

## إجابات أسئلة (أوظف) في كتاب الطالب:

### مصادر الأفعال الثلاثية

أولاً: إجابات أسئلة (2.5) أوظف، الصفحة (108):

1. أضع علامة (✓) أمام المصادر الثلاثية:

|       |       |        |       |          |        |        |      |        |
|-------|-------|--------|-------|----------|--------|--------|------|--------|
| ساجدة | هُدًى | صُعوبة | نُصِر | يُسْلِمُ | قَبُول | ذَهَاب | موسى | هَلَاك |
|       | ✓     | ✓      | ✓     |          | ✓      | ✓      |      | ✓      |

2. أذكر مُصَدَّرَ كُلِّ فِعْلٍ من الأفعال الثلاثية الآتية:

|        |       |       |        |           |                    |         |           |                    |
|--------|-------|-------|--------|-----------|--------------------|---------|-----------|--------------------|
| بَذَلَ | حَبَّ | بَكَى | قَالَ  | سَهَّلَ   | مَالَ              | يَسَّ   | عَقَرَ    | دَعَا              |
| بَذْلٌ | حُبٌّ | بكاءٌ | قَوْلٌ | سُهُولَةٌ | مَيْلٌ / مَيْلَانٌ | يُوسَةٌ | غُفْرَانٌ | دَعْوَةٌ / دُعَاءٌ |

3. أقرأ النصَّ الآتي من السيرة الذاتية (فرصتنا الأخيرة) لجلالة الملك عبدالله الثاني، ثم استخرج المصادر الثلاثية:

«كنت مصممًا على جعل الرجال الذين تحت قيادتي أكثر فاعلية وإنجازًا، وذلك عن طريق الجمع بين شجاعتهم القتالية التي لا تُضاهى، وبعض الحنكة التكتيكية التي لا غنى عنها».

|     |              |       |         |        |     |
|-----|--------------|-------|---------|--------|-----|
| جعل | قيادتي/قيادة | الجمع | شجاعتهم | الحنكة | غنى |
|-----|--------------|-------|---------|--------|-----|

ثانيًا: إجابات أسئلة أوظف، الصفحة (111):

1. أصوغ المصدر الدال على صوت من كل فعلٍ من الأفعال الآتية:

|             |             |             |               |              |
|-------------|-------------|-------------|---------------|--------------|
| صرخَ الطفلُ | صرَّ القلمُ | ماءُ الهرُّ | خضرَ البستانُ | نقَّ الضفدعُ |
| صَراخٌ      | صَريٌّ      | مَواءٌ      | خُضرةٌ        | نَقِيقٌ      |

2. استخرج من الفقرة الأولى من النص السابق مصدرًا على وزن (فعالة).

— جِراحة.

3. أوظف المصادر الآتية في جملٍ من إنشائي: تجارة - صداع - غليان - صفرة.

— تجارة: نجحت تجارة الرجل في بيع الحبوب.

— صداع: التعرض الكثير لأشعة الشمس يسبب الصداع.

— غليان: درجة حرارة الماء تصل إلى الغليان.

— صفرة: يصبح الزرع نهاية فصل الربيع مائلًا إلى الصفرة.

4. أجب عن السؤالين الآتيين:

أ. استبدل بكل مصدرٍ من المصادر الآتية فعلًا ماضيًا، ثم أضعه في مكان المصدر من كل تركيب:

|                |                 |                 |                   |                |
|----------------|-----------------|-----------------|-------------------|----------------|
| فحیحُ الأفعى   | طلوعُ الشمسِ    | خداعُ المنافقِ  | رَوَّغانُ الثعلبِ | هُزَالُ الجسمِ |
| فَحَّتِ الأفعى | طَلَعَتِ الشمسُ | خَدَعَ المنافقُ | رَاغَ الثعلبُ     | هَزَلَ الجسمُ  |

ب. أكتب مصادر الأفعال الآتية، وأستعين بالمعجم إن لزم الأمر:

|           |                   |            |          |       |                    |        |           |           |        |
|-----------|-------------------|------------|----------|-------|--------------------|--------|-----------|-----------|--------|
| طَارَ     | عَطَسَ            | نَارَ      | هَتَفَ   | صَفَّ | وَيْقَ             | طَرَبَ | رَجَحَ    | مَلَحَ    | مَرَجَ |
| طَبَرَانْ | عَطَسَ / عَطَّاسْ | تَوَرَّانْ | هَتَّافْ | صَفَّ | وَتَّاقْ / ثَقَّةْ | طَرَبْ | رُجَحَانْ | مُلُوحَةْ | مَرُجْ |

5. أقرأ بيت البوصيري، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

مَنْ لِي يَرِدْ جِمَاحٌ مِنْ غَوَايَتِهَا      كَمَا يُرِدْ جِمَاحُ الْخَيْلِ بِاللُّجَمِ

(البوصيري، شاعر مملوكي)

أ - أُبين ما دل عليه المصدر الثلاثي الملون بالأحمر. **جِمَاحٌ**: مصدر دال على الامتناع.

ب - أكتب فعل المصدر الصريح للكلمة الملونة بالأزرق. **غَوَايَتِهَا**: مصدر صريح من الفعل غَوَى.

ج - أفرق بين الكلمتين الملونتين بالأخضر. **رَدَّ**: مصدر صريح للفعل الثلاثي رَدَّ. **يُرِدُّ**: فعل مضارع مبني للمجهول.

6. أقرأ النصّ الآتي للروائي السعودي (أحمد أبو دهمان) من سيرته الروائية (الحزام)، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

أمرتني أمي أن أتعلّم السباحة، خِفْتُ فَرَفَضْتُ، فطلبت مني العُودَةَ مباشرة إلى البيت. لكنني بعدها تعلّمتُ السَّباحةَ لكي أظَلَّ ولداً لا يعرفُ الخوفَ ولا الهزيمةَ، في قريةٍ كانت تعتبرُ الدُّوَارَ الذي يُصيبُ بعضَ الناسِ في الأماكنِ الشاهقةِ نقصاً في الشَّجاعةِ، وأحياناً في العَقْلِ!

(أحمد أبو دهمان، الحزام، يتصرّف)

أ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ المَصادرَ الثَّلَاثِيَّةَ مِنْ غيرِ الكلماتِ الملونةِ: السَّباحةُ - الخوفُ - نقصاً.

ب - أُبين دَلالةَ المَصادرِ الثَّلَاثِيَّةِ المُلَوَّنةِ بالأخضر. السَّباحةُ: دالٌّ على جرعة. الدُّوَارُ: دالٌّ على الدَّاء.

ج - أَذْكَرُ أَفْعَالَ المَصادرِ الثَّلَاثِيَّةِ المُلَوَّنةِ بالأزرق. - عاد. - هَزَمَ. - شَجَعَ.

## موسيقا لغتي وإيقاعها

ثالثاً: إجابات أسئلة (5.4) أوْظَف، الصّفحة (114):

1. أغنّى بالآيات الشعريّة الآتية، ثم أجيب عن السّؤال الذي يليها:

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي      وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَارِي الرِّدَى  
فَإِذَا حَيَاةُ تَسْرُ الصَّدِيقِ      وَإِذَا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعَبْدَى  
بِقَلْبِي سَأَرْمِي وَجْهَ الْعُدَاةِ      فَقَلْبِي حَدِيدٌ وَنَارِي لَقَطَى

2. أَحَدِّدْ صَدْرَ كُلِّ بَيْتٍ وَعِجْزَهُ.

| صَدْرُ الْبَيْتِ                      | عِجْزُ الْبَيْتِ                      |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي      | وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَارِي الرِّدَى |
| فَإِذَا حَيَاةُ تَسْرُ الصَّدِيقِ     | وَإِذَا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعَبْدَى    |
| بِقَلْبِي سَأَرْمِي وَجْهَ الْعُدَاةِ | فَقَلْبِي حَدِيدٌ وَنَارِي لَقَطَى    |

## إجابات أسئلة كتاب الطالب للدرس الأوّل (أستمع بانتباه وتركيز):

### (1.1) أستمع وأتذكر

س1:

أ. طنطا، دمياط.

ب. تعرّهنّ في تلاوة السّور القرآنيّة والنّصوص الشعريّة.

ج. سورة النّساء، سورة النّور.

س2:

|    |     |
|----|-----|
| أ- | (×) |
| ب- | (✓) |
| ج- | (×) |

## (2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ

س1:

أ. فرط حرص منها على مواصلة التعليم، وهو صدى ما لقيته من مخاطر الطريق.  
ب. من خلال الرسائل التي تأتي من أمها بانتظام، وأن حال الأسرة كما هو.

س2: الاضطراب الذي ساد البيت.

س3:

| سؤال الأستاذة عما تحفظه من | سؤال عائشة              | دلالة السؤال                |
|----------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 1 نصوص شعرية:              | من أي عصر؟              | دلالة على الثقافة المتنوعة. |
| 2 الشعر الحديث:            | من شعري أو من شعر سواي؟ | دلالة على إبداعها وتميزها.  |

س4: إصرار الأب على حجز ابنته، وتضحية الأم وتحملها الأعباء.

س5:

|   |     |
|---|-----|
| 1 | (x) |
| 2 | (✓) |
| 3 | (x) |
| 4 | (✓) |
| 5 | (x) |

س6: الطريق الصعب.

## (3.1) أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِده

س1: لتعبر به عن البيئة المصرية المحافظة التي تمنع المرأة من المشاركة في كثير من المجالات، منها: الكتابة باسمها الصريح في الصحف.

رأيي: للمرأة الحق في كتابة اسمها الصريح في المجالات العلمية والأدبية.

س2: الصبر والتضحية في سبيل العلم وتحقيق الأهداف.

س3: ردة الجميل للأم التي ضحّت (هنالك قررت أن أدور قد جاء لأحمل عن أمي العبء الباهظ).

## إجابات أسئلة كتاب الطالب للدرس الثالث (أقرأ بطلاقة وفهم):

### (2.3) أفهم المقروء وأحلله

1.

| معناها   | جذرها | الكلمة |    |
|----------|-------|--------|----|
| الماضي.  | غ ب ر | الغابر | أ- |
| أختار.   | ن ق ي | وأنتقي | ب- |
| متمنّعة. | ع ص ي | عصية   | ج- |

2. أن قامتي قد طالت: دلالة على الشعور بالفخر والاعتزاز والثقة بالنفس واقتربه من الهدف.

وأن عيون الناس تلاحقني: دلالة على الشهرة والأهمية.

3.

| الكلمة التي تؤدي معناها | العبارة                      |     |
|-------------------------|------------------------------|-----|
| الكوفية.                | نسيج من حرير أو نحوه ...     | (أ) |
| نخبة متعلّمة.           | مجموعة مختارة من المجتمع ... | (ب) |
| ثقافة.                  | إحاطة الفرد بالعلوم ...      | (ج) |

4.

| ثمرات القراءة                        |                              |                                 |                         |                       |
|--------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| تعميق الشعور بالآخرين والتعاطف معهم. | زيادة الثروة اللفظية للكاتب. | تنمية القدرة على التصوير الفني. | تغذية الأفكار وإثرائها. | تهذيب الكلام وتزيينه. |
| تغني الوجدان.                        | توسّع المعجم.                | تُطلق المُخيّلة.                | تملأ الوعي.             | تصقل الأسلوب.         |

5.

|   |                             |       |
|---|-----------------------------|-------|
| أ | بدأ الكاتب بنشر ...         | صحيح. |
| ب | استطاع الكاتب أن يحظى ...   | خطأ.  |
| ج | كان متعلمو طولكرم ...       | خطأ.  |
| د | كان الكاتب قد وُلد بجرح ... | صحيح. |

6. أ / صفات عبد الرحيم العلي من يعدين:

|               |                                                                                                   |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| البعد الخارجي | يجلس على مقعده ساكناً، وعلى وجهه ابتسامة، ويرتدي الجاكيت والبنطال، ويضع على رأسه الكوفية البيضاء. |
| البعد الداخلي | حسن الخلق، وطيب النفس، وهدهو الطبع.                                                               |

ب/ الموقف النبيل لعبد الرحيم العلي: لم يكن يمنع ولید سيف الفتى، الذي لا يملك إلا مصروفه اليومي من أي كتاب يريده سواء أكان يملك ثمنه، أم لا.

7. (ولولا تلك المكارم لما كان لموهبتي الشعريّة أن تتفتح وتنمو في وقت مبكر) شبه موهبته الشعريّة بوردة أخذت تتفتح وتنمو في وقت مبكر قبل أوانها. والصّورة دلالة على الإبداع والتّوق والشّهرة في سن مبكرة.

8. أ / 1. قبل ولادته: القصف بالطائرات عام النّكبة على إحدى القواعد القريبة.

2. لحظة ولادته: وضعت أمه مبكراً، وفي رأسه زائدة لحميّة من أثر الصّدمة.

ب/ مؤشّرات تدلّي المستوى الصّحي آنذاك: - خضوع وليد سيف لعملية جراحية دون تخدير؛ لاستئصال الزائدة اللّحميّة. - تعرّضه بعد العمليّة للتّسمّم والألم والالتهاب، مع بقاء الزائدة اللّحميّة بعد العمليّة.

9. مميّزات السّيرة الفنّيّة، مع مثال من النّص عليها:

1. الوضوح في السّرد:

أ / الدّقة في وصف الأماكن: (شارع يفتح على ساحة، وعلى بعد خطوات منه تقع مكتبة....) و(أتابع الشّير منعطفاً إلى الشّمال....) و(كنت أدخل محله وانتقي من الكتب ما أشاء).

ب/ الدّقة في وصف الشّخصيّات: عندما قدّم وصفاً خارجيّاً وداخليّاً لشخصيّة صاحب المكتبة، وقدّم وصفاً لنفسه، في أنّه كان فقيراً، لا يملك إلاّ مصروفه اليوميّ، لكنّه كان أميناً ووفياً؛ لأنّه أوفى بسداد أثمان الكتب كاملةً لصاحب المكتبة، قبل أن يغادر مدينة طولكرم بعد الثّانويّة. جـ/ الدّقة في وصف المشاعر: عندما قدّم وصفاً داخليّاً لمشاعره تجاه صاحب المكتبة.

2. الأداء القصصيّ الجاذب: سرد مرحلة دراسته الجامعيّة، وحصوله على المنحة، والحوار الجاذب بينه وبين الموظّف الأردنيّ، عند لقائه لاستكمال إجراءات المنحة والقبول الجامعيّ.

3. الواقعيّة: واقعيّته في ذكر طبيعة تفكيره، ووصف مشاعره العفويّة في مرحلة شبابه، عندما كان تستهويه نظرات الإعجاب من الحوريّات، واعترافه بأنّ شهرته وقصائده لم تحقّق له هذا الإعجاب من الحوريّات.

4. التّشويق مع السّرد المؤثّر: سرده لقصة والدته في زمن النّكبة وتعرّضها لصدمة خوفاً من قصف الطّائرات.

5. إبراز الأحداث المؤثّرة في حياة صاحب السّيرة: حادثة ولادته مع زائدة لحميّة، وما رافقها من صعوبات وتحديات في طفولته المؤلمة، عندما أجرى عمليّة دون بنج، وتبعها تسمّم والتهاب وألم، مع بقاء الزائدة اللّحميّة في رأسه.

### (3.3) أنذوق المقرّوء وأنقده

1. لزيادة التّشويق في السّرد، وتحقيق التّفاعل العميق من القارئ مع الحكاية. ورأيي في ذلك: أنّ الكاتب قد نجح في التّحوّل من ضمير المتكلّم إلى ضمير الغائب؛ لأنّ ضمير المتكلّم ساعده على سرد الأحداث من منظوره الشّخصيّ، وكأنّه يحدث القارئ بنفسه، ويعبّر له عن مشاعره وتجاريه الشّخصيّة؛ ما جعل النّص أكثر قرباً من القارئ، وشجّعه على التّفاعل مع الحكاية، أمّا ضمير الغائب، فقد ساعده على جعل القارئ في نهاية النّص في حالة من الفضول أو الاستفهام؛ ما يدفعه إلى التفكير فيما حدث للشّخصيّة، ويترك له مجالاً للتّأمّل والتّخيل.

2. أ / الفكرة: ليس شرطاً إذا اشتهر العمل الأدبيّ أن يكون سبباً في شهرة صاحبه.

ب/ تُترك الإجابة للطّلبة؛ ليعبّروا عن آرائهم.

جـ/ ملأت أعمالهم السّمع والأبصار: دلالة على الشّهرة، وانتشار أعمالهم بين النّاس على أوسع نطاق. تُترك إجابة (الأثر الجماليّ لمعنى العبارة) للطّلبة؛ ليعبّروا عن أثر معناها في أنفسهم.

3. استطاع وليد سيف أن يبعث في نفس القارئ الرّضا، عندما تحدّث بواقعيّة عن ظروفه الماديّة الصّعبة، ثمّ بيّن حنكته في إدارته لذاته، وتغلّبه على ظروفه وإشباع شغفه في القراءة، وتنمية إبداعاته الأدبيّة، والوصول إلى هدفه المنشود، مستخدماً أسلوباً أدبيّاً جذاباً، جعل سرده يتدفق بسلاسة وسهولة. واستطاع أن يوجد بينه وبين القارئ رابطَةً ما، جعلته يشاركه وجدانيّاً في رحلة الاكتشاف والتّأمّل، عندما اعتمد على التّواصل الإنسانيّ والوجدانيّ مع القارئ، وتحدّث عن الجانِب المؤلم من حياته زمن النّكبة، وذكر حادثة ولادته وما رافقها من صعوبات وتحديات.