

كتاب التمارين

4 أكتب فُتُوحِي

تحليل لوحة هُتِيَّة

أكتب مَوْفَقًا شَكْلًا كِتَابِيًّا

• أناتل لوحة (بائع السجاد) للفنان التشاوي (رودولف سيودا)، التي وُسمت في سنة (1887)، ثم أحلّلها بلغه سليمة، وأعرض تحليلي على عائلتي لأناقشهم شُجْرًا.

أنشُر كتابتي على منصة المدرسة، أو في إحدى الصفحات الإلكترونية المناسبة بعد أخذ موافقة معلمي / معلّمي.



اصنع رمز المرحلة



أقيم ذاتي

مُؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أصفتُ اللوحة بوضوح وإيجاز (المزاج العام والإضاءة).			
أصفتُ المظهر الخارجي لها وصفاً دقيقاً.			
أبينّ السّمخ الانفعاليّ لشخصيتها.			
ألتزمُ معايير الكتابة الصحيحة والإملاء.			
أستخدمُ علامات الترقيم.			
أوظفُ أدوات الرّبط بين الجملي والمفردات.			

28

3 - يقول نيروفا: «يموت بطء من يعاود كل يوم المسالك ذاتها».

1 - أفسّر أثر استخدام صيغة الجمع في كلمة (مسالك) بدلاً من المفرد.
استخدام صيغة الجمع في كلمة «مسالك» بدلاً من المفرد لبيان الأفعال الروتينية والتكرار الذي يؤدي إلى فقدان الحيوية والتجديد.
ب - أوضّح دلالة الفعل (يعاود) وما يمكن أن يتركَه من أثر في المتلقي؟
دلالة الفعل (يعاود) يشير إلى تكرار الأعمال والأحداث المستمرة للأمور الروتينية والمسالك اليومية. ويمكن أن يترك استخدام هذا الفعل أثراً في المتلقي من خلال توجيهه إلى إعادة التفكير في أنماط حياته الخاصة، وتحفيزه على التغيير والابتعاد عن الأفعال الروتينية المحلّة.

أقيم ذاتي

مُؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أقرأ النّص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة.			
أستنتج معاني الكلمات الجديدة في النّص المقروء مَوْفَقًا معرفي السّابقة.			
أفسّر الأثر الجماليّ للتنوّع في استخدام الأساليب الإنشائيّة.			
أوازن بين آيات شعريّة من حيث الفكرة أو الأسلوب.			

27

5 أبنّي لفتبي

(1) معاني الأفعال المزيدة

1 - أكتب فعلاً لكل وزن من الأوزان الآتية:

أَفْعَلْ	أَفْعَلْ	أَفْعَلْ	أَفْعَلْ
فَاعِلْ	صَافِعْ	فَعْلْ	فَعْلْ
فَعْلْ	فَعْلْ	فَعْلْ	فَعْلْ
فَعْلْ	فَعْلْ	فَعْلْ	فَعْلْ

2 - أربط بين الأفعال المزيدة المخطوط تحتها، ومعانيها في العمود المقابل:

قال تعالى: ﴿أَفْعَلْتِ الْكَفَّاءَ وَالْكَفَّاءَ الْقَفَّاءَ﴾ (سورة القمر: 1).	البيش
قال تعالى: ﴿وَلَا تُكَلِّمُ الْكَافِرِينَ وَلَا يَكَلِّمُهُمُ الْكَافِرُونَ﴾ (سورة المؤمن: 8).	الفتق
قال الشاعر الأموي قيس بن ذريح:	تبادل
تَجَاوَزْتُ فَاشْتَكَيْتُ مَنْ كَانَ ذَا هَوًى	نواحي ما تخزي لهم دموع
قال الشاعر الأموي قيس بن ذريح:	البيش أخي الضعيف معطفاً.
وَأَجْهَشْتُ لِلنَّبَاذِ حِينَ زَالِشْتُ	وهلل للرحمن حين زاني

اختصار الحكاية
التدنية
المبالغة والتكثير
المطابقة
المشاركة

معانيها	الأفعال المزيدة
التدنية.	البيش
المطابقة.	الفتق
المبالغة والتكثير.	تبادل
المشاركة.	تجاوز
اختصار الحكاية.	هلل

29

كتاب التمارين

(2) الأسلوب الإنشائي (الإنشاء غير العاطفي)

- 1- أميز أسلوب الإنشاء العاطفي من غير العاطفي فيما تحته خط مما يأتي:
 • قال تعالى: ﴿فَسَيَأْتِيَنَّهُمْ الْقَحْطُ وَهُوَ كَافٍ﴾ (سورة المائدة: 52). **إنشاء غير عاطفي.**
 • لا تياسوا أن تستردوا محبتكم فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى **إنشاء عاطفي.**
 • لمعزك تحن مصدرك كل فضلي وعسن آتارنا أخبذ الأنام **إنشاء غير عاطفي.**
 (إبراهيم البارقي، شاعر لبناني)
 2- أحدد نوع الإنشاء غير العاطفي فيما يأتي:
 • ﴿وَكَيْفَ تَقُولُ لِمَنْ أَنْعَمْتَ إِنَّهُ مَوْلَاكُمْ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾ (سورة الأنفال: 04). **المدح.**
 • لعل عتبت غموة عواقيت طربنا ضحت الأجسام بالعلل **الترجي.**
 (الشتي، شاعر عراقي)
 • والله لأجتهن في دراستي لكي أحقق أهدائي. **القس.**
 3- أعبّر بجملة مفيدة عن كل فكرة مما يأتي، مستخدماً أسلوب الإنشاء غير العاطفي:

يعدّخ الناس خلق الوفاء.	نعم الصديق الوفي.
يتأمل الإنسان مخلوقات الله تعالى في الكون.	ما أجمل مدح صنع الله في مخلوقاته!
نرجو أن يسود التسامح بين الناس.	لعل التسامح يسود بين الناس.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالي	متوسط	منخفض
أميز أسلوب الإنشاء العاطفي من غير العاطفي في جمل ونصوص مختلفة.			
أميز أنواع الإنشاء غير العاطفي في جمل ونصوص مختلفة.			
أوظف أسلوب الإنشاء غير العاطفي في سياقات مختلفة.			

31

3- أميز معاني الزيادة في الفعلين المخطوط تحتها في الآيتين الكريميتين الآتيتين:

أ - قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْبَلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي﴾ (سورة البقرة: 264).

الزيادة.

ب - قال تعالى: ﴿سَبِّحْهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ (سورة الحديد: 1).

إحصاء الحكاية.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالي	متوسط	منخفض
أكتب أمثلة لأفعال تزيد وفق الوزن المطلوب.			
أميز الفعل المزدوج من الفعل المجزئ.			
أوضح معاني الأفعال المزيّدة.			

- تكثر: التكلف. - قل: المبالغة والتكبير. - تكثر: المشاركة أو الظاهر. - أقل: التعدية والكثرة.

30