتم الطاني	رمز للكرم في الثقافة العربية باتٍ عبر التوارث.	أقوال وقصص ومدائح تُروى عنه في الكرم والساخاء.
حسان بن ثابت	شاعر الإسلام ومناصر النبي محمد ﷺ في المدح والدفاع.	قصائد مدح ودفاع عن النبي وأهل المدينة (ديوان حسان).

النقطة	ملخص مكثف
مصادر الانطلاق	لا توجد بديعات موثوقة تماماً؛ ما وصلنا يظهر صورة فنية كاملة تدل على نماذج أولية سابقة.
الأسلوب الفني المبكر	مقدمات الأطلال، وصف الرحلة، ثم الغرض (مدح/هجاء/فخر/رثاء).
شاعر سابق ذكر	ابن حذام ذكر في نص امرئ القيس كمؤسس لمقدمة الطلل، لكنه غير موثق كثيراً.
دلالة الاتساق الشعري	وجود نماذج كاملة يدل على تطور طويل قبل تسجيل النصوص.

## الدرس السادس: مطالع المعلقات وأصحابها (ملخص جدول)

الشاعر	مطالع المعلقة
امروء القيس	قفا نبك من ذكري حبيبٍ ومنزلٍ
زهير بن أبي سلمى	أمنِ أَمْ أَوْفَى دَمْنَةٍ لَمْ تَكُلْ
طرفة بن العبد	لخولة أطلال ببرقة ثهمٍ
عنترة بن شداد	هل خادرُ الشُّعَرَاءِ مِنْ مُتَرَدٍ؟
عمرو بن كلثوم	أَلَا هُبَيْ بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا
لبيد بن ربيعة	عفْتِ الْدِيَارُ مَحْلَهَا فَمَقَامَهَا
الحارث بن حلزة	آذنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءً
النابغة الذبياني	يَا دَارِ مَيَّةٍ بِالْعُلَيَاءِ فَالسَّنِدِ
الأعشى (ميمون بن قيس)	وَدَعَ هَرِيرَةً إِنَّ الرَّكْبَ مَرْتَحٌ
عبيد بن الأبرص	قَفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ

## الدرس السابع: تحليل مختصر لمعلقة زهير (نقاط مهمة)

المقطع	فكرة / ملاحظة
الافتتاحية (الطلل)	دمج بين الأطلال والحياة (أم أو في) > ثانية حياة/موت.
الانتقال لل مدح	مدح الحارث و هرم لإنقادهما ودفع الديات وإنهاء الحرب.
الحكمة الختامية	فلسفة زهير: مواجهة العنايا، الكرم، الدفاع عن الحوض، وممل الشيخوخة.
الصور اللغوية	استعمال الزمن (اليوم/الأمس/الغد)، والتشبيهات والافعال الدالة على الفناء (تفانوا، دُقُوا).

الحدث	ملاحظة
حرب البسوس	بين بكر وتغلب؛ من أشهر الحروب القبلية الطويلة.
داحس والغبراء	بين عبس وذبيان؛ استمرت عقوداً وأدت لصراعات وضرورة الصلح.
يوم ذي قار	معركة عربية-فارسية، من أعظم أيام العرب تاريخياً.
يوم البداء	بين حمير وكلب؛ من أيام الحروب المعروفة.

## الدرس التاسع: مصطلحات ومفاهيم أساسية

المصطلح	التعريف المختصر
الجهالة (في السياق الجاهلي)	الطيش والسفه لا ضد العلم بالمعنى الحديث.
الصاعليك	فنة هامشية/متمرة من المجتمع، تطالب بالعدالة أو تلğa للنهب.
الموالي	من يرتبط بعهد الولاء للفيلة (عتقاء أو خلاء).
الثار	قانون اجتماعي لردع الجرائم والحفاظ على الشرف/الملك.
الطلل	بقايا الديار المهجورة؛ موضوع افتتاحي شائع في القصيدة.

## الدرس العاشر: نصائح مذاكرة وملحوظات سريعة

نصيحة	توضيح/تطبيق
حفظ المطالع	احفظ مطالع المعلقات مع اسم الشاعر (مهم لامتحان).
تمييز الأغراض	حدد غرض القصيدة من أول الأبيات: غزل/فخر/رثاء/ مدح/وصف.
قراءة نصية	اقرأ الأبيات بصوت مرتفع لانتقاد النغمة والإيقاع والوزن.
تدوين أمثلة	اجمع بيئاً أو بيتين لكل غرض كنماذج سريعة للمراجعة.

تم بحمد الله وفقكم الله

لا تنسوا والدي من دعواتكم بالرحمة والمغفرة



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

# Search

منتديات صقر الجنوب



منتديات صقر الجنوب



admin@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متخصص يحقق طموحات المستقبل.