الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
5 4
YEAR OF COMMUNITY
UAE

نحن الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنا ١

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

المستوى
08

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

كِتابُ الطّالِبِ

الْمُسْتَوى الثّامِنُ

الْمُجَلَّدُ الأَوَّلُ

محتوى هذا الكتاب معتمد
من وزارة التربية والتعليم

1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الثامن. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفًا وخفيفًا وممتعًا، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- التعايش والتسامح
- انفعالات

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقَسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي يقوم هو بكتابة معانيها بنفسه بالطريقة التي تناسبه.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي مواقف ونصوص حيّة، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا انطلقنا من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنِيَت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وآجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

الوَحْدَةُ الأُولى- التَّعايُشُ وَالتَّسامُحُ 6

لا لِلتَّنَمُّر 6

عامُ التَّسامُحِ 16

صَديقي الغَريبُ 26

جيلُ السَّلامَةِ 36

مُنْفَتِحونَ 46

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ-انْفِعالاتٌ 56

السَّعادَةُ 56

الشَّغَبُ 66

التَّفاؤُلُ 76

الجوعُ 86

الغَضَبُ 96

لا لِلتَّنَمُّر

نواتجُ التّعلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لِنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدَةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَينِ.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابط وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجيّاتِ التَّصحيحِ.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً منْ ميزاتِ تنظيمِ ومبنى النّصوصِ.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ منَ النّصوصِ.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ منَ الضَّبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرَ.

قاموسي الخاصّ

العنفُ

التَّنمُّرُ

الإساءةُ

السّلوكُ

الانفتاحُ

الأخلاقُ

التَّأقلمُ

اضطراباتٌ نفسيَّةٌ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْتَمِعُ

لا لِلتَّنَمُّرِ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَتَناقشُ معَ مُعلِّمي وزُملائي في عُنْوانِ الدَّرسِ.
- أَتأمَّلُ الرُّسوماتِ.
- أُعبِّرُ عنِ الرُّسوماتِ مُسْتخدمًا الجُمْلةَ الفِعْليَّةَ.

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

1. أَستمِعُ لِلنَّصِّ
2. أُتابعُ الرُّسوماتِ
3. أُسجِّلُ المَلْحوظاتِ

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أجيبُ عمّا يأتي:

1. أَتَناقَشُ معَ مُعلِّمي وزُمَلائي حولَ مَوضوعِ النَّصِّ المَسموعِ.
2. أُعَرِّفُ التّنمُّرَ.
3. أينَ يُمْكنُ أنْ نتعرَّضَ لِلتَّنَمُّرِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو أي جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

✪ أَستَمِعُ لِلنَّصِّ مرَّةً أُخرى، ثُمَّ أُكْمِلُ الْجَدْوَل الآتي:

الكلمات الجديدة	أستنتجُ الْمَعْنى من السِّياقِ	المعنى في الْمُعْجَم

✪ أَذْكرُ أَنْواعَ التَّنمُّرِ الّتي وردَتْ في نَصِّ الاسْتِماعِ، وَأَتحدَّثُ عنها مُناقِشًا مُعلِّمي وَزُملائي:

1. النَّوْع الأَوَّلُ _____
2. النَّوْع الثّاني _____
3. النَّوْع الثّالثُ _____
4. النَّوْع الرّابعُ _____

فائدَة أُسلوبُ التَّعَجُبِ: هُوَ شُعورٌ تَنْفَعِلُ فيهِ النَّفسُ سَلبًا أَوْ إيجابًا حينَ تَسْتَعْظِمُ أَمْرًا نادرًا أوْ مَجْهولَ الحَقيقَةِ.

مِثالٌ:

1. ما أَجْمَلَ القُلوبَ النَّقِيَّةَ!
2. ما أَتْعَسَ الأَشْخاصَ المَغرورةَ!

✪ أَكْتُبُ جُملاً مُسْتخدِمًا أُسْلوبَ التَّعجُّبِ وَمَوضوعَ التَّنمُّرِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

لا لِلتَّنَمُّرِ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

- أَخْتارُ أَحَدَ أَنْواعِ التَّنَمُّرِ لِلتَّحَدُّثِ عنْها.
- أوضِّحُ رأيي في هذا النّوْعِ مِنْ التّنمُّر.
- أُحدّدُ شُعورَ مَنْ يَقَعُ عَليْهِ فِعْلَ التّنَمُّر.
- أُحَدِّدُ الأَمْثِلَةَ الَّتي سَأُدَلِّلُ عَلى حَديثي بِها.

أَثْناءِ المُحادَثَةِ

- أَتَحدَّثُ بِهدوءٍ، وَ أُحاوِلُ تَوصيلَ فِكْرَتي بِوُضوحٍ.
- أُقَدِّمُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ في بِدايَةِ حَديثي.
- أَهْتَمُّ بِتَقديمِ أَمْثِلَةٍ واقِعِيَّةٍ.
- في الخاتِمَةِ أُقَدِّمُ تَلْخيصًا لِلْأَفْكارِ المُهِمَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أُجيبُ عنْ أَسئِلَةِ زُمَلائي.
- أَتَناقَشُ في الآراءِ المُخْتَلِفَةِ.
- أَلْتَزِمُ بِآدابِ النِّقاشِ.

نَشاطٌ جَماعِيٌّ

أَخْتارُ أَنا وَمَجْموعَتي أَحَدَ أَنْواعِ التَّنَمُّرِ، وَنَبْحَثُ مَعَ بَعْضِنا وَبِالاسْتِعانَةِ (بِالإِنْترنت) عنْ حلولٍ لهذا النَّوعِ، ونُناقِشُها مَعَ الحُلولِ المُقْتَرَحَةِ منَ المَجْموعاتِ الأُخْرى:

نَوْعُ التَّنَمُّرِ	الفِئَةُ العُمْرِيَّةُ الّتي تُعاني منهُ	أَسْبابُهُ	الحُلولُ المُقْتَرَحَةُ
			.1 .2 .3 .4 .5

نَشاطٌ ثُنائِيّ

- أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ.
- أُقارِنُ أَنا وَزَميلي بَيْنَ التَّنَمُّرِ وَالاحْتِرامِ.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

أَقْرَأُ

لا لِلتَّنَمُّرِ

أَقْرَأُ

أَقْرَأُ الْمَقالَةَ التّالية قراءةً صحيحةً.

لِمَاذا تَنْتَشِرُ ظاهِرَةُ التَّنَمُّرِ في المَدارِسِ؟

اِنْتَشَرَتْ في الْآوِنَةِ الْأَخيرَةِ ظاهِرَةُ التَّنَمُّرِ الْمَدْرَسِيِّ اِنْتِشارًا كَبيرًا جِدًّا، لِأَسْبابٍ مُخْتَلِفَةٍ أَهَمُّها التَّربيةُ الْخاطِئَةُ، وَالِاضْطِراباتُ النَّفْسِيَّةُ وَالْإِهْمالُ الْأُسَرِيُّ الّذي طالَمَا كانَ سَبَبًا في الْعَديدِ مِنَ المَشاكِلِ وَالظَّواهِرِ المُخْتَلِفَةِ. وَالتَّنَمُّرِ عادَةً يَكونُ تَأْثيرُهُ نَفْسِيًّا وَجَسَدِيًّا عَلى الْفَرْدِ. وَيُمارِسُ الْمُتَنَمِّرونَ العُنْفَ تُجاهَ الآخَرينَ بِطَريقَتَيْنِ، الأُولى: نَفْسِيَّةٌ عَنْ طَريقِ إيذائِهِمْ بِالْكَلِماتِ السَّيِّئَةِ وَالعُدْوانِيَّةِ، وَالثّانِيَةُ: جَسَدِيَّةٌ بِالاعْتِداءِ عَلَيْهِمْ بِالضَّرْبِ كَيْ يَخْلُقَ لِنَفْسِهِ سُلْطَةً عَلى أُولئِكَ الضُّعَفاءِ.

وَعَلى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِ التَّنَمُّرِ مَوجودًا في الْمَنازِلِ وَأَماكِنِ العَمَلِ وَ (الإنترنت) أَيْضًا، إِلّا أَنَّ كَثْرَةَ انْتِشارِهِ بَيْنَ طَلَبَةِ المَدارِسِ جَعَلَهُ ظاهِرَةً يَجِبُ إيجادُ حُلولٍ لَها بَعْدَ الوُقوفِ عَلى أَسْبابِها الّتي سَنَتَحَدَّثُ عَنْها بِالتَّفْصيلِ هُنا، وَأَوَّلُها -كَما ذَكَرْنا- التَّرْبِيَةُ الْخاطِئَةُ، وَهي سَبَبٌ لِمَشاكِلَ اجْتِماعِيَّةٍ عَديدَةٍ، وَلَيْسَتْ مُقْتَصِرَةً فَقَطْ عَلى التَّنَمُّرِ، إذ يَعْتَقِدُ الطِّفْلُ الّذي حَصَلَ على تَرْبِيَةٍ خاطِئَةٍ أَنَّ العُنْفَ هو الطَّريقةُ الطَّبيعيَّةُ لِحَلِّ المُشْكِلاتِ أو التَّعامُلِ مع الآخَرينَ. فَهُوَ يَتَعَلَّمُ مِن خِلالِ تَجْرِبَتِهِ أَنَّ القُوَّةَ وَالسَّيْطَرَةَ هُما الوَسيلَتانِ لِلحُصولِ عَلى ما يُريدُ أو لِحِمايَةِ نَفْسِهِ.

وَالسَّبَبُ الثّاني هُوَ الاضْطِراباتُ النَّفْسِيَّةُ، وَسَبَبُها غالِبًا المَشاكِلُ الاجْتِماعِيَّةُ الْمُحيطَةُ بِالطِّفْلِ الّتي تُؤَثِّرُ في شَخْصِيَّتِهِ إِمّا بِالتَّنَمُّرِ عَلى الآخَرينَ أَوْ بِالْعُزْلَةِ الاجْتِماعِيَّةِ وَالْخَجَلِ. كَما يُمْكِنُ أَنْ تَتَسَبَّبَ هذهِ المُشْكِلاتُ بِأَمْراضٍ نَفْسِيَّةٍ أُخْرى كَالْخَوفِ والْفوبيا وَغَيْرِها. وَيَنْبَغي عَلى الأُسَرِ مُراقَبَةُ أَطْفالِها حتّى تَتَمَكَّنَ مِنْ تَدارُكِ هَذا الخَلَلِ النَّفْسِيِّ، إِمّا بِعَرْضِهِ عَلى أَطِبّاءَ نَفْسِيِّينَ أَوْ عَنْ طَريقَةِ مُتابَعَةِ تَصَرُّفاتِهِ في المَدْرَسَةِ بِالتَّعاوُنِ مَعَ الخِدْمَةِ الاجْتِماعِيَّةِ وَالإرْشادِ الأُسَرِيِّ.

وَلابُدَّ مِنَ الوُقوفِ عَلى الْإِهمالِ الأُسَرِيِّ الّذي يَنْتُجُ عَنْهُ جيلٌ مُتَهَوِّرٌ لا يُبالي بِتَصَرُّفاتِهِ العُدْوانِيَّةِ تِجاهَ أَقْرانِهِ، لِأَنَّهُ لَمْ يَتَعَلَّمِ السُّلوكاتِ الصَّحيحَةَ، وَلَمْ يَجِدْ مَنْ يُصَحِّحُ لَهُ سُلوكاتِهِ الخَطَأَ، لِذلكَ يَجِدونَ التَّنَمُّرَ سُلوكًا طَبيعِيًّا لا يَخْجَلونَ مِنْ مُمارَسَتِهِ، وِمَن الواجِبِ تَوْعِيَةُ الأُسَرِ بِأَهَمِّيَّةِ الالْتِفاتِ لِأَبْنائِهِمْ وَالاهْتِمامِ بِتَرْبِيَتِهِمْ مِنْ جِهَةٍ، وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرى لا بُدَّ أَنْ تُؤَدّيَ المُؤَسَّسَةُ التَّعْليمِيَّةُ دَوْرَها في غَرْسِ الأَخْلاقِ القَويمَةِ، وَمَبادِئِ الإِخاءِ وَالتَّسامُحِ بَيْنَ الطُّلّابِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الْقِراءةِ

✪ أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ لِلنَّصِّ السّابِقِ:

✪ أُحَدِّدُ الأَفْكارَ الفَرْعِيَّةَ:

✪ أَبْحَثُ في المعجَمِ الوَرَقِيِّ أَوِ الإلكترونِيِّ عَنْ مَعاني الكَلِماتِ الّتي تَحْتَها خَطٌّ.

1. الْإِهْمالِ:
2. مُقْتَصِرَةً:
3. غَرْسِ:
4. الفُوبيا:

✪ أُعَدِّدُ أَسْبابَ التَّنَمُّرِ المدْرَسيّ بحسب النصِّ.

✪ أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيي في نَتائِجِ الإهْمالِ الأُسَرِيِّ.

✪ مِنْ وُجْهَةِ نَظَري، أَيُّ أَنْواعِ التَّنَمُّرِ أَكْثَرُ ضَرَرًا عَلى الطِّفْلِ (النَّفْسِيِّ أَمِ الجَسَدِيِّ)؟ وَلِماذا؟

✪ أُناقِشُ مَعَ مُعَلِّمي وَزُملائي أَهَمِّيَّةَ النَّصِّ السّابِقِ، وَهَلْ كانَ مُسْتَوْفِيًا لِجَميعِ الْأَفْكارِ المُتَوَقَّعَةِ؟ ثُمَّ أَضَعُ حُلولًا إِضافِيَّةً لِلْحَدِّ مِنْ هذهِ الظّاهِرَة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ لا لِلتَّنَمُّرِ

خَبَرٌ

كَشَفَتْ إِحْصائِيّاتٌ حَديثَةٌ (لِلْيونِسْكو) أَنَّ رُبْعَ مِلْيارِ طِفْلٍ يَتَعَرَّضونَ لِلتَّنَمُّرِ في المَدارِسِ مِنْ إِجْمالِيِّ مِلْيارِ طِفْلٍ يَدْرُسونَ حَوْلَ العالَمِ. وَأُجْرِيَتِ الدِّراسَةُ على 19 دَوْلَةً، وَأَسْفَرَتْ نَتائِجُها عَنْ نِسَبٍ مُذْهِلَةٍ، مِنْها أَنَّ 34% مِنَ الطُّلّابِ تَعَرَّضوا لِلْمُعامَلَةِ القاسِيَةِ، وَأَنَّ 8% مِنْهُمْ يَتَعَرَّضونَ لِلاعْتِداءِ الجَسَدِيِّ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

1. أُناقِشُ الخَبَرَ مَعَ المُعَلِّمِ وَالزُّمَلاءِ.
2. أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتيةِ:

- هَلْ تَعَرَّضْتُ يَومًا لِلتَّنَمُّرِ؟
- كَيْفَ كانَتْ رَدَّة فِعْلي تُجاهَ هَذا المَوْقِفِ؟
- أَيْنَ؟ وَمِمَّنْ؟
- كَيْفَ أَثَّرَ عَلَيَّ؟

3. أَضَعُ عُنْوانًا لِلْمَوضوعِ مُسْتَخدِمًا المُخَطَّطَ.
4. أُرَتِّبُ الأَفْكارَ الَّتي سَأَتَطَرَّقُ إِلَيها في المَوضوعِ (فِكْرَةً رَئيسَةً، وفِكْرَتَينِ فَرْعِيَّتينِ) .

العُنوانُ : .....

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ: .....

فِكْرَةٌ فِرْعِيَّةٌ 1: .....

فِكْرَةٌ فَرْعِيَّةٌ 2: .....

* الشرقاوي: هيثم، ربع مليار طالب ضحايا التنمر في المدارس،https://www.youm7.com

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أثناء الكِتابَةِ

بَعْدَ وَضْعِ المُخَطَّطِ المُبَسَّطِ لِلْمَوضوعِ أَكْتُبُ مُراعِيًا الآتِيَ:

1. اللُّغَةُ السَّليمَةُ وَالصِّياغَةُ.
2. عَلاماتُ التَّرْقيمِ.
3. تَقْسيمُ المَوضوعِ إِلى فِقْراتٍ.

أَكْتُبُ

بَعْدَ الكِتابَةِ

1. أُراجِعُ ما كَتَبْتُ وَأَتَأَكَّدُ مِنْ خُلُوِّهِ مِنَ الأَخْطاءِ الإِمْلائِيَّةِ.
2. أَتَأَكَّدُ مِنْ تَقْسيمِ المَوْضوعِ إِلى الفِقْراتِ المَطْلوبَةِ.
3. أُراجِعُهُ مَعَ مُعَلِّمي قَبْلَ تَسْليمِ النَّصِّ النِّهائِيِّ.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من جميع الحقوق

عامُ التَّسامُحِ

نواتجُ التّعلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لِنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدَةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَينِ.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابط وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجيّاتِ التَّصحيحِ.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً منْ ميزاتِ تنظيمِ ومبنى النّصوصِ.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ منَ النّصوصِ.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ منَ الضَّبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسي الخاصّ

المِنْطَقَةُ

الأَدْيانُ

العُنْصِرِيَّةُ

التَّقارُبُ

السَّلامُ

الاسْتِقْرارُ

التَّعايُشُ

الاخْتِلافُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْتَمِعُ

عامُ التَّسامُحِ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

1. أَتَوَقَّعُ الأَفْكارَ الَّتي سَيَطْرحُها النَّصُّ المَسْموعُ.
2. أُناقِشُ مُعَلِّمي وَالزُّملاءَ في مَعنى التَّسامُحِ بِالنِّسْبَةِ لي.

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

✪ أُنْصِتُ جَيِّدًا لِلنَّصِّ الْمَسموعِ.

✪ أُسَجِّلُ المَلْحوظاتِ الآتيةِ:

◀ المُفْرداتُ الجَديدَةُ.

◀ أَهْدافُ عامِ التَّسامُحِ في دَوْلَةِ الإِماراتِ.

◀ مَعْنى التَّسامُحِ.

✪ **أُسَجِّلُ المُفْرَداتِ الجَديدَةَ في الفَراغاتِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعانيها في المُعْجَمِ.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أُجيبُ عمّا يَأتي:

- ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ الَّتي يَطْرَحُها النَّصُّ؟

- مَتى انْطَلَقَ عامُ التَّسامُحِ في الإماراتِ؟ وَمَنْ أَطْلَقَهُ؟ وَما أَهْدافُهُ؟

- كَيْفَ حَقَّقَتِ الإماراتُ التَّسامُحَ بَيْنَ سُكّانِها؟ أُناقِشُ الإجابَةَ مَعَ مُعَلِّمي وزملائي مُدَعِّمًا ذلكَ بِالأَمْثِلَةِ الواقِعِيَّةِ.

- أَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صورَةٍ ما يُناسِبُها:

(عامُ الخيرِ- عامُ التَّسامُحِ- عامُ زايدٍ- عامُ القِراءَةِ)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

أَتَحَدَّثُ

عامُ التَّسامُحِ

الإماراتُ تُعَزِّزُ التَّسامُحَ بيَن الجِنْسِيَّاتِ المُتَعَدِّدَةِ

تَفْخَرُ دَوْلَةُ الإماراتِ العَرَبيَّةِ المتَّحِدَةِ مُنْذُ تَأْسيسِها عامَ 1971 بِتَعْزيزِ التَّسامحِ والتَّعايُشِ بينَ سُكّانِها مُتَعَدِّدي الجِنْسِيّاتِ. ولا يَخْفى عَلى أَحَدٍ قَريبٍ أوْ بَعيدٍ أَنَّ دَولَةَ الإماراتِ تَتَمَتَّعُ بِتاريخٍ مُشَرِّفٍ مِنَ الحِوارِ بَيْنَ الأديان، وَيَنْعَمُ سُكّانُها بِحُرِّيَةِ التَّعبيرِ الدّينِيِّ، وَقَدْ تكَلَّلَ كُلُّ هَذا بِزيارَةِ (بابا) الكَنيسَةِ (الكاثوليكيَّةِ)، (البابا فرنسيس)، وَالْإِمامِ الأَكْبَرِ شَيْخِ الأَزْهَرِ الدُّكْتورِ أَحْمَدِ الطَّيِّبِ لِلْإماراتِ، مِمّا يُؤَكِّدُ كَوْنَها أَرْضَ التَّسامُحِ وَالتَّعايُشِ، وَبُؤْرَةَ ضَوْءٍ تَتَقاطَعُ فيها جِهاتُ العالَمِ الأَرْبَعَةُ.

عام التسامح

المُهِمَّةُ

أَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِ التَّسامُحِ في خَلْقِ بيئَةٍ يَسودُها الأَمْنُ وَالتّآلُفُ وَالمَحَبَّةُ بَيْنَ الجِنْسِيّاتِ المُتَعَدِّدَةِ في دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبيَّةِ المُتَّحدَةِ.

(نَشاطٌ فَرْدِيٌّ)

قَبْلَ المُحادَثَة

- أَقْرَأُ مُقدِّمَةَ الدَّرسِ جَيِّدًا.
- أُحَدِّدُ فِكْرَتَها.
- أُناقِشُ ما جاءَ فيها مَعَ زَميلي.
- أَسْتَعينُ (بالإنترنت) لِلْبَحْثِ عَنْ بَعْضِ المَعْلوماتِ الَّتي أَحْتاجُها.

أَثْناءَ المُحادَثَةِ

- أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ الفَصيحَةَ مُراعِيًا الدِّقَّةَ في انْتِقاءِ الأَلْفاظِ.
- أَتَأَنَّى في الحَديثِ.
- أُعْطي أَمْثِلَةً واقِعِيَّةً عنِ المَوضوعِ.
- أُوَزِّعُ نَظَري واهْتِمامي على الجَميعِ في أَثْناءِ حَديثي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ المُحادثَةِ

- أَسْتَمِعُ لِمَلْحوظاتِ زُمَلائي.
- أتَناقَشُ مَعَهُمْ في مَلْحوظاتِهِمْ حَوْلَ حَديثي.
- أَحْتَرِمُ آراءَهُمْ تُجاهَ حَديثي عَنِ المَوضوعِ.
- أُقَيِّمُ نَفْسي في التَّحَدُّثِ مُعْتَمِدًا على شَبَكَة التّقييم الّتي يُقدّمُها الْمُعَلِّمُ.

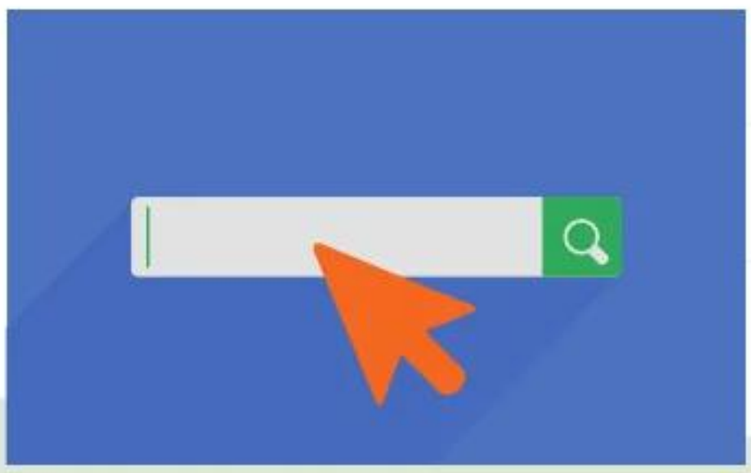
أبدي رأيي

أَقْرأُ الْعِباراتِ الآتيَةَ، وَأُبْدي رَأيِيَ في كُلٍّ مِنْها:

- حَتّى أَكونَ مُتَسامِحًا، لا بُدَّ أَنْ أَفْعَلَ ما يَفْعَلُهُ صَديقي مَهْما كان.
- التَّسامُحُ هو أَنْ أَتَنازَلَ عَنْ حُقوقي لِلْآخَرين.
- التَّسامُحُ هو أَنْ أَتَقَبَّلَ الآخَرينَ وَخُصوصًا مَنْ هُمْ مِنْ بَلَدي فَقَطْ.

نَشاطُ مَنْزِليّ

باسْتخدام شَبَكَةِ الإنْترنت، أبْحَثُ عن مَوْضوعِ التّسامُحِ بَيْنَ الأَدْيانِ، ثُمّ أُشارِكُ ما تعَلَّمْتُ مَعَ الْمُعَلِّمِ والزُّمَلاءِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَقْرَأُ

أَقْرأُ

أَقْرأُ النَّصَّ التّالي قراءةً صحيحةً.

إِنَّ التَّسامُحَ مِنْ أَهَمِّ القِيَمِ الّتي يَهْتَمُّ بِها قادَةُ دَوْلَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ، وَهَذِهِ القيمَةُ أَضافَتْ لِلشَّعْبِ مَعانيَ عَميقَةً بَعْدَ أَنْ أَطْلَقَ الشَّيْخُ خليفَةُ بْنِ زايدٍ آلِ نَهْيانَ -رَحِمَهُ الله- على عامِ 2019 شِعارَ (عامُ التَّسامُحِ). كَما كانَ لِرَئيسِ مَجْلِسِ الوُزَراءِ حاكِمِ دُبَيٍّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ راشِدٍ آلِ مَكْتومٍ- رَعاهُ اللهُ- وَقْفَةً مَعَ التَّسامُحِ مُؤَكِّدًا أَنَّ دَوْلَةَ الإِماراتِ حَريصَةٌ على تَهْيِئَةِ المُناخِ الّذي تَدْعَمُ مِنْ خِلالِهِ كُلَّ حِوارٍ جادٍّ يُسْهِمُ في نَشْرِ مُقَوِّماتِ السّلامِ حَوْلَ العالَمِ، وَيُعينُ عَلى تَعْزيزِ روحِ المَوَدَّةِ والتَّسامُحِ بَيْنَ شُعوبِهِ، وَمَدِّ مَزيدٍ مِنْ جُسورِ التَّواصُلِ الّتي يُمْكِنُ مِنْ خِلالِها العُبورُ إلى مُسْتَقْبَلٍ يَكْفُلُ لِلنّاسِ السَّعادَةَ والاسْتِقْرارَ في إِطارٍ مِنَ التَّعايُشِ وَتَقَبُّلِ الآخَرِ، وَتَفَهُّمِ الاخْتِلافِ الّذي لابُدَّ أَلّا يُعيقَ الإِنْسانَ عَنْ تَحْقيقِ طُموحاتِهِ. وَقالَ سُمُوُّهُ: «نَعْمَلُ عَلى تَرْسيخِ مَكانَةِ الإِماراتِ عاصِمَةً لِلتَّسامُحِ والتَّعايُشِ الإيجابِيِّ، وَتَأكيدِ إِسْهامِها في تَحْقيقِ تَقارُبٍ حَقيقِيٍّ بينَ الثَّقافاتِ لِكَيْ تَبْقى دَوْلَتُنا دائِمًا صاحِبَةَ الإِسْهامِ الأَكْثَرِ تَأْثيرًا في إِقامَةِ وَتَفْعيلِ حِوارٍ عالَمِيٍّ يُعينُ على إِقْرارِ أُسُسِ التَّفاهُمِ بَيْنَ الشُّعوبِ في مُخْتَلَفِ رُبوعِ العالَمِ على اخْتِلافِ أَفْكارِهِمْ وَتَنَوُّعِ ثَقافاتِهِمْ.“

وَأَضافَ سُمُوُّهُ: «تَرَبَّيْنا في مَدْرَسَةِ زايدٍ على قِيَمٍ نَبيلَةٍ عَديدَةٍ مِنْ أَهَمِّها التَّسامُحُ، وَالإِماراتُ سَتَظَلُّ النَّموذَجَ والقُدْوَةَ في الانْفِتاحِ الواعي على الآخَرِ وَتَقَبُّلِ أَفْكارِهِ وَتَفَهُّمُ مُتَطَلَّباتِهِ فَالجَميعُ في بَلَدِنا يَعيشونَ وَيَعْمَلونَ دونَ تَفْريقٍ بَيْنَ مُواطِنٍ وَمُقيمٍ. الكُلُّ يَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ بِناءِ المُسْتَقْبَلِ بِروحِ الفَريقِ الواحِدِ، فَالتَّسامُحُ لا نُعْليهِ شِعارًا وَلَكِنَّنا نَعيشُهُ كَنَهْجِ حَياةٍ.

فَنحنُ نحرصُ على أَنْ نُرَبّي أَوْلادَنا على التَّسامُحِ، وَنَغْرِسُ فيهِمْ قِيَمَ التَّعاوُنِ وَاحْتِرامِ التَّنَوُّعِ وَالاخْتِلافِ لِيَكونوا أَقْوِياءَ بِثِقَتِهِم في أَنْفُسِهِم، فَالإِنْسانُ القَوِيُّ هُوَ الأَقْدَرُ على قَبولِ اخْتِلافِ الآخَرِ وَالتَّعايُشِ مَعَهُ، فَالتَّسامُحُ يَكْفُلُ لِلنّاسِ السَّعادَةَ، وَيَمْنَحُهُمُ الطُّمَأْنينَةَ وَالسَّكينَةَ، وَيُعينُهُمْ على مُواصَلَةِ رِحْلَةِ الحَياةِ بِتَفاؤُلٍ وَأَمَلٍ».

من افتتاح القمة العالمية للتسامح، جريدة الوطن، بتصرف.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الْقِراءة

✪ أَقْرَأُ النَّصَّ السّابِقَ، وَأُحَدِّدُ ما يَأتي:

1. الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ:

2. الأَفْكارَ الفَرْعِيَّةَ:

✪ ما دَواعي اهْتِمامِ قادَةِ دَوْلَةِ الإِماراتِ بِالتَّسامُحِ؟ أُجيبُ عَنِ السُّؤالِ مِنْ وُجْهَةِ نَظَري، مُحاوِرًا وَمُناقِشًا.

✪ كَيْفَ يَتَجَلّى التَّسامحُ على أَرْضِ الواقعِ في دَوْلَةِ الإمارات؟

✪ ما نَتائِجُ نَشْرِ التَّسامُحِ بَيْنَ النّاسِ وَاعْتِمادِهِ كقيمَةٍ أَساسِيَّةٍ في التَّعامُلِ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الجِنْسيّاتِ؟

.1 .....

.2 .....

.3 .....

.4 .....

✪ أَسْتَخْرِجُ مَعانِيَ الكَلِماتِ الآتيةِ وَأَضْدادَها مُسْتَعينًا بِالمُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أوِ الإلكترونِيِّ:

الْكَلماتُ	المَعْنى	الضِّدُّ
التَّسامُحُ		
الاسْتِقْرارُ		
التَّعاوُنُ		
الاخْتِلافُ		

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

أَكْتُبُ

عامُ التَّسامُحِ

فائِدَةُ

✪ الجُمْلَةُ البَسيطَةُ وَالجُمْلَةُ المُرَكَّبَةُ:

✪ الجُمْلَةُ البَسيطَةُ: هِيَ كَلامٌ نُعَبِّرُ بِهِ عَنْ مَعنًى مُفيدٍ بِجُمْلَةٍ واحِدَةٍ، كُلُّ عُنْصُرٍ مِنْ عَناصِرِها الأَصْلِيَّةِ أَوِ المُتَمِّمَةِ يَكونُ لَفْظًا واحِدًا.

مِثالٌ:

1. التَّسامُحُ نِعْمَةٌ.
2. نُحِبُّ المُساواةَ.

✪ الجُمْلَةُ المُرَكَّبَةُ: هِيَ جُمْلَةٌ أَحَدُ عَناصِرِها الأَصْلِيَّةِ الأَساسِيَّةِ أَوِ المُتَمِّمَةِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ أَوِ اسْمِيَّةٌ أَوْ مَصْدَرٌ مُؤَوَّلٌ.

مِثالٌ:

1. التَّسامُحُ يَقودُنا إلى فِعْلِ الخَيْرِ.
2. يَنْبَغي أَنْ نَتَحَلّى بِالتَّعاونِ وَالإخاءِ.

✪ **أَكْتُبُ جُمَلًا مِنْ إِنْشائي:**

بَسيطَةً :

.1 .....

مُرَكَّبَةً :

.2 .....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المُهِمَّةُ

أَكْتُبُ مَقالًا أَتَحَدَّثُ فيهِ عَنْ إِنْجازاتِ دَوْلَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المتَّحدَةِ الّتي تَدُلُّ عَلى التَّسامُحِ وَالتَّعاوُنِ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الجِنْسِيّاتِ وَالأَدْيانِ.

- أَكْتُبُ مَراعِيًا أَساسِيّاتِ الكِتابَةِ الّتي تَمَّتْ دِراسَتُها وَمُمارَسَتُها في المَراحِلِ السّابِقَةِ، بِالإِضافَةِ إِلى التَّنْويعِ في اسْتِخْدامِ الجُمَلِ (البَسيطَةِ والمُرَكَّبَةِ).

محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق ©

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أُراجِعُ ما كَتَبتُ وَأَتَأَكَّدُ مِنْ خُلَوِّهِ منَ الأَخْطاءِ الإِمْلائِيَّةِ.
- أَتَأَكَّدُ مِنْ تَقْسيمِ المَوضوعِ إلى الفِقْراتِ المَطْلوبَةِ.
- أُراجِعُهُ مَعَ مُعَلِّمي قَبْلَ تسليمِ النص النِّهائِيَّ.

صَديقي الغَريبُ

نواتجُ التّعلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لِنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدَةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَينِ.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابط وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجيّاتِ التَّصحيحِ.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً منْ ميزاتِ تنظيمِ ومبنى النّصوصِ.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ منَ النّصوصِ.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ منَ الضَّبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسي الخاصّ

الغَريبُ

الآخَرُ

التَّقبلُ

التَّقاليدُ

آدَمُ

الأَهْلُ

الاحْتِرامُ

حَوّاءُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْتَمِعُ

صَديقي الغَريبُ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

1. أُناقِشُ العُنْوانَ مَعَ المُعَلِّمِ وَالزُّمَلاءِ في الصَّفِّ.
2. أُسَجِّلُ الأَفْكارَ الّتي أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَضَمَّنَها الدَّرْسُ.
3. أُجَهِّزُ الوَرَقَةَ والقَلَمَ لِتَسْجيلِ المَلْحوظاتِ.

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

1. أُنْصِتُ بِاهْتِمامٍ.
2. أُسَجِّلُ الْأَفْكارَ الَّتي يَطْرَحُها النَّصُّ.
3. أُتابِعُ المُتَحَدِّثينَ في النَّصِّ المَسْموعِ.
4. أُسَجِّلُ ما وَرَدَ مِنْ مُفْرَداتٍ جَديدَةٍ.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

1. أُراجِعُ ما كَتَبْتُ مِنْ مَلْحوظاتٍ وَأَفْكارٍ.
2. أُقارِنُ بينَ الأَفْكارِ الّتي تَوَقَّعْتُها معَ الأَفْكارِ الّتي جاءَتْ في النَّصِّ.
3. أُراجِعُ الكَلِماتِ الجَديدَةَ الّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ.

✪ **أَستَخْدم مُخَطط فِن التالي؛ لِأقارن بَيْنَ صِفات كل من جاد وسالِم:**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

✪ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

◀ هَلْ أَنا مِمَّنْ يَتَقَبَّلُ وُجودَ الآخَرِ إِلى جانِبِهِ؟ وَلِماذا؟

◀ كَيْفَ يَصْنَعُ الاخْتِلافُ التَّجاذُبَ بينَ الأَشْخاصِ؟ أُجيبُ مُقَدِّمًا أَدِلَّةً وَأَمْثِلَةً.

◀ ما مُمَيِّزاتُ العَيْشِ في بَلَدٍ تَتَعَدَّدُ فيهِ الجِنْسِيَّاتُ؟ وَكَيْفَ أَتَعامَلُ مَعَهُمْ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ:

✪ بِمَ أَوْحَتْ لي الصّورَةُ؟ أُجيبُ مُعَبِّرًا وَمُسْتَنِدًا إِلى النَّصِّ المَسْموعِ.

✪ أَكْتُبُ في الفَراغاتِ الكَلِماتِ الجَديدَةَ في جُمَلٍ جَديدَةٍ مِن إِنْشائي:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

أَتَحَدّثُ

صَديقي الغَريبُ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

1. أَقْرَأُ الفِقْرَةَ المُدْرَجَةَ في الأَسْفَلِ.
2. أُدَوِّنُ بَعْضَ الأَفْكارِ الَّتي سَتُساعِدُني في التَّحَدُّثِ.
3. أَسْتَفْسِرُ منَ المُعلِّمِ إِنْ كانَ لَدَيَّ أَسْئِلَةٌ.

أُشارِكُ زُمَلائِيَ في الْحَديثِ عَنْ مَعْنى كَلِمَةِ (الْغَريبِ)، ما الَّذي يَجْعَلُ شَخْصًا ما غَريبًا بِالنِّسْبَةِ لي؟

أُدَوِّنُ الأَفْكارَ في الشَّكْلِ الآتي:

يَعْتَقِدُ كَثيرونَ أَنَّ قَبولَ الآخَرِ ليسَ سَهْلاً، لَكِنَّ الحَقيقَةَ هِيَ العَكْسُ تَمامًا، فَجَميعُ الاخْتِلافاتِ في العالَمِ كانَ سَبَبُها عَدَمَ تَقَبُّلِ الآخَرِ. وَهُناكَ مَنْ يُبْدي رَأْيَهُ في مَسْأَلَةٍ ما فَيَشُنُّ الطَّرَفُ الآخَرُ هُجومًا عَليهِ بِالحِقْدِ وَالكَراهِيَةِ، وَبِالتّالي لا يَطيقُ وُجودَهُ بِجِوارِهِ، وَلا يَتَقَبَّلُهُ كَإِنسانٍ مُخْتَلِفٍ عَنْهُ ثَقافَةً وَفِكْرًا وَجِنْسِيَّةً. فَكَيفَ أَسْتَطيعُ تَقَبُّلَ الآخَرَ بِعُيوبِهِ واخْتِلافِهِ عَنّي سَواءً أكانَ في الرَّأْيِ أَوْ وُجُهاتِ النَّظَرِ وَغَيْرِها مِنْ أُمورٍ... إِلخ.

المُهِمَّةُ

صَديقٌ غَريبٌ تَعَرَّفْتُ عَليهِ في مَدْرَسَتي مُخْتَلِفٌ عَنّي، تَصَرُّفاتُهُ غَريبَةٌ، نَخْتَلِفُ في وُجُهاتِ النَّظَرِ، لا يُعْجِبُني كَلامُهُ. كَيفَ أَتَقَبَّلُهُ؟ أَتَحَدَّثُ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَقَبُّلِ صَديقي الجَديدِ المُخْتَلِفِ؟ مُبَيِّنًا الطَّرائِقَ المُثْلى في التَّعامُلِ مَعَ الآخَرِ (الغَريبِ) مُدَعِّمًا حَديثي بِالأَمْثِلَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مَرْحَلَةُ الاسْتِعْدادِ

1. أُرَتِّبُ الأَفْكارَ.
2. أَبْحَثُ عَنْ بَعْضِ المَعْلوماتِ الَّتي أَحْتاجُها.
3. أَنْتَقي المُفْرداتِ الّتي سَأَسْتَخْدِمُها وَأَحْرَصُ على أنْ لا تَكونَ جارِحَةً.
4. أُناقِشُ المُعَلِّمَ قَبْلَ البَدْءِ في التَّحَدُّثِ.

أثناء المحادثة

1. أَحْرُصُ على أَنْ تكون أفكاري مرَتَّبَةً.
2. أَحْرُصُ على أَنْ تَكونَ لُغَتي سَليمَةً.
3. أَدْعَمَ حَديثي بِالأَمْثِلَةِ.

بَعْدَ المُحادَثَة

- أَنْصُتُ لِحَديثِ زُمَلائي.
- أَتَقَبَّلُ رَأْيَهم فيما أُقَدِّمُ.

نَشاطٌ إِثْرائِيٌّ

- **بَعْدَ أَنْ يُوَزِّعَ المُعَلِّمُ القِصَصَ على المَجْموعاتِ:**

1. تَقْرَأُ المَجْموعَةُ القِصَّةَ كامِلَةً.
2. يُقْسَّمُ العَمَلُ على أَعْضاءِ المَجْموعَةِ كالآتي:
   - اِسْتِخْراجُ الأَفْكارِ.
   - اِسْتِخْراجُ مَعاني الكَلِماتِ الجَديدَةِ.
   - تَحْديدُ الشَّخْصِيّاتِ الرَّئيسَةِ والثّانَوِيَّةِ.
   - تَحْديدُ الحَدَثِ في القِصَّةِ.

3. يَجِبُ عَلى أَعْضاءِ كُلِّ مَجْموعَةِ أَنْ يُلِمّوا بِمَغْزى القِصَّةِ وَفِكْرَتِها الأَساسِيَّةِ.

- **يُناقِشُ المُعَلِّمُ كُلَّ مَجْموعَةٍ على حِدَةٍ، وَيَطْلُبُ تَقْديمَ تَقْريرٍ حَوْلَ القِصَّةِ الّتي تَمَّتْ قِراءَتُها.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَقْرَأُ

صَديقي الغَريبُ

أَقْرَأُ

أقْرَأُ الْمُذَكِّراتُ الَّتي كَتَبَها الطّالِبُ (حَسَنٌ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئلَةِ الَّتي تَليها:

لا أنْسَى اليَومَ الأوَّلَ الَّذي حَضَرَ بِهِ الطّالِبُ الغَريبُ (جون) إلى المَدْرَسَةِ - عِنْدَها شَعَرْتُ أنَّنا سَنَكونُ صَديقَينِ يَومًا ما - حَيثُ انْتَقَلَ مَعَ أَهْلِهِ لِلتَّوِّ إلى العَيشِ في مَدينَتِنا، كانَ (جون) غَريبَ الأَطْوارِ بالفِعْلِ، لا يَتَكَلَّمُ مَعَ أحَدٍ، يَجْلِسُ وَحيدًا دائِمًا في وَقْتِ الاسْتِراحَةِ، وحَتّى في أثْناءِ العَمَلِ التَّعاونِيِّ في الدُّروسِ المُخْتَلِفَةِ كانَ يُفَضِّلُ العَمَلَ بِشَكْلٍ فَرْديٍّ.

بقيَ (جون) على هَذِهِ الحالِ لِمُدَّةِ شَهْرَينِ، وكُنْتُ أُراقِبُهُ دائِمًا، وأُراقِبُ مُحاوَلاتِ بَعْضِ الزُّمَلاءِ في الصَّفِّ والمُعَلِّمينَ والمُرْشِدَ الاجْتِماعِيَّ في جَذْبِهِ ودَمْجِهِ مَعَ الآخَرينَ، وَلَكِنْ لا جَدْوى؛ فَقَدْ كانَتْ دائِمًا هَذِهِ المُحاوَلاتُ تَبوءُ بالفَشَلِ وبَقِيَ عَلى هَذِهِ الحالِ حَتّى انْتَهى الفَصْلُ الدِّراسِيُّ الأوَّلُ.

في إجازَةِ ذَلِكَ الشِّتاءِ ذَهَبْتُ أنا وعائِلَتي في رِحْلَتِنا السَّنَويَّةِ المُعْتادَةِ إلى جِبالِ الثَّلْجِ، وفي تِلْكَ الرِّحْلَةِ شاهَدْتُ زَميلِيَ الْغَريبَ (جون) مُصادَفَةً، وهُنا كانَتِ المُفاجَأةُ بالنِّسْبَةِ لي، حَيثُ كانَ مَعَ مَجْموعَةٍ من رِفاقِهِ وبَدَتْ عَلَيهِ عَلاماتُ الفَرَحِ الكَبيرِ والحَماسِ والانْدِماجِ، الَّتي لم أرَها مَرْسومَةً على وَجْهِهِ من قَبْلُ، ولَكِنْ ما صَدَمَني كَثيرًا أنَّهُ بادَرَ بالسَّلامِ عَلَيَّ وعَرَّفَني على أصْدِقائِه، ودَعاني لأقْضِيَ ذَلِكَ اليَومَ مَعَهُم.

وبالتَّأكيدِ قَبِلْتُ الدَّعْوَةَ والفُضولُ يَعْتَصِرُني؛ لِأعْرِفَ ما السِّرُّ في تَغْيرِ شَخْصيَّةِ (جون) إلى هَذا الحَدِّ، ومُنْذُ ذَلِكَ الوَقْتِ أصْبَحَ جون صَديقًا لي بالفِعْلِ وأسْمَيتُه "صَديقِيَ الغَريبَ".

عَرَفْتُ بَعْدَها أنَّ (جون) يَعيشُ مُنْذُ وِلادَتِه في هَذِهِ المَدينَةِ، ومَعَ هَؤلاءِ الأشْخاصِ ولَمْ يُقابِلْ شَخْصًا آخَرَ مِنْ جِنْسيَّةٍ أُخْرى أو ثَقافَةٍ وتَقاليدَ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ قَبْلُ؛ لِذَلِكَ وَجَدَ صُعوبَةً في تَقَبُّلِ الطُّلّابِ الآخَرينَ في مَدْرَسَتِنا، وخُصوصًا أنَّ مَدْرَسَتَنا مَدْرَسَةٌ دَوْليَّةٌ تَضُمُّ 120 جِنْسيّةً مُخْتَلِفَةً من دُوَلِ العالَمِ، وكانَتْ هَذِهِ رَدَّةُ فِعْلٍ طَبيعيّةٍ لِصَديقي (جون) في عَدَمِ تَقَبُّلِ الزُّمَلاءِ الآخَرينَ. جَلَسْتُ مَعَ (جون) عِدَّةَ مَرّاتٍ قَبْلَ بِدايَةِ الفَصْلِ الدِّراسِيِّ الثّاني، وتَحَدَّثْتُ مَعَه عَنِ الاخْتِلافِ بَينَ النّاسِ شَكْليًّا وعِرْقيًّا وثَقافيًّا وأنَّ هَذا الاخْتِلافَ مَوجودٌ مُنْذُ خَلْقِ آدَمَ وحَوّاءَ وهُوَ مِيزَةٌ ولَيسَ عَيبًا فينا، فَهَذِهِ مَدْرَسَتُنا رَغْمَ الاخْتِلافِ الكَبيرِ في طُلّابِها ومُعَلِّميها إلّا أنَّنا نَعيشُ مَعًا ونَتَعايشُ ونَحْتَرِمُ بَعْضَنا، ونُحَقِّقُ نَجاحًا كَبيرًا وهَذا الاخْتِلافُ والتَّنَوُّعُ يُعْطي مَدْرَسَتَنا جَمالًا وطابَعًا خاصًّا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جاءَ اليَومُ المَنْشودُ وبَدَأَ الفَصْلُ الدِّراسِيُّ الثّاني، وكانَ اليَومُ الأوَّلُ هُوَ اليَومُ الحَقيقيُّ بالنِّسْبَةِ لِصَديقي الغَريبِ (جون) في المَدْرَسَةِ؛ فقد جَلَسَ والتَفَّ حَوْلَهُ مَجْموعَةٌ من الزُّمَلاءِ وبَدَأ يُحَدِّثُهُمْ عن رِحْلَتِهِ في جِبالِ الثَّلْجِ، ويَسْألُهُمْ عن إجازَتِهِمْ وماذا فَعَلوا خِلالَها، نَظَرْتُ إليهِ والفَرْحَةُ تَغْمُرُني، وقُلْتُ في نَفْسِي: صَديقيَ الغَريبُ لَمْ يَعُدْ غَريبًا بَعْدَ اليَومِ.

بَعْدَ الْقِراءة

1. **أَقْرَأُ الكَلِماتِ/ التَّعابيرَ المُظَلَّلَةَ في المُذَكِّراتِ السّابِقَةِ وأعودُ إلى المُعْجَمِ الإلكترونيِّ أو الوَرَقِيِّ لِأبْحَثَ عَنْ مَعانيها وأضَعَ كُلًّا مِنْها في جُمَلٍ جَديدَةٍ مِنْ إنْشائِي، ثُمَّ أكْتُبُها في دَفْتَرِي.**

2. **وردت في المذكرات السابقة تعابير مختلفة، أقرأ هذه التعابير وأحدد نوعها:**

- مرسومةً على وجهه ..... – الفضول يعتصرني .....
- تضم 120 جنسيّة ..... – الفرحة تغمرني .....

أَقْرأ وأجيب:

أقرأ المذكرات مرة أخرى وأناقِشُ أفراد مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة التّالية:

نوزع بطاقات الأسئلة بين المجموعات ثم نتبادل إجاباتنا.

مَنْ هو كاتب هذه المذكرات؟

ولماذا كتبَها برأيك؟

لماذا حكم الكاتب على جون بأنّه غريب الأطوار؟

كَيْفَ اكتشف الكاتب حقيقة جون؟

ما السِّر في تصرف جون بهذه الطريقة الغريبة خلال الفصل الدراسي الأول؟

ماذا يميّزُ مدرسة الكاتب وصديقه جون؟

ما دلالة قول الكاتب لنفسه: صديقي الغريب لم يعد غريبا بعد اليوم؟

" لو كُنْتُ أنا " لَو كُنتُ مكان (جون) كيف ستكون ردة فعلي ولماذا؟

لو كنتُ مكان الكاتب، كيف سيكون موقفي ولماذا؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ صَديقي الغَريبُ

نَحْنُ نَحْتاجُ الأَصْدِقاءَ في حَياتِنا، نَحْتاجُ الاخْتِلافَ في الخِبْرَةِ والمَعْرِفَةِ، لِنَتَعَرَّفَ الطَّرَفَ الآخَرَ مِنَ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ، لِنَتَواصَلَ، لِنَتَبادَلَ الأَفْكارَ والعاداتِ وَنَتَعَلَّمَ مِنْها. فَعَلاقَتي مَعَ صَديقي الغَريبِ في ثَقافَتِهِ وَجِنْسِيَّتِهِ وَدينِهِ هِيَ عَلاقَةٌ تَكامُلِيَّةٌ وَمُتَكافِئَةٌ، يَنْتُجُ مِنْ خِلالِها اتِّساعُ مَدى الرُّؤْيَةِ لِلْعالَمِ وَالأَشْياءِ.

المُهِمَّةُ

أَكْتُبُ نصًّا أُوَضِّحُ فيهِ حاجَتي إِلى الآخَرِ، مُحدِّدًا الأَسْبابَ الّتي تَجْعَلُني مُحْتاجًا إِلَيه، وَالنَّتائِجَ الإيجابِيَّةَ الّتي سَتَنْتُجُ مِنْ هَذهِ العَلاقَةِ المُتَكامِلَةِ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

1. أُراجِعُ المَوضوعاتِ الَّتي طُرِحَتْ سابِقًا لِأَسْتَفيدَ مِنْها.
2. أُسَجِّلُ الأَفْكارَ الّتي سَيَتَضَمَّنُها النَّصُّ.
3. أَسْتَعينُ بِشَبَكَةِ الإنترنت أوِ الكُتُبِ لِلاسْتِزادَةِ مِنْهُ
4. أَضَعُ عُنْوانًا لِلْمَوضوعِ.

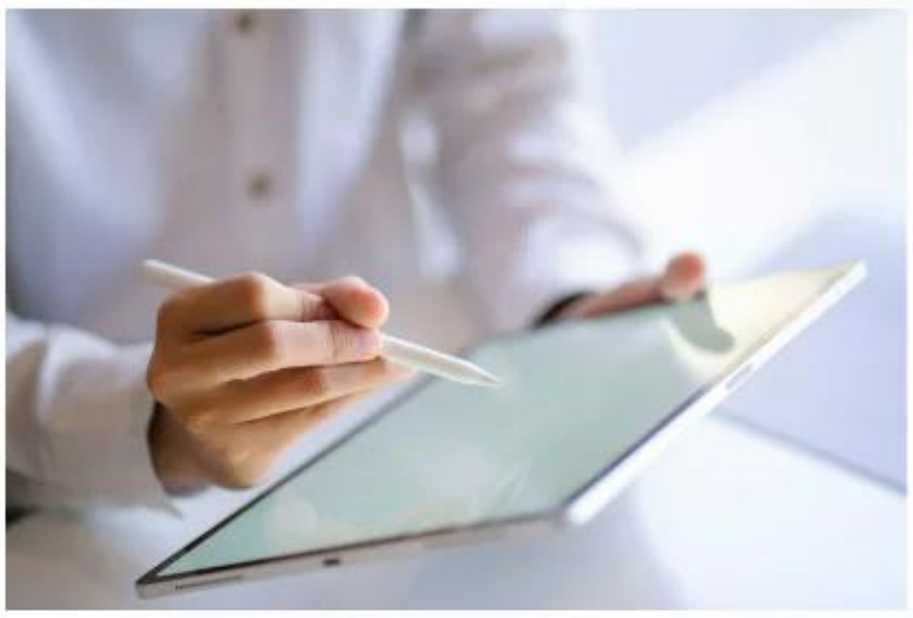
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءِ الكِتابَةِ

1. أَحْرِصُ عَلى كِتابَةِ العُنْوانِ.
2. أُقَسِّمُ المَوضوعَ إِلى فِقْراتٍ (مُقَدِّمَةٍ – عَرْضٍ- خاتِمَةٍ).
3. أَحْرِصُ عَلى اللُّغَةِ وَالصِّياغَةِ.
4. أُراعي عَلاماتِ التَّرْقيمِ.

أَكْتُبُ مَوْضوعي هُنا.

بَعْدَ الكِتابَةِ



1. أُراجِعُ ما كَتَبْتُ وَأَتَأَكَّدُ مِنْ خُلُوِّهِ مِنَ الأَخْطاءِ الإِمْلائِيَّةِ.
2. أعيدُ كِتابَةَ النَّصِّ على أَحَدِ تَطبيقاتِ الأَجْهِزَةِ اللَّوْحِيَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جيلُ السَّلامَةِ

نواتجُ التّعلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لِنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدَةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَينِ.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابط وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجيّاتِ التَّصحيحِ.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً منْ ميزاتِ تنظيمِ ومبنى النّصوصِ.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ منَ النّصوصِ.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ منَ الضَّبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسي الخاصّ

الجيلُ

السَّلامَةُ

الخَطَرُ

الكَراهيةُ

الخُطْبَةُ

التُّراثُ

المُساواةُ

التَّعْليمُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْتَمِعُ

جيلُ السَّلامَةِ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

1. أَتَأَمَّلُ الصورة؛ ثُمَّ أُناقِش مُعَلِّمي وَزُمَلائي.
2. أُجَهِّزُ الوَرَقَةَ والقَلَمَ لِتَسجيلِ المَلحوظاتِ.

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

1. أُنْصِتُ بِاهتِمامٍ.
2. أُسَجِّلُ الأَفكارَ الّتي يَطرَحُها النَّصُّ.
3. أُسَجِّلُ ما وَرَدَ مِنْ مُفرَداتٍ جَديدَةٍ.

أَضَعُ عَلامَةَ (✓) عِنْدَ وُرودِ المَعنى في النَّصِّ:

الجُملَةُ	✓	X
1. سيادَةُ القانونِ تَضْمَنُ العَيْشَ بِسلامٍ لِلنّاسِ جَميعًا.		
2. العَدالَةُ نَتيجَةٌ حَتميّةٌ لِمُجْتَمَعٍ يَنعمُ بِالسّلامِ، وَلَيْسَتْ سَببًا.		
3. لابُدَّ مِنَ العِنايَةِ بِتَحقيقِ السّلامِ النَّفسِيِّ لِجيلٍ أَكثرَ أَمْنًا وَسَلامًا.		

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

1. أُراجِعُ ما كَتَبْتُ مِنْ مَلحوظاتٍ وَأَفكارٍ.
2. أُقارِنُ الأَفكارَ الّتي تَوقّعْتُها مَعَ الأَفكارِ الّتي جاءَتْ في النَّصِّ.
3. أُجيبُ عَنْ أَسئِلَةِ النَّصِّ:

✪ **بِالاستماعِ إلى النَّصِّ السّابِقِ، فَإِنَّ تَحقيقَ السِّلْمِ يَتَمثَّلُ بِعدَّةِ أُمورٍ هي:**

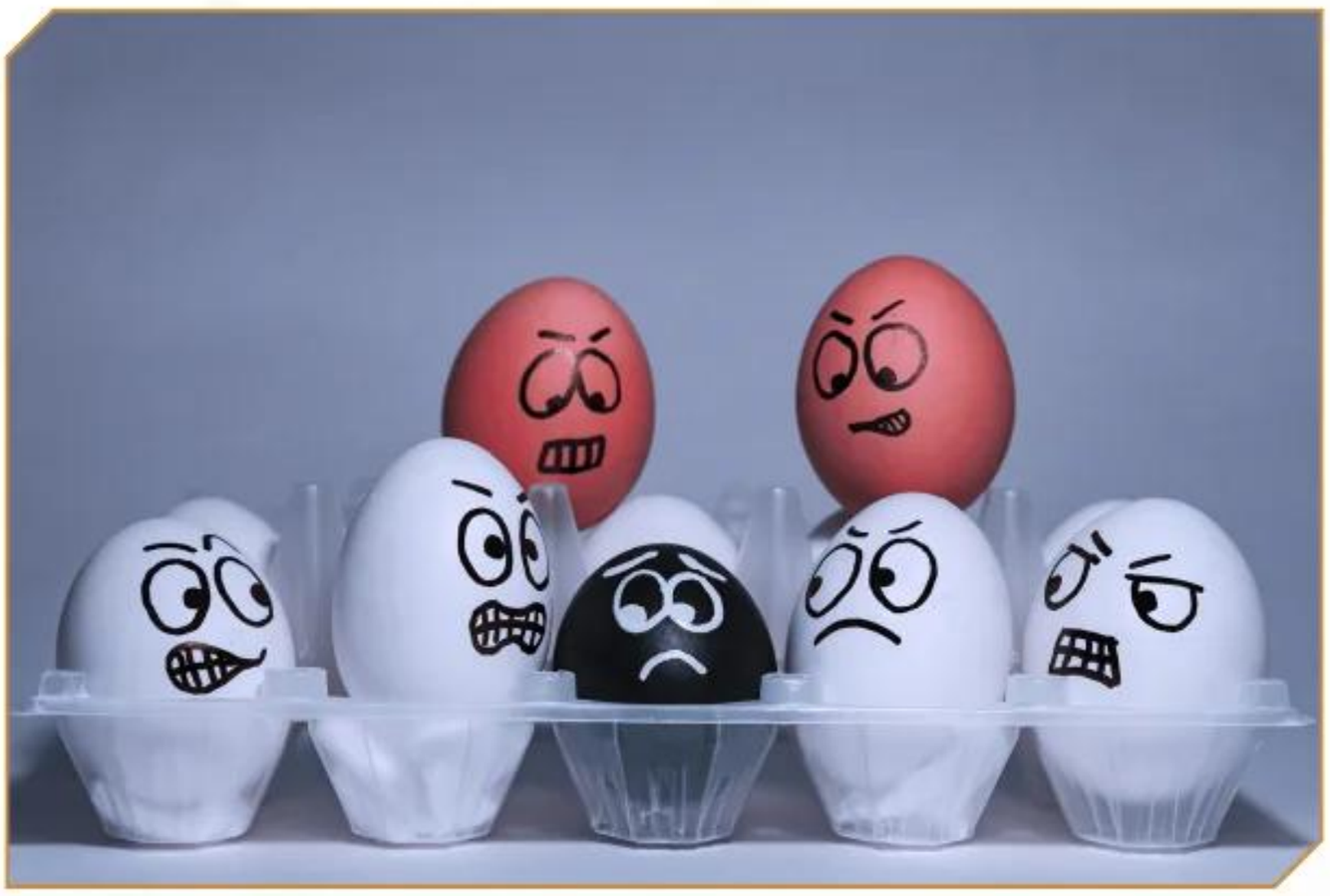
✪ **أُناقِشُ زُملائي:**

1. ما الأَسبابُ الّتي تَدعو الأَفرادَ والمُجتمعاتِ لِلُّجوءِ إلى العُنْفِ؟
2. مِنْ وجهَةِ نَظري، لِماذا يُعتبَرُ السَّلامُ النَّفسيُّ أَمرًا ضَروريًّا لِهَذا الجيلِ؟
3. كيفَ يُمكِنُ تَمكينُ الشَّبابِ لِجيلٍ أَكْثَرَ سَلامَةً؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

جيلُ السَّلامَةِ



نشاط جماعي

(تَتأمَّلُ كُلُّ مَجموعَةٍ الصُّورةَ، ثُمَّ تَتحدَّثُ عَنها بَعدَ الاِستِعدادِ لِلتَّحدُّثِ وَتَنظيمِ الأَفكارِ).

مُسْتخدمين الْعباراتِ التّالية: (الاخْتلافُ في الشّكْلِ - الاخْتلافُ في اللّون - الاخْتِلاف في الآراء)

قَبْلَ المُحادثَة

- نَتأمَّلُ الصُّورةَ.
- نَضعُ الأَفكارَ.
- أُدَوِّنُ مَلحوظاتي.

أَثناءِ المُحادثَةِ

- نَتحاورُ بَينَنا عَمّا تَحملُهُ الصّورَةُ مِنْ مَعانٍ.
- أَتَحدَّثُ بِلُغةٍ سَليمَةٍ.
- أَتأنّى في الحَديثِ.
- أُناقِشُ، وَأُحاوِرُ بِاهتِمامٍ وَإِصغاءٍ.
- أَدعمُ حَديثي بِالأمثلَةِ الحَيَّةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بعد المُحادثَةِ

- أُدَوِّنُ مَلحوظاتِ المُعَلِّمِ وَالزُّمَلاءِ في أَداءِ مَجموعَتي.
- أُبْدي رَأْيي في حَديثِ المَجموعاتِ الأُخْرى.

أَتَحَدَّثُ

أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرادِ مَجْموعَتِي عَنْ أَنْواعِ التَّمْييزِ العُنْصُرِيِّ، وأَمْلَأُ الشَّكْلَ الآتِيَ:

والآنَ أُناقِشُ مَعَ أَفْرادِ مَجْموعَتِي الْآثارَ السَّلْبيَّةَ الَّتي تَنْتُجُ عَنِ التَّمييزِ الْعُنْصَرِيِّ.

أَعْتَقِدُ أَنَّ مِنَ الْآثارِ السَّلْبيَّةِ لِلتَّمْييزِ الْعُنْصَرِيِّ هُوَ انْتِشارُ

.....

.....

.....

نَشاطُ إِثْرائِيٌّ

أُخبِرُ زُمَلائي عَنْ مَوْقِفٍ سَمِعتُهُ، أَوْ شاهَدْتُهُ، أَوْ تَعَرَّضْتُ إِلَيهِ حَوْلَ التَّمييزِ وَالعُنْصُريَّةِ، مُراعِيًا التَّنغيمَ وَالتَّلوينَ الصَّوْتِيَّ في وَصْفِ الحَدَثِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَقْرَأُ

جيلُ السَّلامَةِ

أَقْرأُ

أَقْرأُ النَّصَّ التّالي قراءةً صحيحةً.

إنَّ إشراكَ الشَّبابِ لِبناءِ مُجْتَمعاتٍ سَليمَةٍ وَمُتكامِلَةٍ يَتمُّ مِنْ خِلالِ أَربعَةِ مَحاوِرَ هي:

1 - التَّعليمُ:

تَتمحورُ عَمليَّةُ التَّعليمِ حَوْلَ المَعارِفِ وَالمَهاراتِ التِّقنيَّةِ وَالمِهْنيّةِ، كما يَنبغي لَها أَنْ تَغرِسَ القيمَ، وَتُشَجِّعَ على التَّفكيرِ النَّقديِّ. وَقدْ سَهّلَت التَّطوّراتُ السَّريعَةُ في مَجالِ تِكنولوجيا الاتِّصالِ والتَّواصُلِ بِطَرائِقَ غَيْرِ مَسبوقَةٍ عَمليّةَ التّعلُّمِ، وَجعَلَتْهُ مُتاحًا في كُلِّ زَمانٍ وَمَكانٍ، وَهذا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُوَحِّدَ الأَفرادَ في مُختلفِ البُلدانِ، وَيُعَزِّزَ السّلامَ والاِحترامَ والتَّسامُحَ بينَ النّاسِ. وَمعَ ذَلِكَ فإِنَّهُ قَدْ يَكونُ عائِقًا أَيضًا عَنْ التَّعبيرِ عَنْ دَواخِلِنا، وَحاجِزًا يَحولُ دونَ قُدُراتِنا على التَّفاعُلِ التِّلقائيِّ معَ الآخَرينَ، وَلِذلِكَ فَمِنَ الضَّروريِّ العملُ على حِمايَةِ الشَّبابِ مِنْ أَخطارِهِ عَنْ طَريقِ التَّعليمِ الحَديثِ.

2 - الثَّقافَةُ:

تُشَكِّلُ الثَّقافَةُ وَالتُّراثُ أَرضًا خِصبَةً يُمكنُ لِلأَجيالِ القادِمَةِ أَنْ تَستَمِدَّ مِنها الثِّقَةَ اللّازِمَةَ لِمُواجهَةِ التّنوّعِ وَقبولِهِ، كما أَنَّها تُمَكِّنُنا مِنْ تَطويرِ الجانِبِ العاطِفيِّ تجاهَ أَنْفُسِنا والآخَرينَ. إِنَّ فقدانَ التَّواصُلِ معَ تُراثِنا الثّقافيِّ يُمَهِّدُ الطَّريقَ لِتكرارِ أَخطاءِ الماضي، ولذلِكَ فَعلينا التَّعلّمُ مِنَ القَراراتِ وَقبولُ النَّتائِجِ المُتوارثَةِ مِنَ الأَجيالِ السّابِقَةِ، إِذْ يُمكِنُ استخدامُ هذِهِ الأَفكارِ لِبناءِ مُستَقبلٍ أَكثَرَ استدامَةً في العالَمِ.

3 - الطَّبيعةُ:

إِنَّ حُدوثَ اِختلالاتٍ في البيئَةِ الطَّبيعيَّةِ نَتيجَةَ التَّطَوُّراتِ الّتي شَهِدَها العالَمُ تُمَثِّلُ عَواقِبَ بَدَأْنا نُواجِهُها الآنَ، والتَّحَدّي الأَكبَرُ الّذي نُواجِهُهُ هو خَلْقُ نَمطِ حَياةٍ أَكثَرَ اِستِدامَةً، وَسَيكونُ تَغيّرُ المُناخِ أَحدَ الأَسبابِ الرّئيسَةِ لِلتَّغيّراتِ الّتي تُؤَثِّرُ على الكَوْكَبِ في السَّنواتِ القادِمَةِ.

4 - الصِّحَّةُ:

تُعتبَرُ صِحّةُ الأَفرادِ وَرفاهُهُمْ نُقطةَ اِنطِلاقٍ لِمُجتمَعٍ أَكثَرَ عَدلًا، وَيجبُ عَلينا تَعزيزُ وَتَسهيلُ أَنماطِ الحَياةِ الّتي تَدعمُ العافيةَ في الجِسْمِ وَالعَقلِ وَالرّوحِ، كالنِّظامِ الغِذائيِّ، وَالمياهِ النَّظيفَةِ، وَمُمارسَةِ التَّمارينِ الرّياضيَّةِ بِانتِظامٍ، واتِّخاذِ مَناهِجَ بَنّاءَةٍ لتَعزيزِ الصّحّةِ النَّفسيّةِ الإِيجابيّةِ وَالتّعامُلِ معَ الإِجهادِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بعد القراءة

✪ ما الفِكْرَةُ الرَئيسَةُ والأَفكارُ الفَرعيّةُ الّتي يَطرحُها النَّصُّ؟

✪ أَبْحَثُ عَنْ تَعريفٍ لِلْمُصطلحاتِ الّتي تَحْتَها خَطٌّ في النَّصِّ:

1. التّفكيرُ النّقْدِيُّ:

2. اِسْتِدامَةٌ:

3. التَّفاعُلُ التِّلْقائِيُّ:

✪ طَرحَ النَّصُّ السّابِقُ أَربعةَ مَحاوِرَ لِإشراكِ الشّبابِ في بِناءِ مُجتمعاتٍ سَليمَةٍ وَمُتَكامِلَةٍ، أُلَخِّصُ المَحاوِرَ الأَربعةَ في الفَراغاتِ، ثُمَّ أُضيفُ مِحوَرًا خامِسًا أَراهُ مُهِمًّا:

1. التَّعليمُ:

2. الثّقافةُ:

3. الصِّحَّةُ:

4. الطَّبيعَةُ:

5. ( )

✪ نَشاطٌ: أُقيمُ جِلسةَ عَصْفٍ ذِهنيٍّ، وَأَقتَرِحُ معَ زُملائي مُبادرَةً لاستِثمارِ جيلِ الشَّبابِ مُحاوِلًا تَطبيقَها في صَفِّي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

أَكْتُبُ

جيلُ السَّلامَةِ

المُهِمَّةُ

أَكتبُ خُطْبَةً أُوَجِّهُها إِلى أَبناءِ هذا العَصْرِ مِنْ أَجْلِ جيلٍ أَكثرَ سَلامَةً ، أَنْصَحُهُم أَنْ يكونوا أكثر وَعْيًا لِلْقَضاءِ على مُشْكِلَةِ التّمييزِ الْعُنْصُريِّ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أَقْرَأُ، أَوْ أَستَمِعُ إِلى نَماذِجَ في الخَطابَةِ.
- أَرْجِعُ إِلى مَصادِرَ مُتَنوِّعَةٍ لِجَمْعِ المادَّةِ حَوْلَ مَوْضوعِ الخُطبَةِ.
- أَرسمُ مُخَطّطًا لِلْأَفكارِ الرَّئيسَةِ الّتي سَوْفَ تَتضمَّنُها.
- أَصوغُ عُنوانًا مُناسِبًا لَها.

أَثْناءَ الكِتابَةِ

- أُراعي تَسَلْسُلَ الأَفكارِ في الكِتابَةِ، وَالسَّلاسَةَ في الاِنْتِقالِ بَيْنَها.
- أُدْرِجُ أَدواتِ الرَّبْطِ بينَ الفِقراتِ في الخُطبَةِ.
- أَكْتُبُ جُمَلًا بَسيطةً ومُرَكَّبَةً.
- أَهتمُّ بِسلامَةِ اللُّغَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الكِتابةِ

- أُراجِعُ ما كَتَبْتُ.
- أُصَحِّحُ الأَخطاءَ اللُّغويّةَ والإملائيّةَ إِنْ وُجِدَتْ.
- أَتَفقَّدُ تَسَلْسُلَ الفِقراتِ مِنْ مُقَدِّمةٍ وَعَرْضٍ وَخاتِمَةٍ.
- أُناقِشُ مُعَلِّمي فيما كَتَبْتُ قبلَ التَّسليمِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مُنْفَتِحونَ

نواتجُ التّعلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لِنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدَةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَينِ.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابط وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجيّاتِ التَّصحيحِ.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً منْ ميزاتِ تنظيمِ ومبنى النّصوصِ.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ منَ النّصوصِ.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ منَ الضَّبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسي الخاصّ

النِّعْمَةُ

التَّواصُلُ الثّقافِيُّ

الحَضارَةُ

العَطاءُ

الزّاوِيَةُ

عالَةٌ

مِحْنَةٌ

الشَّعْبُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْتَمِعُ

مُنْفَتِحونَ

قَبْلَ الاِسْتِماعِ

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْمُرْفَقَة.
- أَقْرَأ الْفَقْرَة التالية؛ ثُمَّ أُناقِشُ مُعَلِّمي وَزُمَلائِي في مَفْهوم الانْفِتاح:

يُعَدُّ التَّفاعُلُ الثَّقافِيُّ وَليدَ الاِنْفِتاحِ الحاصِلِ خِلالَ العُقودِ الأَخيرَةِ بينَ مُختلفِ الدُّوَلِ وَالشُّعوبِ، وَنَظرًا لِلتّطوّراتِ الجَذريّةِ في مَجالاتِ الاتِّصالاتِ وَالعُلومِ وَالسّياسَةِ لَمْ تَعُد الشُّعوبُ مُنْكَفِئةً على نَفسِها، فَهي اليَوْمَ تَخرجُ مِنْ حُدودِ ثَقافَتِها الأَصيلَةِ لِتَتَشارَكَها معَ الشُّعوبِ الأُخْرى، وَتُؤثِّرَ، وَتَتأثَّرَ، وَمِنْ خِلالِ هذا الاِنْفِتاحِ اِستَطاعَتِ الشُّعوبُ أَنْ تَرى نَفسَها في عُيونِ الشُّعوبِ الأُخْرى.

أَثْناءَ الاِسْتِماعِ

1. أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ.
2. أُدَوِّنُ الأَفْكارَ المَطروحَةَ.
3. أُسَجِّلُ مَلْحوظاتي الخاصَّةَ.
4. أَكْتُبُ المُفرداتِ الّتي لا أَعْرِفُها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

✪ أَكْتُبُ المُفْرَداتِ الجَديدَةَ، وَأَبحَثُ عَنْ مَعانيها في المُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أَو الإِلِكترونيّ.

الكَلِمَةُ	مَعناها

✪ أُجيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ الآتيةِ:

1. أُعَرِّفُ الاِنْفِتاحَ الثَّقافِيَّ.

2. مِنْ خِلالِ النَّصِ المَسموعِ، ما النَّتائِجُ الّتي تَعودُ عَلَينا مِنْ جَرّاءِ الاِنْفِتاحِ الثَّقافِيِّ بينَ الحَضاراتِ؟

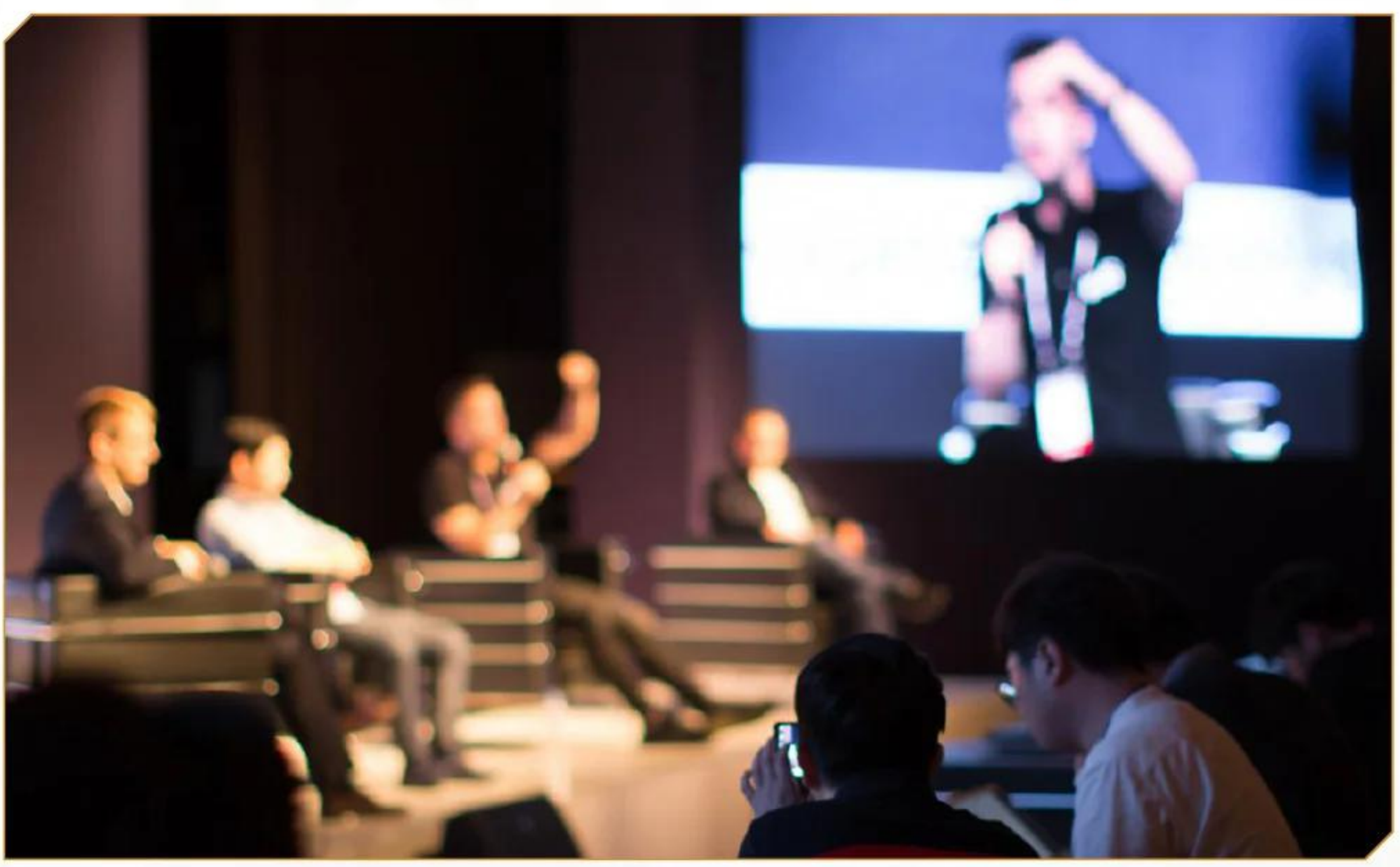
3. هَلْ نَستَطيعُ تَصنيفَ أَنْفُسِنا بِأَنّنا مُنْفَتِحونَ على الحَضاراتِ الأُخْرى؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟ أُجيبُ بِذِكْرِ أَمْثِلَةٍ:

4. مِنْ وُجْهَةِ نَظَري، ما دَوْرُ الانْفِتاحِ الثَّقافِيِّ والحَضارِيِّ في تَطَوُّرِ دَوْلَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ مُنْفَتِحونَ

الحِوارُ وَالمُناقَشَةُ



يُعَدُّ التَّعليمُ بِالحِوارِ وَالمُناقَشَةِ أُسْلُوبًا تَعليميًّا قَديمًا قِدَمَ الفَيْلَسوفِ الإِغريقيِّ «سقراط» الّذي أَوْجَدَهُ لاستِثارَةِ فِكْرِ طُلّابِهِ وَتَشجيعِهِمْ على الغَوْصِ وَراءَ الفِكْرَةِ، وَتَعزيزِ دافِعِيَّتِهِمْ نَحوَ التَّعَلُّمِ، وَيقومُ هذا الأُسلوبُ على احتِرامِ الآراءِ المُختَلِفَةِ وَالاقتِراحاتِ، وَبِذلِكَ تَعملُ على تَنميةِ شَخصيّةِ الطّالِبِ مَعرِفيًّا وَوجدانيًّا وَمَهارِيًّا، وَيَقومُ هذا الأُسلوبُ في جَوْهَرِهِ على البَحْثِ وَجَمْعِ المَعلوماتِ وَتَحليلِها، وَالمُوازَنَةِ بَينَها، وَمُناقَشتِها داخِلَ الفَصْلِ، بِحَيثُ يَطَّلِعُ كُلُّ طالِبٍ على ما تَوَصَّلَ إِلَيهِ زَميلُهُ مِنْ مادَّةٍ وَبَحثٍ، وَبِذلِكَ يَشتَرِكُ الطّلّابُ جَميعُهُمْ في إِعدادِ الدَّرسِ.

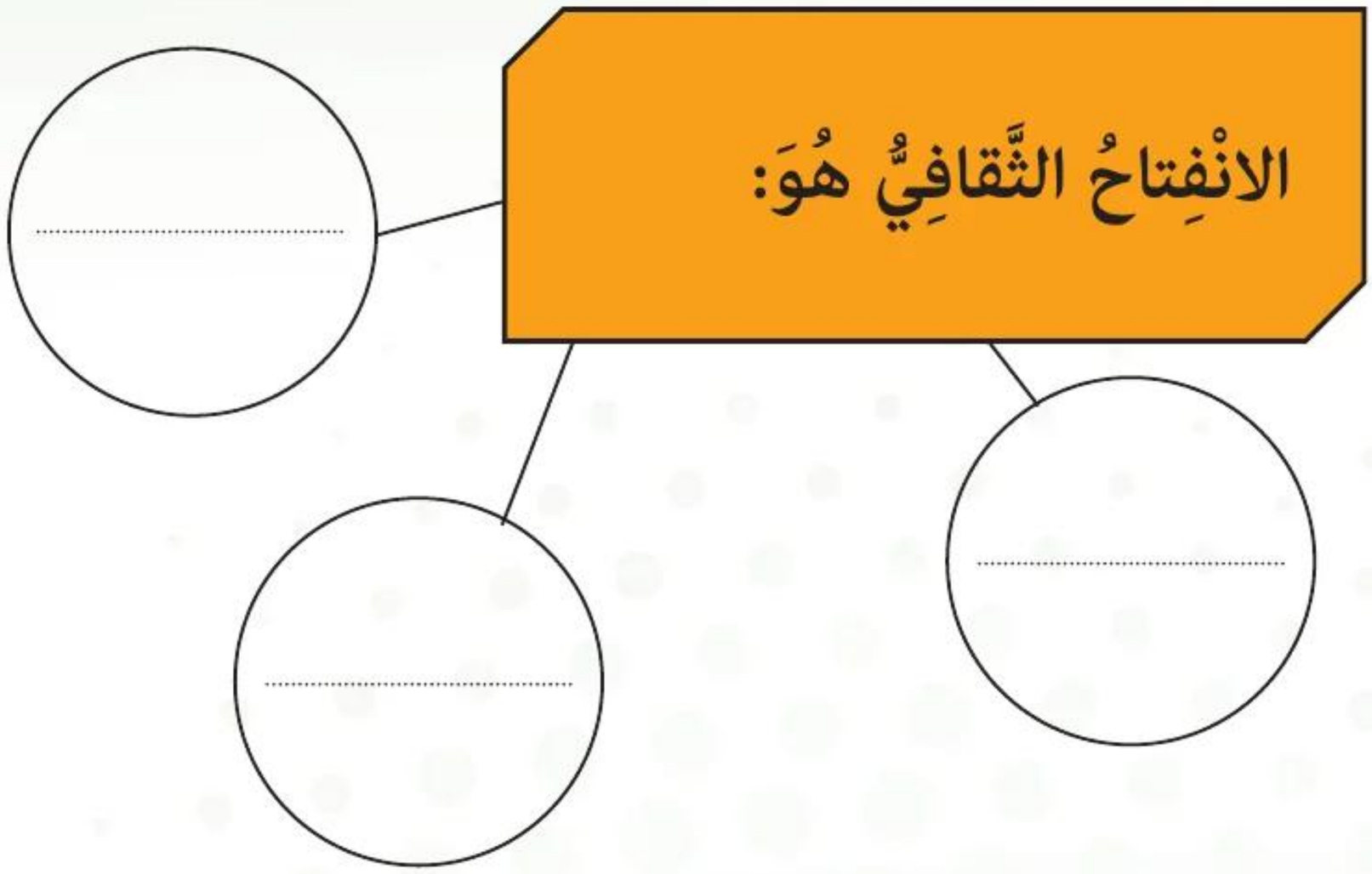
المُهِمَّةُ

تَتحدَّثُ كُلُّ مَجموعَةٍ عَنْ أَثَرِ تَبادُلِ الانْفِتاحِ الثّقافيِّ على المُجْتَمَعاتِ، مُسْتَخدِمينَ في ذَلِكَ المَصادِرَ وَالمَراجِعَ اللّازِمَةَ لِجَمْعِ المَعلوماتِ، على أَنْ يَتمَّ طَرْحُ المَوْضوعِ بِأُسلوبِ الحِوارِ وَالنِّقاشِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أتحدّث

✪ أتَناقَشُ مَعَ أفْرادِ مَجْموعَتِي بِمَعْنى "الانْفِتاحُ الثَّقافِيُّ"



أبْحَثُ وأتَحَدَّثُ

أتَعاوَنُ مَعَ أفْرادِ مَجْموعَتِي، نَبْحَثُ عَنِ الْمَعْلوماتِ الَّتي تُساعِدُنا فِي الحَديثِ عَنِ الانْفِتاحِ الثَّقافِيِّ مُسْتَعينًا بِالْجُمَلِ المِفْتاحيَّةِ الآتيَةِ:

1 إيْجابيّاتُ الانْفِتاحِ الثَّقافِيِّ

2 سَلْبيّاتُ الانْفِتاحِ الثَّقافِيِّ

3 كَيفَ يَكونُ الانْفِتاحُ الثَّقافِيُّ؟

نَحْنُ مُنْفَتِحونَ

نَتَبادَلُ مَعَ الْمَجْموعاتِ الأُخْرى آراءَهُمْ وأفْكارَهُمْ، نَقْبَلُ مِنْها ما نَقْتَنِعُ بِهِ وَنَحْتَرِمُ ما لا نَقْتَنِعُ بِهِ، ثُمَّ نُقَيِّمُ عَمَلَ بَعْضِنا بَعْضًا.

تَقْييمُ الأقْرانِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَقْرَأُ

مُنْفَتِحونَ

أَقْرَأُ

أَقْرَأُ النَّصَّ التّالي ثُمّ أبحث عن معاني الْمُفردات أَدْناه.

كيفَ نَنْفَتِحُ على العالَمِ الخارِجيِّ دونَ أنْ نَفْقِدَ شَخصِيّاتِنا؟

لَمْ يَعُدْ بِوِسْعِ شَعبٍ مِنَ الشُّعوبِ أَنْ يَعيشَ مُنْعَزِلًا عَنْ العالَمِ الخارِجيِّ داخِلَ حُدودِ بِلادِهِ؛ لِأَنَّ وَسائِلَ المُواصَلاتِ وَالاتِّصالاتِ الحَديثَةَ جَعَلَتْ كُلَّ بَعيدٍ قَريبًا، إذ قرَّبَتْ ما بينَ البُلدانِ وَالشُّعوبِ بِصورَةٍ لَمْ يَسْبِقْ لَها مَثيلٌ في التّاريخِ، فَأَصبحَ عالَمُ اليَوْمِ صَغيرًا، وَيُمكِنُ الانتِقالُ إلى أَيِّ جُزْءٍ مِنْهُ في ساعاتٍ، وَيُعرَفُ ما يَقعُ في أَيَّةِ زاوِيَةٍ مِنْهُ في أَجْزاءٍ مِنَ السّاعَةِ.

وَقَدْ تَرتَّبَ على ذَلِكَ أَن انفَتحَتِ الشُّعوبِ على بَعضِها، وَأَصبحَ ما لَدى كُلٍّ مِنها قابِلًا لِأَنْ يُؤَثِّرَ فيما عِنْدَ الآخَرينَ، وَيَتأَثَّرَ بِهِ، فالحَياةُ أَخْذٌ وَعَطاءٌ عِنْدَ الأَفرادِ وَالشُّعوبِ على السَّواءِ، وَلا يَحسُنُ بِالفَرْدِ أَنْ يَأْخُذَ مِنَ الآخَرينَ دونَ أَنْ يُعطي، كذلِكَ لا يَحسُنُ بِشَعبٍ مِنَ الشُّعوبِ أَنْ يَكونَ عالَةً على الشُّعوبِ الأُخْرى، يَأْخُذُ مِنها وَلا يُعطيها. وَالشُّعوبُ العَرَبيّةُ كَبقيّةِ شُعوبِ العالَمِ أَصبحَتْ مُنفتِحةً على العالَمِ الخارِجيِّ أَكثرَ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضى، خُصوصًا وَأَنَّها تُمَثِّلُ جِسْرَ اتِّصالٍ مابينَ أَقطارِ العالَمِ بِفَضْلِ مَوْقِعِها المُتَوسِّطِ، فَضلًا عَنْ وُجودِ عَددٍ كَبيرٍ جِدًّا مِنْ أَبنائِها يَتلقَّوْنَ دِراساتٍ عُليا في مُختلفِ أَقطارِ العالَمِ.

وَمِنْ هُنا وَجَبَ على الشُّعوبِ العَربيّةِ أَنْ تَكونَ واعِيَةً أَشَدَّ الوَعي في عَمليّةِ الانفِتاحِ على العالَمِ الخارِجيِّ؛ لِأَنَّ هذا الانفِتاحَ قَدْ يَكونُ نِعمَةً كُبرى إذا كانَ ما يُؤخَذُ عَنْ وَعيٍ وَمَعرِفَةٍ وَتَخطيطٍ، وَيُمكِنُ أَنْ يَكونَ هذا الانفِتاحُ مِحنَةً شَديدَةً إذا كانَ يَعني الأَخْذَ مِنَ الآخَرينَ دونَ وَعيٍ وَتَمييزٍ وَتَدبُّرٍ، ذَلِكَ أَنَّ أَخْذًا كَهذا سَيَترتَّبُ عليهِ انطِماسُ شَخصيّتِنا الحَضاريَّةِ وَاندِماجِها في شَخصيّاتِ الشُّعوبِ الأُخرى.

وَهذا يَعني أَنْ تَكونَ لِأُمّةِ العَربِ مَقاييسُ خاصَّةٌ تُقاسُ بِها الأُمورُ، وَيُحكَمُ بِها على ما هوَ نافِعٌ، وَما هوَ ضارٌّ، فَنحنُ أُمَّةٌ عَريقَةٌ أَعطَتِ الكَثيرَ إلى المُجتمَعِ البَشَريِّ، وَلَنا مُقَوِّماتُ شَخصِيّتِنا الحَضاريّةُ الخاصّةُ بِنا، وَما نَأْخُذُهُ مِنَ الآخَرينَ يَنبغي أَنْ يَكونَ مُنْسَجِمًا معَ قيمِنا وَمَبادِئِنا وَشَخصيّتِنا.

✪ أَبْحَثُ عَنْ مَعاني المُفرَداتِ الآتيةِ:

- اِنْطِماس:
- مِحْنَة:
- العَطاء:
- عالَة:
- يَتلاءَمُ:

بِتَصَرُّفٍ - http://www.schoolarabia.net/arabic/world/world1.htm

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الْقِراءةِ

✪ أُجيبُ عَمّا يأتي:

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ؟

2. ما الأَفْكارُ الفَرعِيَّةُ؟

3. لماذا استخدَمَ الكاتِبُ أُسلوبَ الاِسْتِفهامِ في عُنوانِ المَقالِ؟

4. إذا أَرَدْنا أَنْ نُجيبَ عَنْ سُؤالِ الكاتِبِ في عُنوانِهِ، فَماذا سَيَكونُ الجَوابُ؟

5. ما المقاييسُ الخاصَّةُ بالعَرَبِ التي يجبُ مراعاتُها عندَ أَخْذِهِم مِنْ غَيْرِهم؟

✪ أُقارِنُ بينَ الاِنْفِتاحِ الجَيِّدِ وَالاِنْفِتاحِ غَيْرِ الجَيِّدِ:

الاِنْفِتاحُ الجَيِّدُ	الاِنْفِتاحُ غَيْرُ الجَيِّدِ

أُراجِعُ التَّضادَّ ◀ أَسْتَخْرِجُ مَواضِعَ التَّضادِّ مِنَ النَّصِّ.

◀ أَتَناقَشُ مَعَ زَميلي في الجَمالِيّاتِ التي أَضافَها التَّضادُّ لِلنَّصِّ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ مُنْفَتِحونَ

المُهِمَّةُ

أكْتُبُ مَقالًا أَتَحدَّثُ فيهِ عَنْ إحدى الحَضاراتِ الَّتي أَعْجَبَتْني وَأَدْهَشَتْني.

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أَبْحَثُ في المَصادِرِ المُخْتَلِفَةِ عَنْ أَهَمِّ الحَضاراتِ.
- بَعْدَ أَنْ أَختارَ الحَضارَةَ الّتي سَأَكْتُبُ عَنها أَجْمَعُ المادَّةَ المُناسِبَةَ لِلكِتابَةِ.
- أَرسُمُ مُخَطَّطًا لِلْأَفكارِ الرَّئيسَةِ الّتي سَوْفَ تَتضمَّنُها.
- أَصوغُ عُنوانًا مُناسِبًا لَها.

أَثْناء الكِتابَةِ

- أُراعي تَسَلْسُلَ الأَفكارِ في الكِتابَةِ، وَالسَّلاسَةَ في الاِنْتِقالِ بَيْنَها.
- أُدْرِجُ أَدواتِ الرَّبْطِ بينَ الفِقراتِ في المقالَةِ.
- أَكْتُبُ جُمَلًا بَسيطةً وَمُتوسّطةَ الطّولِ.
- أَهتمُّ بِسلامَةِ اللُّغَةِ.
- أستخدم مفردات الدرس.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ

أَكْتُبُ مَقالي هُنا

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أُراجِعُ ما كَتَبْتُ.
- أُصَحِّحُ الأَخطاءَ اللُّغويّةَ والإملائيّةَ إِنْ وُجِدَتْ.
- أَتَفقَّدُ تَسَلْسُلَ الفِقراتِ مِنْ مُقَدِّمةٍ وَعَرْضٍ وَخاتِمَةٍ.
- أُناقِشُ مُعَلِّمي فيما كَتَبْتُ قبلَ التَّسليمِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

السَّعادَةُ

نواتجُ التّعلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لِنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدَةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَينِ.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابط وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجيّاتِ التَّصحيحِ.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً منْ ميزاتِ تنظيمِ ومبنى النّصوصِ.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ منَ النّصوصِ.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ منَ الضَّبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرَ.

قاموسي الخاصّ

لَحْظَةٌ

التَّحَسُّرُ

مِثاليٌّ

حالِمٌ

اطْمِئْنانٌ

الماضي

رَأْسًا عَلى عَقْبٍ

الحاضِرُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْتَمِعُ

السَّعادَةُ

السَّعادَةُ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

1. أَتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي في عُنْوانِ الوَحْدَةِ.
2. أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ؛ ثُمَّ أَتَوَقَّعُ فِكْرَةَ النَّصِّ المَسْموعِ.

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

1. أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
2. أُتابِعُ تَوَجُّهَ المُتَحَدِّثِ مِنْ خِلالِ الأَفْكارِ المَطْروحَةِ.
3. أُسَجِّلُ المَلْحوظاتِ.

أُجيبُ عَمَّا يَأتي:

1. **ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ المَسْموعِ؟**
2. **بِحَسْبِ النَّصِّ: السُّعَداءُ يُنْتِجونَ أَكْثَرَ، وَيَعيشونَ أَطْوَلَ. أُبْدي رَأْيي في هذا الحُكْمِ، وَأَذْكُرُ أَمْثِلَةً مِنْ واقِعي.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

3. ذَكَرَ النَّصُّ عِدَّةَ أَمْثِلَةٍ عَلى تَرَدُّدِ الإِشارَةِ إِلى السَّعادَةِ في التّاريخِ. أَذْكُرُها:

4. ما جَوانِبُ السَّعادَةِ الَّتي يُمْكِنُ تَغْطِيَتُها بِحَسَبِ النَّصِّ؟ وكيف؟

5. أَبْحَثُ عَنْ كاتِبِ النَّصِّ، وَأَجْمَعُ مَعْلوماتٍ عَنْهُ، وَأَكْتُبُ أَهَمَّ ما أَجِدُهُ مِنْ مَعْلوماتٍ عَنْهُ.

أنشطة إثرائية

- أَسْتَمِعُ لِحَديثِ زَميلي عَنِ الحِيَلِ الَّتي يَتْبَعُها كَيْ يَكونَ إِنْسانًا سَعيدًا.
  - أُسَجِّلُ مَلْحوظاتي عَلى حَديثِهِ.
  - أُناقِشُهُ في آرائِهِ وحِيَلِهِ.
- أَبْحَثُ عَلى (اليوتْيوبِ) عَنْ فيدْيوهاتٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ السَّعادَةِ.
  - أَخْتارُ واحِدًا مِنْها.
  - أَسْمَعُهُ، ثُمَّ أُلَخِّصُ أَهَمَّ ما فيهِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

السَّعادَةُ

نشاط مجموعات

مِنَ الأُمورِ المُهِمَّةِ الَّتي تَجْعَلُني بَعيدًا عَنِ الحُزْنِ، وَتَجْعَلُني أَعيشُ في سَعادَةِ التَّوَقُّفُ عَنِ التَّفْكيرِ في الأَشْياءِ السَّيِّئَةِ، وَتَجَنُّبُ مُناقَشَةِ المَوضوعاتِ السَّلْبِيَّةِ، وَعَدَمُ مُتابَعَةِ الأَخْبارِ السَّيِّئَةِ، أَوِ الاخْتِلاطِ بِالّذينَ يَبُثّونَ الأَفْكارَ السَّلْبِيَّةَ، فَهذا يُبْعِدُني عَنِ الاكْتِئابِ، وَيُشْعِرُني بِالرّاحَةِ.

المُهِمَّةُ

أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرادِ مَجْموعَتي عَنْ تَأْثيرِ الابْتِعادِ عَنِ الأَفْكارِ السَّيِّئَةِ في جَعْلِ يَوْمي سَعيدًا.

قَبْلَ المُحادَثَة

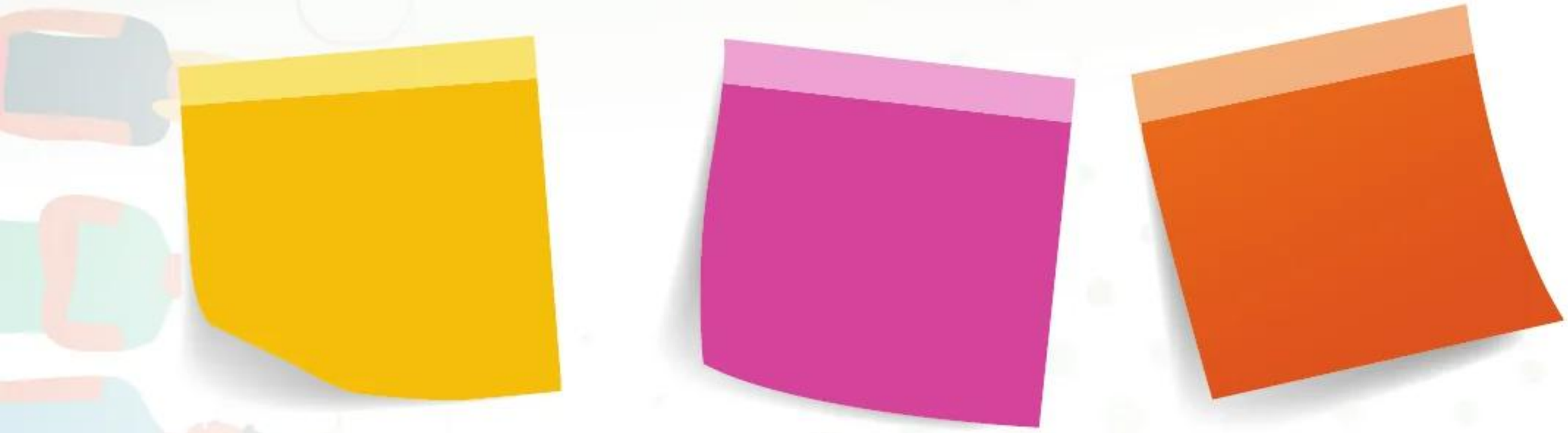
1. نَتَأَمَّلُ الصّورَةَ.
2. نَضَعُ الأَفْكارَ الَّتي سَنَتَناوَلُها في أَثْناءِ التَّحَدُّثِ، وَنُرَتِّبُها.
3. نُقَسِّمُ الأَفْكارَ فيما بَيْنَنا.
4. نُقَسِّمُ المَهامَّ عَلى أَعْضاءِ المَجْموعَةِ.

لا نَنْسى أَنْ نَتَحَدَّثَ بِسَعادَةٍ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءِ المُحادَثَةِ

أَكْتُبُ قائِمَةً بأَكْثَرِ الْأَشْياءِ الّتي تَجْعَلُني سَعيدًا، ثمّ أبدأُ مهمة المُحادثة مع أفرادِ مَجْموعَتي.



بَعْدَ المُحادثَةِ

- أَسْتَمِعُ لِآراءِ زُمَلائي.
- نُناقِشُ الخُلاصَةَ مَعَ المُعَلِّمِ وَبَقِيَّةِ المَجْموعاتِ.
- نَجْمَعُ نَتائِجَ كُلِّ مَجْموعَةٍ، وَنُسَجِّلُها.

أُسَجِّلُ نَتائِجَ الآثارِ الإيجابِيَّةَ لِلابْتِعادِ عَنِ الأَفْكارِ السَّلْبِيَّةِ وَالسَّيِّئَةِ:

نَشاطُ إِثْرائِي

- أَجْمَعُ مَعْلوماتٍ عَنْ وِزارَةِ السَّعادَةِ في دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ، وَأَتَحَدّثُ عَنْها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

السَّعادَةُ

أَقْرَأُ

قَبْلَ القِراءَةِ

أَثْناءَ القِراءَةِ

✪ أُحاوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ العُنْوانِ.

✪ أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ.

✪ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الَّتي لا أَعْرِفُها.

✪ أَضَعُ مَلْحوظاتي عَلى هَوامِشِ الصَّفْحَةِ.

السَّعادَةُ اخْتِيارٌ

السَّعادَةُ عُمومًا هِيَ الإِحْساسُ بِالمُتْعَةِ والاِنْبِساطِ. إِنَّها اِطْمِئْنانُ القَلْبِ، وَانْشِراحُ الصَّدْرِ وَراحَةُ البالِ، وَهِيَ الرِّضا بِكُلِّ شَيْءٍ. وَهِيَ شُعورٌ ناتِجٌ عَنْ عَمَلٍ يُحِبُّهُ الإِنْسانُ، أَوْ شَيْءٍ قامَ بِهِ آخَرونَ لِشَخْصٍ ما، فَتَبْدو مَعَها الحَياةُ جَميلَةً وَمُسْتَقِرَّةً وَخالِيَةً مِنَ الآلامِ والضُّغوطِ. والسَّعادَةُ مَصْدَرُها مِنَ الدّاخِلِ، وَلَوْ تَأَمَّلْتَ اللَّحَظاتِ الجَميلَةَ في حَياتِكَ، وَاسْتَرْجَعْتَ شَريطَ الماضي، سَتَرى أَنَّ تِلْكَ اللَّحَظاتِ الجَميلَةَ ما كانَتْ كَذلِكَ، إِلّا لِأَنَّكَ عِشْتَ خِلالَها ما تُحِبُّهُ مَعَ مَنْ تُحِبُّ.

أَحْيانًا، تَبْدو السَّعادَةُ وَكَأَنَّها شَيْءٌ مُبالَغٌ فيهِ، وَأَحْيانًا نَنْدَهِشُ مِنْ وُجودِ أَشْخاصٍ سُعَداءَ بَيْنَنا، وَقَدْ يَنْتابُنا شُعورٌ بِأَنَّهُمْ يَمْتَلِكونَ عَصًا سِحْرِيَّةً، تُحَقِّقُ أَحْلامَهُمْ، وَتَجْعَلُهُمْ سُعَداءَ، لَكِنَّ الحَقيقَةَ لَيْسَتْ كَما نَتَصَوَّرُ، فَسَعادَتُهُمْ يُمْكِنُ أَنْ تَنْتُجَ مِنْ أَبْسَطِ الأَشْياءِ. وَهذهِ بَعْضُ النَّصائِحِ البَسيطَةِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تَضَعَكَ في خانَةِ السُّعَداءِ:

أَوَّلًا: عِشْ بِبَساطَةٍ مَهْما عَلا شَأْنُكَ.

ثانِيًا: عِشِ اللَّحْظَةَ، وَاسْتَمْتِعْ بِحاضِرِكَ.

ثالِثًا: كُنْ مُتَفائِلًا، فَلا تَسْتَسْلِمْ، وَلا تَمِلْ لِلتَّشاؤُمِ.

رابِعًا: أَعْطِ كَثيرًا، فَتَقْديمُ يَدِ العَوْنِ لِلآخَرينَ يُدْخِلُ السُّرورَ إِلى القَلْبِ.

خامِسًا: المالُ لا يَشْتَري الرِّضا، وَغِيابُ الرِّضا يَعْني غِيابَ السَّعادَةِ.

سابِعًا: لا تَخْشَ التَّغْييرَ، بَلْ حاوِلِ الاسْتِفادَةَ مِنْ أَيِّ ظَرْفٍ تَتَعَرَّضُ لَهُ، سَواءٌ أَكانَ سَيِّئًا أَمْ جَيِّدًا، فَهذا قَدْ يَقْلِبُ

حَياتَكَ رَأْسًا عَلى عَقْبٍ. هَذِهِ بَعْضُ النَّصائِحِ لِلطَّريقِ نَحْوَ السَّعادَةِ، وَقَدْ تَكونُ مُتَفاوِتَةً، وَمُتَباينَةً عِنْدَ البَعْضِ، فَهِيَ لَيْسَتْ قَوانينَ غَيْرَ قابِلَةٍ للتَّغْييرِ، بَلْ هِيَ حاجَةٌ أَصيلَةٌ في النَّفْسِ البَشَرِيَّةِ، كَي نَشْعُرَ بَشَيْءٍ مِنَ الطُّمَأْنينَةِ وَالاسْتِقْرارِ في حَياتِنا، فَلا حاجَةَ لاعْتِبارِ السَّعادَةِ أَمْرًا مُعَقَّدًا أَوْ مُسْتَحيلًا، بَلْ هِيَ بَسيطَةٌ جِدًّا وَفي مُتَناوِلِ الجَميعِ، فَالسَّعادَةُ اخْتِيارٌ.

سلطان حميد الجسمي، السعادة في حياتنا، جريدة البيان، بتصرف.

بَعْدَ القِراءَةِ

1. أُسَجِّلُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ:

2. أسجِّلُ الأَفْكارَ الفَرْعِيَّةَ:

3. ذَكَرَ الكاتِبُ عِدَّةَ طَرائِقَ لِلْوُصولِ لِلسَّعادَةِ، أحددها وأَتَناقَشُ حَوْلَها مَعَ زَميلي.

4. السَّعادَةُ اخْتِيارٌ. أُوَضِّحُ رَأْيي في هَذِهِ العِبارَةِ تَأْييدًا أَوْ رَفْضًا مَعَ بَيانِ السَّبَبِ.

5. أَكْتُبُ المُفْرَداتِ الَّتي توصِلُني إِلى مَعْنى السَّعادَةِ، الّتي ذُكِرَتْ في النَّصِّ:

السَّعادَةُ

6. أَتَناقَشُ مَعَ زَميلي في المعاني الضِّمْنِيَّةِ التي نَفْهَمُها مِنَ الكِناياتِ التي تَحْتَها خَطٌّ.

نشاط إثرائي

خُطَّةُ السَّعادَةِ

أَضَعُ مَعَ زميلي (خُطَّةً لِلسَّعادَةِ) في الصَّفِّ.

كَيْفَ نَجْعَلُ صَفَّنا سَعيدًا هذا الأُسْبوعِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ

السَّعادَةُ

يقُالُ إِنَّ السَّعادَةَ مُعْدِيَةٌ، فَكُلُّ سَعيدٍ يَنْشُرُ سَعادَتَهُ عَلى مَنْ حَوْلَهُ، وَيُؤَثِّرُ عَلَيْهِم. هَلْ أَتَّفِقُ مَعَ هَذِهِ المَقولَةِ؟ كَيْفَ؟ هَل لَدَيَّ مِثالٌ عَلى ذلِكَ؟

المُهِمَّةُ

أَكْتُبُ نَصًّا عَنْ كَيْفِيَّةِ جَعْلِ كُلِّ مَنْ حَوْلي مِنْ أَصْدِقائي سَعيدًا مِثْلي، مُوَضِّحًا الطَّرائِقَ الَّتي سَأَسْتَخْدِمُها لِنَقْلِ هَذِهِ السَّعادَةِ، وَنَشْرِها بَيْنَهُمْ، داعمًا ذلِكَ بِمِثالٍ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أُحَدِّدُ فِكْرَتي الرَّئيسَةَ:
- أُحَدِّدُ الأَفْكارَ الفَرْعِيَّةَ الدَّاعِمَةَ:

- أَبْحَثُ في المَراجِعِ الوَرَقِيَّةِ، وَالإِلِكْترونِيَّةِ عَنِ المَعْلوماتِ الَّتي قَدْ تُفيدُني في كِتابَةِ نَصّي.
- أُسَجِّلُها في دَفْتَرِ مَلْحوظاتي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءِ الكِتابَةِ

أَكْتُبُ النَّصَّ هُنا، مُراعيًا مَعاييرَ الْكِتابَة الصَّحيحة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أَراجِعُ ما كَتَبْتُ، ثُمّ أعيدُ كتابته على أحدِ تَطْبيقاتِ الْجِهاز اللّوْحي.

الشَّغَبُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نواتجُ التّعلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لِنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدَةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَينِ.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابط وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجيّاتِ التَّصحيحِ.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً منْ ميزاتِ تنظيمِ ومبنى النّصوصِ.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ منَ النّصوصِ.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ منَ الضَّبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرَ.

قاموسي الخاصّ

الشَّغَبُ

الفَوْضى

العُدْوانُ

التَّخْريبُ

إيذاءٌ

لا مُبالاةٌ

الانْضِباطُ

الضُّغوطاتُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْتَمِعُ

الشَّغَبُ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ؛ ثُمَّ أُناقِشُ زُمَلائِي فيما يَأْتي:

- ما مَعْنى الشَّغَبِ؟
- هَلِ الشَّغَبُ إيجابِيٌّ أَمْ سَلْبِيٌّ؟

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ للنَّصِّ.
- أَفْهَمُ مَعْنى الشَّغَبِ مِنْ خِلالِ النَّصِّ المَسْموعِ.
- أُسَجِّلُ الأَفْكارَ وَالمَلْحوظاتِ.
- أَلْتَقِطُ المُفْرَداتِ الجَديدَةَ، وَأُسَجِّلُها.

أَضَعُ عَلامَةَ (✓) أَمامَ السُّلوكِ الصَّحيحِ، وَعَلامَةَ (X) أَمامَ السُّلوكِ الخَطَأْ:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أُناقِشُ مَعَ مَجْموعَتي الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ:

- لِمَ كانَ مُحَمَّدٌ حَزينًا؟

- ما مَوْقِفُ صَديقِهِ عادِلٍ مِنَ المُشْكِلَةِ؟

- ما الَّذي دَفَعَ مُحَمَّدًا لِهذا السُّلوكِ؟

- ما النَّصائِحُ الَّتي قَدَّمَها عادِلٌ لِصَديقِهِ؟ هَلْ هُناكَ نَصائِحَ أُخْرى؟

1. .3
2. .4

- أَتَحَدَّثُ مَعَ مَجْموعَتي حَوْلَ مُشْكِلَةِ شَغَبٍ مَرَّتْ عَلَيَّ في سَنَواتي الدِّراسِيَّةِ السّابِقَةِ، ونُحَلِّلُها معًا.

أُفَكِّر- أزاوج- أُشارك

أَقْتَرِح طُرُقًا مُبْتَكَرَةً لِعلاج الشَّغَبِ في الأَماكن الْمُخْتَلِفَة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

الشَّغَبُ

نشاط جماعي

المُحاضَرَةُ

المُحاضَرَةُ هِي تَقْديمُ مَوْضوعٍ، وَإِلْقاؤُهُ شَفَوِيًّا، وَشَرْحُهُ مِنْ قِبَلِ شَخْصٍ إِلى جُمْهورٍ مُسْتَمِعٍ بِنِيَّةِ الحُصولِ عَلى مَعْلوماتٍ.

✪ خَصائِصُ المُحاضَرَةِ الجَيِّدَةِ:

1. **الوُضوحُ**: أَيْ أَنْ تَكونَ اللُّغَةُ المُسْتَخْدَمَةُ واضِحَةً وَمُناسِبَةً لِمُسْتَوى المُسْتَمِعينَ، كَما يَجِبُ الابْتِعادُ عَنِ المُفْرَداتِ غَيْرِ المَفْهومَةِ.
2. **التَّنْظيمُ**: أَنْ يَكونَ المُحاضِرُ مُسْتَعِدًّا لِتَقْديمِ المُحاضَرَةِ وَذلِكَ مِنْ خِلالِ المادَّةِ، وَالأَدَواتِ الَّتي يَحْتاجُها، وَكَذلِكَ في طَرْحِ الأَفْكارِ، وَتَسَلْسُلِها.
3. **التَّرْكيزُ**: إِلْقاءُ الضَّوْءِ عَلى العَناصِرِ، والتَّفاصيلِ المُهِمَّةِ.
4. **الأَمْثِلَةُ**: أَنْ يُقَدِّمَ أَمْثِلَةً مِنَ الواقِعِ تُوَضِّحُ مَوْضوعَ المُحاضَرَةِ، حَتّى يَجْذُبَ الجُمْهورَ.

المُهِمَّةُ

أَبْحَثُ أَنا وَأَفْرادُ المَجْموعَةِ عَنِ الشَّغَبِ المَدْرَسِيِّ، وَأَسْبابِهِ، وَطَرائِقِ الحَدِّ مِنْهُ. وَتَقْديمِ المَوْضوعِ كَمُحاضَرَةٍ تَوْعِيَةٍ لِزُمَلائي في الفَصْلِ، ملتزمين بِخَصائِصِ المُحاضَرَةِ.

قَبْلَ المُحادَثَةِ

الاسْتِعْدادُ الجَيِّدُ لِتَقْديمِ المُحاضَرَةِ مِنْ خِلالِ:

- وَضْعِ عُنْوانٍ لِلْمُحاضَرَةِ.
- جَمْعِ المِعْلوماتِ بِالاسْتِعانَةِ بِالكُتُبِ أَوْ شَبَكَةِ المَعْلوماتِ.
- تَرْتيبِ العَرْضِ بِاسْتِخْدامِ بَرْنامَجِ البَوربوينْت(PowerPoint) أَوْ بَرْنامَجٍ آخَرَ.
- تَوْزيعِ الأَدْوارِ بَيْنَ أَفْرادِ المَجْموعَةِ.
- التَّدَرُّبِ عَلى إِلْقاءِ المُحاضَرَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءِ المُحادَثَةِ

- أُقَدِّمُ دوري في المُحاضَرَةَ بِثِقَةٍ.
- أَكونُ واضِحًا في أَثْناءِ العَرْضِ.
- أُبْتَعِدُ عَنِ الغُموضِ.
- أُوَزِّعُ النَّظَراتِ عَلى كافَّةِ المُسْتَمِعينَ.
- أَفْتَحُ بابَ طَرْحِ الاسْتِفْساراتِ وَالأَسْئِلَةِ.

بَعْدَ المُحادَثَة

أَحْصُلُ عَلى تَقييمِ مُعَلِّمي عَلى أَدائي، وَأَداءِ مَجْموعَتي وُفْقَ شَبَكَةِ التَّقييمِ التّالِيَةِ:

المِعْيارُ	دائِمًا	غالِبًا	نادِرًا
يَتَحَدَّثُ بِاسْتِخْدامِ لُغَةٍ صَحيحَةٍ.			
يُوَظِّفُ الْمَفاهيمَ اللُّغَويَّةَ/ النَّحْويَّةَ الَّتي يَعْرِفُها.			
يَلْتَزِمُ بِمَوضوعِ المُحاضَرَةِ.			
يَسْتَخْدِمُ لُغَةَ الْجَسَدِ الْمُناسِبَةِ (التَّواصُلُ البَصَرِيُّ واللَّفْظِيُّ).			
يَلْتَزِمُ بالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِلْمُحادَثَةِ.			

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَقْرَأُ

الشَّغَبُ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَتَأَمَّلُ العُنْوانَ.
- أَتَنَبَّأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ.

أَثْناءِ القِراءَةِ

- أَسْتَخْرِجُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ، وَالأَفْكارَ الفَرْعِيَّةَ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الكَلِماتِ الجَديدَةِ.

الشَّغَبُ المَدْرَسِيُّ

الشَّغَبُ هُوَ كُلُّ سُلوكٍ يَقومُ بِهِ بَعْضُ التَّلاميذِ داخِلَ الصَّفِّ الدِّراسِيِّ، أَوْ خارِجَهُ لِلتَّنْفيسِ عَنِ الضُّغوطاتِ الَّتي يُعانونَ مِنْها، مُتَمَثِّلًا في مَظاهِرِ التَّخْريبِ، وَإِثارَةِ الفَوْضى، أَوِ العَبَثِ بِمُمْتَلَكاتِهِمْ، أَوْ مُمْتَلَكاتِ الآخَرِ. وَأَهَمُّ مَظاهِرِ الشَّغَبِ في الصَّفِّ الدِّراسِيِّ ما يَأْتي:

- الإساءَةُ لِلْمُعَلِّمينَ أَوِ الهَيْئَةِ الإِداريَّةِ.
- العِنادُ وَتَحَدّي أَوامِرِ الانْضِباطِ الصَّفِّيِّ.
- الإِهْمالُ، وَاللّامُبالاةُ بِتَوْجيهاتِ المُعَلِّمِ.
- مُقاطَعَةُ المُعَلِّمِ دونَ سَبَبٍ عِلْمِيٍّ.
- اسْتِعْمالُ أَلْفاظٍ بَذيئَةٍ.
- إِحْداثُ أَصْواتٍ مُزْعِجَةٍ في الصَّفِّ.

وَيُمْكِنُ اعْتِبارُ هَذِهِ السِّماتِ والمَظاهِرِ - مُجْتَمِعَةً أَوْ مُنْفَرِدَةً - بِمَثابَةِ تَعْريفٍ تَفْصيلِيٍّ لِلظّاهِرَةِ، إِذْ إِنَّ كُلَّ سُلوكٍ غَيْرِ مَسْؤولٍ يُعَطِّلُ المُعَلِّمَ عَنْ أَداءِ دَوْرِهِ في الصَّفِّ، وَيَصْرِفُ تَرْكيزَهُ إِلى أُمورٍ أُخْرى ثانَوِيَّةٍ، يُعَدُّ شَغَبًا وَعُدْوانًا وَفَوْضى.

وَالغَريبُ أَنَّ هَذِهِ الظّاهِرَةَ انْتَشَرَتْ كَثيرًا بَيْنَ طُلّابِ وَطالِباتِ المَدارِسِ الإِعْداديَّةِ، وَالثّانَوِيَّةِ في مُعْظَمِ الدُّوَلِ، مِمَّا يَجْعَلُها ظاهِرَةً عامَّةً وَلَيْسَتْ خاصَةً بِمَكانٍ مُحَدَّدٍ. وَقَدْ تَكونُ هَذِهِ السِّماتُ مُتَقارِبَةً جِدًّا في مُعْظَمِ المَدارِسِ، وَتَخْتَلِفُ في بَعْضِها، وَلَكِنْ عَلى الأَغْلَبِ أَنَّ أَكْثَرَ مِنْ(3) مِنْها يَظْهَرُ في مُعْظَمِ الصُّفوفِ الدِّراسِيَّةِ؛ مِمّا يَجْعَلُها مُشْكِلَةً عامَّةً تَتَطَلَّبُ مِنَ المَسْؤولينَ في وِزاراتِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْليمِ التَّحَرُّكَ السَّريعَ لِلْوُقوفِ عَلى أَسْبابِها الحَقيقِيَّةِ، وَوَضْعِ الحُلولِ لَها.

هُناكَ عَواملُ تُسْهِمُ في ظُهورِ هذا السُّلوكِ، أَوْ عَلى الأَقَلِّ تُهَيِّئُ لَهُ الظُّهورَ بِالصّورَةِ الَّتي هُوَ عَلَيْها الآنَ. والغَريبُ أَنَّ كَثيرينَ يُحَمِّلونَ المَدْرَسَةَ مَسْؤولِيَّةَ ما يَحْدُثُ، مُتَناسينَ الدَّوْرَ الأَهَمَّ وَالأَساسَ لِلْأُسْرَةِ في غَرْسِ القِيَمِ والأَخْلاقِ مُنْذُ الطُّفولَةِ الأولى. إِنَّها مَسْؤولِيَّةٌ مُشْتَرَكَةٌ، وَعَلى جَميعِ الأَطْرافِ التَّكاتُفُ لِلْبَحْثِ عَنْ حَلٍّ جَذْرِيٍّ لَها.

أَحْمد كامِل الرَّشيدي، المُشكلاتُ المدرسيّةُ المعاصرةُ: قَضايا وحلولٌ، المَكتبةُ الأكاديميّةُ، الطَّبعةُ1، 2011، ص81-80. بتَصَرُّفٍ.

بَعْدَ القِراءَةِ

- ما الأَفْكارُ الَّتي يَطْرَحُها النَّصُّ؟
- هَلْ وافَقَتْ ما تَوَقَّعْتُهُ؟

أُفَكِّرُ، وَأُجيبُ:

- هَلْ قَدَّمَ الكاتِبُ تَعْريفًا مُحَدَّدًا لِلشَّغَبِ؟ أَعودُ لِلمَراجِعِ، وَأَبْحَثُ عَنْ تَعْريفٍ مُحَدَّدٍ، وَأَكْتُبُهُ.

- جَمَعَ الكاتِبُ الفَوْضى وَالشَّغَبَ والعُدْوانَ مَعًا وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ ظاهِرَةِ الشَّغَبِ المَدْرَسِيِّ. لِماذا؟ أُوَضِّحُ رَأْيي في هَذا تَأْييدًا أَوْ رَفْضًا.

- أُعيدُ قِراءَةَ المَلامِحِ الَّتي ذَكَرَها الكاتِبُ لِلشَّغَبِ. هَلْ أَتَّفِقُ مَعَهُ فيها كُلِّها؟ هَلْ يوجَدُ ما أَوَدُّ إِضافَتَهُ أَوْ حَذْفَه؟ أَشْرَحُ أَسْبابي.

- يُشيرُ الكاتِبُ إِلى وُجودِ أَكْثَرَ مِنْ طَرَفٍ مَسْؤولٍ عَنْ هذِهِ الظّاهِرَةِ. ما هَذِهِ الأَطْرافُ؟ أُناقِشُ مَعَ مُعَلِّمي وَالصَّفِّ دَوْرَ كُلٍّ مِنْها.

- أَبْحَثُ عَنْ مَعاني الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ:

1. الضُّغوطاتُ
2. التَّخْريبُ
3. الفَوضى
4. العُدْوانُ

أُراجِعُ الأُسْلوبَ الخَبَرِيَّ:

* يُسْتَخْدَمُ غالِبًا في المَقالاتِ، لِأَنَّ الغَرَضَ هُوَ تَوْصيلُ المَعْلوماتِ. * أَسْتَخْرِجُ بَعْضَ الجُمَلِ الخَبَرِيَّةِ مِنَ النَّصِّ.

* أُحَوِّلُ الخَبَرَ إلى إِنْشاءٍ: أَمْرٍ، وَنَهْيٍ، وَاسْتِفْهامٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ الشَّغَبُ

في كِتابِهِ المُهِمِّ (سَرْدُ الذّاتِ) يَتَحَدَّثُ الشَّيْخُ الدُّكْتورُ سُلْطانُ بنُ مُحَمَّدٍ القاسِمِيُّ، حاكِمُ إِمارَةِ الشّارِقَةِ، رَعاهُ اللهُ، عَنْ مَراحِلَ مُهِمَّةٍ في حَياتِهِ، وَمِنْ بَيْنِها إِشارَتُهُ إِلى حادِثَةِ شَغَبٍ مَدْرَسِيٍّ حَدَثَتْ في فَتْرَةِ دِراسَتِهِ. أَعودُ لِلكِتابِ، وَأَطَّلِعُ عَلى هذِهِ الجُزْئِيَّةِ بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي، وِأَقْرَؤُهُ، ثُمَّ أَقومُ بِإِعادَةِ صِياغَةِ الجُزْئِيَّةِ بِأُسْلوبي.

المُهِمَّةُ

إِعادَةُ صِياغَةِ جُزْئِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ مِنْ كِتابِ (سَرْدُ الذّاتِ) بِإِحْدى الطَّرائِقِ الآتِيَةِ:

- تَغْييرُ كامِلِ الجُمَلِ بِاسْتِخْدامِ مُرادِفاتٍ جَديدَةٍ.
- تَغْييرُ الجُمَلِ بِإِعادَةِ تَرْتيبِ عَناصِرِها.
- إِضافَةُ مَعْنًى جَديدٍ في إِطارِ الجُمْلَةِ أَوِ الفِقْرَةِ نَفْسِها.

مَعَ ضَرورَةِ الاِنْتِباهِ إِلى أَنْ يَكونَ النَّصُّ الجَديدُ موجَزًا، وَشامِلًا، وَمُتَماسِكًا.

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أَقْرَأُ الجُزْئِيَّةَ المُحَدَّدَةَ مِنَ الكِتابِ.
- أَرْسُمُ مُخَطَّطًا لِلْأَفْكارِ الرَّئيسَةِ الَّتي سَوْفَ تَتَضَمَّنُها إِعادَةُ الصِّياغَةِ.

أَثْناءَ الكِتابَةِ

- أُدْرِجُ أَدَواتِ الرَّبْطِ بَيْنَ الفِقْراتِ.
- أَكْتُبُ جُمَلًا واضِحَةً وَمُتَماسِكَةً.
- أَهْتَمُّ بِسَلامَةِ اللُّغَةِ.

منشورات القاسمي تطلق طبعة ثانية من كتاب " سرد الذات " لحاكم الشارقة

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الكِتابَةِ

✪ أُراجِعُ ما كَتَبْتُ، ثُمّ أعيدُ الْكتابة على الحاسوب، وأعرض ما كتبت أمام أسْرتي الكبيرة باستخدام تطبيقات الاتصال المرئي.

التَّفاؤُلُ

نواتجُ التّعلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لِنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدَةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَينِ.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابط وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجيّاتِ التَّصحيحِ.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً منْ ميزاتِ تنظيمِ ومبنى النّصوصِ.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ منَ النّصوصِ.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ منَ الضَّبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسي الخاصّ

التَّفاؤُلُ

إناءٌ

البَشاشَةُ

مَزْهُوٌّ

مَشْروخٌ

تَبَسُّمٌ

التَّجَهُّمُ

كَئيبٌ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْتَمِعُ

التَّفاؤُلُ

قَبْلَ الاِسْتِماعِ

أُجيبُ عَمّا يَأتي:

- ما هُوَ التَّفاؤُلُ؟
- هَلْ أَنا شَخْصٌ مُتَفائِلٌ؟

أَثْناءَ الاِسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- أُسَجِّلُ الأَفْكارَ وَالمَلْحوظاتِ.
- أَكْتُبُ المُفْرَداتِ الجَديدَةَ.

بَعْدَ الاِسْتِماعِ

- ما الشَّخْصِيّاتُ الوارِدَةُ في النَّصِّ؟

- أَعْقِدُ مُقارَنَةً بَيْنَ الإِناءِ السَّليمِ وَالإِناءِ المَشْروخِ في الجَدْوَلِ الآتي، ثُمَّ أُقارِنُ إِجاباتي بِإِجاباتِ زَميلي:

الإِناءُ السَّليمُ	الإِناءُ المَشْروخُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

✪ لماذا كانَ الإناءُ المَشْروخُ حَزينًا وَمُنْكَسِرًا لمُدَّةِ سَنَتَيْنِ؟

✪ كَيْفَ نَظَرَتِ العَجوزُ إلى النَّقْصِ المَوجودِ في الإناءِ المَشْروخِ؟ وَعَلى ماذا يَدُلُّ هذا؟

✪ بَدا الإناءُ السَّليمُ مُتَفَوِّقًا ظاهِرِيًّا عَلى الإناءِ المَشْروخِ لِعِدَّةِ أَسْبابٍ ذَكَرَها النَّصُّ. أَكْتُبُها، ثُمَّ أُناقِشُها مَعَ زَميلي، وَأُبْدي رَأْيي فيها.

✪ بِحَسَبِ ما فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ، ما مَعاييرُ المُفاضَلَةِ الحَقيقِيَّةُ بَيْنَ الأَشْخاصِ أَوِ الأَشْياءِ؟ أَتَناقَشُ حَوْلَها مَعَ زَميلي.

✪ أَضَعُ تَعْريفي لِلتَّفاؤُلِ بِحَسَبِ فَهْمي لَهُ مِنَ الحَياةِ، وَمِنَ النَّصِّ المَسْموعِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

التَّفاؤُلُ

أَسْتَطْلِعُ الآراءَ

أقومُ بِعَمَلِ اسْتِطْلاعٍ لآراءِ زُمَلائِيَ فِي الصَّفِّ أو في الصُّفوفِ الأُخْرى، وأمْلَأُ الْجَدْوَلَ الآتِي:

اِسْمُ زَميلِي	هَلْ أنْتَ مُتَفائِلٌ؟ وَلِماذا؟	ما الَّذي يَجْعَلُكَ مُتَفائِلًا إنْ كُنْتَ كَذَلِكَ؟

في اِسْتِطْلاعٍ أَجْرَتْهُ مُؤَسَّسَةُ (جالوب) العالَمِيَّةُ حَوْلَ نِسَبِ تَفاؤُلِ شُعوبِ العالَمِ تِجاهَ مُسْتَقْبَلِها، وَعُرِضَتْ نَتائِجُهُ في جَمْعِيَّةِ العُلومِ النَّفْسِيَّةِ الأَمْريكِيَّةِ، أَثْبَتَتِ النَّتائِجُ بِأَنَّ أَكْثَرَ الشُّعوبِ تَفاؤُلًا حَسَبَ الدِّراسَةِ هُمْ سُكّانُ (إيْرلَنْدا وَالبَرازيلِ وَالدّنمارك وَنيوزلندا). https://www.alittihad.ae زينب حفني- بتصرُّفٍ

المُهِمَّةُ

المَهَمَّةُ: أَتَحَدَّثُ عَنِ الأَسْبابِ الَّتي تَجْعَلُ الدُّوَلَ المَذْكورَةَ أَكْثَرَ تَفاؤُلًا مُقارَنَةً بِغَيْرِها مِنَ الدُّوَلِ الَّتي تَمَّ إِجْراءُ الاسْتِطْلاعِ فيْها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قَبْلَ المُحادَثَةِ

- أَبْحَثُ في شَبَكَةِ الإنْترنت عَنِ المَعْلوماتِ الَّتي أَحْتاجُها.
- أُحَدِّدُ الأَفْكارَ، وَأُرَتِّبُها تَرْتيبًا مُتَسَلْسِلًا وَمَنْطِقِيًّا.
- أَحْرِصُ عَلى اِسْتِخْدامِ رَوابِطَ مُناسِبَةٍ، مِنْ مِثْلِ: لِذلِكَ، وَلأَنَّ، وَبِهذا..إلخ

أَثْناءَ المُحادَثَةِ

- أَتَحَدَّثُ بِكَلامٍ مَفْهومٍ، وَبِصَوْتٍ واضِحٍ وَمَسْموعٍ.
- أَسْتَخْدِمُ لُغَةً سَليمَةً، وَأُراعي صِياغَةَ الكَلامِ.
- أُوَزِّعُ ناظِرَيَّ بَيْنَ المُعَلِّمِ وَزُمَلائي.
- أَلْتَزِمُ بِالوَقْتِ المُحَدَّدِ لي مِنَ المُعَلِّمِ.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أَسْتَمِعُ لآراءِ زُمَلائي.
- أُسَجِّلُ المَلْحوظاتِ وَالاسْتِفْساراتِ.
- أَلْتَزِمُ بِآدابِ الحِوارِ وَالاسْتِماعِ.
- أُناقِشُ الخُلاصَةَ مَعَ المُعَلِّمِ وَالزُّمَلاءِ.

نشاط إثرائي

- ما التَّشاؤُمُ؟ أَبْحَثُ في المُعْجَمِ:

- بَعْدَ النِّقاشِ حَوْلَ الأَسْبابِ الَّتي تَجْعَلُ الشُّعوبَ مُتَفائِلَةً، أَبْحَثُ عَنِ الآثارِ السَّلْبِيَّةِ لِلتَّشاؤُمِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن

أَقْرَأُ

التَّفاؤُلُ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَبْحَثُ عَنِ الشّاعِرِ عَلى شَبَكَةِ الإنترنت أَو في أَحَدِ المَراجِعِ في مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ، وَأُقَدِّمُ نُبْذَةً عَنْهُ أَمامَ المُعَلِّمِ وَالزُّمَلاءِ.
- أَتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي في عُنْوانِ النَّصِّ: اِبْتَسِمْ.

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الكَلِماتِ الَّتي لا أَعْرِفُ مَعْناها.
- أَضَعُ مَلْحوظاتي عَلى الهامِشِ.

قَصيدَةُ اِبْتَسِمْ

إيليا أبو ماضي

قالَ: السَّماءُ كَئيبَةٌ، وَتَجَهَّما ... قُلْتُ: ابْتَسِمْ، يَكْفي التَّجَهُّمُ في السَّما

قالَ: الصِّبا وَلّى، فَقُلْتُ لَهُ: ابْتَسِمْ ... لَنْ يُرْجِعَ الأَسَفُ الصِّبا المُتَصَرِّما

قالَ: المَواسِمُ قَدْ بَدَتْ أَعْلامُها ... وتَعَرَّضَتْ لي في المَلابِسِ وَالدُّمى

وَعَلَيَّ لِلأَحْبابِ فَرْضٌ لازِمٌ ... لكنَّ كَفِّيَ لَيْسَ تَمْلِكُ درْهَما

قُلْتُ: ابْتَسِمْ، يَكْفيكَ أَنَّكَ لَمْ تَزَلْ ... حَيًّا، وَلَسْتَ مِنَ الأَحِبَّةِ مُعْدَما

قالَ: اللَّيالي جَرَّعَتْني عَلْقَمًا ... قُلْتُ: ابْتَسِمْ، وَلَئِنْ جَرَعْتَ العَلْقَما

فَلَعَلَّ غَيْرَكَ إِنْ رَآكَ مُرَنَّمًا ... طَرَحَ الكآبَةَ جانِبًا، وَتَرَنَّما

أَتُراكَ تَغْنَمُ بِالتَّبَرُّمِ درْهَمًا ... أَمْ أَنْتَ تَخْسَرُ بِالبَشاشَةِ مَغْنَما؟

يا صاحِ لا خَطَرٌ عَلى شَفَتَيْكَ أَنْ ... تَتَثَلَّما، وَالوَجْهِ أَنْ يَتَحَطَّما

فاضْحَكْ، فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضْحَكُ وَالدُّجى ... مُتَلاطِمٌ، وَلِذا نُحِبُّ الأَنْجُما

قالَ: البَشاشَةُ لَيْسَ تُسْعِدُ كائِنًا ... يَأْتي إِلى الدُّنْيا وَيَذْهَبُ مُرْغَما

قُلْتُ: اِبْتَسِمْ ما دامَ بَيْنَكَ وَالرَّدى ... شِبْرٌ فَإِنَّكَ بَعْدُ لَنْ تَتَبَسَّما

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ القِراءَةِ

- ما فِكْرَةُ النَّصِّ؟
- هَلْ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ شَخْصٍ مُتَشائِمٍ أَمْ مُتَفائِلٍ أَوْ يَجْمَعُ بَيْنَ الاثْنَيْنِ؟

أُفَكِّرُ، وَأُجيبُ:

- يُمَثِّلُ هذا النَّصُّ حِوارًا بَيْنَ شَخْصَيْنِ/ صَوْتَيْنِ، بِرُؤْيَتَيْنِ مُتَناقِضَتَيْنِ لِلعالَمِ. أُوَضِّحُ هذِهِ العِبارَةَ، وَأُناقِشُها مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي.

- لماذا يُصِرُّ الصَّوْتُ الآخَرُ عَلى أَنْ يَكونَ الإنْسانُ مُتَفائِلًا؟ ما الَّذي نَسْتَفيدُهُ مِنْ هذا التَّفاؤُلِ؟

- لماذا نُحِبُّ النُّجومَ بِحَسَبِ ما جاءَ في النَّصِّ؟ إلى أَيِّ مَدًى أَتَّفِقُ أَوْ أَخْتَلِفُ مَعَهُ؟

أُراجِعُ الأُسْلوبَ الإِنْشائِيَّ:

- يُسْتَخْدَمُ كَثيرًا في النُّصوصِ الأَدَبِيَّةِ، وَخُصوصًا الشِّعْرَ، لِأَنَّهُ يَجْعَلُنا نَقولُ الأَشْياءَ بِطَريقَةٍ غَيْرِ مُباشِرَةٍ.
- أَسْتَخْرِجُ بَعْضَ الجُمَلِ الإِنْشائِيَّةِ مِنَ النَّصِّ.
- أُحَوِّلُ الإِنْشاءَ إِلى خَبَرٍ في الجُمَلِ التي اسْتَخْرَجْتُها.

- أَبْحَثُ عَنْ مَعاني الكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ:
  - كَئيبَةٌ
  - تَجَهُّمٌ
  - بَشاشَةٌ
  - مُرْغَمٌ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ

التَّفاؤُلُ

مَرَّتْ مَوضوعاتٌ مُخْتَلِفَةٌ في التَّفاؤُلِ وَأَهَمِّيَّتِهِ وَآثارِهِ الإيجابِيَّةِ، كَيْفَ أُصَنِّفُ نَفْسي؟

- هَلْ أَنا إِنْسانٌ واقِعِيٌّ أَمْ مُتَشائِمٌ أَمْ مُتَفائِلٌ؟
- أُفَكِّرُ قَليلًا في أُسْلوبِ حَياتي، في اتِّخاذِ القَراراتِ، في المَنْهَجِ الَّذي أَتَّبِعُهُ لِتَبْدُوَ حَياتي أَفْضَلَ.

المُهِمَّةُ

أَكْتُبُ مُعَبِّرًا عَنْ شَخْصِيَّتي: هَلْ هِيَ مُتَفائِلَةٌ أَمْ مُتَشائِمَةٌ أَمْ واقِعِيَّةٌ؟ وَكَيْفَ تُؤَثِّرُ شَخْصِيَّتي عَلى حَياتي وَعَلى اِتِّخاذِ قَراراتي؟

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أَرْسُمُ مُخَطَّطًا لِلأَفْكارِ الرَّئيسَةِ الَّتي أَوَدُّ تَناوُلَها في النَّصِّ.
- أَصوغُ عُنْوانًا مُناسِبًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءِ الكِتابَةِ

✪ أَكْتُبُ مُراعيًا معايير الْكِتابَةِ الصَّحيحة.

بَعْدَ الكِتابَةِ

✪ أُراجِعُ ما كَتَبْتُ، ثُم أَحْتَفِلُ بكتابتي بِقِراءَتِه أمامَ زُملائي؛ حتى يتعرَّفوا على شَخْصيّتي بِشِكْلٍ أَكْبَر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الجوعُ

نواتجُ التّعلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لِنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدَةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَينِ.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابط وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجيّاتِ التَّصحيحِ.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً منْ ميزاتِ تنظيمِ ومبنى النّصوصِ.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ منَ النّصوصِ.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ منَ الضَّبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسي الخاصّ

السَّيِّدُ

الكَسَلُ

السَّيِّدَةُ

الصُّداعُ

المَعِدَةُ

الإِغْماءُ

الشَّهِيَّةُ

الهِرمونُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْتَمِعُ

الجوعُ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أُناقِشُ مُعَلِّمي في عُنوانِ الدَّرْسِ.
- أَتَوَقَّعُ أَفْكارًا قدْ تَرِدُ في النَّصِّ المَسْموعِ.

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- أُسَجِّلُ الأَفْكارَ وَالمَلْحوظاتِ.
- أَكْتُبُ المُفرَداتِ الجَديدَةَ.
- أَحْرِصُ على فَهْمِ مَغْزى النَّصِّ.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

- أُناقِشُ معَ مَجْموعَتي الأَسْئِلَةَ الآتيةَ:
  - أُسَجِّلُ الفِكْرَةَ الرَّئيسيَّةَ وَالأَفْكارَ التَّفْصيليَّةَ.
  - أعدِّدُ صِفاتُ سَلْمى.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

✪ لماذا تَهاوَنَتْ سلمى في وَجْبَةِ الإفْطار؟

✪ ما رِدَّةُ فِعْلِ الطَّبيبِ؟ وَما النَّصيحَةُ الَّتي قدَّمَها لَها؟

✪ أستخلص العِظَةَ وَالعِبْرَةَ منَ المَوقِفِ الَّذي مَرَّتْ بِهِ سَلْمى.

✪ أَصِلُ الكَلِماتِ بالصُّوَرِ المُناسِبَةِ :

المَعِدَةُ

السُّعْرات الْحَرارِيَّة

الجوعُ

الكَسَلُ

فَكِّر- زاوِج- ناقِش

-يَتَعَرَّض الْكَثير مِنَ الْأشخاصِ لِمُشْكِلَةٍ سلْمى نَفْسها.

أُفَكِّر في نَصائحَ جَديدَةٍ وَمُبْتَكَرةٍ لِهَذِه الْمُشْكِلَة، مُوَظِّفًا أسلوب الأمر والنَّهي

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظ
ق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

الجوعُ

عِنْدَما نُحِسُّ بِالجوعِ تَتَبادَرُ إلى أَذْهانِنا وَجْبَةُ طَعامٍ مُعَيَّنَةٌ؛ وَذَلكَ بِبَساطَةٍ لأَنَّها الوَجْبَةُ المُفَضَّلَةُ لَدينا. وَتَخْتَلِفُ الوَجْبَةُ المُفَضَّلَةُ مِنْ شَخْصٍ لآخرَ، وَمِنْ وَقْتٍ لِآخرَ بالنِّسْبَةِ للشَّخْصِ نَفْسِهِ حتّى، بِتأْثيرِ عَواملَ مُخْتَلِفَةٍ.

المُهِمَّةُ

أَتَحَدَّثُ عنِ الوَجْبَةِ المُفَضَّلَةِ لَدَيَّ، مُبَيِّنًا نَوْعَها، وَهَلْ هيَ صِحِيَّةٌ أَمْ لا؟ وَمِنْ أينَ أَحصُلُ عَلَيْها؟ وَهَلْ أُفَضِّلُها مِنْ إِعْدادِ شَخْصٍ أَوْ مَكانٍ مُحَدَّدٍ مَثَلًا؟ وَعَنْ أَسْبابِ تَفْضيلي لَها.

قَبْلَ المُحادثَة

- أُرَتِّبُ أَفْكاري.
- أَبْحَثُ عَنْ مَعلوماتٍ عَنِ الوَجْبَةِ الَّتي سَأَتَحَدَّثُ عَنْها.

أَثناءِ المُحادثَةِ

- أَحْرِصُ على التَّحَدُّثِ بِهُدوءٍ.
- أَسْتَخْدِمُ لُغَةً سَليمَةً وَأُراعي صياغَةَ الكَلامِ.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

بَعدَ المُحادثَةِ

- أَسْتَمِعُ لِآراءِ زُمَلائي.
- أُجيبُ عنِ اسْتِفْساراتِهِم حولَ ما تَحَدَّثْتُ عَنْه.

نَتَناقَشُ..

- لِماذا تَخْتَلِفُ أَذْواقُنا في اخْتياراتِنا لِلطَّعامِ؟
- كَيْفَ يُؤَثِّرُ اختِلافُ بيئاتِنا الَّتي نَنْتَمي إِليها في اخْتِلافِ الأَطْعِمَةِ؟ وَلِماذا؟

نَشاطٌ إِثْرائِيٌّ

أَبْحَثُ مَعَ أفْرادِ مَجْموعَتِي عَنِ الْمُنَظَّماتِ الْعالَميَّةِ الَّتي تَهْتَمُّ بِالْحَدِّ مِنْ مُشْكِلَةِ الجُوعِ حَوْلَ العالَمِ، أتَحَدَّثُ عَنْ أسْمائِها ودَورِها في التَّقْليلِ مِنْ هَذِهِ المُشْكِلَةِ العالَميَّةِ.

المُنَظَّماتُ العالَميَّةُ هِيَ:

.....

.....

دَوْرُ المُنَظَّماتِ العالَميَّةِ في التَّقْليلِ مِنْ مُشْكِلَةِ الجُوعِ حَوْلَ العالَمِ

.....

.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من

أَقْرَأُ

الجوعُ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَتَأَمَّلُ العُنوانَ.
- أَتَنَبَّأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ.

أَثْناءِ القِراءَةِ

- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الكَلِماتِ الَّتي لا أَعْرِفُ مَعناها.
- أَضَعُ مَلْحوظاتي على الهامِشِ.

أَكادُ أَموتُ جوعًا

كَثيرًا ما قُلْتَ يا سَيِّدي، وَقَدْ أَبْطأَ غَداؤُكَ، أَوْ تَأَخَّرَ عَشاؤُكَ: «أَكادُ أَموتُ جوعًا!»

بَلْ كَثيرًا ما قُلتِ يا سَيِّدَتي، وَقَدْ عُدْتِ مِنْ زيارَةٍ لِصَديقَتِكِ، أَوْ رَجَعْتِ مِنْ نُزْهةٍ شَحَذَ هَواؤُها مَعِدَتَكِ: «أَموتُ جوعًا».

وَقاكُمُ اللهُ ذلِكَ!

قُلْتُم وَتَقولونَ مِثْلَ هذا القَوْلِ يا سادَةُ! وَإِنْ هوَ إِلّا مِنْ قَبيلِ المَجازِ، فَإِنَّ مَوْتَنا جوعًا في مِثْلِ هذِهِ الأَحْوالِ الَّتي ذَكَرْتُ لَيْسَ إِلّا كِنايَةً عنْ تَوافُرِ الشَّهِيَّةِ لِلطَّعامِ وَالشَّرابِ، وَزيادَةِ قابِلِيَّةِ المَعِدَةِ لِلتَّلَذُّذِ بِشَهِيِّ المَأْكولاتِ.

يُحْكى أَنَّ سَيّارَةَ إِحْدى السَّيِّداتِ الموسِراتِ مَرَّتْ بِكوخٍ حَقيرٍ فيهِ امْرَأَةٌ ناحِلَةٌ شاحِبَةٌ، وَحوْلَها أَطْفالُها بِأَسْمالِهِمُ البالِيَةِ، يَتَضَوَّرونَ جوعًا وَيَرْتَعِشونَ بَرْدًا، فَأَسْرَعَتِ السَّيِّدَةُ إِلى قَصْرِها، وَأَصْدَرَتْ أَمْرَها بِأَنْ يُجْمَعَ ما يَلْزَمُ مِنَ الطَّعامِ وَالمَلابِسِ، وَيُرْسَلَ إِلى ذلِكَ الكوْخِ، ثُمَّ دَخَلَتْ غُرْفَتَها، وَقَدْ أُشْعِلَ فيها المَوْقِدُ، وَأُحْضِرَ الشّايُ وَأَطْباقُ الحَلْوى، فَأَكَلَتْ هَنيئًا وَسَرى الدِّفْءُ في جِسْمِها، فَقَرَعَتِ الجَرَسَ وَقالَتْ لِلخادِمِ: «لا حاجَةَ إِلى حَمْلِ الطَّعامِ وَالملابِسِ إِلى حَيْثُ أَشَرْتُ، فَقَدْ دَفِئَ الجَوُّ وَسَكَنَ الجوعُ».

دَفِئَتْ فَظَنَّتِ المَقْرورينَ قَدْ دَفِئوا، وَشَبِعَتْ فَتَوَهَّمَتِ الجياعَ قَدْ شَبِعوا.

وَكانَ أَحَدُ الأَغْنياءِ عائِدًا في مَوْعِدِ العَشاءِ إِلى مَنْزِلِهِ حَيْثُ كانَتْ تَنْتَظِرُهُ المآكِلُ الطَّيِّبَةُ، وَلَمْ يَكُنْ على شَيْءٍ مِنَ الشَّهِيَّةِ بَعْدَ ما أَصابَ في الغَداءِ مِنَ المَأْكَلِ وَالمَشْرَبِ، فاعْتَرَضَهُ فَقيرٌ يَطْلُبُ الإِحْسانَ قائِلًا: «أَنا جائِعٌ يا سَيِّدي!» فَهَزَّ الغَنِيُّ كَتِفَيْهِ؛ وَقالَ في نَفْسِهِ: «قاتَلَهُ اللهُ، يَشْعُرُ بالجوعِ وَيَشْكو!»

هكَذا أَكْثَرُنا يَفْهَمُ الجوعَ، أَعْني الجوعَ في طَوْرِهِ الأَوَّلِ، حينَ لا يَتَعَدّى الحاجَةَ لِتَناوُلِ الطَّعامِ، أَوْ عِنْدَما تَطولُ هذِهِ الحاجَةُ وَلا نُلَبّي شَهِيَّتَنا، فَنَشْعُرُ بِبَعْضِ انْزِعاجٍ، فَيَقولُ الواحِدُ مِنّا على سَبيلِ المُزاحِ: «غَنَّتْ عَصافيرُ بَطْني».

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَمّا في الواقِعِ فمَنْ مِنْكُم يَدْري ما الجوعُ في مَعناهُ الحَقيقِيِّ؟ مَنْ يَعْرِفُ الجوعَ الَّذي يُمَزِّقُ الأَمْعاءَ تَمْزيقًا؟ كُلُّكُم يَجْهَلُهُ، وَعَسى أَلّا تَعْرفوه إلا اسْمًا. أنطون الجميّل، الجوع والمجاعات، وكالة الصحافة العربية (ناشرون)، مصر، 2017. بتصرف بسيط.

بَعْدَ القِراءَةِ

✪ ما الأَفْكارُ الَّتي يَطْرَحُها النَّصُّ؟

✪ هَلْ وافَقَتْ ما تَوَقَّعْتُه؟ أَشْرَحُ ذلكَ.

✪ أَضَعُ خَطًّا تَحتَ الكَلِماتِ الجَديدَةِ الَّتي وَجَدْتُها في النَّصِّ، وَأُناقِشُها مَعَ المُعَلِّمِ والزُّمَلاءِ.

أُفَكِّرُ وَأُجيبُ:

✪ شَبِعَتِ المَرْأَةُ الغَنِيَّةُ وَدَفِئَتْ فَظَنَّتِ الجَميعَ كَذلكَ. هذِهِ القِصَّةُ تُشيرُ رَمْزِيًّا إِلى الواقِعِ وَإِلى ما يُعانيهِ الفُقَراءُ فِعْلًا بِسَبَبِ عَدَمِ إِحْساسِ الأَغْنِياءِ بِآلامِهِمْ. أُعَبِّرُ عَنْ رأْيي في هذا، وَأَرْبِطُهُ بِوَقائِعَ أَعْرِفُها أَو سَمِعْتُ عَنْها.

✪ لِماذا قالَ الرَّجُلُ الغَنِيُّ في نَفْسِهِ بَعدَ كَلامِ الفَقيرِ لَهُ: «قاتَلَهُ اللهُ، يَشْعُرُ بالجوعِ وَيَشْكو»؟ ما قَصْدُهُ؟

✪ «غَنَّتْ عَصافيرُ بَطْني» كِنايَةٌ عَنِ الإِحساسِ بالجوعِ. هَلْ هوَ إِحْساسٌ شَديدٌ أَوْ بَسيطٌ؟ ما الدَّلالَةُ على ذلكَ؟

✪ أَرْتَجِلُ أَنا وَزَميلي مَوقِفًا قَصيرًا نَسْتَخْدِمُ فيهِ إِمّا تَعبيرَ «أَكادُ أَموتُ جوعًا»، أَوْ «غَنَّتْ عَصافيرُ بَطْني».

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ

الجوعُ

بَعدَ الحَديثِ عنِ الجوعِ، وَالأَكَلاتِ المُفَضَّلَةِ وَكلِّ ما يَتَعَلَّقُ بالطَّعامِ لا بُدَّ أَنَّني أَشْعُرُ بِالجوعِ.

- ما الوَجْبَةُ الَّتي تَخْطُرُ بِبالِيَ الآنَ؟
- هَلْ أَعْرِفُ كَيْفَ تُعَدُّ؟
- هَلْ جَرَّبْتُ يَوْمًا أَنْ أَدْخُلَ المَطْبَخَ وَأَطْبُخَها؟
- أَتَحَدَّثُ عَنْ كُلِّ هذا معَ زَميلِيْ قَبْلَ البَدْءِ بِالكِتابَةِ.

المُهِمَّةُ

أَكْتُبُ وَصْفَةً لِوَجْبَةٍ أُحِبُّها. كِتابَةُ الوَصْفاتِ تَتَطَلَّبُ بِضْعَةَ عَناصِرَ أَساسِيَّةٍ هيَ:

- المُكَوِّناتُ: وَهيَ العَناصِرُ الَّتي نَسْتَخْدِمُها لِإِعدادِ هذِهِ الوَجْبَةِ، مَعَ المَقاديرِ بالضَّبْطِ.
- الطَّريقَةُ: كَيْفِيَّةُ الإِعدادِ، بِماذا نَبْدَأُ، وَماذا بَعدَهُ، وَهكذا...
- دَرَجَةُ الحَرارَةِ: إِنْ كانَتِ الوَجْبَةُ تَحْتاجُ لِلْخَبْزِ فَيَجِبُ تَحْديدُ دَرَجَةِ الحَرارَةِ.
- مُدَّةُ الطَّهيِ: الوقْتُ المُسْتَغْرَقُ لِوَضْعِ هذِهِ الوَجْبَةِ على النّارِ أَوْ في الفُرْنِ كَيْ تَنْضَجَ.

تَحديدُ عَدَدِ الأَشْخاصِ الَّذينَ سَتَكْفيهِمْ هذِهِ الكَمِّيَّةُ، وَرُبَّما السُّعراتُ الحَرارِيَّةُ التَّقْريبِيَّةُ لَها.

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أُحَدِّدُ الوَجْبَةَ الَّتي سَأَكْتُبُ طَريقَتَها.
- أَجْمَعُ المَعْلوماتِ الَّتي أَحْتاجُها مِنْ أُمّي أَوْ أَيِّ أَحَدٍ يُتْقِنُ إِعْدادَها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءَ الكِتابَةِ

✪ أَكْتُبُ وَصْفتي هُنا مُراعيًا الْعَناصِرَ كامِلَةً.

بَعْدَ الكِتابَةِ

✪ أُراجِعُ ما كَتَبْتُ.

✪ أتأكَّدُ مِنْ صِحَّةِ الخطوات.

✪ أُصَحِّحُ الأَخطاءَ وَالإِمْلائِيَّةَ إِنْ وُجِدَتْ.

✪ أَعْرِضُها على مُعَلِّمي قَبْلَ التَّسليمِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الغَضَبُ

نواتجُ التّعلُّمِ:

1. LNG.08.1.2.XX.035 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لِنصوصٍ مُوسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
2. LNG.08.1.2.XX.038 يستمعُ ويحدّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ مُوسَّعةٍ لِمَوضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
3. LNG.08.1.2.XX.036 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدَةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
4. LNG.08.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَينِ.
5. LNG.08.3.2.XX.009 يتحدَّثُ بكلامٍ مترابط وبأسلوبٍ مطوَّلٍ مستخدمًا الحدَّ الأدنى من إستراتيجيّاتِ التَّصحيحِ.
6. LNG.08.2.2.XX.014 يحدِّدُ مجموعةً واسعةً منْ ميزاتِ تنظيمِ ومبنى النّصوصِ.
7. LNG.08.2.2.XX.015 يقرأُ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ منَ النّصوصِ.
8. LNG.08.2.3.XX.028 يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ.
9. LNG.08.2.3.XX.031 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وبعضُها فكريَّةٌ.
10. LNG.08.4.2.XX.014 يحتفظُ بدرجةٍ منَ الضَّبطِ لتراكيبِ اللُّغةِ البسيطةِ والمعقَّدةِ في الكتابةِ.
11. LNG.08.4.3.XX.013 يفسِّرُ ويحلِّلُ معلوماتٍ من عدَّةِ مصادرَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسي الخاصّ

العَصَبِيَّةُ

المَوْجَةُ

الغَضَبُ

التَوَتُّرُ

المِسمارُ

البُكاءُ

النَّفْسُ

آثارٌ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْتَمِعُ

الغَضَبُ

العَصَبِيَّةُ الزّائِدَةُ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أُناقِشُ العُنوانَ معَ المُعَلِّمِ والصَّفِّ.
- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ؛ ثُمّ أَتَوَقَّع الْفِكْرَة الرَّئِيسة لِلنَّصِ الْمَسْموعِ.
- أُجَهِّزُ الوَرَقَةَ وَالقَلَمَ لِتَسْجيلِ الْمَلْحوظاتِ.

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أُنْصِتُ بِاهْتِمامٍ.
- أُسَجِّلُ الأَفْكارَ الَّتي يَطْرَحُها النَّصُّ.
- أُسَجِّلُ ما وَرَدَ مِنْ مُفْرَداتٍ جَديدَةٍ.

- أَضَعُ عَلامَةَ (✓) عِنْدَ السُّلوكِ الصَّحيحِ وَإِشارَةَ (X) أَمامَ السُّلوكِ الخطَإِ:

الجُمْلَةُ	صَح	خَطَأ
✪ الاسْتِجْمامُ أَحَدُ العِلاجاتِ النّافِعَةِ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الغَضَبِ.		
✪ لا تُعَدُّ الوِراثَةُ منْ مُسَبِّباتِ الغَضَبِ.		
✪ يَعْتَمِدُ عِلاجُ الغَضَبِ عَلى الشَّخْصِ نَفْسِهِ وَمَدى رَغْبَتِهِ في العِلاجِ		

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

- أُراجِعُ ما كَتَبْتُ مِنْ مَلحوظاتٍ وَأَفْكارٍ.
- أُقارِنُ بينَ الأَفْكارِ الَّتي تَوَقَّعْتُها مَعَ الأَفْكارِ الَّتي جاءَتْ في النَّصِّ.

أُجيبُ عَمّا يَلي:

- أُقارِنُ بَيْنَ فِكْرَةِ النَّص والْفِكْرَة التي تَوَقَّعْتُها.

- مِنْ خِلالِ النَّصِّ المَسْموعِ، كَيْفَ نَحْكُمُ على الأَشْخاصِ؟

- ما عَلاماتُ الغَضَبِ عنْدَ الأَشْخاصِ؟

- هَلْ هُناكَ عَلاماتٌ أُخْرى مِنْ وُجْهَةِ نَظَري؟ أَذْكُرُها.

- أَذْكُرُ بَعْضَ مُسَبِّباتِ الغَضَبِ، وَأُناقِشُها مَعَ المُعَلِّمِ والزُّمَلاءِ:

.1

.2

.3

تَخْتَلِفُ رُدودُ فِعْلِ الْأَشْخاصِ أَثْناءَ الْغَضَبِ.

أُناقِش زَميلي في أَنْواع هَذِهِ الرِّدود، وَكَيْفِيَّةِ التَّعامُلِ مَعَها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدّثُ

الغَضَبُ

يُعْتَبَرُ الهُروبُ مِنَ المَدْرَسَةِ مِنْ سُلوكاتِ الغَضَبِ غَيْرِ المُباشِرِ، فَقَدْ يُعاني بَعْضُ الطَّلَبَةِ مِنَ الكَبْتِ والضّيقِ مِنَ المُعَلّمينَ وَالمَدْرَسَةِ الَّتي تُجْبِرُهُ عَلى اتِّباعِ أَنْظِمَةٍ وَقَوانينَ لا توافِقُ مِزاجَهُ، فَيَأْتي الهُروبُ كَرَدَّةِ فِعْلٍ لِهذا الغَضَبِ الَّذي يَكْبِتُهُ.

المُهِمَّةُ

أُناقِشُ المَعْلومَةَ أَعلاهُ، وَأُبدي رَأْيي في مُشْكِلَةِ الهُروبِ مِنَ المَدْرَسَةِ وَهَلْ لَها عَلاقَةٌ بِالغَضَبِ أَم لا؟

قَبْلَ المُحادثَة

- أَقْرَأُ المَعْلومَةَ أَعلاهُ جَيِّدًا.
- أُناقِشُ ما جاءَ فيها مَعَ زَميلي.
- أُحَدِّدُ الأَفْكارَ الَّتي سَأَتَحدَّثُ عَنْها.
- أَسْتَعينُ بالإِنْتَرِنت لِلْبحْثِ عنْ بَعْضِ المَعْلوماتِ الَّتي أَحْتاجُها.

أَثناءِ المُحادثَةِ

- أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ الفَصيحَةَ مُراعيًا الدِّقَّةَ في انْتِقاءِ الأَلْفاظِ.
- أَتَأَنّى في الحَديثِ.
- أُعْطي أَمْثِلَةً واقِعِيَّةً عَنِ المَوْضوعِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

✪ أَصِلُ الكَلِماتِ بِالصّوَرِ الَّتي تُمَثِّلُها:

الهُروبُ مِنَ المَدْرَسَةِ

الشِّجارُ

الضُّغوطاتُ

أتَحَدَّثُ إلى صَديقي

أَخْتارُ واحِدًا مِنْ أَصْدِقائِي، وأَجْلِسُ مَعَهُ؛ لِنَتَحَدَّثَ مَعًا عَنْ أَكْثَرِ الأَشْياءِ الَّتي تُشْعِرُنا بِالْغَضَبِ، ثُمَّ نُسَجِّلُ المُشْتَرَكَ مِنْها هُنا:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَقْرَأُ

الغَضَبُ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَتَأَمَّلُ العُنْوانَ.
- أَتَنَبَّأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ.

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أَضَعُ خَطًّا تَحتَ الكَلِماتِ الَّتي لا أَعْرِفُ مَعْناها.
- أَضَعُ مَلحوظاتي على الهامِشِ.

الفِكْرَةُ الرَّئيسيَّةُ:

الأَفْكارُ الفِرْعِيَّةُ:

كانَ هُناكَ وَلَدٌ عَصَبِيُّ المِزاجِ، وَكانَ يَفْقِدُ صوابَهُ وَيَتفوَّهُ بِكلامٍ مُؤْذٍ كُلَّما غَضِبَ. في أَحَدِ الأَيّامِ، أَحْضَرَ لَهُ والِدُهُ كيسًا مَمْلوءًا بِالمَساميرِ وَ قالَ لَهُ: «يا بُنَيَّ! أُريدُكَ أَنْ تَدُقَّ مِسْمارًا في سِياجِ حَديقَتِنا الخَشَبِيِّ كُلَّما اجْتاحَتْكَ مَوْجَةُ غَضَبٍ وَفَقَدْتَ أَعْصابَكَ. وَهكذا بَدَأَ الوَلَدُ بِتَنْفيذِ إِرادَةِ والِدِهِ، فَدَقَّ في اليومِ الأَوَّلِ سَبْعَةً وَثلاثينَ مِسمارًا. وَبِما أَنَّ إِدْخالَ المِسْمارِ في السِّياجِ لَمْ يَكُنْ سَهلًا، قَرَّرَ الصَّبِيُّ تَمالُكَ نَفْسِهِ عِنْدَ الغَضَبِ، كَيْ لا يُضْطَرَّ إِلى دَقِّ كَثيرٍ مِنَ المَساميرِ. وَبَعدَ مُرورِ أَيّامٍ، انْخَفَضَ عَدَدُ المَساميرِ الَّتي يَدُقُّها، إِلى أَنْ تَوَقَّفَ نِهائيًّا عَنِ الدَّقِّ بَعْدَ أَنْ تَمَكَّنَ خِلالَ أَسابيعَ مِنْ ضَبْطِ نَفْسِهِ تَمامًا. عِنْدَها، جاءَ إِلى والِدِهِ وَأَخْبَرَهُ بِفَخْرٍ عَنْ إِنْجازِهِ الكَبيرِ. فَرِحَ الأَبُ بِهذا التَّحوُّلِ، وَلكِنَّهُ قالَ لابْنِهِ: «عَلَيْكَ الآنَ يا بُنَيَّ اسْتخْراجَ مِسمارٍ مِنَ السِّياجِ، في كُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ عَلَيْكَ مِنْ دونِ غَضَبٍ». بَدَأَ الوَلَدُ مِنْ جَديدٍ بِخَلْعِ المَساميرِ في اليَوْمِ الَّذي لا يَغْضَبُ فيهِ، حَتّى انْتَهَتْ جَميعُها، فَجاءَ إِلى والِدِهِ وَأَخْبَرَهُ بِإِنْجازِهِ مَرَّةً أُخرى. وَهُنا، أَخَذَهُ والِدُهُ إِلى السِّياجِ وَقالَ لَهُ: «يا بُنَيَّ حَسنًا صَنَعْتَ، وَلكِنْ، انْظُرِ الآنَ إِلى تِلكَ الثُّقوبِ في السِّياجِ. هيَ لَنْ تَزولَ أَبَدًا، وَلَنْ يَعودَ السِّياجُ كَما كانَ في السّابِقِ. هكَذا هيَ الحالُ عِنْدَما تَتَفوَّهُ بِكلامٍ جارِحٍ في حالَةِ الغَضَبِ، فَإِنَّهُ يَتْرُكُ آثارًا مِثلَ هذِهِ الثُّقوبِ في نُفوسِ الآخرينَ، وَلَنْ تَسْتَطيعَ مَهْما اعْتَذَرْتَ أَنْ تُزيلَ آثارَ الجُرْحِ بِشَكْلٍ نِهائِيٍّ».

مَساميرُ الغَضَبِ *قِصَّةٌ مُتَرْجَمَةٌ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ القِراءَةِ

أجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتيَةِ:

✪ أَكْتُبُ الشَّخصيّاتِ الَّتي وَرَدَتْ في القِصَّةِ.

✪ ما دوْرُ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ؟

✪ ما النَّصيحَةُ الَّتي قَدَّمَها الأَبُ لِابْنِهِ؟ وَكَيْفَ قَدَّمَها؟

✪ في خاتِمَةِ القِصَّةِ وَرَدَتْ جُمْلَةُ: «وَلَنْ يَعودَ السّياجُ كَما كانَ في السّابِقِ. هَكَذا هي الحالُ عِنْدَما تَتَفَوَّهُ بِكَلامٍ جارِحٍ في حالَةِ الغَضَبِ». أَشْرَحُ الجُمْلَةَ مُناقِشًا مُعَلِّمي وَزُمَلائي:

✪ أقرأ الْكلمات فوق الخطِّ في النَّص؛ ثُمَّ أُحَدد زَمَن الفعل في كلٍّ مِنها.

✪ أُمَثِّل الْقِصَّةَ مَعَ زَميلي؛ موضحًا مغزاها.

✪ أَضَعُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائي.

الكَلِمَةُ	جُمْلَة مِن إِنْشائِي
السّياجُ	
الكَلامُ الجارِحُ	
التَّحَوُّلُ	

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ

الغَضَبُ

المُهِمَّةُ

أَكْتُبُ نَصًّا عَنْ أَثَرِ تَرْبِيَةِ الوالِدَيْنِ في إِدارَةِ الغَضَبِ عِنْدَ أَبْنائِهِمُ الَّذينَ يُعانونَ منَ العَصَبِيَّةِ الزّائِدَةِ وَكَيْفَ يُربّي الوالِدان أبناءَهُما على السّيْطرَةِ على الْغَضَبِ والتّخفيف مِنْ مُسَبّباته.

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أَقْرَأُ في أَثَرِ تَرْبِيَةِ الوالِدَيْنِ.
- أَرْجِعُ إلى مَصادِرَ مُتَنَوِّعَةٍ لِتَجْميعِ المادَّةِ.
- أَرْسُمُ مُخَطَّطًا لِلْأَفْكارِ الرَّئيسَةِ الَّتي سَوْفَ تتَضمَّنُها.
- أَصوغُ عُنوانًا مُناسِبًا للنَّصِّ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءَ الكِتابَةِ

✪ أَكْتُب مُراعيًا تَسَلْسُلَ الأَفْكارِ في الكِتابَةِ، والسَّلاسَةَ في الانْتقالِ إِلى غَيْرِها.

بَعْدَ الكِتابةِ

✪ أُراجِعُ ما كَتَبْتُ ثُمّ أعيدُ طِباعَتَهُ بِاسْتِخْدامِ الحاسوبِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

دلائـــل رمـــوز الغلاف

لون الحلقة الثانية

يدل الرمز على نوع الكتاب
(**مثال كتاب طالب**)

الرقم 3 المضلل يرمز الى رقم المجلد **من كتاب الطالب**

الرقم 5 يرمز الى الصف

- كتاب الطالب
- كتاب النشاط (التمارين)
- كتاب القراءة (اللغة العربية، الدراسات الاجتماعية)
- دليل الطالب التفاعلي (الرياضيات)
- دليل الأنشطة المختبرية (العلوم)
- دليل المعلم

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

www.moe.gov.ae

Info@moe.gov.ae

تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب المنهاج الإماراتي

+962 799238559

Emirati@jnob-jo.com

المناهج الإماراتية

نعمل بجد لتقديم تعليم متميز يحقق طموحات المستقبل.