



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2025-2026

العزيم جمعنا

سلسلة تعليمية للناطقين بغيرها
دليل المعلم



العُرَيْنُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

دليل المعلم
المستوى التاسع

المجلد الأول



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد موافقته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصرتين أساسيتين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملاً في أن يكون كما خُطّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقنرة، لغة قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاتة إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقيق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.

★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمييزها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 240 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته. وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوخ، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاءها عن بعضها.

★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من

قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك. ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصّر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية / مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

لا يُقدَّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدَّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- ★ قُدِّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدِّمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدِّمت الأصوات بترتيبها الأبجدي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات / المقاطع / الجناس / الإيقاع / الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف أو حرفين، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة، والتنوين.

القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع وناتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب. في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها. من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة. ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى. وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويطبقها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم. وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الإفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف. سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته. ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- ◀ المستويات 1-4 معجم مصور.
- ◀ المستويات 5-6: معجم نصي.
- ◀ المستويات 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.
- ◀ المستويات 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمناً في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادراً على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى بعناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عموماً، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادماً منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه،

ويلامس شيئاً خاصاً به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيماناً بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديداً، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعاباً مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكاراً لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (40-50-60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريباً 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ بُني الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدَّمَا في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصاً لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّين، ولكن بإمكان المعلم أيضاً تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

خصوصية المستوى التاسع

★ للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقًا، فهو هنا خاص جدا بالطالب نفسه، وعلى الرغم من وجود مفردات مقترحة من قبل فريق التأليف في هذا الدليل لكل درس، إلا أن الأمر سيكون مختلفًا بالتأكيد من طالب لآخر، وسيظهر تفاوت المستويات جليًا هنا، لذلك ننصح بلفت انتباه الطلاب من الدرس الأول لهذه الخصوصية، وإخبارهم بأن عليهم انتقاء المفردات التي يرونها ضرورية بالنسبة لهم، أو تشكّل إضافة مهمة لقاموسهم الشخصي.

★ شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائمًا تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسبًا.

ختامًا..

★ لعنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعيننا الوقوف عليه هنا:

★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.

★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.

★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الأولى: (عالم الأحلام)				
الدرس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: منزل الأحلام	مستأجرة/ إيجار/ مليار/ كرامة/ ثقب/ إبرة/ فيلا/ من حقي	نص سردي قصير على لسان (جيري). 130 كلمة.	حديث فردي. مقارنة بين المنازل وفق معايير مختلفة. الاستعانة بخطط لتوضيح الفكرة.	مقالة بعنوان (بحجم ثقب إبرة).
الثاني: وظيفة الأحلام	لا مانع لدي/ إطلاقًا/ باحث/ أولوية/ ماجستير/ دكتوراه/ شاغر/ النداء	حوار بين جون وإبراهيم. 168 كلمة.	عرض أمام جمهور.	إعلان عن وظيفة. خصوصية صيغ الإعلانات.
الثالث: لقاء مشهور	مشهور/ شهادة/ العاقل/ ناقوس/ فقاعة/ هواء/ سطحي/ جوهري	مقالة عن المشاهير. 193 كلمة.	التحدث ضمن مجموعة.	مقالة بعنوان (كفقاعة في الهواء).
الرابع: بلد الأحلام	بلد الأحلام/ الرعاية الصحية/ النامية/ التعليم العالي/ مصطلح/ العرب/ هجرة/ الحل الأمثل	مقالة بعنوان (المكان الحلم) 166 كلمة.	حديث ثنائي. عن بلد الأحلام. (للعيش فيه)	مقالة بعنوان (هجرة العقول)
الخامس: الحلم قد يصبح واقعًا	يأس/ اجتهد/ واقع/ سقاية/ مرموقة/ شماعة/ سلم/ فصيح	مقالة بعنوان (لا يأس مع الحياة). 182 كلمة.	مشهد تمثيلي ارتجالي. عن ريتا وحلمها.	مقالة بعنوان (قليل من الجِد والجَد)
الوحدة الثانية: (ذكريات)				
الأول: من يومياتي	متر/ وثيقة/ الملابس الرياضية/ توبيخ/ المكواة/ مبللة/ لقمة	مقالة بعنوان (من دفتر اليوميات) 226 كلمة.	نشاط فردي. عرض تقديمي - PowerPoint عن يومية.	يومية بعنوان (أمي ملكة)
الثاني: يوميات مختلفة	سنة/ ضمير/ ما بعد الظهر/ الهضم/ الذات/ مفكرة/ تعليق/ خواطر	يومية من (يوميات كافكا). 107 كلمات.	نشاط فردي، داخل مجموعات. حديث عن أحداث اليوم السابق.	مقالة تاريخية بعنوان (فن اليوميات)
الثالث: مذكرات كاتب	المحامي/ الصحافة/ التصفيق/ الأقزام/ رواية بوليسية/ القطن/ دوام جزئي/ الصبيان	مقتطف من سيرة الكاتب (أرسكين كالدويل). 210 كلمات.	تقديم عرض عن الكاتب أرسكين كالدويل.	مقتطف من كتاب (حصيلة الأيام) لإيزابيل إلبيندي.
الرابع: مذكرات قارئ	ركن/ دودة/ دودة الكتب/ بشكل تلقائي/ تمرد/ الإنشاء/ اقتناء/ الحرية	مذكرة شخصية على لسان قارئ. 168 صفحة.	نشاط فردي بعنوان (قرأت كتابًا).	مُقتطف من رواية (الحالة الحرجة للمدعو ك)، لعزیز محمد.
الخامس: مذكرات حيوان	مذكرات/ عمومًا/ مراعظ/ احتقار/ تأليف/ حقول/ باصات/ أعرج	مقتطف من كتاب (خواطر حمار)، للكونتيسة دي سيجور. 219 كلمة.	نشاط فردي. تقمص دور قط كاتب.	مقتطف من كتاب (مذكرات كلب)، للكاتب الأسباني أنورين.

الوحدة الأولى: (عالم الأحلام)					
الكتابة	النحو	البلاغة	القيّم	المهارات	نشاط غير صفي
كتابة قصة قصيرة. الموضوع: المتشردون.	الكلمات المبنية		التفكير في الآخرين، كالفقراء والمشرّدين.	العصف الذهني قبل الكتابة.	
كتابة السيرة الذاتية.	ألفاظ التوكيد المعنوي (كل وجميع)	المعنى الحرفي، والمعنى غير الحرفي. (تمهيد للكناية)	الصدق والدقة. التنظيم والإتقان.	التخطيط للعرض الشفوي. التصحيح الذاتي.	
كتابة مقالة من 3 فقرات. توثيق مصادر المعلومات.	توظيف ألفاظ التوكيد المعنوي (في الكتابة).	الكناية.	خدمة الآخرين. بذل جهود حقيقية، غير مزيفة.	إبداء الرأي في النص المسموع. استنتاج المعلومات الضمنية في النص المقروء.	
كتابة مقالة من 3 فقرات عن (بلد الأحلام) للعيش فيه أو زيارته.	توظيف ألفاظ التوكيد المعنوي (في الكتابة).			استخدام المعجم. استخدام علامات الترقيم.	حوار مع أستاذ.
كتابة نص من 3 فقرات، عن حلم يريد تحقيقه.	التوافق الصوتي (الجناس).	الاجتهاد. المثابرة والإرادة والإصرار. تحدي الصعوبات.	إبداء الرأي في النص المسموع، مع ذكر الأسباب. العمل في مجموعات.		
الوحدة الثانية: (ذكريات)					
كتابة يومية لأحد أيام الأسبوع نفسه.	الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر (مفردان)		تقدير دور الأم. الوعي بعدم نشر الخصوصيات.		نشر اليومية على أحد مواقع التواصل الاجتماعي.
كتابة مقالة من 3 فقرات عن اليوميات الإلكترونية.	جملة كاد/ أوشك			استنتاج المعاني الضمنية. عقد المقارنات.	البحث في المصادر عن المؤلف.
كتابة تقرير عن مجموعة من المذكرات.	مراجعة الجملة الاسمية وعنصريها.		أهمية الكتابة.	أهمية العروض البصرية - Pow- erPoint، وخصائصها.	البحث في المصادر عن المؤلف.
كتابة مقال من 3 فقرات، للمقارنة بين اليوميات والمذكرات.	نصب الفعل المضارع	التوافق الصوتي (الجناس).	أهمية القراءة. الانزان، ذكر السلبيات والإيجابيات.	فهم معاني الكلمات من السياق. أهمية معرفة تفاصيل الكتب من اسم المؤلف، ودار النشر، وسنة النشر..	استضافة أحد الفائزين أو المرشحين للقائمة القصيرة للبوكر. أو زيارة الجائزة.
كتابة مذكرة بسيطة عن مرحلة سابقة.	استخدام الجملة الاسمية والفعلية.			النقد. المقارنة. العصف الذهني.	

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ◀ يصغي للنص المسموع باهتمام.
- ◀ يفهم المعنى الكلي.
- ◀ يتفاعل مع معنى النص المسموع بالكتابة أو الرسم أو التخطيط.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مستأجرة/ إيجار/ مليار/ كرامة/ ثقب/ إبرة/ فيلا/ من حقي

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وعرفهم بنفسك، وأخبرهم أنك سترافقهم في مشوارهم هذا العام لتعلم اللغة العربية.
- ★ لكل منا حلم، لا شك في ذلك، ابدأ بسؤال الطلاب عن أحلامهم، خصوصا ما يتعلق بالمنازل.
- ★ اسمح لهم بالحديث، وناقشهم في أفكارهم التي يعرضونها، وشجع الذين يلتزمون بالصمت.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ أعطِ الفرصة للطلاب ليتأملوا الرسمة.
- ★ يمكنك الآن أن تناقشهم في موضوع الرسمة، وأن تطلب منهم توقع فكرة نص الاستماع.
- ★ هل يمكن أن يكون منزل الأحلام شيئا غريباً؟ كأن يحلم شخص بأن يعيش في بطيخة مثلاً؟ أو شيئاً مخيفاً، كأن يحلم شخص بأن يعيش في غرفة مع الثعابين؟ هذه فرصة جيدة لتعرف درجة طلاقة طلابك في اللغة العربية.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ فكرة النص: الحلم حق للجميع، وليس للأحلام حدود.
- ★ يبدو حلم جيري طبيعياً بالنسبة له، لكنه ليس كذلك بالنسبة لأصحابه، لأنهم استغربوا (القرينة الدالة).

نشاط المخطط

- ★ يعود لتقدير كل طالب. لذلك دعهم يعبروا عن آرائهم كما يشاؤون.
- ★ ناقشهم في آرائهم بعد أن تعطيهم الفرصة ليعبروا عنها.



منزل أحلامي

- ★ أنا جيري، أحب أن أحلم كثيراً، وأرى الأحلام شكلاً من أشكال الطُمُوح، أما أصحابي فيرون أنني إنسان غريب، وأنني أعيش في الخيال أكثر مما أعيش في الواقع، لكنني أعتقد أنني إنسان طبيعي؛ فمن حقي وحق كل شخص أن يحلم، وأن يتمنى الأفضل لنفسه ولغيره أيضاً.
- ★ في حديثٍ عابرٍ عن منزل الأحلام قال صديقي (حسن) إنه يريد أن يسكن حين يكبر في (فيلا) كبيرة على البحر. وقال صديقي (يونغ لي) إنه يريد أن يكون له في كل بلد منزل. أما أنا فأخبرتهم عن حلمي الذي صحكوا منه كثيراً، وهو أن أعيش في المريخ.
- ★ لا أعرف ما الغرابة في أن أحلم حلمًا كهذا ونحن نعيش في القرن الحادي والعشرين. ربما يحق لهم أن يستغربوا حين أخبرتهم أنني صرتُ أتخيل عُرفتي منذ الآن وكأني على سطح المريخ، وبدأتُ الاستعداد النفسي لسكني المريخ فعلياً.

نشاط الرسالة

- ★ هذا النشاط ليعبر الطلاب عن آرائهم كتابة، كي يبدؤوا ممارسة مهارة الكتابة قبل الوصول لدرس الكتابة فعلياً، كشكل من أشكال تخفيف العبء النفسي عنهم.

ختم الحصة: (10 دقائق)

- ★ يمكنك أن تختتم الحصة بمناقشة الطلاب في منزل أحلام جيري، ومقارنته بتوقعاتهم، وبمنزل أحلامهم.

نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنعيم وإيقاع صحيحين.
- ◀ ينظم مادة حديثه.
- ◀ يتحدث بثقة ودون خجل.
- ◀ تدل نبرة صوته على المعنى (الحماس / الفخر / الحزن) .. إلخ

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مستأجرة / إيجار / مليار / كرامة / ثقب / إبرة / فيلا / من حقي

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وافتح معهم حديثاً حول موضوع الدرس ولكن بشكل غير مباشر.
- ★ تذكر أن موضوع الدرس هو نفسه، وسيبقى أيضاً إلى نهاية الأسبوع، ولكنه سيقدّم الآن من خلال مهارة مختلفة، وهي التحدث.
- ★ اسمح لهم بالحديث، وناقشهم في أفكارهم التي يعرضونها، وشجع الذين يلتزمون بالصمت.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ نشاط قبل المحادثة سيكون حول معايير منزل أحلام كل منا.
- ★ اشرح لهم معنى كلمة (معايير)، وتوقع ألا يعرفوا معناها بنفسهم.
- ★ ساعدهم على إنشاء المقارنة بين المساحات، والخصوصية، والموقع، والسعر، والتقنيات، والخدمات، وغير ذلك.
- ★ امنحهم دقائق لملء الجدول في الكتاب صفحة 10.

أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ وقت المحادثة سيستغرق تقريباً نصف زمن الحصة.
- ★ وجههم لعرض أفكارهم الرئيسية والفرعية بناء على رؤاهم الخاصة.
- ★ من الأفضل لو يجهز كل منهم مخططاً أو رسماً بيانياً يوضح أولوياته في منزل أحلامه.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول عروض بعضهم عن منزل أحلامهم.
- ★ وجههم لأن يكون الحوار جدياً ومثمرًا، باحترام آراء بعضهم.
- ★ ذكّركم دائماً بآداب الحوار والنقاش.

أخطط لحديثي (نشاط ثنائي) (5 دقائق)

- ★ إن كان لديك وقت في الحصة، يمكنك أن تطلب من الطلاب أن يعملوا بشكل ثنائي على هذا النشاط.
- ★ كل طالب يختار من بين الصور الموجودة في الكتاب المكان الذي يريد أن يسكن فيه، ويتحدث عنه، والطالب الثاني يستمع له، ثم يتناقشان في اختياراتهما.

مَنْزِلُ الْأَحْلَامِ

أول بيتي أن يكون في أفضل أحياء المدينة.

من شخص لا يمر.

قد يكون أفضل مني في البيت الكبير، ولكني أحب لمسح لمحة لكل أختي، ولكني وأختي.

يقضي آخر قد يكون المنزل الصغير هو الأفضل لأنه يتركز فيه بأهليته أكثر.

لننقل معهم أفضل من قديمي، بنسب المساحة والموقع والشعر، والقبائل الموهبة.

أدعهم يملكون أختي في الجدول التالي:

المعيار	الفرق
المساحة	كبير جداً، خدائفة، خدائفة ومزيجاً.
الموقع	
المساحة	
الموقع	
المساحة	
الموقع	

أثناء المحادثة:

- عرض فكرة وتقسيم الفرقة بناء على ما تشكل في ذهني من تصور عن منزل أختي.
- أشكال أو لونية فرقة بناء في ذهني لتعريفها في حديثي.
- أعرض لخطبة بيتي لتعريفها أو بيتي لتعريفها في لقاء الحديث.

بعد المحادثة:

- أجيب عن أسئلة أختي.
- أعطي في أختي أختي.
- أعطي على أن يكون الحوار جدياً.
- أعطي بوضوح أختي، كما أسمع بوضوح أختي.
- أعطي بأدب أختي.

أثناء الحديث:

- أعطي أختي في أختي، وأعطي أختي أختي.
- أعطي أختي في أختي، وأعطي أختي أختي.
- أعطي أختي في أختي، وأعطي أختي أختي.
- أعطي أختي في أختي، وأعطي أختي أختي.
- أعطي أختي في أختي، وأعطي أختي أختي.

هذا هو الدرس الأول في المحادثة في هذا الفصل، وهذا العام الدراسي. يمكنك أن تجعله خفيفاً على الطلاب، بحيث تعطي كل واحد منهم دقيقة أو أقل ليتحدث عن معايير منزل أحلامه. يمكنك أن تقدمه بشكل مختلف أيضاً، بحيث تجعله حلقة نقاشية تشمل الصف كاملاً، الأمر يعود لك. ولكن التنويع مهم في دروس المحادثة عموماً. وجههم أيضاً إلى أهمية أن يدل الصوت ونبرة الكلام على المعنى

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكن أن يكون النشاط السابق هو النشاط الختامي.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يتوقع فكرة النص وموضوعه من العنوان.
- ◀ يقرأ النص قراءة صحيحة.
- ◀ يعرف الجنس الأدبي للنص

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

مستأجرة/ إبحار/ مليار/ كرامة/ ثقب/ إبرة/ فيلا/ من حقى

التهئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وافتح معهم حديثاً حول موضوع الدرس مع التركيز على المفردات.
- ★ يمكنك عرض صورة أو رسمة لأسرة فقيرة متشردة. وحثّ الطلاب على إبداء رأيهم حولها.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الرسمة الموجودة في الكتاب، وعنوان النص القرائي.

- ☆ شجعهم على أن يتوقعوا فكرة النص منهما.

- ★ (بحجم ثقب إبرة)، ناقشهم في المعنى الحرفي وغير الحرفي للعنوان.

- ★ هل يمكن أن يدلّ على صغر حجم البيت مثلاً؟ أو الإحساس بالضيّق فيه؟ أو الرضا بالسّكناء مهما كان صغيراً؟ أو عن صغر حجم السّكناء الآن عن قبل؟ أو ماذا؟

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق، ويمكنك أن تكلفهم بالقراءة المسوقة في البيت. من اليوم السابق.

- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.

- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

بعد القراءة: (15 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولاً للأفكار الفرعية.

- ☆ اطلب من الطلاب الذين كان توقعهم لفكرة النص صحيحًا أن يرفعوا يدهم اليمنى، والطلاب الذين كان توقعهم خاطئًا أن يرفعوا يدهم اليسرى.

- ☆ الفكرة الرئيسة هي: (السكنُ أزمةٌ عالمية).

- ★ الأفكار الفرعية هي: توجد وجوه متعددة لأزمة السكن/ من حق الجميع العيش في سكن مناسب/ توجد حلول لكن قابليتها للتنفيذ تحتاج وقتًا.

- ★ أشكال أزمة السكن هي: السكن في منازل مستأجرة، وارتفاع قيمة شراء المنازل، عدم وجود منازل من الأساس، وسكن المقابر والشوارع بدلا من السوت.

[illegible]

يمكن أن توجه الطلاب لقراءة النص قراءةً ثانية إن كان الوقت يتسع لذلك.

وإن لم يكن فننصح بالاكْتفاء بالقراءة الأولى فقط،
كي تتمكن من مناقشة الطلاب في فكرة النص
الرئيسية وأفكاره الفرعية، والإجابة على أسئلة
الدرس معًا في الصف.

نشاط الكلمات المبنية: (5 دقائق)

- ★ الكلمات المبنية هي التي تكون لها حركة ثابتة على آخرها مهما تغير موضعها في الجملة.

- ☆ مثل: مع- بِنَ- مَنَ- وَلَكِنْ-

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكن أن تطلب من الطلاب أن يضعوا بعض الكلمات المبنية في جمل من إنشائهم.

يمكنك توظيف بعض الاستراتيجيات المتنوعة لتنمية مهارة القراءة لدى الطلاب، ويمكن اختيار ما يتناسب مع ميول وقدرات المتعلمين.

هذه مجموعة من الاستراتيجيات التي يمكنك الاستعانة بأحداها:

- ◀ الدراما الصفية
- ◀ حل المشكلات
- ◀ المناقشة
- ◀ التخطيط الإبداعي
- ◀ التنفيذ والتنظيم
- ◀ التقييم
- ◀ امسح، اسأل، اقرأ، سمع، راجع 3Q3R
- ◀ افحص، اسأل، اقرأ، تأمل، سمع، راجع PQR3
- ◀ اقرأ، رمز، اكتب حاشية، تأمل Reap
- ◀ التدريس التبادلي
- ◀ الأشكال التوضيحية
- ◀ خرائط المفاهيم



نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.
- ◀ يكتب قصة قصيرة.
- ◀ يلتزم بموضوع الكتابة.
- ◀ يضع عنواناً جذاباً لقصته.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

مستأجرة/ إيجار/ مليار/ كرامة/ ثقب/ إبرة/ فيلا/ من حقي

التهيئة: (10 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وافتح معهم حديثاً حول موضوع الدرس الذي أصبحوا يعرفونه جيداً الآن.
- ★ اعرض عليهم فيلماً قصيراً حول حياة متشرد.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ هذا هو نشاط الكتابة الأول لهذا الفصل/ وهذا العام. حرصنا أن نجعله خفيفاً، لذلك اخترنا أن يكون على شكل قصة.
- ★ القصة حول متشرد، ربما لا يعرف الطلاب معنى كلمة متشرد، لذلك ننصحك بشرحها لهم.
- ★ يمكنك أن تعرض عليهم أي مقطع فيديو أو صورة فوتوغرافية توضح صعوبة واقع المتشرد.
- ★ ناقشهم في الأفكار التي يمكن أن يكتبوا عنها قصصهم، ثم امنحهم وقتاً كافياً للكتابة.
- ★ اشرح لهم أن القصة لا بد لها من فكرة رئيسية وأفكار فرعية يجب تحديدها قبل البدء بالكتابة.
- ★ كما لا بد لها من عنوان، ولكنه يمكن أن يؤجل إلى ما بعد الكتابة.
- ★ يمكن أن تسمح لهم بالقيام بجلسة عصف ذهني ثنائية أو جماعية للتفكير في فكرة مميزة لقصصهم.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ نبههم إلى أهمية الالتزام بموضوع الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ★ دغّرهم بضرورة وضع عنوان للقصة.

يمكنك أيضاً أن تعرض عليهم فيلماً مسلياً أكثر، وهو قريب إلى حد ما من الموضوع، عن رونالدو حين تنكر بزّي متشرد، وفاجأ الناس بعد ذلك في إحدى ساحات مدريد.

قناة كابتن علي

مدة الفيديو: 3:38

يمكنك اختصاره قليلاً

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة ما كتبنا مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطلاب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على استخراج الكلمات المبنية من نصوصهم التي كتبوها.
- ★ ألقت نظرهم إلى أنهم يستخدمون الكثير من الكلمات المبنية حتى دون أن يقصدوا أو يشعروا بذلك.

يمكنك توظيف بعض الاستراتيجيات المتنوعة لتحفيز الطلاب على الكتابة، ويمكن الاختيار ما يتناسب مع ميول وقدرات المتعلمين.

هذه مجموعة من الاستراتيجيات التي يمكنك الاستعانة بإحداها:

- ◀ مخطط فن
- ◀ مخطط فراير
- ◀ الشطيرة
- ◀ خلية النحل
- ◀ تنال القمر (تنبأ- نظم- ابحث- لخص- قيّم)
- ◀ النص المفقود
- ◀ أصابع اليد
- ◀ بطاقة الهوية
- ◀ جواز السفر
- ◀ فكر، زاوج، اكتب، شارك
- ◀ الخرائط الذهنية
- ◀ بطاقات الكتابة.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات دقيقة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ◀ يضع ملحوظاته أثناء الاستماع.
- ◀ يحدد موضوع النص.
- ◀ يقدم معلومات محددة مطلوبة من النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

لا مانع لدي / إطلاقاً / باحث / أولوية / ماجستير / دكتوراه / شاغر / النداء

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وأخبرهم أنكم ستبدؤون هذا الأسبوع موضوعاً جديداً.
- ★ يمكنك وضع صور لوظائف مختلفة، وطلب تسميتها، ثم ترتيبها بحسب أفضليتها عند كل طالب.
- ★ اسمح لهم بالحديث، وناقشهم في أفكارهم التي يعرضونها، وشجع الذين يلتزمون بالصمت.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على التحدث عن (وظيفة الأحلام) في نقاش عام ومفتوح للصف كاملاً.
- ★ ستجد أن من بينهم من فكر في هذا الأمر، ومنهم من لم يفكر أساساً.
- ★ هل خطط الذين اختاروا وظائفهم كيفية الوصول إليها؟ هذا موضوع مناسب للنقاش قبل الاستماع للنص

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
 - ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
 - ★ اطلب منهم أثناء الاستماع تسجيل الملحوظات في الجدول.
- الجدول: أشخاص: إبراهيم/ جون، أرقام: 10 أماكن: لا توجد- معلومات مهمة: التخطيط / لقاء وظيفة الأحلام.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ أسماء المتحدثين: جون وإبراهيم.
- ★ العلاقة بينهما: زميلان وصديقان على ما يبدو.
- ★ موضوع الحوار: التخطيط للمستقبل.
- ★ بدا طبيعياً لشخصية إبراهيم المتطلعة للمستقبل.
- ★ نشاط توقع العرض:
- ★ شجع الطلاب على أن يتوقعوا وظيفة أحلام إبراهيم.
- ★ ناقشهم في آرائهم بعد أن تعطيهم الفرصة ليعبروا عنها.

ننتهي

وظيفة الأحلام



- ◉ انظر إلى شلبي وتكلم معي (وظيفة أحلام).
- ◉ هل سبق أن فكرت فيها من قبل؟
- ◉ هل أحلم دائماً في النوم إليها؟
- ◉ هل لديّ مشاعر بكوني شخصاً؟

استمع للنص، وأكمل الملحوظات في الجدول الذي يندرج ما أسفله.

أثناء السمع	أثناء السمع	أثناء السمع	أثناء السمع

بعد الاستماع

- ◉ ما أريد أن أتعلم؟
- ◉ كيف تبدو العلاقة بينكما؟
- ◉ ما موضوع الحوار؟
- ◉ هل بدأ الحوار مرة أو طبعاً؟ وماذا؟

أفهم

- ◉ أضع مخططاً لوظيفة أحلام إبراهيم من حديثي.
- ◉ أشرح لأبي وأختي عن حديثي.
- ◉ ما وظيفة أبي أو أختي أو أختي؟
- ◉ هل أنا لست بـ "أخي" أو "أختي"؟
- ◉ هل من وظيفة لأختي أو أختي؟
- ◉ هل من وظيفة لأختي أو أختي؟
- ◉ هل من وظيفة لأختي أو أختي؟

أفهم

- ◉ أشرح لأبي وأختي عن حديثي.
- ◉ أشرح لأبي وأختي عن حديثي.
- ◉ أشرح لأبي وأختي عن حديثي.
- ◉ أشرح لأبي وأختي عن حديثي.
- ◉ أشرح لأبي وأختي عن حديثي.
- ◉ أشرح لأبي وأختي عن حديثي.
- ◉ أشرح لأبي وأختي عن حديثي.

★ جون: تبدو متحمساً جداً يا إبراهيم، هل هي فكرة جديدة من

أفكارك الغريبة التي تفاجئنا بها كل مرة؟

★ إبراهيم: ههههه، تكشفني دائماً يا جون، بالفعل، أنا حالياً أعمل على مشروع جديد، ربما يكون بذرة حقيقة لوظيفتي المستقبلية..

★ جون: وظيفتك المستقبلية؟ هاهاهاها، ما يزال الوقت مبكراً على التفكير في الوظيفة يا إبراهيم

★ إبراهيم: إطلاقاً، إنه الوقت المناسب لهذا يا جون، فالأيام تضي بسرعة، ومن المهم أن نفكر فيما سنكون عليه بعد عشر سنوات من الآن، وكيف سنصل إليه.

★ جون: أووه، يبدو أنك فكرت في الأمر جيداً.. أنا متحمس لمعرفة وظيفتك المستقبلية بصراحة.

★ إبراهيم: انتظر يا جون، ليس بعد، يجب أن أنتهي من التفكير والبحث والتحليل أولاً قبل أن أعرض الفكرة أمام أي شخص آخر.. هذا ما يسمى بالتخطيط..

★ جون: أumm.. التخطيط.. تعجبني طريقته في التخطيط للمستقبل يا إبراهيم. أفرح أن نجتمع نحن والزملاء ونستمع لك في حديثك عن التخطيط لمستقبلك، ربما يشجعنا هذا للقيام بالأمر نفسه، ما رأيك؟

★ إبراهيم: لا مانع لدي بعد أن ننصّب فكرتي بالطبع، ويمكننا أن نطلق على لقاءنا هذا: لقاء وظيفة الأحلام.

★ جون وإبراهيم: ههههههههه.

نشاط المخطط: (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط لتشجيع الطلاب على التخيل والتعبير عن الموضوع بطلاقة قدر المستطاع. هو نشاط مفتوح لا يوجد فيه إجابات صحيحة وخاطئة. المهم أن يتشجع الجميع للمشاركة.

ختم الحصة: (نشاط أمي مفرداتي) (5 دقائق)

- ★ الإجابات: متحمس- بذرة- التخطيط- تحليل- مناسب

نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنغيم وإيقاع صحيحين.
- ◀ يستعدّ للحديث في الموضوع. المحدد.
- ◀ تدل نبذة صوته على المعنى (الحماس / الفخر / الحزن)..*إلخ*
- ◀ يتحدث أمام جمهور بشكل واضح.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ لا مانع لدي / إطلاقاً / باحث / أولوية / محاضر / دكتوراه / شاعر / النداء

التهيئة: (5 دقائق)

- ☆ حيّ الطلاب، وذكرهم بحوار إبراهيم وجون في درس أمس.
- ☆ اكتب على السبورة الوظائف التي توقعها أمس الطلاب، واطلب منهم ترتيبها تنازلياً عندهم بحسب تفضيلاتهم

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ أخبرهم أن كل طالب الآن سيكون هو إبراهيم، وسيقدم هو العرض الذي تمت الإشارة إليه في نص استماع الأمس.
- ★ ربما سيكون من المسلي أن تجعل الطلاب يتخيلون شكل إبراهيم، ويقومون بقليل من التغيير في أشكالهم ليصبحوا أقرب لشكله في أذهانهم.
- ★ شجّع الطلاب الآن على بدء التخطيط للعرض بوضع الأفكار المناسبة.
- ★ الأفكار المهمة هنا هي: اختيار الوظيفة/ سبب الاختيار/ كيفية الوصول إليها (التخطيط).
- ★ امنحهم دقائق لملء الجدول في الكتاب صفحة 20.

أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

- ★ يمكن أن تنادي كل طالب لكي يقف ويتحدث في مكان المعلم، مواجهًا زملاءه (الجمهور)، بحيث يستطيع أن يحدثهم بشكل مباشر، ويستخدم اللوح إن أراد. المهم أن يكون واثقًا وهو يتحدث.
- ★ تأكد من تغطيتهم جميع العناصر المطلوبة.
- ★ راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم.
- ★ أن يعبر عن المعنى بصوته: بالتنغيم والإيقاع.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شَجَّعَ الطلاب على أن يتناقشوا حول عروض بعضهم.
- ★ وَجَّهَهُمْ لأن يكون الحوار جَدِيًّا ومثْمَرًا، باحترام آراء بعضهم.
- ★ ذَكَّرَهُمْ دائماً بآداب الحوار والنقاش.

أثناء الفعالية

- التحدث وإلقاء عروض عن "وظيفة (أنا)؛ ومن العجوبة لأموال (أنا)
- أذكر بعض القصص والمثبات لأدلة ما أتحدث
- أروي قصتي الشخصية في حديثي

بعد الفعالية

- أتناقش إلى أقر نفسي، حول خبراتي وأدبيتي وأدبيتي
- أروي عن كل ما أتحدث حول خبراتي وأدبيتي وأدبيتي

وظيفة الأحلام

تقديم عرض

قبل الفعالية

- أبدأ في إعدادي، وأني سأبدأ في الفعالية لإظهار الفعالية لأقر نفسي في الشئ
- أبدأ في إعدادي، وأني سأبدأ في الفعالية لإظهار الفعالية لأقر نفسي في الشئ
- أبدأ في إعدادي، وأني سأبدأ في الفعالية لإظهار الفعالية لأقر نفسي في الشئ
- أبدأ في إعدادي، وأني سأبدأ في الفعالية لإظهار الفعالية لأقر نفسي في الشئ
- أبدأ في إعدادي، وأني سأبدأ في الفعالية لإظهار الفعالية لأقر نفسي في الشئ
- أبدأ في إعدادي، وأني سأبدأ في الفعالية لإظهار الفعالية لأقر نفسي في الشئ

فوائد تقديم عرض أمام جمهور

حتى لو كان الجمهور هو زملاء الصف، من الطبيعي أن يشعر الطلاب بالرهبة، خصوصا أنهم يتحدثون لغة غير لغتهم الأم، أو اللغة التي اعتادوا على التحدث بها أمام الآخرين.

من المهم أن تُشعرهم بالراحة قبل أن يبدؤوا عروضهم، وأن الأخطاء أمر متوقع من الجميع، لكن المهم المحاولة والسعي للتصحيح الذاتي، وتقبل التصحيح من الآخرين أيضا.

ختم الحصّة:

- ☆ قدم رأيك حول عروضهم بإيجاز ولطف.
- ☆ أخبرهم بشكل عام بملاحظاتك، وأثنِ على أداء من أجاد منهم، وشجع من يحتاج لتشجيع.

تکلیف للدرس القادم:

- ☆ اطلب من الطلاب أن يحضروا معهم أجمل صورة للمريخ بالنسبة لهم.

كتاب السيرة الذاتية

أكتب

وظيفة الأكلام

لنكتب سيرة ذاتية، وهي السيرة الذاتية التي نكتبها في حياتنا اليومية. وهي السيرة الذاتية التي نكتبها في حياتنا اليومية. وهي السيرة الذاتية التي نكتبها في حياتنا اليومية.

الصفحة

قبل الكتابة

أولاً: تحديد الموضوع الذي نكتبه.

معلومات شخصية

الاسم:

العنوان:

المؤهلات العلمية

الدرجة:

الخبرات السابقة

الوظيفة:

المهارات والافتقارات

المهارات:

الافتقارات:

نوازل التواصل

البريد الإلكتروني:

المراجع

المراجع:

بعد الكتابة

أولاً: النظر فيما كتبنا.

ثانياً: تدقيق ما كتبنا وتصحيح الأخطاء.

ثالثاً: كتابة السيرة الذاتية بطريقة واضحة ومقنعة.

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.
- ★ يكتب سيرة ذاتية منظمة.
- ★ يلتزم ببندود السيرة الذاتية.
- ★ يكتب بلغة بسيطة وواضحة دون حشو.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ لا مانع لدي / إطلاقاً / باحث / أولوية / ماجستير / دكتوراه / شاغل / النداء

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وأخبرهم أن درس اليوم مرتبط بدرس القراءة في اليوم السابق.
- ★ أسألهم إن كانوا يحبون أن يعملوا في المريح، وماذا يعني لهم ذلك؟
- ★ استمع لإجاباتهم وناقشهم فيها.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة سيرة ذاتية.
- ★ اشرح لهم أن السيرة الذاتية هي بوابة دخول عالم الوظيفة.
- ★ يمكنك أن تعرض عليهم عدداً من السير الذاتية النموذجية.
- ★ في الكتاب يوجد نموذج في صفحة 24.
- ★ حدثهم عن كل بند من بنود كتابة السيرة الذاتية، وأهميته.
- ★ أخبرهم أن الصدق ضروري في كتابة السيرة الذاتية، بحيث لا نكتب إلا ما يمثل الواقع فعلاً.
- ★ اللغة بسيطة وواضحة في السيرة الذاتية، ولا حاجة للحشو والتطويل.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاء، ويسمع آراءهم فيه.

- ★ أخبر الطلاب أن عليهم كتابة سيرة ذاتية للوظيفة التي يحملون بالقيام بها في المريح.
- ★ من المهم أن تكون السيرة الذاتية واضحة ومقنعة، وبحسب العناصر المحددة في الكتاب.
- ★ يمكنهم أن يكتبوا بحسب واقعهم الحالي، أو ما يتخيلونه، لكن ثبت هذا المعيار، وطبقه على جميع الطلبة.
- ★ يمكنك تحويل الدرس إلى مسابقة لكتابة أفضل سيرة ذاتية، والجائزة هي تعليق السيرة الذاتية الفائزة على جدارية الصف.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكنك اختيار أفضل سيرة ذاتية مكتوبة وتعليقها على جدارية الصف.
- ★ التنظيم والترتيب مهم جداً، سواء كان النص مكتوباً على الورق أو على الحاسوب.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ◀ يصغي باهتمام للنص المسموع.
- ◀ يجيب عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ◀ يحدد موقف المتحدث بشكل عام.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مشهور / شهادة / العاقل / ناقوس / فقاعة / هواء / سطحي / جوهري

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وأسألهم عن أهم المشاهير الذين يتابعونهم.
- ★ سيكون النقاش حماسياً على الأغلب، لأن هذا ما يشغل معظم الجيل الحالي.
- ★ استمع لهم، وحاول تصنيف المشاهير الذين تذكر أسماؤهم إلى مجموعات بحسب معايير تحددها بنفسك

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب تأمل الصورة في الكتاب صفحة 28، وربطها بعنوان الدرس (لقاء مشهور).
- ★ شجعهم على التحدث عنهما براحة وانطلاق، وليكن النقاش عاماً ومفتوحاً للصف كاملاً

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم
- ★ في الجدول. اطلب منهم أيضاً كتابة المفردات التي لا يعرفونها في الفراغ المخصص في الصفحة نفسها.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ من المهارات التي ينبغي تطويرها عند الطلاب في مهارة الاستماع هو القدرة على تحديد توجه المتحدث.
- ★ المتحدث هنا مع فكرة انتشار المشاهير ولكن بحدود وبعض التحفظات. المشهور يجب أن يقدم شيئاً مفيداً، ليكون مشهوراً.
- ★ الدليل: قوله: حتى لو لم يكن لديه شيء حقيقي وذو قيمة يقدمه لهم.
- ★ من أكثر المجالات التي يعمل بها المشاهير هي: التجميل والأزياء والعطورات والمكياج، وأيضاً الطعام، والطب. هي التي تلقى رواجاً وشعبية أكثر بين الناس.

نشاط المفردات: (10 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم، فمن الضروري أن يبدي المستمع رأيه فيما سمع.
- ★ شجعهم على العودة للمعاجم لاستخراج معاني المفردات التي لا يعرفونها.

لقاء مشهور

★ أَخَذَتْ كَلِمَةُ (مَشْهُورٍ) تَنْتَشِرُ مُؤَخَّرًا، وَصَارَ لَهَا مُرَادِفَاتٌ فِي سِيَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ لَمْ تَكُنْ مَوْجُودَةً مِنْ قَبْلُ، وَصَارَتِ الشُّهُرَةُ تَدِرُ دَحَلًا عَلَى صَاحِبِهَا الَّذِي قَدْ يَكُونُ شَخْصًا عَادِيًّا تَمَامًا لَكِنَّ الْحَظَّ ابْتَسَمَ لَهُ لِسَبَبٍ أَوْ لِآخَرٍ، وَصَارَ مَشْهُورًا، وَأَصْبَحَ مَحَطَّ أَنْظَارِ كَثِيرِينَ مِنَ الَّذِينَ يَرَوْنَهُ قَرِيدًا وَمُمْتَرِزًا، حَتَّى لَوْ لَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ شَيْءٌ حَقِيقِيٌّ وَذُو قِيَمَةٍ يُقَدِّمُهُ لَهُمْ.

★ رُبَّمَا يَسْتَطِيعُ بَعْضُهُمْ تَقْدِيمُ الْمَعْلُومَاتِ الْعَامَّةِ، أَوْ التَّخْصِصِيَّةِ إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الشَّهَادَاتِ أَوْ التَّخْصِصَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، وَقَدْ يَسْتَطِيعُ بَعْضُهُمْ تَقْدِيمَ خِدْمَاتٍ، أَوْ خُصُومَاتٍ، أَوْ إِنْشَاءٍ أَوْ تَسْوِيقِ مُسَابِقَاتٍ أَوْ فُرْصِ عَمَلٍ، الْخِيَارَاتُ كَثِيرَةٌ، لَكِنْ قَلِيلٌ مِنْهَا فَقَطْ نَابِعٌ مِنْ دَاخِلِ الشَّخْصِ الْمَشْهُورِ الَّذِي يُحَرِّكُهَا، وَكَثِيرٌ مِنْهَا خَارِجِيٌّ يَقُومُ فِيهِ الْمَشْهُورُ بِدَوْرِ الْوَسِيطِ.

★ مَجَالَاتُ عَمَلِ الْمَشَاهِيرِ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ كَثِيرَةٌ، وَمِنْ أَهَمِّهَا مَجَالُ التَّجْمِيلِ وَالْعِنَايَةِ بِالْبَشَرَةِ وَالْعُطُورَاتِ وَالْمُجُوهَرَاتِ وَالْأَزْيَاءِ، وَلَعَلَّ هَذَا الْمَجَالَ يُحْظَى بِإِقْبَالٍ وَشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَيْنِ، إِضَافَةً إِلَى مَجَالِ الطَّعَامِ وَالْمَطَاعِمِ وَالطَّبَّاخِينَ الْمُخْتَرِفِينَ وَالْهُوَاةِ، وَمَجَالِ الطَّبِّ بِأَنْوَاعِهِ أَيْضًا، وَغَيْرِهَا، لَكِنْ مِنَ الْمُهْمِّ أَنْ يُعْزِلَ الْمُتَلَقِّي وَالْمُتَابِعُ مَا يَتَلَقَّاهُ وَيَتَابِعُهُ، وَمَا يُفَرِّضُ عَلَيْهِ فِي عَصْرِ الانْفِتَاحِ فِي الْعَالَمِ الْاِفْتِرَاضِيِّ، خُصُوصًا مَعَ وُجُودِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ بَيْنَ أَيْدِينَا شُئْنًا أَمْ أَبَيْنَا.

★ الْعَاقِلُ هُوَ مَنْ يَتَحَكَّمُ فِي مَا يَتَلَقَّاهُ وَلَا يَسْمَحُ لَهُ بِالتَّحَكُّمِ فِيهِ وَالسَّيْطَرَةِ عَلَى قَرَارَاتِهِ وَاخْتِيَارَاتِهِ.

نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على درجة عالية من الضبط لتراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ◀ يكون حديثه واضحًا ومفهومًا.
- ◀ يتحدث بلغة عربية فصيحة وسليمة.
- ◀ يصحح لنفسه ذاتيًا

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مشهور / شهادة / العاقل / ناقوس / فقاعة / هواء / سطحي / جوهري

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم أن يفكروا في المشاهير المهمين بالنسبة لهم، الذين يتمنون لقاءهم فعلا.
- ★ اسمع منهم وتعرف على من يثيرون اهتمامهم، وجارهم في حديثهم.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ أخبرهم أنهم سيعملون في مجموعات، وابدأ توزيعهم كما تحب.
- ★ أخبر الطلاب أن كل واحد منهم يجب أن يكون فاعلا في مجموعته، وأن التقييم سيكون للمجموعة كاملة، وكذلك للأفراد بشكل مستقل.
- ★ كل طالب عليه اقتراح اسم المشهور المفضل عنده على المجموعة، ثم الاتفاق على واحد فقط.
- ★ الأفضل اختيار الاسم المشترك بين اقتراحات الجميع.
- ★ ستتحدث المجموعة عن هذا المشهور من حيث النقاط المذكورة في الكتاب صفحة 30.

أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

- ★ ستقف كل مجموعة حين يأتي دورها أمام الطلاب للعرض.
- ★ شجعهم على أن يبدأوا بداية جميلة وجاذبة.
- ★ شجعهم على أن تكون انتقالاتهم سلسلة من متحدث لآخر.
- ★ ذكرهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.
- ★ راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول عروض بعضهم.
- ★ شجعهم على طرح الأسئلة غير التقليدية.
- ★ شجعهم أيضا على نقد بعضهم بإيجابية.
- ★ أخبرهم أن الحوار يكون جدّيًا ومثمرًا، باحترام آراء بعضهم.
- ★ ذكرهم دائمًا بآداب الحوار.

تعرّف

لقاء مشهور

أهداف المجموعة

قبل المحادثة

- ★ أذكر في مشهور قصص، له قصة واضحة في حياته، أنقى لقاء،
- ★ أذكر اسمه على مجموعتي، وأستمع لقصصنا الصبي.
- ★ نختار هذا المشهور الذي نتحدث عنه بعد التناوب، ونسجل المعلومات الآتية عنه:
- من هو المشهور الذي اختارناه؟ ما انتقلنا؟ ما أهمي الشخصيات عنه؟
- في أي مجال نشته؟ ولماذا نأخذ من مشهور؟ وتعللنا؟
- هل هو مشهور بهذا الصلة؟ أو نأخذ من هذا المجال؟ ما الذي نأخذ من؟
- ما الذي نأخذ منه؟ وكيف نأخذ؟
- من نأخذ منه؟ ما الذي نأخذ منه؟ وكيف نأخذ منه؟
- (تأجيل الحوار) وما أهمي؟ على هذا الموضوع؟

أثناء المحادثة

- نتحدث كل واحد من المجموعة عن الدور من أفكار الشريك.
- نأخذ من كل واحد من أفكار الشريك، ونأخذ من أفكارنا نحن.
- نأخذ من أفكار الشريك، ونأخذ من أفكارنا نحن.
- نأخذ من أفكار الشريك، ونأخذ من أفكارنا نحن.

بعد المحادثة

- يجب أن نأخذ من أفكار الشريك، ونأخذ من أفكارنا نحن.
- نأخذ من أفكار الشريك، ونأخذ من أفكارنا نحن.
- نأخذ من أفكار الشريك، ونأخذ من أفكارنا نحن.
- نأخذ من أفكار الشريك، ونأخذ من أفكارنا نحن.

هذه فرصة مناسبة لتوجيه انتباه الطلاب إلى وجود أسباب حقيقية وجوهرية تجعلنا ننساق خلف المشاهير، لا يكفي أن يكون جميلا، أو أن يقدم النكات، أو ما إلى ذلك.

المهم أن يكون له تأثير إيجابي واضح في مجتمعه وبلده وربما في العالم كله.

هذه فرصتنا كي نعلم طلابنا أهمية انتقاء من يستحق أن ينال إعجابهم ويأخذ معظم وقتهم وتفكيرهم، أو يستحق الذهاب إليه وحضور الفعاليات التي يقدمها للحصول على صورة أو توقيع منه. قلة فقط من تستحق ذلك، ويجب أن يتم اختيارها بعناية.

تقييم العروض:

- ★ قدم رأيك حول عروضهم بإيجاز ولطف.
- ★ أخبرهم بشكل عام بملاحظاتك، وأثنِ على أداء من أجاد منهم، وشجع من يحتاج لتشجيع.

ختم الحصة (حوار مع مشهور - نشاط ثنائي): (5 دقائق)

- ★ إن بقي وقت، اطلب من الطلاب أن يتخيلوا أنفسهم صحفيًا ومشهورًا، وأن يقوموا بهذا النشاط الثنائي.
- ★ الأسئلة غير التقليدية هي التي تجعل الحوار جميلا وجاذبًا. أعطهم أمثلة على حوارات غير تقليدية.

نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على درجة عالية من الدقة في التراكيب اللغوية المعقدة في الكتابة.
- ◀ يكتب بلغة مضبوطة.
- ◀ ينوع في تراكيبه وأساليبه.
- ◀ يستخدم ألفاظ التوكيد المعنوي في نصه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ☆ مشهور / شهادة / العاقل / ناقوس / فقاعة / هواء / سطحي / جوهري

التهئة: (5 دقائق)

- ☆ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (لقاء مشهور) الذي بدأتُم به من أول الأسبوع.
- ☆ كل واحد لديه مشهور يحلم بلاقائه، وربما ذكره في الصف عدة مرات في الدروس السابقة.
- ☆ لماذا هو معجب بهذا المشهور؟ ولماذا يتمنى لقاءه؟ ا طرح الأسئلة عليهم.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة نص من 3 فقرات تقريبا عن هذا المشهور.
- ◀ مقدمة: تمهيد للموضوع، ولفكرته الرئيسية.
- ◀ عرض: تقديم التفاصيل.
- ◀ خاتمة: تلخيص لأهم الأفكار، وإبداء الرأي.
- ★ من المهم جمع المعلومات الكافية قبل بدء الكتابة.
- ★ أخبرهم أن أي معلومة يحضرونها لا بد أن يذكروا مصدرها ف
- ★ بعد ذلك لا بد من تحديد الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية
- طالب في نصح، لا أن يكون الكلام عامًا وغير مرتب.
- ★ شجعهم على استخدام ألفاظ التوكيد المعنوي في كتابتهم.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المکتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

كتابة القصة

- ✦ ألقت سرافيم وسيدة تشرنوبل، وولنتير.
- ✦ ألحق بوليس أوبسلة لود. لم ألقم أفلاطون: الهزيمة هي منتصحة
- ✦ ألحق الأفلاطون: حيث يكون ذلك متعارفة
- ✦ أفلاطون يسيرة ما أكتب لغة وألغوية
- ✦ عدم من التشرنوبل: الهزيمة

لقاء مشهور

ألقى الله مشهور ما إذا يكون مشهوراً في سيرة التشرنوبل، أو أفلاطون وألغوية أو في سيرة أفلاطون: الهزيمة التشرنوبل أو إذا مشهوراً من التشرنوبل: الهزيمة في بلد.

لا تخاف أن أكتب بهذا التقدير وألغوية: الهزيمة في بلد أو التشرنوبل في بلد أو التشرنوبل في بلد.

القصة

قصة القصة

- ✦ ألقى التشرنوبل في سيرة التشرنوبل
- ✦ ألقى التشرنوبل في سيرة التشرنوبل في سيرة التشرنوبل
- ✦ ألقى التشرنوبل في سيرة التشرنوبل في سيرة التشرنوبل

بعد الكتابة

- ✦ ألقى التشرنوبل في سيرة التشرنوبل
- ✦ ألقى التشرنوبل في سيرة التشرنوبل في سيرة التشرنوبل
- ✦ ألقى التشرنوبل في سيرة التشرنوبل في سيرة التشرنوبل
- ✦ ألقى التشرنوبل في سيرة التشرنوبل في سيرة التشرنوبل
- ✦ ألقى التشرنوبل في سيرة التشرنوبل في سيرة التشرنوبل
- ✦ ألقى التشرنوبل في سيرة التشرنوبل في سيرة التشرنوبل



- ★ في دروس الكتابة، ستحتاج أحيانا إلى توجيه الطلاب للكتابة على كراساتهم. المساحات المخصصة في الكتاب لا تكفي دائماً.
- ★ المطلوب هنا كتابة 3 فقرات: مقدمة وعرض وخاتمة.
- ★ ليس شرطاً أن تكون الفقرات كبيرة بقدر ما هو مهم أن تكون سليمة، ومتسلسلة في الطرح.
- ★ انتبه لمن ينقل منهم نقلاً حرفياً كاملاً عن مصدر من المصادر، ويبيّن لهم أهمية أن يجمعوا المعلومات، ثم يكتبوها بأسلوبهم، ويذكروا فقط مصادر المعلومات في أسفل الصفحة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ☆ تحدث مع الطلاب عن أسباب توثيق مصادر المعلومات التي نقلها.
- ☆ اسألهم إن كانوا يقبلون بأن يأخذ أحد نصوصهم وينسبها لنفسه؟

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات دقيقة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية
- ◀ يحدد موضوع النص.
- ◀ يحدد معلومات دقيقة في النص المسموع.
- ◀ يبحث عن معلومات إضافية لفكرة سمعها في النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ بلد الأحلام / الرعاية الصحية / النامية / التعليم العالي / مصطلح / العرب / هجرة / الحل الأمثل

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واسألهم من أين جاؤوا؟ وأين يتوقعون أن يعيشوا بعد 5 أو 10 سنوات مثلاً؟
- ★ حاول ملامسة واقعهم دون الدخول في مساحات حساسة.
- ★ استمع لهم، وقدمهم بشكل أو بآخر لموضوع الدرس (بلد الأحلام).

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم توقع موضوع نص الاستماع من وحي عنوان الدرس (بلد الأحلام).
- ★ اشرح لهم النشاط الذي سيقومون به بينما يستمعون للنص، وهو ملء المخطط في صفحة 38 بالمعلومات المطلوبة.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم في أثناء الاستماع ملء المخطط بالفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية. (فكرتان على الأقل).
- ★ اطلب منهم أيضاً كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لديهم في الفراغ المخصص في الصفحة نفسها.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ لا يتحدث النص عن (مكان حلم) محدد، بل عام.
- ★ لا يقدم النص إجابة على السؤال الثاني (كيف يمكن الوصول إلى المكان الحلم؟)، لكن الإجابة بالدراسة، وتطوير الذات، والمثابرة، ومحاولة التميز والتفوق على الأقران.
- ★ يرتبط التحسن الاقتصادي والاجتماعي بالدرجة العلمية، أو مستوى التعليم.

المكانُ الحُلُمُ

- ★ يَعِيشُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ عَلَى أَمَلٍ أَنْ يُحَسِّنُوا مِنْ أَوْضَاعِهِمُ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ، وَكِلَاهُمَا مُرْتَبِطٌ إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ بِالْحُصُولِ عَلَى دَرَجَةٍ عِلْمِيَّةٍ عَالِيَةٍ تُسَاعِدُ فِي الْحُصُولِ عَلَى وَظِيفَةٍ مُنَاسِبَةٍ وَبِرَاتِبٍ مُنَاسِبٍ، وَكُلُّ هَذَا سَيَنْعَكِسُ بِشَكْلٍ أَوْ بَاخَرٍ عَلَى الْوَضْعِ الْاِقْتِصَادِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ.
- ★ وَلَعَلَّ مِنْ أَبرزِ مظاهرِ تَحَسُّنِ الْوَضْعِ الْاِقْتِصَادِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ لِأَيِّ فَرْدٍ أَوْ أُسْرَةٍ هُوَ الْمَنْزِلُ الَّذِي تَقْطُنُهُ، وَلَكِنْ فِي أَحْيَانٍ كَثِيرَةٍ يَكُونُ أَيْضًا الْبَلَدُ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ الْفَرْدُ أَوْ الْأُسْرَةُ ذَا دَلَالَةٍ كَبِيرَةٍ عَلَى الْوَضْعِ الْاِقْتِصَادِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ لَهُ.
- ★ وَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَسْعَى الْجَمِيعُ إِلَى أَنْ يَعِيشُوا فِي بُلْدَانٍ تَضْمَنُ لَهُمْ اسْتِقْرَارًا نَفْسِيًّا، وَتُوفِّرُ لَهُمْ الْأَمْنَ وَالْأَمَانَ، وَالرُّعَايَةَ الصَّحِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَالتَّعْلِيمَ الْعَالِيَّ وَفُضْلَ الْمَجَانِي، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ مُمَيَّزَاتٍ تَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ لِبَلَدٍ، وَرُبَّمَا مِنَ الصَّعْبِ أَنْ تَجْتَمِعَ كُلُّهَا فِي بَلَدٍ وَاحِدٍ، أَوْ مَدِينَةٍ وَاحِدَةٍ، لَكِنَّ الْإِنْسَانَ يَسْعَى لِلْحُصُولِ عَلَى مَا يُمَكِّنُهُ الْحُصُولُ عَلَيْهِ مِنْ هَذِهِ الْمُمَيَّزَاتِ.
- ★ لِهَذَا، قَدْ يُطْلَقُ الْبَعْضُ عَلَى الْمُدُنِ أَوْ الدُّوَلِ الَّتِي يَطْمَحُونَ بِالْعَيْشِ فِيهَا لَقَبَ (الْمَكَانِ الْحُلُمِ) أَوْ (بَلَدِ الْأَحْلَامِ)، فَهَلْ هَذَا مُجَرَّدُ حُلْمٍ، أَوْ أَنَّهُ شَيْءٌ مَوْجُودٌ بِالْفِعْلِ وَيُمْكِنُ الْوُصُولُ إِلَيْهِ؟

- ★ مميزات المكان الحلم أو بلد الأحلام: الاستقرار النفسي / الأمن والأمان / الرعاية الصحية / التعليم العالي وأحياناً المجاني.. إلخ (من الممكن أن تسألهم عن مميزات أخرى تهتمهم).
- ★ اجتماع كل الميزات في مكان واحد صعب. لكن يجب السعي للحصول على أغلبها.
- ★ كل طالب يذكر المكان الحلم بالنسبة له مع السبب.

سؤال (هجرة العقول): (10 دقائق)

- ★ هجرة العلماء وأصحاب الخبرات من البلدان النامية إلى المتقدمة بحثاً عن مستوى معيشي أفضل.

أَعِزَّتْ بِلَدِ الْأَخْلَامِ

قبل المصادقة

- يَتَمَنَّى كُلُّ مَعْلُومٍ الْخَيْرَ مِنْ خَلْقِهِ الْمُسْلِمِينَ فَتَقْرَأُهُمْ لِقَائِهِ يُعْطَاهُمْ

نشاط التوليد

بدره از آفتاب

- أكلوا لحماً كثيراً فبلغوا كسراً فالتفتهم امرأة حول إبل الأنثى
- أنظروا أنظروا في إبلهم فصاروا غافلين فأسدوا إبلهم وقتلوا
- أكلوا لحماً كثيراً فصاروا غافلين فأسدوا إبلهم وقتلوا
- أخرجوا إبلهم عن حظيرة خستة أسدوا، ولم يكونوا جوفاء ولم يلقوا



الفصل الثاني

- أخبرني علي بن الحسن التميمي عن أبيه عن
أبي عبد الله عليه السلام قال: من قرأ
الكتاب في شهر رمضان لم يمتنع من
الجنة.

☆ بلد الأحلام / الرعاية الصحية / النامية / التعليم العالي / مصطلح / العرب / هجرة / الحل الأمثل

من الضروري أن يمارس الطلاب أنشطة صفية وأخرى غير صفية. والحديث باللغة العربية لا يجب أن يبقى حبيسًا داخل جدران الصف بل يجب أن نجد له السياقات المختلفة كي يُمارَس بشكل طبيعي خارج جدران الصف.

والنشاط الإثرائي في هذا الدرس سيساعد كثيرًا في تشجيع الطلبة على التحدث باللغة العربية في سياق عفوي وجميل، وفي بيئة مألوفة بالنسبة لهم.

دعهم هم يختاروا أساتذتهم بأنفسهم.

☆ حتى الطلاب، واسألهم عن رأيهم في بعض المدن العالمية.

☆ اسألهم إن كانوا يحبون العيش في مدن كبيرة صاخبة، أو في الأرياف، أو في قرى صغيرة ما تزال محتفظة بنمط الحياة الطבעية، دون فوضى التكنولوجيا.

☆ اطلب من الطلاب أن يهيئوا أنفسهم للحديث عن بلد أحلامهم.

أخبرهم أن هذا النشاط ثنائي، وكل زميلين متجاورين سيقدمان نشاط المحادثة أمام بعضهما، وليس أمام الصف كاملاً.

★ من الممكن الاتفاق على بلد مشترك يميل له الاثنان، ثم بدء جمع المعلومات حوله.

★ أيضا أخبرهم أن وضع الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية ضروري من البداية قبل التحدث.

أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

☆ سیتحدث کل طالب أمام زميله.

☆ يجب أن يكون الحديث موجزًا وواضحًا ومحددًا.

☆ ذكرهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.

★ راقب سلامة اللغة، والطلاقة، وتربط الحديث.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

★ شجّع الطلاب على أن يسمع كل واحد منهم للآخر، ويمكنك الجلوس مع كل ثنائي على حدة، لا أن يكون هذا العرض أمام الصف كاملاً.

☆ اطلب من كل واحد منهم أن يقيم أداء زميله.

★ معايير التقييم موجودة في الكتاب: الأفكار، والأداء،

★ قم أنت أيضا بتقديم تقييمك لكل واحد منهما في النهاية.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يضع ملحوظاته على الهوامش.
- ◀ يحدد النقاط الرئيسية.
- ◀ يجيب عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ بلد الأحلام/ الرعاية الصحية/ النامية/ التعليم العالي/ مصطلح/ العرب/ هجرة/ الحل الأمثل

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدث معهم عن أهمية أن يكون كل منا شخصا مميزاً في مجاله، لأن الجميع سيسعى لأن يجعله جزءاً من عمله، أو مشروعه، أو أي سياق يصلح فيه.
- ★ يمكن أن تذكر لهم فاروق الباز، أو أحمد زويل، أو غيرهم من العلماء الذين تميزوا في مجالاتهم، وأثبتوا أسماءهم على الرغم من وجودهم خارج دولهم.
- ★ اسألهم عن الأسماء المماثلة التي يعرفونها.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ الصورة الموجودة في الكتاب صفحة 42 جميلة ومعبرة. اطلب من الطلاب أن يتأملوها.
- ★ أيضا اطلب منهم أن يتأملوا العنوان. هم يعرفون المصطلح الآن، فقد مرّ عليهم من قبل، وقاموا بالبحث عن معناه بأنفسهم. ذكرهم بذلك.
- ★ شجعهم على تأمل الصورة والعنوان، ووضع أفكارهم المتوقعة للنص في الهامش قبل القراءة.
- ★ اسألهم عن بنية النص، ومن كم فقرة يتكون؟

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولاً للأفكار الفرعية.
- ★ الفكرة الرئيسية هي: (هجرة العقول ظاهرة قديمة مستمرة).
- ★ الأفكار الفرعية هي: بداية الظاهرة/ تطور الظاهرة/ أسباب هجرة العقول/ الحلول المقترحة.
- ★ المقصود بهجرة العقول: هجرة العلماء وأصحاب الخبرات.
- ★ هجرة العقول = هجرة الأدمغة.
- ★ الجمعية الملكية البريطانية ابتدعته لوصف ظاهرة هجرة العلماء البريطانيين لأمريكا، في القرن الماضي.
- ★ دع الطلاب يقدموا آراءهم في النص المقروء، إن كان العرض مقنعاً أو لا.

بلد الأحلام

قبل القراءة

- أفكر في تجربة على الهجرة والفرار.
- أفكر في الهجرة والفرار.
- أفكر في الهجرة والفرار.

أثناء القراءة

- أفكر في الهجرة والفرار.
- أفكر في الهجرة والفرار.
- أفكر في الهجرة والفرار.

بعد القراءة

- أفكر في الهجرة والفرار.
- أفكر في الهجرة والفرار.
- أفكر في الهجرة والفرار.

بلد الأحلام

أثناء القراءة

- أفكر في الهجرة والفرار.
- أفكر في الهجرة والفرار.
- أفكر في الهجرة والفرار.

بعد القراءة

- أفكر في الهجرة والفرار.
- أفكر في الهجرة والفرار.
- أفكر في الهجرة والفرار.

الفرق بين المفردات والمصطلحات:

- المفردات، وواحدتها مفردة: جميع الكلمات الموجودة في اللغة، وهي عادة كلمة لها معنى حرفي دالٌّ عليها، ويمكن العودة للمعاجم اللغوية لمعرفة هذا المعنى.
- المصطلحات، وواحدتها مصطلح: هي كلمة أو عبارة (تركيب) له معنى متخصص، متفق عليها بين العلماء في علم ما. ويمكن العودة للمعاجم الاصطلاحية المتخصصة لمعرفة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب كتابة الكلمات التي لم يفهموا معناها في الجدول صفحة 43، واستخراج معانيها من المعجم.

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.
- ◀ يبحث عن معلومات حول الموضوع.
- ◀ يلتزم بموضوع الكتابة.
- ◀ يضع عنواناً لنصه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ بلد الأحلام / الرعاية الصحية / النامية / التعليم العالي / مصطلح / العرب / هجرة / الحل الأمثل

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (بلد الأحلام) الذي بدأت به من أول الأسبوع.
- ★ كل واحد لديه حلم يتمنى أن يتحقق، وليس شرطاً أن يكون بلداً للعيش فيه، بل بلداً لزيارته والاستمتاع بجماله.
- ★ ناقشهم في هذا الموضوع قبل أن تطلب منهم الاستعداد للكتابة.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة نص من 3 فقرات تقريباً عن بلد الأحلام.
- ★ من المهم جمع المعلومات الكافية قبل بدء الكتابة.
- ★ أخبرهم أن أي معلومة يحضرونها لا بد أن يذكروا مصدرها في هامش النص.
- ★ بعد ذلك لا بد من تحديد الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية التي سيطرحها كل طالب في نصه، لا أن يكون الكلام عاماً وغير مرتب.
- ★ شجعهم على استخدام (كل وجميع) في مواضعها المناسبة.
- ★ شجعهم على استخدام علامات الترقيم أيضاً في مواضعها المناسبة.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاء، ويسمع آراءهم فيه.

اكتب

بلد الأحلام

لا بد أن يكون لديك فكرة عما تريد أن تكتب عن بلد الأحلام. يمكنك أن تكتب عن بلدك، أو عن بلد آخر، أو عن بلد خيالي. يمكنك أن تكتب عن بلدك، أو عن بلد آخر، أو عن بلد خيالي. يمكنك أن تكتب عن بلدك، أو عن بلد آخر، أو عن بلد خيالي.

الخطوة: اكتب عن البلد الذي أحلم بالذهاب إليه إذا للعيش فيه أو لزيارته زيارته قصيرة أو طويلة. اكتب عن البلد الذي أحلم بالذهاب إليه إذا للعيش فيه أو لزيارته زيارته قصيرة أو طويلة. اكتب عن البلد الذي أحلم بالذهاب إليه إذا للعيش فيه أو لزيارته زيارته قصيرة أو طويلة.

فعل الكتابة: اكتب عن البلد الذي أحلم بالذهاب إليه إذا للعيش فيه أو لزيارته زيارته قصيرة أو طويلة. اكتب عن البلد الذي أحلم بالذهاب إليه إذا للعيش فيه أو لزيارته زيارته قصيرة أو طويلة. اكتب عن البلد الذي أحلم بالذهاب إليه إذا للعيش فيه أو لزيارته زيارته قصيرة أو طويلة.

بعد الكتابة: اكتب عن البلد الذي أحلم بالذهاب إليه إذا للعيش فيه أو لزيارته زيارته قصيرة أو طويلة. اكتب عن البلد الذي أحلم بالذهاب إليه إذا للعيش فيه أو لزيارته زيارته قصيرة أو طويلة. اكتب عن البلد الذي أحلم بالذهاب إليه إذا للعيش فيه أو لزيارته زيارته قصيرة أو طويلة.

- ★ يمكنك أن تراجع مع الطلبة علامات الترقيم التي يُفترض أنهم درسوها من قبل.
- ★ اكتب العلامات الأكثر استخداماً فقط، كي لا تشوشهم بها كلها.
- ★ ذكرهم بالفاظ التوكيد المعنوي أيضاً (كل وجميع)، وشجعهم على استخدامها في كتاباتهم.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يمكنك أن تتوقف عند أفضل الكتابات التي كتبها الطلاب، وتقرأ شيئاً منها على الصف.
- ★ وضح للطلاب لماذا اخترت هذه الكتابات بالذات، وما سبب تفضيلك لها.
- ★ شجع بقية الطلاب على أن يكتبوا أفضل في المرات القادمة لتقرأ نصوصهم على الصف.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ◀ يصغي للنص المسموع.
- ◀ يفهم المعنى الكلي.
- ◀ يفهم المعنى غير المباشر (استنتاجاً).

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ يأس / اجتهد / واقع / سقاية / مرموقة / شماعة / سلم / فصيح

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدث معهم عن الأحلام، الممكن منها والمستحيل، وما الذي يجعل حلمًا أمرًا مستحيل التحقق؟
- ★ حاول أن تجعل الحوار مثمرًا، وأن توجهه نحو الدرس ونص الاستماع تحديداً.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم توقع موضوع نص الاستماع من وحي عنوان الدرس (لا يأس مع الحياة).
- ★ اطلب منهم أن يسجلوا في الفراغات في صفحة 48 ما يتوقعون سماعه في النص حول الحلم وإمكانية تحقيقه

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم أيضا كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لديهم في كراساتهم الخاصة
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ اطلب منهم أيضا تدوين المفردات الجديدة عليهم.

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

- ★ الفكرة الرئيسية: وجود العوائق والتحديات لا يعني أن نتوقف عن الحلم.
- ★ الأفكار الفرعية: الحلم يمكن أن يصبح واقعا/ العوائق موجودة لكنها لا تمنع صاحب الإرادة/ الأحلام تحتاج إلى بذرة/ تحقيق الحلم يحتاج إلى إيمان به وصبر عليه.
- ★ يحتاج الحلم إلى إيمان وصبر ودعم وعزيمة.
- ★ العنوان مرتبط بالمضمون، لأن الشخص الذي لا ييأس يستطيع تحول حلمه إلى واقع، والرباط واضح بينهما.
- ★ اسمح لكل طالب أن يقدم رأيه فيما سمعه، وهل يتفق معهم أو لا مع ذكر الأسباب.

الخطم قد يصبح واقعا

لا يأس مع الحياة



لا يأس مع الحياة

- ★ مِنَ الْأَقْوَالِ الْمَأْثُورَةِ أَنَّهُ لَا يَأْسَ مَعَ الْحَيَاةِ، وَلَا حَيَاةَ مَعَ الْيَأْسِ، وَيُمْكِنُ أَنْ نُوظَّفَ هَذَا الْقَوْلَ فِي سِيَاقِ الْحَدِيثِ عَنِ الْأَحْلَامِ الَّتِي يَحْمِلُهَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا، وَيَأْمَلُ أَنْ تُصْبِحَ وَاقِعًا قَرِيبًا.
- ★ الْعَوَائِقُ وَالتَّحْدِيَّاتُ كَثِيرَةٌ، وَالْمَصَاعِبُ الَّتِي قَدْ تَعَرَّضَ طَرِيقُنَا كَثِيرَةٌ أَيْضًا، لَكِنَّهَا لَا يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ مَانِعًا دُونَ تَحْقِيقِ أَحْلَامِنَا؛ فَالْأَحْلَامُ كَالْبَذَرَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَحْتَاجُ لِلرَّعَايَةِ وَالسَّقَايَةِ حَتَّى تُصْبِحَ شَجَرَةً كَبِيرَةً، أَمَّا إِنْ أَهْمِلْتِ أَوْ إِنْ لَمْ تُؤْمِنْ بِهَا فَإِنَّهَا لَنْ تَكْبُرَ، وَلَنْ تُؤْتِيَ ثِمَارَهَا الَّتِي تَتَمَنَّاها.
- ★ وَتَحْقِيقُ الْحُلْمِ أَوْ تَحْوِيلُهُ إِلَى وَاقِعٍ يَحْتَاجُ إِضَافَةَ إِلَى الْإِيمَانِ بِهِ إِلَى جُهْدٍ كَبِيرٍ، وَصَبْرٍ كَثِيرٍ، وَيَحْتَاجُ أَيْضًا إِلَى دَعْمٍ وَتَشْجِيعٍ الْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَكَذَلِكَ إِيْمَانِهِمْ بِمَا نَحْلُمُ بِهِ، وَلَيْسَ مُجَرَّدَ دَعْمٍ وَتَشْجِيعٍ فَارِغِينَ.
- ★ إِذَا كُنْتَ ذَا حُلْمٍ فَكُنْ ذَا عَزِيمَةٍ أَيْضًا، وَبَادِرْ لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِكَ، فَلَذَةُ الْعَيْشِ تَكُونُ فِي لَحَظَاتِ الْإِنْجَازِ، وَأَعْظَمُ انْتِصَارٍ يُحَقِّقُهُ الْإِنْسَانُ هُوَ الْإِنْتِصَارُ عَلَى ذَاتِهِ الْكَسُولَةِ وَالْمُحِبَّةِ الَّتِي تَجْعَلُهُ عَاجِزًا عَنِ التَّقَدُّمِ فِي الْإِتِّجَاهِ الَّذِي يُرِيدُهُ، وَغَيْرِ مُبَادِرٍ. الْعَزِيمَةُ هِيَ الَّتِي تَسْتَطِيعُ نَقْلَ شَخْصٍ مِنْ خَانَةٍ خَلْفِيَّةٍ إِلَى خَانَةٍ أَمَامِيَّةٍ، وَتَجْعَلُ الشَّخْصَ الَّذِي فِي الصَّفِّ الْآخِرِ يَنْتَقِلُ إِلَى الصَّفِّ الْأَوَّلِ، لِأَنَّهُ أَرَادَ قَوْلًا وَفَعَلًا، لَا قَوْلًا فَقَطْ.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يذكروا قصصا يعرفونها عن أشخاص استطاعوا تحقيق أحلامهم رغم صعوبة ظروفهم.

نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على درجة عالية من الضبط لتراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ◀ يكون حديثه واضحًا ومفهوماً.
- ◀ يضبط تراكيب اللغة.
- ◀ يصحح لنفسه ذاتيًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ يأس / اجتهد / واقع / سقاية / مرموقة / شماعة / سلم / فصيح

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، والعب معهم لعبة (أنا سأكون...).
- ★ تبدأ أنت اللعبة بذكر ما تريد أن تكونه بعد 10 سنين: أنا سأكون كاتبًا مشهورًا، ومع صديقي (اذكر اسم أحد الطلاب)، هنا ينتقل الكلام للطلاب الذي يقول: (أنا سأكون...، ومع صديقي ويذكر اسم طالب آخر)، وينتقل الكلام للطلاب المذكور، وهكذا.
- ★ لا يجب أن تأخذ اللعبة وقتًا طويلاً، فقط لتسخين الطلاب لدرس المحادثة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ أخبر الطلاب أنهم سيتوزعون إلى مجموعات، وسيؤدون مشهدًا تمثيليًا.
- ★ لا تدرّبهم على كيفية كتابة سيناريو المشهد، دعهم يرتجلوا كلامهم شرط أن تظهر الفكرة الرئيسية.
- ★ راجع الفكرة مع كل مجموعة. وإن طلبوا وقتًا للكتابة امنحهم ذلك.
- ★ أعطهم وقتًا كافيًا ليتدربوا على الأدوار.
- ★ بالطبع يجب أن يكون المشهد قصيرًا، وهادفًا، ويشارك فيه الجميع، من باب التعلم التعاوني.

أثناء المحادثة: (15 دقيقة)

- ★ اطلب من الطلاب توزيع العمل بينهم، بحيث يتحدث كل طالب عن جزئية محددة.
- ★ أخبرهم أن يراعوا الضوابط الموجودة في الكتاب صفحة 51 عند التحدث.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء مشهد كل مجموعة.
- ★ المهم أن يكون الرأي جادًا وحقيقيًا، وغير مجامل.
- ★ معايير التقييم موجودة في الكتاب، لذلك اطلب من كل مجموعة تقييم أداء بقية الزملاء أيضًا، ولكن على الكراسات، وليس على الكتاب لأن الفراغ يتسع لتقييم مجموعة واحدة فقط.
- ★ يمكنك أن تقوم بتصميم شبكة تقييم أخرى تضع فيها أعمدة بعدد المجموعات الموجودة في صفك، وتصورها وتوزعها على الطلاب قبل الدرس.

أثناء المحادثة

- تحدث بوضوح وطلاقة
- تعرض على كل طالب الجمل المناسبة
- تعرض على كل طالب التقييم عن نفسه ما كقول
- تعرض على كل طالب التقييم 4-5 دقائق

بعد المحادثة

- تنتج إقرار التعلم وتوقع التكم في المشهد الذي لاند
- تتحدث كل مجموعة عن أداءه وتقييمه وتوقعه

أثناء المحادثة

أداء المشهد

- أداء المشهد بوضوح وطلاقة
- أداء المشهد بوضوح وطلاقة
- أداء المشهد بوضوح وطلاقة
- أداء المشهد بوضوح وطلاقة

المعلم	الطلاب
أداء المشهد	
أداء المشهد	
أداء المشهد	
أداء المشهد	
أداء المشهد	
أداء المشهد	
أداء المشهد	
أداء المشهد	



سيقوم الطلاب بكتابة السيناريو ارتجالاً، وهذا ما سيجعله عفويا وطبيعيا.

ليس هذا سياق تعليم الطلاب كتابة السيناريو، فنحن نريدهم أن يمارسوا المحادثة في هذه الحصة.

اطلب منهم أن يفكروا في فكرة مناسبة عن ريتا وحلمها الذي تحقق، ويحولوها إلى مشهد قصير وجميل، يشارك فيه جميع طلاب المجموعة. الجمل يجب أن تكون قصيرة ودالة على المعنى المراد.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ ختم الحصة يمكن أن يكون بنقاش حول المشهد الذي اتفق الجميع أنه الأفضل، لماذا كان الأفضل، ما النقاط التي ميزته؟

نواتج التعلم:

- ★ يعرف سمات محددة لتنظيم النص وبنائه.
- ◀ يميز بنية النص المقروء (مقدمة/ عرض/ خاتمة).
- ◀ يحدد نوع النص المقروء.
- ◀ يعرف طبيعة المعلومات في كل جزء من أجزاء بنية النص المقروء.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ☆ **ياس / اجتهاد / واقع / سقاية / مرموقة / شماعة / سلم / فصيح**

التهئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدث معهم عن الحظ في حياتهم.
- ★ هل يؤمنون بدور الحظ في الحصول على المراد؟ في الوصول إلى المبتغى؟
- ★ استمع إليهم، وتقبل آراءهم لأنها فرصتك لمعرفتهم أكثر، ومعرفة طريقة تفكيرهم التي ستساعدك في التعامل معهم طوال العام.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على إلقاء نظرة سريعة على الصورة والعنوان (قليل من الجِد والجَد).
- ★ دعهم يتأملوهما، ويحاولوا معرفة موضوع النص منهما.
- ★ شجّعهم على النقاش حول أفكارهم المتوقعة للنص قبل القراءة.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.
- ★ أخبر الطلاب أن هذا النص عبارة عن مقال، واطلب منهم تحديد المقدمة، والعرض، والخاتمة في أثناء القراءة.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ☆ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولاً للأفكار الفرعية.
- ☆ الفكرة الرئيسية هي دور كل من الاجتهاد والحظ في تحقيق الأحلام.
- ☆ الأفكار الفرعية هي: لا بد من الاجتهاد لتحقيق الأحلام، دون إلقاء اللوم على الحظ دائمًا/ تحقيق الأحلام ليس سهلاً، لكنه ليس مستحيلاً/ تختلف الأحلام من شخص لآخر، لكن كل حلم مهم عند صاحبه/ أهمية اغتنام الفرص حين تحين.
- ☆ معنى الجِد الاجتهاد، والجَد الحظ.
- ☆ قد يحالفنا الحظ فنحقق أحلامنا، وقد يقف في طريقنا فيمنعنا من ذلك.
- ☆ من الممكن تحويل الحلم إلى واقع بالإرادة والإصرار، وأن نضعه أمام أعيننا ونبحث عن طرق الوصول إليه.

[illegible]

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.
- ★ يكتب نصاً من 3 فقرات.
- ★ يلتزم بموضوع الكتابة.
- ★ يعبر عن رأيه بحرية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ يأس / اجتهداد / واقع / سقاية / مرموقة / شماعة / سلم / فصيح

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (الحلم قد يصبح واقعا) الذي بدأت به من أول الأسبوع.
- ★ هل الأفضل أن نحلم؟ أو أن نعيش في الواقع ونرضى به؟
- ★ اطرح هذا السؤال على الطلاب، واستمع لإجاباتهم.
- ★ قسم الطلاب لفريقيين كبيرين، الفريق الحالم، والفريق الواقعي.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة نص من 3 فقرات تقريبا عن حلم يريده الطالب أن يتحقق.
- ★ اطلب من أصحاب الفريق الحالم أن يكتبوا عن أحلامهم، وكيفية تحقيقها من وجهة نظرهم، ودورهم في ذلك.
- ★ اطلب من أصحاب الفريق الواقعي أن يكتبوا عن حلمهم بأن يبقوا في الواقع نفسه، وكيفية تحقيقهم هذا الأمر، بحيث لا يسمحون لأي شيء أن يغيرهم.
- ★ من المهم أن يحدد كل طالب فكرته الرئيسية وأفكاره الفرعية قبل بدء الكتابة.
- ★ سيكون هذا النص موضوعاً فكاهياً عند بعض الطلاب.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على زملاء، ويسمع آراءهم فيه.

أكتب

الحلم قد يصبح واقعاً

الحلم هو أحد هاتين الكلمتين: الحلم والواقع. ولا ينبغي أن يكون الحلم واقعاً، بل يجب أن يكون واقعاً. والحلم هو شيء نريده أن يحدث، وهو شيء نأمل أن يتحقق. والحلم هو شيء نريده أن يحدث، وهو شيء نأمل أن يتحقق. والحلم هو شيء نريده أن يحدث، وهو شيء نأمل أن يتحقق.

الحلم هو شيء نريده أن يحدث، وهو شيء نأمل أن يتحقق. والحلم هو شيء نريده أن يحدث، وهو شيء نأمل أن يتحقق. والحلم هو شيء نريده أن يحدث، وهو شيء نأمل أن يتحقق.

أكتب

الحلم هو شيء نريده أن يحدث، وهو شيء نأمل أن يتحقق. والحلم هو شيء نريده أن يحدث، وهو شيء نأمل أن يتحقق. والحلم هو شيء نريده أن يحدث، وهو شيء نأمل أن يتحقق.

أكتب

الحلم هو شيء نريده أن يحدث، وهو شيء نأمل أن يتحقق. والحلم هو شيء نريده أن يحدث، وهو شيء نأمل أن يتحقق. والحلم هو شيء نريده أن يحدث، وهو شيء نأمل أن يتحقق.

أكتب

الحلم هو شيء نريده أن يحدث، وهو شيء نأمل أن يتحقق. والحلم هو شيء نريده أن يحدث، وهو شيء نأمل أن يتحقق. والحلم هو شيء نريده أن يحدث، وهو شيء نأمل أن يتحقق.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ◀ يصغي باهتمام للنص المسموع.
- ◀ يفهم المعنى الكلي.
- ◀ يجيب عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ متر / وثيقة / الملابس الرياضية / توبيخ / المكواة / مبللة / لقمة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، وتحدث معهم عن مجريات حياتهم اليومية. هل يوجد فيها شيء مميز؟ أو أنها كلها تتشابه؟
- ★ حاول أن تجعل الحوار مثمرًا، وأن توجهه نحو الدرس ونص الاستماع تحديدًا.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم توقع موضوع نص الاستماع من وحي عنوان الدرس (من دفتر اليوميات).
- ★ تناقش معهم في الموضوع، ما المقصود بـ دفتر اليوميات؟ ما اليوميات أساسًا؟ وهل هو مصطلح مألوف بالنسبة لهم؟ هل لديهم دفاتر يوميات؟

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم تسجيل الملاحظات حول البنود المحددة في صفحة 58.
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضا تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوصا على ذلك في الكتاب.

بعد الاستماع: (10 دقائق)

- ★ الفكرة الرئيسية: التعريف باليوميات.
- ★ الأفكار الفرعية: مفهوم اليوميات / طبيعتها / أسباب كتابتها / أهميتها.
- ★ اليوميات غط قديم في الكتابة وليس مستحدثًا.
- ★ أهميتها أنها تُستخدم كوثائق لمعرفة حياة الأشخاص المهمين، أو بعض المجرمين.

نشاط الفراغات: (10 دقائق)

- ★ حرّ - واثق - التدوينات - تفرغ - قيد

نشاط أسباب كتابة اليوميات:

- ★ استمتاع بالكتابة نفسها.
- ★ حفظ لأحداث أو تواريخ مهمة.
- ★ تفرغ للطاقت.

نص الاستماع:

التيهات شغل من كتابتي اليوميات منذ أن كنت في المرحلة الابتدائية وأستمتع بها كثيرًا. أحيانًا أكتب ما يحدث بيدي، وأحيانًا أكتب ما يحدث في قلبي. أحيانًا أكتب ما يحدث في عالمي، وأحيانًا أكتب ما يحدث في عالمكم.

عمل الاستماع:

أنا أكتب اليوميات. أكتب ما يحدث بيدي، وأحيانًا أكتب ما يحدث في قلبي. أحيانًا أكتب ما يحدث في عالمي، وأحيانًا أكتب ما يحدث في عالمكم.

من دفتر اليوميات:

أنا أكتب اليوميات. أكتب ما يحدث بيدي، وأحيانًا أكتب ما يحدث في قلبي. أحيانًا أكتب ما يحدث في عالمي، وأحيانًا أكتب ما يحدث في عالمكم.

أنا أكتب اليوميات:

أنا أكتب اليوميات. أكتب ما يحدث بيدي، وأحيانًا أكتب ما يحدث في قلبي. أحيانًا أكتب ما يحدث في عالمي، وأحيانًا أكتب ما يحدث في عالمكم.

أنا أكتب اليوميات:

أنا أكتب اليوميات. أكتب ما يحدث بيدي، وأحيانًا أكتب ما يحدث في قلبي. أحيانًا أكتب ما يحدث في عالمي، وأحيانًا أكتب ما يحدث في عالمكم.

مِنْ دَفْتَرِ الْيَوْمِيَّاتِ

- ★ مِنَ التَّدْوِينَاتِ الْمُهِمَّةِ الَّتِي مَارَسَهَا الْإِنْسَانُ مُنْذُ زَمَنِ بَعِيدٍ كِتَابَةُ (الْيَوْمِيَّاتِ)، وَيُطْلَقُ عَلَى الْكُرَاسَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ هَذِهِ التَّدْوِينَاتِ - عَادَةً - اسْمُ (دَفْتَرِ الْيَوْمِيَّاتِ). إِنَّهَا أَسْلُوبُ حُرٍّ فِي الْكِتَابَةِ، لَا يَتَقَيَّدُ فِيهِ الْكَاتِبُ بِأَيِّ قَيْدٍ، وَهِيَ الْمَكَانُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ كَمَا يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ، دُونَ أَنْ يَمْتَثِلَ إِلَى أَيْةٍ قَوَاعِدَ أَوْ تَوْجِيهَاتٍ كِتَابِيَّةٍ، وَالتَّوَجُّهُ الْوَحِيدُ الَّذِي يُقَدِّمُ عِنْدَ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ هُوَ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ عَلَى سَجِيَّتِهِ، وَأَنْ يَكْتُبَ مَا يُرِيدُهُ دُونَ تَفَكُّيرٍ.
- ★ وَيَلْجَأُ النَّاسُ - عَادَةً - إِلَى كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ إِمَّا اسْتِمْتَاعًا بِالْكِتَابَةِ نَفْسِهَا، أَوْ حِفْظًا لِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ تَوَارِيخٍ لَا يُرِيدُونَ نِسْيَانَهَا مَعَ الْوَقْتِ، أَوْ تَفْرِيعًا لِشُحُنَاتٍ وَطَاقَاتٍ سَلْبِيَّةٍ لَا يَسْتَطِيعُونَ تَفْرِيعَهَا فِعْلِيًّا بِالْقَوْلِ، فَيَقُومُونَ بِذَلِكَ كِتَابِيًّا، حَيْثُ تَبْقَى فِي مَكَانٍ آمِنٍ لَا يُفْشِي سِرًّا.
- ★ وَلَيْسَتْ عَمَلِيَّةُ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ بِالشَّيْءِ الصَّعْبِ أَوِ الْمُعَقَّدِ، هِيَ مُجَرَّدُ تَفْرِيعٍ لِمَا يَشْعُرُ بِهِ الْإِنْسَانُ؛ لِذَلِكَ يُسْتَحْسَنُ أَنْ يَتِمَّ فِي اللَّحْظَةِ ذَاتِهَا، أَوْ فِي وَقْتٍ قَرِيبٍ مِنْ وَقْتِ حَدُوثِ أَيْ مَوْقِفٍ يَرِغَبُ الْإِنْسَانُ فِي تَدْوِينِهِ.
- ★ وَلَكِنَّ بَعْضَ الْأَشْخَاصِ يُحِبُّونَ أَنْ يُحَدِّدُوا وَقْتًا ثَابِتًا لِلْكِتَابَةِ بِشَكْلِ دَوْرِيٍّ يَوْمِيٍّ أَوْ أُسْبُوعِيٍّ - عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ - وَهَذِهِ كُلُّهَا أُمُورٌ عَائِدَةٌ إِلَى اخْتِيَارِ الْإِنْسَانِ نَفْسِهِ، وَلِذَلِكَ تَتَبَايَنُ مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ.
- ★ وَتَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ هَذِهِ الْيَوْمِيَّاتِ الشَّخْصِيَّةِ بِأَنَّهَا اسْتُعْمِلَتْ كَوَثَائِقٍ لِمَعْرِفَةِ حَيَاةِ أَشْخَاصٍ كَانَتْ لَهُمْ أَهْمِيَّةٌ مَا، كَالشُّعْرَاءِ وَالرَّوَاثِيَيْنِ بِحَسَبِ الدِّرَاسَاتِ النَّفْسِيَّةِ أَوْ التَّارِيخِيَّةِ لِلْأَدَبِ، وَكَذَلِكَ بَعْضُ الْمُجْرِمِينَ الَّذِينَ كَشَفَتْ يَوْمِيَّاتُهُمْ مُيُولَهُمُ الْإِجْرَامِيَّةَ الَّتِي لَمْ تَكُنْ ظَاهِرَةً مِنَ الْبِدَايَةِ، لَكِنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً مِنْ قَبْلِ قِيَامِهِمْ بِجَرَائِمِهِمْ.

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب ذكر ما يعرفونه من كتب اليوميات، وناقشهم فيها.

نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على درجة عالية من الضبط لتراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ◀ يكون حديثه واضحًا ومفهومًا.
- ◀ يضبط تراكيب اللغة.
- ◀ يصحح لنفسه ذاتيًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ☆ متر / وثيقة / الملابس الرياضية / تويخ / المكواة / مبللة / لقمة

التهيئة: (5 دقائق)

- ☆ حيّ الطلاب، وأخبرهم عن أهم يوم في حياتك.
- ☆ دعهم يتحدثوا عن أهم يوم في حياتهم، وإن كانوا قد فكروا بتدوين شيء يتعلق به في دفاترهم وكراساتهم من قبل أو لا.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط فردي، يعني كل طالب سيقدمه وحده.
- ★ أعطِ الطلاب مقتطفات من نصوص يومية تختارها لهم، واطلب منهم قراءتها قبل بدء المحادثة.
- ★ اطلب منهم أن يستعدوا بعد ذلك لتقديم عرض موجز لليومية التي قرؤوها.
- ★ من المهم أن توجههم نحو الالتزام بالنقاط المذكورة في الكتاب صفحة 60، وأن يغطوا أكبر عدد منها في حديثهم.
- ★ يمكنهم وضع مخطط بسيط لحديثهم، أو نقاط عامة ينظرون إليها سريعاً في أثناء الحديث، لا أن يقرؤوا منها، لأن المهارة هي مهارة المحادثة.

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ امنح كل طالب وقتًا كافيًا ليتحدث دون استطراد، مع مراعاة أن يكفي الوقت جميع الطلاب.
- ★ أخبرهم أن يراعوا الضوابط الموجودة في الكتاب صفحة 61 عند التحدث.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء كل طالب.
- ★ المهم أن يكون الرأي جادًا وحقيقيًا، وغير مجامل.
- ★ يمكنك أن تقوم بتصميم شبكة تقييم مناسبة للنشاط، وتوزعها على الطلاب كي يقدموا تقييمهم لبعضهم مكتوبًا.

ملاحظات مهمة:

- ★ التحضير للمحادثة يتطلب وقتًا، ويحتاج لجهود من الطلاب.
- ★ امنحهم وقتًا كافيًا، وليس شرطاً أن ينتهي الدرس في حصة واحدة.
- ★ الأمر يعود لتقديرك في النهاية، والمدة الزمنية المحددة هنا افتراضية.

[illegible]

يجب أن تستعد لهذا الدرس قبله بوقت كافٍ
حضّر بعض اليوميات المشهورة، واقترحها على الطلاب
ليقرؤوها قبل نشاط المحادثة.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
- ◀ يتوقع فكرة النص وموضوعه من العنوان.
- ◀ يقرأ النص قراءة صحيحة.
- ◀ يميز الجملة الاسمية وعناصرها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ متر / وثيقة / الملابس الرياضية / توبيخ / المكواة / مبللة / لقمة

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدث معهم عن الأم.
- ★ صفّ أمك بكلمة، مثل (أمي وردة)، أو (أمي ملاك)، أو أي صفة تحبها، وشجعهم على أن يصفوا أمهاتهم بالطريقة نفسها.
- ★ هذا سيصّب في موضوع الدرس، وفي المبحث النحوي الذي يغطيه الدرس، وفي الوقت نفسه يلامس قلوبهم.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ شجّع الطلاب على إلقاء نظرة سريعة على العنوان (أمي ملكة)، ومحاولة توقع موضوع النص.
- ★ شجعهم كذلك على محاولة التعرف على الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية للنص.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطاً تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

بعد القراءة: (10 دقائق)

- اقض بعض الوقت مع الطلاب في النقاش حول النص المقروء، ومنه ابدؤوا الإجابة على الأسئلة الموجودة في الكتاب:
- ★ نوع النص: يومية.
- ★ موضوعه: اعتزاز الكاتب بوالدته، وتقديره لجهودها.
- ★ سبب قلق الأم هو عدم تجهيزها لملابس الرياضة لابنها حسام.
- ★ السبب عدم انتباه الأم إلى أن الجو ممطر، والملابس في الخارج على حبل الغسيل، وليس تقصيراً أو إهمالاً.

اقرأ من يومياتي

قبل القراءة

الفتى ابن عتيقة والمشي لعمراً شريفاً
 كدول فاعرف إلى فتياناً فزيرة بذكر عالم
 أمول فتناً بكرة الفش من الضواير

أفهم المعاني

هذا ما بقيت أياكاً عند الشرايح حين استيقظت ووجدت أمي تنهض
 جاً بعد أن أفلتت لي وإلهي طعام الإفطار . ووجدت كاهنتاً جميلة
 ماعداً ما بين حسام أمي التي كانت بين ركبها وهي خلفت ما أن لتني
 شريفاً من فتول بالظلمة . وأولها كاهن القديسة إلى أن تنهض بيتاً في
 يدها .

وتنزل ما كان في يدها هذا ما سألتها وأصل شري بالفتنة أياها عاريل
 حسام فزينة، ولكن ماذا فعل بها التي في هذا الوقت؟

لقد انصرفت أمي أياها لم تلبس شئ من ملابسها التي ضلعت طوال الليل دون أن تشع إلى أنها تسبب القايض
 على حسام الفسيح، وما هي هذه الشرايح فتارة بالملابس بالأكوا . حسام ووجدت الشعر الكويش جيداً
 والعشيرة بين وابت وأمر الفري إلى كاهن ماكانة لأن يذهبها حسام أو أياها بالملابس والكاهن الفريش الزرنيذ
 وتبعوا من حينها للربيع من شملة الزينة التي لا تقبل إهمالاً الفريش في هزّ الفريش

لقد كانت حبيبة الفتي وأمر من شملها بكرة مزارب في هذيل الفريش على كاهنها وسألتها القايض في
 الفريش، وتارة طوال الوقت
 لها الفريش الفريش فتارة

أثناء القراءة

أفهم المعاني

الفتى ابن عتيقة والمشي لعمراً شريفاً
 كدول فاعرف إلى فتياناً فزيرة بذكر عالم
 أمول فتناً بكرة الفش من الضواير

أفهم المعاني

هذا ما بقيت أياكاً عند الشرايح حين استيقظت ووجدت أمي تنهض
 جاً بعد أن أفلتت لي وإلهي طعام الإفطار . ووجدت كاهنتاً جميلة
 ماعداً ما بين حسام أمي التي كانت بين ركبها وهي خلفت ما أن لتني
 شريفاً من فتول بالظلمة . وأولها كاهن القديسة إلى أن تنهض بيتاً في
 يدها .

وتنزل ما كان في يدها هذا ما سألتها وأصل شري بالفتنة أياها عاريل
 حسام فزينة، ولكن ماذا فعل بها التي في هذا الوقت؟

لقد انصرفت أمي أياها لم تلبس شئ من ملابسها التي ضلعت طوال الليل دون أن تشع إلى أنها تسبب القايض
 على حسام الفسيح، وما هي هذه الشرايح فتارة بالملابس بالأكوا . حسام ووجدت الشعر الكويش جيداً
 والعشيرة بين وابت وأمر الفري إلى كاهن ماكانة لأن يذهبها حسام أو أياها بالملابس والكاهن الفريش الزرنيذ
 وتبعوا من حينها للربيع من شملة الزينة التي لا تقبل إهمالاً الفريش في هزّ الفريش

لقد كانت حبيبة الفتي وأمر من شملها بكرة مزارب في هذيل الفريش على كاهنها وسألتها القايض في
 الفريش، وتارة طوال الوقت
 لها الفريش الفريش فتارة

بعد القراءة

أفهم المعاني

الفتى ابن عتيقة والمشي لعمراً شريفاً
 كدول فاعرف إلى فتياناً فزيرة بذكر عالم
 أمول فتناً بكرة الفش من الضواير

أفهم المعاني

هذا ما بقيت أياكاً عند الشرايح حين استيقظت ووجدت أمي تنهض
 جاً بعد أن أفلتت لي وإلهي طعام الإفطار . ووجدت كاهنتاً جميلة
 ماعداً ما بين حسام أمي التي كانت بين ركبها وهي خلفت ما أن لتني
 شريفاً من فتول بالظلمة . وأولها كاهن القديسة إلى أن تنهض بيتاً في
 يدها .

وتنزل ما كان في يدها هذا ما سألتها وأصل شري بالفتنة أياها عاريل
 حسام فزينة، ولكن ماذا فعل بها التي في هذا الوقت؟

لقد انصرفت أمي أياها لم تلبس شئ من ملابسها التي ضلعت طوال الليل دون أن تشع إلى أنها تسبب القايض
 على حسام الفسيح، وما هي هذه الشرايح فتارة بالملابس بالأكوا . حسام ووجدت الشعر الكويش جيداً
 والعشيرة بين وابت وأمر الفري إلى كاهن ماكانة لأن يذهبها حسام أو أياها بالملابس والكاهن الفريش الزرنيذ
 وتبعوا من حينها للربيع من شملة الزينة التي لا تقبل إهمالاً الفريش في هزّ الفريش

لقد كانت حبيبة الفتي وأمر من شملها بكرة مزارب في هذيل الفريش على كاهنها وسألتها القايض في
 الفريش، وتارة طوال الوقت
 لها الفريش الفريش فتارة

أثناء القراءة

أفهم المعاني

الفتى ابن عتيقة والمشي لعمراً شريفاً
 كدول فاعرف إلى فتياناً فزيرة بذكر عالم
 أمول فتناً بكرة الفش من الضواير

أفهم المعاني

هذا ما بقيت أياكاً عند الشرايح حين استيقظت ووجدت أمي تنهض
 جاً بعد أن أفلتت لي وإلهي طعام الإفطار . ووجدت كاهنتاً جميلة
 ماعداً ما بين حسام أمي التي كانت بين ركبها وهي خلفت ما أن لتني
 شريفاً من فتول بالظلمة . وأولها كاهن القديسة إلى أن تنهض بيتاً في
 يدها .

وتنزل ما كان في يدها هذا ما سألتها وأصل شري بالفتنة أياها عاريل
 حسام فزينة، ولكن ماذا فعل بها التي في هذا الوقت؟

لقد انصرفت أمي أياها لم تلبس شئ من ملابسها التي ضلعت طوال الليل دون أن تشع إلى أنها تسبب القايض
 على حسام الفسيح، وما هي هذه الشرايح فتارة بالملابس بالأكوا . حسام ووجدت الشعر الكويش جيداً
 والعشيرة بين وابت وأمر الفري إلى كاهن ماكانة لأن يذهبها حسام أو أياها بالملابس والكاهن الفريش الزرنيذ
 وتبعوا من حينها للربيع من شملة الزينة التي لا تقبل إهمالاً الفريش في هزّ الفريش

لقد كانت حبيبة الفتي وأمر من شملها بكرة مزارب في هذيل الفريش على كاهنها وسألتها القايض في
 الفريش، وتارة طوال الوقت
 لها الفريش الفريش فتارة

هذا النص طويل نسبياً..

وقد تعمداً أن نضع نصوصاً تتفاوت في عدد كلماتها،
 لكننا وضعنا دائماً نصب أعيننا أن يكون المستوى
 القرائي لها كلها متقارباً.

نشاط الجملة الاسمية: (10 دقائق)

يعرف الطلاب الجملة الاسمية، سبق أن مرّت عليهم، ولكنهم الآن سيتعرفون على
 المصطلحات الخاصة بها (المبتدأ) و(الخبر).

- ★ لاحظ أننا اخترنا فقط الجمل التي مبتدؤها وخبرها مفردان.
- ★ لم نكثر الجمل، هي 3 فقط، حتى يركز فيها الطلبة.
- ★ أعطهم وقتاً لتحديد المبتدأ والخبر في بقية الجمل.
- ★ أكد على وجود الضمة في آخر كل من المبتدأ والخبر كعلامة إعرابية.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ النشاط الأخير: المدرسة جنة/ البنت طويلة/ الدخان كثيف.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات دقيقة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية
- ◀ يحدد موضوع النص.
- ◀ يحدد معلومات دقيقة في النص المسموع.
- ◀ يستنتج معنى كلمة جديدة من السياق.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ سنة / ضمير / ما بعد الظهر / الهضم / الذات / مفكرة / تعليق / خواطر

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، واعرض عليهم مجموعة صور لكتاب مختلفين، واسألهم: من منهم كافكا؟
- ★ إن اطلع أي منهم على الدرس مسبقا سيستطيع تحديد صورته لأنها موجودة في الكتاب. تحدث معهم عنه، وعن كتاباته.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم توقع موضوع نص الاستماع من وحي عنوان الدرس (يوميات كافكا) والصورة.
- ★ تناقش معهم فيما إذا كانوا قد اطلعوا على شيء من يومياته من قبل بأي لغة أو لا.
- ★ أخبرهم أن نص الاستماع قصير، ولكنه مكثف ويحتاج تركيزاً.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم حول موضوع النص في كراساتهم.
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضاً تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوصاً على ذلك في الكتاب.

بعد الاستماع: (10 دقائق)

- ★ كاتب النص هو كافكا نفسه.
- ★ موضوع النص هو سرد تفاصيل بسيطة عن جزء من يوم من أيام حياة الكاتب، حدد تاريخ بدقة في بداية تدوينه اليومية.
- ★ موضوع النص مرتبط بالكاتب الذي كان يعاني من المرض، وكان يجد صعوبة في أن يعيش حياة طبيعية، وهذا ما قدمه في تدوينته.
- ★ النص حقيقي. لكنه لم يكن مباشراً في قول كل شيء، إذ توجد معانٍ نستنتجها ضمناً، من مثل:
 - ◀ إن طاقتي لا تكفي لكي أتفوه بكلمة واحدة: أي أنه مريض.
 - ◀ ..بصري، وإن كان سيكفيني بقية حياتي: أي أنه لم يُصَب بالعمى.

يَوْمِيَّاتُ كَافْكََا

السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ مِنْ كَانُونِ الْأَوَّلِ

- ★ إِنَّ طَاقَتِي لَا تَكْفِي لِكَيْ أَتَفَوَّهَ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، أَجَلْ، فَعِنْدَمَا يَتَعَلَّقُ الْأَمْرُ بِالْكَلِمَاتِ، وَعِنْدَمَا يَكْفِي أَنْ تَتَحَدَّثَ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَتَسْتَطِيعَ أَنْ تُغَيِّرَ اتِّجَاهَكَ وَأَنْتَ مُسْتَرْجِعُ الضَّمِيرِ تَكُونُ الْكَلِمَةُ قَدْ أَدَّتْ وَظِيفَتَهَا.
- ★ لَقَدْ أَمْضَيْتُ مُعْظَمَ فَتْرَةٍ مَا بَعْدَ الظُّهْرِ نَائِماً، وَخِلَالَ فَتْرَةِ الْإِسْتِقَاطِ كُنْتُ أَسْتَلْقِي عَلَى الْأَرِيكَةِ مُسْتَذْكِراً بَعْضَ الثَّجَارِبِ الْمُحِبَّةِ مِنْ أَيَّامِ صِبَايَ، نَاضِراً إِلَى بَعْضِ الْفُرْصَةِ الضَّائِعَةِ بِغَضَبٍ (كُنْتُ سَاعَتَهَا أَسْتَلْقِي عَلَى الْفِرَاشِ إِثْرَ نَزْلَةِ بَرْدٍ، وَكَانَتْ مُرِيَّتِي تَقْرَأُ لِي «سُونَاتَاتُ كُرويتسر»، مُسْتَمْتِعَةً - عَلَى مَا يَبْدُو - بِاسْتِفْزَازِي) وَاضْعَةً أَمَامِي وَجَبَّتِي النَّبَاتِيَّةَ. كَانَتْ مَقْدِرَتِي عَلَى الْهَضْمِ حَسَنَةً، لَكِنِّي كُنْتُ أَعِيشُ بَعْضَ الْمَخَافِيفِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِبَصْرِي، وَإِنْ كَانَ سَيَكْفِينِي بَقِيَّةَ حَيَاتِي.

- ◀ يَوْمِيَّاتُ كَافْكََا، ترجمة خليل الشَّيخ، هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، ط 1، 2009، ص 39.

الفرق بين اليوميات والمذكرات: (5 دقائق)

- ★ تناقش مع الطلاب عن الفرق الجوهرية بين اليومية والمذكرة.

نشاط المعجم: (5 دقائق)

- ★ طاقة: قدرة / ضمير: باطن أو وجدان / هضم: تحويل الطعام إلى مادة لزجة ليمتصها الجسم / استفزاز: إثارة - إزعاج

نشاط ختامي: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب البحث عن كافا في المصادر المتاحة، وكتابة نبذة عنه.

نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثًا متصلًا باستخدام تنعيم وإيقاع صحيحين.
- ◀ ينظم مادة حديثه.
- ◀ يتحدث بثقة ودون خجل.
- ◀ تدل نبرة صوته على المعنى (الحماس / الفخر / الحزن) .. إلخ

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ سنة / ضمير / ما بعد الظهور / الهضم / الذات / مفكرة / تعليق / خواطر

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب من كل طالب أن يتحدث بشكل سريع عن أهم أحداث البارحة.
- ★ يمكنك أن تبدأ بنفسك، أو أن تشارك في الوقت المناسب إن كان يوم أحد الطلاب مشابهاً ليومك.
- ★ شجعهم على التحدث براحة وانطلاق.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا النشاط فردي، ولكنه سيتم داخل مجموعات.
- ★ قسم الطلبة إلى مجموعات، وأخبرهم أن كل واحد منهم سيتحدث عن اليوم السابق ولكن بشكل منفصل.
- ★ من الممكن أن تطلب منهم الاستعداد لهذا الدرس قبله بيوم، حتى يستطيعوا رصد الأحداث التي يودون الحديث عنها، وتذكرها بسلاسة.
- ★ أخبرهم أيضاً أنهم يمكن أن يجهزوا عروض باوربوينت-PowerPoint مصاحباً لكلامهم.
- ★ ذكرهم بأهمية الاختصار وعدم الاستفاضة في التفاصيل.

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ اطلب منهم أن ينتظموا في مجموعاتهم، ثم يبدؤوا مباشرة بالتحدث حول يومهم السابق.
- ★ ذكرهم بمعايير التقييم التي سيحاسبون عليها وهي موجودة صفحة 71.

يوميات مختلفة

نشاط المجموعات

- ◉ استعدوا لهذا التمرين قبل يوم أو سبيل أسبوع يوصي حتى أنتم لها على مجموعتي عرضاً شلوهاً.
- ◉ استعدوا أن لكم نفسى كما أريدوا بالفيديو أن يرفعوا الآخرين.
- ◉ استعدوا أنتم بما تفضلونه حول كونه التمرين، وأظهروا عرضاً شلوهاً على برنامج الفوتوبود.
- ◉ استعدوا على التمرين، وعدم الإلتفاتة في ذلك التمرين.



أثناء المحادثة

- ◉ انشروا ما أنتمون من يومياتي يهوى شلوهاً والفكرى الذي جملته.
- ◉ استعدوا على المحادثة بشلوهاً وإيقاع صحيحين.
- ◉ أظهروا على عرضي وأظهروا في (معرض) في الشلو، وترجمة في النص.
- ◉ أظهروا شلوهاً وإيقاعاً وأظهروا في الشلو، وأظهروا في الشلو.

بعد المحادثة

- ◉ استعدوا في أيام شلوهاً في شلوهاً.
- ◉ استعدوا على برنامجي يهوى، وأظهروا.
- ◉ استعدوا في أيام شلوهاً في شلوهاً.

المعيار	الدرجة
وضوح النطق	
ترابط المعنى	
سلاسة اللغة	
الاستماع الذاتي	



يدخل هذا الدرس ضمن ما يُسمى بالتعلم التعاوني، ويعني أن كل طالب سيكون ضمن مجموعة بالفعل، ولكنه يجب أن يكون فاعلاً فيها، وله دور محدد خاص به، وسيتم تقييمه بناء عليه. كما يقوم كل طالب في المجموعة بتطوير نفسه وزملائه خلال قيامهم بالمهمة الموكلة إليهم. عادة تتراوح المجموعات ما بين 2-5 طلاب.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب في كل مجموعة على تقديم آرائهم في أداء كل طالب.
- ★ المهم أن يكون الرأي جاداً وحقيقياً، وغير مجامل.
- ★ يمكنك أن تقوم بتصميم شبكة تقييم مناسبة للنشاط، وتوزعها على الطلاب كي يقدموا تقييمهم لبعضهم مكتوباً.

توجيهات بخصوص معايير التقييم:

- ★ إن معايير التقييم الموجودة في الكتاب في دروس المحادثة ليست مصممة بحيث تكفي لأن يقيم كل طالب عدداً كبيراً من الطلاب فيها، بسبب ضيق المساحة المخصصة لذلك.
- ★ يمكنك أن تطلب من الطلاب أن يكتبوا المعايير على كراساتهم، وأن يقيموا كل زميل لهم بحسب هذه المعايير بوضع الأسماء في أعلى الأعمدة.
- ★ لك مطلق الحرية أيضاً في أن تطلب من كل طالب تقييم زميل واحد فقط في كتابه، وأن يقيمه نفس الزميل في كتابه.

★ يكتب نصوصا موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفا ومعقدة.

- ◀ يكتب مقالة من 3 فقرات، عن اليوميات الإلكترونية
- ◀ يلتزم بموضوع الكتابة.
- ◀ يضع مثالا على فكرته.

☆ سنة/ ضمير/ ما بعد الظهر/ الهضم/ الذات/ مفكرة/ تعليق/ خواطر

☆ حيّ الطلاب، وأخبرهم أن ستختمون في هذا اليوم الدرس الذي بدأتُم به من أول الأسبوع.

- ☆ اسألهم عما يعرفونه حتى الآن حول اليوميات، وأنواعها، وأشهر ما كُتب فيها.

★ اطلب من الطلاب البحث في المواقع وشبكات التواصل الاجتماعي عن بعض اليوميات الإلكترونية.

- ★ اطلب منهم أن يختاروا قائمتهم القصيرة.
- ★ والان، اطلب منهم أن يفاضلوا بين اختياراتهم، ويستقر كل واحد منهم على واحدة من اليوميات التي عنده.
- ★ المطلوب هو كتابة مقال من 3 فقرات عن اليوميات الإلكترونية، وأن تكون اليوميات التي اختاروها هي المثال الذي يتحدثون عنه في مقالاتهم.

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.

- ☆ تتم المراجعة بقراءة المکتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناءً على يقنع من الملاحظات.

- ★ يمكنك تغيير موضوع الكتابة بحسب ميول طلابك، أو بحسب ما يدور بينكم من أحاديث.
- ★ تأكد أن كل الطلاب كتبوا مسوداتهم الأولى أمامك في الصف.
- ★ لا بأس من كتابة النسخة النهائية في المنزل.

☆ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.

- ★ شجع الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصا من يشعر أنه كتب شيئا مميزاً

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات دقيقة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية
- ◀ يحدد موضوع النص.
- ◀ يحدد معلومات دقيقة في النص المسموع.
- ◀ يستنتج معنى كلمة جديدة من السياق.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ المحامي/الصحافة/التصفيق/الأقزام/رواية بوليسية/القطن/دوام جزئي/الصبيان

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حي الطلاب، والعب معهم لعبة (أنا أحب.... وأنت ماذا تحب؟)
- ★ اذكر لهم اسم كتابك المفضل، وأشر إلى طالب بعينه وانقل الدور إليه، وهكذا.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم توقع موضوع نص الاستماع من وحي عنوان اليوميات الموجود في الصورة صفحة 78 (اسمها تجربة).
- ★ تحدث معهم عن الحياة كتجربة، ما يزالون هم في بداياتها ولم تتضح لهم تفاصيلها بعد.
- ★ استمع إليهم، وشجعهم على الحديث قبل الاستماع..

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم حول موضوع النص في كراساتهم.
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضا تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوحا على ذلك في الكتاب.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النص من المذكرات لأنه يؤرخ لفترة عمل والده بصفته قسًا في الكنيسة المسيحية، ويرتبط بطبيعة حياته القائمة على التنقل.
- ★ الفكرة الرئيسية فيه هي سعي الكاتب إلى العمل منذ صغره للحصول على النقود.
- ★ وُلد الكاتب في 1093/12/17، في مورلاند في فرجينيا.
- ★ يعمل والد الكاتب قسًا.
- ★ لم تكن حياته في صباه مستقرة بسبب كثرة تنقلات والده مع عمله.

مذكرات كاتب

بعد الاستماع

- ★ أجب عن الأسئلة الآتية:
- لماذا بدأ الكاتب من المذكرات وليس من اليوميات؟
- في أي عام كتب؟
- ما وظيفة والده؟
- متى ولد الكاتب؟ وأين؟
- ما عدد أولاد الكاتب؟
- هل كانت حياة الكاتب في صباه مثالية؟

قبل الاستماع

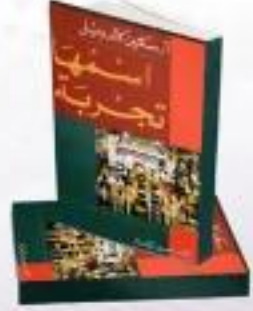
- يوقع كاتب من الكتاب، وأحيانًا يكتبه بخطه، أو يكتوبه بالآلة، فلهذا من المهم معرفة في أي فترة كتب الكتاب.
- ولما هذه المذكرات - سواء أكانت بخط أو بالآلة - إنما كتبت في فترة زمنية معينة في حياة الكاتب، فإنها تلتزم بالوقت الذي كتبت فيه.
- في هذا النص التمرجج على نص من مذكرات أحد الكُتّاب المعروفين وهو أوسكار كالدويل.
- قنأها اسمها المرفقة.

أثناء الاستماع

- اكتب في دفتر.
- اكتب في دفتر.
- اكتب في دفتر.

اكتب في دفتر على المعلومات التي غطت عليها من نص الاستماع

أوسكار كالدويل هو..



★ في عام (1918) كُتِبَ في الخامسة عشرة من عمري حين عَلمْتُ أَنَّ بإمكانني كَسْبُ بَعْضِ النُّقُودِ مِنْ خِلالِ الْعَمَلِ ضِمْنَ شُرُوطِ مُعَيَّنَةٍ، وَأَنَّ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْعَمَلِ الْأُخْرَى «مَجَانِيَّةٌ» لَا تُقَدِّمُ لِمَنْ يَقُومُ بِهَا أَجْرًا بِالضَّرُورَةِ. انْتَقَلْتُ أُسْرَتِي إِلَى رِينز في مُقَاطَعَةِ جِيفَرْسونَ بِوَلَايَةِ جُورجِيا، وَهِيَ بِلَدَةٌ صَغِيرَةٌ يَسْكُنُهَا أَلْفٌ وَمِائَتَا شَخْصٍ، فِي مَنَاطِقَةٍ مَشْهُورَةٍ بِزَرَاعَةِ الْقُطْنِ، تَقَعُ عَلَى بُعْدِ ثَلَاثِينَ مِيلًا إِلَى الْعَرَبِ مِنْ نَهْرِ سَافَانْ، حَيْثُ كَانَ وَالِدِي الْمُحْتَرَمُ إيرا اس. كالدويل قَسًا فِي الْكَنِيسَةِ الْمَشِخِيَّةِ، وَقَبْلَ ذَلِكَ عِشْنَا لِعِدَّةِ سَنَوَاتٍ فِي أَتوكا، فِي مُقَاطَعَةِ تِيبَتونَ بِوَلَايَةِ تِنِيسِي، وَهِيَ مُجْتَمَعٌ مَحَلِّيٌّ زِرَاعِيٌّ صَغِيرٌ إِلَى الشَّمَالِ مِنْ مَمْفِيس قُرْبَ نَهْرِ الْمِيسِيسِيبِي، حَيْثُ كَانَ وَالِدِي رَاعِي الْأُبْرُشِيَّةِ الْمَشِخِيَّةِ فِي مَدِينَةِ سَالِم، وَقَبْلَ ذَلِكَ أَقَمْنَا فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْأَمَاكِينِ فِي الْكَارولِينَتَيْنِ (الشَّمَالِيَّةِ وَالْجَنُوبِيَّةِ)، وَفَرجينِيا، وَفَلوريدا، وَذَلِكَ لِأَنَّ وَالِدِي قَدْ عَمَلَ مُنْذُ وِلَادَتِي فِي السَّابِعِ عَشَرَ مِنْ كَانُونِ الْأَوَّلِ/ دِيسَمْبَر 1903 فِي مِورلَانْد بِوَلَايَةِ فَرجينِيا، كَسَكْرَتِيرٍ لِمَجْلِسِ الْإِرْسَالِيَّةِ التَّبَشِيرِيَّةِ التَّابِعِ لِلْكَنِيسَةِ الْمَشِخِيَّةِ.

★ بَعْدَ انْتِسَابِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ فِي رِينز بَعْدَ شُهُورٍ، اكْتَشَفْتُ أَنَّ عَدَدًا مِنَ الصُّبْيَانِ الْأَكْبَرِ عُمَرًا يَعْمَلُونَ بِدَوَامٍ جُزْئِيٍّ فِي مَعْصَرَةٍ لِزَيْتٍ بُذُورِ الْقُطْنِ. ذَهَبْتُ لِمُقَابَلَةِ رَئِيسِ الْعَمَالِ الَّذِي قَالَ لِي بَعْدَ أَنْ تَفَرَّسَ فِيَّ إِنَّ بِإِمْكَانِي الْعَمَلَ فِي الْوَرْدِيَّةِ اللَّيْلِيَّةِ لَيْلَةً وَاحِدَةً أَوْ سَبْعَ لَيَالٍ فِي الْأُسْبُوعِ. ◀ أُرْسِكِين كالدويل، اسْمُهَا تَجَرِبَةٌ، تَرْجَمَةُ: مَعِينُ الْإِمَامِ، دَارُ الْمَدَى، دِمَشْقُ، ط 1، 2006، ص 9-10.

نشاط ختامي: (10 دقائق)

- ★ يُعَدُّ هَذَا الْكَاتِبُ مِنْ أَهَمِّ الْكَتَّابِ، خُصُوصًا فِي هَذِهِ الْمَذْكُرَاتِ الَّتِي تُعَدُّ مِنْ أَجْمَلِ الْمَذْكُرَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ قَرَاءَتُهَا وَالْإِفَادَةُ مِنْهَا.
- ★ شَجَّعَ الطَّلَابُ عَلَى قَرَاءَتِهَا وَرَقِيًّا أَوْ إلكترونيًّا فِي وَقْتِ فَرَاغِهِمْ.
- ★ اطلب منهم أن يكتبوا نبذة عن الكاتب في ضوء ما سمعوه في نص الاستماع.

نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على درجة عالية من الضبط لتراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ◀ يكون حديثه واضحًا ومفهومًا.
- ◀ يضبط تراكيب اللغة.
- ◀ يصحح لنفسه ذاتيًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ المحامي/الصحافة/التصفيق/الأقزام/رواية بوليسية/القطن/دوام جزئي/الصبيان

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم مقطع فيديو تختاره يؤرخ لكاتب مشهور.
- ★ يمكنك أيضا أن تحدثهم عن حياة أحد كتابك المفضلين إن لم تجد مقطع فيديو مناسبًا له.
- ★ شجعهم على الاستماع والنقاش براحة وانطلاق

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب أن يقرؤوا عن الكاتب أرسكين كالدويل أكثر، إما قبله بيوم أو في الحصة قبل بدء المحادثة.
- ★ إذا طلبت ذلك منهم قبله بيوم يمكنك أن تطلب منهم أيضا إعداد عرض تقديمي على الباوربوينت - powerpoint.
- ★ ذكرهم بأن العرض يجب أن يتضمن نقاطا رئيسية فقط، والتفاصيل تُذكر شفويًا.
- ★ ذكرهم بأهمية الاختصار وعدم الاستفاضة في التفاصيل.
- ★ اطلب منهم أن يستخدموا الجملة الاسمية في عرضهم التقديمي.

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ الأمر يعود إليك في تحديد طريقة وتوقيت العرض، بحسب مستوى الطلاب عندك، وعددهم.
- ★ ذكرهم بمعايير التقييم التي سيحاسبون عليها وهي موجودة صفحة 81

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء كل طالب.
- ★ المهم أن يكون الرأي جادًا وحقيقيًا، وغير مجامل.
- ★ يمكنك أن تقوم بتصميم شبكة تقييم مناسبة للنشاط، وتوزعها على الطلاب كي يقدموا تقييمهم لبعضهم مكتوبًا.

أثناء المحادثة

- أطلب من الطلاب تقديم العروض الجديدة والمبتدئة عن الكاتب وألقى الممثلين في طرسي
- أطلب من الطلاب تقديم العروض الجديدة والمبتدئة عن الكاتب وألقى الممثلين في طرسي
- أطلب من الطلاب تقديم العروض الجديدة والمبتدئة عن الكاتب وألقى الممثلين في طرسي
- أطلب من الطلاب تقديم العروض الجديدة والمبتدئة عن الكاتب وألقى الممثلين في طرسي

بعد المحادثة

- أطلب من الطلاب تقديم العروض الجديدة والمبتدئة عن الكاتب وألقى الممثلين في طرسي
- أطلب من الطلاب تقديم العروض الجديدة والمبتدئة عن الكاتب وألقى الممثلين في طرسي
- أطلب من الطلاب تقديم العروض الجديدة والمبتدئة عن الكاتب وألقى الممثلين في طرسي
- أطلب من الطلاب تقديم العروض الجديدة والمبتدئة عن الكاتب وألقى الممثلين في طرسي

أثناء المحادثة

- أطلب من الطلاب تقديم العروض الجديدة والمبتدئة عن الكاتب وألقى الممثلين في طرسي
- أطلب من الطلاب تقديم العروض الجديدة والمبتدئة عن الكاتب وألقى الممثلين في طرسي
- أطلب من الطلاب تقديم العروض الجديدة والمبتدئة عن الكاتب وألقى الممثلين في طرسي
- أطلب من الطلاب تقديم العروض الجديدة والمبتدئة عن الكاتب وألقى الممثلين في طرسي

بعد المحادثة

- أطلب من الطلاب تقديم العروض الجديدة والمبتدئة عن الكاتب وألقى الممثلين في طرسي
- أطلب من الطلاب تقديم العروض الجديدة والمبتدئة عن الكاتب وألقى الممثلين في طرسي
- أطلب من الطلاب تقديم العروض الجديدة والمبتدئة عن الكاتب وألقى الممثلين في طرسي
- أطلب من الطلاب تقديم العروض الجديدة والمبتدئة عن الكاتب وألقى الممثلين في طرسي

تساعد العروض البصرية، سواء كانت على الباوربوينت - powerpoint أو غيره من البرامج الطالب في أن يتحدث بطلاقة أكبر إذا عرف كيفية استخدامها بشكل صحيح.

الاستخدام الصحيح لهذه العروض المصاحبة للمحادثة يكون بوضع النقاط والأفكار الرئيسية فقط عليها، كي يتذكر المتحدث الفكرة التالية للفكرة التي يتحدث عنها، وينتقل إليها بسلاسة، دون ارتباط أو مرور ثوانٍ من التفكير والتذكر في النقطة التالية.

أيضا تساعد العروض في تذكر الأمثلة، ولكن من المهم ألا تكون الشرائح مكتظة بالمعلومات.

ويفضل إضافة الصور الداعمة.

ختم الحصة: مراجعة الجملة الاسمية (5 دقائق)

- ★ اختتم الحصة بالتأكد من فهم الطلاب جميعا للجملة الاسمية.
- ★ تأكد من أنهم يعرفون أن الخبر هو الذي يتمم معنى الجملة.
- ★ وأنه ليس شرطًا أن يأتي بعد المبتدأ مباشرة، فقد تأتي صفة بعد المبتدأ، ثم يأتي الخبر، أو اسم مجرور بالإضافة مثلا، وهكذا.

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.
- ◀ يجمع مادة عن موضوعه
- ◀ يلتزم بموضوع الكتابة.
- ◀ يراجع مسودته الأولى

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ المحامي/ الصحافة/ التصفيق/ الأرقام/ رواية بوليسية/ القطن/ دوام جزئي/ الصبيان

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم إن كانوا يفكرون أن يكتبوا مذكراتهم يوماً ما.
- ★ هل يعتقدون أنهم سيصبحون شخصيات عظيمة في المستقبل، وستكون كتابة المذكرات أمراً وارداً؟

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب البحث في المواقع وشبكات التواصل الاجتماعي عن بعض المذكرات الورقية أو الإلكترونية.
- ★ اطلب منهم أن يختاروا قائمتهم القصيرة.
- ★ المطلوب هو كتابة تقرير عن المذكرات التي اختاروها.
- ★ لا بد أن يتضمن التقرير إشارة إلى طبيعة الموضوعات، واللغة، وذكر أمثلة على أبرز المذكرات، مع تقديم الرأي الشخصي في النهاية.
- ★ وجه الطلاب إلى أهمية جمع المعلومات، وكتابة الملحوظات قبل البدء بالكتابة، لأن هذا يسهل الأمر كثيراً.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ اطلب من الطلاب مراجعة ما كتبوا بناء على المعايير الموجودة في الكتاب.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المکتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

كتابة النص

لقد قرأنا المذكرات من ألبوم الفرح والفرح، وكما نكتب، ونلزم عن جود شخصية بكتبتهم، فالتدوين أو الكتابة للجمهورين الذين يهتمون - عادة - في الحيات الشخصية ليس مفعلاً أن يكون من يكتبها، ولكن هو المذكرات في تميزه بكونه كونه بكونه كونه.

ومن جهة الكتابة للجمهور فإن كتابة المذكرات أمر يحتاج إلى عناية وشخصية، وليس من السهل أن يكتب الكاتب لمرءية أو لجمهوريات للكتابة من جهة، لأن الكاتب والجمهور من الناس على حد سواء، وإذا كانت المذكرات التي يكتبها لشخصية تروى أحداثاً هامة، فالحال أن تكون ذات قيمة أخلاقية، وأنها أن تكتب إلى هؤلاء الذين يهتمون بالكتابة، هو في ذلك إيمانها بالمرء بكونه بكونه بكونه.

الكتابة

تتطلب كتابة نص من شغفه واسعة عن المذكرات، والكتابة من حيث طبيعة الموضوعات، والكتابة للكتابة، مع ذلك فإن من الكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.

قبل الكتابة

- أولاً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- ثانياً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- ثالثاً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- رابعاً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- خامساً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- سادساً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- سابعاً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- ثامناً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- تاسعاً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- عاشراً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.

بعد الكتابة

- أولاً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- ثانياً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- ثالثاً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- رابعاً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- خامساً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- سادساً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- سابعاً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- ثامناً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- تاسعاً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.
- عاشراً: كتابة النص، والكتابة للكتابة، والكتابة من حيث الكتابة.

- ★ يمكنك تغيير موضوع الكتابة بحسب ميول طلابك، أو بحسب ما يدور بينكم من أحاديث.
- ★ تأكد أن كل الطلاب كتبوا مسوداتهم الأولى أمامك في الصف.
- ★ لا بأس من كتابة النسخة النهائية في المنزل.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجع الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصاً من يشعر أنه كتب شيئاً مميزاً

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات دقيقة في نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية
- ◀ يحدد موضوع النص.
- ◀ يستخرج معلومات دقيقة في النص المسموع.
- ◀ يحجب عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ☆ ركن/ دودة/ دودة الكتب/ بشكل تلقائي/ تمرد/ الإنشاء/ اقتناء/ الحرية

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن أنواع الدود التي يعرفونها.
- ★ يمكن أن تسألهم أيضا عن أفضل طريقة لصنع دودة بإعادة تدوير أشياء موجودة.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم أن يفتحوا الكتاب، ويتأملوا الصورة الموجودة.
- ★ تناقش معهم حول إحياء الصورة.
- ★ استمع إليهم، وشجعهم على الحديث قبل الاستماع للنص.
- ★ هل لديهم توقعات بخصوص العنوان من وحي الصورة؟

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم حول موضوع النص في كراساتهم.
- ★ أعدّ تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضا تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوصا على ذلك في الكتاب.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

تناقش مع الطلاب في النص المسموع:

- ★ حددوا معاً الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية، وهل عنوان النص حقيقي أو مجازي؟
- ★ احصروا المفردات التي لم يفهمها الطلاب، وجربوا أن تفهموا معناها من السياق.
- ★ ادفعهم لذلك وشاركهم فيه. أعط الطلاب فرصة للبحث عن المفردات التي لا يعرفون معناها بعد أن يحددوها.
- ★ وجه المسار إما كي يبحث الطلاب عن أكبر عدد من المفردات، فتجمعون معاني كل المفردات التي لا يعرفونها، أو كي يبحث الجميع عن كلمات اتفقوا على عدم معرفة معناها، وانظر من الذي يستطيع استخراج المعاني بشكل صحيح. الأمر لك.
- ★ ساعد الطلاب في وضع المفردات في جمل مفيدة.
- ★ النص مذكرة شخصية، لا يتضمن أحداثاً مهمة، وليس مرتبطاً بموضوعات كبرى شهدها الكاتب، لكنه ليس يومية، فلا يوجد فيه تاريخ لليوم الذي يتحدث عنه، ولا لليوم الذي كتبه فيه، كما أنه سرد يتضمن سنوات عدة وليس مرتبطاً بيوم واحد.
- ★ بدأت علاقة الكاتب بالكاتب منذ أن وعى الدنيا.



دودۂ گُتِب...

- ☆ هذا ما كُنْتُ - وَمَا زِلْتُ - أَلْقُبُ بِهِ مُنْذُ طِفُولَتِي...
- ☆ لَا أَذْكُرُ مَتَى بَدَأْتُ الْقِرَاءَةَ، لَكِنِّي أَعْتَقِدُ يَقِينًا أَنَّنِي بَدَأْتُ مُنْذُ أَنْ أَبْصَرْتُ هَذَا الْعَالَمَ، لَا شَكَّ أَنَّ عَيْنِي كَانَتْ تَقْرَأُ كُلَّ مَا تَمُرُّ عَلَيْهِ، أَوْ يَمُرُّ عَلَيْهِمَا؛ فَعَلَّقَتِي بِالْقِرَاءَةِ وَثِيقَةً وَطِيْدَةً، وَمَتِينَةً مَكِينَةً، بِهَا تَبْدُو الْحَيَاةُ أَكْثَرَ جَمَالًا، وَمَعَهَا أَشْعُرُ بِأَنَّنِي حَيٌّ أَتَنْفَسُ.
- ☆ رَغَمَ بَشَاعَةِ شَكْلِ الدُّوْدَةِ إِلَّا أَنَّنِي أَتَقَبَّلُ التَّشْبِيهَ بِبَشَاشَةٍ، نَعَمْ، فَإِذَا كَانَتْ الدُّوْدَةُ رَمَزًا لِلْإِثْتِهَامِ الْهَادِي الْمُتَّصِلِ وَالْمُتَوَاصِلِ لِأَيِّ شَيْءٍ، فَلَا أُمَانَعُ بِأَنْ أَكُونَ تِلْكَ الدُّوْدَةِ، وَذَلِكَ الرَّمْزُ لَوْصِفِ عِلَاقَتِي بِالْكِتَابِ.
- ☆ وَإِذَا كَانَ مِنْ حَقِّ كُلِّ إِنْسَانٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَنْ يَخْتَارَ رَفِيقَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، فَقَدْ احْتَرْتُ أَنَا مُنْذُ أَنْ وُلِدْتُ الْكِتَابَ رَفِيقًا لِي.
- ☆ لَقَدْ لَاحَظْتُ وَالِدَتِي مُنْذُ صِغَرِي أَنَّنِي كُنْتُ أَنْجَذِبُ بِشَكْلٍ تَلْقَائِي لِأَيِّ مَكَانٍ فِيهِ كُتُبٌ.
- ☆ وَفِي مَرَحَلَةِ رِيَاضِ الْأَطْفَالِ كُنْتُ أَذْهَبُ مُبَاشَرَةً إِلَى رُكْنِ الْقِرَاءَةِ مِنْ دُونِ الْأَرْكَانِ كُلِّهَا، وَحِينَ تُوجَدُ مَكْتَبَةٌ لَا بُدَّ أَنْ أَحْتَفِي فِيهَا، وَمِنْ السَّهْلِ عَلَى وَالِدِي إِيجَادِي هُنَاكَ، سِوَاءِ أَطَالَ الْوَقْتُ أَمْ قَصُرَ؛ لِأَنَّنِي أَنْسَى نَفْسِي حِينَ أَكُونُ بِرَفِيقَةِ الْكُتُبِ... فَعَلَا أَنْسَى نَفْسِي..

نشاط ختامی: (10 دقائق)

- ☆ اشرح لهم معنى الجنس، وهو التوافق الشكلي بين الكلمتين المختلفتين في المعنى.
- ☆ الإجابة (متينة / مكنة).

نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على درجة عالية من الضبط لتراكيب اللغة المعقدة عند التحدث.
- ◀ يكون حديثه واضحًا ومفهومًا.
- ◀ يضبط تراكيب اللغة.
- ◀ يصحح لنفسه ذاتيًا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ركن/ دودة/ دودة الكتب/ بشكل تلقائي/ تمرد/ الإنشاء/ اقتناء/ الحرية

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن موقفهم من القراءة.
- ★ هل شارك أي منهم في نوادي القراءة الواقعية أو الافتراضية؟
- ★ شجعهم على الاستماع والنقاش براحة وانطلاق.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ المحادثة اليوم عن كتاب يختاره الطالب ويتحدث عنه تحت عنوان (قرأت كتاباً).
- ★ الطالب له مطلق الحرية في اختيار الكتاب، وإن كان قد قرأه قديماً أو مؤخراً.
- ★ المهم أن يختار كتاباً مفضلاً عنده، ويعرضه بطريقة مشوقة.
- ★ اطلب منهم أن يتدربوا على التحدث عن الكتاب: عنوانه / اسم المؤلف / دار النشر / موضوعه / أهم الأفكار فيه / وسبب تفضيله.
- ★ ذكرهم بأهمية الاختصار وعدم الاستفاضة في التفاصيل.
- ★ من الجيد أن يحضروا نسخهم من الكتاب معهم.

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ الأمر يعود إليك في تحديد طريقة وتوقيت العرض، بحسب مستوى الطلاب عندك، وعددهم.
- ★ ذكرهم بمعايير التقييم التي سيحاسبون عليها وهي موجودة صفحة 91.

[illegible]

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء كل طالب.
- ★ المهم أن يكون الرأي جاداً وحقيقياً، وغير مجامل.
- ★ يمكنك أن تطلب منهم أن يستخدموا الجملة الاسمية في حديثهم من باب تأكيد المفهوم.
- ★ قيم الطلاب بحسب المعايير الموجودة في الكتاب، واطلب من كل واحد منهم تقييم نفسه بموضوعة.

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة لمجموعة واسعة من الغايات في موضوعات غير مألوفة ومعقدة.
- ◀ يكتب مقالة من 3 فقرات عن تفضيلاته في القراءة.
- ◀ يلتزم بموضوع الكتابة.
- ◀ يعقد مقارنة بين اليوميات والمذكرات

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ ركن/ دودة/ دودة الكتب/ بشكل تلقائي/ تمرد/ الإنشاء/ اقتناء/ الحرية

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (مذكرات قارئ) الذي بدأت به من أول الأسبوع.
- ★ يمكنك أن تسألهم عن رأيهم في كل نوع من النوعين اللذين مرّا عليهما: اليوميات والمذكرات.
- ★ اطلب منهم أن يرفعوا يدهم اليمنى إن كانوا يفضلون اليوميات.
- ★ وأن يرفعوا يدهم اليسرى إن كانوا يفضلون المذكرات.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ بناء على تفضيلاتهم، أخبرهم أنهم الآن سيكتبون عن النوع المفضل لديهم سواء للقراءة أو الكتابة.
- ★ في الكتاب مطلوب أن يكتبوا ما يفضلونه للقراءة، لكنك تستطيع أن تسمح لمن يريد منهم أن يكتب عن ما يفضلونه للكتابة بأن يفعل ذلك.
- ★ المطلوب كتابة مقال للمقارنة بين اليوميات والمذكرات مع ذكر الرأي وسببه، والأمثلة.
- ★ ذكرهم بأهمية تقسيم المقال إلى 3 فقرات: مقدمة ووسط وخاتمة.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ اطلب من الطلاب مراجعة ما كتبوا بناء على المعايير الموجودة في الكتاب.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المکتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

أكتب

من واقع الملاحظات والنوابع، وبنّاءاً على ما تعلمته، واصل كتابة مقالتك عن الموضوع الذي اخترته. احرص على أن تكون مقالتك واضحة ومفهومة، وأن تكون مقالتك مقنعة، وأن تكون مقالتك مقبولة.

أكتب مقالة أقدم فيها بين اليوميات والمذكرات، وأشرح رأيي في كل منهما، مع ذكر النوع الذي أفضله، وسبب تفضيلي لذلك، بشكل واضح، وحرصاً على أن تكون مقالتك مقنعة، وأن تكون مقالتك مقبولة.

أكتب مقالة أقدم فيها بين اليوميات والمذكرات، وأشرح رأيي في كل منهما، مع ذكر النوع الذي أفضله، وسبب تفضيلي لذلك، بشكل واضح، وحرصاً على أن تكون مقالتك مقنعة، وأن تكون مقالتك مقبولة.

مذكرات قارئ

أكتب مقالة أقدم فيها بين اليوميات والمذكرات، وأشرح رأيي في كل منهما، مع ذكر النوع الذي أفضله، وسبب تفضيلي لذلك، بشكل واضح، وحرصاً على أن تكون مقالتك مقنعة، وأن تكون مقالتك مقبولة.

أكتب مقالة

أكتب مقالة أقدم فيها بين اليوميات والمذكرات، وأشرح رأيي في كل منهما، مع ذكر النوع الذي أفضله، وسبب تفضيلي لذلك، بشكل واضح، وحرصاً على أن تكون مقالتك مقنعة، وأن تكون مقالتك مقبولة.

- ★ المقارنة هي تحديد جوانب معينة والنظر في شيئين أو أكثر من خلالها.
- ★ إن تحدثنا عن اللغة في اليوميات، لا بد أن نتحدث عن اللغة في المذكرات. لا يصح أن نتحدث عن اللغة في اليوميات ونقارنها بالموضوعات في المذكرات مثلاً.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجع الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصاً من يشعر أنه كتب شيئاً مميزاً.

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص معقدة وموسعة في موضوعات وصفية وبعض الموضوعات الفكرية.
- ◀ يصغي للنص المسموع.
- ◀ يفهم المعنى الكلي.
- ◀ يحب عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مذكرات / عمومًا / مراعاة / احتقار / تأليف / حقول / باصات / أعرج

التهئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، واسألهم عن أحب الحيوانات لديهم.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- اطلب منهم أن يفتحوا الكتاب، ويتأملوا العنوان والرسم الموجودة.
تناقش معهم حول إياها.
استمع إليهم، وشجعهم على الحديث قبل الاستماع للنص.
هل لديهم توقعات بخصوص الموضوع من وحى العنوان والرسم؟

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- أحرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم حول موضوع النص في كراساتهم.
- أعدّ تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضاً تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوصاً على ذلك في الكتاب.
- هل يعرف الطلاب معاني كل الكلمات؟ اطلب منهم أن يستنتجوا معاني الكلمات التي لا يعرفونها من السياق.
- جرب معهم كلمة (بشرة) أو (لُقب) مثلاً.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ناقش الطلاب في موضوع النص.
- موضوع النص هو التعريف بالمذكرات التي جاءت على لسان شخصيات غير بشرية، والمثال هنا هو مذكرات حمار.
- كاتبة النص هي الكونتيسة صوفي دي سيجور.
- نعم، هذه مراجعة قصيرة لكتاب (مذكرات حمار).
- هدف الحمار من تأليف هذه المذكرات هو أن يمحو من ذاكرة الإنسان ما أشيع عن الحمير من غباء وكسل وسوء تصرف.
- لا يذكر النص المسموع بوضوح كيف استطاع الحمار أن يثبت أنه وبقيّة الحمير لا يقلون ذكاء عن بني البشر، ولكن يمكن فهم ذلك من الإشارة إلى أنهم كثيراً ما نجحوا في استغلال بني البشر إلى تفوقهم في تلك المواقف.



مُذَكَّرَاتُ حَمَار

- ☆ عَرَفَ الْأَدَبُ عُمُومًا عَدَدًا مِّنَ الْإِصْدَارَاتِ الْأَدَبِيَّةِ الَّتِي تَكُونُ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِيهَا غَيْرَ بَشَرِيَّةٍ. وَفِيمَا يَتَعَلَّقُ بِنُصُوصِ الْمَذْكُورَاتِ يَوْجَدُ عَدَدٌ غَيْرُ قَلِيلٍ مِنْهَا مَكْتُوبٌ عَلَى لِسَانِ الْقِطْطِ أَوْ الْحَمِيرِ أَوْ الْكِلَابِ، وَمِنْ أَمْثَلِهَا «خَوَاطِرُ حِمَارٍ»: مَذْكُورَاتٌ فَلَاسَفِيَّةٌ وَأَخْلَاقِيَّةٌ عَلَى لِسَانِ حِمَارٍ، لِلْأَدَبِيَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ الْكُونْتِنِيسَةِ (صُوفِي دِي سِيْجُور) الَّتِي تُقَدِّمُ عَلَى لِسَانِ الْحِمَارِ «كَدِيشُون» سِلْسِلَةً مِّنَ الْخَوَاطِرِ الَّتِي يُحَاوِلُ مِنْ خِلَالِهَا هَذَا الْحِمَارُ أَنْ يَمَحُو مِنْ ذَاكِرَةِ الْإِنْسَانِ مَا أَشْيَعَ عَنْ بَنِي جَنَسِهِ مِنْ عَبَاءٍ وَكَسَلٍ وَسُوءٍ تَصَرَّفٍ، إِذْ اسْتَطَاعَ الْحِمَارُ «كَدِيشُون» أَنْ يُثَبِّتَ فِي هَذِهِ الْمَذْكُورَاتِ أَنَّهُ ذَكِّيٌّ جَدًّا، لَدَرَجَةِ أَنَّهُ لُقِّبَ بـ «الْحِمَارِ الْعَالِمِ».

- ☆ يَبْدَأُ هَذَا الْكِتَابَ الَّذِي نَقَلَهُ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَرْجِمُ «حُسَيْنُ الْجَمَلُ» بِمُقَدِّمَةِ النَّاسِرِ الَّذِي يُوَضِّحُ أَهَمِّيَّةَ هَذَا الْكِتَابِ إِلَى النَّاسِئَةِ وَالْفَتِيَانِ، إِذْ يُقَدِّمُ الْمَوْعِظَةَ وَالْعِبْرَةَ بِطَرَائِقٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ تَكْشِفُ عَنْ ذِكَاةِ الْحِمَارِ «كَدِيشُون» مِنْ جِهَةٍ، وَمَهَارَةَ الْكَاتِبَةِ الَّتِي اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُتَمَرَّرَ هَذِهِ الْمَوَاعِظُ عَلَى لِسَانِ شَخْصِيَّتِهَا بِطَرِيقَةٍ قَدْرًا مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.

- ☆ ثُمَّ تَأْتِي مَقْدَمَةُ الْمُتَرْجِمِ، وَيَلِيهَا إِهْدَاءُ الْكِتَابِ، وَهُوَ مِنَ الْحِمَارِ «كديشون» إِلَى سَيِّدِهِ الصَّغِيرِ (هنري).

- ☆ وَقَدْ وَصَحَ فِيهِ أَنَّهُ يُدْرِكُ أَنَّ سَيِّدَهُ لَطِيفٌ جِدًّا مَعَهُ، لَكِنَّهُ كَانَ يَتَكَلَّمُ عَنْهُ وَعَنْ بَنِي جَنْسِهِ مِنَ الْحَمِيرِ بِاحْتِقَارٍ، وَهَذَا مَا دَعَاهُ لِتَأْلِيفِ هَذَا الْكِتَابِ الَّذِي يَكْشِفُ فِيهِ أَنَّ الْحَمِيرَ لَا تَقِلُّ ذِكَاةً عَنْ بَنِي الْبَشَرِ، وَأَنَّ الْحَمِيرَ قَدْ قَامَتْ عِدَّةٌ مَرَّاتٍ بِاسْتِغْفَالِ سَادَتِهَا دُونَ أَنْ يَشْعُرُوا بِذَلِكَ، مِمَّا يُثْبِتُ تَقَوُّقَهَا عَلَيْهِمْ بِحَسَبِ مَا بَرَاهُ الْحَمَارُ «كديشون».

- ◀ للرجوع للكتاب المذكور:

- الكونتيسة دي سيجور، خواطرُ حِمَارٍ: مُذْكَرَاتُ فِلْسَافِيَّةٌ وَأَخْلَاقِيَّةٌ
عَلَى لِسَانِ حِمَارٍ، ترجمة: حسين الجمل، مؤسسة هنداوي للتعليم
والثقافة، القاهرة.

نشاط ختامي: نشاط التعريف بالكاتبه (10 دقائق)

- ★ اطلب من الطلاب البحث عن الكاتبة الفرنسية صوفي دي سيجور وكتابة نبذة تعريفية عنها في الكتاب.
- ★ اطلب منهم إيجاد صورة لها ولصقها في المكان المخصص لها في الكتاب.

نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً متصلاً باستخدام تنعيم وإيقاع صحيحين.
- ◀ ينظم مادة حديثه.
- ◀ يتقمص شخصية قط كاتب
- ◀ تدل نبرة صوته على المعنى.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ☆ مذكرات/ عمومًا/ مراعاة/ احتقار/ تأليف/ حقول/ بإصاات/ أعرج

التهيئة: (5 دقائق)

- ☆ حيّ الطلاب، وأسألهم عن أحب الحيوانات إليهم.
- ☆ اسألهم إن كانوا يحبون أن يتقمصوا شخصية أحدها ويكتبوا مذكرات على لسانها؟
- ☆ شجعهم على الاستماع والنقاش براحة وانطلاق.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا نشاط فردي. كل طالب سيتخيل نفسه قطعاً.
- ★ هذا القط سيكتب مذكراته.
- ★ اطلب منهم أن يفكروا في موضوع المذكرات، والشخص الذي ستُهدى له، وفي كيفية كتابتها.
- ★ اطلب منهم ترتيب الأفكار الرئيسية والفرعية، وبعض الأمثلة.
- ★ شجعهم على اختيار اسم مناسب للقط

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ الأمر يعود إليك في تحديد طريقة وتوقيت العرض، بحسب مستوى الطلاب عندك، وعددهم.
- ★ ذكرهم بمعايير التقييم التي سيحاسبون عليها وهي موجودة صفحة 101.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء كل طالب.
- ★ المهم أن يكون الرأي جاداً وحقيقياً، وغير مجامل.
- ★ إلى أي مدى أحادوا في تقمص دور القط الكاتب؟

ختم الحصة: نشاط العجلة (10 دقائق)

- ★ إن تبقى وقت في الحصة يمكنكم لعب لعبة العجلة معا.
- ★ هي ممارسة للمحادثة ولكن محددة بـ3 جمل فقط.
- ★ يُفترض أن يكون وقتا مسليا وممتعا.



أرسل المسافة الزمنية بين الحاضر والحديث الذي أكتب منه هذه المذكرة

أولم يغضب ديفيد مع تيماني للوصول إلى الفصل لتدوين المذكرة في شأكلية

كتابة النص

أكتب بشكل متسلسل وتناوب

أحاول غفل المذكرة جاذبة ومروعة في الوقت نفسه

أشتم بمسافة شتلي وتنسبة والعشيرة

عذ من المسودة الأولى

أكتب

أكتب مذكرة بسيطة عن مرحلة سابقة من الحياة، توثق حدثاً

عالم كان له تأثير على أو تثير قضية مهمة في أو لغيري من الناس

تتضمن

يمكن أن تكون المذكرة - أيضاً - على لسان حيوان، أو أي كائن آخر من الإنسان أو الحيوان، وأصبح لها غرضاً جاداً من أجل (مذكرة عصرية)، أو (مذكرة غشورية سارة) أو (مشفة من مشاكرات)..... إلخ

قبل الكتابة

أشتم فحسباً هي تدوين المذكرة على أساسها (أنا أو لغيري)

بعد الكتابة

أبدأ الفصل فيما كتب

أبدأ ما تيسر لي يبقى وما تيسر حلقه

أأخذ من ذلك فكتات أترجم في مواضيعها الشعبية

أشتم فحسباً هي تدوين المذكرة على أساسها (أنا أو لغيري)

أبدأ الفصل فيما كتب

أبدأ ما تيسر لي يبقى وما تيسر حلقه

أأخذ من ذلك فكتات أترجم في مواضيعها الشعبية

أشتم فحسباً هي تدوين المذكرة على أساسها (أنا أو لغيري)

أبدأ الفصل فيما كتب

أبدأ ما تيسر لي يبقى وما تيسر حلقه

أأخذ من ذلك فكتات أترجم في مواضيعها الشعبية

نواتج التعلم:

- ★ يحافظ على درجة عالية من الدقة في التراكيب اللغوية المعقدة في الكتابة.
- ◀ يخطط قبل الكتابة تخطيطاً جيداً.
- ◀ ينوع في تراكيبه وأساليبه.
- ◀ يستخدم الجملة الاسمية والفعلية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مذكرات/ عمومًا/ مراعاة/ احتقار/ تأليف/ حقول/ باصات/ أخرج

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستختمون في هذا اليوم درس (مذكرات حيوان) الذي بدأت به من أول الأسبوع.
- ★ من الممكن أن تعرض عليهم صور حيوانات أو طيور وتسألهم ماذا يمكن أن تكون موضوعات المذكرات التي قد يكتبونها.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ سيكتب كل طالب مذكرة بسيطة عن مرحلة سابقة في الحياة، توثق حدثاً عاماً له تأثير عليه، أو تثير قضية مهمة له أو لأبناء مجتمعه.
- ★ من الممكن أن تكون المذكرة على لسان حيوان أو طائر أو أي كائن من الإنسان أو الجن.
- ★ اطلب منهم اختيار الشخصية التي يريدون الكتابة على لسانها.
- ★ اطلب منهم اختيار الحدث الرئيسي أو المناسبة التي سيكتبون عنها.
- ★ اطلب منهم مراعاة الزمن بين وقت الكتابة ووقت الحدث.
- ★ من الممكن القيام بعصف ذهني مع الزميل للوصول إلى تصور أفضل للمذكرة.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها

جدد الحديث مع الطلاب حول أنواع المذكرات.

بعضها يمكن أن يتضمن توثيقاً لأحداث مهمة تاريخية أو شخصية، وبعضها يوثق الحياة العامة أو الخاصة لكتابها. لا تتضمن المذكرات التأريخ اليومي والحديث التفصيلي كما في اليوميات.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ اطلب منهم الاهتمام باستخدام الجمل الاسمية والفعلية في كتاباتهم.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

ختم الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ شجع الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصاً من يشعر أنه كتب شيئاً مميزاً.

الوحدة الأولى- عالم الأعلام

الدرس الثالث: لقاء مشهور

لقاء مشهور

أخذت كلمة (مشهور) تنتشر مؤخرًا، وصار لها مرادفات في سياقات جديدة لم تكن موجودة من قبل، وصارت الشهرة تدرك دحلاً على صاحبها الذي قد يكون شخصاً عادياً تماماً لكن الحظ ابتسم له لسبب أو لآخر، وصار مشهوراً، وأصبح محط أنظار كثيرين من الذين يرونه فريداً ومتميزاً، حتى لو لم يكن لديه شيء حقيقي وذو قيمة يقدمه لهم.

رُجماً يستطيع بعضهم تقديم المعلومات العامة، أو التخصصية إن كان من أصحاب الشهادات أو التخصصات العلمية، وقد يستطيع بعضهم تقديم خدمات، أو خصومات، أو إنشاء أو تسويق مسابقات أو فرص عمل، الخيارات كثيرة، لكن قليل منها فقط نابع من داخل الشخص المشهور الذي يحركها، وكثير منها خارجي يقوم فيه المشهور بدور الوسيط.

مجالات عمل المشاهير في أيامنا هذه كثيرة، ومن أهمها مجال التجميل والعناية بالبشرة والعطورات والمجوهرات والأزياء، ولعل هذا المجال يحظى بإقبال وشعبية كبيرين، إضافة إلى مجال الطعام والمطاعم والطباخين المحترفين والهواة، ومجال الطب بأنواعه أيضاً، وغيرها، لكن من المهم أن يعرّب المتلقي والمتابع ما يتلقاه ويتابعه، وما يفرض عليه في عصر الانفتاح في العالم الافتراضي، خصوصاً مع وجود وسائل التواصل الاجتماعي بين أيدينا شئنا أم أبينا.

العقل هو من يتحكم في ما يتلقاه ولا يسمح له بالتحكم فيه والسيطرة على قراراته واختياراته.

الوحدة الأولى- عالم الأعلام

الدرس الرابع: بلد الأعلام

المكان الحلم

يعيش كثير من الناس على أمل أن يحسنوا من أوضاعهم الاجتماعية والاقتصادية، وكلاهما مرتبط إلى حد كبير بالحصول على درجة علمية عالية تساعد في الحصول على وظيفة مناسبة وراتب مناسب، وكل هذا سينعكس بشكل أو بآخر على الوضع الاقتصادي والاجتماعي.

ولعل من أبرز مظاهر تحسن الوضع الاقتصادي والاجتماعي لأي فرد أو أسرة هو المنزل الذي تقطنه، ولكن في أحيان كثيرة يكون أيضاً البلد الذي يعيش فيه الفرد أو الأسرة ذا دلالة كبيرة على الوضع الاقتصادي والاجتماعي له.

ومن الطبيعي أن يسعى الجميع إلى أن يعيشوا في بلدان تضمن لهم استقراراً نفسياً، وتوفر لهم الأمن والأمان، والرعاية الصحية المناسبة، والتعليم العالي ويفضل المجاني، وغير ذلك من مميزات تختلف من بلد لبلد، ورُبما من الصعب أن تجتمع كلها في بلد واحد، أو مدينة واحدة، لكن الإنسان يسعى للحصول على ما يمكنه الحصول عليه من هذه المميزات.

لهذا، قد يطلق البعض على المدن أو الدول التي يطمحون بالعيش فيها لقب (المكان الحلم) أو (بلد الأعلام)، فهل هذا مجرد حلم، أو أنه شيء موجود بالفعل ويمكن الوصول إليه؟

الوحدة الأولى- عالم الأعلام

الدرس الخامس: الحلم قد يصبح واقعاً

لا يأس مع الحياة

من الأقوال المأثورة أنه لا يأس مع الحياة، ولا حياة مع اليأس، ويمكن أن نوظف هذا القول في سياق الحديث عن الأعلام التي يحملها كل واحد منا، ويأمل أن تصبح واقعاً قريباً.

العوائق والتحديات كثيرة، والمصاعب التي قد تعترض طريقنا كثيرة أيضاً، لكنها لا يمكن أن تكون مانعاً دون تحقيق أحلامنا؛ فالأحلام كالبذرة الصغيرة التي تحتاج للرعاية والسقاية حتى تصبح شجرة كبيرة، أما إن أهملت أو إن لم تؤمن بها فإنها لن تكبر، ولن تؤتي ثمارها التي نتمناها.

وتحقيق الحلم أو تحويله إلى واقع يحتاج إضافة إلى الإيمان به إلى جهد كبير، وصبر كثير، ويحتاج أيضاً إلى دعم وتشجيع الأهل والأصدقاء وكذلك إيمانهم بما نحلم به، وليس مجرد دعم وتشجيع فارغين.

إذا كنت ذا حلم فكُن ذا عزيمة أيضاً، وبادر لتحقيق أحلامك، فلذة العيش تكمن في لحظات الإنجاز، وأعظم انتصار يحققه الإنسان هو الانتصار على ذاته الكسولة والمحبطة التي تجعله عاجزاً عن التقدم في الاتجاه الذي يريده، وغير مبادر. العزيمة هي التي تستطيع نقل شخص من خانة خلفية إلى خانة أمامية، وتجعل الشخص الذي في الصف الأخير ينتقل إلى الصف الأول، لأنه أراد قولاً وفِعلاً، لا قولاً فقط.

الوَحدةُ الثَّانِيَّةُ - ذِكْرِيَّاتٌ

الدَّرْسُ الأوَّلُ: مِنْ يَوْمِيَّاتِي

مِنْ دَفْتَرِ الْيَوْمِيَّاتِ

مِنْ التَّدْوِينَاتِ الْمُهَمَّةِ الَّتِي مَارَسَهَا الْإِنْسَانُ مُنْذُ زَمَنْ بَعِيدٍ كِتَابَةُ (الْيَوْمِيَّاتِ)، وَيُطْلَقُ عَلَى الْكُرَاسَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ هَذِهِ التَّدْوِينَاتِ - عَادَةً - اسْمُ (دَفْتَرِ الْيَوْمِيَّاتِ). إِنَّهَا أُسْلُوبٌ حُرٌّ فِي الْكِتَابَةِ، لَا يَتَقَيَّدُ فِيهِ الْكَاتِبُ بِأَيِّ قَيْدٍ، وَهِيَ الْمَكَانُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ كَمَا يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ، دُونَ أَنْ يَمْتَثِلَ إِلَى آيَةٍ قَوَاعِدَ أَوْ تَوْجِيهَاتٍ كِتَابِيَّةٍ، وَالتَّوْجِيهُ الْوَحِيدُ الَّذِي يُقَدَّمُ عِنْدَ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ هُوَ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ عَلَى سَجِيَّتِهِ، وَأَنْ يَكْتُبَ مَا يُرِيدُهُ دُونَ تَفَكُّيرٍ.

وَيَلْجَأُ النَّاسُ - عَادَةً - إِلَى كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ إِمَّا اسْتِمْتَاعًا بِالْكِتَابَةِ نَفْسَهَا، أَوْ حِفْظًا لِأَحْدَاثٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ تَوَارِيخٍ لَا يُرِيدُونَ نَسْيَانَهَا مَعَ الْوَقْتِ، أَوْ تَفْرِيعًا لِشُحُنَاتٍ وَطَاقَاتٍ سَلْبِيَّةٍ لَا يَسْتَطِيعُونَ تَفْرِيعَهَا فِعْلِيًّا بِالْقَوْلِ، فَيَقُومُونَ بِذَلِكَ كِتَابِيًّا، حَيْثُ تَبْقَى فِي مَكَانٍ آمِنٍ لَا يُفْشِي سِرًّا.

وَلَيْسَتْ عَمَلِيَّةُ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ بِالشَّيْءِ الصَّعْبِ أَوْ الْمُعَقَّدِ، هِيَ مُجَرَّدُ تَفْرِيعٍ لِمَا يَشْعُرُ بِهِ الْإِنْسَانُ؛ لِذَلِكَ يُسْتَحْسَنُ أَنْ يَتِمَّ فِي اللَّحْظَةِ ذَاتِهَا، أَوْ فِي وَقْتٍ قَرِيبٍ مِنْ وَقْتِ حَدُوثِ أَيِّ مَوْقِفٍ يَرْعُبُ الْإِنْسَانُ فِي تَدْوِينِهِ.

وَلَكِنَّ بَعْضَ الْأَشْخَاصِ يُحِبُّونَ أَنْ يُحَدِّدُوا وَقْتًا ثَابِتًا لِلْكِتَابَةِ بِشَكْلِ دَوْرِيٍّ يَوْمِيٍّ أَوْ أُسْبُوعِيٍّ - عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ - وَهَذِهِ كُلُّهَا أُمُورٌ عَائِدَةٌ إِلَى اخْتِيَارِ الْإِنْسَانِ نَفْسِهِ، وَلِذَلِكَ تَتَّبَعْنِي مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ.

وَتَكْمُنُ أَهَمِّيَّةُ هَذِهِ الْيَوْمِيَّاتِ الشَّخْصِيَّةِ بِأَنَّهَا اسْتَعْمِلَتْ كَوَثَائِقَ لِمَعْرِفَةِ حَيَاةِ أَشْخَاصٍ كَانَتْ لَهُمْ أَهَمِّيَّةٌ مَا، كَالشُّعْرَاءِ وَالرَّوَائِثِيِّينَ بِحَسَبِ الدَّرَاسَاتِ النَّفْسِيَّةِ أَوْ التَّارِيخِيَّةِ لِلْأَدَبِ، وَكَذَلِكَ بَعْضُ الْمُجْرِمِينَ الَّذِينَ كَشَفَتْ يَوْمِيَّاتُهُمْ مَبُولَهُمُ الْإِجْرَامِيَّةَ الَّتِي لَمْ تَكُنْ ظَاهِرَةً مِنَ الْبِدَايَةِ، لَكِنَّهَا كَانَتْ مَوْجُودَةً مِنْ قَبْلِ قِيَامِهِمْ بِجَرَائِمِهِمْ.

الوَحدةُ الثَّانِيَّةُ - ذِكْرِيَّاتٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي: يَوْمِيَّاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

يَوْمِيَّاتٌ كَافُكََا

السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ مِنْ كَانُونِ الْأَوَّلِ

إِنَّ طَاقَتِي لَا تَكْفِي لِكَيِّ أَتَفَوَّهَ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، أَجَلْ، فَعِنْدَمَا يَتَعَلَّقُ الْأَمْرُ بِالْكَلِمَاتِ، وَعِنْدَمَا يَكْفِي أَنْ تَتَحَدَّثَ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تُغَيِّرَ اتِّجَاهَكَ وَأَنْتَ مُسْتَرِيحُ الضَّمِيرِ تَكُونُ الْكَلِمَةُ قَدْ أَدَّتْ وَظِيفَتَهَا.

لَقَدْ أَمْضَيْتُ مُعْظَمَ فَتْرَةٍ مَا بَعْدَ الظُّهْرِ نَائِمًا، وَخِلَالَ فَتْرَةِ الْإِسْتِيقَاطِ كُنْتُ أَسْتَلْقِي عَلَى الْأَرِيكَةِ مُسْتَذْكِرًا بَعْضَ التَّجَارِبِ الْمُحَبَّبَةِ مِنْ أَيَّامِ صِبَايَ، نَاضِرًا إِلَى بَعْضِ الْفُرَصَةِ الضَّائِعَةِ بِغَضَبٍ (كُنْتُ سَاعَتَهَا أَسْتَلْقِي عَلَى الْفِرَاشِ إِثْرَ نَزْلَةِ بَرْدٍ، وَكَانَتْ مُرَبِّيتِي تَقْرَأُ لِي «سُونَاتَاتُ كُرويتسر»، مُسْتَمْتَعَةً - عَلَى مَا يَبْدُو - بِاسْتِفْزَازِي) وَاضِعَةً أَمَامِي وَجَبْتِي النَّبَاتِيَّةَ. كَانَتْ مَقْدِرَتِي عَلَى الْهَضْمِ حَسَنَةً، لَكِنِّي كُنْتُ أَعِيشُ بَعْضَ الْمَخَافِ الْمَتَعَلِّقَةِ بِبَصْرِي، وَإِنْ كَانَ سَيَكْفِينِي بَقِيَّةُ حَيَاتِي.

يَوْمِيَّاتٌ كَافُكََا، تَرْجَمَةُ خَلِيلِ الشَّيْخِ، هَيْئَةُ أَبُوظَبِي لِلتَّقَافَةِ وَالتَّرَاثِ، ط ١، ٩٠٠٢، ص ٩٣.

الوَحدةُ الثَّانِيَّةُ - ذِكْرِيَّاتُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: مُذَكَّرَاتُ كَاتِبٍ

في عام (٨١٩١) كُنْتُ في الخَامِسَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِي حِينَ عَلِمْتُ أَنَّ بِإِمْكَانِي كَسْبُ بَعْضِ النُّقُودِ مِنْ خِلَالِ الْعَمَلِ ضِمْنَ شُرُوطِ مُعَيَّنَةٍ، وَأَنَّ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْعَمَلِ الْآخَرَى «مَجَانِيَّةٌ» لَا تُقَدَّمُ مَنْ يَقُومُ بِهَا أَجْرًا بِالضَّرُورَةِ. انْتَقَلْتُ أُسْرِي إِلَى رِينَزْ فِي مُقَاطَعَةِ جِيفَرُسونَ بُولَايَةِ جُورْجِيَا، وَهِيَ بَلَدَةٌ صَغِيرَةٌ يَسْكُنُهَا أَلْفٌ وَمِائَتَا شَخْصٍ، فِي مَنَاطِقَةٍ مَشْهُورَةٍ بِزِرَاعَةِ الْقُطْنِ، تَقَعُ عَلَى بُعْدِ ثَلَاثِينَ مِيلًا إِلَى الْعَرَبِ مِنْ نَهْرِ سَافَانْ، حَيْثُ كَانَ وَالِدِي الْمُحْتَرَمُ آيْرَا اس. كَالدَوِيلِ قِسًّا فِي الْكَنِيسَةِ الْمَشِيخِيَّةِ، وَقَبْلَ ذَلِكَ عِشْنَا لِعِدَّةِ سَنَوَاتٍ فِي أَتُوكَا، فِي مُقَاطَعَةِ تِيبْتُونِ بُولَايَةِ تِيبِيسِي، وَهِيَ مُجْتَمَعٌ زُرَاعِيٌّ صَغِيرٌ إِلَى الشَّمَالِ مِنْ مَمْفِيسِ قُرْبَ نَهْرِ الْمِيسِيسِيبِي، حَيْثُ كَانَ وَالِدِي رَاعِي الْأَبْرَشِيَّةِ الْمَشِيخِيَّةِ فِي مَدِينَةِ سَالِمٍ، وَقَبْلَ ذَلِكَ أَقْمَنَّا فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْأَمَاكِينِ فِي الْكَارُولِينِيَّتَيْنِ (الشَّمَالِيَّةِ وَالْجَنُوبِيَّةِ)، وَفَرَجِينِيَا، وَفُلُورِيدَا، وَذَلِكَ لِأَنَّ وَالِدِي قَدْ عَمَلَ مُنْذُ وَلَادَتِي فِي السَّابِعِ عَشَرَ مِنْ كَانُونِ الْأَوَّلِ / دَيْسَمْبَرِ ٣٠٩١ فِي مَوْرَلَانْدِ بُولَايَةِ فَرَجِينِيَا، كَسَكْرَتِيرٍ لِمَجْلِسِ الْإِرْسَالِيَّةِ التَّبَشِيرِيَّةِ التَّابِعِ لِلْكَنِيسَةِ الْمَشِيخِيَّةِ.

بَعْدَ انْتِسَابِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ فِي رِينَزْ بَعْدَ شُهُورٍ، اكْتَشَفْتُ أَنَّ عَدَدًا مِنَ الصَّبِيَّانِ الْأَكْبَرِ عُمُرًا يَعْمَلُونَ بِدَوَامٍ جُزْئِيٍّ فِي مَعْصَرَةٍ لِرِزْتِ بُدُورِ الْقُطْنِ. ذَهَبْتُ مُقَابَلَةَ رَئِيسِ الْعَمَالِ الَّذِي قَالَ لِي بَعْدَ أَنْ تَفَرَّسَ فِيَّ إِنَّ بِإِمْكَانِي الْعَمَلَ فِي الْوَرْدِيَّةِ اللَّيْلِيَّةِ لَيْلَةً وَاحِدَةً أَوْ سَبْعَ لَيَالٍ فِي الْأُسْبُوعِ.

أَرْسَكِينِ كَالدَوِيلِ، اسْمُهَا تَجَرِبَةٌ، تَرْجُمَةُ: مَعِينِ الْإِمَامِ، دَارِ الْمَدَى، دِمَشْقَ، ط ١، ٦٠٠٢، ص ٩-١٠.

الوَحدةُ الثَّانِيَّةُ - ذِكْرِيَّاتُ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: مُذَكَّرَاتُ قَارِئٍ

دُودَةُ كُتِبَ...

هَذَا مَا كُنْتُ - وَمَا زِلْتُ - أَتَقَبُّ بِهِ مُنْذُ طُفُولَتِي...

لَا أَذْكَرُ مَتَى بَدَأْتُ الْقِرَاءَةَ، لَكِنِّي أَعْتَقِدُ يَقِينًا أَنَّي بَدَأْتُ مُنْذُ أَنْ أَبْصَرْتُ هَذَا الْعَالَمَ، لَا شَكَّ أَنَّ عَيْنِي كَانَتْ تَقْرَأُ أَنَّ كُلَّ مَا تَمَرَّنَ عَلَيْهِ، أَوْ يَمُرُّ عَلَيْهِمَا؛ فَعَلَّاقَتِي بِالْقِرَاءَةِ وَثِيقَةٌ وَطَيِّدَةٌ، وَمَتِينَةٌ مَكِينَةٌ، بِهَا تَبْدُو الْحَيَاةُ أَكْثَرَ جَمَالًا، وَمَعَهَا أَشْعُرُ بِأَنِّي حَيٌّ أَتَنْفَسُ.

رَغْمَ بَشَاعَةِ شَكْلِ الدُّودَةِ إِلَّا أَنَّنِي أَتَقَبَّلُ التَّشْبِيهَ بِبَشَاشَةٍ، نَعَمْ، فَإِذَا كَانَتْ الدُّودَةُ رَمَزًا لِلْإِلَهَامِ الْهَادِي الْمُتَّصِلِ وَالْمُتَوَاصِلِ لِأَيِّ شَيْءٍ، فَلَا أَمَانِعُ بِأَنْ أَكُونَ تِلْكَ الدُّودَةَ، وَذَلِكَ الرَّمْزُ لَوْصِفِ عِلَاقَتِي بِالْكِتَابِ.

وَإِذَا كَانَ مِنْ حَقِّ كُلِّ إِنْسَانٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَنْ يَخْتَارَ رَفِيقَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، فَقَدْ اخْتَرْتُ أَنَا مُنْذُ أَنْ وُلِدْتُ الْكِتَابَ رَفِيقًا لِي.

لَقَدْ لَاحَظْتُ وَالِدَتِي مُنْذُ صِغَرِي أَنَّي كُنْتُ أَنْجَذِبُ بِشَكْلِ تِلْقَائِي لِأَيِّ مَكَانٍ فِيهِ كُتِبَ.

وَفِي مَرَحَلَةِ رِيَاضِ الْأَطْفَالِ كُنْتُ أَذْهَبُ مُبَاشَرَةً إِلَى رُكْنِ الْقِرَاءَةِ مِنْ دُونِ الْأَرْكَانِ كُلِّهَا، وَحِينَ تُوجَدُ مَكْتَبَةٌ لَا بُدَّ أَنْ أُخْتَفِيَ فِيهَا، وَمِنْ السَّهْلِ عَلَى وَالِدِي إِيجَادِي هُنَاكَ، سِوَاءِ أَطَالِ الْوَقْتُ أَمْ قَصُرَ؛ لِأَنَّي أَنْسَى نَفْسِي حِينَ أَكُونُ بِرِفْقَةِ الْكِتَابِ... فِعَلًا أَنْسَى نَفْسِي..

الوَحدةُ الثَّانِيَّةُ - ذِكْرِيَّاتٌ

الدَّرْسُ الخَامِسُ: مُذَكَّرَاتُ حَيَوَانٍ

مُذَكَّرَاتُ حِمَارٍ

عَرَفَ الأَدَبُ عُمُومًا عَدَدًا مِنَ الإِصْدَارَاتِ الأَدَبِيَّةِ الَّتِي تَكُونُ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِيهَا غَيْرَ بَشَرِيَّةٍ. وَفِيمَا يَتَعَلَّقُ بِنُصُوصِ المُذَكَّرَاتِ يَوْجَدُ عَدَدٌ قَلِيلٌ مِنْهَا مَكْتُوبٌ عَلَى لِسَانِ القِطْطِ أَوْ الحَمِيرِ أَوْ الكِلَابِ، وَمِنْ أَمَثَلَتِهَا «خَوَاطِرُ حِمَارٍ»: مُذَكَّرَاتٌ فَلَاسِيفِيَّةٌ وَأَخْلَاقِيَّةٌ عَلَى لِسَانِ حِمَارٍ، لِلأَدِيبَةِ الفَرَنْسِيَّةِ الكُونْتِيْسَةِ (صُوفِي دِي سِيْجُور) الَّتِي تُقَدِّمُ عَلَى لِسَانِ الحِمَارِ «كَدِيشُون» سِلْسِلَةً مِنَ الخَوَاطِرِ الَّتِي يُحَاوِلُ مِنْ خِلَالِهَا هَذَا الحِمَارُ أَنْ يَمَحُوَ مِنْ ذَاكِرَةِ الإنسانِ مَا أَشِيعَ عَنْ بَنِي جَنْسِهِ مِنْ غَبَاءٍ وَكَسَلٍ وَسُوءِ تَصَرُّفٍ، إِذْ اسْتَطَاعَ الحِمَارُ «كَدِيشُون» أَنْ يُثَبِّتَ فِي هَذِهِ المُذَكَّرَاتِ أَنَّهُ ذَكِيٌّ جَدًّا، لِدَرَجَةٍ أَنَّهُ لُقِّبَ بِـ «الحِمَارِ العَالِمِ».

يَبْدَأُ هَذَا الكِتَابُ الَّذِي نَقَلَهُ إِلَى العَرَبِيَّةِ المُتَرَجِّمُ «حَسِينُ الجَمَلِ» مُقَدِّمَةً النَّاשِرِ الَّذِي يُوَضِّحُ أَهْمِيَّةَ هَذَا الكِتَابِ إِلَى النَّاشِئَةِ وَالْفَتِيَانِ، إِذْ يُقَدِّمُ المَوْعِظَةَ وَالْعِبْرَةَ بِطَرَائِقٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ تَكْشِفُ عَنْ ذِكَاءِ الحِمَارِ «كَدِيشُون» مِنْ جِهَةٍ، وَمَهَارَةِ الكَاتِبَةِ الَّتِي اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُثَرَّرَ هَذِهِ المَوَاعِظُ عَلَى لِسَانِ شَخْصِيَّتِهَا بِطَرِيقَةٍ قَدْ دُفِّدَتْ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.

ثُمَّ تَأْتِي مُقَدِّمَةُ المُتَرَجِّمِ، وَيَلِيهَا إِهْدَاءُ الكِتَابِ، وَهُوَ مِنَ الحِمَارِ «كَدِيشُون» إِلَى سَيِّدِهِ الصَّغِيرِ (هَنَرِي).

وَقَدْ وَضَحَ فِيهِ أَنَّهُ يُدْرِكُ أَنَّ سَيِّدَهُ لَطِيفٌ جَدًّا مَعَهُ، لَكِنَّهُ كَانَ يَتَكَلَّمُ عَنْهُ وَعَنْ بَنِي جَنْسِهِ مِنَ الحَمِيرِ بِاخْتِقَارٍ، وَهَذَا مَا دَعَاهُ لِتَأْلِيفِ هَذَا الكِتَابِ الَّذِي يَكْشِفُ فِيهِ أَنَّ الحَمِيرَ لَا تَقِلُّ ذِكَاءً عَنْ بَنِي البَشَرِ، وَأَنَّ الحَمِيرَ قَدْ قَامَتْ عِدَّةُ مَرَّاتٍ بِاسْتِغْفَالِ سَادَتِهَا دُونَ أَنْ يَشْعُرُوا بِذَلِكَ، مِمَّا يُثَبِّتُ تَفَوُّقَهَا عَلَيْهِمْ بِحَسَبِ مَا يَرَاهُ الحِمَارُ «كَدِيشُون».

لِلرُّجُوعِ لِلكِتَابِ المَذْكُورِ:

الكُونْتِيْسَةُ دِي سِيْجُور، خَوَاطِرُ حِمَارٍ: مُذَكَّرَاتٌ فَلَاسِيفِيَّةٌ وَأَخْلَاقِيَّةٌ عَلَى لِسَانِ حِمَارٍ، تَرْجَمَةُ: حَسِينِ الجَمَلِ، مُؤَسَّسَةُ هِنْدَاوِي لِلتَّعْلِيمِ وَالثَّقَافَةِ، القَاهِرَةُ،

[illegible]

المحادثة

للمجموعات كاملة: (تقييم عام للمجموعة)

المعيار	المجموعة ١	المجموعة ٢	المجموعة ٣	المجموعة ٤	المجموعة ٥	المجموعة ٦
وضوح الفكرة						
السلاسة في الانتقال من طالب لطالب						
شمول جميع عناصر الموضوع						
ذكر التفاصيل المناسبة						
ذكر الأمثلة الداعمة						
التحدث بالفصحى						
سلامة اللغة						
التصحيح الذاتي						
المجموع						

للمجموعات: (تقييم خاص لكل طالب في المجموعة)

المجموعة (.....)

أسماء طلاب المجموعة						معايير التقييم
.....						وضوح الفكرة
						التحدث بثقة وهدوء
						الالتزام بالدور في الحديث
						الالتزام بالفصحى
						السلامة اللغوية
						التصحيح الذاتي
						الرد بلباقة
						وضوح الإجابات على الأسئلة
						المجموع

يُرجى تصوير نسخ من هذا الجدول بحسب عدد المجموعات عندك.

الكتابة

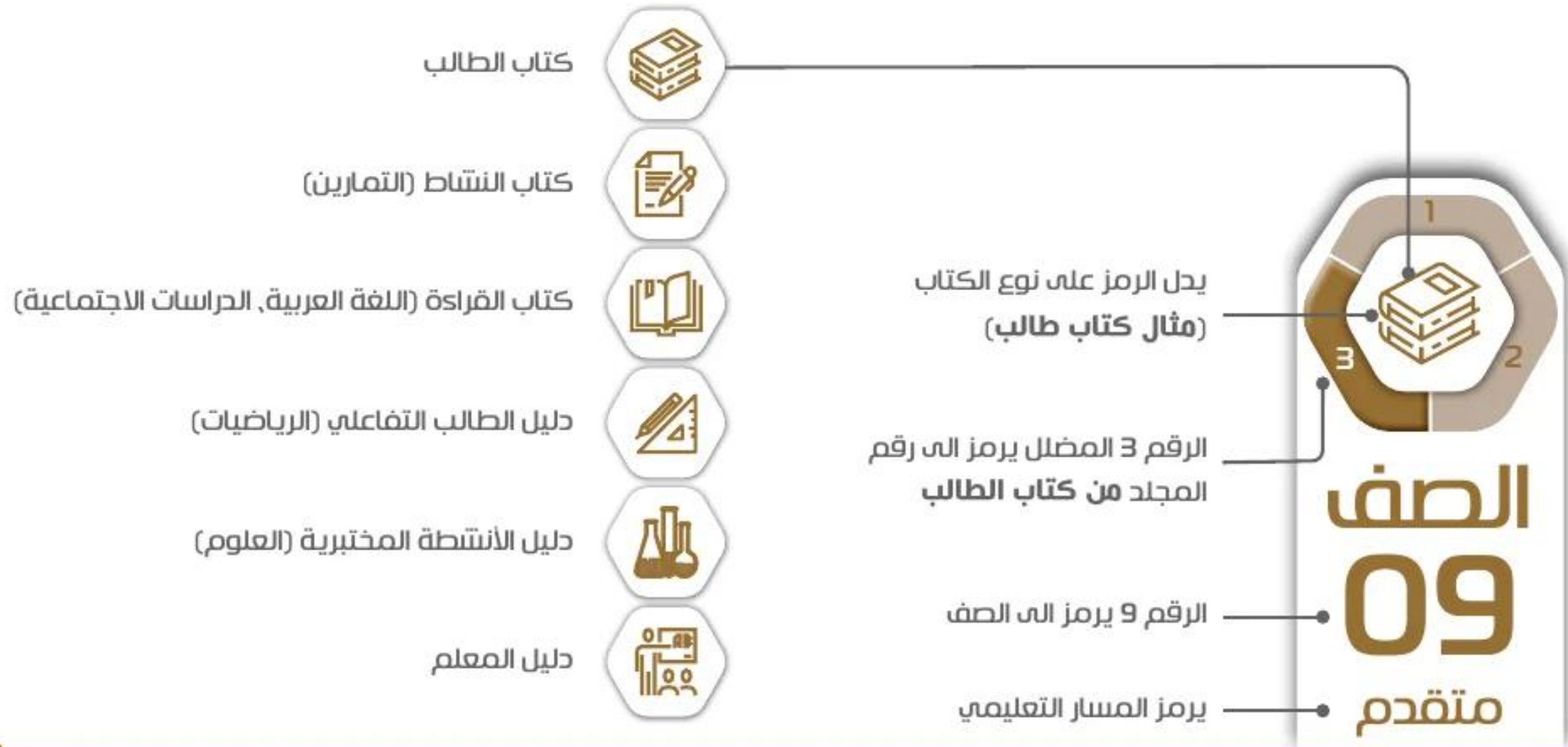
☆ هذه شبكة تقييم عامة لمهارة الكتابة.

★ يمكنك التغيير في عناصر الشبكة بحسب الهدف من التقييم في كل مرة.

[illegible]

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثالثة



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب المنهاج الإماراتي



المنهاج الإماراتي



Emirati@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متميز يحقق طموحات المستقبل.