

مغامرة في قصر شبيب

اقرأ بطلاقة مُراعياً
نبرة صوتي، وأسلوب
التعجب.



مكتبة من البرق التمارين
www.jmob-jo.com

صَرَخْتُ سَمَرُ بِخَوْفٍ شَدِيدٍ: قَصْرُ
شَبِيبٍ مُخِيفٌ... بَدَأَتِ الْقِصَّةُ عِنْدَمَا زَارَتْ
سَمَرُ وَشَقِيقَاهَا أَحْمَدُ وَسَنَدُ بَيْتَ خَالَتِهِمْ فِي
مَدِينَةِ الزَّرْقَاءِ، كَانَ ابْنُ الْخَالَةِ عَوْنٌ يَقْرَأُ كِتَابًا
تَارِيخِيًّا عَنْ آثَارِ الزَّرْقَاءِ، جَاءَ فِيهِ:

"يَقَعُ قَصْرُ شَبِيبٍ فِي مَدِينَةِ الزَّرْقَاءِ، وَهُوَ حِصْنٌ بُنِيَ فِي
الْعَصْرِ الرَّومَانِيِّ، ثُمَّ تَحَوَّلَ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ إِلَى مَحَطَّةٍ
لِلْمُسَافِرِينَ، وَاسْتُخْدِمَ فِي الْعُصُورِ اللاحقةِ إِلَى أَنْ أَصْبَحَ فِي عَهْدِ
الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ مَقَرًّا لِلقُوَّةِ الْعَسْكَرِيَّةِ الَّتِي تَحْمِي الْحُجَّاجَ."

أَكْمَلَ عَوْنٌ قِرَاءَةَ الْكِتَابِ بِصَوْتٍ عَالٍ: "الْقَصْرُ بِنَاءٌ مُرَبَّعٌ



الشَّكْلِ، يَحْتَوِي بَوَابَةً، وَنَوَافِدَ
لِلرُّمَادَةِ، وَدَرَجًا، وَفِيهِ مَمَرٌ
سِرِّيٌّ يُعْتَقَدُ أَنَّهُ يُوَصِّلُ إِلَى
سَبِيلِ الزَّرْقَاءِ."

قَفَزَتْ سَمَرُ، وَقَالَتْ بِدَهْشَةٍ: "مَمَرٌ سِرِّيٌّ؟! كَمْ هَذَا رَائِعٌ!"

دَفَعَ الْحَمَاسُ الْجَمِيعَ إِلَى الذَّهَابِ مُبَاشَرَةً إِلَى الْقَصْرِ الْقَرِيبِ
مِنْ مَنْزِلِ الْخَالَةِ، وَفَجْأَةً سَمِعُوا صَوْتَ صُرَاخِ طِفْلِ مِنْ دَاخِلِ الْقَصْرِ
يَقُولُ: "أَنْقِذُونِي، يُرِيدُ الرُّومَانُ حَظْفِي".

نَظَرَ الْجَمِيعُ إِلَى بَعْضِهِمْ بِدَهْشَةٍ، وَقَالَتْ سَمْرُ: "يَبْدُو أَنَّ فِي هَذَا
الْقَصْرِ قُوَّةَ سِحْرِيَّةٍ نَقَلْتَنَا إِلَى عَصْرِ الرُّومَانِ، كَيْفَ سَنَعُودُ إِلَى أَهْلِنَا
الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي الْقَرْنِ الْحَادِي
وَالْعِشْرِينَ؟"



مكتبة مركز البحوث والتطوير

www.jnab-jo.com

زَادَ بُكَاءُ الطِّفْلِ وَصُرَاخُهُ، فَقَالَتْ
سَمْرُ: "هَيَّا بِسُرْعَةٍ لِنَتَّصِلَ بِالشُّرْطَةِ."
قَالَ سَنَدٌ بِخَوْفٍ: "نَحْنُ فِي عَصْرِ الدَّوْلَةِ
الرُّومَانِيَّةِ، كَيْفَ سَنَتَّصِلُ بِهِمْ؟"

كَادَ الْجَمِيعُ أَنْ يَنْفَجِرُوا بِالْبُكَاءِ، لَوْ لَا أَنَّ فُتِحَ بَابُ الْقَصْرِ، عِنْدَئِذٍ
أَحَسَّ الْجَمِيعُ أَنَّ الرُّومَانَ سَيُلْقُونَ الْقَبْضَ عَلَيْهِمْ، لَكِنْ فَجْأَةً ظَهَرَ
رَجُلٌ يَحْمِلُ فَوْقَ كَتِفِهِ كَامِيرًا، وَكَانَ يَتَحَرَّكُ وَوَرَاءَهُ رَجُلٌ يَرْتَدِي
مَلَابِسَ رُومَانِيَّةً، وَيَحْمِلُ طِفْلاً بَاكِئًا.

اكتَشَفَ الْجَمِيعُ مَا يَحْصُلُ، فَضَحِكُوا حَتَّى اضْطُرَّ الْمُخْرَجُ
إِلَى إِيقَافِ الْمَشْهَدِ.

قَالَتْ سَمْرُ: "إِذَا مَا سَمِعْنَاهُ هُوَ جُزْءٌ مِنْ مُسَلْسَلٍ تَارِيخِيٍّ عَنِ الرُّومَانِ،
وَلَمْ يَعُدْ فِينَا الزَّمَنُ إِلَى الْوَرَاءِ."

الأفكار الرئيسية



- المغامرة في قصر شبيب.
- اكتشاف الأطفال للقصر وأسراره.
- الخوف من زمن الرومان واختطاف طفل.
- ظهور مخرج يوقف المشهد.
- القصة جزء من مسلسل تاريخي عن الرومان.



معاني الكلمات



مكتبة مركز المبريد الإلكتروني
www.jnab-jo.com

- انطلق : اندفع بسرعة.
- المغامرة : عملٌ جريء ومثير.
- دهشة : ذهول واندھاش.
- الرومان : شعبٌ من العصور القديمة.
- اختطف : أخذ شخصاً خفية.
- المشهد : الجزء من القصة أو المسرحية.



5+

مغامرة في قصر شيب

أنسخ النص

ماضي صرخت سمر بخوف شديد: قصر شيب مخيف... بدأت القصة عندما زارت سمر وشقيقها أحمد وسند بيت خالتهم في مدينة الزرقاء، كان ابن الخالة عون يقرأ كتاباً تاريخياً عن آثار الزرقاء، جاء فيه:



"يقع قصر شيب في مدينة الزرقاء، وهو حصن بُني في العصر الروماني، ثم تحول في العصر الإسلامي إلى محطة للمسافرين، واستخدم في العصور اللاحقة إلى أن أصبح في عهد الدولة العثمانية مقراً للقوة العسكرية التي تخمي الحجاج".



أكمل عون قراءة الكتاب بصوت عالٍ: "القصر بناء مربع الشكل، يحتوي بوابه، ونوافذ للرماية، ودراجاً، وفيه ممر سرّي يُعتقد أنه يوصل إلى سبل الزرقاء".

قفزت سمر، وقالت بدهشة: "ممر سرّي؟! كم هذا رائع!"

ماضي دفع الحماس الجميع إلى الذهاب مباشرة إلى القصر القريب من منزل الخالة، وفجأة سمعوا صوت صراخ طفل من داخل القصر يقول: "أنقذوني، يريد الرومان خطفي".

نظر الجميع إلى بعضهم بدهشة، وقالت سمر: "يبدو أن في هذا القصر قوة سحرية نقلتنا إلى عصر الرومان، كيف سنعود إلى أهلنا الذين يعيشون في القرن الحادي والعشرين؟"



زاد بكاء الطفل وصراخه، فقالت سمر: "هيا بسرعة لتتصل بالشرطة".

قال سند بخوف: "نحن في عصر الدولة الرومانية، كيف سنتصل بهم؟"

كاد الجميع أن ينفجروا بالبكاء، لولا أن فتح باب القصر، عندئذ أحس الجميع أن الرومان سيقبضون القبض عليهم، لكن فجأة ظهر رجل يحمل فوق كتفيه كاميرا، وكان يتحرك ووراءه رجل يرتدي ملابس رومانية، ويحمل طفلاً باكياً.

اكتشف الجميع ما يحصل، فضحكوا حتى اضطر المخرج إلى إيقاف المشهد.

قالت سمر: "إذا ما سمعناه هو جزء من مسلسل تاريخي عن الرومان، ولم يعد فينا الزمن إلى الوراء".

اعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

يَقَعُ قَصْرُ شَيْبٍ فِي مَدِينَةِ الزَّرْقَاءِ، وَيَعُودُ تَارِيخُهُ إِلَى الْعَصْرِ الرُّومَانِيِّ حَيْثُ كَانَ مَرْكَزًا لِلدِّفَاعِ عَنِ الْحُدُودِ، وَفِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ قَلَّتْ أَهَمِّيَّةُ هَذَا الْحِصْنِ مِنَ النَّاحِيَةِ الْحَرْبِيَّةِ، وَأَصْبَحَ مَحْطَةً لِلْمُسَافِرِينَ، وَفِي الْعَهْدِ الْعُثْمَانِيِّ كَانَ الْقَصْرُ مَكَانًا لِلْحَامِيَةِ التُّرْكِيَّةِ الَّتِي تَحْرُسُ الْحُجَّاجَ فِي أَثْنَاءِ مُرُورِهِمْ أَوْ مُكَوْنِهِمْ فِي مَدِينَةِ الزَّرْقَاءِ.

اقْرَأْ وَاتَّمَنِّ الْمَعْنَى

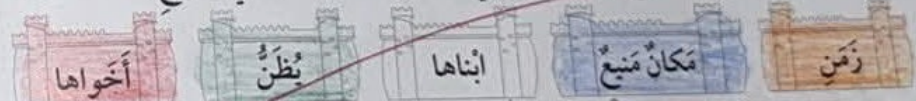
• اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُتَمَثِّلًا أَسْلُوبَ التَّعَجُّبِ:



أداة تعجب

افهم المفرد وأخلفه

1 أاختر المعنى الصحيح للكلمات التي نحتها خط، وأكتبه في الفراغ:



أ. زَارَتْ سَمْرُ وَ (شقيقها) أَخَوَاهَا أَحْمَدُ وَسَدِّ بَيْتَ خَالَتِهِمْ.

ب. هُوَ (حِصْنٌ) مَكَانٌ مَنِيْعٌ بُنِيَ فِي الْعَصْرِ الرُّومَانِيِّ.

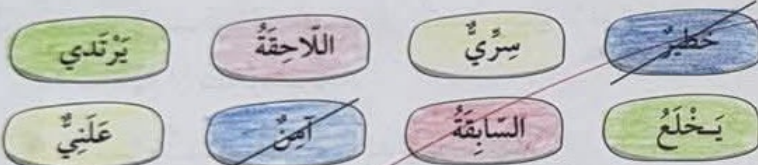
ج. فِيهِ مَمَّرٌ سِرِّيٌّ (يَعْتَقِدُ) يُظَنُّ أَنَّهُ يَوْصِلُ إِلَى سَبِيلِ الزَّرْقَاءِ.

د. نَحْنُ فِي (عَصْرِ) زَمَنٍ الدَّوْلَةِ الرُّومَانِيَّةِ، كَيْفَ سَتَتَّصِلُ بِهِمْ؟

2 أَصِلْ الصُّورَةَ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:

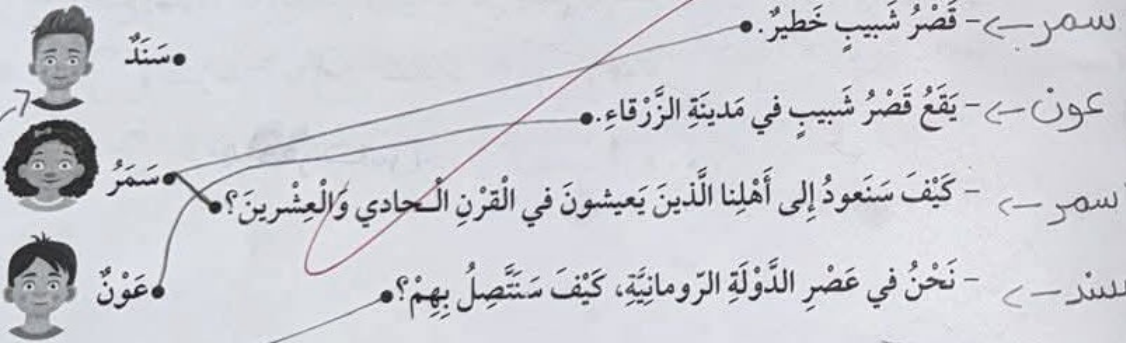


3 أجمع بين الكلمة وعكسها كما في المثال:



خطير، آمن سري، علني (لائحة) السابقة يتردي، يخلع

4 أوفّق بين العبارة وقائلها:

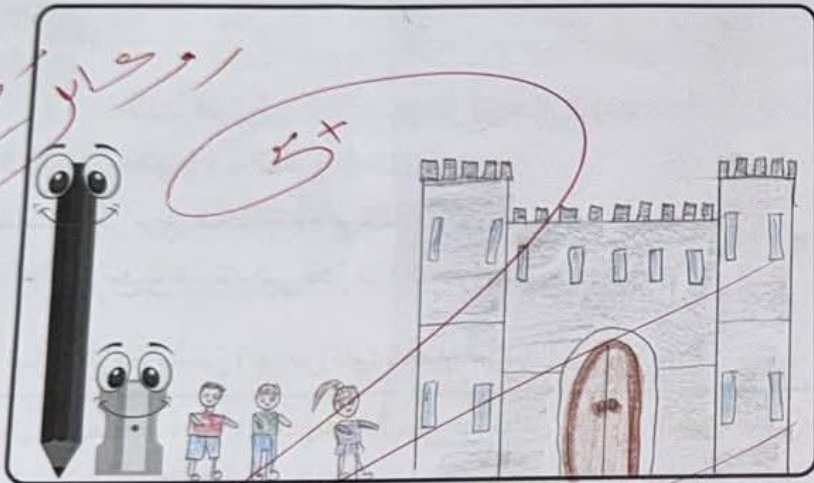


أَتَذُوقُ الْمَقْرُوءَ وَأَتَقَدُّهُ

- ① أَنَا قِشُّ مَعَ أُسْرَتِي رَأَيْتُ فِي تَصَرُّفِ الْأَوْلَادِ عِنْدَمَا زَارُوا الْقَصْرَ وَخَلَعُوا تَصَرُّفَ خَاطِي
- ② اخْتَارُ الْجُمْلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي أَكْثَرَ، وَأَعْبَّرَ عَنْ فَهْمِي لَهَا بِالرَّسْمِ.

كَادَ الْجَمِيعُ أَنْ يَنْفَجِرُوا بِالْبُكَاءِ.

دَفَعَ الْحَمَاسُ الْجَمِيعَ إِلَى الذَّهَابِ إِلَى الْقَصْرِ.



مستديرات صقر الجريد الصالحية

www.jnob-jo.com

نشاط: أَرَسُمُ الْقَصْرَ كَمَا أَتَخَيَّلُهُ بِالْإِسْتِعَانَةِ بِوَصْفِهِ الْمَذْكُورِ فِي النَّصِّ:

"الْقَصْرُ بِنَاءٌ مَرْبَعُ الشَّكْلِ، يَحْتَوِي بَوَابَهُ، وَنَوَافِذَ لِلرُّمَامَةِ، وَدَرَجًا، وَفِيهِ مَسَرٌّ سِرِّيٌّ يُعْتَقَدُ أَنَّهُ يُوَصِّلُ إِلَى سَبِيلِ الزَّرْقَاءِ."

⑤ الْوَنُ النَّجْمَةُ الْمُجَاوِرَةُ لِلْجُمْلِ الصَّحِيحَةِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

- ★ قَالَتْ سَمْرٌ: هَيَّا بِسُرْعَةٍ لِنَتَّصِلَ بِالشَّرْطَةِ.
- ★ ظَهَرَ رَجُلٌ يَحْمِلُ قَوْقَ كَيْفٍ سَيِّئًا. < كَامِيرَا
- ★ يَحْوِي الْقَصْرُ مَسَرًّا سِرِّيًّا.
- ★ كَانَ عَوْنٌ يَقْرَأُ كِتَابًا تَارِيخِيًّا عَنْ (عَمَّانَ). < مَدِينَةِ الزَّرْقَاءِ
- ★ تَحَوَّلَ الْقَصْرُ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ إِلَى مَحَطَّةٍ لِلْمُسَافِرِينَ.

⑥ أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ بِحَسَبِ تَسَلُّسِلِ حَدُوثِهَا فِي الْقِصَّةِ، بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ (1-4) فِي ☁:

③ كَادَ الْجَمِيعُ أَنْ يَنْفَجِرُوا بِالْبُكَاءِ.

① زَارَتْ سَمْرٌ وَشَقِيقَاهَا أَحْمَدُ وَسَدُ بَيْتَ خَالَتِهِمْ.

② دَفَعَ الْحَمَاسُ الْجَمِيعَ إِلَى الذَّهَابِ مُبَاشَرَةً إِلَى الْقَصْرِ.

④ اضْطَرَّ الْمُخْرَجُ إِلَى إِقْفَافِ الْمَشْهَدِ.

⑦ أَضَعُ إِشَارَةً (✓) بِجَانِبِ الصِّفَاتِ الَّتِي تَنَسِّمُ بِهَا سَمْرٌ، وَأَذِلُّ عَلَى إِجَابَتِي مِنَ النَّصِّ:

مُسْرَعَةٌ ☒ مُغَامِرَةٌ ☒ جَبَانَةٌ ☐ حَالِمَةٌ ☐

لأنها ففرت من جدار القصر لتعرف كيف يكون داخله