اعداد المعلم : إبراهيم قرقز

هذا العمل صدقة جارية عن روح والدي الشيخ أحمد قرقز .

لا تنسوه من دعواتكم بالرحمة والمغفرة

ملخص الوحدة

الوحدة الخامسة

أسلوب التعجب

شروط الفعل الذي يتعجب منه مباشرة:

(ثلاثي – تام (غير ناقص) – متصرف (غير جامد) – قابل للتفاوت (فلا يتعجب من الموت والفناء) – مبني للمعلوم – مثبت – ليس الوصف منه على وزن (أفعل /فعلاء).

كيف نتعجب من الفعل الذي لا تنطبق عليه الشروط؟

(غير الثلاثي – ناقص – الوصف منه على وزن (أفعل /فعلاء): تأتي بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط ثم المصدر الصريح أو المؤول
احترم: ما أجمل احترام الكبير! – ما أجمل أن يحترم الكبير!

(المبني للمجهول – المنفي): تأتي بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط ثم المصدر المؤول
يُكرم: ما أجمل أن يكرم العلماء!

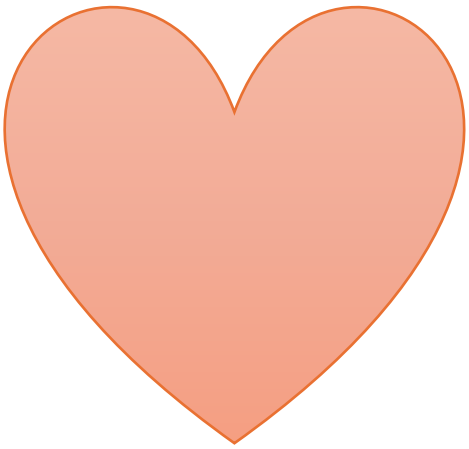
لا يتعجّب من الفعل الجامد (عسى - بئس - ليس) والذي لا تفاوت في معناه (مات - فنى - عمي - غرق - عدم)

الدرس الخامس

التعجب

نتاجات التعلّم

- يتعرّف أسلوب التعجب السماعي.
- يستنتج أسلوب التعجب القياسي بصيغتيه: (ما أَفْعَلَ! وأَفْعِلْ بِـ!).
- يُعرب أسلوب التعجب القياسي.
- يوظف أسلوب التعجب توظيفا صحيحًا في سياقات حيوية متنوعة.



أستعد

التعجب

أتذكّر

يُروى أن أبا الأسودِ الدُّوَلِيّ قالت له ابنته: يا أَبَتِ ما أحسنُ السماء فقال لها: نجومها، فقالت: إنّي لمْ أُرِدْ هذا، وإنما تعجبتُ مِن حُسْنِها. فقال لها: إذا شئتِ أن تتعجبي فقولي: ما أحسن السماء! فحينئذ وضع النحو، وأوّلُ ما رَسَمَ منه بابُ التّعجب. نزهة الألباء في طبقات الأدباء، أبو البركات الأنباري، بتصرّف

أرسم بعد جملة التعجب علامة ترقيم تسمّى علامة التعجب أو علامة التأثر.

1 - ما الذي ظنه أبو الأسود في عبارة ابنته، وهي لم تكن تقصده؟

2- ما الخطأ في عبارة ابنته؟ وما سبب ذلك الخطأ؟

أستنتج

أتأمّل العبارات الملوّنة بالأحمر في المجموعتين الآتيتين، وأبيّن ما يجمعُ بين هذه العبارات:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
أَبِنْتَ الدَّهْرِ عندي كلُّ بِنْتٍ فكيف وصلتِ أنتِ منَ الزِّحامِ؟! (المتنبّي/ شاعرٌ عبّاسيّ)	سمعَ خالدُ بنُ الوليدِ ﷺ صائحًا في معسكر المسلمينَ يومَ اليرموك يقول: ما أكْثَرَ الرّومَ! وما أقَلَّ المسلمينَ! فقال خالدٌ: بل ما أقَلَّ الرّومَ، وأكْثَرَ المسلمينَ! إنّما تَكثُرُ الجنودُ بالنّصر، وتَقِلُّ بالخِذلان.
يا لَلْبراعة! لقد سجّلَ أخي ثلاثةَ أهدافٍ في مباراة واحدة.	أُعلِّلُ النّفسَ بالآمالِ أرْقُبُها ما أَضْيَقَ العَيْشَ لولا فُسحَةُ الأمَلِ! (الطُّغرائيّ/ شاعرٌ عبّاسيّ)

ألقتْ ديمةٌ قصيدةَ فدوى طوقان كاملةً من حفظِها أمامَ الجميع، فقالتْ مديرةُ المدرسةِ: ما شاءَ اللهُ!	ولو يستطيعُ المسلمونَ لَقَسَّموا لكَ الشَّطْرَ مِنْ أعمارِهِمْ غيرَ نُدَّمِ فَأَرْبِحْ بها من صَفْقَةٍ لِمُبايِعٍ! وَأَعْظِمْ بها أَعْظِمْ بها ثمَّ أَعْظِمِ! (كُثَيِّر عَزَّة/ شاعرٌ أمويّ)
للهِ دَرُّكَ من مَهيبِ وادعٍ نَسرٍ يُطارحُه الحمامُ هديلا! (محمدّ مهديّ الجواهريّ/ شاعرٌ عراقيّ)	ولا عيبَ فيها غيرُ سِحرِ جُفونِها وأَحْبِبْ بِها سَحّارَةً حينَ تَسْحَرُ! (ابن نُباتةَ المِصريّ/ شاعرٌ مملوكيّ)

أ - التعجبُ السماعي

إذا تأملتُ المجموعتين (أ) و(ب) وجدتُ في عبارات كل منهما ما يدلّ على انفعال النفس، ودهشتها، واستعظامها لأمر ما، وذلك هو التعجب.

وإذا نظرتُ في المجموعة (أ) وجدتُ التعجب فيها جاء بأساليب مسموعة، لم توضع في الأصل للتعبير عن التعجب، لكننا نستدلُّ على التعجب فيها بما في السياق من قرائن تدلُّ على التعجب.

ففي المثال الأوّل خاطب المتنبي الحُمّى ، وكَنَى عنها بـ (بنتِ الدّهر)، وهي النائبة أو المصيبة، واستعمل أسلوبًا لم يوضع في الأصل لغاية التعجب، وهو الاستفهام، فتعجب به من قدرة الحُمَّى على الوصول إليه من بين النوائب التي تزدحم كي تبلغه، قائلا:

فكيف وصلتِ أنتِ منَ الزِّحام ؟! وهذا النوع من التعجب هو التعجُبُ السّماعيّ. ومنه في المثال الثاني قول القائل: «يا للبراعة!»؛ فقد استعمل للتعجب أسلوبَ النّداءِ الّذي وُضِعَ في الأصل من أجل النداء، لا التعجب. كذلك يقع في هذا النوع من التعجب كثير من العبارات الموروثة التي تعبّر عن معنى التعجب، ومنها: ما شاء الله ! واللهِ دَرُّك ! كما في المثالين الثالث والرابع.

أستنتج

1 - التعجب السماعي تدلُّ عليه قرائن السياق، ويُلجَأُ في التعبير عنه إلى أساليب شتى، ومنها أساليب مسموعة لم توضع في الأصل للتعبير عن التعجب، مثل: الاستفهام، والنداء

2-منَ التَّعجب السماعي عبارات موروثةٌ تُقالُ للتعبير عن معنى التعجب، منها: لله درك، وسبحان الله ما شاء الله لله درك

أكتب ثلاث عباراتٍ تُقال في حياتنا اليومية للتعبير عن التعجب، وهي فصيحة.

ب التعجب القياسي: إذا نظرت في عبارات المجموعة (ب) وجدتُ صيغتين قياسيتين للتعجب، وُضِعَتا في الأصل لإفادة التعجب، ويمكنني أن أستعمل أيا منهما لإفادة التعجب، ويمكنني أن أُشير إليهما اختصارًا بصيغة (ما أَفْعَلَ)، وصيغة (أَفْعِل بـ).

أ - أمّا صيغة (ما أَفْعَلَ) فنجد منها: «ما أكثرَ الرّوم»، و«ما أقل المسلمين»، و«ما أكثر المسلمين»، و«ما أقلَّ الزوم)، وما أطيب العيش». وهذه الصيغة تتألفُ من ثلاثة عناصر، هي:

1 - اسم التعجب (ما).

2- فعلُ التَّعجب، وهو على وزن (أَفْعَلَ)، مثلُ: (أَكْثَرَ)، و(أَقَلَّ)، و(أطيب). و (العيش).

إضاءة

يتضح لي وجه هذا الإعراب في صيغة (ما أَفْعَلَ) بأن أجعل عبارة (ما أكثرَ الرّومَ) بمنزلة(شيءٌ أَكْثَرَ الرّومَ)؛ أي: جعلهم كثيرين، وهي عبارة لم تتكلّم بها العرب، ولكنّها تُقرّبُ فهم هذا الإعراب؛ فكلمة (شـــيء) في عبارة (شـــيء أَكْثَرَ الرّومَ): مبتدأ، فأقيس إعراب (ما) على إعراب (شـــيء) فتكونُ (ما) في محلّ رفع مبتدأ و(أكثر) في الجملتين فعل ماض فاعله ضمير مستتر. و(الروم) مفعول به. والجملة الفعلية في محلّ رفع خبر المبتدأ

أما معنى التعجب في جملة التعجب فقد أفادته

3 - المُتَعَجَّبُ منه، مثل: (الروم)، و(...)،:أما إعراب هذه الصـــيغة فهو على النحو الآتي: ما: التعجبية، اســـم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

فعلُ التَّعجب (أَفْعَلَ): فعل ماض لإنشاء التعجب. مبني على الفتح. وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو)، يعود إلى (ما).

المُتَعَجَّبُ منه: مفعول به منصـوب، وعلامة نصـبه الفتح .والجملة الفعليّةُ، من الفعل وفاعله الضّـميرِ المُسـتَتِرِ صـيغة التعجب. فيه والمفعول به، في محلّ رفع خبر المبتدأ.

أُعرب: «ما أكثر المسلمينَ» إعرابا تاما.

ب وأما صيغة (أَفْعِل ب) فيُمكنني أن أجد منها عبارات في المجموعة (ب)، ويُمْكِنُني أن أحوّل إلى هذه الصيغة أي صيغة تعجب قياسية من نمط (ما أفعل)، وكذلك يُمْكِنني العكس؛ فأقولُ : ما أَكْثَرَ الرّومَ، أَوْ أَكْثِرُ بالرّوم. وأقولُ : أَرْبِخ بها، أو. ما أَرْبَحَها. وأَعْظِمْ بِها، أو: ما أعظمها. وأَحْبَبْ بها، أو أعظم بها

أستزيد إذا كان الفعل في صيغة (أَفْعِلُ بي) معتل الآخرِ بُني على حذفِ حرف العلة من آخره، مثل: أقو بانتصار الحق! فقد حذفتِ الياء من آخره فإذا شئتُ تحويل هذه العبارة إلى صيغة (ما أَفْعَلَ) قلت : ما أقوى انتصار الحقِّ !

وهذه الصيغة تتألفُ من ثلاثة عناصر، هي:

1 - فِعْلُ التعجب: وهو فعل ماض جاءَ على صيغة الأمر لإنشاء التعجب، مثل: (أَكْثِرُ) في (أَكْثِرُ بالرّوم)، و(أَرْبِحْ)، و(...).

2- الباء، وهو في هذه الصيغة حرف جرّ زائد. 3- المُتَعَجَّبُ منه، مثل: (الروم) في (أَكْثِرُ بها)، والضمير المتصل (ها) في (أَرْبِحْ بها و (...)، و (أحبب بها).

إضاءة

يتضح لي وجه هذا الإعراب في صيغة (أَفْعِلْ ب بأن أجعل عبارة (أَكْثِرُ بالرّوم) بمنزلة: (كَثُرَ الروم) الروم)، فالفعل (كَثُرَ) فعل ماض مبني على الفتح، أقيس عليه الفعلَ (أَكْثِرُ) الذي جاء على صـــيغة الأمر لإنشـــاء معنى التعجب، و(الروم) فاعل مرفوع أقيس عليه ما بعد الباء في (بالروم)، فتكون الباء حرف جرّ زائدا، وما بعد الباءِ مجرور لفظًا، لكنه في المعنى فاعل، فهو مرفوع محلًا. أما معنى التعجب في جملة التعجب فقد أفادته كذلك صيغة التعجب.

أما إعراب هذه الصيغة مُختَصَرًا فهو على النحو الآتي:

1 - فِعْلُ التعجب: فعل ماض جاءَ على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.

2 الباء حرف جرّ زائد مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.

3 - المُتَعَجَّبُ منه: اسم مجرور لفظا وعلامة جره الكسرة مرفوع محلًا فاعلا لفعل التعجب.

أستنتج

1 - للتعجب القياسي صيغتان، هما: (ما أَفْعَلَ)، و (أفعل بـ).

2 - تتألف صيغة (ما أَفْعَلَ من ثلاثة عناصر هي ما، وفعلُ التّعجب والمتعجب منه.

3-تتألف صيغة (أَفْعِلْ بـ) من ثلاثة عناصر ، هي: فعلُ التعجب، و حرف الجر الزائد ، فاعل فعل التعجب

ما يُشْتَرَطُ في الفعل ليُصاغَ منه فعلا التعجب القياسي: إن سألت: هل أستطيع أن أصوغ فعلي التعجب من أي فعل؟ فالجواب أنّ بعض الأفعال لا يُصـــاغ منها فعلا التعجب، ومثال ذلك أنني لا أســتطيع أن أصــوغ أيا منهما من الأفعال (ليس، ونِعْمَ، وعسى، و...)؛ لأنها أفعال جامدة، ليس منها اشتقاق.

وإذا نظرتُ في الأفعال التي بُني منها فعلا التعجب في المجموعة (ب)، وهيَ (كُثُرَ)، و(قَلَّ)، و(ضاق)، و (...)، و(عظم)، و(حَبَّ) فإنّني أجد أن كلا منها: ثلاثي؛ فلا يصاغ فعل التعجب من فعل غير ثلاثي.

تام؛ فلا يُصـــاغ فعلُ التعجب من فعل ناقص مثل: (كان، وبات، وصـــار، و .... .. فلا أقولُ: ما أَكْوَنَ؛ فليس في العربية اشـــتقاق لفعل تعجب من فعل غير تام. الوصـــف منه ليس على وزن (أَفْعَل) الذي مؤنثه (فَعْلاء)، مثلُ: أَخْضـــر ومؤنثه خَضْراء، وأَحْوَر ومؤنثه حَوْراء. فلا أقول: ما أَخْضَرَ الزَّرْعَ، ولا ما أَحْوَرَ عينيها.

مُثْبَت؛ خشية التباس النفي بالإثبات. فلو شئتُ التعجب من عدم قيام علي في: (ما قامَ عليٌّ)، لم يَجُزْ أن أقول: ما أَقْوَمَ عليًّا) أو (أقوم بعليّ) وأنا أقصدُ التَّعجُبَ من عدم القيام، وذلك لالتباس معنى التعجب من القيام، بمعنى التعجب من عدمه.

مبني للمعلوم؛ فلا يُصـــاغ من فعل مبني للمجهول؛ خشـــية التباس معنى التعجب من المعلوم بمعنى التعجب من المجهول كذلك.

قابل للتفاوت؛ والفعل القابل للتفاوت هو الذي يمكن أن يُتفاوت في معناه، وأن تقع فيه مفاضـــلة، مثل: الصـــدق، والكرم، والجمال، و ، فقد تكون ليلى أصدق من غيرها ، أو أكرم ، أو أجمل. ولكن لو كان الفعل (مات، أو غَرِق أو فَنِي، أو ...) لما استطعتُ أن أصوغ منه فعلَ التَّعجب؛ لأنه غير قابل للتفاوت.

مُتَصَرِّفُ؛ فلا يُصاغ من فعل جامد. ولكن، كيفَ أَفْعَلُ إن شئتُ أن أتعجب ممّا لم يستَوفِ هذهِ الشّروط تعجبًا قياسيًا؟

أتأمل الجدول الآتي، وأحاول أن أستنتج الطريقة التي أتعجب بها من فعل لم يستوف هذه الشروط:

مَا أَحْسَنَ كَوْنَكَ مِعَنا! ما أَحْسَنَ أَنْ تَكونَ معَنا! أَحْسِنْ بِكَوْنِكَ معنا ! أَحْسِنْ بأن تكون معنا !

الوصف منه على وزن ما أَجْمَلَ خُضْرَةَ الزَّرع! ما أَجْمَلَ أَنْ يَخْضَرَ الزَّرْعُ (أَفْعَل) الَّذي مؤنثه أَجْمِلْ بِخُضْرَةِ الزَّرِعِ ! أَجْمَلْ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الفعلُ غيرُ مستوفي الشّروط	السّببُ	صياغةُ التّعجّبِ منه بـ:	
		المصدر الصّريح	المصدر المؤوَّل
بَذَّرَ	غير ثلاثيّ.	ما أَقْبَحَ التَّبذيرَ! أَقْبِحْ بِالتَّبذيرِ!	ما أَقْبَحَ أنْ تُبَذِّرَ! أَقْبِحْ بِأن تُبَذِّرَ!

كانَ	ناقص.	ما أَحْسَنَ كَوْنَكَ معَنا! أَحْسِنْ بِكَوْنِكَ معنا!	ما أَحْسَنَ أنْ تكونَ معَنا! أَحْسِنْ بأنْ تكونَ معَنا!
خَضِرَ	الوصف منه على وزن (أَفْعَل) الّذي مؤنّثه (فَعْلاء).	ما أَجْمَلَ خُضْرَةَ الزَّرعِ! أَجْمِلْ بِخُضْرَةِ الزَّرعِ!	ما أَجْمَلَ أنْ يَخْضَرَ الزَّرعُ! أَجْمِلْ بِأنْ يَخْضَرَ الزَّرعُ!
ما فازَ	منفيّ.	ما أحسنَ عدمَ فوزِ الرّأيِ الضّعيفِ! أَحْسِنْ بعدمِ فوزِ الرّأيِ الضّعيفِ!	ما أحسنَ ألاّ يفوزَ الرّأيُ الضّعيفِ! أَحْسِنْ بِألاّ يفوزَ الرّأيُ الضّعيفِ!
يُرَدُّ	مبنيّ للمجهول.		ما أَحْسَنَ أنْ يُرَدَّ الفضلُ إلى أهلِه! أَحْسِنْ بأنْ يُرَدَّ الفضلُ إلى أهلِه!
فَنِيَ	غير قابل للتفاوت.		
ليسَ	جامد.		

بتأمل هذا الجدول أجد فعلين لا يتعجب منهما مطلقا، هما الجامد والذي لا يَتفاوت معناه.

أما غيرُ الثلاثي، والناقص، والذي الوصفُ منه على وزن (أَفْعَل) ومؤنثه (فَعْلاء)، فيكون التعجب منها بفعل مستوفي الشروط مناسب للسّياق أصوغ منه التَّعجُبَ القياسي بصيغتيه، فإذا شئتُ صيغة (ما أَفْعَلَ) قلتُ: (ما أشدَّ، أو ما أجمل، أو ما .... أو ما أَقْبَحَ، أو ....)، وصُغْتُ بعد ذلك مصدرًا صريحًا من الفعلِ المُرادِ التَّعجبُ منه، ونصبته، فقلتُ من الفعل (بَذَرَ): ما أَقْبَحَ التبذير! ويَصِحُ أن يقع المصدر المؤول مكان المصدر الصريح، فأقول: ما أَقْبَحَ أَنْ تُبَذِّرَ! وإذا شئت صيغة (أَفْعِلْ بـ) أتيتُ بفعل على وزن (أَفْعِلْ) مستوفي الشّروط مناسب للسياق، مثل: (أَكْثِرْ، أو أَجْمِلْ، أو أقبح، أو ... يتبعه حرف الجر الزائد (ب) ، متبوعا بمصدرٍ صريح مجرور لفظًا، أو مؤوّل، مثل: أقبح أَقْبِحْ بالتبذير! أَوْ أَقْبِحْ بِأَن تُبَذِّرَا

وكذلك يكون صنيعي بالفعل المنفي، إلّا أنّي أضيفُ كلمة (عدم) قبل المصدر الصريح، وتصيرُ (عدم) مفعولا به منصوبا علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، فيصير المصدر بعدها مضافًا إليه مجرورًا. فأقول في صيغة (ما أَفْعَلَ مِنْ (ما فازَ) : ما أحسنَ عدم فوز الرّأي الضعيف! وفي صيغة (أَفْعِلْ): أَحْسِنْ بعدم فوز الرأي الضعيف ويُمكنني أن أجعل المصدر المؤول مكان المصدر الصريح، فأقول: ما أحسن الاّ يفوز الرأي الضعيف و .....

أما الفعل المبني للمجهول فيكون التعجب منه في صيغة (ما أَفْعَلَ) بفعل مستوفي الشروط مناسب للسياق متبوع بالمصدر المؤوّل، ومثاله من الفعل (يُرَدُّ) : ما أَحْسَنَ أنْ يُرَدَّ الفضلُ إلى أهله ! فإذا شئتُ التَّعجب من هذا الفعل بصيغة (أَفْعِل بـــ) أتيتُ بفعل مستوفي الشروط مناسب للسّياق على صيغة الأمر متبوع باسم مجرور) بحرف الجر الزائد الباء، فقلتُ : ...

ولا يصح المصدر الصريح في هذا الموضع. لفظا

ويُطلِقُ بعضُ النّحاة على طريقة التعجب القياسي التي يُصاغ بها التعجب مما لم يستَوفِ الشّروط (الطريقة غير المباشرة)؛ لأننا نحتاج إلى فعل غيرِ الفعل المرادِ التّعجبُ منه؛ لإنشاء صيغة التعجب. أما إذا كان الفعل مستوفي الشّروط فيمكنني أن أتعجب منه بالطريقتين : المباشرة وغير المباشرة؛ فإن شئتُ التعجب من براعة حارس المرمى، جاز لي أن أتعجب من الفعل (بَرَعَ)، وهو مستوفي الشّروط، بطريقتين: فأقولُ على الطريقة المباشرة: ما أَبْرَعَ ....! أو أبرغ بحارس المرمى! ويجوز على الطريقة غير المباشرة أن أقول: ما أَشَدَّ براعة حارس المرمى! أو أَشْدِدْ ببراعة حارس المرمى!

أستنتج

1- يُشْتَرَطُ في الفعل ليُصاغَ منه فعلا التعجب القياسي أن يكونَ ثلاثيا، تاما، الوصفُ منه ليس على وزن (أفْعَل) الذي مؤنثه (فَعْلاء)، مُثبتا، مبنيا لـ ..... قابلا للتفاوت، متصرفًا.

2 - لا يُتَعجّب منَ الفعل الذي لا يقبلُ التّفاوُتَ، ولا من الفعل ... مُطلَقًا.

3 - إذا لم يستَوفِ الفعل هذهِ الشّروط توصلت إلى التعجب منه على صيغة (ما أَفْعَلَ) أو (أَفْعِلْ بـ) بـ (ما أشدَّ، أو أَشْدِدْ بـ) ونحْوِهما، وأتيتُ بعد ذلك بمصدره صريحًا أو مؤوَّلًا إذا كان الفعلُ غير ثلاثي، أو أو منفيًا، مع إضافة كلمة (عدم) ، في حال الفعل المنفي، قبل ناقصًا، أو الوصفُ منه على وزن

المصدر الصريح.

4- أما إذا كان الفعل مبنيًّا للمجهول فلا بد من المصدر المؤوّل، أما المصدر .... فإنّه لا يصح في هذا الموضع.

الدرس الخامس: التعجب

أولًا: معنى التعجب

التعجب هو: انفعال النفس **واستعظامها لأمرٍ عجيبٍ خرج عن المألوف.**
وهو من الأساليب الإنشائية التي تُعبّر عن **دهشة المتكلم** مما يراه أو يسمعه أو يتصوره.

ثانيًا: القصة التمهيدية (أستعد)

يُروى أن أبا الأسود الدؤلي – واضع النحو – كانت ابنته تكتب، فقالت:
"يا أبتِ، ما أحسنَ السماءَ"!
ظنّ أنها تسأل سؤالًا، فأجابها: "نجومها"،
فقالت: "لم أرد هذا، بل أردتُ التعجب من جمالها"،
فقال لها: "إذن قولي: **ما أحسنَ السماءَ"!**
ومن هنا وُضع باب **التعجب** في النحو العربي.

◆ الفائدة:
القصة تُظهر أن الفرق بين **الاستفهام** و**التعجب** في النطق فقط، لكن في المعنى والإعراب فرق كبير.
فجملة "ما أحسن السماء**!**" هي **جملة تعجبية**، لا **استفهامية**.

0777255754 ابراهيم قرقز

ثالثًا: أنواع أسلوب التعجب

يقسم النحويون **أسلوب التعجب** إلى **نوعين رئيسيين:**

1. **التعجب السماعي (غير قياسي)**
2. **التعجب القياسي (المقيس على صيغتين محددتين)**

أولًا: التعجب السماعي

هو التعجب الذي **لم يوضع له بناء خاص** في اللغة، بل يُفهم **من السياق** بما فيه من قرائن تدل على انفعال المتكلم.

تعريفه:

هو التعجب الذي يُفهم من السياق دون أن يُبنى على الصيغتين القياسيتين (ما أفعلَ / أفعلْ بـ).

مظاهره:

يُعبّر عنه بأساليب أخرى غير موضوعة أصلًا للتعجب، مثل:

- **الاستفهام)** :فكيفَ وصلتِ أنتِ من الزحام؟(!
- **النداء)** :يا للبراعة(!
- **العبارات الموروثة)** :سبحان الله! – ما شاء الله! – لله درّك(!

خصائصه:

- **غير مقيس**)أي لا يُقاس عليه في القواعد.(
- يُفهم من **المعنى والموقف.**
- يُستخدم في **القرآن، الشعر، والحديث اليومي.**

أمثلة فصيحة في الحياة اليومية:

1. سبحان الله!
2. لله درّه من شجاعٍ!
3. ما شاء الله!
4. يا لجمال الطبيعة!

ثانيًا: التعجب القياسي

هو التعجب الذي **وُضع في اللغة بصيغة خاصة** للتعبير عن الدهشة والانفعال.
وله **صيغتان معروفتان ومحدّدتان.**

ابراهيم قرقز 0777255754

الصيغة الأولى: (ما أَفْعَلَ)

التركيب:
ما + فعل ماضٍ على وزن (أفعلَ) + المتعجّب منه

مثال:
ما أجملَ الربيعَ!
ما أكرمَ الضيفَ!
ما أضيقَ العيشَ لولا فسحة الأمل!

الإعراب التفصيلي:

- **ما :**اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
- **أفعلَ :**فعل ماضٍ لإنشاء التعجب، فاعله ضمير مستتر تقديره (هو).
- **المتعجب منه :**مفعول به منصوب (الربيعَ).
- **الجملة الفعلية (أفعلَ + فاعله + مفعوله) :**في محل رفع خبر المبتدأ.

المعنى:
يفيد **الدهشة من شدة الصفة** في المتعجب منه.

الصيغة الثانية: (أَفْعِلْ بِـ)

التركيب:
فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر + الباء الزائدة + اسم مجرور لفظًا مرفوع معنىً.

مثال:
أكرِمْ بالكرمِ! /أعظِمْ بالشجاعةِ! / أجمِلْ بالطبيعةِ!

الإعراب:

- **أفعلْ :**فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.
- **الباء :**حرف جر زائد لا محل له من الإعراب.
- **المتعجب منه :**مجرور لفظًا، مرفوع محلًّا فاعل للفعل التعجب.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ابراهيم قرقز 0777255754

ثالثًا: شروط الفعل الذي يُصاغ منه التعجب القياسي

لصياغة التعجب القياسي من الفعل، يجب أن تتوفر فيه **شروط سبعة**:

الشرط	الشرح	مثال صالح	مثال غير صالح
1 أن يكون ثلاثيًّا	يتكوّن من ثلاثة أحرف	كَبُرَ، صَغُرَ	استكبرَ
2 تامًّا	يدل على حدث تام	عَلِمَ، فَهِمَ	كان، صار
3 مثبتًا	ليس منفيًّا	نجحَ	لم ينجح
4 متصرفًا	يأتي منه الماضي والمضارع والأمر	كَرُمَ	ليسَ
5 مبنيًا للمعلوم	لا يُصاغ من المبني للمجهول	كَتَبَ	كُتِبَ
6 قابلًا للتفاوت	يمكن أن تختلف درجته	كَبُرَ، جَمُلَ	ماتَ، فَنِيَ
7 ألا يكون الوصف منه على وزن (أفعل/فعلاء)	مثل (أحمر/حمراء)	حسنَ، كبرَ	أحمرَ

رابعًا: إذا لم يستوفِ الفعل الشروط

إذا كان الفعل لا يحقق هذه الشروط، فإننا لا نصوغ منه مباشرة، بل نعبر **بطريقة غير مباشرة**.

الطريقة غير المباشرة (البديلة):

نستخدم فعلًا مناسبًا مستوفي الشروط مثل (أشدَّ، أجملَ، أقبحَ، أعظمَ)
ثم نضيف بعده **مصدرًا صريحًا أو مؤولًا** من الفعل الذي لا يُصاغ منه التعجب.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

◆ أمثلة:

بصيغة (أفعل بـ)	التعجب منه بصيغة (ما أفعل)	السبب	الفعل غير المستوفي
أقبحْ بالتبذير!	ما أقبحَ التبذيرَ!	غير ثلاثي	بَذَّرَ
أحسنْ بكونِك معنا!	ما أحسنَ كونَك معنا!	ناقص	كانَ
أجمِلْ بخضرةِ الزرع!	ما أجملَ خُضرةَ الزرع!	الوصف منه على وزن أفعل	خَضَرَ
أحسنْ بعدمِ فوزه!	ما أحسنَ عدمَ فوزِ الرأي الضعيف!	منفي	ما فازَ
أحسنْ بأن يُرَدَّ الفضلُ إلى أهله!	ما أحسنَ أن يُرَدَّ الفضلُ إلى أهله!	مبني للمجهول	يُرَدُّ

خامسًا: الفرق بين الطريقتين

الطريقة غير المباشرة	الطريقة المباشرة
فعل غير مستوفي الشروط	فعل مستوفي الشروط
ما أشدَّ / أشدِدْ بـ + مصدر	ما أفعلَ / أفعلْ بـ
ما أشدَّ جمالَ الزهرِ!	ما أجملَ الزهرَ!

سادسًا: الإعراب العام للصيغتين

الصيغة	ما	الفعل	المتعجب منه
ما أفعلَ	اسم تعجب (مبتدأ)	فعل ماضٍ لإنشاء التعجب، فاعله ضمير مستتر	مفعول به منصوب
أفعلْ بـ	فعل ماضٍ على صيغة الأمر	حرف جر زائد	اسم مجرور لفظًا مرفوع معنىً (فاعل)

سابعًا: توظيف أسلوب التعجب

يُستخدم في مواقف كثيرة من الحياة للتعبير عن الانفعال مثل:

- **ما أجملَ التعاونَ بين الناس!**

- أكرِمْ بالصدقِ خلقًا!
- ما أعظمَ رحمةَ الله!
- أحسِنْ بالإيمانِ طريقًا!

خلاصة الدرس

المحور	التعجب القياسي	التعجب السماعي
التعريف	أسلوب موضوع للتعجب بصيغتين واضحتين	أسلوب يُفهم من السياق دون صيغة محددة
الصيغ	ما أفعَلَ / أفعِلْ بـ	استفهام – نداء – عبارات مأثورة
الأصل	قياس نحوي	سماع من العرب
أمثلة	ما أجمل الربيع، أجمِلْ بالربيع	سبحان الله، يا لجمال الربيع
الإعراب	ما: مبتدأ – الفعل: ماضٍ – المتعجب منه: مفعول به	بحسب موقعه في الجملة
الشروط	7شروط في الفعل	لا شروط خاصة
البديل عند عدم استيفاء الشروط	نستخدم فعلًا مستوفيًا + مصدر صريح أو مؤول	لا يُقاس

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ملخص درس "التعجب" لتسهيل المراجعة

المحور	التفاصيل
تعريف التعجب	انفعال النفس واستعظامها لأمرٍ خرج عن المألوف.
أنواع التعجب	1 **التعجب السماعي**)غير قياسي (2 **التعجب القياسي**)قياسي بصيغتين.(
التعجب السماعي	أسلوب يُفهم من السياق دون صيغة محددة، يُستدل عليه من القرائن.
صوره السماعية	-**الاستفهام** :فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام؟ -**النداء** :يا للبراعة ! -**العبارات الموروثة** :سبحان الله!، لله درك!، ما شاء الله!
التعجب القياسي	أسلوب موضوع في اللغة لصياغة التعجب بصيغتين هما: (ما أَفْعَلَ) و(أَفْعِلْ بِـ).
الصيغة الأولى (ما أَفْعَلَ)	**التركيب :**ما + فعل ماضٍ على وزن (أفعل) + المتعجب منه. **الإعراب :**ما: مبتدأ – الفعل: ماضٍ لإنشاء التعجب – المتعجب منه: مفعول به – الجملة الفعلية: خبر المبتدأ. **مثال :**ما أجملَ الربيعَ!
الصيغة الثانية (أَفْعِلْ بِـ)	**التركيب :**فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر + الباء الزائدة + اسم مجرور لفظًا مرفوع معنىً. **الإعراب :**الفعل: ماضٍ على صيغة الأمر – الباء: زائدة – المتعجب منه: مجرور لفظًا مرفوع محلًا (فاعل). **مثال :**أكرمْ بالصدقِ!
شروط الفعل الذي يُصاغ منه التعجب	1 ثلاثي 2 تام 3 مثبت 4 متصرف 5 مبني للمعلوم 6 قابل للتفاوت 7 ليس الوصف منه على وزن (أفعل / فعلاء).
إذا لم يستوفِ الفعل الشروط	نستخدم **طريقة غير مباشرة** بالتعجب من مصدره الصريح أو المؤول . مثال: ما أقبحَ التبذيرَ! – أقبحْ بالتبذير!
طريقة التعجب غير المباشرة	نستخدم فعلًا مستوفي الشروط مثل (ما أشدّ / أشدِدْ بـ) + مصدر صريح أو مؤول.
لا يُتعجب منه مطلقًا	الفعل الجامد والفعل الذي لا يُتفاوت معناه (مثل: مات، فني).
توظيف الأسلوب	يُستعمل للتعبير عن الانفعال والدهشة : ما أجملَ التعاونَ! – أجمِلْ بالإيمانِ طريقًا!
الفرق بين السماعي والقياسي	**السماعي :**يُفهم من المعنى، لا قاعدة له، مثل (سبحان الله) . **القياسي :**له قاعدتان واضحتان (ما أَفْعَلَ / أَفْعِلْ بِـ).

التقويم

1 - أُعيّن أساليب التعجب في كلّ ممّا يأتي، وأَميزُ السماعي من القياسي:

أ - اللهِ دَرُّ بني سُلَيم ! ما أحسن في الهيجاء لقاءَها!». (عمرو بن مَعْدِي كَرِب/ شاعر فارس مخضرم) ب ما أَطْوَلَ اللَّيلَ على السَّاهر ! أَمَا لهذا اللَّيْلِ مِنْ آخِرٍ ؟! (محمود سامي البارودي/ شاعر معاصر) ج- فَيا لَكَ مِن لَيْل تَقاصَرَ طُولُهُ ! وما كانَ لَيلى قبلَ ذلكَ يَقْصُرُ (عمر بن أبي ربيعة شاعرٌ أُمَوي)

د – أَكْرِمْ بِوَلَادَةٍ ذُخِرًا لِمُدَّخِرٍ ! لو فَرَّقَتْ بينَ بَيْطَارٍ وَعَطَّارِ (ابن زيدون شاعر أندلسي) هـــ «قال رجلٌ لبعض البخلاء: لم لا تدعوني إلى طعامك؟ فقال: لأنكَ جيّد المضغ، سريعُ البَلْع، إذا أكلت لقمة هيأت أخرى. قال: سبحان الله يا أخي! أتريد إذا أكلتُ عندك أنْ أصلي ركعتين بينَ كلّ

لقمتين؟!». (نثر الدر في المحاضرات/ منصور بن الحسين الرازي)

2 - أبينُ عناصر جملة التعجّب القياسي في كلّ ممّا يأتي:

1 - قال تعالى: (أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا) (سورة مريم: 38)

ب فما أَكثر الإخوانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ! ولكنهم في النائباتِ قليـــل (الإمام الشافعي / فقيه عبّاسي) جـــ أَعْزِزْ عَلَيَّ بِأَنْ تَكونَ عَليلا! أو أَنْ يكونَ بكَ السَّقَامُ نَزيلا! (ابن الزيات/ أديب عباسي)

3 - أبين الخطأ في بناء التعجب في كل مما يأتي:

أ - ما أَرْعَن هذا الشاب

ب- ما أَهْوَجَ أن تقود المركبة بهذه السرعة!

جـ ما أَصْفَرَ وجه هذا المريض !

- أصوغ من إنشائي جملة تعجب قياسي من كل مما يأتي:

جبن.

جـ يُعرف

ب- انطلق.

د - ما حضَرَ

5- أضبط آخر ما تحته خط في ما يأتي مائزا التعجب من الاستفهام:

أ - ما أجمل آثار الأردن؟

ب ما أجمل آثار الأردن

6 - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿أُوْلَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةَ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى

النَّارِ (سورة البقرة: 175)

ألا حبَّذا صُحبة المكتب وأحبب بأيامه أخيب! (أحمد شوقي / شاعر مصري)

جـ - ذهَبَ الحُبُّ فمَا أشقى الفتى بنَعيم قد طواهُ الدَّهرُ طَيْ! (أبو الفضل الوليد/ شاعر لبنانيّ) 7 - المتعجب منه في جملة: (ما أحسن الصدق!): ب- أحسن.

أ

- ما.

ج- الصدق.

د - أحسن الصدق.

- أتعجب من الفعل (يُكافأ) في عبارة (يُكافأ المخلص) بقولي:

0777255754 ابراهيم قرقز

أ ـ ما أَكْفَأَ المخلص!

ب ـ ما أَكْفَا المخلص !

ج- ما أجمل مكافأة المخلص ! د ـ ما أجمل أن يُكافأ المخلص !

و لا يُصاغ فعلا التعجب القياسي من الفعل (فني)؛ لأنه:

أ

- مبني للمجهول.

ب- غير قابل للتفاوت.

جـ- جامد.

د – الوصفُ منه على وزن (أَفْعَل) الَّذِي مؤنَّثُه (فَعْلاء).

!) إلى صيغة (أفعل بـ) فإنها تصبح:

10 - عند تحويل عبارة (ما أكرم حاتمًا) الى صيغة (أفعل ب) فانها تصبح

أ ـ أَكرمَ بحاتم! ب- أُكْرِمُ بحاتم !

ج- أَكْرِمْ بحاتم! د – أُكْرِمْ بحاتم!

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

إجابات تقويم الدرس الخامس: التّعجّب (54-55) من كتاب الطّالب

1- أعين أساليب التّعجّب في كلّ ممّا يأتي، وأميّز السّماعيّ من القياسيّ:

أ- «لله دَرُّ بني سُلَيم! ما أحسن في الهيجاء لقاءها!». (ضرو بن مغراء كرب/ شاعرٌ فارسٌ مخضرم)

-لله دَرُّ بني سُلَيم! تعجب سماعي - ما أحسن في الهيجاء لقاءها! تعجب قياسي

ب- ما أطولَ الليلَ على الشاعر! أما لهذا الليل من آخر؟! (محمود سامي البارودي/ شاعرٌ معاصر)

ما أطولَ الليلَ على الشاعر! تعجب قياسي

أما لهذا الليل من آخر؟! تعجب سماعي

جـ- فيا لكَ من ليلٍ تقاصرَ طولُه! وما كان ليلي قبل ذلك يقصُرُ (عمر بن أبي ربيعة/ شاعرٌ أموي)

فيا لكَ من ليلٍ تقاصرَ طولُه! تعجب سماعي

د- أكرِمْ بوالدةٍ ذُخرًا لمدّخِرٍ! لو فرّقتْ بين بتّارٍ وعطّارِ (ابن زيدون/ شاعرٌ أندلسي)

أكرِمْ بوالدةٍ ذُخرًا لمدّخِرٍ! تعجب قياسي

هـ- «قال رجلٌ لبعض البخلاء: لم لا تدعوني إلى طعامك؟ قال: لأنك جبّة المضيع، سريعُ البِلى، إذا أكلتَ لقمةً هزلتَ أخرى. قال: سبحان الله يا أخي! أترى إذا أكلتُ عندك أنّ أصلّي ركعتين بين كلّ لُقمتين؟!». (نثر النّثر في المحاضرات/منصور بن الحسين الرّازي)

سبحان الله يا أخي! تعجب سماعي

أترى إذا أكلتُ عندك أنّ أصلّي ركعتين بين كلّ لُقمتين؟! تعجب سماعي

2- أبيّن عناصر جملة التّعجّب القياسيّ في كلّ ممّا يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا ﴾. (سورة مريم: 38)

فعل التّعجّب: أسمِعْ الباء: حرفُ جرٍّ زائدٌ المتعجّبُ منه: الضّمير المتّصل (هم).

ب- فما أكثرَ الإخوانَ حين تَعُدُّهم! ولكنّهم في النّائبات قليلُ (الإمام الشّافعي/فقيهٌ عبّاسيّ)

اسمُ التّعجّب: ما فعلُ التّعجّب: أكثرَ المتعجّبُ منه: الإخوان

جـ- أعزِزْ عليّ بأنْ تكونَ عليلًا أو أنْ يكونَ بكَ السّقامُ نزيلًا! (ابن الزّيّات/ أديبٌ عبّاسيّ)

فعل التّعجّب: أعزِزْ الباء: حرفُ جرٍّ زائدٌ المتعجّبُ منه: المصدر المؤوّل من (أن تكون عليلًا).

3- أبيّن الخطأ في بناء التّعجّب في كلّ ممّا يأتي:

أ- ما أزعنَ هذا الشّابَ! الخطأ: صياغةُ فعل التّعجّب من فعل الوصف منه على وزن (أفعل) الّذي مؤنّثه (فعلاء).

ب- ما أفرحَ أن تكونَ المركبةُ بهذه السّرعة! الخطأ: صياغةُ فعل التّعجّب من فعل الوصف منه على وزن (أفعل) الّذي مؤنّثه (فعلاء).

جـ- ما أصفرَ وجهَ هذا المريضِ! الخطأ: صياغةُ فعل التّعجّب من فعل الوصف منه على وزن (أفعل) الّذي مؤنّثه (فعلاء).

4- أصوغُ من إنشائي جملةَ تعجّبٍ قياسيّ من كلّ ممّا يأتي:

أ- جَبُنَ: ما أجبنَ العدوّ أمامَ عزمِ صاحبِ الحقّ! / أجبِنْ بالعدوّ أمامَ عزمِ صاحبِ الحقّ!

ب- انطلقَ: ما أسرعَ انطلاقَ الأخبارِ السّارّةِ! / أسرِعْ بانطلاقِ الأخبارِ السّارّةِ!

جـ- يَعرِفُ: ما أحسنَ أن يَعرِفَ صاحبُ العلمِ! / أحسِنْ بأنْ يَعرِفَ صاحبُ العلمِ!

د- ما حضَرَ: ما أحسنَ ألّا تحضرَ متأخّرًا!! / أحسِنْ بعدمِ الحضورِ متأخّرًا!! (ويترك للطّلبة)

5-أضبطُ آخرَ ما تحته خطٌّ في ما يأتي مانعًا التّعجّبَ من الاشتباه:

أ- ما أجملَ آثارَ الأردنّ؟ ما أجملَ آثارَ الأردنّ؟

ب- ما أخطبَ آثارَ الأردنّ! ما أخطبَ آثارَ الأردنّ!

6- أعربُ ما تحته خطٌّ في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴾. (سورة البقرة: 175)

أصبرهم: فعلٌ ماضٍ لإنشاء التّعجّب مبنيٌّ على الفتح. والفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره (هو)، يعود إلى (ما).

هم: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكون في محلّ نصب مفعول به.

والجملة الفعليّة (أصبرهم) في محلّ رفع خبر المبتدأ.

ب- آلا حبّذا ضحكةُ المكتئب وأخبثُ بأيّامه أخبثُ! (أحمد شوقي/ شاعرٌ مصريّ)

أخبثُ: فعلٌ ماضٍ جاء على صيغة الأمر لإنشاء التّعجب.

الباء: حرفُ جرٍّ زائدٌ مبنيٌّ على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

أيّامه: اسمٌ مجرورٌ لفظًا وعلامةُ جرّه الكسرة، مرفوعٌ محلًّا فاعلًا لفعل التّعجب (أخبث)، وهو مضاف.

الهاء: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الكسر في محلّ جرّ مضاف إليه.

جـ- ذهبَ الحقُّ فما أشقى الفتى بنعيمٍ قد طواه الدّهرُ طيّ! (أبو العتاهية الوليد/ شاعرٌ عبّاسيّ)

ما: التّعجبيّة، اسمٌ مبنيٌّ على السّكون في محلّ رفع مبتدأ.

أشقى: فعلٌ ماضٍ لإنشاء التّعجّب مبنيٌّ على الفتح المقدّر منع من ظهوره التعذّر.

وفاعله ضميرٌ مستترٌ تقديره (هو)، يعود إلى (ما).

الفتى: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ المقدّرة منع من ظهورها التّعذّر؛ لأنّه اسمٌ مقصور.

والجملة الفعليّة (أشقى الفتى)، في محلّ رفع خبر المبتدأ.

7- المتعجّب منه في جملة: (ما أحسنَ الصّدقَ!)

ج- الصّدق.

8- أتعجّب من الفعل (كفاكَ) في عبارة (كفاكَ المخلصَ) بقولي:

د- ما أجملَ أن يكفاكَ المخلصُ!

9- لا يُصاغ فعلا التّعجّب القياسيّ من الفعل (فنِيَ)؛ لأنّه:

ب- غير قابلٍ للتّفاوت.

10- عند تحويل عبارة (ما أكرمَ حاتمًا!) إلى صيغة (أفعل بـ) فإنّها تصبح:

د- أكرِمْ بحاتمٍ!

أسئلة درس التعجب (50 سؤال اختيار من متعدد)

1

المقصود بأسلوب التعجب هو:

أ. إظهار الإعجاب فقط
ب. إظهار الانفعال والدهشة
ج. السؤال عن السبب
د. الدعاء

2 التعجب يدل على:

أ. التمني
ب. الدهشة والاستعظام
ج. الرجاء
د. النفي

3 أنواع أسلوب التعجب في اللغة العربية:

أ. سماعي وشرطي
ب. سماعي وقياسي
ج. مباشر وغير مباشر
د. لفظي ومعنوي

4 قولنا: *سبحان الله!* يعد من:

أ. التعجب السماعي
ب. التعجب القياسي
ج. الدعاء
د. النفي

5 قولنا: *يا لجمال الربيع!* هو مثال على:

أ. نداء حقيقي
ب. تعجب سماعي
ج. نفي
د. مدح

6 قولنا: *ما أجملَ التعاونَ!* مثال على:

أ. التعجب السماعي
ب. التعجب القياسي بصيغة (ما أفعَلَ)
ج. تمني
د. نفي

7 قولنا: *أكرِمْ بالكرم!* مثال على:

أ. التعجب بصيغة (ما أفعَلَ)
ب. التعجب بصيغة (أفعِلْ بـ)
ج. النداء
د. المدح

8 الصيغتان القياسيتان للتعجب هما:

أ. ما أفعلَ / أفعلَ من
ب. ما أفعلَ / أفعِلْ بـ
ج. أفعِلْ بـ / أفعلُ من
د. أفعلَ من / ما أفعِلْ بـ

9 في جملة: *ما أجملَ الصدقَ!* كلمة (ما) تعرب:

أ. حرف نفي
ب. اسم تعجب مبني في محل رفع مبتدأ
ج. اسم استفهام
د. أداة شرط

ابراهيم قرقز 0777255754

10 الفعل في الجملة السابقة (*أجملَ*) يعرب:

أ. فعل ماضٍ لإنشاء التعجب
ب. فعل مضارع
ج. فعل أمر
د. مصدر

---

1 1كلمة (الصدقَ) في الجملة السابقة تعرب:

أ. مبتدأ
ب. فاعل
ج. مفعول به منصوب
د. خبر

---

2 1الجملة الفعلية (أجملَ الصدقَ) في محل:

أ. رفع خبر
ب. نصب حال
ج. جر مضاف إليه
د. لا محل لها

---

3 1قولنا: *أكرِمْ بالعلم!* الفعل (أكرِمْ) يعرب:

أ. فعل ماضٍ على صيغة الأمر لإنشاء التعجب
ب. فعل أمر حقيقي
ج. فعل مضارع
د. فعل جامد

---

4 1الباء في (أكرِمْ بالعلمِ) هي:

أ. باء الجر الأصلية
ب. باء التعدية
ج. باء زائدة
د. باء السبب

---

5 1كلمة (العلمِ) في (أكرِمْ بالعلمِ) تعرب:

أ. فاعل مرفوع
ب. مفعول به
ج. مجرورة لفظًا مرفوعة معنىً
د. مبتدأ

---

6 1المعنى المستفاد من قولنا: *أكرِمْ بالصدقِ!* هو:

أ. أمر حقيقي
ب. نهي
ج. تعجب
د. تمني

---

7 1في جملة: *ما أكرمَ الطالبَ!* الفاعل هو:

أ. الطالب
ب. الضمير المستتر (هو)
ج. ما
د. غير موجود

---

8 1التعجب السماعي هو:

أ. ما بُني على القاعدة
ب. ما سُمِع عن العرب دون قياس
ج. ما وُضع للتمني
د. ما له صيغ محددة

---

9 1من الأمثلة على التعجب السماعي:

أ. ما أجملَ الوردَ
ب. لله دَرُّك!
ج. أكرِمْ بالكرم
د. ما أكرمَ الضيف

---

0 2قولنا: *يا للدهشة!* يُعبر عن التعجب باستخدام:

أ. الاستفهام
ب. النداء
ج. النفي
د. المدح

ابراهيم قرقز 0777255754

1 2الفعل الذي يُصاغ منه التعجب يجب أن يكون:

أ. رباعيًا
ب. ثلاثيًا
ج. مزيدًا
د. ناقصًا

2 2من شروط الفعل الذي يُصاغ منه التعجب أن يكون:

أ. منفيًا
ب. ناقصًا
ج. مبنيًا للمجهول
د. مبنيًا للمعلوم

3 2الفعل (كانَ) لا يُصاغ منه التعجب لأنه:

أ. ناقص
ب. ثلاثي
ج. متصرف
د. تام

4 2الفعل (أحمرَ) لا يُصاغ منه التعجب لأن:

أ. منفي
ب. الوصف منه على وزن (أفعل / فعلاء)
ج. جامد
د. غير ثلاثي

5 2الفعل (استخرجَ) لا يُصاغ منه التعجب لأنه:

أ. مبني للمجهول
ب. رباعي غير ثلاثي
ج. ناقص
د. جامد

6 2الفعل الذي لا يقبل التفاوت:

أ. جَمُلَ
ب. كَرُمَ
ج. ماتَ
د. كَبُرَ

7 2الفعل (نِعْمَ) لا يُصاغ منه التعجب لأنه:

أ. منفي
ب. جامد
ج. متصرف
د. رباعي

8 2الفعل (فَنِيَ) لا يُصاغ منه التعجب لأنه:

أ. لا يقبل التفاوت
ب. منفي
ج. ناقص
د. متصرف

9 2من الأفعال التي يُصاغ منها التعجب:

أ. نام
ب. كتب
ج. كان
د. فني

0 3قولنا: *ما أحسنَ أن تساعدَ المحتاجَ!* المتعجب منه هو:

أ. المحتاج
ب. أن
ج. المصدر المؤول (أن تساعد المحتاج)
د. أحسن

ابراهيم قرقز 0777255754

1 3في قولنا: *ما أقبحَ التبذيرَ!* نوع التعجب:

أ. سماعي
ب. قياسي مباشر
ج. قياسي غير مباشر
د. استفهامي

---

2 3الطريقة غير المباشرة للتعجب تُستخدم عندما:

أ. يستوفي الفعل الشروط
ب. لا يستوفي الفعل الشروط
ج. يكون سماعيًّا
د. يكون جامدًا

---

3 3الفعل (يُرَدُّ) لا يُصاغ منه التعجب مباشرة لأنه:

أ. متصرف
ب. مبني للمجهول
ج. ثلاثي
د. قابل للتفاوت

---

4 3قولنا: *ما أحسنَ أن يُرَدَّ الفضلُ إلى أهله!* التعجب هنا:

أ. من مصدر صريح
ب. من مصدر مؤول
ج. من فعل جامد
د. منفي

---

5 3قولنا: *ما أشدَّ براعةَ اللاعب!* مثال على:

أ. تعجب مباشر
ب. غير مباشر
ج. سماعي
د. نداء

---

6 3في قولنا: *أشدِدْ ببراعةِ اللاعب!* نستخدم:

أ. الطريقة المباشرة
ب. الطريقة غير المباشرة
ج. التعجب السماعي
د. النفي

---

7 3قولنا: *ما أجملَ التعاونَ = أجمِلْ بالتعاون!*:

أ. خطأ
ب. صحيح
ج. مختلفان في المعنى
د. مختلفان في الإعراب

---

8 3في (ما أضيقَ العيشَ لولا فسحةُ الأمل!)، المتعجب منه هو:

أ. الأمل
ب. العيش
ج. فسحة
د. ما

---

9 3في الجملة (ما أعظمَ اللهَ!)، الفاعل هو:

أ. الله
ب. الضمير المستتر
ج. ما
د. الجملة كلها

---

0 4كلمة (ما) في (ما أجملَ السماءَ!) نوعها:

أ. نافية
ب. استفهامية
ج. تعجبية
د. موصولة

ابراهيم قرقز 0777255754

1 4قولنا: *يا له من مشهدٍ رائع !* هو من:

أ. التعجب السماعي
ب. القياسي
ج. النفي
د. الدعاء

2 4التعجب السماعي لا يُقاس عليه لأنه:

أ. نادر الاستخدام
ب. سماعي عن العرب
ج. صعب في الإعراب
د. يعتمد على الحروف

3 4قولنا: *ما أعظمَ رحمةَ الله !*، المقصود به:

أ. الدعاء
ب. التعجب من شدة الرحمة
ج. التمني
د. النفي

4 4التعجب السماعي يُفهم من:

أ. الصيغة
ب. السياق والقرائن
ج. النطق
د. الإعراب

5 4من العبارات الموروثة الدالة على التعجب:

أ. سبحان الله
ب. إن الله كريم
ج. قد فاز
د. هو جميل

6 4إذا أردنا التعجب من فعل منفي نقول:

أ. ما أحسنَ عدمَ فوزِ الضعيف
ب. ما فازَ الضعيف
ج. أكرمْ بفوز الضعيف
د. أعدَمْ فوزه

7 4قولنا: *ما أجملَ كونَك صادقًا !* التعجب هنا من:

أ. مصدر مؤول
ب. مصدر صريح
ج. فعل جامد
د. نفي

8 4قولنا: *أعظِمْ بالشجاعة = !ما أعظمَ الشجاعة* : !

أ. صحيح
ب. خطأ
ج. نفي
د. سماعي

9 4الفعل الذي يُصاغ منه التعجب يجب أن يكون:

أ. متصرفًا ومبنيًا للمعلوم
ب. جامدًا
ج. منفيًا
د. رباعيًّا

0 5الغرض البلاغي من أسلوب التعجب هو:

أ. النفي
ب. الدعاء
ج. إظهار الدهشة والإعجاب
د. التحذير

ابراهيم قرقز 0777255754

✅ الإجابات النموذجية

الإجابة	رقم	الإجابة	رقم	الإجابة	رقم	الإجابة	رقم	الإجابة	رقم
ب	5	أ	4	ب	3	ب	2	ب	1
أ	10	ب	9	ب	8	ب	7	ب	6
ج	15	ج	14	أ	13	أ	12	ج	11
ب	20	ب	19	ب	18	ب	17	ج	16
ب	25	ب	24	أ	23	د	22	ب	21
ج	30	ب	29	أ	28	ب	27	ج	26
ب	35	ب	34	ب	33	ب	32	ج	31
ج	40	ب	39	ب	38	ب	37	ب	36
أ	45	ب	44	ب	43	ب	42	أ	41
ج	50	أ	49	أ	48	ب	47	أ	46

تم بحمد الله

لا تنسوا والدي الشيخ أحمد قرقز من دعواتكم بالرحمة والمغفرة

عزيزي الطالب /ـة

اذا وجدت أي ملاحظات الرجاء تزويدي بها على واتس أب 0777255754

0777255754