



اللغة العربية

الفصل الدراسى الأول

المستوى الثاني عشر

كتاب الطالب

12

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس وmentors

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



إشراق
www.eshraqgroup.com

طبعة 2025 - 1447

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

الْتَّتِيدُ الْوَطَنِيُّ



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ *

قَطَرٌ سَتَبَقَى حَرَّةً *

سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى *

قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةً *

حُمَاطُنَا يَوْمَ النِّدَاءِ *

وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلق الله أجمعين

وبعد ...

فكان من الضرورة بمكани، في ظل صدور «الإطار العام للمنهج التعليمي الوطني لدولة قطر» إضافة إلى الإصدار الثاني المطور من «وثيقة معايير اللغة العربية» أن تقدّم للمتعلمين مصادر تعليمية جديدة تنهل من هاتين الوثقيتين المرجعيتين، وتستمدّ منها مرجعيتها التربوية، وتستمدّها كذلك من الوثائق المرجعية الوطنية الأخرى المهمة ذات الصلة، وفي مقدمتها رؤية قطر الوطنية 2030، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التعليم على اعتاب نقلة نوعيةٍ جديدةٍ مطلوبةٍ لمواكبة التطورات العالمية.

وفي ضوء ذلك التوجّه، يتوجّي هذا المصدر التعليميُّ تحقّق الكفايات وتنميّتها، عبر بناء سياقاتٍ تعليميّةٍ وموضوعيّةٍ مناسبةٍ لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك الطرائق التفاعلية التعاونية بين المتعلمين، ومراعيًّا خبراتهم وسياقاتهم الخاصّة من جهةٍ، ومعتمدةً أيضًا طرائق التعلم الذاتي بمناخه الذي يتيح تعزيز الثقة بقدرات المتعلّم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتعلم لدعم تنمية مهارات التواصل الفعال والتعلم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والتّبويّب والتّرتيب، ولم يكن اطّراد البناء حاكماً قدر الاستجابة للحاجات التعليمية، وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتحدث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النسبية المقرّرة في وثيقة المعايير طبقًا لكل مرحلةٍ تعليميّة، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصّص لها في ظل الساعات المقرّرة للمادة. وعلى ربطِ عضويٍّ بين النصوص وما يتّصلُ بها بتفعيل المفردات والأبنية والتركيب، والسمات البنائيّة الخاصّة بها، عبر أنشطةٍ تفاعليّةٍ تعاونيّةٍ، وفي هذا اتخذت الوحدة من نص القراءة من أجل الفهم مُنطلقاً نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وكما عولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليّةٍ متعدّدةٍ ومُمتنوّعةٍ، حَفَلت الأنشطة غالباً بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوت يسمح بأنشطة جزئيّة لمعالجة جوانب من مهارة ما في ظل أنشطة أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعال بين المهارات.

وفي ما يتّصل بالمعرفة الصرفية والنحوية تتناول وحدات الصف

مقدمة



الثاني عشر موضوعاتٍ مُحدّدةً معرفياً ووظيفياً؛ حتى يتمكّن المتعلم من استثمار هذه المعرفة في إنتاج لغة معيّرة، صحيحةٍ ودقيقةٍ، على أن تتولّ جوانب المعالجة المتعلّقة بتعزيز الموضوعات السابقة تنمية الذخيرة اللغوية والصرفية والنحوية لديه.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير الاعتماد على نصوص أصليةٍ مُتنوّعةٍ موضوعياً وأسلوبياً، مما يمكن للمتعلم، عند هذه المرحلة، أن يطالعه في واقع تعايشه مع اللغة. وعلى نحو محدود تصرّفنا في بعض النصوص؛ لتحقّق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتّصل بالمحتوى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثيل قيَم المجتمع وثقافته، واختيار ما يدعم قيَم الاحترام والتعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسّخ أيضاً قيم الحقوق والمسؤولية والنزاهة الشخصية.

وأخيراً، نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغةً للتواصل الوظيفي الفعال، وأفقاً لتطوير مهارات البحث والدراسة، ومُقوّماً أساسياً من مُقومات الهُوية، وصياغة الوعي النقدي والتفكير الإبداعي.

فريق التأليف

قال تعالى:

أَقْرَبُنَا سِمَانٌ بِكَيْفَيَّةِ الْأَخْلَافِ

[العلق: 1]





| | | |
|-----|---|-----------------------|
| 4 | مقدمة الكتاب | <input type="radio"/> |
| 8 | فهرس المحتويات | <input type="radio"/> |
| 11 | آياتٌ من الذِّكْرِ الْحَكِيمِ | <input type="radio"/> |
| 20 | البلاغة: مراجعة وتعزيز | <input type="radio"/> |
| 27 | الوحدة الأولى: | 1 |
| 30 | القضية الأدبية: الأجناس الأدبية | <input type="radio"/> |
| 36 | القراءة: مسيرة وطن وحكمة قائدٍ من خطاب حضرة صاحب السمو أمير دولة قطر (خطاب) | <input type="radio"/> |
| 47 | مستقبل العالم ومكاننا فيه (مقال) | <input type="radio"/> |
| 56 | الكلمة والجملة: أفعال المقاربة والرجاء والشروع | <input type="radio"/> |
| 61 | الكتابة: "الاستثمار للأجيال القادمة بين الداخل والخارج (مقال نقاشي) | <input type="radio"/> |
| 65 | الاستماع: من أزمة إلى فرصة (حوار) | <input type="radio"/> |
| 69 | التَّحْدُثُ: الوفاق الثقافي يعزز المشاركة أم يذيب الهوية؟ (مناظرة) | <input type="radio"/> |
| 73 | الوحدة الثانية: | 2 |
| 75 | القضية الأدبية: مدرسة الإحياء | <input type="radio"/> |
| 80 | القراءة: غربة وحنين (شعر) | <input type="radio"/> |
| 88 | بلقيس (مشهد مسرحي) | <input type="radio"/> |
| 95 | الكلمة والجملة: أحوال المبتدأ والخبر | <input type="radio"/> |
| 101 | الكتابة: لماذا تحيي الأمم تراثها؟ (مقال تفسيري) | <input type="radio"/> |
| 105 | الوحدة الثالثة: | 3 |
| 107 | القراءة: النبوغ (مقال) | <input type="radio"/> |
| 118 | ثورة الفرص وتحديات الغد (مقال) | <input type="radio"/> |
| 125 | الكلمة والجملة: المصدر المؤول | <input type="radio"/> |
| 129 | الكتابة: تقرير إداري | <input type="radio"/> |



| | | |
|-----|--|----------|
| 133 | الوحدة الرابعة: القضية الأدبية: المدرسة الرومانسية | 4 |
| 135 | القراءة: الأهل أهلي والبلاد بلادي (شعر) | |
| 141 | على بساط أبيض (خاطرة) | |
| 150 | الكلمة والجملة: أدوات الشرط الجازمة | |
| 159 | الوحدة الخامسة: القراءة: عرفت طرقي للنجاح (مقال) | 5 |
| 165 | صدى الحياة (شعر) | |
| 167 | الكلمة والجملة: أدوات الشرط غير الجازمة | |
| 178 | الاستماع: الصبي | |
| 186 | التحديث: حديث أمام جمهور | |
| 191 | الوحدة السادسة: القضية الأدبية: معايير نقد الشعر والنثر | 6 |
| 195 | القراءة: سرّ الوجود (شعر) | |
| 199 | الخبز المُرْ (قصة قصيرة) | |
| 201 | الكلمة والجملة: المصدر الميمي | |
| 209 | الكتابة: كتابة مقال نقدٍ لنص سودي | |
| 217 | المصادر والمراجع | |



آيَاتٌ مِّنَ الْذِكْرِ الدَّكِيمِ

لُورِكِيْلُووْن



آيات من الذِّكْر الحَكِيمِ

نُورٌ عَلَى نُورٍ



في رحاب الآيات



هذه الآيات تصل القلب والروح بنور الله الذي يصل وهجه إلى الكون جمِيعاً، نوراً مضيئاً، وهدياً مشرقاً ينير وجه الحياة جمِيعاً، في الأولى والآخرة.

وقد عرضت الآيات طريقين اثنين، طريق المؤمنين الذين ينطلقون من نور المساجد إلى آفاق الحياة، يُقيمون به ما أوعج، ويصلحون بمنهجه ما فسد، لا يشغلهم متاع ظاهر عن نعيم باق؛ ليصلوا آمنين مطمئنين إلى مستقر رحمة ربهم في الآخرة، وطريقاً لفريق آخر غرّتهم أعمالهم في الدنيا، فظنوا أنهم على شيء، فَحَادُوا عن نور الله، واعتمدوا على أعمالهم، وظنوا أنها سُتفني عنهم من الله شيئاً، ولكنهم وجدوا أنفسهم أمام النور الساطع والحقيقة الثابتة، فلم تُغْنِ عنهم أعمالهم من الله شيئاً؛ فوفقاً لهم الله حسابهم، وهم على ما هم فيه من الزّهـو بأعمالهم لا يَقْوِمُون إلا كالذـي يتخبـطه الشـيطـان من المـسـ، لا يـخرجـون من ظـلـمةـ إلا ليـضـعواـ أـقـدامـهـمـ فيـ ظـلـمـاتـ أـشـدـ مـنـهاـ.

وكلا الفريقين يحتاج إلى التَّنَظُّر في آيات الله الكونية، ليتَفَكَّرَ في ملائكة السموات والأرض، ولَيَتَصَلَّ بـنـورـ اللهـ؛ فـلاـ يـضـلـ فيـ دـنـيـاهـ، وـلاـ يـشـقـيـ فيـ أـخـرـاهـ.

الآيات



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ إِنَّ اللَّهَ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمَشْكُوفٍ فِيهَا مَصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي رُجَاجَةٍ الْرُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كُوكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبَرَّكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ رَيْتُهَا يُضِيَّ إِلَيْهَا نُورٌ لَّمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ لَّمْ تُورَّ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ أَنْوَرُهُ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ أَلْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾٢٦﴾ فِي يُوْنِتٍ أَذْنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا أَسْمُهُ وَيُسَيْحَ لَهُ وَفِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْأَصَالِ ﴾٢٧﴾
رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَرَّةٌ وَلَا يَبْيَعُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامُ الْصَّلَاةِ وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَرُ ﴾٢٨﴾ لِيَجْزِيَهُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَيَزِيدُهُمْ مِنْ فَضْلِهِ وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾٢٩﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلُهُمْ كَسَرَابٌ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَآنُ مَاءً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُو لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُو فَوْقَهُ حِسَابٌ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴾٣٠﴾
أَوْ كُظْلَمَتِ فِي بَحْرٍ لَّيْحَىٰ يَغْشِلُهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَتُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُو لَمْ يَكُنْ يَرَاهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهَ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُو مِنْ نُورٍ ﴾٣١﴾ الَّلَّهُ تَرَأَنَ اللَّهَ يُسَيْحُ لَهُو وَمَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْطَّيْرُ صَفَقَتِ كُلُّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَرَسَيْحَهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ ﴾٣٢﴾ وَلَلَّهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ ﴾٣٣﴾ الَّلَّهُ تَرَأَنَ اللَّهَ يُنْجِي سَحَابًا ثُرُّ يُؤْلِفُ بَيْنَهُو ثُرُّ يَجْعَلُهُو رُكَامًا فَتَرَى الْوَدَقَ يَخْرُجُ مِنْ خَلَلِهِ وَيَنْزَلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ يَكَادُ سَنَا بَرَقِهِ يَذَهَبُ بِالْأَبْصَرِ ﴾٣٤﴾ يُقَلِّبُ اللَّهُ أَلَيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِأُولَئِكَ الْأَبْصَرِ ﴾٣٥﴾

[سورة النور]

كَمَشْكُوفٌ:

المشكاة: كُوة في الحائط غير نافذة يوضع فيها المصباح.

دُرِّيُّ: مضيء إضاءة الدر الوهاج.

بِالْغُدُوِّ: جمع "غَدَة" والغدة أول النهار.

وَالْأَصَالِ: جمع "صَيل" والأصيل آخر النهار.

كَسَرَابٌ: السراب شعاع أبيض، يُرى في نصف النهار وكأنه ماء.

بِقِيَعَةٍ: القيعة: أرض مستوية عما يحيط بها، تنصب إليها مياه الأمطار فتمسكها.

لَيْحَىٰ: عميق كثير الماء.

يُرْجِي: يسوق برفق ويسر.

رُكَامًا: متراكماً.

الْوَدَقَ: المطر.

خَلَلَهُ: فُرْجٌ ومخارجه.

بَرَدٌ: ماء جامد ينزل من السماء قطعاً صغيراً.

التلاوة والتدبر



أولاً: استمع إلى الآيات الكريمة بإنصات، ثم اتلها أمام معلمك وزملائك مراعيًا ما يأتي:

- مواضع الوقف والابداء.

- أحكام التلاوة، ووضوح مخارج الحروف.

- تدبر معاني الآيات.

ثانيًا: استعن بالمصحف الشريف وأحد كتب التفسير (الورقي أو الإلكتروني) للإجابة عمّا يأتي:

١- حدد نوع السورة (مكية - مدنية).

٢- ما المقصود بكلٍّ من: السورة المكية، والسورة المدنية؟

٣- بمِّنْ وصفَ اللَّهِ -سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى- شَجَرَةُ الْزَيْتُونِ؟

٤- عَدْ ثلَاثَةٍ مِّنْ مَظَاهِرِ قُدرَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ.

الدراسة والتأمل



أولاً: لغة النَّصِّ



١- اختر الجواب الصحيح من بين البدائل الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿وَيَضْرِبُ اللَّهُ أَلْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ قَوْمًا يَكُلُّ شَيْءٍ عَلَيْهِ﴾ [النور: 35].

- معنى كلمة (يضرب) في الآية السابقة في سياقها هو:

(يذكر ويبين - يوجب ويلزم - يحرّك ويقلب - يرسل وينزل)

ب- قال تعالى: ﴿يَخَافُونَ يَوْمًا تَنْقَلِبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَرُ﴾ [النور: 37].

- مضاد كلمة (تنقلب) هو:

(تخاف وتخشى - تطمئن وتهدا - تفزع وتضطرب - تزيغ وتدور)

2- تحتمل الكلمة (**نُورٍ**) في الآية الآتية معنيين. اذكرهما. مستعيناً بتفسير "مجالس النور"، أو "أيسر التفاسير لأبي بكر الجزائري".

- قال تعالى: ﴿الَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثُلُّ نُورٍ كَمَشْكُوْرَةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾ [النور: 35].

المعنى الأول:

المعنى الثاني:

3- وَظَّفَ جَمْعَ كُلِّ مُفْرَدٍ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ الْمُكْتَوَبَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي جُمْلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:

أ- قال تعالى ﴿مَثُلُّ نُورٍ كَمَشْكُوْرَةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾ [النور: 35].

جمع (مشكاة).....الجملة:

ب- قال تعالى: ﴿لِيَجِزِّيَهُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَيَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ﴾ [النور: 38].

جمع (فضل).....الجملة:

ج- قال تعالى: ﴿يُقَلِّبُ اللَّهُ الْيَلَّ وَالثَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعْبَرَةً لِأُولَئِكَ الْأَبْصَرِ﴾ [النور: 44].

جمع (عبرة).....الجملة:

ثانِيًا: الفهم والتَّحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

الموضوع الرئيس الذي تدور حوله الآيات الكريمة هو:

أ- مساجد الله وَبَيْكَ تنشر نور الإسلام في الكون.

ب- الإيمان الصحيح هو ميزان قبول أعمال الناس.

ج- الله وَبَيْكَ موجود هذا الكون، ومصير هذا الكون إليه.

د- الله وَبَيْكَ هو مصدر النور في الكون ومصدر الهدى والرشاد.

2- بدأت الآيات الكريمة بالتقدير، ثم أردفت بالتفصيل، فما الذي قررتَه؟ وما الذي فصلته؟

3- ما المَثَلُ الذي ضربه القرآن الكريم في الآية الأولى؟ وما أهمية ضرب الأمثال؟

- المَثَلُ:

- أهمية ضَرْبِ الأمثال:

٤- تضمنت الآيات القرآنية كثيًراً من الآيات الكونية، اذكر ثلاثاً منها. ثم يَّين دلالة ذِكرها.

أ- الآية الكونية:

- دلالة ذكر الآية الكونية:

ب- الآية الكونية:

- دلالة ذكر الآية الكونية:

ج- الآية الكونية:

- دلالة ذكر الآية الكونية:

٥- استخدمت الآيات القرآنية طريقة التَّصْوِيرِيِّ بين فريقين من الناس، وضح ذلك، مبيِّناً أثُرَه في النفس.

٦- أظهرت الآيات القرآنية الانسجام بين عناصر الكون في الخضوع لخالقه. وَضَعْ ذلك.

٧- قال تعالى: ﴿رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَرَّةٌ وَلَا يَّغُّ عن ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [النور: ٣٧].

أ- ما الكلمات التي جاءت نكرة في الآية السابقة؟

ب- ما الطَّبْعُ الإنساني الذي زجرَتْ عنه الآية السابقة؟ ولماذا؟

8- قال تعالى: ﴿أَوَ كُلُّمَتٍ فِي بَحْرٍ لِّيَحْيٰ يَغْشَهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلْمَتْ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكُنْ يَرَهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ وَمِنْ نُورٍ﴾ [النور: 40].

اعتماداً على كتاب تفسير "أيسر التفاسير لأبي بكر الجزائري". ما دلالة مجيء لفظ (ظلمات) بصيغة الجمع ولفظ (نور) بصيغة المفرد؟ وما أثر ذلك على المتلقى؟ ثم بينْ أثر ذلك في نفسك؟

9- استنتج المعنى الذي تلزمُه الآيات القرآنية الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ﴾ [النور: 42].

ب- قال تعالى: ﴿فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ﴾ [النور: 43].

ج- قال تعالى: ﴿يُقْلِبُ اللَّهُ الْيَلَلَ وَالنَّهَارَ﴾ [النور: 44].

10- قال تعالى: ﴿لَيَجِزِّي هُمُ اللَّهُ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَيَزِيدَهُمْ مِّنْ فَضْلِهِ﴾ [النور: 38].

ما علاقة هذه الآية بما قبلها على المستوى اللغوي، والموضوعي؟ وما أثر هذه العلاقة؟

العلاقة على المستوى اللغوي:

العلاقة على المستوى الموضوعي:

أثر هذه العلاقة:

11- اذكر أهم أربعة دروس مستفاده من الآيات القرآنية. وفق المجالات المحددة في الجدول:

| الدرس | المجال |
|-------|-------------------------------|
| | 1- الاعتقاد والتوحيد. |
| | 2- دور المسجد في حياة المسلم. |
| | 3- الميزان الحقيقى للأعمال. |
| | 4- النّظر والتدبّر. |

12- اقرأ الآية الكريمة ثم أجب عما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلُهُمْ كُسْرَابٌ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَقَّ إِذَا جَاءَهُ وَلَمْ يَحِدُهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ وَفَوْقَهُ حِسَابٌ﴾ [النور: 39].

حدد نوع التشبيه، وبين أثره البلاغي في الآية السابقة:

نوع التشبيه:

أثره البلاغي:

ب- قال تعالى: ﴿يُسَيِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْأَصَالِ﴾ [النور: 36].
ما المحسن البديعي في الآية الكريمة، وما نوعه ، وما أثره البلاغي؟

| أثره البلاغي | نوعه | المحسن البديعي |
|--------------|-------|----------------|
| | | |

13- أجب عما يأتي:

أ- استخرج من الآية الآتية حرفًا ناسخًا، واسمها، وخبره، ثم بين نوع الخبر.

قال تعالى: ﴿يُقْلِبُ اللَّهُ الْيَلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعْبَةً لِأُولَئِكَ الْأَبْصَرِ﴾ [النور: 44].

| نوع الخبر | الخبر | الاسم | الحرف الناسخ |
|-----------|-------|-------|--------------|
| | | | |

ب- بين جذر الفعل الآيتين الآتيتين.

| جذر الفعل | الآية |
|-----------|--|
| | قال تعالى: ﴿وَلَوْلَمْ تَمَسَّهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ﴾ [النور: 35]. |
| | قال تعالى: ﴿رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تَجَرَّةٌ وَلَا يَجِعُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [النور: 37]. |

14- علل رسم الهمزة المتطرفة في كلمة (شيء) على السطر في قوله تعالى:

﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ شَيْءٌ عَلَيْهِ﴾ [النور: 35].

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



ناقش زملاءك ومعلمرك في الأدوار الحيوية التي يقوم بها الشباب المسلم في خدمة مجتمعهم، ثم سجل ملاحظاتهم؛ ل تستفيد منها في مناقشات مستقبلية.

البلاغة: تعزيز ومراجعة

تَذَكَّرُ:



التَّشْبِيهُ:

- تعريف التشبيه: بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها مذكورة أو غير مذكورة.

- أركان التشبيه: المشبه، والمشبه به، ويسميان طرف التشبيه، وأداة التشبيه، ووجه الشبه.

أنواع التشبيه:

أ- مفرد (غير تمثيل) هو ما كان فيه كُلُّ مِن طَرَفِ التَّشْبِيهِ وَوَجْهِ الشَّبَهِ لَفْظًا مُفْرَدًا.

مثال: قال تعالى: ﴿وَهِيَ تَحْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾ [هود: 42].

ب- التشبيه التمثيلي: ما كان وجه الشبه فيه صورة متعددة من متعدد.

مثال: قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَمَا الْعُقَابُ
يَهُزُّ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ

ج- التشبيه الضمني: تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يلمحان في التركيب.

مثال: قال أبو فراس الحمداني، وهو في الأسر بيد الروم:

سَيَدْكُرُنِي قَوْمٍ إِذَا جَدَ حِدُّهُمْ
وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلَّمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

أقسام التشبيه المفرد:

أ- التشبيه المفصل: وهو الذي ذكرت فيه الأركان الأربع (المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، وجه الشبه).

ب- التشبيه المؤكّد: وهو الذي حذفت منه أداة التشبيه.

ج- التشبيه المجمل: وهو الذي حذف منه وجه الشبه.

د- التشبيه البليغ: وهو الذي حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه.

بلاغة التشبيه: أنه ينتقل بكَ من الشيء نفسه إلى شيءٍ طريفٍ يشبهه، أو صورةٍ بارعةٍ تمثله.
ومن بلاغة التشبيه أيضًا: البيان والإيضاح وتقريرُ الشيء إلى الأفهام.

الاستعارة:

تعريف الاستعارة: تشبيهٌ حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائمةً.

أقسام الاستعارة.

أ- الاستعارة المكنية.

هي تشبيهٌ حذف منه المشبه به ورمز له بشيءٍ من لوازمه.

مثال: قال تعالى على لسان زكريا عليه السلام:

﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظِيمُ مِنِّي وَأَشَتَّعَلَ الرَّأْسُ شَيْبَاً﴾ [مريم: 4].

ب- الاستعارة التصريحية.

هي تشبيهٌ صريحٌ فيه بلفظ المشبه به.

مثال: قال تعالى: ﴿كَتَبَ اللَّهُ أَنْزَلَنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلْمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [إبراهيم: 1].

وسر جمال الاستعارة يكمن في :

- التجسيم بتصوير الأمر المعنوي على أنه مادي محسوس.

- التشخيص بتصوير الجماد والطبيعة على أنها بشر (شخص).

- توضيح المعنى وبيانه وتقديمه للقارئ بصورة فنية.



التدريبات

١- حدد أركان التشبيه (وفق ما يطلبه الجدول):

قال الشاعر:

كَانَ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا
وَرِقَّةٌ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ

| وجه الشبه | أداة التشبيه | المشبه به | المشبه |
|-----------|--------------|-----------|--------|
| | | | |

٢- اشرح التشبيه التمثيلي في الآية التالية:

قال تعالى: ﴿مَّثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ أَشَدَّتْ بِهِ الْرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾ [إبراهيم: ١٨].

.....

.....

٣- بين نوع التشبيه في البيت الآتي واسرحه:

قال المتنبي:

مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ
مَا لِجْرٍ بِمِيَّتِ إِيَّامٍ

.....

.....

٤- حدد موضع الاستعارة، ثم بين نوعها فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الْدُّجَى بِمَصَبِّيحٍ وَرَحْفَاطًا﴾ [فصلت: ١٢].

.....

ب- قال المتنبي، وقد قابله ممدوحه وعائقه:

فَلَمْ أَرْ قَبْلِي مَنْ مَشَّى الْبَحْرُ نَحْوُهُ
وَلَا رَجَلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأَسْدُ

.....

.....

٥- وظفت الكلمة (النور) في تعابيرين مناسبين، بحيث تكون في التعبير الأول استعارة تصريحية، وفي التعبير الآخر استعارة مكنية.

تَذَكُّرٌ



علم البديع

تنقسم المحسنات البديعية إلى:

1- محسنات لفظية: (السجع - الجناس)

السجع: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وَأَفْضَلُهُ ما تساوت فِقَرُهُ، وهو يُشَيَّعُ في الكلام إيقاعاً موسيقياً.

مثال: قال أبو منصور الثعالبي:

الحِقدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ.

الجناس: أن يتتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، والجناس يشيع في الكلام إيقاعاً موسيقياً، ويثير الذهن والشعور.

وهو نوعان:

أ- تامٌ: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها مع اختلاف المعنى بينهما.

مثال: قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرَمُونَ مَا لَيْشُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: 55].

ب- ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربع مع اختلاف المعنى بينهما.

مثال: قال حسان بن ثابت:

نَصِلْ جَانِبِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِيلِ وَكُنَّا مَتَّ يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً

الطباق: هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، والطباق يحسن المعنى ويوضحه ويؤكده؛ لأنَّه يثير الشعور والتفكير.

وهو نوعان:

أ - طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

مثال: قال تعالى: ﴿فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتِهِمْ﴾ [الفرقان: 70].

ب- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

مثال: قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء: 108].

المقابلة: أن يُؤتى بمعنىين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، وهي تقوي الصلة بين الألفاظ والمعاني، وتجلو الأفكار وتوضحها.

مثال: قال تعالى: ﴿فَمَنْ يُرِدُ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ وَيَشَّرَّحْ صَدَرَهُ لِلإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدُ أَنْ يُضْلِلَهُ يَجْعَلْ صَدَرَهُ صَيْقًا حَرَجًا﴾ [آل عمران: 125].



التدريبات

1- حدد نوع المحسن البديعي فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَقَّتْ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ [طه: 94].

ب- قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبَكَ﴾ [النجم: 43].

ج- عن عبد الله بن عباس قال: قال ﷺ: «رحم الله عبداً قال خيراً فغنم، أو سكت فسلِّم» [حديث حسن].

د- قال بعض البلّغاء: "من أقعدته نكایة اللئام، أقامته إعانة الكرام".

2- بين موضع الطلاق، ثم اذكر نوعه مبيّنا دوره فيما يأتي:

قال السموءل:

سلي - إن جهلت - الناس عنا وعهم فليس سواء عالم وجهمول

3- قم بتحويل الفقرة التالية إلى فقرة مسجوعة محافظًا على المعنى.

"اتق الله في كل صباح ومساء، وخف على نفسك الدنيا الغرور، ولا تأمنها على حال. واعلم أنك إن لم تردع نفسك عن كثير مما تحب مخافة مكروهه، سمت بك الأهواء إلى كثير من الضرر".

٤- حدد الجنس، ونوعه، مبيّنا دوره البلاغي فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَابِرُهُ يَدْهُبُ بِالْأَبْصَرِ﴾ ﴿يَقِيلُّهُ اللَّهُ أَيْلَ وَالنَّهَارُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِأُولَئِكَ الْأَبْصَرِ﴾

[النور: 43-44]

الجناس بين كلمتي ..، نوعه ..، أثره البلاغي ..

ب- لَا تُنَالُ الْفُرْرُ إِلَّا بِرُكُوبِ الْفَرَّ.

الجنسان بين كلمتي، نوعه، أثره البلاغي

-5 مَثُلٌ لِمَا يَأْتِي:

أ- جناس، ناقص:

ب۔ طباق سلب:

ج.- مقابلة:...



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستتعرف في هذه الوحدة «الأجناس الأدبية» من حيث مفهومها وأنواعها وبعض نماذجها، وستتعرفُ بعض القضايا المعاصرة من خلال نصَّين ثَرِيَّين:

النَّصُّ الأوَّل: «مسيرة وطن وحكمة قائد» وهو خطابٌ لصاحب السمو أمير دولة قطر - حفظه الله- لتتعرَّفَ التزامَ الدَّولَةِ بتحقيق تنميةٍ شاملةٍ ومستدامةٍ، وتأكيد انتهاج سياسةٍ خارجيةٍ مبنيةٍ على المبادئ وال الحوار، ودعم التكامل الخليجي، وترسيخ اتباع سياسة داخلية مبنية على وحدة الشعب والمساواة أمام القانون، مُسْتَلِيمًا سموه تضحيات الأسلاف لبناء مستقبل مزدهر.

- النَّصُّ الثاني: «مُسْتَقْبَلُ العَالَمِ وَمَكَانُنَا فِيهِ»، وهو مقالٌ يُقدم قراءةً للوضع العالمي في ظل المتغيرات العالمية في أواخر القرن العشرين ، ويضع رؤيةً تجعلُ للعرب والمسلمين دُورًا في هذا النظام العالمي الجديد، كما تتعرف بعض الخصائص البنائية والفنية في النَّصَّين.

وفي محور الكلمة والجملة ستتعرف «أفعال المقاربة والرجاء والشروع» من حيث أقسامها، وشروطُ عملِها، وصورةُ خبرِها، وأحكامُ اقترانِها بـ «أن».

وفي محور الكتابة ستكتتب مقالاً نقاشياً بعنوان: «الاستثمار للأجيال القادمة بين الداخل والخارج»، ملتزماً بالخصائص البنائية، والفنية للمقال النقاشي.

وفي محور الاستماع ستستمع إلى حوار بعنوان: «من أزمة إلى فرصة» وتتعرَّفُ بعض المعلومات عن الأمن الغذائي، وخطوات تحقيق الاكتفاء الذاتي في قطر، كما تتعرف شخصية المتحدث من خلال لغته وطريقة حديثه وردوده.

وفي محور التحدث ستتدرَّبُ على المشاركة في مناظرةٍ بعنوان: (الوِفَاقُ الثَّقَافِيُّ يُعزِّزُ المُشارَكةَ أم يذيبُ الْهُويَّةَ؟).

وبعد دراسة هذه الوحدة ستتعززُ لديك مجموعةً من القيم، منها: دور القيادة الحكيمية في نهضة البلاد، وضرورة التخطيط الإستراتيجي، ووضع رؤية رشيدة للمستقبل، والاعتزاز بالأسلاف وتضحياتهم، والسعى للقيام بدور حضاري.

محتويات الوحدة



القضية الأدبية

- الأجناس الأدبية.

القراءة



- مسيرة وطنٍ وحكمة قائدٍ من خطاب حضرة صاحب السموّ أمير دولة قطر (خطاب).
- مستقبل العالم ومكانتنا فيه (مقال).

الكلمة والجملة



- أفعال المقاربة والرجاء والشروع..

الكتابة



- كتابة مقال نقاشي بعنوان: (الاستثمار للأجيال القادمة بين الداخل والخارج).

الاستماع



- من أزمة إلى فرصة (حوار).

التحدث



- الوِفاقُ التَّقَانِيُّ يُعَزِّزُ المُشارَكَةَ أَمْ يُذِيِّبُ الْهُوَيَّةَ؟ (مناظرة).



القضية الأدبية

الأجناس الأدبية (١)

التمهيد:

الجنس (أو النوع) الأدبي هو النوع الفني الذي يصعب فيه الأديب إبداعه الأدبي، كالخطبة، أو المقالة، أو القصيدة، أو الملحمة... إلخ، وقد شغلت قضية الأجناس الأدبية تفكير النقاد وقد سبق لك أن درست في صفوف سابقة الأجناس الأدبية في العصر القديم و تعرضت سريعاً لهذه الأجناس في العصر الحديث وما رافقها من التطور، والعوامل التي ساعدت على تطورها، وفي هذا الدرس ستتعرف المزيد عن الأجناس الأدبية في العصر الحديث وأنواعها ونماذج لها، ويمكن تصنيف الأجناس الأدبية في العصر الحديث إلى المحاور الآتية:

أولاً: الأجناس الأدبية الشعرية ومنها:

١- الشعر الغنائي:

الشعر الغنائي: هو الشعر الذي يتغنى فيه الشاعر بذاته الشاعرية، فيعبر عن أفكاره، ومشاعره الخاصة بلغة أدبية تعكس شخصيته واتجاهاته العاطفية.

تأمل قول "إيليا أبي ماضي" حين عبر عن ذاته:

دِي إِلَّا النُّعُوتُ وَالْأَسْمَاءُ
كُلُّ شَيْءٍ وَعِنْدَ قَوْمٍ هَبَاءُ
هَا مُرْوِجٌ فَسِيقَةٌ خَضْرَاءُ
كُلَّمَا أَشَرَّقَتْ وَغَابَتْ ذُكَاءُ
عُشْبُ فِيهَا وَلَا يَغِيْضُ الْمَاءُ

لَا تَسْلِنِي عَنِ السَّمَاءِ فَمَا عِنْ
هِيَ شَيْءٌ وَبَعْضُ شَيْءٍ وَحِينًا
فَسَمَاءُ الرَّاعِي كَمَا يَتَمَنَّا
تَلِبِسُ التَّبَرَ مِئَرًا وَوِشَاحًا
أَبَدًا فِي نَضَارَةٍ لَا يَحِفُّ الْ

٢- الشعر المسرحي:

هو جنس أدبي حديث نسبياً، حيث اتصلت الثقافة العربية بالثقافة الغربية، عن طريق الترجمة والبعثات العلمية، ويعد "شوقي" أبرز شعراء الشعر المسرحي العربي، وقد تأثر فيه بشعراء فرنسا، مثل: "لامارتين"، وشعراء الإنجليز، مثل: "شكسبير". والمسرح الشعري نص يمكن تمثيله أمام الجمهور.

3- الشعر الملحمي:

المُلْحَمَةُ قصيدةٌ قَصَصِيَّةٌ شديدةُ الطُّولِ، تَدُور عادًةً حَوْلَ أَعْمَالٍ بُطُولِيَّةٍ وَوَقَائِعَ ذَاتٍ دَلَالَةً لِأَمَّةٍ مِنَ الْأَمَّمِ، أو ثقافةً من الثقافات، ومن خصائصها أن يكون بطل المُلْحَمَةِ شَخْصًا جَلِيلًا ذَا مَكَانَةً كَبِيرَةً يَبْيَأُ أَبْنَاءَ وَطَنِهِ، أو في العَالَمِ أَجْمَعَ، ويَحْظَى بِأَهمِيَّةٍ تَارِيَخِيَّةٍ أو اسْتُوْرِيَّةٍ، كَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مِيدَانُ الأَحْدَاثِ شَدِيدَ الاتِّساعِ؛ بِحِيثَ يَشْمَلُ كَثِيرًا مِنَ الْأَمَّمِ وَالْبَلَادِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَأَنْ تَتَسَمَّ تَصْرُّفَاتُ الْبَطْلِ بِالشَّجَاعَةِ الْفَائِقةِ، وَتَبْدُو خَارِقَةً فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ.

وَمِنْ أَشْهَرِ الْمَلاَحِمِ الْعَالَمِيَّةِ مَلْحَمَةً "الْإِلْيَادَةُ وَالْأَوْدِيسَةُ"؛ لِلشَّاعِرِ الْإِغْرِيَّقِيِّ "هُومِيُّوسُ"، كَمَا عُرِفَ هَا الأَدْبُ الْفَارَسِيُّ، وَمِنْهَا "الشَّاهَنَامَةُ" ، وَلَمْ يَعْرِفِ الْأَدْبُ الْعَرَبِيُّ الْقَدِيمُ فِنَّ الْمُلْحَمَةِ بِالْمَعْنَى الْمُعْرُوفِ، وَلَكِنْ عَرَفَ مَا يَشْبَهُ ذَلِكَ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَمِنْهَا "الْإِلْيَادَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ" الْمُعْرُوفَةُ بِـ"دِيوَانِ مَجْدِ الْإِسْلَامِ" لِأَحْمَدِ مُحَرَّمَ، الَّتِي رَصَدَ فِيهَا السِّيَرَةُ النَّبُوَّيَّةُ وَالتَّارِيَخُ الْإِسْلَامِيُّ، كَتَلَكَ الَّتِي تَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ حَيَاةِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ - ﷺ - فَقَدْ نَظَمَ سِيَرَةَ النَّبِيِّ - ﷺ - فِي ثَلَاثَةِ آلَافِ بَيْتٍ، مُصَوَّرًا فِيهَا حَيَاتَهُ - ﷺ - مُنْذُ ولادِتِهِ حَتَّى وَفَاتِهِ، مُلْزَمًا التَّسْلِسُلَ الْزَّمْنِيَّ فِي عَرْضِ الْأَحْدَاثِ، يَقُولُ "أَحْمَدُ مُحَرَّمٌ" ⁽²⁾ فِي "الْإِلْيَادَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ" عَنْ شُهَدَاءِ بَدْرٍ

وَالْثِمْ بِأَفْيَاءِ الْجِنَانِ ثَرَاهَا
فَأَنْشَقَ وَصَفَ لِلْمُؤْمِنِينَ شَذَاهَا
مِنْ نُورِ رَبِّ الْعَالَمِينَ سَنَاهَا
عِزًّا لِهِمْ مِنْ دُونِهِ أَوْ جَاهَا

طُفْ بِالْمَصَارِعِ وَاسْتَمْعْ نَجْواهَا
ضَاعَ الشَّذَى الْقُدْسِيُّ فِي جَنَابَاهَا
حِلَّ يَرُوعُ جَلَالُهَا وَمَنَازُلُ
ضَمَّتْ حُمَّةَ الْحَقِّ مَا عَرَفَ امْرُؤٌ

وَمِنْ حِيثِ الشَّكْلِ ظَهَرَ شَكْلٌ جَدِيدٌ مِنَ الشِّعْرِ أَطْلَقَ عَلَيْهِ (الْشِّعْرُ الْحَرُّ) وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الشِّعْرِ مِنْ بَلَاثَ مَرَاحِلٍ:

أ - المرحلة الأولى: التحلل من القافية.

ب - المرحلة الثانية: التحلل من الوزن والقافية ولكن الشعراء التزموا بالتفعيلة فسمى شعر التفعيلة وبرز فيه شعراء كثيرون منهم: أمين الريحاني ونازك الملائكة، وبدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي.

ج - المرحلة الثالثة: التحلل من الوزن والقافية والتفعيلة و سمى (قصيدة النثر) وبرز فيه من سوريا (أدونيس) ومن لبنان (يوسف الخال)، ومن فلسطين (محمود درويش) وغيرهم الكثير. وتميزت قصيدة النثر بالاعتماد على الرمز والأساطير والإشارات والتضمينات.

(2) أحمد محرم: (1877-1945) شاعر مصري، سخر شعره للدفاع عن العربية، والذود عن الإسلام، من أهم أعماله الشعرية "الإلياذة الإسلامية".

ثانياً: الأجناس الأدبية النثرية، ومِنْها:

١- الخطبة:

هي فن الإلقاء الشفوي في مواجهة الجماهير، وتهدف إلى استمالة الناس، وإقناعهم، وهي أقدم فنون النثر وقد كانت في القديم مشافهة أما اليوم فأصبحت في بعض الأوقات مكتوبة، وأخذ بعض الخطباء يمزجون بين المشافهة والمكتوب، وأخذت مسمى جديدا هو (الخطاب). واشتهرت في العصر الحديث في مجالات منها: السياسة وال الحرب والدين.

٢- المقال:

المقال فَنٌ نَثْرِيٌّ حَدِيثٌ يُعَالِجُ مَوْضِعًا مَا، أَوْ يَعْرِضُ قَصْيَةً مَا، مِنْ خَلَالِ مَنْظُورِ الْكَاتِبِ، وَقَدْ تَطَوَّرَ الْمَقَالُ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ عَنِ الرِّسَالَةِ الْأَدْبَرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.

أنواع المقال:

- **مقال أدبي**: وفيه يعرض الكاتب لقضية تدور في رأسه، وتغدو من أفكاره وملحوظاته، ويتميز المقال الأدبي بظهور شخصية الكاتب، وبروز عاطفته، وكثرة الإيحاءات اللفظية، وتنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.

- **مقال علمي بحث**: وفيه يعرض الكاتب لقضية علمية، بعيداً عن الأسلوب الأدبي، فالالفاظ محددة الدلالة، والفكرة واضحة، وفيه يتبع الكاتب عن استخدام المجاز، أو الصور البينية، أو الإيحاءات والدلائل.

- **مقال علمي متادب**: وفيه يعبر الكاتب عن الحقيقة العلمية بأسلوب أدبي واضح.

- **مقال علمي ميسّر**: وفيه يعرض الكاتب لقضية علمية، بأسلوب ميسّر، ليس فيه إغراء في المصطلحات، ولا الحقائق العلمية، ولا الأرقام.

نموذج للمقال الأدبي:

يقول الرافعي⁽³⁾: "إن العَظَمَةَ خُلُقُ إِنْسَانٍ، يُوجِدُهُ الْعِلْمُ، أَوْ يُوجِدُهُ الْعَمَلُ الْإِنْسانيُّ الْعَظِيمُ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ عِلْمٌ صَحِيحٌ، وَلَا عَمَلٌ صَحِيحٌ، فَاجْمَعْ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ، قَبْلَ أَنْ تَجْمَعَ بَيْنَ النَّفْسِ وَالْعَظَمَةِ، إِنَّمَا الْعَظِيمُ ذَاتٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى مَبْدَأٍ، وَمَادَامَ كَذَلِكَ، فَهُوَ عَظِيمٌ فِي خُلُقِهِ، وَفِي عَمَلِهِ، وَلَا يَسْلُبُ هَذِهِ الْعَظَمَةَ مِنْهُ إِلَّا الْمَوْتُ.." .

(3) مصطفى صادق الرافعي، الإحسان الاجتماعي، مجلة «الرسالة»، القاهرة، العدد 484، السنة العاشرة، 12 أكتوبر 1942، ص 953-956

يُنظر: الأدب المقارن لمحمد غنيمي هلال، نماذج من الشعر الملحمي الإسلامي حدثا: د. محمد بن سعد الدبل، الأجناس الأدبية: ترفيتان تودروف.

3- المسرحية:

"جنسٌ أدبيٌّ، يُروي قصّةً من خلال حوار الشخصيات وأفعالها، وتدور أحداثها على خشبة المسرح أمام الجمهور، ولم يُعرف الأدب العربيُّ فنَّ المسرح إلا في العصر الحديث، بعد الاتصال بالثقافة الغربية، في القرن التاسع عشر على يد الأديب اللبناني "مارون النقاش" الذي تأثر بالأديب الفرنسي موليير، وقام بترجمة مسرحية "البخيل" ونقلها إلى المسرح العربي، ثم كتب مسرحية "الحسود السليط"، وأبو الحسن المغفل"، ويعد أبو خليل القباني أول من أسس مسرحاً عربياً في القرن التاسع عشر في دمشق، وقدّم عروضاً مسرحية وغنائية وتمثيليات عديدةً مُستوحاةً من التاريخ العربي، مثل مسرحية "هارون الرشيد" وغيرها، وعرف الأدب العربي المسرح الشعري كذلك متأثراً بالثقافة الغربية، عن طريق الشاعر "أحمد شوقي" صاحب مسرحية "مصرع كليوباترا" و مسرحية "مجنون ليلى" وغيرها.

4- القصة:

القصة جنس أدبي عام لأنواع متعددة، ومنها: الأقصوصة، القصة القصيرة، القصة المتوسطة، الرواية، ومن أعلام هذا الجنس الأدبي "محمد حسين هيكل، محمود تيمور، توفيق الحكيم، نجيب محفوظ، سليمان الشطي، زكريا تامر، عيسى الناعوري، يوسف إدريس..." ويمثل القصص القرآنية نموذجاً رائعاً ومُتقدماً لِلقصة بعناصرها الفنية، التي تمثل في (الأحداث، الشخصيات، الزمان، المكان، العقدة، والحل) ولعل قصة يوسف - عليه السلام - تعد نموذجاً حياً لِلقصة القرآنية، وقد استلهمها الكتاب والنقاد في وضع الإطار الفني لهذا الجنس الأدبي.

وهناك أنواع كثيرة للأدب في العصر الحديث منها: الرواية، والسيرة، والخاطرة، وأدب اليوميات والمذكرات الشخصية، والرسالة، وغيرها.



التدريبات

- ١- وَضْعُ مفهوم الأجناس الأدبية.
- ٢- اذكر الأجناس الأدبية الشعرية ممثلاً لكل جنس شعرى منها.
- ٣- بين مراحل تطور الشعر الحر ذاكراً أبرز أعلامه الذين بروزوا فيها.
- ٤- في ضوء فهمك أسلوب المقال العلمي، اكتب نموذجاً لفقرة من خمسة أسطر عن "الأقمار الصناعية، ودورها في الحياة والتكنولوجيا على كوكب الأرض" مراعياً خصائص هذا الأسلوب.

5- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- (✓) - أول من أسس مسرحًا عربيًّا خالصًّا في العصر الحديث هو الشاعر المصري : أحمد شوقي.
- (✗) - المقال فَنٌ نُثْرِيٌّ لم يعرِفه العربُ قديمًا بخصائصِه الفنية المعروفة.
- (✗) - يمكن التمييزُ بين الأجناسِ الأدبيةِ المختلفةِ على الرَّغمِ مِن التَّداخُلِ بينَ فنونها.
- (✗) - عرف الأدب العربي المسرحية في العصر القديم وتطورت في العصر الحديث..
- (✗) - لَمْ يَعْرِفِ الأدبُ العربيُّ فَنَ الْمُلْحَمَةِ بخصائصِه الأدبيةِ المُعْرُوفَةِ.

6- حَفَلَ القرآنُ الْكَرِيمُ بـكثيرٍ من القصصِ القرآنيِّ لأغراضٍ مُختَلِفةٍ، عُدَ إلى سورة "يوسف"

- عليه السلام- في المصحفِ الشريفِ، ثُمَّ حدِّثْ مِنْهَا العناصرُ الفنيةُ الآتيةُ للقصة:

| العنصر الفني | التمثيل |
|---------------------|---------|
| الأحداث | |
| الشخصيات الرئيسية | |
| الشخصيات الثانوية | |
| الزمان | |
| مكاناً لأحد الأحداث | |
| نموذجًا للحوار | |
| العقدة | |
| الحل | |



القراءة

[النص الأول] مسيرة وطن وحكمة قائدٍ الشيخ تميم بن حمد آل ثاني

من سيرة سُموّ الأمير:

ولد صاحب السُّمو الشُّيخ تميم بن حمد آل ثاني في مدينة الدُّوحة يوم 3 يونيو 1980م، وفيها نشأ وتلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي، ثم التحق بمدرسة (شيربورن) بالمملكة المتحدة، وحصل على الشهادة الثانوية عام 1997م، ثم أكمل سُموه تعليمه العالي بالمملكة المتحدة، فالتحق بأكاديمية (ساند هيرست) العسكرية الملكية، وتخرج فيها عام 1998م. وبعد تخرجه التحق سُموه بالقوات المسلحة القطرية؛ لتلتقي الدراسة الأكاديمية العسكرية بالتجربة العملية والميدانية، وتصقل مهاراته القيادية.

يتمتع سُموه بشخصية قيادية قوية أهلتها ليُعينَ ولِيًّا للعهد يوم 5 أغسطس 2003م، كما عُينَ نائباً للقائد العام للقوات المسلحة، ومنذ ذلك اليوم ظل يعمل مع سمو الأمير الوالد، ويكتسب منه خلاصة حكمته وخبرته في الحكم وإدارة شؤون الدولة، ثم تولى صاحب السُّمو مقاليد الحكم في البلاد يوم 25 يونيو 2013م.

مسيرة وطن وحكمة قائد

«من خطاب حضرة صاحب السمو أمير دولة قطر في افتتاح دور الانعقاد السنوي الـ53 لمجلس الشورى»



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حضرات الإخوة والأخوات

أتقدم إليكم بخالص التحيّة والتهنئة في بداية دور الانعقاد السنوي لمجلسكم الموقر، مُتمنيًا لكم دورةً تُشرِّعها مُوفقاً، كما أشيد بما قدّمتُموه في دوراتكم السابقة من جهدٍ في إطار المنظومة التشريعية للدولة في كافة المجالات.

كما جرت العادة في لقائنا السنوي، أبدأ كلامي معكم اليوم بالشأن الاقتصادي.

(1)

تحرص الدولة على المواءمة بين سياسة الإنفاق المترنّة التي أدرت إلى تحسين مركّزها المالي خلال السنوات الماضية، ودعم النمو والتّنمية الوطنيّة في الوقت ذاته؛ حيث خصصت الموارد الماليّة اللازمّة للمبادرات الحكوميّة لسنوات 2024-2028 وفقاً للأولويّات، بما يتماشى مع أهداف إستراتيجية التنمية الوطنية الثالثة^(*) التي تشمل دعم قطاعات التجارة والصناعة والبحوث والسياحة، والتحول الرقمي^(**)، وتكنولوجيا المعلومات، وتطوير الأنظمة الماليّة والإداريّة، وتعزيز التنمية البشريّة؛ بهدف تحقيق التنويع والاستدامة الاقتصاديّة. نحن جادون بالإستثمار في هذه القطاعات، وهذا الإهتمام يجبر أن يقابلة اهتمام مماثل بتطوير الكفاءات والخبرات البشرية في المجالات كافة، وتقدير العاملين بمحبّ معايير المهنية والنجاعة وجودة المخرجات، وتعزيز أخلاقيات العمل وتنمية الحِرص على الشأن العام.

(2)

في إطار تعزيز الإنتاج المحلي والفرص المتاحة أمام القطاع الخاص، وبعدها أن طبق برنامج القيمة المحليّة في المشتريات الحكومية في أغسطس من عام 2022 - صدر توجيه باستهداف نسبة نمو لا تقل عن 10% سنوياً في قيمة المحتوى المحلي، ووضع خططاً لتوطين القطاعات الاقتصادية المختلفة. وعملت الدولة على دعم القطاع الخاص من خلال «بنك قطر للتنمية» والشراكات في المشاريع الزراعية الخاصة، وتطوير القطاع العقاري من خلال دعم إستراتيجية تطويره، وإطلاق المنصة العقارية للدولة، التي تعزز الشفافية من خلال البيانات واستخدام التكنولوجيا المتقدمة، ما يشجع الاستثمار المحلي والدولي في قطاع العقارات.

أشيد به
أثني على
أمدح

معايير:
مفرداتها
معيار،
وتعني
مقاييس
يُقاسُ بها
للحكم
والتقييم.

(*) إستراتيجية التنمية الوطنية الثالثة: هي الإستراتيجية الثالثة والأخيرة في سلسلة إستراتيجيات التنمية الوطنية التي تسعى إلى تحقيق أهداف وطالعات رؤية قطر الوطنية 2030، وتطمح إلى نقل قطر إلى مصاف الدول المقدمة بحلول عام 2030، وتحقيق تنمية مستدامة، و توفير حياة عالية الجودة لجميع أفراد شعبها وأجيالها المقبلة.

(**) التحول الرقمي: هو عملية استخدام أحد التكنولوجيات في مختلف مجالات الأعمال لتحويل المهام والخدمات إلى رقمية تعتمد على البرامج والتطبيقات بدلاً من الطرائق التقليدية الورقية.

(3)

وَنَحْنُ نُولِي اهْتِمَامًا خاصًّا لِلعَلَاقَاتِ مَعَ الْأَشْقَاءِ فِي الْخَلِيجِ، وَدَفَعَ مَسِيرَةِ التَّكَاملِ بَيْنَنَا، وَلَمْ نَذْهَرْ جُهْدًا مَعَ أَشْقَائِنَا قَادِةً دُولِ مَجْلِسِ التَّعَاوُنِ لِدَعْمِ مَسِيرَتِنَا الْخَلِيجِيَّةِ، وَدَفَعَ الْعَمَلُ الْمُشْتَرِكُ، بِمَا يُلَبِّي طُموحَاتِ شُعوبِنَا.

وَعُمُومًا، فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِسِيَاسَتِنَا الْخَارِجِيَّةِ، فَقَدْ حَرَصْنَا دُونًا عَلَى إِقَامَتِهَا عَلَى ثَوَابِتِ أَسَاسِيَّةٍ وَمَبَادِئٍ مُسْتَقَرَّةٍ، تُحَقِّقُ أَهْدَافِنَا وَمَصَالِحَنَا الْوَطَنِيَّةَ، وَتَتَقَرَّبُ مَعَ قِيمَنَا وَتَعْكِسُ انتِمَاءَنَا الإِسْلَامِيَّ وَالْعَرَبِيَّ وَالْخَلِيجِيَّ، وَتَفْيِي بِالْتِزَامِنَا الدُّولِيَّ وَشَرَاكِتِنَا الْفَاعِلَةَ مَعَ الْمُجْتَمِعِ الدُّولِيِّ فِي مُواجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ الْعَالَمِيَّةِ بِمَا يُحَقِّقُ الْخَيْرَ لِلْبَشَرِيَّةِ جَمِيعًا.

تفى:
تؤدي
وتتجز.

وَإِضَافَةً إِلَى الْمُوازِنَةِ بَيْنَ القيَمِ وَالْمَبَادِئِ وَالْمَصَالِحِ، فَإِنَّ سِيَاسَتِنَا الْخَارِجِيَّةَ تَرْتَكِزُ أَيْضًا عَلَى الْوَاقِعِيَّةِ السِّيَاسِيَّةِ وَالتَّقْدِيرِ الْوَاقِعِيِّ لِمَا يُمْكِنُ أَنْ نَقُومَ بِهِ. وَنَحْنُ نَتَبَعُ نَهْجَ الْحِوَارِ وَالْدِبْلُومَاسِيَّةِ الْوِقَائِيَّةِ، وَنَدْعُمُ الْحُلُولَ السِّيَاسِيَّةِ التَّوَافُقِيَّةِ وَتَسْوِيَةِ الْمَنَازِعَاتِ بِالْطَّرْقِ السُّلْمَيَّةِ، وَنَضْطَلِعُ بِالْوَاسِطةِ حِينَ يَكُونُ ذَلِكَ مُمْكِنًا؛ مَا يَتَطَلَّبُ الْمُرْوَنَةِ الْلَّازِمَةَ لِأَدَاءِ هَذَا الدُّورِ.

نضطلع:
نقوم
وننهض.

(4)

إِنَّ التَّغْيِيرَ الْمَدْرُوسَ هُوَ السَّبَيلُ الْمَوْثُوقُ لِلتَّطْوِيرِ وَتَبْلِيهِ طُموحَاتِ الشُّعُوبِ وَتَحْقِيقِ مَصَالِحِهَا. وَلَا رَيْبَ أَنَّ الدُّسْتُورَ الدَّائِمَ لِدُولَةِ قَطَرِ هُوَ السِّيَاجُ الْقَانُونِيُّ لِهَذِهِ الطُّموحَاتِ وَالْمَصَالِحِ. الْمُسَاوَةُ أَمَامَ الْقَانُونِ وَفِي الْقَانُونِ أَسَاسُ الدُّولَةِ الْحَدِيثَةِ، وَأَيْضًا وَاحِدٌ شَرِيعٌ وَأَخْلَاقٌ وَدُسْتُوريٌّ. إِنَّهُ الْعَدْلُ الَّذِي أَمْرَنَا اللَّهُ بِهِ، وَلَا نَقْبِلُ بِغَيْرِهِ. قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤْدُوا الْأَمْنَاتِ إِلَى أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾ [سورة النَّسَاءِ: ٥٨]. وَكَمَا تَعْلَمُونَ فَقَدْ كَانَتْ وَحْدَتُنَا الْوَطَنِيَّةُ مَصْدَرَ قُوَّتِنَا بَعْدَ التَّوْفِيقِ مِنَ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - فِي مُواجَهَةِ كُلِّ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي مَرَرْنَا بِهَا، وَمِنْ هُنَا فَإِنَّ عَلَيْنَا دَائِمًا حِينَ نُرَاجِعُ تَجَارِبَنَا أَنْ نَضَعَ وَحْدَتَنَا وَتَمَاسُكَنَا فَوْقَ أَيِّ اعْتِبارٍ.

(5)

في مِثْلِ هَذِهِ الْأَيَّامِ أَتَذَكَّرُ بِفَخْرٍ أَسْلَافُنَا الَّذِينَ تَمَسَّكُوا بِهَذِهِ الْأَرْضِ، وَكَافَحُوا مِنْ أَجْلِ البقاءِ عَلَيْها، وَلَمْ يَخْلُوا بِالْتَّضْحِيَاتِ - وَمِنْهُمْ مَنْ اسْتُشْهِدَ فِي الدُّرُودِ عَنْهَا - وَبَنَوْا كِيانًا وَطَنِيًّا فِي أَحْلَكِ الظُّرُوفِ الْبَيْئِيَّةِ وَالْإِقْتِصَادِيَّةِ. وَأَسْتَرْجِعُ الْمُتْحَانَاتِ الْعَسِيرَةَ الَّتِي عَرَبَنَاها مَعًا بِفَضْلِ إِيمَانِنَا وَصُمُودِنَا وَوَعْيِنَا لِوَحْدَةِ مَصِيرِنَا. وَأَسْتَعِيدُ فَرَحَنَا بِالْإِنْجَازَاتِ وَبِاِبْتِسَامَاتِ أَبْنَائِنَا وَبَنَاتِنَا، مُتَبَّهِّلًا لِمَسْؤُلِيَّتِنَا عَنْ مُسْتَقْبَلِنَا، وَتَتَعَرَّزُ قَنَاعَتِي بِأَنَّهُ لَا بَدِيلَ عَنِ الْجَمْعِ بَيْنِ الْإِرَادَةِ الصُّلْبَةِ وَالْحِكْمَةِ، وَبِأَنَّ قِيمَنَا وَأَخْلَاقَنَا وَتَوَاضُعَنَا وَحْبَنَا لِوَطَنِنَا هِيَ مَصَادِرُ قُوَّتِنَا وَمُبْرِرُ ثِقَتِنَا بِالْمُسْتَقْبَلِ. وَلَا يَسْعُنِي فِي خِتَامِ كَلِمَتِي إِلَّا أَتَوَجَّهُ إِلَيْكُمْ بِخَالِصِ الشُّكْرِ، مُتَمَنِّيًا لَكُمْ كُلَّ التَّوْفِيقِ وَالسَّدَادِ فِي خِدْمَةِ هَذَا الْوَطَنِ، وَطَنِنَا جَمِيعًا. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الأسلاف:
جمع سلف،
وتعني كلَّ
من تقدمَكَ
من آبائكَ
وذويِ
قرابتكَ
في السنِّ
أو الفضلِ.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1- عنوان النص ودلالته.
- 2- نوع النص الفني.
- 3- سيرة سمو الأمير ومسيرته.
- 4- المفردات والمصطلحات المشروحة.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما المناسبة التي ألقى فيها سمو الأمير هذا الخطاب؟
- 2- من وجّه سمو الأمير خطابه؟
- 3- ما الشأن الذي بدأ به سمو الأمير خطابه؟
- 4- ما مصادر قوة أي شعب كما فهمت من النص؟
- 5- ما المحاور الرئيسية لخطاب سمو الأمير؟

ثانياً: اقرأ النص قراءةً جذريةً معبرةً عن معانيه.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تتحتما خط في العبارة: «فَقَدْ حَرَصْنَا دُومًا عَلَى إِقامَتِها عَلَى

ثوابت أساسية ومبادئ مُستقرة» هي:

(ترادف - تضاد - مقابلة - اشتراك لفظي)

أ. مضاد كلمة (مُماثل) في قول سمو الأمير: «وهذا الإهتمام يجب أن يقابله اهتمام مُماثل بتطوير

الكافاءات والخبرات البشرية» :

(مشابه - مساوٍ - مختلف - مناسب)

٢- مستعيناً بالمعجم، وَضَّحْ معاني المفردات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

أ. «تُعزِّزُ الشَّفَافِيَّة مِنْ خَلَالِ الْبَيَانَاتِ وَاسْتِخْدَامِ التِّكْنُولوْجِيَا الْمُتَقَدِّمَةِ».

ب. «وَنَحْنُ نَتَّبِعُ نهج الْحِوَارِ وَالدَّبْلُومَاسِيَّةِ الْوِقَائِيَّةِ».

ج. «وَمِنْهُمْ مَنْ اسْتُشْرِدَ فِي الذُّود عَنْهَا، وَبَنَوْا كِيَانًا وَطَنِيًّا فِي أَحْلَكِ الظُّرُوفِ».

| الكلمة | معناها في المعجم |
|----------------|------------------|
| الشَّفَافِيَّة | |
| نهج | |
| الذُّود | |

٣. حَدَّدْ المعْنَى السِّيَاقِيَّ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعَبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ:

| العبارة | المعنى السياقي |
|--|----------------|
| " <u>بِمَا يُلَبِّي</u> طُموحاتِ شُعوبِنَا". | |
| "وَعَمِلَتِ الدَّوْلَةُ عَلَى <u>دَعْمِ</u> الْقِطَاعِ الْخَاصِّ". | |
| "مُتَمَنِّيًّا لَكُمْ كُلَّ التَّوْفِيقِ وَ <u>السَّدَادِ</u> فِي خِدْمَةِ هَذَا الْوَطَنِ". | |

٤- ورد في نص الخطاب:

- «صَدَرَ تَوْجِيهٌ بِاسْتِهْدَافِ نِسْبَةٍ نُمُّوٌّ لَا تَقْلُّ عَنْ 10% سَنِوًيًّا فِي قِيمَةِ المُحتَوى الْمَحَلِّيِّ، وَوَضَعْ خُطَطٍ لِتَوْطِينِ الْقِطَاعَاتِ الْإِقْتِصَادِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ».

- «... وَتَفَيَّ بِالْتِزَامِنِ الْدُّولِيَّةِ وَشَرَاكِتِنَا الْفَاعِلَةِ مَعَ الْمُجَمَّعِ الدُّولِيِّ فِي مُواجِهَةِ التَّحْدِيدَاتِ الْعَالَمِيَّةِ بِمَا يُحَقِّقُ الْخَيْرَ لِلْبَشَرِيَّةِ جَمِيعًا».

أ- قارن بين معنى (توجيه - مواجهة) في العبارتين السابقتين.

- معنى (توجيه):.....

- معنى (مواجهة):.....

ب- وَضَّحَ المقصود بالمصطلحين الآتيين: (توطين القطاعات - المجتمع الدولي) في العبارتين السابقتين مستعيناً بمصدر مناسب.

- توطين القطاعات:.....

- المجتمع الدولي:.....

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ما الغرض الرئيس لخطاب سمو الأمير؟

- عرض الرؤية الوطنية لدولة قطر في الإنفاق.
- شكر أعضاء مجلس الشورى بمناسبة دور الانعقاد السنوي.
- بيان السياسة الداخلية والخارجية والرؤى المستقبلية لدولة قطر.
- تسلیط الضوء على العلاقات مع الأشقاء في الخليج ودفع مسيرة التكامل بينهم.

2- صُغْ فكِرَةُ رئيْسَةٍ تعبِّرُ عن كُلِّ فقرَةٍ مِنْ فقراتِ الخطابِ الْآتِيَةِ.

| الفكرة الرئيسة | الفكرة |
|----------------|--------|
| | 1 |
| | 3 |
| | 5 |

3- "خُصّصَتِ الموارِدُ الماليَّةُ الْلَّازِمَةُ لِلمُبادرَاتِ الحُكُومِيَّةِ لِلسَّنَوَاتِ 2028-2024 وَفُقَّا لِلأَوْلَوَيَاتِ، بما يَتَماشِي مَعَ أَهْدَافِ إِسْتِراتِيجِيَّةِ التَّنْمِيَةِ الْوَطَنِيَّةِ التَّالِثَةِ".

أ- ما الهدف الرئيس لإستراتيجية التنمية الوطنية الثالثة؟

ب- اذكر أهم القطاعات التي تستهدفها هذه الإستراتيجية.

4- "... وَنَحْنُ نُولِي اهْتِمَامًا خاصًّا لِلعَلَاقَاتِ مَعَ الْأَشْقَاءِ فِي الْخَلِيجِ، وَدَفَعَ مَسِيرَةِ التَّكَامُلِ بَيْنَنَا".

أ- وضَّحَ جَهُودَ دُولَةِ قَطْرٍ فِي تَطْوِيرِ عَلَاقَاتِهَا مَعَ الْأَشْقَاءِ فِي الْخَلِيجِ.

ب- استنتاج من الخطاب ثلاثة من المبادئ والأسس التي تقوم عليها السياسة الخارجية لدولة قطر.

٥- أظهر نص الخطاب بعض سمات الشخصية القيادية لسمو الأمير.

استنتاج ثلاثة من سمات الشخصية القيادية لسمو الأمير من الفقرة الرابعة، مدللاً على ذلك بالأفاظ وتراتيب وعبارات مناسبة.

| الدليل عليها من الفقرة الرابعة | السمة |
|--------------------------------|-------|
| | |
| | |
| | |

٦- بالرغم من أنَّ سُموَّ الأمير ركَّز في خطابه على الحاضر والمستقبل والتخطيط للدولة الحديثة إلا أنه لم ينس الحديث عن الماضي ودور الأجداد.

أ- ما دلالة حديث سُموَّ الأمير عن جهود الأجداد؟

ب- اذكر الجهود التي قام بها الأجداد في مجال بناء الوطن.

٧- "إنَّ التَّغْيِيرَ المَدْرُوسَ هُوَ السَّبِيلُ الْمَوْثُوقُ لِلتَّطْوِيرِ وَتَلْبِيَةِ طُموحاتِ الشُّعُوبِ وَتَحْقِيقِ مَصَالِحِهَا".
أ- تدلَّ العبارة السابقة على جانب من التفكير الإستراتيجي لسموَّ الأمير. وضح ذلك.

ب- ما الغاية من هذا التغيير وفق ما ورد في العبارة السابقة؟

٨- **الخطاب فن من الفنون الأدبية النثرية، وله خصائص بنائية وأسلوبية تميزه.**

أ. يصنّف نصُّ هذا الخطاب إلى:

(خطاب تربوي - خطاب اجتماعي - خطاب سياسي - خطاب ديني)

ب. بين الخصائص البنائية التي تمثلت في الخطاب.

ج. تعددت الخصائص الأسلوبية التي وظّفها خطاب سُمو الأمير، استنتاج ثلاثة منها مع الدليل من الخطاب.

| الدليل عليها | الخصائص الأسلوبية |
|--------------|-------------------|
| | |
| | |
| | |

إضافة:



الخطاب: فن يقوم على إقناع الجمهور واستمالته، إضافة للتأثير فيه.

- من أنواع الخطاب:

١. **الخطاب الديني:** كخطابات الجمعة، والأعياد، والمناسبات الدينية، ويطلق عليه كثيراً اسم (خطبة).

٢. **الخطاب السياسي:** يُلقى في المؤتمرات السياسية المختلفة، والندوات والاجتماعات الدولية.

٣. **الخطاب الحربي:** يُلقى على مسامع الجنود، ويرتبط بالشؤون الحربية.

وللخطاب خصائص بنائية وأخرى أسلوبية: فالبنائية تشمل: (المقدمة والعرض والخاتمة)، ومن الخصائص الأسلوبية للخطاب: المحافظة على ترابط الموضوع ووحدته، والتدرج في عرض الأفكار من الشواهد والحجج المُقْنِعة، والاعتماد على أساليب الإثارة والتشويق، واستخدام الأساليب المتنوعة للإقناع والتأثير في المتلقي، و اختيار الجمل القصيرة ذات الأسلوب الواضح والمعاني الدقيقة.

ومن خصائص الخطاب السياسي المعاصر:

الارتباط بمناسبة معينة، والحديث بالصفة الرسمية، وتوظيف أسلوب التوكيد والترادف.

٩- اشرح الصورة البيانية، مبيّنا نوعها وسرّ جمالها في العبارات الآتية:

أ- "ولَرَيْبَ أَنَ الدُّسْتُورُ الدَّائِمُ لِدَوْلَةِ قَطَرِ هُوَ السَّيَاجُ الْقَانُونِيُّ لِهَذِهِ الْطَّمُوحَاتِ وَالْمَصَالِحِ".

- شرح الصورة:

- نوع الصورة:

- سرّ جمالها:

ب- "فَإِنَّ سِيَاسَتَنَا الْخَارِجِيَّةَ تَرْتَكِزُ أَيْضًا عَلَى الْوَاقِعِيَّةِ السِّيَاسِيَّةِ وَالتَّقْدِيرِ الْوَاقِعِيِّ".

- شرح الصورة:

- نوع الصورة:

- سرّ جمالها:

ج - "وَأَسْتَرْجِعُ الامْتِحَانَاتِ الْعَسِيرَةَ الَّتِي عَبَرْنَاهَا مَعًا".

- شرح الصورة:

- نوع الصورة:

- سرّ جمالها:

10- "وَكَمَا تَعْلَمُونَ فَقَدْ كَانَتْ وَحْدَتُنَا الْوَطَيْنِيَّةُ مَصْدَرٌ قُوَّتْنَا بَعْدَ التَّوْفِيقِ مِنَ اللَّهِ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - فِي مُواجَهَةِ كُلِّ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي مَرَزَنَا بِهَا، وَمِنْ هُنَا فَإِنَّ عَلَيْنَا دَائِمًا حِينَ نُرَاجِعُ تَجَارِبَنَا أَنْ نَضَعَ وَحْدَتَنَا وَتَمَاسُكَنَا فَوْقَ أَيِّ اعْتِبارٍ".

أ- خبر الفعل الناسخ (كان) في العبارة جاء:

(مفردًا - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة)

ب- استخرج من العبارة السابقة فعلًا مضارعاً، ثم بيّن علامات إعرابه.

- الفعل المضارع:

- علامات إعرابه:

ج- بيّن سبب كتابة الهمزة على ياء في كلمة (دائماً)، واكتب نظيرًا لها من عندك.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



تحدّث صاحب السمو أمير البلاد المفدى في الفقرة الثانية من الخطاب عن القطاع الخاص، وعرض بعض جهود الدولة لدعم هذا القطاع بغرض تعزيز الإنتاج المحلي.

- في حدود سبعة أسطر اكتب فقرة عن مفهوم القطاع الخاص، وأهمية هذا القطاع في تطوير المجتمعات ونهضة الدول، وكيفية تعزيز الاستثمار فيه، مراعيًا السلامة اللغوية، واستخدام أدوات الربط المناسبة.



القراءة

[النص الثاني]

مستقبل العالم ومكانتنا فيه⁽¹⁾

للدكتور/ أحمد كمال أبو المجد

(بتصرُف)

التعريف بالكاتب⁽²⁾



الدكتور أحمد كمال أبو المجد مُفكِّر إسلاميٌّ مصريٌّ، ولد عام 1930م، وتدرَّج في تعليمه حتى حصل على دُكتوراه القانون من جامعة القاهرة عام 1958م، وعمل أستاذاً للقانون العام بكلية الحقوق بجامعة القاهرة، واهتم بالشباب وقضاياهم، وتقلَّد خلال حياته عدداً من المناصب؛ منها: عمادة كلية الحقوق، ووزارة الشباب، ووزارة الإعلام، كما كان نائباً لرئيس المجلس القومي لحقوق الإنسان، وعضوًا بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر.

وله مؤلَّفاتٌ ومقالاتٌ ومشاركاتٌ علميةٌ وفكريَّة كثيرةٌ، ومن مؤلفاته: "حوار لا مواجهة"، و"رؤية إسلاميَّة معاصرة"، و"المسلمون والعصر"، و"دراسات في المجتمع العربي"، وغيرها. تُوفِّي في القاهرة بداية شهر إبريل عام 2019م عن عمرٍ ناهز 89 عاماً.

(1) مجلة العربي - أغسطس 1992م - العدد (405).

(2) ترجمته من موقع الهيئة العامة للاستعلامات المصرية ، عدد 04 / 04 / 2019 م.



مستقبل العالم ومكاننا فيه

(1)

من معالم مرحلة التطور الفكري والثقافي التي يمر بها العالم: أن المفكرين والمحللين السياسيين والاجتماعيين صاروا يتحدثون عن المستقبل أكثر مما يتحدثون عن الحاضر، وأن الخيال الثقافي - إذا صح هذا التعبير - قد صار أدلةً مُعترفًا بها للبحث والاستشراف، إلى جانب البيانات والمعلومات والأرقام، وأن الاهتمام المتزايد بدراسات المستقبل يرجع إلى السرعة النسبية المتزايدة التي تتم بها التطورات السياسية والاجتماعية، بسبب الآثار المتراكمة للثورة الصناعية في ميدان الانتقال، وميدان الاتصال بصفة خاصة، وفي سائر ميادين الثورة العلمية بصفة عامة.

ومعنى هذا كله أن المستقبل قد صار يقتحم على الحاضر أبوابه، وأننا نعيش حالة من تقارب الزمان وتتسارعه.

الاستشراف: النظر واستطلاع الأحوال.

(2)

لقد شهد العالم في أواخر القرن العشرين بعض الظواهر، من أبرزها: سقوط عدد من الأنظمة السياسية والاقتصادية في الغرب، وتحول دول عديدة في تلك المنطقة من الشمولية السياسية إلى التعددية والديمقراطية، وتحول النظام الاقتصادي من التخطيط المركزي الصارم إلى نظام الحرية الاقتصادية القائم على آليات السوق، كما شهد العالم انتهاء الحرب الباردة بين الدولتين الكبيرتين، وانتهاء الاستقطاب الأيديولوجي والسياسي والعسكري الذي ساد العالم خلال النصف الأول للقرن العشرين، وكان ذلك بدايةً لتشكيل نظام عاليٌّ جديد، تجمعت فيه أوروبا كوحدة اقتصادية متراقبة في مقابل الكتلة الاقتصادية المكونة من الولايات المتحدة وكندا، والكتلة الآسيوية التي تمثلها اليابان وعدة من الدول الآسيوية الأخرى مثل تايوان وكوريا وسنغافورة.

(3)

ونتساءل - نحن العرب والمسلمين - عن دورنا في هذا العالم الجديد، خصوصاً بعد أن صرنا جزءاً أساسياً من أجزاء الصورة التي يُعدُّها أقطاب النظام الجديد لمستقبل العالم؛ ولهذا لم يعد جائزًا، ولا مقبولاً أن نُواصل مسيرة الانكفاء إلى الماضي، وأن نترك مآلنا في المستقبل بين يدي غيرنا، يقررون أمره، ويخططون له.

الانكفاء: الرجوع.

ويحسن هنا أن نُقرَّ بعض الحقائق، منها: وجود موجة فكرية في العالمين العربي

والإسلامي، تسعى إلى مزيدٍ من الاستقلال الثقافي والسياسي، وفي إقامة أنظمة اجتماعية واقتصادية مستمدّة من عقيدة الإسلام وثقافته وأحكام شريعته، وترغب في أداء دورٍ عالميٍ نابع من تلك القيم ، ومتواصلٍ على نحوٍ صحيٍ وإيجابيٍ مع سائر الأمم والشعوب.

(4)

ووسطًّا هذا الجوُّ الخانق المشبع بالحيرة والقلق والخوف من المستقبل المجهول، تحتاج البشرية إلى بنيةٍ تحتيةٍ من القيم والمبادئ يقومُ على أساسها هذا النظام الجديد. وهنا يبرز الإسلام أساساً صالحًا ونبأً **فياضاً** لهذه القيم والمبادئ التي تقيم للعلاقات الإنسانية منهجًا قائماً على تكريم الإنسان، وتقديس حُرمة دمه وعِرضه وماليه، وعلى مبدأ المساواة المطلقة بين الناس والشعوب، وعلى إشاعة الود والرحمة والتكافل والسلام، تحيط بذلك كله نَظرةٌ إنسانية شاملةٌ تضع العناصر المادية في حياة الإنسان موضعها الصحيح إلى جوار حاجاته المعنوية والروحية .

فياض: كثير الماء.

(5)

ويبقى أنَّ أداء المسلمين والعرب لهذا الدور الحضاري **مرهونٌ** بأمرٍ، يحتاجان إلى رعايةٍ وإلى عملٍ دؤوب؛ أحدهما: العمل بكل سبيلٍ على وقف موجة المعاداة للإسلام والمسلمين، ويبدأ بحملة مضادةٍ واعيةٍ مُبصرةٍ يقودُها أصحابُ الرأي الرشيد، والكلمة المسنوعة من المثقفين ورجالِ السياسة، تدعوا إلى نوعٍ من الوفاق الثقافي، وإلى قبول التعددية الثقافية، ووقف حملات الإبادة وال**التصفية** الموجهة للثقافة العربية والإسلامية. والثاني: مُحاربةُ العُزلة التي يعيشُ فيها كثيرٌ من المفكرين والدُّعاة في عالمنا العربي والإسلامي، مما يحول دون أدائهم لدورهم الحضاري الذي يتطلعون إلى أدائه، وتخلقُ الowanًا من القطيعة وسوء الفهم، وسوء الظنِّ المتبادل، وتُحرِّمُ المسلمين والعربِ من أن يكون لهم مكانٌ كريمٌ في ساحة العمل لإقامة نظامٍ عالٍ جديداً.

مرهون: مرتبٌ ومقيد.**التصفية:** القضاء عليهم
بالقتل والاغتيال.

(6)

إنَّ العربَ والمسلمين مطالبونَ بيقظةٍ عاجلةٍ، يتوقفونَ فيها عن **اجترارِ المشاكل** القديمة الموروثة، كما يتوقفونَ فيها عن الاكتفاء بقذف الآخرين بسهام النقد والاتهام **والإدانة**، ويفسدونَ مسيرةً تواصلٍ ومودةً مع الدنيا كلّها، يكسبونَ بها أنصاراً وأعواناً داخل بلادِهم أولاً، وعلى امتداد ساحةِ الفكر والثقافة العالمية ثانياً، ويفتحونَ بها أبوابَ العقول والقلوب لتسمع إليهم، وتطمئنَ إلى مودتهم، ولتعرفَ من جديد إلى ما يمكن أن يقدّمه المسلمون من خيرٍ للدنيا المعاصرة، وهي تتطلع إلى مسيرةٍ هضبيَّةٍ جديدة، تتحققُ للإنسان قدرًا أكبرَ من السلام مع نفسه ومع بيئته، ومع الدنيا كلّها.

اجترار: إعادة وتكرار.**الإدانة:** الحكم على الشخص،
والإصاق التهمة به.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1 دلالة عنوان النص .
- 2 نوع النص .
- 3 سيرة الكاتب وإنتاجه الفكري .
- 4 الكلمات المشروحة .

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1 ما أهم معالم مرحلة التطور الفكري والثقافي التي يمر بها العالم ؟
 - 2 ما المقصود بتقارب الزمان كما ورد في النص ؟
 - 3 ما الذي شهدَه العالمُ في أواخر القرن العشرين كما تفهم من الفقرة الثانية؟
 - 4 ما الذي أنكرهُ الكاتبُ على المفكرين والدعاة في الفقرة الخامسة؟
 - 5 ماذا طلب الكاتبُ من العرب والمسلمين في الفقرة الأخيرة ؟
- ثانياً: اقرأ النص قراءةً جذريةً معبرةً عن معانيه .**

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة ، وضع خطأ تحتها فيما يأتي:

- أ- العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في قوله : "تضع العناصر المادية في حياة الإنسان إلى جوار حاجاته العنوية" هي:

(ترادف - طباق - مقاولة - اشتراك لفظي)

ب- المعنى الصحيح لكلمة (يحول) في قول الكاتب: "مما يحول دون أدائهم دورهم الحضاري":

(يصعب - يمنع - يسمح - يختلف)

2- اكتب معنى ما تحته خطٌ في العبارات الآتية، من خلال السياق.

| المعنى | العبارة |
|--------|---|
| | بسبب الآثار <u>المتراءكة</u> للثورة الصناعية. |
| | نترك <u>ما لنا</u> في المستقبل بين يدي غيرنا. |
| | يحتاجان إلى رعاية وإلى عملٍ <u>دؤوب</u> . |

3- ما الدلالة المجازية لما تحته خطٌ في العبارات الآتية؟

| الدلالة المجازية | العبارة |
|------------------|--|
| | انتهاء الحرب <u>الباردة</u> بين الدولتين الكبيرتين. |
| | في مقابل <u>الكتلة</u> الاقتصادية. |
| | تحتاج البشرية إلى <u>بنيةٍ تحتيةٍ</u> من القيم والمبادئ. |

4- أجب عمّا يأتي.

أ- قال الكاتب: "وعلى إشاعة الود والرّحمة والتكافل والسلام".

- وظّف الكلمة (إشاعة) في جملة من إنشائك بمعنى مختلف عن المعنى الذي في العبارة السابقة، مبيّناً معناها في الجملة.

ب- قال الكاتب: "وانتهاء الاستقطاب الأيديولوجي والسياسي".

مستعيناً بمصادر مناسبة اشرح معنى الكلمة (أيديولوجي).

ثانيًا: الفهم والتَّحليل



١- اختر الإجابة الصحيحة ، وضع خطًّا تحتها فيما يأتي:

الفكرة العامة للنص هي:

- من الأمور المهمة وضع أسس ومبادئ للتغيير في العالم العربي .
- الاستهداف الغربي للنهاية العربية والإسلامية أمر ظاهر للجميع .
- معرفة العرب بما استجد في عالمنا المعاصر من ضروريات الحياة .
- العرب والمسلمون مطالبون بأن يكون لهم دورٌ حضاري في النظام العالمي .

٢- أجب عما يأتي :

أ- صُغْ فكرَةً رئيسَةً مناسِبَةً لـكُلِّ من الفقرتين الثالثة والخامسة.

..... فكرة الفقرة (٣):

..... فكرة الفقرة (٥):

ب- اقتِرِخْ عنوانًا آخر للنص يناسبُ مضمونَه وأفكارَه.

٣- ما أسبابُ الاهتمام المتزايد بدراسات المستقبل كما تفهمُ من الفقرة الأولى في النص؟

.....
.....
.....

**٤- أشار الكاتبُ في النص إلى مجموعةٍ من القيم والمبادئ رأى من الضروري أن يقوم على أساسها
النظامُ العالِيُّ الجديد.**

أ- اذْكُر ثلَاثًا من هذه القيم ، في ضوء فهمك الفقرة الرابعة من النص.

.....
.....
.....

ب- ما الذي تراه مُميَّزًا في هذه القيم التي أشار إليها الكاتب؟

.....
.....
.....

5- قال الكاتب "لم يَعُدْ جائِزاً ولا مقبولاً أن نواصل مسيرة الانكفاء على الماضي، وأن نترك مآلنا في المستقبل بين يدي غيرنا".

ناقش هذا الرأي ، موضحاً أسبابه، مع بيان رأيك فيما ذكره الكاتب من دليلٍ على ما رآه.

6- ذكر الكاتب في الفقرة الأخيرة من النص مقومات إعادة الدور الحضاري للعرب والمسلمين.

أ- اذكر ثلاثةً من هذه المقومات في إيجاز.

ب- كيف ترى إمكانية تحقيق هذه المقومات في ظل الفُرص المتاحة، وواقعنا المعاصر؟

7- قال الكاتب: "وتحوّل دولٍ عديدةٍ في تلك المنطقة من الشُّمولية السياسية إلى التعدديّة والديمقراطية، وتحوّل النظام الاقتصادي من التخطيط المركزي الصارم إلى نظام الحرية الاقتصادية القائم على آليات السوق، كما شهد العالم انتهاء الحرب الباردة بين الدولتين الكبّريّتين، وانتهاء الاستقطاب الأيديولوجي السياسي والعسكري الذي ساد العالم".

أ- كشفت الفقرة السابقة جانبًا من ثقافة الكاتب وتأثره بعصره. ووضح ذلك؟

ب- يصنّف هذا النص بحسب وظيفته الرئيسة إلى:

(مقالٌ وصفيٌّ - مقالٌ إقناعيٌّ - مقالٌ نقاشيٌّ - مقالٌ تفسيريٌّ)

٨- استخدم الكاتبُ في النص بعضَ السّمات اللّغوية والأسلوبية؛ لتحقيق الإقناع والتّأثير في المتنقِي.

اذكر اثنين من السمات الأسلوبية للتّأثير والإقناع التي استخدمها الكاتبُ في النص، مستدلاً عليهما من ألفاظ النص وتعبيراته.

٩- حَفَلَ النَّصُ بِمَجْمُوعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْمَصْطَلَحَاتِ الْعَصْرِيَّةِ. دَلَلْ عَلَى ذَلِكَ بِمَثَالَيْنِ مِنَ الْفَقْرَةِ الخامسةِ فِي النَّصِ.

١٠- حَدَّدْ صُورَةً بِلَاغِيَّةً، مُبِينًا نَوْعَهَا وَأَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى فِي الْعَبَارَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ:

أ- "إنَّ الْمُسْتَقْبَلَ قَدْ صَارَ يَقْتَحِمُ عَلَى الْحَاضِرِ أَبْوَابَهُ".

- الصورة:

- نوع الصورة:

- أثرها في المعنى:

ب- "وهنا يبرُزُ الإِسْلَامُ نُبْعًا فِيَاضًا لِهَذِهِ القيَمِ وَالْمَبَادِئِ".

- الصورة:

- نوع الصورة:

- أثرها في المعنى:

١١- بعد قراءة الفقرة الآتية، اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

"نحن بحاجةٍ إلى حملةٍ تدعو إلى نوعٍ من الوفاق الثقافي، وإلى قبول التعددية الثقافية، ووقف حملات الإبادة والتصفية **الموجَّهة** للثقافة العربية".

أ- كلمة (موجَّهة): (اسم فاعل - اسم مفعول - مصدر ميمي - مصدر صريح)

ب- جملة (تدعو إلى نوع) تعرب عنها ونوعه (مفرد- جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة)

البحث والتقسي



- أسهם علماء العرب والمسلمين ومفكروهم السابقون في بناء حضارة عظيمة متميزة على أسسٍ من القيم الروحية والمادية على حد سواء، دامت قرونًا عدّة، وانتفع منها الناسُ جميًعاً.
- عُدْ إلى المكتبة ، واستعن بالبحث في الشبكة العنكبوتية، واكتب ورقة بحثيةً (في حدود صفحتين) عن دعائم هذه الحضارة، والفرق الأساسي بينها وبين الحضارة الغربية الحديثة، وكيفية إعادة الدور الحضاري للعرب والمسلمين في النظام العالمي الجديد ، مراعيًّا توثيق المعلومات، وسلامة الصياغة. ثم اعرضها على معلمك وزملائك.

إضاءة:



- **الورقة البحثية :** بحثٌ صغيرٌ (لا تقل عن صفحتين ولا تزيد على ثلاث صفحات) تقدّم فيها معلوماتٌ عن موضوع محدّد من بعض المصادر والمراجع الموثوقة.
- **عناصر الورقة البحثية الأساسية:**
 - 1 مقدمة الورقة البحثية.
 - 2 عرض المادة في محاور وعناوين فرعية واضحة.
 - 3 الخاتمة.
- **توجيهات تُراعى في كتابة الورقة البحثية وعرضها:**
 - 1 تحري الدقة في جمع المعلومات، و اختيار المصادر.
 - 2 التزام الموضوعية، وعدم التحيز لرأي ما.
 - 3 مراعاة الأمانة العلمية، وتوثيق المعلومات، والمصداقية في العرض والنتائج.
 - 4 الحرص على الدقة والسلامة اللغوية، ووضوح الأسلوب.
 - 5 الابتعاد عن التكلُّف، والألفاظ الغامضة.
 - 6 ذكر المصادر والمراجع في الحواشي.
 - 7 عند العرض يُراعى وضوح الصوت، وعرض الورقة كما كتبها الطالب.



الكلمة والجملة

[النحو]

كاد وأخواتها (أفعال المقاربة والرجاء والشروع)

اقرأ الأمثلة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(أ)

1. كادت بطوله المُناظِرات تنطلق.
2. كَرَبَتْ الفرقُ المُشارِكةُ تَصلُّ قطر.
3. مرکز المُناظِرات يوشك أن يُتِمَّ استعداداته.

(ب)

4. عسى فريقنا الوطني أن يفوز.
5. حَرَى المتميّزون أن يُظهِروا مهاراتهم.
6. اخلَوَقَ الجمهورُ أن يستمتع بالمنافسات.

(ج)

7. أخذ المُناظِرون يتبارَون في حماسٍ.
8. بدأ كل مُحَكِّم يتابَع أداء المتسابقين.
9. أعضاء لجنة التحكيم شرعوا يعلنون النتائج.

الأسئلة:

- 1- علام دلت الأفعال الملونة في كل من المجموعات (أ) ، (ب) ، (ج)؟
- 2- هل تختلف الجمل التي بُدئت بها هذه الأفعال عن الجمل الفعلية التي تعرفها؟ ولماذا؟
- 3- بِمَ يُذَكِّرُ كُلُّ من هذه الأفعال في علاقته بما بعده؟
- 4- ماذا تلاحظ على الفعل الذي تحته خطٌ في كُلٌّ مثال؟
- 5- هل سبق كُلٌّ من هذه الأفعال التي تحتها خطٌ بـ (أن) في كُلٌّ مرة؟
- 6- هل تعتقد أنه يمكننا الحصول على المضارع من تلك الأفعال الملونة؟

لاحظ الجدول الآتي وتأمله جيداً:

| الأفعال | معناها | التصريف | الأمثلة | حكم اقتران خبرها بـ(أن) |
|---------|----------|---------|--|---|
| كاد | | يكاد | كادت بطولة المُناَظِرات تَنْطَلُقُ. | جائز (يقال) |
| كرب | المقاربة | × | كرَبَتْ الفرقُ المُشارِكةُ تَصْلُ قَطْر. | جائز (يقال) |
| أوشك | | يوشك | مركُز المُناَظِرات يُوشَكُ أَنْ يُتَمَّ استعداداته. | جائز (يكثر) |
| عسى | | × | عَسَى فَرِيقُنَا الْوَطَنِيُّ أَنْ يَفُوزُ. | جائز (يكثر) |
| حرى | الرجاء | × | حَرَى الْمُتَمَيِّزُونَ أَنْ يُظْهِرُوا مَهَارَاتِهِم. | واجب |
| اخْلُوق | | × | اخْلُوقَ الْجَمْهُورُ أَنْ يَسْتَمْتَعَ بِالْمُواجهَاتِ. | واجب |
| أخذ | | × | أَخَذَ الْمُتَنَاظِرُونَ يَتَبَارَوْنَ فِي حَمَاسٍ. | ممتنع (لأنها تفيد وقوع الخبر في الحال، وـ"أن" تدل على الاستقبال) |
| بدأ | الشروع | × | بَدَأَ كُلُّ مُحَكِّمٍ يَتَابِعُ أَدَاءَ الْمُتَسَابِقِينَ. | |
| شرع | | × | أَعْضَاءُ لِجْنَةِ التَّحْكِيمِ شَرَعُوا يَعْلَمُونَ النَّتَائِجَ. | |

القواعد:

- 1- أفعال المقاربة: «كاد، كرب، أوشك» تدل على قرب وقوع الخبر.
- 2- أفعال الرجاء: «عسى، حرى، اخلوق» تدل على رجاء وقوع الخبر.
- 3- أفعال الشروع، وهي كثيرة، منها: «أخذ، بدأ، شرع، جعل، طفق، قام، ...» تدل على البدء في الخبر.
- 4- هذه الأفعال تلازم صيغة الماضي ما عدا (كاد، أوشك) فنأتي بالماضي والمضارع منها.
- 5- «كاد وأخواتها» تعمل عمل «كان» الناسخة فترفع المبتدأ ويُسمى اسمها، ويكون الخبر في محل نصب.
- 6- خبر «كاد وأخواتها» يجب أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع. وأحكامه من حيث الاقتران بـ«أن» تتوافق بين الامتناع والوجوب والجواز بنوعيه (قلة اقتران - كثرة اقتران)، كما هو موضح في الجدول السابق.



الّتّدريـبات

١. صِلِ الجُملِ في العمود (أ) بما يدلّ علـيـها في العمود (ب):

(ب)

(أ)

- نرجو أن يعود طلاب البعثة.
- عاد طلاب البعثة بالفعل.
- اقتربت عودة طلاب البعثة.
- بدأ طلاب البعثة في العودة.

- كرب طلاب البعثة يعودون.
- حرى طلاب البعثة أن يعودوا.
- طفق طلاب البعثة يعودون.

٢- قال الشّاعر عبد الله البردوني:

فقد أوشكَ الفجرُ أن يطّلعا
ولم يأذنَ القلبُ أنْ أهجعَا
عسى أجدُ الحلمَ الممتعَا

دعيني أنْم لحظةً يا همومُ
وكاد الصّباحُ يشقُ الدُّججَ
دعيني دعيني أنْم غفوةً

- أ. ما المشكلة التي يطرحها الشّاعر في الأبيات السابقة؟
- ب. عِنْ الفعل النّاسـخ واسمـه وخبرـه في الأبيات السابقة، مبيـّنـا معناـه (المقارـبة، الرـجـاء، الشـروعـ).

| معنى الفعل النّاسـخ | الخبر | الاسم | الفعل النّاسـخ |
|---------------------|-------|-------|----------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

3 - أي الأبيات الآتية يتضمن فعلاً من أفعال (المقاربة والرجاء والشروع)؟

- | | | |
|-----|--|---|
| () | مِثْلَ الَّذِي أَخَذَ الْحَيَاةَ نِفَاقاً | لَيْسَ الَّذِي أَخَذَ الْحَيَاةَ بِحَقِّهَا |
| () | وَكَادَ لَهُ أَهْلُ الضَّلَالِ فَأَخْفَقُوا | وَنَافَسَهُ أَهْلُ الْغَرُورِ فَقَصَّرُوا |
| () | مَا يَدْعُ الْمَرْتَابُ وَالْمَتَاؤُلُ | الْحُقُّ مَا شَرَعَ النَّبِيُّ وَبَاطَلُ |
| () | فَقَدْ تَخَوَّفْتُ أَنْ يُؤْذِنِيَ الْحَسَدُ | أَكَادُ أَشْكُوكَ يَا مَنْ قَدْ حُسِدْتُ بِهِ |

4 - عين خبر «كاد وأخواتها» فيما يأتي، ثم بين حكم اقترانه بـ«أن».

| حكم الاقتران بـ"أن" | خبر الناسخ | الجملة |
|---------------------|------------|---|
| | | أ. حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ الْسَّدَّيْنِ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمَا قَوْمًا لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا [الكهف: ٩٣] |
| | | ب. فِقِفْ لحظةً ريثما نلتقي فقد أوشك الوقتُ أن يذهبنا (أحمد الصنافي) |
| | | ج. عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجُّ قَرِيبٌ (هدية بن الخشrum) |
| | | د. شرع المعلم يشرح درس أفعال المقاربة. |
| | | ه. أخذ الطالب يجيبون عن الأسئلة بحماس. |

5 - أكمل ما يأتي بخبر مناسب مراعياً حكم الاقتران بـ«أن»:

- كاد الطالب
- عسى البلاد
- بدأ الشاعر
- أخلوlect المشكلة

٦- نموذج للإعراب:

أ. قال تعالى: فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِي بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّنْ عِنْدِهِ ﴿٥٢﴾ المائدة (52).

| الكلمة | إعرابها |
|-------------|---|
| عسى | فعل ماضٍ ناقص مبنيٌ على الفتح المُقدَّر على الألف للتعذر. |
| الله | "لُفْظُ الْجَلَالَةِ" اسم عسى مرفوع وعلامة الرفع الضمة. |
| أنْ يَأْتِي | أن: حرف مصدرى ونصب مبنيٌ على السُّكُون، يأتي: فعل مُضارع منصوب بـ "أن" وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهِرة، وفاعله: ضمير مستتر تقديره: "هو" يعود على لفظ الجلالة، والمصدر المؤول من (أن والفعل) في محل نصب خبر عسى. |

أعرب ما تحته خطٌ فيما يأتي:

﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْلَمْ تَمَسَّهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهِدِي اللَّهُ أَنْوَرٌ وَمَنْ يَشَاءُ ﴽ٢٥﴾ [التور]

| الكلمة | إعرابها |
|--------|---------|
| يكاد | |
| زيتها | |
| يضيء | |
| نور | |
| يشاء | |



الاستثمار للأجيال القادمة بين الداخل والخارج

أولاً: اكتب بأسلوبك تغريدةً مناسبةً تردد فيها على من لا يرى للعرب ولا للمسلمين دوراً ولا مكاناً في النظام العالمي الجديد، موظفاً حجّةً عقليةً أو نقليةً مناسبة.

إضاعة (١):



التغريدة: نوعٌ من الكتابة الحديثة المختصرة المرتكزة حول فكرةً محددةٍ.
ولكتابة التغريدة خطواتٌ محددةٌ: منها: تحديدُ الفكرة العامة للتغريدة، والتعليقُ في صلبِ الموضوع، ومراعاةُ توظيف الأدلة حسبَ الموقف، والردُّ على التعليقات الأخرى تحتها مباشرةً، والالتزامُ بعدد الحروف والكلمات التي يُسمحُ بها للتغريدة الواحدة.

ثانياً: استمعتَ إلى بعض زملائك يتناقشون، فيقول بعضهم: يجب أن يكون استثمارنا داخلياً نستفيد منه في عدة مجالات، ويعود علينا بالنفع المباشر وهو استثمار آمن.
 ويقول بعضهم: لا بدَّ من الاستثمار للأجيال القادمة؛ وأن يكون الاستثمار لهم خارجياً؛ لأنَّ الاستثمار في الخارج يربطنا بالعالم، فنحن جزء من العالم والاقتصاد العالمي.

اكتُب مقالاً نقاشياً ، عنوانه: "الاستثمار للأجيال القادمة بين الداخل والخارج" ، ناقشْ فيه رأيَ الفريقين، مُراعيَا التزام الموضوعية في الردِّ والنقاش، ومُعتمدَا على الحجج، ومستعيناً بالأدلة المتنوعة، ومُلتزماً بالخصائص البنائية والفنية للمقال النقاشي.

إضاءة (٢):

المقال النقاشي : مقالٌ يهدفُ الكاتبُ فيه إلى عرض النقاط الأساسية للموضوع محلّ النقاش، وتحليلها، ويطلبُ التأكيد على الرأي، أو رد رأيٍ آخر بالأدلة المناسبة، ويتميزُ باستخدام الفاظ وأساليب تدلُّ على الجو النقاشي وال الحواري ، والرد والتعليق.

خصائصُ المقال النقاشي البنائية:

- ١- العنوان: وتستعملُ فيه الفاظُ تعبِّر عن النقاش.
- ٢- المقدمة: وتتضمنُ افتتاحيةً وتمهيداً للموضوع المراد مناقشته.
- ٣- العرض: ويتمُّ فيه طرحُ وجهات النظر المختلفة في القضية المعروضة للنقاش، ومناقشةُ الآراء، والردُّ على ما يحتاج إلى ردٍّ.
- ٤- الخاتمة: وتتضمنُ خلاصةً رأي الكاتب في قضيَّة النقاش، والموازنة بين الآراء أو ترجيح بعضها، معللاً لرأيه بحججٍ وأدلةٍ مقنعةٍ.

خصائصُ المقال النقاشي الأسلوبية:

- ١- استعمالُ الفعل المضارع .
- ٢- استعمالُ الجمل الطويلة المركبة لتفسير وجهات النَّظر.
- ٣- استعمالُ عباراتٍ تعبرُ عن التقابل بينَ الآراء المطروحة للنقاش.
- ٤- استخدامُ الأساليب المجازية والصور البينية .
- ٥- استخدامُ الأساليب اللغوية المناسبة كالاستفهام والتأكيد وغيرها.
- ٦- الاعتمادُ على الحُجج النقلية والعقلية، والاستشهادُ بالأدلة المناسبة.

ما يُراعى في المقال النقاشي:

- ١- تنظيمُ الأفكار بصياغتها، وشرحها، والتراطُّ بينها بطرقٍ مناسبةٍ.
- ٢- مراعاةُ المتلقي، ومستواه الثقافيّ، ومرحلته العمرية، واهتماماته.
- ٣- عرضُ الأدلة المختلفة، وتوظيفُها في الموقف المناسب.
- ٤- عرضُ الرأي الشخصي القائم على الموضوعية والتجزُّد، المبني على الحُجج والأدلة.

خطوات كتابة الموضوع النقاشي:



أولاً: قبل الكتابة:

- 1 اقرأ بعض المقالات النقاشية ، بصفة عامة، أو حول الموضوع.
- 2 اجمع المعلومات والأدلة والحجج حول موضوع المقال ، مستعيناً بمصادر مُناسبةٍ.
- 3 ضع مخططاً مُناسِباً لموضوع المقال مكوناً من: (العنوان- المقدمة- العرض - الخاتمة).
- 4 حدد الأفكار الرئيسية لأجزاء المقال من المعلومات التي جمعتها.

ثانياً: أثناء الكتابة:

- 1 اكتب المقال وفق الخطّة التي وضعتها مستعيناً بالمسودة .
- 2 وظّف الأدلة والحجج في مواضعها المناسبة لمناقشة الموضوع .
- 3 طوّر مقالك ، بأساليب لغوية ، وتعبيراتٍ مناسبة ، وردد على الآراء بالحجج العقلية والنقلية.
- 4 استعمل الألفاظ المناسبة للموضوع ، واحرص على السلامتين الإملائية والنحوية.
- 5 استعن بعلامات الترقيم ، وأدوات الربط المناسبة لتوضيح أفكارك.
- 6 حرر المقال في صورته النهائية.

ثالثاً: بعد الكتابة:

- 1 اقرأ المقال ؛ لمراجعته ، وتدقيقه ، وتطويره.
- 2 اعرض ما كتبته على معلمك وزملائك ، بصوتٍ واضح ، وقراءةٍ معبرةٍ عن الموضوع .
- 3 دون ملاحظاتٍ معلمك وزملائك ؛ للاستفادة منها في تطوير أسلوبك ومهاراتك لاحقاً .
- 4 فعلن صحيفَة تقويم الكتابة ؛ من أجل التقويم الذاتي لكتابتك.

صحيفة تقويم الكتابة



| مستوى التحقق | عناصر التقويم | م |
|--------------|---|----|
| 5 | حدّدت الموضوع المستهدَف بدِقةٍ مع تعرُّف خصائص النص النقاشي . | 1 |
| 4 | أَنْشَأَتْ مخطَّطاً هيكلياً لكتابه الموضوع ، مُرَتَّبَاً أفكار المقال . | 2 |
| 3 | جَمَعَتْ المعلومات ، والأدلة لموضوع المقال من مصادر متنوعة . | 3 |
| 2 | كَتَبَتْ الموضوع في مسوَدة أوليَّة وفقَ عناصر المخطط . | 4 |
| 1 | رَاجَعَتْ المسوَدة (لغةً ومضموناً) ، وأجرَيَتْ التعديلات اللازمَة. | 5 |
| | وظَفَتْ أساليب لغويةً والحجج المناسبة للتأثير والإقناع . | 6 |
| | التزمَتْ خصائص المقال النقاشي البنائية والأسلوبية . | 7 |
| | كَتَبَتْ بلغةٍ فصيحةٍ ، مراعيًّا السالمتين اللغوية والإملائية . | 8 |
| | راعَيَتْ ترابطَ الجمل والفقرات ، واستخدام علامات الترقيم . | 9 |
| | حرَرَتْ المقال في صورته النهائية مستفيداً من ملاحظات معلمي وزملائي . | 10 |



الاستماع من أزمة إلى فرصة

استمع إلى نص استماع بعنوان : "من أزمة إلى فرصة" ثم أجب عن الأسئلة.
الواردة على النص.

- 1- استمع إلى النص باهتمامٍ وتركيزٍ، وابعد عن كل ما يشغلك.
- 2- سجل في دفترك ما تستمع إليه من أفكارٍ، ومعلوماتٍ رئيسة.
- 3- اكتب الملاحظات والاستفسارات المتعلقة بالمقطع، أو بلغة المتحاورين.



التدريبات

١- اختر الإجابة الصحيحة ، وضع خطأ تحتها فيما يأتي.

الفكرة العامة في الحوار الذي استمعت إليه هي:

- الأمان الغذائي يتحقق بخطيب حكومي صحيح.

- الأمان الغذائي يشكل أولويّة لقطر لمواجهة التحديات.

- خطوات الحكومة لمواجهة أزمة الحصار جادة وكافية.

- الحاجة تُنْتَج حلول المشكلات، والأزمات تزيد التحديات.

٢- حدّد مما استمعت إليه في مقدمة الحوار حقيقةً ورأياً، مقتراً على رأي المتحدث.

- الحقيقة:

- الرأي:

- ردك على رأي المتحدث:

٣- اذكر بإيجاز مفهوم "الأمن الغذائي" من خلال ما فهمت من نصّ الحوار.

٤- اذكر ما يدلّ عليه شعار "نأكل مما نزرع" مستدلاً مما ورد في نصّ الحوار على تحقيق

الشعار في الواقع.

5- استطاعت قطر تحويل الأزمة إلى فرصة. دلّ على ذلك بثلاث خطواتٍ عمليةً، فهمتها من نص الحوار.

6- استنتج ثلاثةً من سمات هوية المتحدث، من خلال ما استخدمه من أفكار ومعلومات، مع التمثيل لذلك.

7- ما هدف المسؤول الذي تستنتجه من تكراره النفي جواباً على سؤال المحاور عن رؤية قطر لأهمية الأمن الغذائي ؟

- التعجب مما ورد في السؤال.
- إظهار القوة في الرد على المحاور.
- اعتراضه على السؤال المطروح.
- تأكيد خلاف ما ورد في السؤال.

8- اقترخ عنواناً آخر مناسباً لنص الحوار الذي استمعت إليه.

9- لماذا يشكل الأمن الغذائي أهمية وأولوية لدى دولة قطر من خلال فهمك نص الحوار؟

صحيفٌ تقويم الاستماع



| مستوى التحقق | | | عناصر التقويم | M |
|--------------|----------------|------|--|---|
| لم يتحقق | تحقق إلى حد ما | تحقق | | |
| | | | حدَّدتُ الفكرة العامة في الحديث المسموع . | 1 |
| | | | وقفتُ على المعلومات الأساسية للحوار المسموع . | 2 |
| | | | ربطتُ بين الأفكار الرئيسية لفهم المعنى العام للمسموع . | 3 |
| | | | ميزتُ بين الحقيقة والرأي ، ودلتُ عليه من الحوار . | 4 |
| | | | استنتجتُ هدف المحاور من خلال نبرة الصوت وطريقة إجاباته . | 5 |
| | | | تعرفتُ هوية المسؤول وتوجهه من خلال ما يستخدمه من مفرداتٍ وأساليب . | 6 |



التحدُث

الوِفاقُ الثَّقَافِيُّ يَعَزِّزُ الْمَشَارِكَةَ، أَمْ يُذَبِّ الْهُوَيَّةَ؟ (مناظرة)

طالب الكاتب في نص "مستقبل العالم ومكاننا فيه" إلى أن يدعوا المسلمين غيرهم إلى نوعٍ من الوِفاقِ الثَّقَافِيِّ، وإلى قبول التَّعْدِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ.

نَظَّمْتُ مع زملائي مناظرةً، يمثلُ فريقُ منهم وجهةَ النظر التي ترى أنَّ هذه الدُّعوةَ تعزِّزُ مشاركةَ المسلمين بدورٍ حضاريٍّ في النظام العالمي، ويرى فريقٌ آخرُ أنَّ هذه الدُّعوةَ تذيبُ الهُويَّةَ، ولا تحققُ لهم شيئاً. ملتزمين بأسس المنازرة وأدابها، ومراحل تنظيمها وتقديمهما.

إضاءة:

المناظرَةُ: من الفنون الكلامية التي تُعنى بتحديد الموقف، وبناء الحجة، وتوظيف الدليل الداعم، والقدرة على تفنيد ما جاء به الطرفُ الآخر من حُجج، وذكر حُججٍ جديدةٍ تؤيدُ موقفَ المتحدث بأدلةٍ تحمل الجميع على الاقتناع بها وتبنيها.

أسسُ المُنازرةِ وآدابُها:

- التخلِي عن التعصب، والاستعدادُ التام لقبول الحقيقة واتباعها.
- تقيدُ المُتنازِلُون بموضوع المُنازرة والقول المذهب، وبعد عن التجريح والسخرية.
- الالتزامُ بصحَّة المعلومات، وطرق الإقناع القوية، والأسلوب الأحسن في العرض.
- تجنبُ الطعن في أدلة المُقابل إلا بالمنطق السليم، والقواعد المتفق عليها.
- احترامُ أفكار الطرف الآخر، والإنصات التام له وعدم مقاطعته.
- قَبُولُ حكم لجنة التحكيم حتى وإن خالف رأي أي طرف، وعدم الجدال دون جدوى.

مراحل إجراء المنازرة :



أولاً: التنظيم والتنفيذ:

- 1 تكوين فرقاء المنازرة من: (فريق موالية - فريق معارضة - فريق المحكمين).
- 2 يقف أحد أعضاء فريق الموالية ويعرض حجتهم الأولى مدعومة بالأدلة.
- 3 يقوم أحد أعضاء فريق المعارض بالرد على ما جاء به فريق الموالية وتفنيده حجتهم ، ثم البدء في بناء حجة داعمة ل موقفهم مع ذكر ما يرونه من أدلة .
- 4 تعاود الكرّة للفريقين، مع مراعاة توزيع الوقت بالتساوي بينهما، حتى ينتهي كل فريق من عرض حججه وأدلته.
- 5 تقوم لجنة الحكم بالتعليق على المنازرة وإعلان النتيجة.

ثانياً: التعليق على المنازرة:

- يتم استطلاع رأي بقية الطلبة ممّن لم يشاركوا في المنازرة من خلال الأسئلة الآتية:
- 1 ما رأيُكم في أداء فريق الموالية، ومدى قوّة حجتهم؟
 - 2 ما رأيُكم في أداء فريق المعارض، وقدرتهم على تفنيـد الحجـج، والردـ علىـها؟
 - 3 ما رأيُكم في أداء لجنة التحكيم، وأسلوب إدارتها، وعدالتـ حكمـها؟

صحيفة تقويم التحدث



| مستوى التحقق | | | عناصر التقويم | M |
|--------------|-----------|-----|---|---|
| لا | إلى حد ما | نعم | | |
| | | | عبرت عن آرائي في موضوع المعاشرة بلغةٍ فصيحةٍ واضحة. | 1 |
| | | | حاورت غيري بالفصحي لتبادل الأفكار معه. | 2 |
| | | | عرضت القضية بوضوح بما فيها من جوانب وأراء. | 3 |
| | | | عرضت حجج الموالين وأدلتهم بشكلٍ حياديٌّ أمين. | 4 |
| | | | عرضت لتفنيد أدلة المعارضين بشكلٍ حياديٌّ موضوعي. | 5 |
| | | | وظفت لغة الجسد والتنفيذ الصوتي بشكلٍ مناسب. | 6 |
| | | | عرضت وجهة نظرى في تقييم الحجج بشكلٍ موضوعي محايد. | 7 |
| | | | التزمت أسس المعاشرة وأدابها، وتقبّلت رأي المحكمين بصدرٍ رحبٍ. | 8 |
| | | | عرضت موقفى النهائي مؤيدًا موقفى بالأدلة المناسبة. | 9 |

أُنْمِي حَصِيلَتِي



في نهاية الوحدة، أسجل في الجدول الآتي ما أضافته هذه الوحدة لحصيلي، بما ينمي شخصيتي، ويزيد حصيلي اللغوية ليُفيدني ذلك مستقبلاً في التحدث والكتابة.

| مهارات مكتسبة | قيم اكتسبتها | عبارات أدبية جميلة | معارف ومعلومات | مفاهيم جديدة - مصطلحات | م |
|---------------|--------------|--------------------|----------------|------------------------|---|
| | | | | | 1 |
| | | | | | 2 |
| | | | | | 3 |
| | | | | | 4 |
| | | | | | 5 |
| | | | | | 6 |
| | | | | | 7 |
| | | | | | 8 |



الوَحدَةُ الْثَانِيَةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب.

ستتعرف في هذه الوحدة «مدرسة الإحياء» بصفتها واحدة من المدارس الأدبية في العصر الحديث، وستتعرف بعض أعلامها وسماتها لفنية ونماذج من أدبها، كما ستدرس في هذه الوحدة نصّيْن أدبيّيْن:

- النص الأول: نص شعري «غربة وحنين» لرائد من رواد الإحياء حيث تمثلت فيه خصائص مدرسة الإحياء.

- النص الثاني: مشهد مسرحي بعنوان «بلقيس»، وهو مشهد مسرحي يعرض لفن أدبي حديث هو فن المسرح الذهني، وستتعرف بدراستك المشهد المسرحي فنون الحوار الذي يبرز الصراع النفسي المستمر للشخصيات المعبرة عن الأفكار والأراء، كما تتعرف بعض الخصائص البنائية والفنية في النصّيْن.

أما في محور الكلمة والجملة فستتعرف «أحوال المبتدأ والخبر» وستتعرف بعض مواضع التقديم والتأخير والحذف.

وفي محور الكتابة ستكتب مقالاً تفسيرياً بعنوان «لماذا تُحيي الأمم تراثها؟» موظفاً خصائص النص التفسيري البنائية واللغوية.

وستتعزز لديك مجموعةً من القيم منها: تقدير الشعر العربي بصفته مرآة لحياة الأفراد والمجتمعات، وحب الوطن وتقدير دور المسرح في رصد الحدث التاريخي ليبقى حاضراً في النفس.

محتويات الوحدة



القضية الأدبية

- مدرسة الإحياء.

القراءة

- غريبة وحنين (شعر).
- بلقيس (مشهد مسرحي).

الكلمة والجملة

- أحوال المبتدأ والخبر.

الكتابة

- مقال تفسيري (لماذا تُحيي الأمم تراثها؟)

القضية الأدبية

مدرسة الإحياء

تمهيد:

عاني الأدب العربي لعقود طويلة من الضعف والركود وذلك بعد سقوط الخلافة العباسية في بغداد وانتقل الأدب من الاتجاه الغنائي الذاتي المتصل بالحكام وأصحاب السلطة والقدرة في الغالب إلى الاتجاه الموضوعي العام الذي يعبر عن هموم العامة، وازدهر التيار الشعبي في شتى المجالات وظهر أدب الرحلات وتطورت فنون شعرية من أشهرها الشعر التعليمي، والألغاز الشعرية.

واختلف اتجاه الأدب عموماً عن السابق فقيل عن أدب ذلك العصر: أدب الضعف والانحطاط، وبقي الأمر كذلك وحتى بدايات العصر الحديث، حيث شهد الأدب العربي نهضة على يد مجموعة من الأدباء رفعوا لواء الأدب، فاستفاق بهم بعد سبات، ونهض بجهدهم بعد كبوةٍ.

سبب تسمية مدرسة "الإحياء":

تطلق "المدرسة الإحيائية" على الحركة الأدبية التي ظهرت أوائل العصر الحديث في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، والتزم فيها الأدباء - خاصة الشعراء - نهج أدباء عصور الازدهار في العصر الجاهلي، والإسلامي، والأموي، والعباسي. ولا نزعم أبداً أن شعراء هذه المدرسة قد تخلصوا تماماً من كل مظاهر الضعف التي ثارت هذه المدرسة عليهم، بل جرت بعض آثاره على السنة نفرٍ منهم سرعان ما تلاشى، كما عرفت بمدرسة البعث، مدرسة البعث والإحياء، المدرسة التقليدية، الكلاسيكية.

أسباب ظهور مدرسة "الإحياء":

ظهرت مدرسة إحياء نتيجة عدة عوامل، منها:

- نمو الشعور الوطني والقومي لدى الشعوب العربية.
- الرغبة في إحياء المجد الأدبي للعرب.
- انفصال الأدب والأدباء في مرحلة ضعف الأدب عن واقع الأمة وتاريخها.
- إكثار الشعراء من الأغراض الشعرية التي لا ترقى بالشعر، ولا تعبر عن قضايا الأمة.
- الاتصال بالثقافة الغربية التي واكتبت الاستعمار الفرنسي والإنجليزي.



أشهر أعلام مدرسة "الإحياء":

أ- في الشعر: يعد الشاعر "محمود سامي البارودي" رائد المدرسة الإحيائية في الشعر العربي.

ومن أبرز شعراء هذه المدرسة كذلك: أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، ناصيف اليازجي، أحمد محرم، علي الجارم، معروف الرصافي، جميل صدقى الزهاوى، وغيرهم. ويظهر في أسلوب شعراء هذه المدرسة محاكاة القديم، والحنين إليه.

تأمل قول "البارودي" في **لِامِيَّة**:

| | |
|---|---|
| وَقُلْتُ فِي الْجِدِّ مَا أَغْنَى عَنِ الْهَزَلِ عَنْ شِرْعَةِ الْمَجْدِ سِحْرُ الْأَعْيُنِ النُّجُلِ عَنْ غُرَّةِ النَّصْرِ، لَا بِالبِيَضِ فِي الْكِلَلِ | قَلَدْتُ جِيدَ الْمُعَالِي حِلْيَةَ الْفَرَزِلِ يَأْبَى لِي الغَيَّ قَلْبٌ لَا يَمِيلُ بِهِ أَهِيمُ بِالْبِيَضِ فِي الْأَغْمَادِ بِاسْمَةَ |
|---|---|

فالبارودي هنا يكتب على غرار الأقدمين، شكلاً ومضموناً، لغة وتعبيرًا، تصويراً وتخيلًا وإيقاعًا، فكأنك تقرأ الشاعر قديم.

وتتأمل قصيدة أمير الشعراء "شوقي" المسمى بـ "نهج البُرْدَة"، التي **عارض** فيها قصيدة "البُرْدَة" للبوصيري.

يقول شوقي:

| | |
|--|--|
| رِيمٌ عَلَى الْقَاعِ يَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهِرِ الْحُرُومِ وَيَقُولُ الْبُوْصِيرِيُّ، وَهُوَ مِنْ شُعَرَاءِ الْعَصْرِ الْمَلْوُكِيِّ (ت 696هـ): | أَمِنْ تَذَكَّرْ جِيرَانِ بِنِي سَلَامِ مَرَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةِ بِدَمِ |
|--|--|

كما عرف الأدب العربي المسرح الشعري علي يد "أحمد شوقي"، ومن مسرحياته **الشعرية مسرحية** "مجنون ليلي، مصرع كليوباترا" وغيرها.

ب- في النثر: أما في فن النثر فقد استلهم الأدباء روح الأدب العربي القديم أصالة وجزالة، ونسجاً وسبغاً، فجاءت كتاباتهم على منوال الرواد من السابقين.

ومن أعلام النثر في العصر الحديث "أحمد فارس الشدياق" (1804 م - 1887 م) الذي أثرى العربية تأليفاً وإبداعاً. ومن نتاجه العلمي "الجاسوس على القاموس"، انتقد فيه معجم القاموس المحيط "لفيروزآبادي"، وكتاب "الساقا على الساق" فيما هو **الفارياق** "أودع فيه "الشدياق" خلاصة آرائه في موضوعات شتى، كما أن هذا الكتاب يمثل جسراً بين الثقافتين العربية والغربية.

إضاءة:

المعارضة الشعرية:
أن يُنشئ شاعر ما قصيدة
في موضوع ما، ثم يقوم
شاعر آخر بِنَظَمْ قصيدة
أخرى على غرار القصيدة
الأولى، محاكيًا لها وزنا،
وقافية، وموضوعاً، غير
أن الشاعر الأخير يحرض
على الجدة والابتكار.

ومنهم "أديب إسحاق" الذي نادى بأن يكون العرب ناراً مسلطة على الاستعمار والذل والعبودية، ونادى بوجوب اتحاد الشعوب العربية، فقال: "ما ضر زعماء هذه الأمة لو سارت بينهم الرسائل بتعيين الوسائل، ثم حشدوا إلى مكان يتذاكرون فيه، ويتحاورون، ثم ينادون بأصوات متفقة المقاصد، كأنها من فم واحد، قد جاءت الراجمة، تتبعها الرادفة، وهبّت العاصفة، تليها حقوقنا، فصارت هباء منثورا، ولّت بنا القارعة، ووقعت الواقعـة، فصرنا كأن لم نغن بالآمس، ولم نكن شيئاً مذكوراً، فهل ننشد الضالة، ونطلب المنهوب، لا تقوم بأمر ذلك فئة دون فئة، ولا نتعصب لمذهب دون مذهب، فنحن في الوطن إخوان، وتجمعنا جامعة اللسان، وكلنا - وإن تعدد الأفراد - إنسان".

وفي الوقت ذاته تفتحت أعينُ الأدباء العرب على نتاجِ الغربِ الأدبي، فتأثروا بـ "أبي الفنون" المسرح، وهو أحد الأدوات الفنية المعروفة منذ عصر الإغريق، والذي يعبر الناسُ من خلاله عن أفكارهم ومشاعرهم في صيغة تفاعلية مع الجمهور. ومن أنواعه: المسرح الجاد، والكوميدي، والتراجيدي، والتجريبي... . ويذكر من رواده أحمد أبو خليل القباني، ومارون النقاش، وتوفيق الحكيم رائد **"المسرح الذهني"** وأغزر أدباء المسرح إنتاجاً وأكثرهم إبداعاً، ومن أهم مسرحياته: "أهل الكهف"، و "سليمان الحكيم".

من السمات الفنية لمدرسة "الإحياء":

١٤. المحافظة على شكل القصيدة العربية القديمة، من حيث الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

2. المحافظة على الأغراض التقليدية للشعر القديم، كالمدح والرثاء والغزل والوصف.

3. يبدء القصائد الشعرية بالمقدمات التقليدية للقصيدة العربية، كافتتاح القصيدة

بالغزل، أو الوقوف على الأطلال، ووصف الديار والآثار.

4. الالتزام بالقاموس الأدبي القديم من حيث المفردات اللغوية، والعبارات، والصو، والأخيلة.

5. تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة، فتجد الشاعر ينتقل من غرض

الغزل - مثلاً - إلى غرض الفخر ، إلى غرض الوصف... الخ.

56. هُجُرُ أَكْثَرِ الْأَغْرَاضِ الشِّعْرِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ دَائِرَةً عَلَى الْسَّنَةِ الشِّعْرَاءِ فِي عَصُورِ الْعُضُوفِ، كَأَغْضَبِ الْأَلْغَازِ الشِّعْرِيَّةِ، وَشَعَّ التَّصْهِيفُ، وَغَيْرُهَا.



التدريبات

١- وضع المقصود بـ(مدرسة الإحياء) في الأدب العربي الحديث.

٢- اذكر ثلاثة من أسباب ظهور المدرسة الإحيائية.

٣- عرفت مدرسة "الإحياء" بِعِدَّةِ أسماء. اذكرها.

٤- وضّح حال الحركة الأدبية قبل ظهور المدرسة الإحيائية.

٥- وضع خصائص النثر في مدرسة الإحياء، ثم اذكر بعض أعلامها في النثر مع مؤلفاتهم.

٦- ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (✗) بعد العبارة غير الصحيحة:

- (أ) من سمات مدرسة الإحياء المحافظة على شكل القصيدة العربية العمودية القديمة.
- (ب) تخلص شعراء المدرسة الإحيائية من كل عيوب القصيدة العربية.
- (ج) مارون النقاش هو رائد المسرح الذهني.
- (د) المعارضات فن نثري يقوم على محاكاة الأديب أساليب أدباء آخرين.

-7 قال علي الجارم:

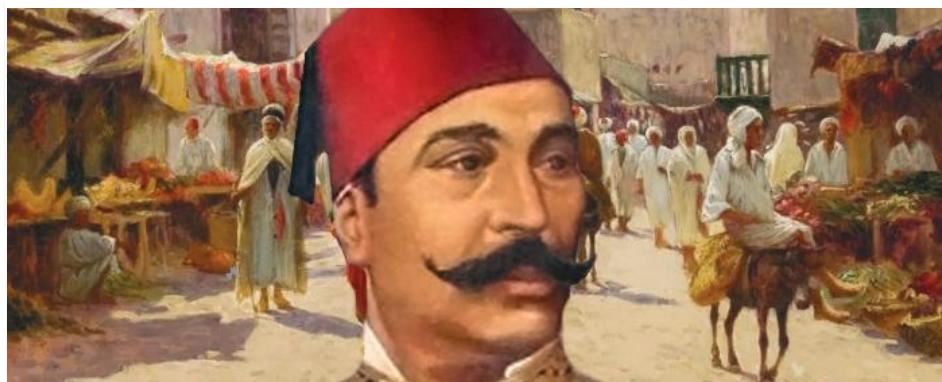
| | |
|--|--|
| وَسَأُولُتُ كُلَّ مَلِيْحَةٍ إِلَّا وَمَضَّلَّتِي وَهُدَى يِ فِي يُمْنَالِ وَإِذَا هَجَرْتِ فَكُلُّ شَيْءٍ بَاكِي لَا تَسْتَطِيْعُ جُحْوَدُهُ عَيْنَالِ | مَالِي فُتِنْتُ بِلَحْظِلِ الْفَتَّالِ يُسْرَالِ قَدْ مَلَكَتْ زِمَامَ صَبَابِي فَإِذَا وَصَلْتِ فَكُلُّ شَيْءٍ بِاسْمِ هَذَا دَمِي فِي وَجْنَتَيْكِ عَرَفْتُهُ |
|--|--|

استخلص من الأبيات السابقة أهم خصائص المدرسة الإحيائية.

أ - في الغرض الشعري:

ب - في الشكل:

ج - في المضمون:



القراءة



[النص الأول]

غريبة وحنين

محمود سامي البارودي

بين يدي النص



شعر البارودي مرآة لحياته، فكل قصيدة في ديوانه صورة لحالة نفسية من حالات هذا الشاعر الملمهم.

وشعر البارودي صورة لروحه المتقدة بالحماسة وحب الأوطان، ومرآة للبيئة التي أحاطت به، وصدى للنهاية المتوجبة في الحياة حوله، وللثورة التي تم خضوعها تلك النهاية، وللنكسة التي أصابت النهضة والثورة كلّيًّا، والتي نقلت الشاعر من وطنه إلى منفاه، فأنشد قصيده وهو في "سرنديب" يشكو فيها آلام الغربة، ويحنُّ من خلالها إلى وطنه الذي حرمه، ولكن هذا الوطن لم يغب لحظة عن جفونه، ولم يزغ أبداً عنه حسه، فعاش والأمل بالعودة معقود بين عينيه؛ فكل داجية يوماً لإشراق.

إضاءة:

سرنديب: الاسم الذي أطلقه العرب قديماً على جزيرة سيلان الواقعة جنوب الهند، والمعروفة اليوم باسم (سيريلانكا).

التعريف بالشاعر



محمود سامي البارودي شاعر مصري، شركسي الأصل، ولد عام 1839م وتوفي عام 1904م، تعلم في المدرسة الحربية. ورحل إلى الأستانة. أتقن اللغة الفارسية والتركية، والإنجليزية، تقلد مناصب عدة. ولما قامت الثورة العربية ضد الإنجليز كان في صفوف الثائرين، قبض عليه الإنجليز، وسجن، وحكم عليه بالإعدام، ثم خفف الحكم بالنفي إلى جزيرة "سيلان"، وبقي في منفاه أكثر من سبعة عشر عاماً، ثم عفى عنه، فعاد إلى وطنه مصر. والبارودي هو رائد الشعر العربي في العصر الحديث، ورائد مدرسة "الإحياء" التي أعادت الشعر العربي إلى عصور القوة، ويتميز شعره بالقوة والجزالة، ولقب "البارودي" بـ "رب السيف والقلم"، وله (ديوان شعر مطبوع)، وله (مختارات البارودي) في أربعة أجزاء.

غرابة وحنين



يَشْفِي عَلِيًّا أَخَا حُزْنٍ وَإِرَاقِ
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ، فَاسْتَوْلَى عَلَى الْبَاقِ
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ
وَالصَّبَرُ فِي الْحُبِّ أَعْيَا كُلَّ مُشْتَاقِ

- 1 - هَلْ مِنْ طَيِّبٍ لِدَاءُ الْحُبِّ أَوْ رَاقِي؟
- 2 - قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقًا
- 3 - حُزْنٌ بَرَانِي، وَأَشْوَاقٌ رَعَثٌ كَبِدِي
- 4 - أَكَلَفُ النَّفْسَ صَبَرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ

رَاقِي: اسم فاعل من رق-يرقي، أي عوذه، أو قرأ عليه بعض الأدعية.
إِرَاقِي: سهاد وسهر.

وَلَا أَنِيسٌ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي
فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرْقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
دُونَ الْهِلَالِ سِرَاجٌ لَاحٌ فِي طَاقِ

- 5 - لَا فِي (سَرَنْدِيب) لِي خَلُّ الْوُذُبِ
- 6 - أَبِيتُ أَرْعَى نُجُومَ الْلَّيلِ مُرْتَفِقًا
- 7 - كَانَ نَجْمَ الْتُّرَيَا وَهُوَ مُضْطَرِبٌ

أَرْعَى نُجُومَ الْلَّيلِ: أراقبها وأنظر مغيمها، وهذا كناية عن الأرق والهم.
قُنَّة: قنة الجبل قمته، أعلى، جمعها: قُنْن، قِنَان.

وَلَا عَدْتُكِ سَمَاءُ ذَاتُ أَغْدَاقِ
قَوْمِي، وَمَنْبِتُ آدَاءِي وَأَغْرَاقِي
أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وَدِي وَإِشْفَاقِي؟
تَحَدَّرَتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ آمَاقِي
أَنِي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي

- 8 - يَا (رُوْضَةَ النَّيلِ)! لَا مَسْتِكِ بَائِقَةٌ
- 9 - مَرْعَى جِيَادِي، وَمَأْوَى جِبَرِي، وَحِمَى
- 10 - وَكِيفَ أَنْسَى دِيَارًا قَدْ تَرَكْتُ هَبَا
- 11 - إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا بِهِمْ سَلَفتُ
- 12 - فَيَا بَرِيدَ الصَّبَابَا بَلَغْ ذَوِي رَحِمي

بَائِقَةُ: اداهية وبلية وشر.
أَغْدَاقُ: جمع "غدق"، وهو الماء الكثير، أو المطر الكثير العام.
غُرُوبُ: جمع (غرب) وهي الدموع حين تخرج وتنهل وتسيل من العين.

رَاجٍ عَلَى الدَّهْرِ، وَالْمَوْلَى هُوَ الْوَاقِي
لَا قِي مِنَ الدَّهْرِ مَا كُلُّ امْرِئٍ لَا قِي
يَجْرِي عَلَى الْمَرْءِ مِنْ أَسْرِ إِطْلَاقِ
وَكُلُّ دَاجِيَةٍ يَوْمًا لِإِشْرَاقِ

- 13 - أَسْلَمْتُ نَفْسِي لِمَوْلَى لَا يَخِيِّبُ لَهُ
- 14 - وَهَوَنَ الْخَطْبَ عِنْدِي أَنَّنِي رَجُلٌ
- 15 - يَا قَلْبُ صَبَرًا جَمِيلًا، إِنَّهُ قَدَرْ
- 16 - لَا بُدَّ لِلضَّيْقِ بَعْدَ الْيَأسِ مِنْ فَرَجٍ

آمَاقِي: الآماق: جمع "مؤق" أو "ماق"، وهو طرف العين أما يلي الأنف، وهو مجري الدم من العين.

دَاجِيَةٌ: ظلمة.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1 دلالة العنوان.
- 2 المناسبة التي قيل فيها النص.
- 3 الشاعر وإنتاجه الأدبي.
- 4 الكلمات الجديدة في معجمك اللغوي.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1 ما القضية التي يعالجها الشاعر؟
- 2 ما آلام الغربة التي عانى بها الشاعر؟
- 3 ما الأماكن التي يشتاق إليها الشاعر في وطنه؟
- 4 ما الأمل الذي يحدو الشاعر في آخر النص؟

ثانياً: اقرأ القصيدة قراءة جهرية معبرة، متأملاً معانها.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

يقول البارودي:

قدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقاً

ما مرادف كلمة (البين) كما في السياق السابق؟

(الوضوح- الفراق- الوصال- الغموض)

2- وَضْعَ مَعْنَى الْكَلْمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي مِنْ خَلَالِ سِياقِهَا:

حُزْنٌ بَرَانِي، وَأَشْوَاقُ رَعْتُ كَبِدِي يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ
أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وُدُّي وَإِشْفَاقِي؟ وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَارًا قَدْ تَرَكْتُ هَهَا

| الكلمة | المعنى بحسب السياق |
|--------|--------------------|
| براني | |
| رعت | |
| إشفافي | |

3- مستعيناً بالمعجم، بين الفرق بين (الصَّبَا - الصَّبَّا)، وحدد أيهما يناسب البيت أكثر؟

قال البارودي:

فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلْغُ ذَوِي رَحْمِي أَنِي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي

- الصَّبَا:

- الصَّبَّا:

- أيهما أنساب :

4- ما المعنى الذي أفادته صيغة الفعلين (تذَكَّرْتُ - تَحَدَّرْتُ) في البيت التالي:

تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ آمَاقِي إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا بِهِمْ سَلَفْتُ

5- وَظَّفَ كُلُّ كَلْمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ فِي سِياقِ جَدِيدٍ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَعْنَى مُخْتَلِفٍ:

يَشْفِي عَلِيًّا أَخَا حُزْنٍ وَإِرَاقِ هَلْ مِنْ طَيِّبٍ لِدَاءُ الْحُبُّ أَوْ رَاقِ؟

تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ آمَاقِي إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا بِهِمْ سَلَفْتُ

- عليًّا:

- غروب :



ثانياً: الفهم والتحليل

١- حدد الفكرة الرئيسية لكل مقطع من مقاطع القصيدة الآتية:

| | |
|-------|---------------|
| | المقطع الأول |
| | المقطع الثاني |
| | المقطع الرابع |

٢- حدد فكرة كل بيت من الأبيات المحددة في الجدول الآتي:

| فكرته | البيت |
|-------|------------------|
| | البيت الرابع |
| | البيت التاسع |
| | البيت الحادي عشر |
| | البيت السادس عشر |

٣- هل يبرأ الإنسان من حب الوطن؟ دلّ على ذلك من النص.

.....

.....

٤- تلعب العاطفة دوراً بارزاً في قوة العمل والتأثير في المتلقى.
اذكر العاطفة التي سيطرت على الشاعر في المقطع (ج) مبيناً دوافعها. ثم بين رأيك في العاطفة من حيث صدقها وقوتها.

العاطفة:
دّوافعها:

رأي في العاطفة:
.....

٥- ما المبدأ الذي يؤمن به البارودي في البيت الآتي؟ وما رأيك فيه؟

وَهُونَ الْخَطْبَ عِنْدِي أَنَّنِي رَجُلٌ لَّا قِيمَةٌ مِّنَ الدَّهْرِ مَا كُلُّ امْرِئٍ لَا يَقِي

.....

.....

6- قال البارودي:

فَيَا بَرِيدَ الصَّبَابَأَلْعَنْ دَوِي رَحْمِي
أَنِّي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي
يَحْمِلُ الْبَيْتَ السَّابِقَ مَوْقِفًا لِلشَّاعِرِ، مَا الْمَوْقِفُ؟ وَمَا رَأِيكَ فِيهِ؟

- الموقف:

- رأي في الموقف:

7- اشرح الصورة الفنية في البيت الآتي مبيناً نوع الصورة وأثرها في المعنى.

كَانَ نَجْمَ الْتَّرَيَا وَهُوَ مُضْطَرِبٌ دُونَ الْهِلَالِ سِرَاجٌ لَاحٌ فِي طَاءِ

- شرح الصورة الفنية:

- نوعها:

- أثرها في المعنى:

8- دليل من النص على سمات المدرسة الإحيائية في شعر البارودي من حيث:

- مقدمة القصيدة:

- المعجم اللغوي القديم:

- الخيال:

9- حدد في النص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي ، وبين أثر ذلك في المتلقى.

- الموسيقى الخارجية:

- الموسيقى الداخلية:

- أثرها في المتلقى:

الموسيقى هي سر خلود الشعر، وبها يمتاز الشعر عن النثر، وتنقسم موسيقى الشعر إلى قسمين:



إضاءة

أ- الموسيقى الخارجية: وتمثل في الوزن والقافية، فالشعر العربي يخضع لبحور الشعر المعروفة، وعددتها ستة عشر بحراً، أما القافية فهي مجموع الأصوات للحرف المتحرك الذي يسبق آخر ساكنين وما بينهما وأما حرف الروي فهو الحرف الذي تبني عليه القصيدة الشعرية، وإليه تُنسب القصيدة.

ب- الموسيقى الداخلية: وهي التي تفسر سر إعجابنا بالنص دون إدراك سرها على وجه محسّن، ويمكن أن تتمثل هذه الموسيقى في (المحسنات البدعية، والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب...).

10- يصف النقاد هذه القصيدة بأنها من "الأدب الإنساني الحالد": فهي تعبر عن كل حال إنسانية تتشابه معها في كل زمان ومكان، اشرح ذلك.

.....
.....
.....

11- تنوّعت الأساليب التي وظفها البارودي في قصidته، دلّل من المقطع (د) على الأساليب الآتية (النفي، النداء، الأمر، التوكيد) مبيّناً دورها في الأبيات:

| دور الأسلوب | دليله من الأبيات | الأسلوب |
|-------------|------------------|---------|
| | | النفي |
| | | النداء |
| | | الأمر |
| | | التوكيد |

12- استخرج من المقطع (أ) من القصيدة:

- حاًلاً جملة اسمية:

- فعله:
.....

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



اكتب فقرة من (ستة) أسطر تعبّر فيها عن إيمانك بالأمل المشرق في المستقبل مهما كثرت العقبات، وتزاحمت المعضلات. مراعيًّا جمالية الأسلوب والسلامة اللغوية، والتوظيف السليم لعلامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



القراءة

[النص الثاني]

بلقيس (مشهد مسرحي)

توفيق الحكيم



بين يدي النص

أحداث التاريخ مورد عذب لكثير من الأدباء؛ يهلون منه لصنع أدب حيٌّ يبقى في نفوس قارئيه، ويقربه إلى نفوس محبيه. ومسرحية "سليمان الحكيم" إعادة تصوير لحدث تاريخي في ثوب مسرحي بشروطه وأدواته الفنية الخاصة.

يحكي هذا المشهد المسرحي قصة "بلقيس" ملكة سباً في بلاد اليمن مع نبي الله سليمان -عليه السلام- ومع قومها وكانت تلك الملكة التي مثلّت نموذجاً رائعاً للمرأة الحكيمة والسياسية المحنكة التي قادت نفسها وقومها إلى حال يستوجبه التقدير السياسي للموقف، ويفرضه الفهم العميق للواقع، ويوجبه بُعدُ النظر في المآلات، فأدت هي وقومها نبي الله سليمان عليه السلام مسلمين، بعيداً عن حرب تدرك فيها موازين القوى ومصير المواجهة.

وهذا مشهد من هذه المسرحية يعرض اجتماعاً للملكة "بلقيس" للتشاور مع رجال السياسة والجيش حول قرار الحرب أو السلام.

التعريف بالكاتب:



توفيق إسماعيل الحكيم (1898م - 1987م) أديب وروائي وكاتب مسرحي مصري، تخرج في كلية الحقوق عام 1925م، وهو من رواد الأدب العربي في العصر الحديث، ألف نحو (100) مسرحية، و(62) كتاباً. ترجمت كثير من مؤلفاته إلى أكثر من سبع لغات. صدرت مسرحيته الأولى "أهل الكهف" عام 1933م، فعدها النقاد بداية ظهور ما يسمى بالمسرح الذهني، ثم توالت أعماله المسرحية من هذا النوع، فُعِدَ بذلك "رائد المسرح الذهني"، نال توفيق الحكيم العديد من الجوائز التقديرية، فقد حصل على قلادة الجمهورية، ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب، ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى.

ويتميز أسلوب "الحكيم" بأنه مزج بين الرمز والواقع في ثوب فريد من الخيال والعمق من ناحية، وسهولة اللفظ وعدوبته من ناحية أخرى، كما أن أسلوبه يمتاز بالتكثيف الشديد، والقدرة على حشد رائع المعاني بموجز المبني، ويتميز تصويره بالشمول والإحاطة؛ فهو تصوير متعدد الزوايا، متنوع المرايا، كاشف عن كثير من الخبايا، ساعده على ذلك غزارة إنتاجه ما بين القصة والرواية والمسرحية.



مشهد مسرحي (بلقيس)

(في سباً الملكة "بلقيس" على عرشها، يُحْفَّ بها وزراؤها ورؤساء جيشهَا)

بلقيس: لقد أفسحت لكم في الوقت؛ لتفكروا **مَلِيّاً** في أمر ذلك الكتاب الذي ألقاه الهدّه. وقد انقضت أيام. وأن الأوّان فيما أرى أن تقطعوا برأي.

رئيس الجيش: إني لم أزل عند رأيي الأوّل يا مولاتي.

مَلِيّاً:

مدة طویلة.

بلقيس: الحرب؟

رئيس الجيش: نحن أولو بأس شديد أيتها الملكة، ولنا جيش قوي؛ فلماذا **نُذْعِنُ**

لسليمان؟

نُذْعِنُ:

نخضع، ننقاد، نذل.

بلقيس: هذا رأي رجال الجيش دائمًا، فما رأيكم أنتم أيها الوزراء؟!

الوزير الأول: الرأي موكول إليك أيتها الملكة.

بلقيس: لقد سبق أن ذكرتم لي ذلك مرات، فأنتم ترون من حسن السياسة أن توكلوا الرأي إلى دائمًا في الجسم من الأمور، ولكن الواجب يقضي على في مثل هذا الموقف الخطير أن أتذكرة على الأقل أن لكم رؤوسًا فوق المناكب تستطيع أن تفك معى وتدبر.

الوزير الأول: ولكنك تعرفي يا مولاتي أن لك نفسًا تضيء الظلمات، وإحساسًا وذكاء طالما هدياك إلى ما ينبغي أن يصنع في أحراج الأزمات. إن بلاد سباً ما بلغت هذا **الشأو** إلا بفضل "بلقيس" وقلّمها وشعورها.

بلقيس: إنما أريد أن أصغي إلى صوت عقولكم.

الشأو: الشأن.

الوزير الأول: هناك أحوال يا مولاتي يكون من العقل فيها أن تصمت عقولنا.

بلقيس: لقد قلت لكم أول مرة: إن الحرب **وبال**، وإن سليمان ملك قوي الشوكة عظيم السلطان. فإذا ظفر بنا ودخل ديارنا، خربها، ودمّرها، وأذلّ أهلها. ولكن رئيس جيشي كما سمعتم يصر على رأيه.

وبال: فساد.

رئيس الجيش: أجل يا مولاتي. ما نفع الجيش إذن، إذا لم يهب ليعمى الوطن؟

بلقيس: قوة الجيش لا تبرر الإسراع إلى استعماله في كل حين، لا شيء خير من السلام إذا **جثمت** خلفه قوة الجيش تحميه وترعااه.

جثمت:

لزم مكانه فلم يبرح،

أو لصق بالأرض.

الوزير الأول: إن لم يكن قوله هذا يا مولاتي هو صوت العقل فكيف يكون صوته إذن؟

(يدخل أحد الأتباع ويُسرّ في أذن «بلقيس»)

بلقيس: عادوا بهذه السرعة؟! أدخلهم (تلتفت إلى رجالها) أصغوا إلى، لقد كتمت عنكم أمراً. إنني يوم تلقيت كتاب "سليمان"، خطر لي من ساعتي أن أبعث رسلاً يحملون هدية مني إليه، حتى أتبين حقيقة غرضه. والآن قد عاد الرسل، فاستمعوا إلى ما جاؤوا به.

(يدخل الرسل ويتقدم كبيرهم إلى الملكة بالتحية ويقدم الهداية)

الرسول: أيتها الملكة.

بلقيس: ما هذا؟

الرسول: الهداية يا مولاتي قد ردها الملك "سليمان" قائلاً لنا: لا حاجة بي إلى هديتكم، ولا وقع لها عندي. ارجعوا إلى "بلقيس" وقوتها، ولنأتينكم بجيش جرار، إذا لم تأت هذه الملكة إلى وتعرض أمرها علىـ.

الرسول مستمراً: الفضة والذهب لديهم مثل الحجارة، والأرز **الجميز** الذي في السهل من الكثرة، ولسليمان ألف وأربعين مركبة، واثنا عشر ألف فارس، وأربعة آلاف **مذود** خيل.

بلقيس: (ثم تشير إلى الرجل بالانصراف) (لرجالها) سمعتم؟

الجميز:
ثمار تشبه التين.
مذود:
منود الدواب: المكان الذي يوضع فيه علف الدواب.

رئيس الجيش: الجواب على هذا.

بلقيس: أعرف جوابك أنت. أمن جديد لديكم يا أهل السياسة؟

الوزير الأول: ماذا يريد الملك "سليمان" على وجه التحقيق؟

بلقيس: هذا هو السؤال الذي ألقيته على نفسي منذ اللحظة الأولى. ولعلكم لو فعلتم مثلي ما احتجتم إلى كل هذا الوقت للتأمل والتفكير.

رئيس الجيش: وما جدوى هذا السؤال؟ الأمر ظاهر، ملك قويٌّ يستضعف بلاً طمع فيها.

بلقيس: ولماذا لا نفهم مراده على وجه آخر؟ ملك غني يستضيف ملكة طمع في صداقتها.

الوزير الأول: حقاً مولاتي حقاً. ما السياسة إلا هذه: براعة تفسير المقاصد، ومهارة فهم المرامي تبعاً لمقتضى الحال.

بلقيس: إذا أردتم رأيي، فإني أقول لكم: ما من بأس مطلقاً في أن نلبي دعوته الكريمة، وأن أقبل زيارته شاكراً. فلا شيء أحب إلى من رؤية مملكة "سليمان" العظيم، ومعاينة ما سمعت عنه من غرائب. إن "سليمان" ليستحق الثناء؛ إذ أتاح لي تحقيق أمنية كامنة ورغبة قديمة.

(تشير بيدها علامه على فض المجلس)

(وتنطفئ الأنوار فجأة، ويحل الظلام في المكان لحظة، ثم يعود فيبصر النور، فإذا عرش "بلقيس" في صدر بهو قصر سليمان عليه السلام)

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1 دلالة عنوان النص.
- 2 السيرة الشخصية لكاتب النص.
- 3 نوع النص.
- 4 الشخصيات الظاهرة في النص.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1 لم اجتمع بلقيس برجالات الدولة في قاعة العرش؟
- 2 ما رأي كل من رجال الجيش ورجال السياسة فيما عرض عليهم؟
- 3 هل قبل سليمان هدايا بلقيس؟ وبم فسرت بلقيس ورجالاتها هذا الأمر؟
- 4 علام استقرت بلقيس من رأي في صراعها مع الملك سليمان؟

ثانياً: اقرأ المشهد المسرحي قراءة جهرية معبرة عن المعنى، ممثلة للشخصيات والحوار.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة لما تحته خط فيما يأتي:

أ- "فإذا ظفر بنا ودخل ديارنا خربها، ودمرها".

معنى ما تحته خط في العبارة السابقة هو:

(طال وعرض - قهر وغلب - رأى ونظر - لاح وظهر)

ب- يقول رئيس الجيش: "ولنا جيش قوي. فلماذا (نُدعُن) لسليمان".

مضاد ما تحته خط في العبارة السابقة هو:

(نقاوم - نتكبر - نخاصم - نناور)

2- بين معنى (عرض) حسب سياقها فيما يلي:

..... قال تعالى: **تَبَتَّعُونَ عَرَضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا** [النساء: 94]

..... يقول الملك "سليمان": "إذا لم تأت هذه الملكة إلي، و**تعرض** أمرها علي..."

..... عرض له رأي.

..... عرض الله الكفار على النار

3- استنرج معاني الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي من خلال سياقها:

| معناها | الكلمة |
|--------|--|
| | "وأن الأوان فيما أرى أن <u>تقطعوا</u> برأي". |
| | " <u>خَطَرَ</u> لي من ساعتي أن أبعث رسلاً". |
| | "لا حاجة بي إلى هديتكم، ولا <u>وَقْعَ</u> لها عندي". |

4- قالت بلقيس: "إنما أريد أن **أصغي** إلى صوت عقولكم...".
عد إلى المعجم واذكر الفرق بين (**أصغو - أصغي**).

ثانياً: الفهم والتحليل

1- كيف يرى كل من الوزير الأول ورئيس الجيش فن إدارة الأزمة؟

- الوزير الأول:
- رئيس الجيش:

2- ذكر الوزير الأول عدداً من المهارات الشخصية للحاكم. اذكر ثلاثة منها.

3- ما موقف بلقيس من الحرب؟ وما رأيك بسياساتها في إدارة شؤون الدولة؟

4- كشف الحوار المسرحي مرضًا خطيرًا يعنيه بعض أهل السياسة. فما هذا المرض، وما دوافعه؟

5- الغرض الذي يهدف إليه الكاتب من هذا المشهد المسرحي هو:

(سرد التاريخ - الاعتبار بالتاريخ - الحكم على التاريخ - نقد التاريخ)

6- اقترح عنواناً جديداً للمشهد المسرحي، معللاً سبب اختيارك لهذا العنوان.

7- استنتاج صفات الشخصيات الآتية من خلال ما يلي: (أقوالها، أفعالها، وصف الآخرين لها)؟

| الشخصية | الوصف الذي ينطبق عليها | الدليل من النص |
|----------------|------------------------|----------------|
| "بلقيس" | | |
| الوزير الأول | | |
| رئيس الجيش | | |
| الملك "سليمان" | | |

8- من أجزاء المشهد المسرحي (الحل) أين تجد ذلك في المسرحية؟

9- حدد من المشهد المسرحي العبارات التي تناصت مع الآيات:

- قال تعالى: ﴿قَالَتِ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُواْ قَرِيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُواْ أَعْزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَّالِكَ يَفْعَلُونَ﴾

[النمل: 34].

- قال تعالى: ﴿أَرْجِعُ إِلَيْهِمْ فَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُنُودٍ لَا يَقَبَ لَهُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُم مِّنْهَا أَذْلَّةً وَهُمْ صَاغِرُونَ﴾

[النمل: 37].

10- اقرأ ثم أجب:

أ- قال رسول «بلقيس»: «الفضة والذهب لديهم مثل الحجارة».

حدد نوع التشبيه في الجملة السابقة ثم ذكر أركانه وبين أثره.

- نوع التشبيه:

- المشبه: المشبه به: الأداة:

- أثره البلاغي:

بـ- قال الوزير الأول: "ولتكن تعرفين يا مولاتي أن لك نفساً تضيء الظلمات".

حدد الاستعارة في التعبير السابق ونوعها، وبين أثرها البلاغي.

- الاستعارة: نوعها:

- أثرها البلاغي:

جـ- قال رئيس الجيش: "مَلِكٌ قويٌ يستضعف بلادًا طمع فيها".

استخرج من القول السابق محسناً بديعياً، واذكر نوعه وأثره البلاغي.

- المحسن البديعي: نوعه:

- أثره البلاغي:

11- استخرج ثلاثة من خصائص المشهد المسرحي، ودلل علىهما.

| الدليل من المشهد المسرحي | خصائص المشهد المسرحي | م |
|--------------------------|----------------------|---|
| | | 1 |
| | | 2 |
| | | 3 |

12- رئيس الجيش: "نحن أولو بأس شديد أيتها الملكة، ولنا جيش قوي؛ فلماذا نُدعُّن لسلیمان؟".

أـ- استخرج من المقطع السابق ما يأتي:

- مضافاً إليه:

- اسماءً ممنوعاً من الصرف:

بـ- بين وزن الكلمات الآتية:

| الكلمة | وزنها |
|--------|-------|
| نذعن | |
| بَأْسُ | |

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



قالت "بلقيس": "لا شيء خير من السلام إذا جثمت خلفه قوة الجيش تحميء وترعاه".

اختم بهذه المقوله خطاباً لك أمام زملائك مبيناً فيه فوائد السلام وأهميته.

الكلمة والجملة



[النحو]

**أحوال المبتدأ والخبر
(التقديم والتأخير والحدف)**



اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة.

المجموعة (أ)

- 1- قال تعالى: ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ﴾ [الفتح: 29].
- 2- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنْتَ نَذِيرٌ﴾ [هود: 12].
- 3- قال تعالى: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾ [البقرة: 184].
- 4- العلم يرفع أهله.
- 5- قال تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: 2].
- 6- صديقي شاعر كاتب مبدع.

تأمل الأمثلة في المجموعة (أ)، ثم أجب عما يأتي.

- 1- ما الموضع الإعرابي للكلمات الملونة باللون الأزرق في الأمثلة؟
- 2- ما الموضع الإعرابي للكلمات الملونة باللون الأحمر في الأمثلة؟
- 3- ما الصور التي جاء عليها المبتدأ والخبر في الأمثلة؟
- 4- ماذا لاحظت في الخبر في المثال (6)؟

المجموعة (ب)

- قال تعالى: ﴿وَفِي الْأَرْضِ إِيَّاكُمْ لَمْ يُوقِنُوا﴾ [الذاريات: 20].
- على عاتق الشباب مهام كثيرة.
- قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْءَانَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَفْفَالُهَا﴾ [محمد: 24].
- ما عندنا إلا عليٌ.

تأمل الأمثلة في المجموعة (ب)، ثم أجب عما يأتي.

- 1 حدد المبتدأ والخبر في الأمثلة؟
- 2 ما نوع الخبر في الأمثلة؟
- 3 ما التغيير الذي تلاحظه في الخبر؟
- 4 هل يتغير معنى الجملة إذا تأخر المبتدأ عن الخبر؟
- 5 لماذا تقدم الخبر على المبتدأ في الأمثلة؟

المجموعة (ج)

- 1 في ذِمَّتِي لِأَفْعَلَ كَذَا.
- 2 قال تعالى: ﴿فَصَبَرُ جَمِيلٌ﴾ [يوسف: 18].
- 3 لولا الدِّينِ لَهُكَ النَّاسُ.

تأمل الأمثلة في المجموعة (ج)، ثم أجب عما يأتي.

- 1 ما المذكور من ركني الجملة الاسمية في المثالين (2+1)؟
- 2 ما المذكور من ركني الجملة الاسمية في المثال (3)؟
- 3 ما الذي يساعدك في تحديد المحذوف في الكلام؟
- 4 هل يؤثر حذف أحد ركني الجملة في فهم المعنى؟

القاعدة:



- بعد مناقشة أمثلة المجموعات (أ، ب، ج) يمكننا استنتاج ما يأتي:

1- **المبتدأ:** اسم مرفوعٌ تبدأ به الجملة الاسمية، ويُسندُ إليه الخبر، ويأتي في الكلام على صور ثلاثة:
(اسم ظاهر- ضمير منفصل- مصدر مؤول)

2- **الخبر:** الجزء المكمل للفائدة مع المبتدأ، ويُسند إلى المبتدأ، وأنواعه: مفردٌ، أو جملةً اسميةً أو
جملةً فعليةً، أو شبهةً جملةً (جار و مجرور، أو ظرف و مضافٍ إليه)

3- قد يتعدّدُ الخبرُ لمبتدأ واحدٍ، كما نقول: علوُ الهمة مفيدٌ نافعٌ.

4- **الأصل في الجملة الاسمية:** أن يتقدم المبتدأ ، ويتأخر الخبر ، وفي هذه الصورة يُطابِقُ الخبرُ
المبتدأ في النوع (تذكيراً وتأنثاً)، وفي العَدَد (إفراداً وتثنيةً وجَمْعاً).

5- من حالات تقدم الخبر على المبتدأ كما في أمثلة المجموعة (ب) :

أ- إذا كان المبتدأ نكرةً، والخبر شبه جملة، كما نقول: **في المسجد رجال**.

ب- إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود على الخبر، كما نقول: **في الدار أهلها**.

ج- إذا كان الخبر محصوراً في المبتدأ، كما نقول: **ما بيننا إلا احترام**.

6- قد يُحذَفُ المبتدأ من الجملة الاسمية، وقد يُحذَفُ الخبر، كما في أمثلة المجموعة (ج) كالآتي:

أ- من حالات حذف المبتدأ:

- إذا دلَّ عليه جوابُ القسم، كما في المثال (1) والتقدير: **في ذمَّتي يمينٌ لأفعلنَ كذا**.

- إذا كان خبرُه مصدرًا نائبًا عن فعله ، كما في المثال (2) والتقدير: **فصبري صبرٌ جميلٌ**.

ب- من حالات حذف الخبر:

- إذا كان المبتدأ مسبوقاً بـ "لولا"، كما في المثال (3) والتقدير: **لولا الدين موجود**.



التدريبات

١- حَدِّدِ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرَ فِي الْأُمْثَلَةِ الْأَتِيَّةِ ، وَاكْتُبِ الْإِجَابَةِ فِي الْجَدُولِ.

أ- قال تعالى: **اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ** [الرعد: ٢٦].

ب- قال تعالى: **وَلَعَبَدُ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ** [البقرة: ٢٢١].

ج- قال تعالى: **وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ** [آل عمران: ١٤٤].

د- قال رسول الله ﷺ: **الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الْخَعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ...**. [رواه مسلم].

هـ- قال محمود سامي البارودي:

لا بُدَّ لِلضِيقِ بَعْدِ الْيَأسِ مِنْ فَرَاجٍ
وَكُلُّ دَاجِيَّةٍ يَوْمًا لِإِشْرَاقٍ

| الخبر | المبتدأ | المثال |
|-------|---------|--------|
| | | أ |
| | | ب |
| | | ج |
| | | د |
| | | هـ |

٢- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي.

أ- المبتدأ في قول النبي ﷺ: **فِي كُلِّ ذَاتٍ كَيْدٌ رَطْبَةٌ أَجْرٌ**. (مقدم - مؤخر - محذوف)

ب- الخبر في قولنا: في المدرسة طلابها. (مقدم - مؤخر - محذوف)

ج- الخبر في قولنا: لولا العلم لساد الجهل: (مقدم على المبتدأ - مؤخر عن المبتدأ - محذوف)

-3- الظلم عمّ مساحاتٍ كبيرةً من العالم، فما أصعب السؤال ! وما أسهلَ الجواب ! فوالله إنَّ المخرج عودةُ العدالة والحرية، بالاعتصام بحبل الله المتين، ففي الدين مخرج وملجأ، فلو لا الدين ما انتصرت أمتنا ولا تقدمت».

استخرج من الفقرة ما يأتي:

أ- خبراً تقدم على المبتدأ. مع بيان السبب.

ب- خبراً نوعه جملة فعلية.

ج- خبراً محدودًا. مع بيان السبب.

-4- اكتب في الجدول الآتي أحوال المبتدأ والخبر من حيث (التقديم أو التأخير أو الحذف) أمام كل جملة.

| حاله | الخبر | حاله | المبتدأ | الجملة | م |
|-------|-------|-------|---------|---------------------------------|---|
| | | | | لكل حكايةٍ بدايةٌ. | أ |
| | | | | لولا رحمة الله لهلك الناس. | ب |
| | | | | في ذمّي، ما صارت بلادُ بأهْلها. | ج |

-5- أكمل الفراغات الآتية بالمطلوب بين القوسين.

(مبتدأ ضمير منفصل)

أ- في المسجد.

(خبر مقدم)

ب- سائقُها.

(قدّر خبراً محدوداً)

ج- لولا الكتب لضاع العلم.

-6- اكتب مثلاً في جملة تامة لما يأتي.

أ- خبر مقدم على المبتدأ.

ب- خبر لمبتدأ محدود.

ج- مبتدأ لخبر محدود.

7- أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

الأمر كله لله، وإليه مرجع العباد وحساهم.

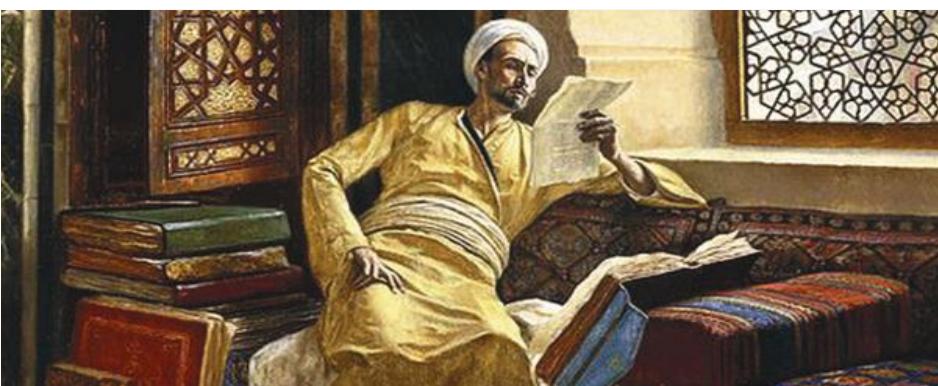
| إعرابها | الكلمة |
|----------------|--------|
| | للـه |
| | إلـيـه |
| | مرـجـع |



الكتابية

"لماذا تُحيي الأمم تراثها؟"

[المقال التفسيري]



نشاط (1)

تعد المقدمة من مكونات المقال التفسيري وجزءاً أساسياً منه، وهي تتضمن الخطوط العريضة للموضوع، وتكون في حدود فقرة أو فقرتين، يتم التركيز فيها على التعريف بالموضوع الذي يدور حوله المقال، وتشكل المقدمة تمثيلاً للدخول إلى عرض الموضوع وتفسيراته.

اكتب مقدمة مناسبة للموضوع الآتي .

.....
.....
.....

وقد حق المستشرقون كثيراً من كتب التراث العربي، وتعددت أغراضهم في ذلك، فمنهم من حق حبّاً في هذا التراث، ومنهم من حق بغية النيل من هذا التراث، ومنهم من حق تلبية لأغراض استعمارية. ومن أشهر هؤلاء المستشرقين الذين اشتهروا بالعناية بالتراث العربي (كارل بروكلمان، مرجليوث، بلاشير) وغيرهم.

أما المحققون العرب فقد سارعوا إلى إحياء التراث العربي؛ لأنهم رأوا فيه تاريخ هذه الأمة وعوامل بقائها، وسر نهضتها الحديثة، ومن أشهر هؤلاء المحققين (إحسان عباس، محمد فؤاد عبد الباقي، أمين الخلوي، أحمد شاكر، عبد السلام هارون) وغيرهم.

نشاط (2)

التراث هو أغلى ما تملك الأمم؛ فهو ذاكرة تاريخها، وبنفس حاضرها، ومليء مستقبلاً، ولا غُرَوْ أن تتسابق الشعوب الحية نحو الحفاظ على هذا التراث والعمل على إحيائه. اكتب مقالاً بعنوان ("لماذا تُحيي الأمم تراثها؟") تفسر من خلاله الأسباب التي تدفع الأمم نحو إحياء تراثها، مع ضرب أمثلة على ذلك من الواقع الوطني والقومي، مراعيًّا الأسس الفنية لكتابة المقال التفسيري، ثم اعرضه على معلمك وزملائك لإبداء الرأي في المقال.

 إضاءة

من أنواع المقدمات:-

1 - المقدمة الوصفية:

تركز على وصف الواقع

والأحداث، ويتزايد استخدام

هذه المقدمة في الظواهر

والحوادث.

2 - المقدمة الحوارية:

تعتمد على خلق نوع من

الصراع والحوار بين

أطراف الخبر مثل: مواطن

ومسؤول، أو حوار في

وسيلة إعلام..

3- المقدمة الاقتباسية:

تعتمد على اقتباس معين:

مثل أو حكمة مأثورة

أو اقتباس جملة من تصريح

مسؤول مصدر الخبر

أو دراسة معينة.

4- مقدمة الغرابة: تشتمل

حدًّا نادراً أو غريباً.

خطوات الكتابة:



أولاً: قبل الكتابة:

- 1 اجمع المعلومات الكافية حول موضوع المقال، مستعيناً بمصادر مُناسبة.
- 2 ضع مخططاً مُناسباً لموضوع المقال مكوناً من: (المقدمة - العرض - الخاتمة).
- 3 حدد الأفكار الرئيسية لأجزاء المقال من المعلومات التي جمعتها.

ثانياً: أثناء الكتابة:

- 1 اكتب المقال وفق الخطة التي وضعتها لعرض الأفكار والحقائق.
- 2 استعمل الألفاظ السهلة المعبرة عن الفكرة بجلاء ووضوح.
- 3 وظّف أدوات الربط المناسبة:
 - الأدوات التي تربط السبب بالنتيجة مثل: (لأنَّ، لذلك، لأسبابٍ عديدةٍ، بسببيها...).
 - أدوات التفسير مثل: (أي، أعني...).
 - الأدوات التي تؤدي إلى الترتيب المنطقي والتتابع مثل: (أولاً، ثانياً، بدايةً، وأخيراً...).
 - الأدوات التي تفيد التفصيل في تقديم الفِكَر والمعلومات مثل: (أمّا، أو، أم، لكن، إلَّا أنَّ، غير أنَّ، في حين أنَّ، ومن ناحيةٍ أخرى، إلَّا، بالنتيجة...).
 - 4 وظّف أدوات التوكيد مثل: (إنَّ، أنَّ، إنّما، قد...).
 - 5 وظّف الجمل التي تحتوي على التشبيه والتصوير والوصف؛ لتوضيح المعنى وإغنائه.
 - 6 احرص على خلو موضوعك من الأخطاء الإملائية والنحوية.
 - 7 احرص على استخدام علامات الترقيم المناسبة.

ثالثاً: بعد الكتابة:

- 1 اقرأ المقال؛ لمراجعته، وتنقيحه، وتهذيبه.
- 2 اعرض ما كتبته على معلمك وزملائك بصوت واضح، وقراءة معبرة عن الموضوع.
- 3 دون ملاحظات معلمك وزملائك؛ للاستفادة منها في تطوير المقال لاحقاً.
- 4 فعّل صحيفة تقييم الكتابة الآتية من أجل التقويم الذاتي لكتابتك.

صحيفة تقويم الكتابة



| مستوى التحقق | | | | | عناصر التقويم | م |
|--------------|---|---|---|---|--|---|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | |
| | | | | | جمعت المعلومات المناسبة لموضوع المقال من مصادر متنوعة. | 1 |
| | | | | | رتبت أفكار المقال ونظمتها لتكون ممتعة ومشوقة. | 2 |
| | | | | | كتبت مقدمة مناسبة وجاذبة للموضوع. | 3 |
| | | | | | وظفت الأدلة والحجج بحسب مناسبتها للأفكار. | 4 |
| | | | | | وظفت التشبيه والتصوير لتقريب المعنى. | 5 |
| | | | | | استخدمت أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة. | 6 |
| | | | | | راعيت سلامة اللغة نحواً وإملاء. | 7 |

أُنْمِي حَصِيلَتِي



في نهاية الوحدة، أُسْجِلُ في الجدول الآتي ما أضافته هذه الوحدة لحصيلي، بما يُنْتَجُ شخصيًّا، ويزيدُ حصيلي اللغويًّا ليُفِيدَنِي ذلك مُستقبلًا في التحدث والكتابة:

| مهارات مكتسبة | قيم اكتسبتها | تعابيرات أدبية جميلة | معارف ومعلومات | مفاهيم جديدة - مصطلحات | م |
|---------------|--------------|----------------------|----------------|------------------------|---|
| | | | | | 1 |
| | | | | | 2 |
| | | | | | 3 |
| | | | | | 4 |
| | | | | | 5 |
| | | | | | 6 |
| | | | | | 7 |
| | | | | | 8 |



الوحدة الشّة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب.

ستدرس في هذه الوحدة في محور القراءة مقالين مرتبطين بالإبداع والنبوغ والتفوق والتطور؛ حيث ستدرس نصَّين:

- النص الأول: مقال بعنوان «النبوغ» الذي يحث فيه كاتبه «المفلوطي» على الهمة العالية في التحصيل والفهم والعمل بما تعلم ، وستتعرف بعض النصائح التي يقدمها لك الكاتب في سبيل العلم والنجاح والسعادة في الحياة.

- النص الثاني: مقال بعنوان «ثورةُ الفُرُصِ وتحدياتُ الغد»، وهو مقال يتناول ما يعرف بالثورة الصناعية الرابعة ويعرض لك ملامحها والتغيرات الحديثة وانعكاسها علينا، ويعرض لك ما يتوجب عليك القيام به لمواجهة بعض التحديات والاستفادة من هذه الثورة، كما ستتعرف بعض الخصائص البنائية والفنية في النَّصَّين.

وفي محور الكلمة والجملة ستتعرف «المصدر المؤول» وستتعرف بعض مفهومه ومكوناته وطريقة صياغته.

وفي محور الكتابة ستتعرف طريقة كتابة «تقرير إداري» موظفاً خصائص التقرير البنائية واللغوية.

ونأمل أن تتعرز لديك مجموعةٌ من القيم منها: علو الهمة في طلب العلم، والتفاعل مع المتغيرات في العالم، والحرص على الاستفادة من التقنيات الحديثة وما تنتجه الثورات الصناعية.

محتويات الوحدة



القراءة



- النبوغ (مقال)
- ثورةُ الفُرُصِ وتحدياتُ الغد (مقال)

الكلمة والجملة



- المصدر المؤول.

الكتابة



- كتابة تقرير إداري.



القراءة

[النص الأول]

النُّبُوَّغ

لالأديب مصطفى لطفي المنفلوطي

التعريف بالكاتب:



هو مصطفى لطفي المنفلوطي، ولد بمنفلوط المصرية، سنة 1876م، ونشأ في بيت كريم معروف بالعلم والقضاء، حفظ القرآن صغيراً، وكان ميالاً إلى علوم اللغة، وفنون الأدب. وكان أدبه وكتاباته تعبيراً صادقاً عن واقعه الذي كان فيه، فكتب عن المشكلات والظواهر الاجتماعية التي كانت في عصره، وعن العدالة الاجتماعية. وللمنفلوطي مؤلفاتٌ أدبيةٌ عديدة، منها: النظرات، ومختارات المنفلوطي من أشعار المتقدمين ومقالاتهم.

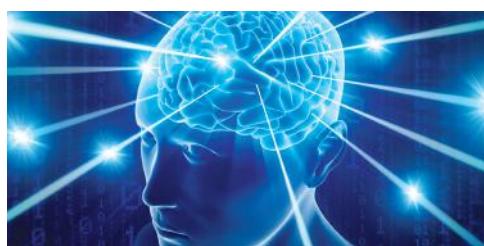
ونقل بعض الأعمال الأدبية، من اللغة الفرنسية إلى العربية، مثل: "الفضيلة" "تحت ظلال الزيزفون" ولها اسم آخر "مجدولين".

ويتميز أسلوب المنفلوطي بالخصائص الآتية:

- 1 - دقة الصياغة وجمال الإيقاع مع ترك التعقيد إلا ما جاء عفو الخاطر.
- 2 - الفصاححة والإبعاد عن الكلمات العامية والأجنبية.
- 3 - التكرار والإطناب، فهو كثيراً ما يعيد في معانيه.

ومن ناحية الموضوع ركز المنفلوطي في مقالاته على الحياة الاجتماعية بشكل عام واتخذها ينبوعاً لمقالاته.

تُؤْثِي - رحمه الله - سنة 1924م.



النُّوْغ

(1)

مِنَ الْعَجْزِ أَنْ يَزْدَرِيَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ فَلَا يُقْيمُ لَهَا وَزْنًا، وَأَنْ يَنْتَظِرَ إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقَهُ مِنَ النَّاسِ نَظَرَ الْحَيَّانِ الْأَعْجَمِ إِلَى الْحَيَّانِ النَّاطِقِ، وَعِنْدِي أَنَّ مَنْ يُخْطُئُ فِي تَقْدِيرِ قِيمَتِهِ مُسْتَعْلِيًّا، خَيْرٌ مِمَّنْ يُخْطُئُ فِي تَقْدِيرِهَا مَتَدَلِّيًّا؛ فَإِنَّ الرَّجُلَ إِذَا صَغُرَتْ نَفْسُهُ فِي عَيْنِ نَفْسِهِ، يَأْبِي لَهَا مِنْ أَحْوَالِهِ وَأَطْوَارِهِ إِلَّا مَا يُشَاكِلُ مِنْ زَلَّتِهَا عَنْهُ، فَتَرَاهُ صَغِيرًا فِي عِلْمِهِ، صَغِيرًا فِي أَدْبِهِ، صَغِيرًا فِي مُرْوَعِهِ وَهَمَّتِهِ، صَغِيرًا فِي مَيْوَلِهِ وَأَهْوَائِهِ، صَغِيرًا فِي جَمِيعِ شَوْؤُنِهِ وَأَعْمَالِهِ، فَإِنْ عَظُمَتْ نَفْسُهُ، عَظُمَ فِي جَانِبِهَا كُلُّ مَا كَانَ صَغِيرًا فِي جَانِبِ النَّفْسِ الصَّغِيرَةِ.

يَزْدَرِي: يَحْتَقِرُ - يَهْبِئُ.

وَلَقَدْ سَأَلَ أَحَدُ الْأَئِمَّةِ الْعَظِيمَاءِ وَلَدَهُ وَكَانَ نَجِيبًا: أَيْ غَايَةٍ تَطْلُبُ فِي حَيَاةِكَ يَا بُنَيَّ، وَأَيْ رَجُلٍ مِنْ عُظَمَاءِ الرِّجَالِ تَحْبُّ أَنْ تَكُونَهُ؟ فَأَجَابَهُ: أَحَبُّ أَنْ أَكُونَ مِثْلَكَ، فَقَالَ: وَيُحَلَّ يَا بُنَيَّ! لَقَدْ صَغَرَتْ نَفْسُكَ، وَسَقَطَتْ هِمَّتُكَ، فَلْتَبْلُكْ عَلَى عَقْلِكَ الْبَوَّاكيِّ، لَقَدْ قَدَرْتُ لِنَفْسِي يَا بُنَيَّ فِي مَبْدَأِ نَشَاتِي أَنْ أَكُونَ كَعَلِيٍّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ، فَمَا زَلْتُ أَجُدُّ وَأَكَدَّ، حَتَّى بَلَغَتِ الْمَنْزِلَةِ الَّتِي تَرَاهَا، وَبَيْنِي وَبَيْنِ عَلِيٍّ مَا تَعْلَمُ مِنِ الشَّأْوِ^{الشَّأْوُ: الشَّأْنُ، وَبَعْدُ الشَّأْوُ.}
أَيْ: طَمْوُحٌ، عَالِيُّ الْهِمَّةِ.

البعيد، وَالْمَدِيُّ الْمُسْتَحِيلُ، فَهُلْ يُسْرُكُ وَقَدْ طَلَبَتِ مَنْزِلَتِي، أَنْ يَكُونَ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنِ
مِنَ الْمَدِيِّ مِثْلَ مَا بَيْنِي وَبَيْنِ عَلِيٍّ؟!

(2)

كَثِيرًا مَا يُخْطُئُ النَّاسُ فِي التَّفْرِيقِ بَيْنَ التَّوَاضُعِ وَصِفَرِ النَّفْسِ، وَبَيْنَ الْكِبْرِ وَعَلَوِيِّ الْهِمَّةِ، فَيَحْسَبُونَ الْمَتَدَلِّلَ الْمُتَمَلِّقَ الدُّنْيَا مَتَوَاضِعًا، وَيَسْمُونَ الرَّجُلَ إِذَا تَرَفَّعَ بِنَفْسِهِ عَنِ الدُّنْيَا، وَعَرَفَ حَقِيقَةَ مَنْزِلَتِهِ مِنَ الْمَجَمِعِ الإِنْسَانِيِّ مُتَكَبِّرًا، وَمَا التَّوَاضُعُ إِلَّا الأَدْبُ، وَلَا الْكِبْرُ إِلَّا سُوءُ الْأَدْبِ؛ فَالرَّجُلُ الَّذِي يُلْقَاكَ مَتَبَسِّمًا مَتَهْلِلًا، وَيُقْبِلُ عَلَيْكَ بِوْجَهِهِ، وَيُصْغِي إِلَيْكَ إِذَا حَدَّثَتَهُ، وَيُزُورُكَ مَهْنَئًا وَمَعْزِيًّا، لَيْسَ صَغِيرَ النَّفْسِ كَمَا يَظْنُونَ، بَلْ هُوَ عَظِيمُهُمْهَا؛ لَأَنَّهُ وَجَدَ التَّوَاضُعَ أَلْيَقَ بِعَظَمَةِ نَفْسِهِ فَتَوَاضَعَ، وَالْأَدْبَ أَرْفَعَ لِشَأنِهِ فَتَأَدَّبَ.

المَتَوَدِّدُ: المَتَوَدِّدُ - الْمَتَدَلِّلُ.

يُزري: يَعِيب - يُنْقِص. إن علوّ الهمة إذا لم يُخالطه كُبُرٌ **يُزري** به، ويدعو صاحبه إلى التَّنَطُّع، وسوء العِشرة كان أحسن ذريعةٍ يتذرَّع بها الإنسانُ إلى النبوغ في هذه الحياة، وليس في الناس من هو أحوج إلى علوّ الهمة من طالب العلم؛ لأنَّ حاجةَ الأُمَّةِ إلى نبوغه أكثرُ من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصانعين والمحترفين، وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنةٌ من حسناته، وأثَّرُ من آثاره؟! بل هو البحْرُ الزَّاَخِرُ الذي تستقي منه الجداولُ والغُدرانُ.

(3)

فيما طالبَ العِلْمَ، كُنْ عالِيَ الْهَمَّةَ، ولا يَكُنْ نَظَرُكَ فِي تارِيخِ عَظَمَاءِ الرِّجَالِ نَظَرًا يَبْعُثُ فِي قَلْبِكَ الرَّهْبَةَ وَالْهَيْبَةَ، فَتَتَضَاءَلُ وَتَتَصَاغَرُ، كَمَا يَفْعُلُ الْجَبَانُ **الْمُسْتَطَارُ** حينما يسمع قصةً من قصصِ الحرُوبِ، أو خُرافَةً من خرافاتِ الْجِنِّ، وَحْذَارٌ أَنْ يَمْلِكَ الْيَأسُ عَلَيْكَ قُوَّتَكَ وَشَجَاعَتَكَ، فَتَسْتَسْلِمَ إِسْتِسْلَامَ الْعَاجِزِ الْمُضِيِّفِ، وَتَقُولَ: مَنْ لِي بِسُلْطَنٍ أَصْعَدُ عَلَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ؛ حَتَّى أَصِلَّ إِلَى قُبَّةِ الْفَلَكِ، فَأَجَالَسَ فِيهَا عَظَمَاءَ الرِّجَالِ؟!

يا طالبَ العِلْمِ، أَنْتَ لَا تَحْتَاجُ فِي بُلُوغِكَ الغَايَةَ الَّتِي يَلْغَها التَّابِغُونَ مِنْ قَبْلِكَ إِلَى خَلْقِ غَيْرِ خَلْقِكَ، وَجَوْ غَيْرِ جَوْكَ، وَسَمَاءٌ وَأَرْضٌ غَيْرِ سَمَائِكَ وَأَرْضِكَ، وَعَقْلٌ وَأَدَاءٌ غَيْرِ عَقْلِكَ وَأَدَاءِكَ، وَلَكِنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ عَالِيَّةٍ كَنْفُوسِهِمْ، وَهِمَّةٌ عَالِيَّةٌ كَهِمَمِهِمْ، وَأَمْلِ أَوْسَعَ مِنْ رُقْعَةِ الْأَرْضِ، وَأَرْحَبَ مِنْ صُدُرِ الْحَلِيمِ، وَلَا يَقْعُدُنَّ بِكَ عَنْ ذَلِكَ مَا يَهْمِسُ بِهِ حَاسِدُوكَ فِي خَلَوَاتِهِمْ مِنْ وَصْفِكَ بِالْوَقَاحَةِ أَوْ **بِالسَّمَاجَةِ**، فَنِعْمَ الْخُلُقُ هِيَ إِنْ كَانَتِ السَّبِيلُ إِلَى بُلُوغِ الغَايَةِ! فَامْضِ عَلَى وَجْهِكَ، وَذَعْهُمْ فِي غَيْرِهِمْ يَعْمَهُونَ.

(4)

جناحانِ عظيمانِ يطير بهما المتعلمُ إلى سماءِ المجدِ والشرف: علوّ الهمة، والفهم في العلم، أما علوّ الهمة فقد عرفته، وأما الفهمُ في العلم فذلك هو السُّرُّ العظيم في كثرةِ المتعلّمينِ وقلةِ العاملينِ؛ لأنَّ مَنْ فِيهِمْ مَعْلُومًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ حَقَّ الْفَهْمِ أَشْرِبَتْهُ رُوحُهُ، وَخَالَطَ لَحْمَهُ وَدَمَهُ، وَوَصَلَّ مِنْ قَلْبِهِ إِلَى سَوَيْدَائِهِ، وَكَانَ إِحْدَى غَرَائِزِهِ لَا يَرَى لَهُ بُدَّا مِنَ الْعَمَلِ بِهِ، رَضِيَ أَمْ أَبَى.

لولا أنَّ هنالكَ الْيَوْمَ مَنْ يَفْهِمُ الْعِلْمَ الْدِّينِيَّ على أنه عِلْمٌ مَحْفَوظٌ، وليس عِلْمًا مَفْهُومًا، لَمَّا وَجَدَتَ فِي الْعُلَمَاءِ مَنْ يَجْمِعُ بَيْنَ اعْتِقَادِ الْوَحْدَانِيَّةِ وَالتَّرْدُّدِ عَلَى أَبْوَابِ الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ فِي مَزَارَاتِهِمْ، أَوْ فِي مقابرِهِمْ، يَسَأُلُّهُمْ الْمَعْوَنَةَ وَالْمَسَاعِدَةَ عَلَى قَضَاءِ اللَّهِ وَقَدْرِهِ، وَلَا وَجَدَتَ فِي النَّاسِ كَثِيرًا مِنْ ضُعَفَاءِ الْعَزِيمَةِ الَّذِينَ يَحْفَظُونَ مَا وَرَدَ

على ألسِنَةِ النُّبُوَّةِ والجِحْكَمَةِ مِنْ مَدْحِ الفَضَائِلِ، وذِمَّ الرَّذَائِلِ، ثُمَّ لَا تَجِدُ فَرْقًا بَيْنِهِمْ وَبَيْنِ الْعَامَّةِ فِي ارْتِكَابِ الْمُنْكَرَاتِ، وَالنُّفُورِ مِنَ الصَّالِحَاتِ. وَآيَةٌ فَهُمْ الْمَعْلُومُونَ تَأْثِيرُ الْعَالَمِ بِهِ، وَظَهُورُهُ فِي حُرْكَاتِهِ وَسُكُنَاتِهِ.

(5)

إِنَّ الْعِلْمَ الْمَفْهُومَ هُوَ الْوَاسِطَةُ الَّتِي إِذَا جَمَعَ الْمَتَعْلَمُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عُلُوِّ الْهِمَّةِ، طَارَ إِلَى الْمَجْدِ بِجَنَاحَيْنِ، وَكَانَ لَهُ سَبِيلٌ مُخْتَصِّرٌ إِلَى مَنْزِلَةِ الْعُظَمَاءِ، وَدَرْجَةِ النَّابِغِينَ. وَالْعِلْمُ سَلْسَلَةٌ طَوِيلَةٌ، طَرَفَاهَا فِي يَدَيْ آدَمَ أَبِي الْبَشَرِ، وَإِسْرَافِيلَ صَاحِبِ الصُّورِ، وَمَسَائِلُهُ حَلَقَاتٌ يَصْنَعُ كُلُّ نَابِغٍ مِنْ نَوَابِغِ الْعُلَمَاءِ مِنْهَا حَلْقَةٌ، وَلَنْ يَبْلُغَ الْمَتَعْلَمُ دَرْجَةَ النُّبُوَّغِ إِلَّا إِذَا وَضَعَ فِي الْعِلْمِ الَّذِي مَارَسَهُ مَسَالَةً، أَوْ كَشَفَ حَقِيقَةً، أَوْ أَصْلَحَ هَفْوَةً، أَوْ اخْتَرَعَ طَرِيقَةً، وَلَنْ يَسْلُسَ لَهُ ذَلِكَ إِلَّا إِذَا كَانَ عِلْمُهُ مَفْهُومًا، لَا مَحْفُوظًا، وَلَا يَكُونُ مَفْهُومًا إِلَّا إِذَا أَخْلَصَ الْمَتَعْلَمُ إِلَيْهِ، وَتَعَبَّدَ لَهُ، وَأَنِسَ بِهِ أُنْسٌ الْعَاشِقِ بِمَعْشُوقِهِ.

لَا يَزُورُ الْعِلْمُ قَلْبًا مَشْغُولًا بِتَرْقُبِ الْمَنَاصِبِ، وَحِسَابِ الرَّوَاتِبِ، وَسَوْقِ الْأَمَالِ الطَّرَّةَ: شَعْرُ النَّاصِيَةِ. وَرَاءَ الْأَمْوَالِ، كَمَا لَا يَزُورُ قَلْبًا مُقَسَّمًا بَيْنَ تَصْفِيفِ الْطُّرَّةِ، وَصَقْلِ الْغُرَّةِ، وَحُسْنِ الْبَنْدَامِ: حُسْنُ الْقَوَامِ، وَجَمَالِ الْبَنْدَامِ. وَاعْتِدَالِهِ، وَتَنْظِيمِ الْمَلَابِسِ.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1 عنوان النص ودلالته.
- 2 نوع النص.
- 3 التعريف بالكاتب.
- 4 الكلمات المشروحة.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية.

- 1 ما التواضع، وما الكبُر في مفهوم الكاتب؟
- 2 لم كان طالبُ العلم أحوج الناس إلى علو الهمة؟
- 3 ما النصائح التي قدَّمها الكاتبُ لطالب العلم في الفقرة الثالثة؟
- 4 إلام يحتاج طالبُ العلم مع علو الهمة؛ ليبلغ غايته؟
- 5 ما الذي عاشه الكاتبُ على من يحفظون، ولا يفهمون؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

- 1 ضع خطًّا تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في قول الكاتب: "ويُزورُك مهنئًا ومعزًّيًّا". هي:
(ترادف - تضاد - اشتراك لفظي - سجع)

- 2 مستعينًا بأحد المعاجم، اكتب المعنى المناسب لما تحته خط في العبارات الآتية.

| المعنى | العبارة |
|--------|--|
| | فامضِ على وجيـك، ودعـهم في غـيم يعـمـهـونـ. |
| | هو الـبـحـرـ الرـاـخـرـ الذي تستـقـيـ منهـ الجـداـولـ. |
| | ووصلـ منـ قـلـبـهـ إلىـ سـوـيدـائـهـ. |

أ- ضع كلمة (وَجَد) في سياقين بمعนدين مختلفين، مُبيِّنًا معناها في كل جملة منها.

| معناها | السياق | الكلمة |
|----------------|----------------|--------|
| | | وَجَد |

ب- اضبط بنية الكلمة (صغر) ضبطين مختلفين، ووظفْها في جملتين، مُبيِّنًا معناها في كل جملة.

| معنى الكلمة | الجملة | الضبط |
|----------------|----------------|----------------|
| | | |

4- استنتج العلاقة اللغوية بين الكلمات المحددة في العبارة الآتية، مُبيِّنًا أثرَها في المعنى.

- كلمتا (أحواله وأطواره) في قول الكاتب:

"يأبى لها من **أحواله وأطواره** إلا ما يُشاكل منزلتها عنده".

- العلاقة:

- أثرها في المعنى:

ثانيًا: الفهم والتَّحليل

1- أجب عما يأتي:

أ- ضع خطًّا تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي:

الغرض الرئيس للكاتب من النص:

- التفريق بين التواضع وصغر النفس.
- نقد من يزدرى نفسه ولا يقيم لها وزناً.
- ذم من يحفظ العلوم الدينية ولا يعمل بها.
- التأكيد على أن علو الهمة والفهم شرطان رئيسان لطلب العلم.

ب- ما الذي يعيّن طالب العلم لبلوغ الغاية التي يرجوها؟ وما المعوقات التي تحول دون الوصول إلى ذلك؟

2- صُغْ فكرة رئيسة لكل فقرة من الفقرتين: الثانية والرابعة.

- فكرة الفقرة (2):

- فكرة الفقرة (4):

3- ما القيمة التي تستنبطها من عبارة العالم الحكيم الذي قال لابنه: «لقد قدرت لنفسي يا بني في مبدأ نشائي أن أكون كعليٌّ بن أبي طالب»؟ وما أهمية هذه القيمة لطالب العلم؟

4- وضُّحْ مقصود الكاتب بقوله: "والعلم سلسلة طويلة، طرفاها في يدي آدم أبي البشر، وإسرافيل صاحب الصُّور".

5- قال الكاتب "وأما الفهم في العلم، فذلك هو السر العظيم في كثرة المتعلمين وقلة العاملين".
ناقش هذا القول، وأبدِ رأيك فيه ، مع ذكر الدليل على ما تراه.

6- عَلَّلْ لِلأقوالِ الاتية، مستعيناً بمعلوماتك، وبما فهمته من النص:

- "كثيراً ما يُخطئ الناسُ في التفريقِ بين التواضعِ وصغرِ النَّفْسِ، وبينِ الْكُبْرِ وعلوِ الْهَمَّةِ".

- "وليس في الناسَ مَنْ هو أحوجُ إِلَى علوِ الْهَمَّةِ مِنْ طالبِ الْعِلْمِ".

- "جناحانِ عظيمانِ يطير بهما المتعلمُ إلى سماءِ المجدِ والشرفِ: علوِ الْهَمَّةِ، والفهمِ في الْعِلْمِ".

7- قال الكاتب: "ولا يقعُدَّنَّ بكَ ما يهِمُّ به حاسِدُوكَ في خَلْواتِهِمْ، مِنْ وصْفِكَ باللَّوْقَاحِ أو بالسَّمَاجِ، فَنِعْمَ الْخُلُقُ هي، إِنْ كَانَتِ السَّبِيلُ إِلَى بُلُوغِ الغَايَةِ! فَامْضِ عَلَى وَجْهِكَ، وَدَعْهُمْ فِي غَمَّهُمْ يَعْمَهُونَ".
تشير الفقرة إلى مرض اجتماعي، فما هذا المرض؟ وما أسبابه؟ وكيف يتعامل معه صاحب الهمة
والطموح؟

8- ذكر الكاتب طائفةً من ينتسبون إلى العلماء، يجمعون بين اعتقاد الوحدانية، والتزدد على
أبواب الأحياء والأموات في مزاراتهم أو في مقابرهم يسألونهم المعونة والمساعدة. فَسِرْ هذا
الموقف لدى هؤلاء، مبيناً آثاره السلبية على المجتمع.

٩- قال الكاتب: "لَا يُرُوْرُ الْعِلْمَ قَلْبًا مَشْغُولًا بِتَرْقُبِ الْمَنَاصِبِ، وَحِسَابِ الرَّوَايَاتِ، وَسَوْقِ الْأَمَالِ وَرَاءِ الْأَمْوَالِ، كَمَا لَا يُرُوْرُ قَلْبًا مُقَسَّمًا بَيْنَ تَصْفِيفِ الطُّرَّةِ، وَصَقْلِ الْغُرَّةِ، وَحُسْنِ الْقَوَامِ، وَجَمَالِ الْهِنْدَامِ".

انتقد الكاتب شواغل الشباب في عصره، بلغة ساخرة، اذكر هذه الشواغل، مبيناً الأسباب التي وظفها الكاتب لذلك.

١٠- أ. تميز أسلوب المنفلوطي بخصائص لغوية عديدة. دلّل من الفقرة الثالثة في النص على بعض هذه الخصائص، مبيناً أثراها في المتن.

ب - علل اختيار الكاتب كثيراً أسلوب الإطناب في النص .



إضاءة
الإطناب: هو تأدية المعنى بأكثر من لفظ أو عبارة لتحقيق الفائدة وقد تكون الزيادة كلمة أو تركيباً أو جملة أو عبارة..

١١- أجب بما يأتي:

أ- حدد نوع الأسلوب، وغرضه البلاغي في العبارات الآتية.

| الأسلوب | نوعه | غرضه البلاغي |
|--|-------|--------------|
| - كُنْ عَالِيَ الْهَمَّةِ. | | |
| - وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنةٌ من حسناته؟ | | |

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في قول الكاتب: "وَلَا يَكُنْ نَظَرُكَ فِي تَارِيخِ عَظَمَاءِ الْرِجَالِ نَظَرًا يَبْعُثُ فِي قَلْبِكَ الرَّهْبَةُ وَالْهَبَّةُ، فَتَتَضَاءَلُ وَتَتَصَاغَرُ".

(تعليق - تفصيل - نتيجة - إجمال)

12- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة.

"فالرجل الذي يلقالك متبسماً متهلاً، ويُقْبِل عليك بوجهه، ويُصْغِي إليك إذا حدثته... ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمُها؛ لأنَّه وجد التواضعَ أليقَ بعَظَمَةِ نفْسِه فتواضعَ، والأدبَ أرفع لشأنه فتأدَّبَ".

أ- استخرج من الفقرة:

- حالاً، مبنياً نوعها، وعلامة إعرابها.

- فعلًا تعددى لمفعولين، محدداً مفعوليَّه، وعلامة إعرابهما.

ب- الفعل «يُظْنَوْنَ» مضارع:

(مبني على الفتح - مرفوع بالواو - مرفوع بثبوت النون - مبني على السكون)

التَّعْبِيرُ وَالْمُشارَكَةُ



اكتُبْ فقرةً من ستة أسطر، تُعبَّرُ فيها عن قيمة استثمار الوقت في تحقيق الأهداف، وبلغ الغايات، وتحذر من أثر وسائل التواصل الاجتماعي في ضياع الوقت، مراعيًا ترابط الفقرة، والسلامة اللغوية، مستعيناً بعلامات الترقيم المناسبة.



القراءة

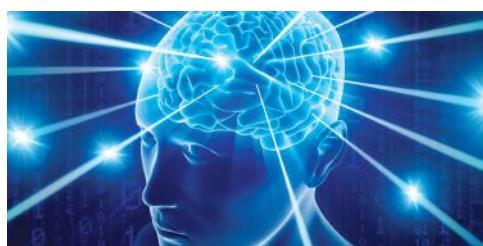
[النص الثاني]

ثورة الفُرصِ وتحدياتُ الغد

بين يدي النص



يُستعرض النصُ مراحلَ الثورة الصناعيةِ في العصر الحديث، لينير عقولنا بالنظرية المستقبلية للتطوراتِ والمتغيراتِ التي يشهدها العالمُ ، والتي باتتْ واقعًا حقيقياً بسببِ تسارع التطور التكنولوجيِّ الضخمِ الذي يتزايد مع دخولنا عصرَ الثورة الصناعية الرابعة في جميعِ قطاعاتِ الحياة: في الإدارةِ والتعليمِ والصحةِ والصناعةِ وقطاعِ الدفاعِ وغيرها من القطاعاتِ ، وما تتطلبهُ هذه المرحلةُ من مهاراتٍ عاليةِ المستوى في جميعِ القطاعاتِ الاقتصاديةِ ، وما سنواجهُهُ من تحدياتٍ تتطلبُ مبادرةِ الحكوماتِ لإجراءِ تغييرٍ سريعٍ وجذريٍّ في أنظمةِ التعليمِ، وتوظيفِ المهاراتِ، وتدريبِ الكوادرِ البشريةِ، ووضعِ المقاييسِ والمعاييرِ الجديدةِ للتعليمِ والتدريبِ والتطويرِ لمواجهةِ تطوراتِ سوقِ العملِ، كما تتطلبُ التعاونُ بشكلٍ وثيقٍ مع المجتمعاتِ العالميةِ لمواجهةِ ما يعيشهِ العمالُ والموظفون من فقدانِ العديدِ من الوظائفِ في القطاعاتِ التجاريةِ والماليةِ ، والتصدي للمخاطرِ التكنولوجيةِ التي تهدّدُ الأمنَ الوطنيَّ للدولِ جراءِ الثورة الصناعيةِ الرابعة.



[النص الثاني]

ثورة الفُرصِ وتحدياتُ الغد

- 1- تُعدّ الثورة الصناعية الأولى في القرنين: الثامن عشر والتاسع عشر التي قامت على الفحم وقوّة البخار في أوروبا وأمريكا أولى الثورات في العصور الحديثة، ثم جاءت الثورة الصناعية الثانية بين عامي 1870 و1914، حيث شهدت الصناعات نمواً كبيراً في القائم منها، وظهرت صناعات جديدة مثل الفولاذ والنفط والكهرباء ، ومع بداية حقبة الستينيات من القرن العشرين قاد الكمبيوتر الثورة الصناعية الثالثة «الثورة الرقمية» ليساهم في التقدّم التكنولوجي من خلال تحويل الأجهزة الإلكترونية والميكانيكية إلى التكنولوجيا الرقمية إلى أن أصبح العالم اليوم يقف على اعتاب منعطٍ هائل في تاريخ البشرية بفضل الثورة الصناعية الرابعة في الوقت المعاصر.
- 2- تتمثل الثورة الصناعية الرابعة في مجموعة وسائل تكنولوجية متقدمة حديثة سهلت تضمين تقنيات مبتكرة في المجتمعات البشرية وعمليات التصنيع بل وزرعها في الأجسام، والاستخدام الكثيف للأدوات التكنولوجية المتقدمة والتقنيات الحديثة في عمليات التصنيع، والاعتماد بشكل أساسٍ على منصات إنترنت الأشياء والحوسبة السحابية والروبوتات للتحول إلى ما يسمى "المصنع الذكي" المعتمد في الأساس على وحدات الذكاء الاصطناعي.

- 3- تنوع وحدات الذكاء الاصطناعي في استخداماتها وأنواعها فتشمل أجهزة الهواتف الذكية، والروبوتات، وเทคโนโลยيا النانو ، **التكنولوجيا الحيوية**، وغيرها ، وتقوم الثورة الرابعة على تعويض الأيدي البشرية بالأدوات التكنولوجية والتقنيات الحديثة ووحدات الذكاء الاصطناعي، وهو ما يساعد في ارتفاع معدلات النمو الاقتصادي ومن المتوقع أن تؤدي الثورة الصناعية الرابعة إلى تحقيق مكاسب طويلة الأجل، سواء على مستوى الكفاءة أو الإنتاجية؛ وتأمين وسائل النقل والاتصال وخدماته التي تجمع بين الكفاءة العالية والتكلفة المنخفضة، وكذلك تقديم خدمات أوسع للناس، ولعل أبرز ملامح هذه الثورة المتسارعة تلك القفزة التجارية الإلكترونية التي شهدتها العالم خلال عامين فقط وارتفاعها من 16 إلى 22 تريليون دولار ، وهي قفزة تستحق التفكير والتأمل .

التكنولوجيا الحيوية: علم تطبيقي يرتكز على دراسة الكائن الحي، ويشمل العلوم الحيوية مثل: الهندسة الوراثية، والكيمياء الحيوية، وعلم المناعة وغيرها، ويستخدم في الزراعة، وعلم الغذاء، والطب.

4 - ومن هذا المنطلق، بات جلياً أن الوظائف التي سيتم إحداثها في المستقبل القريب ستكون مختلفة تماماً عن الوظائف المتوافرة اليوم؛ مما يتطلب إعداد قوّة عاملةٍ متمكنةٍ من تكنولوجيات الثورة الصناعية الرابعة وقدرةٍ على استغلالها على الوجه الأمثل. لذلك يحتاجُ الطلابُ اليوم إلى مهاراتٍ رقميةٍ وقدراتٍ تساعدهم على التأقلم وتطويع التكنولوجيات المستجدة، كما يحتاجون إلى تعليمٍ يرتكز على مهاراتِ الابتكار والإبداع والتجديف والتفكير الناقد وحل المشكلاتِ حتى يتمكنوا من التكيف مع عالمٍ يغير. وهذا ما يميزُ ما أصطلحَ على تسميته بالجيل الرابع من التعليم أو اختصاراً "التعليم 4.0". الذي يرتكزُ على استخدام الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي بغية تقديمِ تعلمٍ مستمرٍ ومرنٍ ومُخصصٍ ومفصّلٍ للطلابِ، وذلك حسب احتياجاتهم واهتماماتهم وخصائصهم ومستويات فهمِهم، مما يجعل التعليم أكثر فعاليةً وإمتاعاً.

5 - وبالرغم من إيجابيات الثورة الصناعية الرابعة إلا أنها تفرضُ في الوقتِ عينه تحدياتٍ غير مسبوقة على المجتمعات البشرية؛ حيث سيصبح ميزانُ القوة للدول ليس بحجمها وكثافتها السكانية، بل للأسرع في استيعابِ أدواتِ هذه الثورة في جميع المجالاتِ. فإذا كانت المجتمعاتُ غير قادرةٍ على التطورِ ومواكبةِ التغيراتِ السريعةِ فستواجهُ تحدياتٍ مركبةٍ منها انتشار البطالة على نطاقٍ واسع، وتقلص فرص العمل إلى 50% خصوصاً تلك التي تمسُّ الفئات الوسطى والدنيا من الأيدي العاملة، ومن المتوقع أن يفقد ملايين العمال وظائفهم في المستقبل القريب، كما ستتحول الإنسانية إلى آلية بما يترتب على ذلك من تداعيات اجتماعية، ويصبح الهدفُ من العلاقات الإنسانية مادياً بعد أن كان معنوياً بالأسماء، كما أنها ستعيدُ تعريفَ معنى الإنسانية بإعادةِ تعريف الهوية الشخصية والهوية المجتمعية بمزيد من التأثير ، لذلك يتوجب علينا تعزيزُ الثقافةِ والانتماءِ الوطني لربطِ الفردِ بمجتمعه وحياته.

6 - والسؤال الأهمُ الذي لا بدّ من طرحِه فعلاً هل سيصلُ العالمُ إلى مرحلةٍ يخرجُ فيها الذكاء الاصطناعي عن سيطرةِ البشر؟ وهل تحتاج الدول إلى إجراءاتٍ محددةٍ من أجل ضمانِ سلامَةِ البشر؟ الحلُ لن يكون إلا بتعاونٍ وثيقٍ بين الدول لخلقِ منظومةٍ من المعايير والثوابت والتشريعاتِ التي تنظمُ الإنتاجَ وتحمي البشريةَ من العبثِ في ثورةِ كالثورة الرابعة.

- مقال (قطر تستعد للثورة الصناعية الرابعة) الكاتب: محمد الأندلسي (جريدة الوطن القطرية) 2017م

- كتاب (الثورة الصناعية الرابعة، الفرص والتحديات) د. سرى معاد 2019م

- مقال (الثورة الصناعية الرابعة) من مجلة التقدم العلمي (الإلكترونية) العدد-103-أكتوبر- 2018 - الكويت

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- دلالة العنوان.

- عدد فقرات النص.

- المصطلحات اللافتة في النص.

- مجال النص وموضوعه.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النص، ثم أجب ما يأتي.

-1- متى قامت الثورة الصناعية الأولى؟

-2- ما الاسم الذي أطلق على الثورة الصناعية الثالثة؟

-3- ما الذي يميز الثورة الصناعية الرابعة عن بقية الثورات السابقة؟

-4- اذكر وحدتين من وحدات الذكاء الاصطناعي.

الدراسة والتذوق



ثانياً: اقرأ النص قراءةً جهريةً معبرةً عن معانيه.

أولاً: لغة النص



1 - اختر الإجابة الصحيحة بوضع خطٍ تحتها من بين البدائل فيما يأتي:

أ. «سيصبح الهدف من العلاقات الإنسانية مادياً بعد أن كان معنوياً»

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتتما خطٌ في العبارة السابقة؟

(ترادف - طباق - مقابلة - اشتراك لفظي)

ب. «تقلص» فرص العمل إلى 50٪.

- اختر المعنى الصحيح لكلمة (تقلص) في العبارة السابقة:

(قلة - جفاف - انعدام - زيادة)

2 - باستخدام المعجم بين معنى كلمة (التآكل) و (تفرض) في كل مما يأتي:

- يحتاج الطلاب إلى مهارات رقمية وقدرات على التآكل.

«وبالرغم من إيجابيات الثورة إلا أنها تفرض في الوقت عينه تحديات غير مسبوقة»

3 - «تقديم تعليم مستمر ومرنٍ **ومُفَصَّلٍ** للطلاب».

-وظف كلمة (**مُفَصَّلٍ**) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين عن المعنى الذي في العبرة السابقة، مبيناً معناها في كل جملة منها.

4 - «تنوع وحدات الذكاء الاصطناعي فتشمل **تكنولوجيا النانو والتكنولوجيا الحيوية**»

-مستعيناً بمصادر مناسبة اشرح معنى مصطلح (**تكنولوجيا النانو**).

ثانياً: الفهم والتحليل

1 - ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

الغرض الرئيس من النص:

- التعريف بالتطور التاريخي للثورات الصناعية.
- التحذير من سرعة تقلبات الاقتصاد العالمي.
- مناقشة سلبيات وتداعيات الذكاء الاصطناعي.
- الدعوة للحاق بركب الثورة الصناعية الرابعة.

2 - صُغ **فكرين** تشتمل عليهما الفقرة الثالثة.

أ-

ب-

3 - «ستتحول الإنسانية إلى آلة».

أ- ما مظاهر التداعيات الاجتماعية لتحول الإنسانية إلى آلة؟

ب- ما المطلوب منا لمواجهة تلك المظاهر؟

4 - «لن يكون عدد السكان والكثافة السكانية ميزان القوة بين الدول»

- ناقشْ هذه المقوله موضحاً أسبابها والتوقعات المستقبلية، مع بيان رأيك حولها.

.....
.....
.....
.....

5 - اذكر التقنيات المساهمة في الثورة الصناعية الرابعة.

.....
.....
.....

6 - تضمنت الفقرة (4) في النّص متطلبات الوظائف التي سيتم إحداثها في المستقبل القريب.

أ) ما نوع القوة العاملة في المستقبل؟

ب) ماذا يحتاج طلاب اليوم للتأقلم ولتطويع التكنولوجيا المستجدة؟

.....
.....
.....
.....

7 - «والسؤال الأهم الذي لا بد من طرحه فعلا هل سيصل العالم إلى مرحلة يخرج فيها الذكاء الاصطناعي عن سيطرة البشر؟ وهل تحتاج الدول إلى إجراءاتٍ محددةٍ من أجل ضمان سلامة البشر؟»

-تضمنت الفقرة السابقة تخوفاً.

أ-وضح طبيعة هذا التخوف.

.....
.....
.....

ب-ما الحل الذي تم اقتراحته لمواجهة هذا التخوف؟

.....
.....

8- اقترح عنوانا آخر للنص يناسب مضمونه وأفكاره.

9- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- غالب على نص «ثورة الفُرص وتحديات الغد» توظيف:

- الآراء الشخصية حول الموضوع.

- اللغة التصويرية التشيمية الواضحة.

- المصطلحات العلمية الخاصة بالموضوع.

- المصطلحات النقدية التي تنقد الموضوع وتحللها.

10- «أصبح العالمُ اليومَ يقفُ على اعتابِ منعطفٍ هائلٍ في تاريخ البشرية»

- وضح دور المجاز في بناء المعنى والتأثير في المتلقي في ضوء ما ورد في العبارة السابقة.

11- تعددت الخصائص الأسلوبية للكاتب في النص .

- اكتب ثلاثة منها ثم استدل عليها من النص.

| الدليل من النص | الخصائص الأسلوبية |
|----------------|-------------------|
| | |
| | |
| | |

12- اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما هو مطلوب:

«ومن المتوقع أن تؤدي الثورة الصناعية الرابعة إلى تحقيق مكاسب طويلة الأجل، سواء على مستوى الكفاءة أو الإنتاجية، وتأمين وسائل النقل والاتصال وتقديم خدمات أوسع للناس». استخرج من الفقرة السابقة:

أ- اسمًا مقصورًا، وأعربه.

الاسم المقصور: إعرابه:

ب- مصدرًا صريحاً، وبين فعله.

المصدر الصريح: فعله:

ج- كلمة جاءت على صيغة منتهى الجموع، ثم هات وزنها الصrfi.

الكلمة: وزنها الصrfi:

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



تحدّث عن أهمية تضافر جهود الدول في سبيل التواصل العلمي والاستفادة من خبرات الدول بما يعود على البشرية من فوائد.



الكلمة والجملة

المصدر المؤول

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عنها من أسئلة:

- 1 قال تعالى: ﴿وَجَزَّهُم بِمَا صَبَرُواْ جَنَّةً وَحَرِيرًا﴾ [الإنسان: 12].
- 2 قال تعالى: ﴿وَمَنْ عَاهَدَنَا أَنَّكَ تَرَى الْأَرْضَ خَشَعَةً﴾ [فصلت: 39].
- 3 عن أنس بن مالك؛ أنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «مَنْ أَحَبَ أَنْ يُبْسَطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، وَأَنْ يُنْسَأَ لَهُ فِي أَثْرِهِ، فَلَيَصِلَّ رَحْمَهُ» [رواه البخاري].
- 4 لا يجوز لك أن تتصرف دون مراعاة لشعور الآخرين.
- 5 نشهد بأنك مبدع في دراستك.

تأمل التراكيب التي تحتها خط في الأمثلة السابقة، ثم أجب عما يأتي:

- 1 بمبدأ كل تركيب منها؟
- 2 هل يمكن تعويض ما تحته خط بكلمة واحدة مع الحفاظ على المعنى؟
- 3 ما إعراب هذه المصادر بعد أن تحوَّل إلى مصدر صريح؟

القاعدة:



- **المصدر**: هو لفظ يدلّ على حدث غير مقترب بزمن.

- **المصدر المؤول**: هو تركيب لغوي يتكون من حرف مصدرىٰ وما يليه، ويمكن تأويله بمصدر صريح.

يوضح الجدول الآتي تركيب المصدر المؤول:

| إعراب المصدر (حسب موقعه) | المصدر الصريح | المصدر المؤول | تركيب المصدر المؤول |
|-----------------------------|------------------|------------------|--|
| اسم مجرور بحرف الجر | صبرهم | (بما صبروا) | (ما) المصدرية، والفعل الماضي. |
| مبتدأ مؤخر | رؤيتك | (أنك ترى) | (أن) اسمها وخبرها. |
| مفعول به | البسط | (أن يبسط) | (أن) المصدرية، وال فعل المضارع. |
| فاعل | التصرف | (أن تتصرف) | (أن) المصدرية، والفعل. |
| اسم مجرور بحرف الجر | يابداعك | (أنك مبدع) | (أن) المصدرية + الناسخة + اسمها وخبرها |

- المصدر المؤول يصلح لأن يحل محله مصدر صريح يؤدي معناه، ويقوم بوظيفته.

يتكون المصدر المؤول من:

- ما + الفعل.
- أن + اسمها + خبرها.
- أن + الفعل.

- يعرب المصدر المؤول بعد تحويله إلى مصدر صريح حسب موقعه في الكلام، فيكون في محل رفع، أو نصب، أو جر.



التدريبات

1- حدد المصدر المؤول في الفقرة الآتية:

"من الثابت أنَّ حضارة أي شعب من الشعوب لا يمكن لها أن تنهض دون تراث، وهذه الحضارة يجب أن تكون أصيلة لا مستعارة، تعتمد على ما أنتجه أبناؤها. وإحياء هذا التراث مسؤوليتنا جمِيعاً."

2- استبدل بال المصدر المؤول مصدرًا صريحاً في البيتين الآتيين:

أ - قال الشاعر:

يُسرُّ المَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيْلَى
وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

ب - . قال الشاعر:

وَقَدْ سَاءَنِي أَنْ أَرَى دَارَهَا
تَصُوَّغُ الْحَمَائِمُ فِيهَا لُحُونَا

3- حول المصدر الصريح إلى مصدر مؤول فيما يلي:

أ - أحب مشاهدة البرامج العلمية.

ب - أجتهد في عملي حتى أبلغ هدفي.

ج - أتمنى مقابلة مشاهير العلماء.

4- اذكر محل الإعرابي للمصدر المؤول فيما يلي.

أ - قال تعالى: ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ [البقرة: 184].

ب - قال تعالى: ﴿ أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِيرٍ عَلَىٰ أَنْ يُحْكِي الْمَوْتَىٰ ﴾ [القيامة: 40].

٥- مَثَلٌ للمصدر المؤول في ثلاث جمل مفيدة من تعبيرك، مراعيًا التنوّع بين الصيغ.

أنْ + الفعل:

..... ما + الفعل:

..... أنْ + اسمها وخبرها:



تقرير إداري



أولاً: اطلع مع معلمك على نموذج لتقرير مكتمل العناصر؛ لتعرف من خلاله أهم خصائص التقرير، وارصدها.

ثانياً: شاركت مدرستك في معرض الأبحاث العلمية، وكنت مسؤولاً عن جناح المدرسة في هذا المعرض، قدم تقريراً إدارياً لمدرستك في نهاية هذا المعرض، بحيث يشتمل على جميع المعلومات والتفاصيل عن فترة المشاركة، مراعياً عناصر كتابة التقرير.

إضاءة:



التقرير: هو كتابةٌ وظيفيةٌ تؤدي غرضاً محدداً بناءً على طلبٍ، أو بمبادرةٍ ذاتيةٍ.
وللتقرير هيكلٌ، يتضمن ما يأتي:

(العنوان - الموجّه إليه التقرير - العرض ويتم فيه تقديم المعلومات والأفكار التي تمثل محور التقرير أو موضوعه - الخاتمة وتضم النتيجة أو مقتراحاً بالنتيجة - التوقيع - التاريخ).

الهدف من التقرير الإداري:

1- مساعدة المسؤولين على النجاح في إدارة المنشأة استناداً إلى المعلومات التي يتضمنها التقرير الإداري.

2- المساعدة في توضيح حجم الإنجازات العامة، والإنجازات الخاصة في مشروع ما.

3- تعزيز التفاعل والتواصل الداخلي بين وحدات المشروع المختلفة.

4- توثيق سجلات المشروع، والاحتفاظ بالحقوق الأدبية والمالية للمشروع.

ومن السمات البنائية والأسلوبية للتقرير:

- السلامة والوضوح.

- الترابط والتسلسل المنطقي للأفكار.

- البعد عن التهويل، والبالغات غير المقبولة.

- السلامة اللغوية.

خطوات الكتابة:



أولاً: قبل الكتابة:

- 1 اجمع المعلومات والبيانات الكافية حول موضوع التقرير، ويفضّل أن تتعدّد مصادر المعلومات ليكون التقرير شاملًا.
- 2 ضع هيكلًا بنائيًا للتقرير (مقدمة - عرض - خاتمة)، وقم بتوزيع الأفكار والمعلومات عليه.
- 3 راجع ما كتبت، واستشر في ذلك أهل الخبرة والاختصاص.

ثانياً: أثناء الكتابة:

- 1 اكتب مسودة للتقرير، ثم قم بمراجعةها.
- 2 اكتب التقرير وفق الخطة التي وضعتها لعرض الأفكار والحقائق.
- 3 استعمل الألفاظ السهلة المُعبرة عن الفكرة بجلاء ووضوح.
- 4 وظّف أدوات الربط المناسبة.
- 5 وظّف أدوات التوكيد مثل: (إنَّ، أَنَّ، إِنَّما، قد...).
- 6 احرص على خلو تقريرك من الأخطاء الإملائية والنحوية.
- 7 احرص على استخدام علامات الترقيم المناسبة.
- 8 اكتب التقرير في كراستك الخاصة في صورته النهائية بعد تدقيقه.

ثالثاً: بعد الكتابة:

- 1 اقرأ التقرير؛ لراجعته، وتنقيحه، وتهذيبه.
- 2 اعرض ما كتبته على معلمك وزملائك.
- 3 دون ملاحظات معلمك وزملائك؛ للاستفادة منها في تطوير التقرير لاحقًا.
- 4 فَعَلْ صحيفة تقويم الكتابة الآتية من أجل التقويم الذاتي لكتابتك.

إضاعة:



- الأدوات التي تربط السبب بالنتيجة مثل: (لأنَّ، لذلك، لأسبابٍ عديدةٍ، بسببها...).
- أدوات التفسير مثل: (أي، أعني...).
- الأدوات التي تؤدي إلى الترتيب المنطقي والتتابع مثل: (أولاً، ثانياً، بدايةً، وأخيراً...).
- الأدوات التي تفيد التفصيل في تقديم الفِكر والمعلومات مثل: (أمّا، أو، أم، لكن، إلا أنَّ، غير أنَّ، في حين أنَّ، ومن ناحيةٍ أخرى، إذَا، بالنتيجة...).

صيغة تقويم الكتابة



| مستوى التحقق | عناصر التقويم | م | | | | | | |
|--------------|---------------|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | | | |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | | | |
| | | | | | وضعت عنواناً مناسباً للتقرير. | 1 | | |
| | | | | | جمعت المعلومات والبيانات الّازمة في التقرير. | 2 | | |
| | | | | | رتّبت الأفكار وفُقّأ أهميّتها بالنسبة للموضوع. | 3 | | |
| | | | | | استوفيت عناصر التّقرير جميعها. | 4 | | |
| | | | | | وظّفت أدوات الرّبط وعلامات التّرقيم بشكل صحيح. | 5 | | |
| | | | | | استعملت الألفاظ السهلة المُعبّرة عن الفكرة بجلاء ووضوح. | 6 | | |
| | | | | | راعيت سلامة اللّغة وسلامتها. | 7 | | |
| | | | | | عرضت ما كتبته على معلمي وزملائي. | 8 | | |
| | | | | | دونت ملاحظات معلمي وزملائي؛ للاستفادة منها في تطوير التقرير لاحقاً. | 9 | | |

أَنْمَى حَصِيلَتِي



في نهاية الوحدة، أُسْجِلُ في الجدول الآتي ما أضافته هذه الوحدة لحصيلي، بما يُنْتَجُ شخصيًّا، ويزيدُ حصيلي اللُّغويَّة ليُفِيدَنِي ذلك مُستقبلًا في التحدث والكتابة..

| مهارات مكتسبة | قيم اكتسبتها | تعابيرات أدبية جميلة | معارف ومعلومات | مفاهيم جديدة - مصطلحات | م |
|---------------|--------------|----------------------|----------------|------------------------|---|
| | | | | | 1 |
| | | | | | 2 |
| | | | | | 3 |
| | | | | | 4 |
| | | | | | 5 |
| | | | | | 6 |
| | | | | | 7 |
| | | | | | 8 |



الوَحدَةُ الْرَّابِعَةُ



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب.

ستتعرف في هذه الوحدة «المدرسة الرومانسية في الأدب» بصفتها واحدة من المدارس الأدبية في العصر الحديث وعوامل ظهورها، وستتعرف بعض أعلامها وسماتها الفنية ونماذج من أدبها، وستتعرف لوناً جديداً من ألوان الأدب العربي، هو «أدب المهجّر»، وستدرس نصين أدبيين:

- النص الأول: شعرى بعنوان «الأهلُ أهلي والبلادُ بلادي»، وتتعرّفُ من خلاله قضية الغربة والاغتراب في الشعر العربي، ومظاهر الاغتراب وتجلياته لدى أحد شعراء المهجّر.

- النص الثاني: نثري بعنوان: «على بساط أبيض»، وهو من فن الخاطرة؛ لتتعرّف شكلها، ومضمونها، وسماتها الفنية في لغتها وأساليبها وصورها، كما تتعرّف بعض الخصائص الفنية والجمالية للنصين، وستحلل من خلال النصين بعض خصائص الاتجاه الرومانسي في الأدب.

وفي محور الكلمة والجملة تتعرّف أدوات الشرط الجازمة، ومعانيها، وكيفية توظيفها في سياقات مختلفة.

ومن خلال دراسة هذه الوحدة ستتعزّز لديك مجموعةٌ من القيم، منها: تقدير الوطن، واحترام الأهل والأقارب، وتلمسُ ما في الطبيعةِ مِنْ خيرٍ وجمالٍ وصفاءٍ لتأخّيا مع الآخرين في محبةٍ وسلام.

محتويات الوحدة



القضية الأدبية

- المدرسة الرومانسية.

القراءة



- الأهلُ أهلي والبلادُ بلادي، لفوزي المعلوف (شعر).
- على بساط أبيض، لميخائيل نعيمة (خاطرة).

الكلمة والجملة



- أدوات الشرط الجازمة.

القضية الأدبية

المدرسة الرومانسية

تمهيد:

تنشأ المدارس الأدبية عندما تتوافر مجموعة من الخصائص الأسلوبية والجوانب الإبداعية، وبعض القواسم المشتركة بين مجموعة أدباء ضمن فترة زمنية محددة حيث يتأثرون بعوامل متعددة تسهم في تشكيل الأبعاد الفنية للمدرسة أو الاتجاه الأدبي، ومن هنا نستطيع القول: المدرسة الأدبية لا تأتي فجأة ولا تزول فجأة.

تعريف المدرسة الرومانسية:

تعدّ كلمة رومانسيّة مُستحدثة في اللغة العربية، إضافة إلى مصطلحَيْن آخرين يحاكيانها في المعنى هما: الرومانسية والرومانطيقية، كما ترجم المصطلح إلى العربية فعرفنا الإبداعية أو الابتداعية، وكلمة الرومانسية مشتقة من "رومانتس"، وتعني نوعاً من القصص شائع في القرون الوسطى في معظم البلاد الأوروبيّة الجنوبيّة خاصةً، كانت تنظم شعراً في الغالب وتدور حول مغامرات الفرسان وبطولةِ لهم في سبيل المكارم والحب، وتعني أيضاً كلّ ما هو خياليّ أو غير واقعيّ، بعيد عن العقل قرير من العواطف والمشاعر، وفي القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر كان هذا اللفظ يُطلق على كلّ بادرة جديدة تتحدى القواعد الأدبية المترسخة بالذم والتبخيس، أمّا الآن فإنّ مصطلح الرومانسية يُطلق على مذهب أدبي ظهر في أوروبا بعد ظهور المدرسة الكلاسيكية الغربية، وتتبّنى المدرسة الرومانسية - كغيرها من المدارس الأدبية - أفكاراً خاصةً بها، تدافع عنها، وتكتب بها ولها. ومن أهم هذه الأفكار: الاهتمام بالعاطفة والمشاعر الإنسانية، إضافة إلى أنها تهتم أيضاً بعالم الخيال والأحلام. وتعدّ المدرسة الرومانسية واحدةً من أهم مدارس الأدب العالمي.



نشأة المدرسة الرومانسية :

نشأ المذهب الرومانسي في الأدب باعتباره نوعاً من التمرُّد على قيود المذهب الكلاسيكي، وكانت بداية نشأة الرومانسية في فرنسا في أواخر القرن الثامن عشر، وبلغت قمة ازدهارها في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي، ثم اتسع نطاق الرومانسية من خلال بعض الأعلام البارزين مثل: الفرنسي فيكتور هيجو مؤلف (البوئساء - وعمال البحر)، ويعُدُّ وليام شكسبير واضع القاعدة الأولى للرومانسية الغربية في مسرحه الشهير في إنجلترا، وتميزت أعماله بتحليل عواطف القلب البشري من حُبٍّ وبُغضٍّ .

الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية :

تميزت المدرسة الرومانسية في الأدب بخصائص فنية أظهرت الفرق بينها وبين غيرها من المذاهب الأدبية، ويمكن إجمال هذه الخصائص في الجوانب الآتية:

1. التعبير عن تجربة شعورية ذاتية صادقة يطغى عليها الشعور بالحزن.
2. الدعوة إلى تجديد الأوزان، واستعمال البحور المجزوءة ، وتنوع القوافي.
3. الدعوة إلى تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في: وحدة الموضوع، وترابط الأفكار، ووحدة الجو النفسي.
4. الاهتمام بالخيال.
5. الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتصويرها.
6. سهولة الألفاظ وعذوبتها وحيويتها.
7. التجديد في الموضوعات الشعرية، والدعوة إلى التأكيد على أنَّ الأدب إبداع.

المدرسة الرومانسية في الأدب العربي :

ظهرت الرومانسية في الأدب العربي على يد جيل من الأدباء العرب، وكانت بوادر هذا الظهور على يد الأدباء المهجَّرين أمثال: (جبران خليل جبران، وإيليا أبي ماضي) وغيرهما من شعراء المهرج الذين تمكنا من الاطلاع على عيون الأدب الغربي عامة، والأدب الأمريكي خاصة، وقد ظهرت المدرسة الرومانسية في الأدب العربي مع مطلع القرن العشرين، وقد ضعفت الرومانسية - كمذهبٍ أدبيٍّ - وقلَّ عدد أصحابها. بعد عام 1945 م مقارنةً بالفترة السابقة التي شهدتْ قوتها وازدهارها.

عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي :

يُعد المذهب الرومانسي في الأدب العربي امتداداً للمذهب الرومانسي الذي ظهر في الغرب؛ ولذلك فقد تبنى فلسفتَه، واتسمَّ إنتاجُه بسماتِ المذهب الرومانسي عامةً، وكان لظهور الرومانسية في الأدب العربي عواملٌ يمكن إجمالُها في الأمور الآتية:

1. اتصال العرب بالثقافة الغربية عن طريق البعثات، وترجمة بعض الأعمال الأدبية الرومانسية الغربية.
2. رفض النهج التقليدي السائد عند مدرسة الإحياء الكلاسيكية.
3. الرغبة في الاستقلالية والتعبير عن النزعة الذاتية.
4. الهروب من الواقع الأليم في ظل مفاسد الاستعمار إلى عالم الخيال.
5. تفجر أحزان الشعراء بعدما خلفَتْه الحرب العالمية الأولى من قتلٍ وتشريدٍ وتدميرٍ.

الاتجاهات الرومانسية في الأدب العربي ونماذج من الشعر الرومانسي:

بدأ ظهور الرومانسية في الأدب العربي على صورة مذهب نظري نceği ثائر، قبل أن يجسدَها أدباء في إنتاجٍ فنيٍّ، وقد تبلورَ هذا الاتجاه في كتابين نظريين هما: كتاب (الديوان) سنة 1921م لكُلّ من عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني، وكتاب (الغربال) الذي صدر سنة 1922م لميخائيل نعيمة. وتحت هذا المذهب النظري نشأتْ عدة مجموعاتٍ أدبيةٍ، من أهمها:

1. مدرسة الديوان أو "مدرسة التجديد الذهني": ومن أدبائها: العقاد والمازني وعبد الرحمن شكري، وغيرهم. وقامت هذه المدرسة على دعامتين أساسيتين: سعة ثقافة أصحابها، والاطلاع الواسع على الأدب الغربي، خاصة الأدب الإنجليزي الذي نال أكثر اهتمامهم. ومن نماذج شعرهم: ما قاله عبد الرحمن شكري:

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| كما تُهيِّجِينَ عودَ الغابِ بالنارِ | يا ريحُ هيَجْتِ قلباً شَجْوه واري |
| يا ريح أفشيتَ أشجاني وأسراري | يا ريحُ رفقاً بقلبي هجتَ لَوْعَتَهُ |
| فهجهتَ قلبي بِإغراٍ وِإذْكار | كم قد نسيتَ شجوناً نارها خمدتَ |
| كما يروع زئيرُ الفاتكِ الضاري | يا ريحُ أيُّ زئيرٍ فيكِ يُفْرِزُ عنِي |

2. الرابطة القلمية: وتضم شعراء المهرج الشمالي، وتأسست في الولايات المتحدة الأمريكية سنة 1920م، ومن أعضائها: جبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة، وإيليا أبو ماضي، ونسibe عريضة، وغيرهم من أدباء المهرج. وتميزت هذه الرابطة بدعوتها إلى التجديد ومباغتها في ذكر الأوطان. ومن نماذج شعرهم: ما قاله نسيب عريضة:

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| تَأْلِمَ يَنَ وَتُؤْلِمَ يَنْ ؟! | يَا نَفَسُ مَا لَكِ وَالْأَنْيُنْ ؟ |
| وَكَتَمْتِهِ مَا تَقْصُرُ دِينْ ؟ | عَذَّبَتِ قَلْبِي بِالْحَنِينْ |
| وَنَدَثَرُوا لُحْفَ السَّلَامْ | قَدْ نَامَ أَرْبَابُ الْغَرَامْ |
| أَفَأَنْتِ وَخَذَلَكِ تَشْعُرِينْ ؟! | وَأَبْيَتِ يَا نَفَسُ الْمَنَامْ |

3. جماعة أبولو: وهي جماعة أدبية تأسست سنة 1932م دعا إليها وأسسها أحمد زكي أبو شادي. ومن خصائص هذه الجماعة: الوحدة العضوية، والانغماس في الطبيعة، والتجديد في القوالب والأوزان الشعرية. وقد دعوا إلى الأصالة، والفطرة الشعرية، والعاطفة الصادقة. ومن أعضائها: أحمد شوقي، وخليل مطران، وانضم إليها علي محمود طه، وأبو القاسم الشابي، وإبراهيم ناجي، وحسن الصيرفي والتيجاني وغيرهم. ومن نماذج شعرهم: ما قاله أبو القاسم الشابي:

| | |
|-------------------------------------|--|
| وَهُمْ وَمِي وَرَوْعَتِي وَعَنَائِي | أَيْهَا الْحُبُّ أَنْتَ سِرُّ بَلَائِي |
| وَسُقَامِي وَلَوْعَتِي وَشَقَائِي | وَنُحُولِي وَأَدْمُعِي وَعَذَابِي |
| وَحِيَاتِي وَعِزَّتِي وَإِبَائِي | أَيْهَا الْحُبُّ أَنْتَ سِرُّ وُجُودِي |
| وَأَلْيِفِي وَقُرْتِي وَرَجَائِي | وَشُعاعِي مَا بَيْنَ دَيْجُورِ دَهْرِي |

4 - العصبة الأندلسية: نشأت في المهرج وتحديداً في البرازيل ومن أعلامها: فوزي المعلوف- رشيد الخوري- شكر الله الجرجيري وغيرهم. وسي شعراً لها (شعراء المهرج الجنوبي) نسبة لأمريكا الجنوبية، وقد أصدرت هذه المجموعة الأدبية مجلة تعنى بإنتاجها الأدبي وسميت (مجلة العصبة).

من أعلام الرومانسية في الأدب العربي وأهم أعمالهم :

خليل مطران من الرواد وهو لبناني أقام بمصر ويلقب بشاعر القطرين، ومن أشهر قصائده: المساء. ومن شعراء الرومانسية في مصر: إبراهيم ناجي، صاحب دواوين: الطائر الجريح، وليلات القاهرة، ووراء الغمام، وعلي محمود طه ومن أعماله: الملاح التائه، وغيرهم. ومن الشام: عمر أبو ريشة، وغيرهم. ومن شعراء الخليج: إبراهيم العريض، وأحمد محمد خليفة، وغازي القصيبي، وأحمد العدواني. وفي الجانب النثري: تنتهي روايات يوسف السباعي، وعبد الحليم عبد الله إلى المدرسة الرومانسية في الأدب العربي المعاصر.



التدريبات

1- ما المقصود بالمدرسة الرومانسية في الأدب؟

2- اختر الإجابة الصحيحة، وضع خطأ تختها فيما يأتي:

أ- وضع القاعدة الأولى للرومانسية الغربية في المسرح هو:

- جوته.

- فيكتور هيجو.

- وليام شكسبير.

- جان جاك روسو.

ب- كانت بوادر ظهور المدرسة الرومانسية في الأدب العربي على يد:

- أدباء الشام.

- أدباء العرب في المهجر.

- الأدباء العرب من الشباب.

- الأدباء العرب الذين درسوا في الغرب.

3- ما العوامل التي أدت إلى نشأة المدرسة الرومانسية في الأدب العربي؟

4- اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية للمدرسة الرومانسية في الأدب.

5- قامت مدرسة الديوان على دعامتين أساسيتين. فما هما؟

6- تعدد كلٌ من الرابطة القلمية وجماعة أبو لو من المدارس المشهورة في الرومانسية العربية.

أ- اذكر ما تميزت به كل مدرسة منها، مبيناً وجهاً من أوجه الاختلاف بينهما.

ب- اختر الإجابة الصحيحة وضع خطأ تخطتها فيما يأتي:

- مؤسس جماعة أبو لو الأدبية هو الشاعر:

(أحمد شوقي - خليل مطران - إبراهيم ناجي - أحمد زكي أبو شادي)

7- حدد ما تحقق من خصائص الرومانسية في الأبيات الآتية: قال خليل مطران:

في غربةٍ قالوا: تكونُ دوائي
أَيلَّطْفُ النيرانَ طيبُ هواءٍ?
في عِلَّةٍ منفأٍ لاستِشْفَاءٍ
بكآبتي متفرّدٌ بعنائي!

إِنِّي أَقْمَتُ عَلَى التَّعْلَةِ بِالْمُنْيِّ
إِن يشِفِ هذَا الْجَسَمَ طَيِّبُ هَوَاءُهَا
عَبَّثُ طَوَافِي فِي الْبَلَادِ وَعِلَّةٌ
مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابِتِي مُتَفَرِّدٌ



القراءة

[النص الأول]

الأهُل أهْلِي وَالبِلَادُ بِلَادِي

للشاعر: فوزي المعلوف⁽¹⁾



التعريف بالشاعر⁽²⁾:

ولد فوزي المعلوف في (زَحْلة) بمحافظة البقاع بلبنان سنة 1899م، ودرس في الكلية الشرقية بزَحْلة، ثم انتقل إلى بيروت ليتابع دراسته في مدرسة الفرير ، وكان يكتب في الصحف اللبنانيّة والسوّريّة والمصرية. وفي 1921م هاجر إلى البرازيل، وفي المهاجر كَوَنَ مع مَنْ حوله من الأدباء العرب الشباب، (العصبة الأنجلو-أمريكية) وكان من روادها، وعكس إنتاجه الأدبي مزيجاً زاخراً بالثقافتين العربيّة والغربيّة. تميزت حياته بالثراء والشباب والموهبة والمكانة الاجتماعيّة، لكنه كان كثيراً حزيناً ، وهذا يتضح في شعره الوجданى المفعم بروح التشاوُم . توفي شاباً وعمره تقريراً ثلاشون عاماً إثر عملية جراحية خطيرة سنة 1930م.

ومن أعماله الأدبية: سقوط غرناطة، وشعلة العذاب ، وأغاني الأنجلو-أمريكيّة، ومن قلب السماء، وعلى بساط الريح، وبين الطيور.

بين يدي النص



الغرابةُ وما لها من إيحاءات وضغوط وهمٌ نفسيٌّ على الشاعر العربي ليست بالأمر الجديد ، بل كان لها صدىً في الشعر العربي منذ أقدم عصوره ؛ وذلك لأنَّ الشاعر ابن بيته يؤثر فيها ويتأثر بها وبما فيها. والغرابةُ من موضوعات شعر المهاجر الحاضرة بقوةٍ فيما أبدعَه شعراً وله، ومنهم شاعرنا فوزي المعلوف الذي عَبَرَ من خلال عدة قصائد له عن غربته وافتقاده لوطنه ولأهلِه افتقاد المهاجر المفارق لمن يحب . وقد أجاد الشاعر التعبير عن غربته بأبعادها وتجلياتها المختلفة، ومنها: الغربة المكانية، والغربة الزمنية، والغربة الروحية والنفسية في مهجره، وكثرة ذكره وطنه وبلاده وأهله وماضيه وذكرياته والتعبير عن مشاعره الحزينة، والحنين والشوق إلى الوطن، وغير ذلك مما عبر عنه الشاعر فوزي المعلوف في هذا النص من خلال أفكاره وعاطفته وألفاظه وتعبيراته وصوره التي تكاملت في التعبير عن هذه التجربة الشعرية الإنسانية التي عايشها، ووافقت شخصيته ونفسه القلقة الكئيبة، حتى عرف بأنه شاعر الرومانسية الحزينة.

(1) القصيدة في : ديوان فوزي المعلوف (ص 9-10) ط. مؤسسة هنداوي - مصر - 2013م.

(2) تنظر ترجمته وسيرته في: الأعلام للزركلي (5/163).



الأهل أهلي والبلاد بلادي

(1)

يَهْمِي إِلَى أَنْ يَنْتَهِي بِنَفَادِ
حَتَّى تُجَلِّلَهَا بِثُوبِ رَمَادِ
مُتَوَاصِلِ الإِرْغَاءِ وَالإِرْبَادِ
هَوْجِ الرِّيَاحِ رَوَائِحُ وَغَوَادِي
لَكَ مَأْمُلٌ بِرْجُوعٍ عَهْدِ الْوَادِي

1. أَطْلَقَ لِمَدْعِيَ العنَانَ وَخَلَهُ
2. وَدَعَ الضُّلُوعَ تُذِيهَا نِيرَانُهَا
3. أَصْبَحْتَ فِي بَحْرٍ كَفْلِيَ هَائِجٍ

4. مُتَلَاطِمُ الْأَمْوَاجِ تَهْدِرُ فِيهِ مِنْ
5. وَنَاتُ دِيَارُ الْأَهْلِ عَنْكَ فَلَمْ يَعُدْ

(2)

وَهَوَالَّ بَسَّامٌ وَفِكْرُكَ هَادِي
وَعَلَى جُفُونِكَ نَشْوَةُ الصَّيَادِ
فُرَصُ تَفْوِزُ بِهَا بِلَا مِيعَادِ
وَنُهَالَّ مُبْتَدِعٌ وَقَلْبُكَ شَادِي
وَتَئِنْ حِينًا أَنَّةَ الْأَعْوَادِ

6. أَيَّامٌ كُنْتَ بِهِ وَعِيشُكَ زَاهِرٌ
7. تَتَصَيَّدُ الْلَّذَّاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
8. وَتَرَى الْمُنْتَى تَرْنُو إِلَيْكَ وَكُلُّهَا
9. وَالْحُسْنُ يُلْهِمُكَ الْبَيَانَ فَتَنَثَّنِي
10. حِينًا تُغَنِّي مَعَ بَلَابِلِ دَوْحِهِ

(3)

عَوْدُ الْقَدِيمِ وَإِنْ عَدْتُهُ عَوَادِي
فَالْأَهْلُ أَهْلِي وَالْبِلَادُ بِلَادِي
حَتَّى يُلْعِثِمَهُ أَنِينُ فُؤَادِي
رُوحِي وَأَفْكَاري وَكُلَّ جِهَادِي
يَدْنُو صَفَايَ وَلَا يَطِيبُ رُقَادِي

11. أَوَاهُ مِنْ ذِكْرِي الْقَدِيمِ وَحَبَّذَا
12. مَهْمَا يَجْرِ وَطَنِي عَلَيَّ وَأَهْلُهُ
13. هَذَا لِسَانِي لَا يَجِيءُ بِذِكْرِهِمْ
14. تَالِهِ إِنِّي قَدْ وَقَفْتُ عَلَيْهِمْ
15. أَنَا بَعْدَهُمْ لَا يَنْتَهِي شَوْقِي وَلَا

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1 عنوان النص ودلالته.
- 2 التعريف بالشاعر.
- 3 مناسبة النص.
- 4 قافية القصيدة.
- 5 المفردات المشروحة.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1 ما الذي أثار شجون الشاعر في مطلع القصيدة؟
- 2 كيف بدا لك الشاعر في المقطع الثاني؟
- 3 ما الذكريات التي استحضرها الشاعر عن وطنه في المقطع الثاني؟
- 4 ما موقف الشاعر من أهله كما تفهم من المقطع الثالث؟

ثانياً: اقرأ القصيدة قراءةً جمriّةً معبرةً عن معانٍها.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1. اختر الإجابة الصحيحة وضع خطأ تحتها فيما يأتي:

أ- معنى الكلمة التي تحتها خط في البيت الآتي:

مُتَلَاطِمِ الْأَمْوَاجِ تَهْدِرُ فِيهِ مِنْ هَوْجِ الرِّيَاحِ رَوَائِحُ وَغَوَادِي

(جريان - هبوب - شدة - صوت)

ب- العلاقة اللغوية بين (روائح وغواص) هي:

(ترادف - طباق - مقابلة - اشتراك لفظي)

2- مستعيناً بأحد المعاجم اكتب المعنى المعجمي لما تحته خط في الأبيات الآتية:

حَتَّى تُجَلِّهَا بِثُوبِ رَمَادٍ
وَعَلَى جُفُونِكَ نَشْوَةُ الصَّيَادِ
فَالْأَهْلُ أَهْلِي وَالْبِلَادُ بِلَادِي
وَدَعِ الظُّلُوعَ تُذِيهَا نِيرَانُهَا
تَتَصَيَّدُ الْلَّذَّاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
مَهْمَا يَجْرُ وَطَنِي عَلَيَّ وَأَهْلُهُ

| المعنى | الكلمة |
|--------|-----------------|
| | <u>تُذِيهَا</u> |
| | <u>نشْوَة</u> |
| | <u>يَجْرُ</u> |

3- اذكر المعنى السياقي للكلمات التي تحتها خط في الأبيات الآتية:

وَهَوَالَّكَ بَسَامٌ وَفِكْرُكَ هَادِي
وَنُهَالَّكَ مُبْتَدِعٌ وَقَلْبُكَ شَادِي
رُوحِي وَأَفْكَارِي وَكُلَّ جَهَادِي
أَيَّامَ كُنْتَ بِهِ وَعِيشْكَ زَاهِرٌ
وَالْحُسْنُ يُلْمِمُكَ الْبَيَانَ فَتَنَثَّنِي
سَالِلُهُ إِنِّي قَد وَقَفْتُ عَلَيْهِمُ

| المعنى السياقي | الكلمة |
|----------------|-----------------|
| | <u>زاهِر</u> |
| | <u>شادِي</u> |
| | <u>وَقَفْتُ</u> |

4- قال الشاعر:

أَنَا بَعْدَهُمْ لَا يَنْتَهِي شَوْقِي وَلَا
يَدْنُو صَفَائِي وَلَا يَطِيبُ رُقَادِي

اذكر معنى (صفاء) في البيت ، وضعيها في جملة من عندك بمعنى آخر.

- معنى (صفاء) هنا :

- في جملة جديدة :

- معناها في الجملة الجديدة :

ثانياً: الفهم والتحليل



1- أجب عما يأتي:

أ- طرح النص قضية رئيسة هي:

- لوم المغترب لتركه الوطن والابتعاد عنه.
- تبرير الاغتراب إذا كان لمقصد نبيل.
- الصعوبات التي تواجه المغترب في غربته.
- ارتباط المغترب بوطنه وأهله.

ب- صُغِّ الفكرة الرئيسية لكل مقطع من المقاطع الثلاثة في القصيدة.

| الفكرة الرئيسية | أبيات المقطع |
|-----------------|---------------|
| | المقطع الأول |
| | المقطع الثاني |
| | المقطع الثالث |

2- استنبط فكرة كل بيت من الأبيات الآتية.

| فكرة البيت | البيت | الرقم |
|------------|--|-------|
| | أَصْبَحْتَ فِي بَحْرٍ كَفْلِيكَ هَائِجٌ مُتَوَاصِلِ الإِرْغَاءِ وَالإِزْبَادِ | 3 |
| | وَالْحُسْنُ يُلْهِمُكَ الْبَيَانَ فَتَنَثَّنِي وَمُهْنَاكَ مُبْتَدِعٌ وَقَلْبُكَ شَادِي | 9 |
| | تَالَّهِ إِنِّي قَدْ وَقَفْتُ عَلَيْهِمْ رُوْحِي وَأَفْكَارِي وَكُلَّ جِهَادِي | 14 |

3- اكتب البيت الذي يدل على كل معنى مما يأتي:

أ- يأس الشاعر من العودة إلى بلاده بعد أن غادرها.

البيت:

ب- آلام الشاعر من تذكر الماضي، والحنين إلى الوطن مهما أصابه.

البيت:

٤- قضيةُ الغربة والاغتراب من أبرز موضوعات شعر المهرج، وقد عَبَرَ الشاعرُ في هذا النص عن بعض مظاهر الغربة. استنبط ثلاثة من هذه المظاهر، مدللاً من القصيدة على كلٍ منها.

.....

.....

.....

٥- يسيطر على الشاعر في المقطع الأول إحساسُ بالحزن والأسى، دلَّ على ذلك بمثاليين من الألفاظ المقطع وتعبيراته، مبيناً رأيك في صدق عاطفته، ومدى توفيقه في التعبير عنها.

.....

.....

.....

٦- الشاعر لم يغادر وطنه عن رضى، فهل أقنعك بذلك؟ هات من أفكار النص وأساليبه ما يؤكد هذه الحقيقة.

.....

.....

.....

٧- أظهرَ النصُ بعضَ الخصائص الإبداعية والجمالية، التي كشفت عن مدرسته الأدبية.

أ - ما المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر؟

.....

ب - استنبطْ ثلاثةً من خصائص هذه المدرسة التي تحققت في النص، ممثلاً لذلك بألفاظٍ وتعبيراتٍ من القصيدة. (مستعيناً بما ورد في القضية الأدبية).

.....

.....

.....

8- تضافرت عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في تشكيل المعنى والتأثير في المتن.

أ- حدد من النص ثلاثةً من هذه العناصر مما وظفه الشاعر، مستدلاً بمثالٍ على كل عنصر.

ب- وضح أثر هذه العناصر في كلٍ من النص والمتن.



عناصر التنظيم الصوتي والمعنوي في النص تشمل:
(الجناس والسجع والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب والتفعيلة، والقافية، والطباق والمقابلة والحدف والتورية، وغيرها من العناصر).

9- قال شاعر آخر سابق لشاعرنا:

بلادِي وإنْ جارتُ علىَ عزيزةٌ وأهلي وإنْ ضئوا علىَ كرامٌ

أ- حدد من أبيات النص ما يتناصف مع البيت السابق.



التجربة الشعرية:
هي تلك الحالة الشعورية الإنسانية التي يعايشها الشاعر عند تفاعله مع حدث طارئ، أو ظاهرة تحرك مشاعره وتلهب إحساسه؛ فيعبر عنها تعبيراًلغوياً مبتكرًا ومؤثراً.

وللتجربة الشعرية ثلاثة مقومات هي:
(العاطفة ، وال فكرة، واللغة الشعرية).
ولا يتحقق النجاح للنص الشعري إلا بتضافر تلك المقومات التي تعطي القصيدة شكلها ومذاقها وتأثيرها .

ب- ما أوجه الالتقاء في البيتين، من حيث المعنى والمفردات، والصور الفنية المستخدمة؟

10- تحققّت مقومات التجربة الشعرية في النص من حيث (الفكر والعاطفة واللغة الشعرية) وضح ذلك، مستدلاً على كل عنصر من خلال ألفاظ المقطع الثالث في النص وتعبيراته وصوره.

11-أجب عما يأتي :

أ- قال الشاعر:

وَتَرَى الْمُنَى تَرْنُو إِلَيْكَ وَكُلُّهَا
فُرَصٌ تُفُوزُ بِهَا بِلَا مِيعَادٍ

- اشرح الصورة الخيالية في البيت السابق، ووضح نوعها، وأثرها في المعنى.

ب - علاقة المجاز المرسل في الشطر الثاني من قول الشاعر:

تَتَصَيَّدُ الْلَّذَّاتِ بَيْنَ رِيَاضِهِ
وَعَلَى جُفُونِكَ نَشُوةُ الصَّيَادِ

(السببية – الحالية – الجزئية – الكلية)

12-قال الشاعر :

أَوَاهٌ مِنْ ذِكْرِي الْقَدِيمِ وَحَبَّذا
عَوْدُ الْقَدِيمِ وَإِنْ عَدَتْهُ عَوَادِي

تَالِلِهِ إِنِّي قَدْ وَقَفْتُ عَلَيْهِمْ
رُوحِي وَأَفْكَارِي وَكُلُّ جَهَادِي

أ - ما دلالة الكلمتين (أواه) و (حبّذا) في البيت الأول مما سبق؟

ب- حدد من البيت الثاني جواب قسم، مبيّنا دلالة كثرة المؤكدات عند الشاعر.

- جواب القسم:

- دلالة كثرة المؤكدات:

ج- هات جذر كلتي (عَوْد - عَدَتْه) في البيت الأول، واذكر الفرق بينهما في الدلالة.

- جذر (عود):

- جذر (عدته):

- الفرق بينهما في الدلالة:

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



"بعد انتهاء المرحلة الثانوية وبداية الدراسة الجامعية، يتوجه عدد من الطلاب إلى جامعاتٍ عالمية، لنيل شهادة جامعيةٍ في تخصصاتٍ مهمةٍ ربما لا تتوافر في بلادهم".
اكتب فقرةً من سبعة أسطرٍ عن الاغتراب من أجل الدراسة، مستحضرًا فيها قصة عالمٍ من وطنك اغترب ودرس في جامعةٍ عالميةٍ، ثم عاد فأسهم في تأسيس نهضةٍ علميَّةٍ في وطنه.
مُراعيًّا السلامة اللغوية، واستخدام أدوات الربط المناسبة.

.....

.....

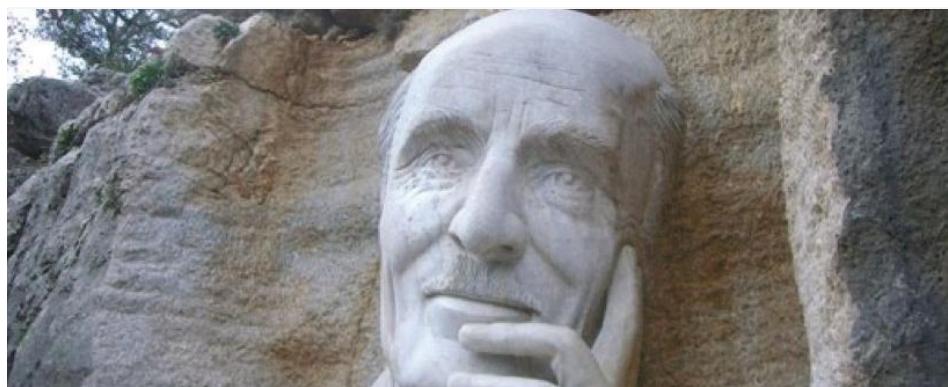
.....

.....

.....

.....

.....



القراءة

[النص الثاني]

على بساطِ أبيضٍ من خواطر ميخائيل نعيمة⁽¹⁾ بتصرُّفٍ

التعريف بالكاتب⁽²⁾:

ميخائيل نعيمة أديب ومحرر وشاعر لبناني ، ولد في 17 تشرين الأول (أكتوبر) 1889م في جبل (صَنِين) في لبنان ، ثم أرسل في بعثة علمية إلى روسيا ومنها هاجر إلى أمريكا ، وانضم خلال إقامته فيها إلى الرابطة القلمية التي أسسها مجموعه من الأدباء العرب هناك .

عاش ميخائيل نعيمة حياةً طويلةً امتدت لستة عاًم ، وأحب العزلة والتأمل في قرية (الشخروب) الجبلية التي تتمتع بطبيعة ساحرة ومناظر خلابة ، وتميز بأسلوب مختلف في الكتابة ؛ حيث حاول أن يتخلص من الزخرفة والكلام الزائد ، ومال إلى وصف الأحداث والسرد ، وإلى الإيجابية والتفاؤل والبساطة والوضوح والصراحة ، مع قدرته على النقاش والإقناع .

يعد من قادة المهمة الثقافية والفنية في المنطقة العربية ، وتوفي في لبنان عام 1988م ، ومن أعماله الأدبية : الغربال ، وفي مهب الريح ، والنور والديجور ، وكان ما كان ، وهمس الجفون ، وغيرها .

بين يدي النص

في هذه الخاطرة استطاع الكاتب ميخائيل نعيمة أن يعبر عن عما يجول بخاطره حول مسقط رأسه وقريته ، كما أنه عبر عن حالة شعورية خاصة به ، وعن نظرته للكون والطبيعة ، خاصة الأرض وقد تراكم الثلج عليها فبدت كالبساط الأبيض ، فوصفها الكاتب وصفاً دقيقاً بما عليها ، ومن عليها في تعبير أدبي وجداً جميلاً ، تنوّعت فيه الألفاظ والتعبيرات والأساليب ، مما عكس لنا شخصية الكاتب وقدرته على التعبير والكتابة في هذا الفن ، بما يُظْهر نزعة الكاتب الرومانسية ، ونظرته إلى قريته نظرة المغترب المهاجر .

(1) من كتاب النور والديجور ، لميخائيل نعيمة (ص 167).

(2) ترجمته من كتاب : أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية ، لجورج صيدح .



على بساط أبيض

(1)

أطلّتْ شمسُ كانون الثاني - يناير - من فوق (صَنِينَ)، وكانت الأرضُ مفروشةً بساطٍ من زَبَدِ البحَرِ، وقد شَدَ الصَّقِيقُ لُحْمَتَهُ وسَدَاهُ، فبان درعاً من لُجَيْنِ، وكانت

لُحْمَتَهُ:

السماءُ مرأةً مُقْعَرَةً جلاها الصَّقِيقُ، فما وُهَا أصْفَى من ماء عَيْنِ الرَّضِيعِ.

سَدَاهُ: عرضًا في الثوب.

ما كَدَتْ أَرْسَلَ نَظَرَةً خَاطِفَةً إِلَى الْجَبَالِ المُتَشَامِخَةِ المُتَقَاعِسَةِ الْحَامِلَةِ عَلَى مَنَاكِبِهَا

السَّدَى: اللحمة: الخيوط الممتدة طولًا، التي ينسج منها الثوب، والجمع: أَسْدِيَة وأَسْدَاء.

جَرْيَ الْحَالِمِ فِي حُلْمِهِ وراء طَيْفٍ عَزِيزٍ كَرِيمٍ، ولو أَنَّ سَائِلًا سَأَلَنِي: إِلَى أَيْنَ؟ لَمَّا أَخْرَتُ

جَوَابًا، فَمَا كَنْتُ أَسْعِي إِلَى نَقْطَةٍ بَعِينَهَا، وَلَا إِلَى غَايَةٍ أَعْرَفُ مَا هِيْ، وَجُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ

أَنَّ ذَلِكَ الْمَدِيَ الأَبْيَضُ، وَقَدْ تَبَرَّقَ بِرَشَاشِ مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ، كَانَ يَجْذُبُنِي إِلَيْهِ

أَخْرَتْ: ردَدتْ. بالفِيَّ جاذِبٌ مِنَ السَّحْرِ وَالْفِتْنَةِ، وَأَضْعَفُهَا أَقْوَى مِنْ أَنْ يُعَانِدَ.

(2)

هَا أَنَا أَمْرُ بَآخِرِ بَيْتٍ مِنْ بَيْوَتِ الْقَرِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ مَسْقَطًا لِرَأْسِي وَلَا تَرَالْ تَؤْوِيهِ، وَإِذْ أَبْلَغُ حَدُودَ الْعَرَاءِ الْأَشْيَابِ حِيثُ لَا إِنْسَنَ وَلَا جَنَّ أَتَوْقَفُ عَنِ السَّيرِ، وَأَلْتَفَتُ إِلَى

الْوَرَاءِ، فَأَبْصِرُ الْمَسَاكِنَ الْقَرَوِيَّةَ مُنْثَرَةً عَلَى أَضَالِعِ التَّلَالِ وَفِي مَنْحِنِيَّاتِهَا، فَأَسْتَغْرِبُ

أَشْكَالَهَا وَأَلْوَانَهَا، بَلْ أَسْتَغْرِبُ وَجُودَهَا فِي ذَلِكَ الْبَلْقَعِ الأَبْيَضِ، فَكَانَنِي مَا أَبْصَرْتُهَا

مِنْ قَبْلِ فِي حَيَاتِيِّ، وَلَا عَرَفْتُ أَحَدًا مِنْ سَاكِنِهَا، وَكَانَهَا حِيثُ هِيَ ثَالِلِيُّ وَدَمَامِلُ فِي

وَجْهٍ صَبِيجٍ سَيِّئٍ. **البلَقَعُ:** الخلي من كل شيء، والجمع: بلاقع.

ثَالِلِيُّ: جمع ثَالِلُولُ: وهو بُثُّ صَغِيرٌ صَلْبٌ، يَظْهِرُ على الجلد.

وَالْهَوَاجِنُ فَلَسَانٌ يَنِمُّ، وَآخَرُ يَشْكُوُ الْفَاقَةَ، وَثَالِثٌ يَشْكُوُ التُّخْمَةَ، وَرَابِعٌ يَتَبَجَّحُ، وَخَامِسٌ يَحْوِلُ الْمَكَانَدَ، هَذَا يُبَارِكُ، وَذَلِكَ يُلْعَنُ، هَذَا يُؤْكَدُ وَذَلِكَ يُنْفِي.

(3)

رَحْتُ أَهِيمُ عَلَى وَجْهِي. فَآنَا أَصْعَدُ، وَآوْنَةً أَهْبَطُ، وَالثَّلْجُ يُخَشِّشُ تَحْتَ قَدَمِيَّ

يُخَشِّشُ: يُحْدِثُ صَوْتاً خَفِيفًا.

خَشْخَشَةً فِيهَا مِنَ الْأَلْحَانِ أَعْذَبُهَا وَأَطْرَبُهَا، وَالْهَوَاءُ الصَّقِيقُ يَدْخُلُ صَدْرِي فَتَصْطَفِقُ

تَصْطَفِقُ: تَهْزُّ وَتَضَطَّرُ.

لَهْ رَئَتِي جَذَّلًا، وَأَحْسَنِي كَالْمَحْمُولِ عَلَى أَجْنَحَةِ، وَالْبِسَاطُ الأَبْيَضُ أَمَامِي يَتَلَأَّ

الْمَشَعْشَعَةُ: المنتشرة المتلائمة.

بِأَشْعَعَةٍ هِيَ السَّحْرُ بَعِينِهِ، حَتَّى إِنِّي خَشِيتُ عَلَى عَيْنِي تَهْرُهُمَا تَلِكَ الْأَلْوَانُ الْمَشَعْشَعَةُ،

وَتَذَهَّبُ بِنُورِهِمَا، فَكُنْتُ بَيْنَ الْفَيْنَةِ وَالْفَيْنَةِ أَرْفَعُهُمَا إِلَى زُرْقَةِ السَّمَاءِ، أَوْ أَمْضِي

بِهِمَا بَعِيدًا إِلَى خُضْرَةِ الصَّنْوَبَرِ وَالسَّنْدِيَانِ، أَوْ إِلَى شَوَاهِقِ الصَّخْرَةِ الْغَبْرَاءِ الَّتِي

مَا اسْتَطَاعَ الثَّلْجُ أَنْ يَلْفَهَا كَلَّهَا بِوْشَاحِهِ.

وأين أنا؟ إنّي لأعرفُ هذه السنديانة العتيّة المطلّة على الوادي، فلَكُمْ سندٌ
ظهري إلى جذعها الجبار! ولَكُمْ تفياً ظلّها الوارف! بل لَكُمْ أكلتُ من عنْبِ الْكَرْم
الذِي مَا فتَئَتْ تَهَدِّهُ بِأغْانِيهَا مِنْذَ أَنْ غُرَسَتْ جُفَنَاتِهِ فِي التَّرَابِ! إِذْنُ فَأَنَا فِي بَقِعَةِ
جَوَادِهِ بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ، وَهَذِهِ الْجَذُورُ وَالْفَرْوُعُ وَالْغَصُونُ لَا تَعْرُفُ الرَّاحَةَ وَلَا
تَأْخُذُهَا سِنَّةٌ، فَهِيَ تَعْمَلُ حَتَّى فِي هَذِهِ السَّاعَةِ، وَتَعْمَلُ فِي سَكِينَةِ الْوَاقِعِ مِنْ جَمَالِ
عَمَلِهِ، فَلَا صَحَّبَ، وَلَا قَعْدَةَ، وَلَا تَبَجُّحَ، وَلَا ادْعَاءَ، وَلَا خُيَلَاءَ. أَفَ لَنَا مَا أَكْثَرُ مَا
نَتَوَهْمُ أَنَّا نَبْصُرُ وَنَسْمَعُ، وَمَا أَقْلَى مَا نَسْمَعُ فِي الْوَاقِعِ وَنُبَصِّرُ!

فعفة: صوت، والجمع: قعافع.

(4)

وهأنذا في وسط حَقْلٍ منْبَسِطِ الوجه، مُنْفَرِجِ الأَسَارِيرِ، لَقْدْ عَرَفْتُهُ مِنْ تِلْكَ
الصخور العالية المستديرة القائمة عند حدّ الشّرقِي، وهذا البساطُ الأبيضُ ليس
أكثَرُ مِنْ دِثَارٍ تَدَرَّتْ بِهِ إِلَى حِينَ رَبَواتٌ مِنْ السِنَابِلِ وَالْأَعْشَابِ وَالْأَشْوَاكِ وَالْأَقَاحِيِّ.
أَمَّا يَا أَقْدَسَ الْأَمْهَاتِ، وَيَا أَحْنَّ الْحَاضِنَاتِ، وَيَا مُرْضِعَ النَّسْرِ وَالْبُغَاثِ، وَالْبَعُوضَةِ
وَالْأَسَدِ، وَالْبَنَفْسَاجَةِ وَالْعَوْسَاجَةِ، وَالْطَّوْدِ وَالْحَصَّاءِ، وَالْبَحْرِ وَالسَّاقِيَةِ، وَالنَّحْلَةِ
وَالثَّعَبَانِ، وَالْخُنْفُسَاءِ وَالْإِنْسَانِ، هُنْهَا عَلَى هَذَا الْبِسَاطِ الْأَبْيَضِ يَا أَمَّا، عَلَى صَدْرِكَ
الرَّحْبِ، وَفِي نُورِ هَذِهِ الشَّمْسِ الْحَنُونِ وَالسَّمَاءِ السَّمْحَاءِ، وَتَحْتَ أَنْظَارِ هَذِهِ الْجَبَالِ
الْحَالِمَةِ بِأَقْدَامِ الْحَيَاةِ الَّتِي لَا تَمُوتُ أَحِسْنُ رُوحِي وَجَسْدِي يَتَعَانَقَانِ وَيَتَآخِيَانِ مَعَ
كُلِّ مَا عَلَيْكَ، وَفِي أَحْشَائِكَ الْخَصْبَةِ، وَأَجْوَائِكَ الْفَسِيْحَةِ مِنْ أَرْوَاهِ وَأَجْسَادِ.

الأَسَارِيرُ: جمع أسرار،
وَواحدُهَا: سِرَر، وَهِيَ
خُطوطُ الْجَهْنَمَةِ وَالْوَجْهِ،
وَمَلَامِحُ الْوَجْهِ وَمَحَاسِنِهِ.

الْأَقَاحِيُّ: جمع أَقْحَوَانِ:
وَهُوَ نَبَاتٌ لَهُ زَهْرٌ أَبْيَضٌ
وَرَحِيقٌ أَصْفَرٌ، ذُو رَائِحةٍ
عَطْرَةٍ.

الْبُغَاثُ: طائر صغير،
بَطْيَءُ الطَّيْرَانِ، طَوِيلُ
الْعَنْقِ. وَجَمِيعُهُ بِغْثَانٌ.

الْعَوْسَاجَةُ: واحدةٌ مِنْ
الْعَوْسَاجُ: جِنْسُ نَبَاتٍ
لَهُ شُوكٌ.

(5)

هُنْهَا أَرِيدُ أَنْ أَرْفَعَ صَوْتِي صَارَخًا فِي إِخْوَانِي النَّاسِ: هَلَمْوَا أَيْهَا الرَّازِحُونَ تَحْتَ
أُوقَارِ مَا فِي قُلُوبِهِمْ مِنْ حَسَدٍ وَحِقْدَةٍ وَضَغْفِيَّةٍ، هَلَمْوَا أَيْهَا الْغَارِقُونَ فِي رَغْوَةِ الْمَطَامِعِ
وَالْمَشَكَلَاتِ، هَلَمْوَا أَيْهَا الْمَحْوَلُونَ دَسَمُ الْأَرْضِ سُمًا، وَجُودَهَا شُحًّا، وَمَحْبَتِهَا
بُغْضًا، هَلَمْوَا وَانْثَرُوا عَلَى هَذَا الْبِسَاطِ الْأَبْيَضِ كُلَّ مَا فِي قُلُوبِكُمْ مِنْ سُودِ الضَّغَائِنِ
وَالْأَحْقَادِ وَالسُّمُومِ وَالْمَطَامِعِ وَالْمَشَكَلَاتِ، لَعَلَّكُمْ إِذْ تَبْصُرُونَ سُوَادَهَا تَتَنَكَّرُونَ لَهَا،
وَمِنْ أَنْفُسِكُمْ وَمِنَ الْأَرْضِ أَمْكُمْ تَخْجُلُونَ، ثُمَّ لَعَلَّكُمْ تَتَعَلَّمُونَ مِنَ الْأَرْضِ السَّكِينَةِ
الْمُبَدِّعَةِ وَالسَّخَاءِ بِغَيْرِ مَنْ، وَالْمُحَبَّةِ بِغَيْرِ حَدٍّ وَقَيْدٍ كَيْفَ تَكُونُ، وَلَعَلَّكُمْ إِذْ ذَالِكَ إِلَى
رُشْدِكُمْ تَثُوبُونَ.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1 دلالة عنوان النص.
- 2 الكاتب وإنtagه الأدبي.
- 3 نوع النص الفني.
- 4 معاني المفردات المشروحة.

القراءة والاستيعاب



أولاً: أقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1 أين خرج الكاتب يتزهّد؟ وكيف كان الطقس حينها؟
- 2 كيف رأى الكاتب قريته من خلال الثلج المتراكم؟
- 3 ما الذي تذكره الكاتب في الفقرة الثالثة؟
- 4 ماذا طلب الكاتب من الناس في الفقرة الأخيرة؟

ثانياً: أقرأ النص قراءةً جهريّةً معبرةً عن معانيه.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- حدد المعنى المعجمي للكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

- أ- أبلغ حدود العراء الأشيء حيث لا إنسان ولا جن.
- ب- أكلت من عنب الْكَرْم الذي ما فتئت تمهُدِه بأغانيها.
- ج- أهيا الرَّازِحون تحت أوْقَار ما في قلوبهم.

| الكلمة | المعنى المعجمي |
|---------|----------------|
| الأشيء | |
| تمهُدِه | |
| أوْقَار | |

٢- اختر الإجابة الصحيحة وضع خطًّا تحتها فيما يأتي:

- أ- مضاد كلمة (**جذلًا**) في قول الكاتب: "والهواء يدخل صدري فتصطفق له رئتي **جذلًا**":
 (فرحاً - حزناً - تعباً - إعجاباً)
- ب- العلاقة اللغوية بين الكلمتين في قوله: "فلا صَحْبٌ، ولا قَعْدَةٌ" هي:
 (ترادف - تضاد - مقابلة - اشتراك لفظي)

٣- حدد المعنى السياقي لما تحته خط في العبارات الآتية من النص:

| المعنى السياقي | العبارة |
|----------------|---|
| | "ها أنا ذا في وسط حقلٍ منبسط الوجه" |
| | "كانت مسقطاً لرأسي وما تزال تؤويه" |
| | "أماماه يا أقدس الأسماء، ويما أحن الحاضرات" |

٤- قال الكاتب: "وقد شد الصقيق لحمته وسدأه ، فبان درعاً من لجين".

- مستعيناً بأحد المعاجم قارن بين معنى (شد) في العبارة السابقة، وفي الجملتين الآتتين.

١- شد الطالب على يدي صديقه عندما قابله.

٢- شد الأخ أزر أخيه في مهمة صعبة.

- معنى شد في العبارة:

- معنى شد في الجملة (١):

- معنى شد في الجملة (٢):

ثانياً: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة وضع خطأ تختهـا فيما يأتي:

غرض الكاتب في النص هو:

- وصف مظاهر الجمال على الأرض.

- تعريف القراء بقريته ومسقط رأسه.

- الدعوة إلى التفكير والاستمتاع بجمال الأرض.

- تمثل ما في الطبيعة من خير وجمال ، للحياة مع الآخرين في محبة وسلام.

2- صُغ فكـرةً رئيسـةً تعـبر عن كل فـقرـةٍ من فـقرـاتـ النـصـ الآـتـيـةـ.

| الفكرة الرئيسية | الفقرة |
|-----------------|--------|
| | 2 |
| | 4 |
| | 5 |

3- أنكر الكاتب في الفقرة الأخيرة (5) على بعض الناس ما يحملونه من صفاتٍ سلبيةٍ في الحياة، ثم عرض عليهم علاجاً لتلك الصفات.

أ- اذكر ثلاثةً من الصفات التي أنكرها الكاتب على بعض الناس في الفقرة.

.....
.....
.....

ب- ما العلاج الذي وصفه الكاتب لهؤلاء للتغيير ما لديهم؟

.....
.....
.....

ج- اقترح علاجًا آخر غير ما وصفه الكاتب لهذه الصفات السلبية.

.....
.....
.....

٤- يظهر في النص أن الكاتب - وهو من رواد مدرسة المهرج - يشعر بنوعٍ من الاغتراب. بين مظاهر الاغتراب الذي يشعر به الكاتب، ودلل عليه من ألفاظ وعبارات الفقرة الثانية في النص.

- مظاهر الاغتراب:

- ما يدل عليه:

٥- ما دلالة حرص الكاتب على الوصف الدقيق لقريته وما فيها؟

٦- للكاتب نظرةٌ فكريَّةٌ خاصَّةٌ إلى الأرض ، عبر عنها في هذا النص:

أ- استنبط هذه النظرة ، وسجلها بإيجاز.

ب- أتفاق الكاتب في نظرته، أم تراه مبالغًا فيها؟ مع التعليل لرأيك.

٧- تميَّز الكاتب بأسلوبٍ خاصٌ في الكتابة؛ حيثُ يميل أسلوبه إلى الوصف والسرد، وإلى الإيجابية والتفاؤل، مع قدرته على النقاش والإقناع.

- دلل على اثنتين مما تميَّز به الكاتب، ممثلاً لكلٍّ منهما بمثالٍ من ألفاظ وعبارات الفقرة الرابعة من النص.

8- مستعيناً بما ورد في الإضاءة المصاحبة أجب عما يأتي.

أ- إلى أي نوع من صور الخاطرة تصنف هذه الخاطرة؟

ب- ظهرت في النص خصائص الخاطرة، اذكر ثلاثة منها، مدللاً عليها من النص.

9- رسم الكاتب في هذه الخاطرة عدداً من الصور الكلية، حدد من الفقرة الأولى صورةٌ خياليةٌ كليّة، واشرحها ، ممثلاً لعناصرها من ألفاظ الفقرة، ومبيناً أثرها في المتن.

10- "الصخور التي ما استطاع الثلج أن يلفقها كلها بوشاحه" اشرح الصورة البلاغية في العبارة السابقة، وبين سر جمالها.

- الشرح :

- سر الجمال :

إضاءة:

الخاطرة: فنٌ من فنون الأدب النثريّة وهي تعبرُ عمّا يجول بخاطر الكاتب، وتعبر عن حالةٍ شعوريَّةٍ خاصةٍ به، وتتعدد أشكالها ما بين قصيرةٍ وطويلةٍ ومتوسطةٍ .
وممّا تتسم به الخاطرة: أنها ذهنِيَّةٌ عارضةٌ، يغلب عليها الجانبُ الوجداني، ولا تحتاج إلى أدلةٍ عقليةٍ أو نقليةٍ، بل هي مساحةٌ للخاطر والمشاعر الصادقة من فرحٍ وحزنٍ وحبٍ وشوقٍ وفخرٍ وعزَّةٍ ... إلخ. وتتنوع صور الخاطرة؛ فمنها الرومانسيَّة، ومنها الإنسانية، ومنها الوجدانية لوصف الحالة الداخليَّة للكاتب أو نظرته لشيءٍ ما، ومنها الاجتماعيَّة ومنها ما يجمعها كلها.

ومن خصائص اللغة والأسلوب في الخاطرة: العنوان الجاذب، والتكمال الفني من بدءٍ وعرضٍ وخاتمةٍ، ووضوح الفكرة، والتوازن في الجمل، والألفاظ المتراوحة، وحسن اختيار الألفاظ المناسبة للمعنى والمراد، والحس الفني الرفيع وجودة الخيال والتصوير.

11- حدد نوع المحسن البديعي، وأثره في المعنى في العبارتين الآتيتين:

أ- وكانت السماء مرأةً جلاها الصقىع ، فما وُهَا أصْفِي من ماء عَيْن الرَّضِيع .

- نوع المحسن البديعي:

- أثره في المعنى:

ب- ما أكثُر ما نتوهم أَنَّا نبصر ، وَمَا أَقْلَى فِي الْوَاقِعِ مَا نَبْصُرُ!

- نوع المحسن البديعي:

- أثره في المعنى:

12- قال الكاتب: "ما كدتُ أرسل نظرة خاطفةً إلى الجبال المشامخة المتقاءِسة الحاملة على مناكِها القبة الزرقاء، حتى وجدتني وعصاي في يدي، أجري على البساط الأبيض أمامي جزءَ العالم في حُلمِه وراء طيفٍ عزيزٍ كريم".

أ- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- تابعاً وبين نوعه.

- التابع:

ب- املأ الجدول بمشتقين مختلفين من الفقرة، واذكر نوع كلِّ منها و فعله.

| المشتقة | نوعها | فعله |
|---------|-------|-------|
| | | |
| | | |

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



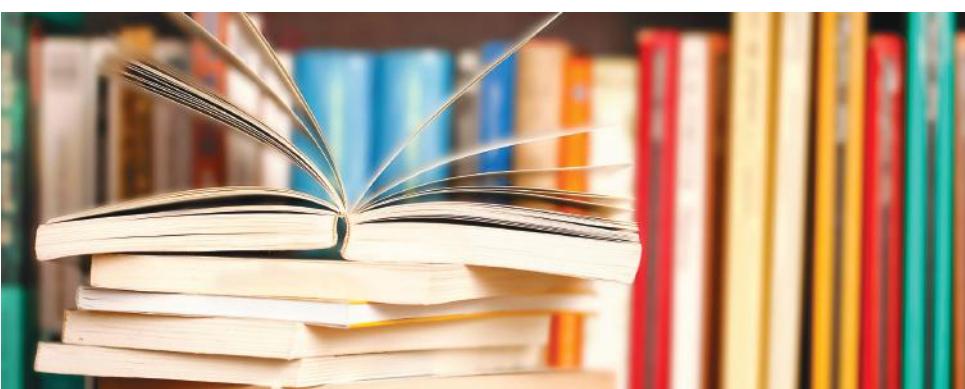
قال تعالى: ﴿وَالْأَرْضَ مَدَدَنَاهَا وَالْقِيَمَا فِيهَا رَوَسَى وَأَنْبَتَنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٌ ﴾ تَبَصَّرَ وَذِكْرُه لِكُلِّ عَبْدٍ مُّنِيبٍ ﴿٨﴾ [سورة: ق].

مُسْتَلِمًا ما طرحته الكاتبُ من دعوته إلى نظافة القلوب والاقتداء بجمال الطبيعة في تجميل الروح والعيش الإنساني، وجّه رساله إلى الناس ليعيشوا في حُبٍّ وسلام، وينبذوا الكراهية والخصام؛ فالأرض تتسع للجميع. مراعيًّا السلامة اللغوية، موظفًا لغة الجسد المناسبة.



الكلمة والجملة

أدوات الشرط الجازمة



اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

- 1 قال تعالى: ﴿وَمَا تُنِفِّقُوا مِنْ خَيْرٍ يُوفَ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُظْلَمُونَ﴾ [البقرة: 272].
- 2 قال تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾ [النساء: 78].
- 3 قال تعالى: ﴿وَقَالُوا إِنَّنَّا نَتَّبِعُ الْهُدَىٰ مَعَكَ نُتَخَّذِّفُ مِنْ أَرْضِنَا﴾ [القصص: 57].
- 4 قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللهَ يَجْعَلُ لَهُ مَحْرَجاً﴾ [الطلاق: 2].
- 5 قال زهير بن أبي سلمى ناصحاً ومبيناً:

وَمَهْمَا تَكُنْ عَنْدَ امْرِئٍ مِّنْ خَلِيقَةٍ
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمٌ

- 6 قال زهير بن أبي سلمى واصفاً الحرب:
- مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً
وَتَضْرِبُ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضْرِبُمِ
- 7 أين تَنَجِّهُ في بلاد العَرَب تَجِدُ حَيْرًا كثيراً.
 - 8 كَيْفَمَا تُعَالِمُ النَّاسَ يُعَالِمُوكَ.
- تأمل ما سبق، ثم أجب عما يأتي:

- 1 ما العلاقة التي تربط بين الفعلين الموضوع تحتهما خط فيما سبق؟
- 2 ماذا نسمي الفعل الأول؟ وماذا نسمي الثاني؟
- 3 ما الأداة التي ربطت بين الفعلين؟
- 4 ماذا أفادت أدوات السابقة (ما - أينما - إن - من - مهما - متى - أين - كيفما)؟
- 5 ماذا عملت هذه أدوات في الفعلين الموضوع تحتهما خط؟

القاعدة:



- ١- يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان: أداة الشرط- فعل الشرط- جواب الشرط.
 - ٢- أدوات الشرط الجازمة منها حرفان، وهما: إنْ وإذما.
- وأسماه** وهي: (مَنْ: للعاقل - ما ومهما: لغير العاقل - متى للزمان- أين وأينما للمكان- كيما للحال).

٣- لفعل الشرط وجوابه أربع حالات:

- أ- أن يكوننا مضارعين مجزومين، كما في أمثلة الدرس.
- ب- أن يكوننا ماضيين في محل جزم. قوله تعالى:

﴿إِنَّ أَحَسَنَتُمْ أَحَسَنَتُمْ لِأَنفُسِكُمْ﴾ [الإسراء: ٧].
- ج- أن يكون فعل الشرط ماضياً، وجوابه مضارعاً مجزوماً. قوله تعالى:

﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرَثَ الْآخِرَةِ نَزِدُهُ فِي حَرَثِهِ﴾ [الشورى: ٢٠].
- د- أن يكون فعل الشرط مضارعاً، وجوابه ماضياً. قوله - ﷺ:

«من يقم ليلة القدر إيماناً واحتساباً غُفر له ما تقدّم من ذنبه».

صحيح البخاري، حديث رقم 35.

٤- علامات جزم المضارع:

- أ- السكون: إذا كان صحيح الآخر.
- ب- حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر.
- ج- حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة.

٥- يجب أن يقتربن جواب الشرط بالفاء، إذا كان الجواب:

- أ- جملة اسمية: قوله تعالى:

﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهَتَّدِيٌّ وَمَنْ يُضْلِلْ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾

[الأعراف: ١٧٨].
- ب- جملة فعلية فعلها طليبي: قوله تعالى:

﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحْبُّوْنَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوْنِي يُحِبِّبُكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾

[آل عمران: ٣١].
- ج- جملة فعلية فعلها جامد: قوله تعالى:

﴿إِنْ تُبْدِلُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ﴾

[البقرة: ٢٧١].
- د- جملة فعلية مسبوقة بـ (ما، لن، قد، س، سوف): قوله تعالى:

﴿إِنْ تَسْتَغْفِرَ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾

[التوبة: ٨٠].

﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُذْوَنَا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا﴾

[النساء: ٣٠].

﴿إِنْ تَسْتَقْتِلُوْا فَقَدْ جَاءَكُمُ الْفَتْحُ﴾

[الأనفال: ١٩].



التدريبات

1- اقرأ ما يأتي، ثم املأ الجدول بما هو مطلوب:

أ- قال تعالى: ﴿ قُل لِّلَّذِينَ كَفَرُوا إِن يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ وَإِن يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنُنُ الْأَوَّلِينَ ﴾ [الأنفال: 38].

ب- قال تعالى: ﴿ وَمَن يَقْنُتْ مِنْكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلْ صَالِحًا حَتَّىٰ أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ وَأَعْتَدْنَا لَهَا رِزْقًا كَرِيمًا ﴾ [الأحزاب: 31].

ج- قال الحطيئة في مدح بغيض بن عامر:

متى تأتِهِ تعشو إلى ضوء نارٍ تجدُ خيرَ نارٍ عندها خيرٌ موقِدٍ

| علامة الإعراب | جواب الشرط | علامة الإعراب | فعل الشرط | أداة الشرط | م |
|---------------|------------|---------------|-----------|------------|---|
| | | | | | أ |
| | | | | | ب |
| | | | | | ج |

2- ضع في الفراغ مما يأتي أداة شرط جازمة كما هو مطلوب أمام كل جملة:

أ- يذهب الكُرماء يجدوا ترحيباً. (أداة شرط جازمة للمكان)

ب- تتقن عملك تحصد ثماره يانعة. (حرف شرط جازم)

ج- يكن استقرار الأسرة تكن سعادة الأبناء. (أداة شرط جازمة للحال)

3- صِحُّ العبارة المذكورة تحت كل مثالٍ مما يأتي:

أ- من قام بواجبه على أحسن وجه فهو ملتزم.

- ما تحته خط فعل مجزوم:

ب- إن تدرسو قبل الامتحان بوقت كافٍ يكن التوفيق حليفكم بإذن الله -رجاء.

- علامه جزم ما تحته خط السكون:

ج- قال الشابي:

يَعِيشُ أَبْدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ
وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبالِ

- علامة جزم ما تحته خط حذف حرف العلة:

4- وظف كل أداة من أدوات الشرط فيما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك:

أ- من:

ب- مهما:

ج- متى:

5- حدد جواب الشرط ثم بين سبب اقترانه بالفاء فيما يأتي:

| سبب اقتران جواب الشرط بالفاء | جواب الشرط | الكلمة |
|------------------------------|------------|---|
| | | أ- مَنْ أَطَاعَ هَوَاهُ فَقَدْ ضَلَّ. |
| | | ب- إِنْ تَرُكْتَ طَرِيقَ الْحَقِّ بَعْدَمَا عَرَفْتَ فَبِئْسَ الَّذِي عَمِلْتَ. |
| | | ج- مَنْ يَزْرِعُ الشَّرَّ فَلَنْ يَجْنِي إِلَّا شَرًّا. |
| | | د- وَمَنْ تَكُنْ الْعَلِيَاءُ هِمَّةً نَفْسِهِ فَكُلُّ الَّذِي يُلْقَاهُ فِيهَا مُحَبَّبٌ |
| | | ه- إِنْ عَرَمْتَ عَلَى أَمْرٍ حَسِنٍ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ. |
| | | و- إِنْ تُقْدِمْ لِوَطَنِكَ خَيْرًا فَسَوْفَ يُخْفَظُ لَكَ. |

6- أعراب ما تحته خط فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَإِنْ تُصِبُّهُمْ سَيِّئَةً يَطْيِرُوا إِلَيْهِ مُوسَى وَمَنْ مَعَهُ﴾ [الأعراف: 131].

ب- قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا أَخْرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفَسَاتِ الَّتِي حَرَمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَرْزُقُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَاماً﴾ [الفرقان: 68].

| إعرابها | الكلمة |
|---------|-------------|
| | تُصِبُّهُمْ |
| | يَطْيِرُوا |
| | يَفْعَلْ |
| | يَلْقَ |

أَنْمِي حَصِيلَتِي



في نهاية الوحدة، أُسْجِلُ في الجدول الآتي ما أضافته هذه الوحدة لحصيلي، بما يُنْمِي شخصيتي، ويزيدُ حصيلي اللغويَّة ليفيدني ذلك مستقبلاً في التحدث والكتابة.

| مهارات مكتسبة | قيم اكتسبتها | عبارات أدبية جميلة | معارف ومعلومات | مفاهيم جديدة - مصطلحات | م |
|---------------|--------------|--------------------|----------------|------------------------|---|
| | | | | | 1 |
| | | | | | 2 |
| | | | | | 3 |
| | | | | | 4 |
| | | | | | 5 |
| | | | | | 6 |
| | | | | | 7 |
| | | | | | 8 |



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستدرس نموذجين أدبيين تعرف من خلالهما دور الأدب في التعبير عن الذات:

-**النص الأول:** نص نثري بعنوان «عرفت طريقي للنجاح» وفيه يعرض الكاتب مواقف من سيرته الذاتية كما تعرّف مفهوم النجاح، ومقوماته، ومجالاته، ومقاييس الحكم عليه.

-**النص الثاني:** نص شعري بعنوان «صدى الحياة»، وتتعرف فيه أهمية بناء النفس من الداخل، بوصفها القوة المؤثرة في الواقع الخارجي مما كانت التحديات، كما تعرف في هذين النصين بعض الخصائص البنائية، والأسلوبية، والفنية المماثلة لهما.

وفي محور الكلمة والجملة تعرف أدوات الشرط غير الجازمة، ودلالاتها، وجملتي الشرط والجواب، وستتمكن من توظيف أدوات الشرط غير الجازمة في سياقات مناسبة.

وفي محور الاستماع تستمع إلى نص بعنوان: «الصبي» حيث ستتعرف أفكار النص، وما تضمنه من حقائق وآراء، وتستنتج هوية المتحدث وهدفه من خلال لغته ونبرة صوته.

وفي محور التحدث ستتعرف ضوابط التحدث أمام الآخرين، وستطبق ذلك من خلال حديث تؤديه أمام الجمهور.

وبعد دراسة هذه الوحدة ستتعزز لديك مجموعة من القيم، منها: الحرص على التعبير عن الذات بشكل أدبي جميل، وتقدير الحرية، وحب الحياة.

محتويات الوحدة



القراءة

- عرفت طريقي للنجاح (أدب ذاتي).
- صدى الحياة (شعر).



الكلمة والجملة

- أدوات الشرط غير الجازمة.



الاستماع

- الصبي لـ «طه حسين».



التحدث

- حديث أمام جمهور (النجاح والإبداع أسباب موضوعية وتجربة ذاتية).



[النص الأول]

عَرَفْتُ طَرِيقِي لِلنَّجَاحِ

عباس محمود العقاد

التعريف بالكاتب^(١) :



Abbas Mahmoud Al-Akaidi, a poet and writer born in 1889 in Aswan, Egypt. He studied primary and secondary education at Aswan Governorate. He was influenced by the poet Ahmad al-Jidawi, and he participated in the "Jamal al-Din al-Afghani" movement. His love for reading led him to attend the "al-Hariri" library in Aswan, where he read many books on literature and history. He published his first book of poems, "Yaqat al-Sabah", in 1916 at the age of 27. His work became widely known through various publications, including "Al-Uqad" magazine, which he edited. He died in 1964.

بَيْنَ يَدِي النَّصِّ



The book "Al-Uqad" is a collection of poems that reflects the author's personal experiences and views. It is characterized by its direct language and focus on the individual's life. The book is divided into several sections, each containing a different type of poem. The author uses a variety of poetic techniques, such as rhyme and alliteration, to create a rhythmic and melodic quality. The book is considered a classic of modern Arabic literature and has been translated into many languages.

(1) انظر : جمال الدين الرمادي، من أعلام الأدب المعاصر، القاهرة: الفكر العربي، صفحة 15-16-17-22 بتصريف.



عَرَفْتُ طَرِيقِيُّ لِلنَّجَاحِ

(1)

يعرفُ المعنيُونَ بطبائعِ الطُّيورِ المهاجرةِ أَمْهَا قدْ تضلُّ عَمْدًا - أو على غَيرِ عَمْدٍ - عنْ طرِيقِهَا، فَتَضَلُّ عَنْهُ مَرَّةً أو مرتين أو ثلاَثَ مَرَاتٍ عَلَى الْأَكْثَرِ، وَيَبْدُو عَلَيْهَا فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى تَرْدُدٌ طَوِيلٌ قَبْلَ الْاسْتِقَامَةِ عَلَى نَهْجِهَا، ثُمَّ يَقُلُّ هَذَا التَّرْدُدُ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ، ثُمَّ يَزُولُ أَوْ يَكَادُ فِي الْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ، وَلَا يَلْبِسُ الطَّيْرُ الْمَهَاجِرُ أَنَّ يَتَجِهَ إِلَى وُجْهِهِ، وَيَسْتَقِيمَ عَلَيْهَا إِلَى أَقْصَاهَا. يَصُدُّقُ هَذَا عَلَى النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ، وَهِيَ تَلْتَمِسُ طرِيقَهَا السَّوِيِّ فِي أَوَّلِ حَيَاتِهَا كَمَا يَصُدُّقُ عَلَى الطُّيورِ الْمَهَاجِرَةِ، فَتَضَلُّ طَرِيقَ مَرَّةً أو مَرَاتٍ، ثُمَّ لَا يَلْبِسُ أَنَّ يَعْتَدِلَ عَلَى نَهْجِ تَتَحَرَّاهُ إِلَى أَقْصَاهِ.

تَتَحَرَّاهُ: تبحث عنه
وتتقرب له.

(2)

وَهَذَا الَّذِي حَدَثَ لِي فِي أَوَّلِ صِبَابِي بَيْنَ الْمَنَاهِجِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي اعْتَدَتُ أَنَّنِي مُهَيَّاً لِلْمَسِيرِ عَلَيْهَا بِالْفَطْرَةِ وَهِدَايَةِ الظُّرُوفِ وَالْأَحْوَالِ. خَطَرَ لِي فِي مَبْدَأِ الْأَمْرِ أَنَّنِي مُهَيَّاً لِحَيَاةِ الْجُنْدِيَّةِ، وَأَنَّنِي أَبْلَغُ أُمِّيَّتِي مِنَ الْحَيَاةِ، ثُمَّ خَطَرَ لِي أَنَّنِي خَلَقْتُ لِدِرَاسَةِ عُلُومِ الزَّرَاعَةِ وَالْحَيَوانِ، فَاقْتَرَبَتْ عَلَى وَالَّذِي أَنْتَمِمَ الدِّرَاسَةَ فِي كُلِّيَّةِ الزَّرَاعَةِ الْعُلَيَا بِدَلَّاً مِنَ التَّوْظُفِ بِدَوَّاوِينِ الْحُكُومَةِ.

(3)

ثُمَّ عَلِمْتُ يَقِينًا أَنَّنِي خَلَقْتُ لِلْأَدَبِ وَلَمْ أُخْلُقْ لِغَيْرِهِ، وَأَنَّ التِّفَاتِي إِلَى الْجُنْدِيَّةِ وَالْزَرَاعَةِ إِنَّمَا كَانَ التِّفَاتًا لِلْأَدَبِ مِنْ طَرِيقٍ آخَرَ: طَرِيقِ الإِنْشَادِ الْحَمَاسِيِّ قَبْلِ الْمُبَارَزةِ، وَطَرِيقِ الشَّغْفِ بِالْأَزْهَارِ وَعَامَّةِ الْأَحْيَاءِ. وَكَانَتْ أَسْوَانُ مَيْدَانًا لِمُخْتَلِفِ الْجُنُودِ الْمَصْرِيِّينِ وَالْسُوْدَانِيِّينِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّاتِ حَرْبِ الدَّرَاوِيشِ^(١)، وَكُنَّا فِي الْمَدْرَسَةِ نُؤَلِّفُ الْجَيُوشَ، وَنَتَقَاتِلُ فِي الْوَقْتِ الْمُخْصَصِ لِلرِّياضَةِ، وَكُنَّا نَبْدَأُ الْقَتَالَ بِإِنْشَادِ الشِّعْرِ الْحَمَاسِيِّ عَلَى سُنَّةِ الْفُرَسَانِ الْأَقْدَمِينَ كَمَا قَرَأْنَا عَهُمْ فِي كُتُبِ الْمَلَاجِمِ وَالْغَزَوَاتِ. وَشَاقَنِي أَنْ أَنْظِمَ الشِّعْرَ لِأَنْشَدَهُ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ.

الشَّغْفُ: شِدَّةُ الْحُبِّ.

سُنَّةُ: طَرِيقَة.

(1) هي حرب وقعت في منطقة "توشكى" بجنوب مصر في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي.

(4)

أَمَّا دراسةُ الزِّرَاعَةِ فَالَّذِي حَوَلَنِي إِلَيْهَا شَغْفِي بِأَزْهَارِ الْحَدِيقَةِ الْمَدْرِسِيَّةِ، وَسَائِرِ الْحَدَائِقِ الْمُحيطةِ بِالْمَدِينَةِ الْخَالِدَةِ: مَدِينَةِ أُسْوَانَ. وَقَدْ حَوَلَنِي إِلَيْهَا كَذَلِكَ أَنَّ أُسْوَانَ كَانَتْ مَعْبَرَ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ فِي أَوَّلِ الشَّتَاءِ وَأَوَّلِ الصَّيفِ، فَلَمْ تَزُلْ تَلْفُتُنِي هَذِهِ الظَّاهِرَةُ وَتَلْفُتُنِي الظَّواهِرُ الْأُخْرَى مِنْ قَبْلِهَا فِي طَبَائِعِ الْحَيَّانِ، حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّنِي | الْوَلَعُ: الْحُبُّ وَالْتَّعَلُقُ. خُلِقْتُ لِلزِّرَاعَةِ، ثُمَّ عَلِمْتُ الْحَقِيقَةَ مِنْ هِدَايَةٍ وَجْدَانِي، فَأَيْقَنْتُ أَنَّ الْوَلَعَ بِالشَّجَرِ وَالطَّيْرِ إِنَّمَا هُوَ وَلَعٌ بِالوَصْفِ وَالْتَّعَاطِفِ مَعَ الْحَيَاةِ فِي شَتَّى ظَواهِرِهَا، فَهُوَ تَمَهِيدُ | الْهَيَامَ: شَدَّةُ الْحَبِّ. لِلْأَدَبِ وَلِلْهُيَامِ بِالْطَّبِيعَةِ كَمَا يَهِيمُ بِهَا الشُّعُراءُ.

(5)

وَلِي أَنْ أَقُولَ مِنْ بَابِ الْمَجَازِ الْقَرِيبِ إِلَى الْحَقِيقَةِ إِنَّ حَيَايِي الْأَدْبِيَّةَ لَمْ تَخْلُ مِنْ نِضَالٍ، فَإِذَا سُئِلْتُ: هَلْ نَجَحْتَ؟ وَجَبَ أَنْ أُبَيِّنَ فِي الْبَدَاءَةِ مَاذَا قَصَدْتُ، وَوَجَبَ أَنْ يَكُونَ الْجَوابُ عَلَى وَفَاقِ الْمَقْصِدِ الْمَطْلوبِ. نَجَحْتُ؛ لِأَنِّي قَصَدْتُ إِلَى الْعَمَلِ بِالْقَلْمَنِ، وَوَصَلَتُ فِي هَذَا الْعَمَلِ إِلَى نَتْيَاجَةٍ يَحْمُدُهَا الْأَدِيبُ الْعَرَبِيُّ لِنَفْسِهِ، وَيَحْمُدُهَا لَهُ قُرَاؤُهُ، وَلَا أَحْسَبُ أَنِّي اعْتَمَدْتُ عَلَى الْمُعْجَزَاتِ أَوِ الْغَرَائِبِ فِي تَوْفِيرِ أَسْبَابِ هَذَا النَّجَاحِ، وَلَكِنِّي أَحْسَبُ أَنَّهَا أَسْبَابٌ طَبِيعِيَّةٌ. أَوَّلُ هَذِهِ الْأَسْبَابِ الرَّغْبَةُ الصَّادِقَةُ فِي النَّجَاحِ، فَإِنَّمَا لَا إِخَالٌ أَحَدًا يَنْجُحُ فِي عَمَلٍ لَا يَرْغُبُ فِي نَجَاحِهِ. وَيَلِي هَذَا السَّبَبِ الْأَوَّلُ أَنْ يُعْنِي الْعَامِلُ بِعَمَلِهِ لِذَاتِهِ، لَا لِلنَّتْيَاجَةِ الَّتِي يَتَرَقَّبُهَا مِنْ وَرَائِهِ، سَوَاءً كَانَتْ رِبْحًا مِنَ الْمَادَّةِ أَوْ شُهْرَةً عَلَى الْأَلْسُنَةِ أَوْ وَجَاهَةً فِي الْمَجَمِعِ أَوِ التَّارِيخِ، وَسَبَبٌ لَا يَقِلُّ عَنِ الرَّغْبَةِ الصَّادِقَةِ وَالْعَمَلِ لِلْعَمَلِ لِلْنَّتْيَاجِ الْمُتَرَقَّبِ مِنْهُ هُوَ الثَّقَةُ بِالنَّفْسِ وَالْإِسْتِخْفَافُ بِالْعَقَبَاتِ، وَإِنْكَارُ الْمُنْكَرِينَ عَنْ جَهَلِهِ أَوْ حَسَدِهِ، أَوْ تَبَانِيِنَ فِي الرَّأْيِ وَالْخَلِيلَيْةِ. وَلَوْ أَنِّي سُئِلْتُ أَنْ أُرْتَبِ أَسْبَابَ النَّجَاحِ بِالنَّسْبَةِ إِلَيْ لَبَدَأْتُ بِهَا السَّبَبِ، وَأَخَرَّتُ بَعْدَهُ جَمِيعَ الْأَسْبَابِ.

(6)

وَلَوْ أَنِّي سُئِلْتُ عَنِ الْفَضْلِ فِيهِ أَهُوَ لِلْقُدرَةِ وَالْتَّعْلِيمِ وَالظُّرُوفِ، أَمْ هُوَ لِلسَّلِيْقَةِ الْمَطْبُوعَةِ؟ لَقَسَمْتُ هَذَا الْفَضْلَ بَيْنَهَا قِسْمَيْنِ مُتَعَادِلَيْنِ، وَزِدْتُ قِسْمَ السَّلِيْقَةِ الْمَطْبُوعَةِ بِعَضَ الزِّيَادَةِ فِي مُعْظَمِ الْأَحْوَالِ. وَبِحَمْدِ اللَّهِ، أَقُولُ: إِنِّي نَجَحْتُ فِيمَا

قصدتُ إليه، وأنه يُذلك إلى عبرة هذا النجاح، فَالخُصُّه في عوامِلِه الغَالِبَةِ التي لا يَخلُو مِنْهَا نجاحٌ في صِناعَةٍ مِنَ الصِّناعَاتِ، وتلك هي الاهتداءُ إلى استعدادِ الفِطرةِ، ثم صِدْقُ الرغبةِ في تحقيقِ ذلِك الاستعدادِ، وصرفُ الجُهْدِ إلى العملِ دُونَ النتيجةِ المُرْتَقبَةِ مِنهِ، وَتَعْزِيزُ الثُّقَّةِ بِالنفْسِ أَمَامَ المَوَانِعِ والعقَبَاتِ. ومنَ الْحَقِّ أَنْ أُتَبِعَ هَذَا بِالتَّفْرِقَةِ بَيْنَ النَّجَاحِ وَبَيْنَ تَحْقِيقِ كُلِّ مَا يُرِادُ، وَكُلِّ مَا يَرْجُوهُ الْمَرْءُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَرْجُوهُ عَنْهُ النَّاسُ. فَمَا مِنْ أَحَدٍ يُحَقِّقُ كُلِّ مَا يُرِيدُ وَكُلِّ مَا يُرَادُ مِنْهُ، وإنْ كَانَ أَنْجَحَ النَّاجِحِينَ، وَإِنَّمَا يُقَاسُ النَّجَاحُ بِمَا اسْتُطِيعَ فِعْلًا، وَبِمَا يُسْتَطِعُ حَقًا لَوْ أَتَسَعَ الْوَقْتُ وَأَسْعَدَ الظُّرُوفُ.

القراءة الاستكشافية



تصحّح النصّ، ثُمَّ استكشِفه من خلال ما يأتي:

- 1- عنوان النص ودلالته.
- 2- التعريف بالكاتب.
- 3- نوع النص ومجاله.
- 4- الكلمات المشروحة.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النص، ثُمَّ أجب عما يأتي:

- 1- ما مفهوم النجاح عند الكاتب كما ورد في النص؟
- 2- ما الذي جعل الكاتب يترك الجنديّة والزراعة في بداية حياته؟
- 3- كيف استثمر الكاتب البيئة المحيطة في تحقيق النجاح؟
- 4- إلَم يعود النجاح كما فهمت من الفقرة الأخيرة في النص؟

ثانياً: اقرأ النص قراءةً جهريّةً معبرةً عن معانيه.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1 - ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في قول الكاتب:

"ولي أن أقول من باب المجاز القريب إلى الحقيقة....."

(ترادف - طباق - مقابلة - جناس)

٢- اكتب المعنى السياقى لما تحته خط في العبارات الآتية:

| المعنى | الجملة | م |
|--------|--|---|
| | "وهي تلتمس طريقها السوي". | 1 |
| | "تألفتني الظواهر الأخرى من قبيلها في طبائع الحيوان". | 2 |
| | "ولا يلبث الطير المهاجر أن يتوجه إلى وجهته". | 3 |

٣- أحب عما يأتي:

أ- وظّف الكلمة (عييم - خطر) في جملتين من إنشائك، مبيّناً معنى كُلّ منها في كُلّ جملة.

| المعنى | الجملة | الكلمة |
|--------|--------|--------|
| | | عييم |
| | | خطر |

ب- يقول الكاتب: "وأنتهي بذلك إلى عبرة هذا النجاح".

اصبّط بُنية الكلمة (عبرة) التي وردت في قول الكاتب ضبطين مختلفين، مُوظّفا كلّيما في جملتين جدیدتين، ثم بيّن معنى كُلّ مُهمّا:

| المعنى | الجملة | الضبط |
|--------|--------|-------|
| | | |
| | | |

٤- مستعيناً بالمعجم أحب عما يأتي:

أ- هات جمع المفردات التي تحتها خط فيما يأتي، ثم وظّف الجمّع في تعبير مناسب.

| توظيف الجمع | الجمع | الجملة |
|-------------|-------|---------------------------------------|
| | | "أبلغ <u>أمنيتي</u> من الحياة". |
| | | "كانت <u>مغبراً</u> الطيور المهاجرة". |

بـ- هات مُفرَد الجُمُوعِ الَّتِي تتحمَّلُ خُطُّ فيما يأتي، ثُمَّ وَظَفَ المُفرَدَ في تعبيرٍ مناسبٍ.

| الجملة | المفرد | توظيف المفرد |
|--|--------|--------------|
| "يَعْرُفُ الْمَعْنَيُونَ بِطَبَائِعِ الْطَّيْوِرِ". | | |
| "تَعْزِيزُ الثَّقَةِ بِالنَّفْسِ أَمَامَ الْمَوَانِعِ وَالْعَقَبَاتِ". | | |

ثانيًا: الفهم والتَّحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أـ- الهدف الرئيسي الذي يهدف إليه الكاتب من هذا المقال هو:

- بيانُ أسبابِ النَّجاحِ في الحياة.

- لَوْمُ القَاعِدِينَ الَّذِينَ لَا يَسْعَوْنَ إِلَى النَّجاحِ.

- دَعْوَةُ النَّاسِ إِلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِيمَا يُحْسِنُونَ.

- الرُّدُّ عَلَى الْيَائِسِينَ الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ إِلَّا الْمُسْتَحِيلَ.

بـ- صُنْعُ فِكْرَةً رَئِيسَةً تُعَبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ كُلِّ مِنَ الْفِقْرَتَيْنِ: الْخَامِسَةِ، وَالسَّادِسَةِ.

- فِكْرَةُ الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ.....

- فِكْرَةُ الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ.....

2- عَدُّ أَسْبَابِ النَّجَاحِ الَّتِي ذَكَرَهَا الكاتب، ثُمَّ اذْكُرْ بَعْضَ الْأَسْبَابِ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ.

| أَسْبَابُ النَّجَاحِ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا الكاتبُ | أَسْبَابُ النَّجَاحِ الَّتِي ذَكَرَهَا الكاتبُ |
|---|--|
| | |
| | |
| | |

3- "النَّجَاحُ لَا تَصْنَعُهُ الْأَمَانُ، وَلَا تُحَقِّقُهُ الْمَعْزَاتُ". وَضَّحَ ذَلِكَ.

4- ربط الكاتب بين النجاح والعمل من أجل تحقيق النجاح، ما الفرق بين الاثنين؟ وما سبب هذا الرابط؟

5- اقرأ ثم أحب:

أ- استدِلَّ من النصَّ عَلَى ظُهُورِ ذاتيَّةِ الكَاتِبِ مِنْ خَلَالِ:

- الضمائر الواردة في الموضوع:

- حُرْيَّة الرَّأْيِ التي تتمتع بها:

- حُرْيَّة اختيار العمل:

ب- اتَّخَذَ "العَقَادُ" السَّرْدِيَّةَ الذَّاتِيَّةَ أَدَاءً لِلتَّعبِيرِ عَنِ الْوَاقِعِ، وَتَفْسِيرِهِ، وَعِلاجِ مُشَكَّلَاتِهِ. بَيْنَ مَدَى صِحَّةِ هَذَا الرَّأْيِ، مُبْدِيًا رَأْيَكَ فِيمَا تَقُولُ.

6- تُعدُّ السِّيرَةُ الذَّاتِيَّةُ فِي بَعْضِ جَوَانِيهَا وَثِيقَةً لِلتَّارِيخِ وَسِجْلًا لِأَحْدَاثِهِ. وَضَّحَ ذَلِكَ مِنْ خَلَالِ الإشاراتِ التَّارِيخِيَّةِ، وَالوطَّنيَّةِ، وَالسياسيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

7- تقول الدكتورة «كليير فهيم» في كتابها «مقوّمات النجاح»: «إنّ مِنْ مُقَوّماتِ النجاحِ في الحياةِ هيَ أَنْ يَشْعُرَ الْفَرَدُ بِحُبِّ النَّاسِ لَهُ، وَ حُبِّهِ لَهُمْ، وَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْعَلَاقَاتِ الطَّيِّبَةِ الْقَائِمَةِ بَيْنَكَ وَبَيْنَ مَنْ حَوْلَكَ تُعْتَبَرُ أَسَاسِيَّاتِ الْحَيَاةِ الْمُثْمِرَةِ النَّاجِحةِ الَّتِي تَعُودُ بِالنَّفْعِ لَكَ وَلِلآخِرِينَ». **فِيهِمَا اتَّفَقَ الكَاتِبُانِ (الْعَقَادُ، كَلِيرُ فَهِيمُ)** وَفِيهِمَا اخْتَلَفَا مِنْ حِيثِ: **الْفَكْرَةُ وَالْأَسْلُوبُ؟**

| الاختلاف | الاتفاق | من حيث |
|----------|---------|---------|
| | | الفكرة |
| | | الأسلوب |

8- بدا الكاتب في هذا المقال:

(فِيلِسُوفًا مُربِّيًّا - أَدِيبًا ناقدًا - سِياسِيًّا مُصلِحًا - عَسْكُريًّا حازِمًا)

9- استنتج ثلاثة سماتٍ أسلوبيةٍ تميّز بها أسلوبُ الكاتبِ، مُسْتَدِلاً عَلَى مَا تَقُولُ.

| الاستدلال | سمات أسلوبية |
|-----------|--------------|
| | |
| | |
| | |

10- علل: **غَلَبةُ الأَسْلُوبِ الْخَبْرِيِّ عَلَى أَسْلُوبِ الكَاتِبِ، مُبَيِّنًا مَدَى مَنَاسِبَةِ هَذَا الأَسْلُوبِ مَوْضِعَ النَّصِّ.**

..... 11- "فَمَا مِنْ أَحَدٍ يُحَقِّقُ كُلَّ مَا يُرِيدُ وَكُلَّ مَا يُرَادُ مِنْهُ، وَإِنْ كَانَ أَنْجَحَ النَّاجِحِينَ، وَإِنَّمَا يُقَاسُ النَّجَاحُ بِمَا اسْتُطِيعَ فِعْلًا، وَبِمَا يُسْتَطِعُ حَقًا لَوْ أَتَسْعَ الْوَقْتُ وَأَسْعَدَ الظُّرُوفُ".

أ- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

..... - فعًلاً مبنياً للمجهول: واذكر نائب الفاعل:

..... - مصدرًا صريحاً: واذكر فعله:

ب- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

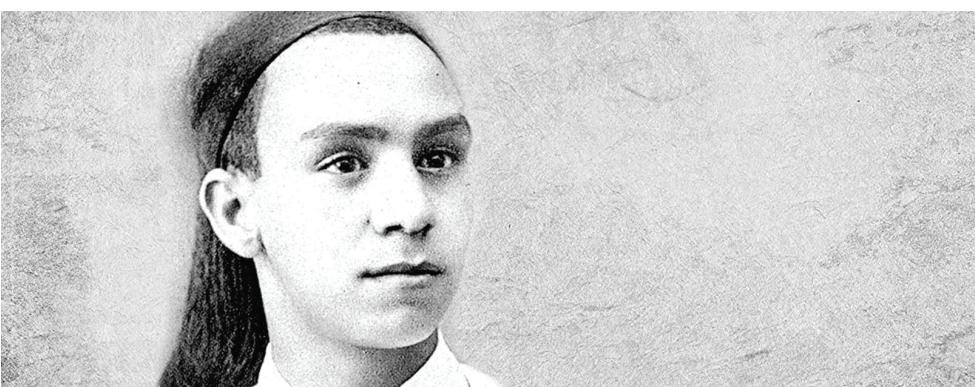
- كلمة (الناجحين) في الفقرة السابقة مشتقٌ، نوعه:

(اسم مفعول - اسم فاعل - صيغة مبالغة - صفة مشبهة)

التعبير والمشاركة



تحدَّث أمَامَ زملائه بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ عن شخصيةٍ قَطَرِيَّةٍ تميَّزَت بالطموح ونجحت في مجال من مجالات الحياة، مبيِّنًا أسبابَ ذلك النجاح.



القراءة

[النص الثاني]

صَدِي الْحَيَاة

أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِي

التعريف بالشاعر



شاعر تونسي، من أشهر شعراء العصر الحديث، ولد في قرية "الشّابيّة" بـتونس في 24 فبراير 1909 م، تلقى تعليمه الابتدائي باللغة العربية في الكتاتيب القرآنية بتونس، تمكّن من حفظ القرآن الكريم، وهو في سن التاسعة، كان أبوه قاضياً، فتنقل مع أسرته في كثير من ربوع تونس، متأملاً مستمتعًا بطبعها الخلابة، التحق بمدرسة الحقوق التونسية، وتخرج فيها عام 1930 م، تنوّعت قصائده بين الطبيعة والغزل والوطنيات، اتّخذ من مجلة "أبو لُو" بمصر منبراً لنشر أشعاره، فنشر فيها عدداً من قصائده، وكانت باب شهرته إلى العالم العربي. كان الشابي من الشعراء الذين تغنوا بالمستقبل وأمنوا بالتجديف، ورفضوا الجمود والتقليد، وسكبوا ذاهم في واقعهم الاجتماعي، فتغنى بالحياة والفن والوطن والطبيعة والثورة وإرادة الحياة. فسبّوكوا بذلك القصائد الخالدة رغم الواقع النفسي المريض، من أشهر أعماله ديوان "أغانى الحياة"، و"الخيال الشعري عند العرب"، وقد كتب جزءاً من مذكراته، وله مقالات أدبية وأشعار متنوعة، توفي في تونس في 9 أكتوبر 1934 م.

بين يدي النص



يكتسّب الشعر الخلود بما فيه من معانٍ عميقه وبما يُحدثه في النفس من أثر، فنحن نقرأ شعر الأقدامين دون أن يعترينا الملل لقدميه، ولا يُصيبنا السأم لكثرتة ترداده، و"الشّابي" الشاعر، هو الشّابي الإنسان، فهو شاعر النفس والحياة، ذلك الشاعر الذي عبر بالكلمة الخالدة عن النفس الإنسانية في شتى أحوالها، ومختلف أطوارها، فنحن نقرأ في شعره أنفسنا حال الرضا والغضب، حال الضعف والقوّة، حال الفتوّر والنشاط. والشّاعر في هذا النّص ينتصر لذاته، بل ينتصر لـكلّ ذات، تواجه الحياة بأنفة وكبرياته، ترى في كل مشقة تحدياً، وفي كلّ عقبة مرقّ نحو العلياء، وحاجزاً يهوي عبوره نحو فضاء الحياة الواسع، وأداته في كل ذلك كلامه كتبت لتبقى في ثنايا الروح، ويبقى كاتبها في ضمير الشعر بارزاً، متصلاً بحركة الحياة.



صلَى الْحَيَاةِ

(أ)

كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَةِ الشَّمَاءِ
بِالسُّخْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالأنْوَاءِ
مَا فِي قَرَارِ الْهُوَةِ السَّوْدَاءِ
غَرِّدًا وَتَلَكَ سَعَادَةُ الشُّعَرَاءِ
يُخْبِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ

- 1- سَأَعِيشُ رَغْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ **الشَّمَاءِ:** المرتفعة العالية.
- 2- أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيَّةِ هَازِئًا **الأنْوَاءِ:** جمع "نَوْءٍ" وتعني: الريح شديدة
- 3- لَا أَرْمَقُ الظِّلَّ الْكَيْبَ وَلَا أَرَى السرعة والمقصود: الهموم والألام.
- 4- وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَسَاعِرِ حَالِمًا
- 5- وَأُصِيخُ لِلصَّوْتِ الإِلَهِيِّ الَّذِي **أُصِيخُ:** أَسْتَمِع وَأُنْصِتُ.

(ب)

مَوْجُ الأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ
أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ
وَضَرَاعَةُ الْأَطْفَالِ وَالضُّعَافَاءِ
عُمُرِي وَأَخْرَسَتِ الْمُنَيَّةُ نَائِي
عَنْ عَالَمِ الْأَثَامِ وَالبغضَاءِ

- 6- لَا يُطْفِئُ اللَّهَبُ الْمُؤَجَّحُ فِي دَمِي **الْأَرْزَاءِ:** جمع "رُزْءٍ" المصائب.
- 7- إِنِّي أَنَا النَّاَيُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي
- 8- لَا يَعْرِفُ الشَّكُوْيُ الدَّلِيلَةُ وَالْبُكَا
- 9- أَمَّا إِذَا حَمَدَتْ حَيَاتِي وَأَنْقَضَتِي
- 10- فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنَّنِي مُتَحَوِّلٌ

(ج)

قِيَثَارَتِي مُتَرَنِّمًا بِغِنَائِي
فِي ظُلْمَةِ الْأَلَامِ وَالْأَدْوَاءِ
فَعَلَامَ أَخْشَى السَّيَرَ فِي الظُّلْمَاءِ
هَدْمِي وَوَدُوا لَوْ يَخِرُّ بِنَائِي
لَمْ يَخْتَفِلْ بِحِجَّارَةِ الْفَلَتَاءِ

- 11- سَأَظْلِلُ أَمْسِيَ رَغْمَ ذَلِكَ عَازِفًا **قِيَثَارَتِي:** القيثاراة آلة موسيقية وترية.
- 12- أَمْسِي بِرُوحِ حَالِمٍ مُتَوَهِّجٍ **الْأَدْوَاءِ:** جمع "داء" الأمراض.
- 13- النُّورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي
- 14- وَأَقُولُ لِلْجَمْعِ الَّذِينَ تجَشَّمُوا
- 15- مَنْ جَاشَ بِالْوَحْيِ الْمُقَدَّسِ قَلْبُه **الْفَلَتَاءِ:** المقصود: أهل الطيش والسفهاء.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1 عنوان النص ودلالته.
- 2 مُناسبة النص.
- 3 التعريف بالشاعر.
- 4 المفردات اللغوية.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1 ما المراد بـ "صدى الحياة"؟
- 2 ما المبدأ الذي اختاره الشاعر لحياته كما أعلن في البيت الأول؟
- 3 من الذي يخاطبه الشاعر في المقطع الثاني؟
- 4 ما العقبات التي قرر الشاعر التغلب عليها كما فهمت من المقطع الثاني؟

ثانياً: اقرأ النص قراءةً جهريّةً معبّرةً عن معانيه.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1- حدد المعنى المعبجي، والمعنى السياقي لما تتحمّله خطّاً فيما يأتي:

| المعنى بحسب السياق | المعنى بحسب المعجم | البيت |
|--------------------|--------------------|---|
| | | "لَا أَرْمَقُ الظَّلَّ الْكَيْبَ." |
| | | "وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَلَّاً." |
| | | "سَأَظْلِلُ أَمْشِي رَغْمَ ذَلِكَ عَازِفًا." |

2- وَظَّفَ المفرداتِ الآتيةَ فِي سِيَاقٍ لُغويٍ جَدِيدٍ لِتُعْطِي مَعْنًى مُخْتَلِفًا عَمَّا وَرَدَ فِي النَّصّ، ثُمَّ بَيْنَ مَعْناها الْجَدِيدِ.

| المعنى | السِّيَاقُ الْجَدِيدُ | الكلمة |
|--------|-----------------------|------------|
| | | يُحْيِي |
| | | أَسِير |
| | | يَحْتَفِلُ |

3- يقول الشاعر:

لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَ فِي دَمِي مَوْجُ الْأَسَى وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ

استنتج العلاقة اللغوية بين الكلمتين الملواتتين باللون الأحمر، مُبيّنًا أثُرَها في المعنى.

| أثُرُها في المعنى | العلاقة | الكلمة |
|-------------------|---------|-------------------------|
| | | - يُطْفِئُ ، المؤَجَّجَ |

4- يقول الشاعر:

النُّورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي فَعَلَامَ أَخْشَى السَّيْرَ فِي الظُّلْمَاءِ

أ- أَعِدْ ضَبْطًا كلامَةَ (النُّور) بِضَبْطٍ مُخْتَلِفٍ، ثُمَّ وَظِفْهَا فِي جُملَةٍ جَدِيدَة.

ب- اذْكُرِ الفَرْقَ بَيْنَ (فِي قَلْبِي) وَ(بَيْنَ جَوَانِحِي)، وَمَاذَا أَفَادَ التَّرَادُفُ هُنَا بَيْنَ التَّرْكِيبَيْنِ؟

ثانياً: الفهم والتحليل

1- صُغِّ الفِكْرَة الرَّئِيسَة لِكُل مَقْطَعٍ مِنَ المَقَاطِعِ الْمُتَابِعَةِ فِي الْقَصِيدَةِ.

| الفكرة الرئيسية | المقطع |
|-----------------|--------|
| | الأول |
| | الثاني |
| | الثالث |

2- استنبط فِكْرَةً كُلّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْأَتِيةِ.

| الفكرة الجزئية | البيت |
|----------------|-------|
| | 1 |
| | 6 |
| | 15 |

3- استنتاج ثلَاثَ قِيمٍ دَعَا إِلَيْهَا الشَّاعُرُ فِي النَّصِّ، مُسْتَدِلاً بِمَثَالٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ لِكُلِّ قِيمَةٍ.

| الاستدلال من النص | القيمة |
|-------------------|--------|
| | |
| | |
| | |

4- كيفَ بَدَا الشَّاعُرُ فِي المَقْطَعِ الثَّانِي؟ وكيفَ بَدَا فِي المَقْطَعِ الثَّالِث؟ استَدِلَّ عَلَى إِجَابَتِكِ مِنَ الْأَبْيَاتِ.

.....

.....

.....

5- قال الشاعر:

لَمْ يَحْتَفِلْ بِحِجَارَةِ الْفُلَّاءِ
مَنْ جَاشَ بِالْوَحْيِ الْمُقدَّسِ قَلْبُهِ
يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ عَنْ حَقِيقَةٍ، بَيْنَمَا، وَدَلَّلَ عَلَيْهَا بِأَدِلَّةٍ دِينِيَّةٍ، وَحَقَائِقَ تَارِيْخِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ.

6- عُدَ إلى المقطع (أ)، ثُمَّ حَدَّدْ وَسِيلَتَيْنِ مِنْ وَسَائِلِ الإِقْنَاعِ وَالثَّاثِيرِ فِي الْمُتَلَقِّيِّ.

أ-

ب-

الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي ظاهر في النص. وَضَعْ مَصْدَرَ ذَلِكَ الإيقاع، مع التَّمثيل لِكُلِّ مَصْدَرٍ، مُبَيِّنًا أَثْرَ ذَلِكَ فِي تَحْقيقِ أَغْرَاضِ الشَّاعِرِ.

| الداخلية | الخارجية | الموسيقى |
|----------|----------|----------|
| | | المصدر |
| | | المثال |
| | | الأثر |

8- أ- عَرَضَ الشَّاعِرُ فِي الْمُقْطَعِ الثَّانِي صُورَةً خَيَالِيَّةً كُلْيَّةً، اشْرَحْهَا، مُمَثَّلًا لِعَنَاصِرِهَا مِنْ الْفَاظِ النَّصِّ، وَمُبَيِّنًا أَثْرَهَا فِي الْمُتَلَاقِيِّ.

ب- اشْرَحِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي الْبَيْتِ الْأَتِيِّ، وَوَضَعْ نَوْعَهَا، وَبَيْنَ أَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى.

أَمْشِي بِرُوحِ حَالِمٍ مُثَوِّهِجٍ فِي ظُلْمَةِ الْآلامِ وَالْأَدَوَاءِ

- شَرْحُ الصُّورَةِ:.....

- نوعَهَا:.....

- أَثْرَهَا فِي الْمَعْنَى:.....

9- قال أبو القاسم الشابي:

سأعيش رغم الداء والأعداء
أرنو إلى الشمس المضيئة هازئاً
- قال ميخائيل نعيمة:

| | |
|------------------------|------------------------|
| رُكْنٌ بَيْتِي حَجَرٌ | سَقْفٌ بَيْتِي حَدِيدٌ |
| وَانْتَحِبْ يَا شَجَرٌ | فَاعْصِفِي يَا رِيَاحٌ |
| وَاهْطِلِي بِالْمَطَرِ | وَاسْبَحِي يَا غُيُومٍ |
| لَسْتُ أَخْشَى خَطَرٌ | وَاقْصِفِي يَا رُعُودٍ |

قارن بين قول «أبي القاسم الشابي» وقول «ميخائيل نعيمة» من حيث الفكرة والعاطفة والخيال، مبدياً رأيك في أيهما كانت فكرته وصورته أكثروضوحاً وجمالاً من الآخر، في وجهة نظرك، معللاً رأيك؟

| المقارنة | "أبو القاسم الشابي" | "ميخائيل نعيمة" |
|----------------|---------------------|-----------------|
| الفكرة | | |
| العاطفة | | |
| الخيال | | |
| الرأي والتعليق | | |

10- اقرأ ثم أجب:

- يقول الشاعر:

فأنا السعيد بأنني متحول عن عالم الآلام والبغضاء
أ- استخرج من البيت السابق اسماء من الأسماء المشتقة مبينا نوعه و فعله.

| الاسم المشتق | نوعه | فعله |
|--------------|-------|-------|
| | | |

بـ- حدد من البيت السابق حرفًا ناسخاً، وحدد اسمه، وخبره، واذكر نوع الخبر.

| نوع الخبر | خبره | اسمها | الحرف الناسخ |
|-----------|-------|-------|--------------|
| | | | |

ج - قال الشاعر:

لا يعرفُ الشَّكُوئِ الدَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءِ
وضراعةَ الْأَطْفَالِ وَالضُّعَافَاءِ

كلمة (**الدَّلِيلَةَ**) في البيت السابق تُعرب:

(توكيداً - بدلاً - نعتاً - حالاً)

البحث والتقسي



- "الْطَّمُوحُ وَعُلُوُ الْهِمَةِ مَطْلُبٌ أَسَاسِيٌّ، وَصِفَةٌ إِيجَابِيَّةٌ، وَالإِنْسَانُ الطَّامِحُ لِلنَّجَاحِ يَسْعى لِبَلوغِ أَهْدَافِه بِتَخْطِيطٍ جَيِّدٍ وَتَفَاعُلٍ مَسْتَمِرٍ مَعَ الْحَيَاةِ".
- اكتب ورقةً بحثية - في حدود ثلاثة صفحات - عن كيفية تحقيق الطموح ثم اعرضها على معلمك وزملائك مستفيداً مما يأتي:

 - مفهوم الطموح.
 - أنماط الطموح.
 - نماذج من الشخصيات التي تميزت بالطموح قديماً وحديثاً.
 - صفات الشخص الطموح.
 - التخطيط وعلاقته بالطموح.
 - نتائج الطموح.
 - كيفية التغلب على العقبات التي تواجه الطموح.
 - ملخص وختامة.
 - توثيق المعلومات من مصادرها.

إضافة:



- ورقة البحث: هي بحث قصير في حدود ثلاثة صفحات، تقدم من خلاله معلومات علمية موثقة عن قضية محورية، من خلال المصادر والمراجع الموثوقة.

- الشكل الفني لورقة البحث:

1- لا تقل عدد كلمات الورقة البحثية عن (900) تسعمائة كلمة، ولا تزيد عن (1800) ألف وثمانمائة كلمة.

2- حجم الورق (A4) رأسي.

3- لا يزيد حجم الخط عن (12).

4- الحفاظ على مسافة التباعد بين الأسطر.

5- توحيد حجم الخط في الهوامش، وترقيم الصفحات.

- العناصر الأساسية لورقة البحث:

1- مقدمة ورقة البحث.

2- عرض مادة البحث في محاور وعنوانين فرعية واضحة.

3- الخاتمة.

- توجيهات تراعي في كتابة ورقة البحث، وعرضها:

1- تحريري الدقة في جمِيع المعلومات، و اختيار المصادر.

2- عرض الحقائق العلمية بموضوعية دون ميل أو تحييز.

3- الحرص على قوة العبارة، ووضوح الأسلوب، وسلامة اللغة.

4- الابتعاد عن التكليف، والألفاظ الغامضة، أو متعددة الدلالات.

5- ذكر المصادر والمراجع في الحالات وفق منهج علمي منضبط.

6- مراعاة الأمانة العلمية، وتوثيق المعلومات، والمصداقية في العرض والتحليل.

7- عند عرض ورقة البحث، يراعى وضوح الصوت، القراءة السليمة، والانتقال السلس

بين العناصر.



الكلمة والجملة

[ال نحو]

أدوات الشرط غير الجازمة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

1- قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَرِحَشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ﴾ [آل عمران:135].

2- قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا فَضَلَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَمَا زَكَرَ مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا﴾ [النور:21].

3- قال "ابن الرؤمي" مفتخرًا بنفسه:

(لَعَدَوْا) بِأَظْفَارٍ عَلَيَّ حِدَادٍ لَوْ (يَعْلَمُ الْأَعْدَاءُ) أَيْنَ تُحِلِّنِي

4- قال "خليل مردم" مصوّراً حزنه:

(فَاضَ) بِالدَّمْعِ وَأَعْيَا بِالْأَرْقِ وَيْخَ جَفْنِي كُلَّمَا (لَاحَ) لَه

تَأَمَّلِ الكلماتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ في الأمثلة السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَجْبِ عَمَّا يَأْتِي:

- ما نوع الكلمات الملونة بالأزرق في الأمثلة السابقة؟

- ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة؟

- ماذا نُسَمِي هذا النوع من الأساليب؟

- مِمَّ يَكُونُ هَذَا الْأَسْلُوبُ؟

- ماذا تُعرِّبُ هَذِهِ الْأَرْكَانُ الْثَلَاثَةُ؟

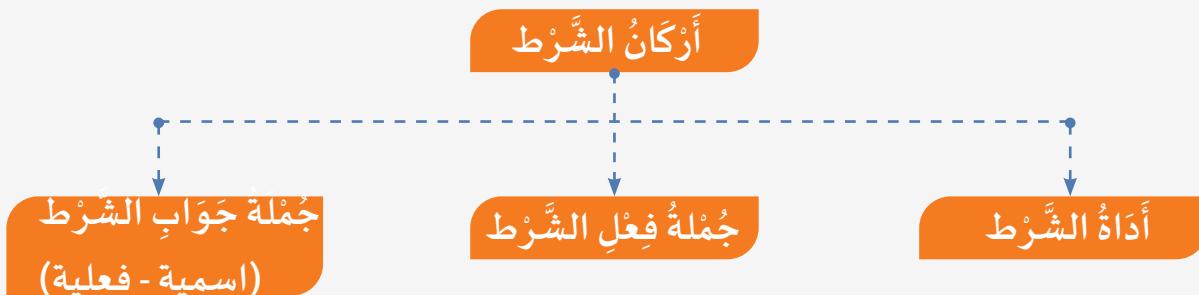
القاعدة:



من خلال مناقشة الأمثلة السابقة نستنتج ما يأتي:

- أدوات الشرط غير الجازمة هي (إذا، لو، لولا - كلما)

- يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان هي:



• مثال:

قال "محمود الوراق" واعظاً:

حَيَاٰتُكَ أَنفَاسٌ تُعَدُّ وَكُلُّ مَا
مَضِيَ نَفْسٌ مِنْهَا اِنْتَقَصَتِ بِهِ جُزْءًا

| جواب الشرط | فعل الشرط | أداة الشرط |
|-------------|-----------|------------|
| إنْتَقَصَتِ | مَضِي | كُلُّ |

تنقسم أدوات الشرط غير الجازمة إلى قسمين:

1- أحْرُفُ، وَهِيَ:

أ- "لو":

- معناها: حرف امتناع لامتناع، أي: امتناع حصول جواب الشرط، لامتناع وقوع فعل الشرط.

• مثال: لو قرأتنا لتعلمنا.

- إعرابها: حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له.

- يجوز اقتراح جواب (لو) غير الجازمة باللام، إذا كان جملة فعلية، وتسمى اللام الرابطة للجواب.

بـ "لولا":

- وهي حرف امتناع لوجود، أي: امتناع حدوث الجواب لوجود الشرط.
- مثلاً: لولا الدين لا خفتت كثير من الأخلاق.
- ومثلاً: لولا التعاون ما تقدم المجتمع.

ويأتي بعدها اسم مرفوع يعرب مبتدأ، ويكون خبره ممحوظاً.

- يكثر اقتران الجواب باللام إذا كان ماضياً مُثبّتاً، ويتجرد منها غالباً إذا كان ماضياً مَنفيّاً.

2- أسماء، وهي:**أـ "إذا":**

- **معناها:** ظرف للزمان المستقبل.
- **إعرابها:** ظرف لما يستقبل من الزمان مُتضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.

ملحوظة:

- إذا جاء بعد (إذا) الشرطيّة غير الجازمة اسمُّ أُعْرِبَ فَاعلاً - أو نائب فاعلٍ - لفعل ممحوظٍ.
- يفسره ما بعده.

• مثال: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته.

أنت: فاعل لفعل ممحوظ يُفسّرُه ما بعده، وهو الفعل (أكرمت).

• مثال: إذا الإيمان ضئيع فلاأمان.

الإيمان: نائب فاعل لفعل ممحوظ يُفسّرُه ما بعده، وهو الفعل (ضئيع).

بـ "كُلما":

- **معناها:** ظرف للزمان الماضي يُفيد التكرار.

- **إعرابها:** ظرف مُتضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب.
- يحتاج الشرط بـ (كُلما) إلى فعل وجواب ماضيين.

• مثال: كُلما عملت بإخلاص ازداد احترام الناس لك.



التدريبات

1- استخرج مما يأتي أداة الشرط، ثم اذكر معناها، وحدد فعل الشرط، وجواب الشرط.

- أ- قال تعالى: ﴿لَوْ أَرَدْنَا أَن نَّتَخَذَ لَهُمَا لَآتَخَذَنَاهُ مِن لَّدُنَّا إِن كُنَّا فَعَلِينَ﴾ [الأنبياء:17].
- ب- قال تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْءَانُ فَاسْتِمْعُوا لَهُ وَأَنصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرَحَّمُونَ﴾ [الأعراف:204].
- ج- جاء في الحديث الشريف «فَأَتَى عَلَى قَوْمٍ يَزْرِعُونَ فِي يَوْمٍ وَيَحْصُدُونَ فِي يَوْمٍ، كُلَّمَا حَصَدُوا عَادَ كَمَا كَانَ» [إسناده صحيح أو حسن (الترغيب والترهيب/14)].
- د- إذا درستَ نجحتَ وحققتَ ما تصبو إليه.

| جواب الشرط | فعل الشرط | معناها | اداة الشرط |
|------------|-----------|--------|------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

2- أكمل الجمل الآتية بفعل شرط مناسب.

- أ- إذا فلا تخجل من السؤال.
- ب- كلما الجهل نجوت من مضاره.
- ج- لو في كلامه لوثق الناس به.
- د- لولا لضل الناس.

3- أكمل الجمل الآتية بجواب شرط مناسب وفق المطلوب بين القوسين.

- (جواب شرط جملة اسمية) أ- إذا أخلص العاملون .
- (جواب شرط جملة فعلية) ب- لو قرأنا تاريخ الإسلام .
- (جواب شرط جملة فعلية) ج- كلما أنفقت في سبيل الله .

٤- ضع خطأ تحت الآية التي تحتوي على (إذا) الشرطية في الآيات الآتية:

- قال تعالى: ﴿فَإِذَا فَرَغْتَ فَأُنَصِّبَ﴾ [الشرح: 7].

- قال تعالى: ﴿وَمَنْ شَرِحَسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾ [الفلق: 5].

- قال تعالى: ﴿ثُمَّ نُفَخَ فِيهِ أُخْرَىٰ فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ﴾ [الزمر: 68].

٥- وظف أدوات الشرط الآتية في جمل مفيدة من إنشائك.

أ - إذا:

ب - لو:

ج - كُلّما:

د - لولا:

٦- أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

- عَنْ أَيِّ هُرَيْرَةَ - وَهِيَ - عَنِ النَّبِيِّ - وَهِيَ - قال: «كَانَتْ بَنُو إِسْرَائِيلَ تَسْوُسُهُمُ الْأَنْبِيَاءُ كُلَّمَا هَلَكَ
نَبِيٌّ خَلَفَهُ نَبِيٌّ». [متفق عليه].

| الكلمة | اعرابها |
|----------|---------|
| كُلَّمَا | |
| هَلَكَ | |
| خَلَفَهُ | |



الاستماع

الصَّبِيِّ

لـ "طه حسين"

اسْتَمِعْ إِلَى مَقْطُوعٍ بِعُنْوَانِ: "الصَّبِيِّ"، ثُمَّ أَجْبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

إرشادات الاستماع:

- 1 استمِعْ إِلَى النَّصْ باهتمامٍ وتركيزٍ، وابتعدُ عن كلِّ مَا يُشْغِلُكَ.
- 2 سَجِّلْ في دفترك ما تستمعُ إِلَيْه من أفكار، ومعلومات رئيسية.
- 3 التقطِ الكلماتِ والمفرداتِ الجديدةِ والطريفةَ.
- 4 اكتبِ الملاحظاتِ والاستفساراتِ المتعلقةِ بالمقطع، وبأداءِ المتحدث.



الأسئلة

1- ما الفكرة العامة للنص المسموع؟

- ذكريات الطفولة الجميلة لا تنسى.
- صلاة الفجر سبب الراحة والطمأنينة.
- الذكر والتسبيح أمان للنفوس وراحة للقلوب.
- الأخوة الحقيقية عون وسند للإنسان في حياته.

2- ما الصوتان الغربيان اللذان كانا يُفزعان الصبي؟

3- صِفْ حَالَ الصَّبِيِّ عِنْدَ سِمَاعِهِ الصَّوْتَيْنِ.

4- سَجِّلْ مِمَّا اسْتَمِعْتَ إِلَيْهِ ثلَاثًا مِنْ صَفَاتِ "الصَّبِيِّ".

5- اذْكُرْ مَعَالِمَ الْبَيِّنَةِ الَّتِي عَاشَهَا الصَّبِيُّ كَمَا فَهِمَتْ مِنَ النَّصِّ المَسْمَوِعِ.

6- مِنْ خِلَالِ حَدِيثِ الصَّبِيِّ عَنْ نَفْسِهِ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ، حَدِّدْ مَا يَأْتِي:

- حقيقة:
- رأيًا:

7- ذَكَرَ الْمُتَحَدِّثُ نَوْعَيْنِ مِنَ الدُّرُوسِ فِي حَدِيثِهِ، اذْكُرْهُمَا، مُبَيِّنًا لِلْفِكْرَةِ الَّتِي أَرَادَ التَّعْبِيرَ عَنْهُمَا مِنْ خَلَالِ ذَلِكَ.

8- مَا مَوْفَفُ الصَّبِيِّ مِنَ الصَّوْتَيْنِ فِي بَدَائِيَّةِ النَّصِّ؟ وَمَا مَوْفَفُهُ مِنْهُمَا فِي نَهَايَةِ النَّصِّ؟

9- ذَكَرَ الْمُتَحَدِّثُ مَشَاعِرَ إِنْسَانِيَّةً تَعْكِسُ طَبَيْعَةَ الطُّلَابِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ. فَمَا هَذِهِ الْمَشَاعِرُ؟

10- عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْمُتَحَدِّثَ فَاقِدَ الْبَصَرِ، إِلَّا أَنَّهُ أَجَادَ فَنَّ تَصْوِيرِ مَا حَوْلَهُ، أَينَ تَجِدُ ذَلِكَ فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ؟

11- اقتُرِنْ عُنْوانًا آخَرَ لِمَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.

صحيحة تقويم الاستماع



| مستوى التحققُ | | | عناصر التقويم | M |
|---------------|----------------|------|--|---|
| لم يتحقق | تحقق إلى حد ما | تحقق | | |
| | | | حدَّدتُ الفكرة العامة في النَّصِ المسموع. | 1 |
| | | | وقفتُ على المعلومات الأساسية للنَّصِ المسموع. | 2 |
| | | | ميَّزْتُ بين الحقيقة والرأي، ودلَّلتُ عليه مِن النَّصِ. | 3 |
| | | | تَعْرَفْتُ هُويَة المُتَحَدِّثِ وتوجَّهَهُ مِن خلَالِ مَا وَظَّفَهُ مِن مُفرَدَاتٍ وأساليبٍ. | 4 |
| | | | استَنْتَجْتُ هدفَ المُتَحَدِّثِ مِن خلَالِ أفْكَارِهِ ونبرَةِ الصَّوتِ. | 5 |
| | | | قيَّمتُ الأفْكَارَ في الحديث المسموع، ومدى الترابط بينها. | 6 |
| | | | راقبتُ مواضع الفصلِ والوصلِ في إلقاء المُتَحَدِّثِ. | 7 |
| | | | تَعْرَفْتُ مَشاعِرَ المُتَحَدِّثِ مِن طبقاتِ صَوْتِهِ. | 8 |



التحدث

حديث أمام جمهور

دعيت - كونك طالباً متفوقاً ومبدعاً - لِتُلقي أمام طلاب مدرسة أخرى كلمة بعنوان "الإبداع والنجاح أسباب موضوعية، وتجربة ذاتية".

تعليمات وإرشادات للمتحدث:



أولاً: قبل التحدث:

- 1 اجمع المعلومات الازمة حول الموضوع، مستعيناً بالمصادر المناسبة.
- 2 استعين ببعض المصادر التي تتحدث عن كيفية التحدث أمام الجمهور.
- 3 قسم المادة التي جمعتها بحسب المشاركة والمحاور المحددة.
- 4 قدم محاورك بعد مراجعتها للمنظمين قبل موعد التحدث.
- 5 أعد صحيفاً، وسلّم تقويم ذاتيًّا لتحديد جوانب القوة ونقاط الضعف أثناء التحدث.
- 6 جهز آلة تسجيل، لتقويم الأداء وتطويره.

ثانياً: أثناء التحدث:

- 1 توجه نحو الجمهور بثقة واطمئنان وابتسام وهدوء.
- 2 تحدث بلغة فصحيحة واضحة، مراعياً القواعد اللغوية الصحيحة.
- 3 وظف الصور والأدوات والبرامج التقديمية الحديثة في عرض مشاركتك.
- 4 استخدم تعبيرات الوجه، وإشارات اليدين، بشكلٍ معتبر عن الموضوع المقدم.
- 5 وظف النبر والتنعيم؛ للتاكيد على النقاط المهمة في المشاركة.
- 6 وظف الأمثلة والاستشهادات المناسبة للموضوع، ولطبيعة المستمعين.
- 7 تحدث بسرعة متناسبة، مراعياً الوقت المحدد لمشاركتك، وتفاعل مستمعيك معك، ومتابعهم لك.
- 8 قُم بالردد على أسئلة الحضور والمشاركين بشكلٍ موجز وبماشر.

ثالثاً: بعد التحدث:

- 1 احرص على تدوين ملاحظات المشاركين، والمستمعين لك؛ للاستفادة منها.
- 2 فعل صحيفه التقويم الذاتي الآتي لتنفيذ منها في تقويم تحدثك الحالي والقادم.

صحيفة تقويم التحدث



| مستوى التحقق | | | عناصر التقويم | م |
|--------------|-----------|-----|--|----|
| لا | إلى حد ما | نعم | | |
| | | | جمعت المعلومات حول الموضوع والجمهور، مستعيناً بالمصادر المناسبة. | 1 |
| | | | خطّطت للطريقة المناسبة لتقديم مشاركتي مستحضرًا الأفكار والأدوات اللازمة. | 2 |
| | | | دوّنت ملاحظات الآخرين حول طريقة الأداء في سجلٍ. | 3 |
| | | | راعيت تسلسل الأفكار وترابطها. | 4 |
| | | | استشهدت على ما قدمته بمصادر موثوقة. | 5 |
| | | | أجربت عن أسئلة الآخرين بشكلٍ موجز ومبادر. | 6 |
| | | | استخدمت إيماءات الجسد عند التقديم للتعبير عن المعنى. | 7 |
| | | | وظفت النبر والتنغيم في التعبير عن أفكري، وإثارة انتباه المُلقيين. | 8 |
| | | | استخدمت الأساليب الأدبية والصور الفنية والمحسنات البديعية دون تكلف. | 9 |
| | | | حافظت على سلامة اللغة، وتوظيف أدواتها توظيفاً مناسباً. | 10 |

أَنْمِي حَصِيلَتِي



في نهاية الوحدة، أُسجّلُ في الجدول الآتي ما أضافته هذه الوحدة لحصيلي، بما يُنمي شخصيتي، ويزيد حصيلي اللغويَّة ليُفيدني ذلك مستقبلاً في حياتي التحدث والكتابة.

| مهارات مكتسبة | قيم اكتسبتها | عبارات أدبية جميلة | معارف ومعلومات | مفاهيم جديدة - مصطلحات | م |
|---------------|--------------|--------------------|----------------|------------------------|---|
| | | | | | 1 |
| | | | | | 2 |
| | | | | | 3 |
| | | | | | 4 |
| | | | | | 5 |
| | | | | | 6 |
| | | | | | 7 |
| | | | | | 8 |



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستتعرف في هذه الوحدة «معايير نقد الشعر والنثر» وكيفية الحكم على الأجناس الأدبية وفق معايير خاصة من خلال تقييم عناصر العمل الأدبي، وستدرس نماذج لهذه العناصر ، وستطبق ذلك على نماذج تطبيقية.

كما ستدرس في هذه الوحدة نموذجين أدبيين للأدب الأنثوي الاجتماعي من خلال نصَّين أدبيَّين:

- النصُّ الأول: قصيدة شعرية بعنوان «سرُّ الوجود» وفيه تبوح الشاعرة بمشاعرها الفياضة وعواطفها الجياشة، مبرزة علاقتها الوثيقة بأمها بهدف بيان فضل الأم ودورها الكبير في حياة أبنائهما.
- النصُّ الثاني: قصة «الخبز المَرّ» حيث تلقي الكاتبة الضوء على ظاهرة التعامل القاسي على اليتيم في بعض مجتمعاتنا.

وفي محور الكلمة والجملة ستتعرف «المصدر الميمي» وكيفية صياغته وستتمكن من توظيفه في سياقات معينة، وفي محور الكتابة ستكتب مقالاً نقدِّياً لتحليل من خلاله نصَّا أدبيَّاً مراعيَّاً الخصائص البنائية والأسلوبية للمقال النقدي، ومستفيداً من معايير الحكم على العمل الأدبي.

وبعد دراسة هذه الوحدة ستتعزز لديك مجموعة من القيم، منها: حب الأم وتقدير دورها، ومساعدة الضعفاء والمحاجين، ورفض الظلم الواقع عليهم بكل صوره.

محتويات الوحدة



القضية الأدبية

- معايير نقد الشعر والنثر.

القراءة

- سرُّ الوجود (شعر).

الخبز المَرّ (قصة)

- المُصدِّر الميمي.

الكتابة

- كتابة مقال نقدِّي لنص سرديّ.

القضية الأدبية

معايير نقد الشعر والثر



سبق لك في صفوف سابقة أن درست عناصر العمل الأدبي وهي: العاطفة، الفكرة، والأسلوب، والخيال. ونعني بذلك أنّ كلّ نوع من الأدب لا بدّ أن يشتمل على هذه العناصر الأربع، ولا يخلو من عنصر منها. على أنّ بعض الأجناس الأدبية قد يحتاج إلى أحد هذه العناصر أو بعضها أكثر من غيره، فالشعر مثلاً يحتاج إلى مقدار من الخيال أكثر مما تحتاج إليه "الحِكْمَة" و"الجِنَانُ". تحتاج إلى قدر من المعاني أكثر مما تحتاجه القصة، وهكذا، وسوف تدرس معايير نقد هذه العناصر وكيفية الحكم عليها.

عناصر العمل الأدبي:

1 - العاطفة:

هي مجموعة من المشاعر والأحاسيس التي تنتاب الأديب عندما يمرّ بتجربة ما، وتظهر أهميّة العاطفة في أنها تمنحك الأدب الصفة التي نسمّيها بالخلود، لذلك حبّ إلينا قراءة الشعر. فنحن لا نملّ من إعادة قراءة أشعار المتنبي أو أبي العلاء، أو البارودي، أو شوقي، أو غيرهم.

يجب أن تكون العاطفة صادقة نابعة من أعماق وجدان الشاعر حتى تكون أشعاره خالدة باقية، فالشعر الخالد هو الذي يحمل ويحكي عن أحاسيس ومشاعر صاحبه ويثير عواطف المتلقين ويجعله يتفاعل إيجابياً معه. والشاعر المبدع هو الذي يستطيع إثارة عواطفنا وإعجابنا حينما تكون عواطفه داخل النصّ صادقة ومستمرة وخصبة وخلالية من المبالغة.

كما تُقدر العاطفة بقوتها وحيويتها، ومن المحال وجود مقياس واحد مضبوط لمعرفة أي العواطف الإنسانية أقوى، ومع هذا فإنّنا نستطيع على وجه العموم أن نقول: إنّ مقياس القطعة الأدبية ما فيها من قوّة وصدق، وتعتمد قوّة العاطفة وصدقها على:

أولاً: طبيعة الأديب، فيجب أن يكون قويّ الشّعور فيما يكتب.

ثانياً: قوّة أسلوب الكاتب، ويظهر أنّ هناك شعراء وأدباء قد ملئوا في موقف ما شعوراً جارفاً، ومنحوا عواطف قوية، ولكنّهم لم يمنحوا حينئذ أسلوباً ينقلون به عواطفهم إلى سامعيهم وقارئيهم؛ ولذلك عاب النقاد قول "شوقي" في رثاء أبيه:

ورثاء الأَبِ دَيْنُ أَيُّ دَيْنُ؟
أَيْنَ لِي الْعَقْلُ الَّذِي يُسْعِدُ أَيْنَ؟

سَأَلَوْنِي لِمَ لَمْ أَرِثْ أَبِي
أَيْهَا الْلُّؤَامُ مَا أَظْلَمَكُمْ

ثالثاً: استمرار العاطفة وثباتها على مدار القصيدة.

رَابِعًا: خصوبة العواطف وتنوعها، ومَرَدُّ هذا إلى كثرة التجارب التي تجعل الأديب يستطيع أن يستوفي الكلام فيها إذا تعرض لأية عاطفة.

2 - الأفكار والمعانى:

هي أساسُ بناء العمل الأدبي، والأديب الحقّ هو من ينقل لنا الأفكار والمعاني من الواقع الذي يعيش فيه بعد أن تخلج بمشاعره، وتمتزج بخياله، فيبصرها القارئ أكثر جملاً، وأقوى تأثيراً مما كانت عليه في الواقع.

وفي بعض فنون الأدب يكون هذا العنصر أَهْمَّ ما فيه، كالحكم والأمثال، ويجب في أداء هذه المعاني أن تكون: غزيرة فيّاضة، ودقيقة، وواضحة.

ومن معايير نقد الأفكار والمعانى:

أ- مقياس الصحة والخطأ:

إذ يجب أن يلتزم الأديب بالحقيقة مهما كان نوعها: علمية، تاريخية، لغوية، أدبية؛ لأن الخطأ في الحقيقة قد يفسد القصيدة و يجعلها غير مقبولة.

ب- مقياس التّجديد والابتكار:

حينما تكون المعاني مبتكرة وجديدة تزداد قوّة الأدب. فإذا كانت المعاني معروفة فيمكن للأديب أن يقدّمها بأسلوب تبدو فيه كأنّها مبتكرة وجديدة.

مثال: اعتاد عامة الناس أن يصفوا الإنسان الكريم بالبحر، ولكن شاعرًا كأبي تمام، قدم هذا المعنى المطروح من منظور جديد يَتَسَمُ بالطرافة والتجديد. تأمل قوله:

فَلْجَتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجَوْدُ سَاحِلُهُ

هُوَ الْيَمِّ مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي أَتَتْهُ

ثناها لقبض لم تجبه أنامله

تَعُوَّدْ بَسْطَ الْكَفِ حَتَّى لَوْ اَنَّهُ

لِجَادَبَهَا فَلَيَتَّقَ اللَّهُ سَائِلُهُ

وَلَوْلَمْ يَكُنْ فِي كَفَّهِ غَيْرُ رُوحِهِ

جـ- مقياس التعمق والسطحية:

كلّما كانت المعاني عميقّة ازداد التأثير في نفس القارئ؛ لأنّ تلك المعاني تستدعي معانٍ أخرى مرتبطة بها. وموهبة الأديب وقدرته وثقافته العالية لها دور في التعمّق أو التّسطيح. أمّا إذا كان المعنى سهلاً، ولا مزايا فيه، ويعرفه كثيرون من الناس، فعندها تكون المعاني بسيطة ساذجة.

وليس وظيفة الأديب أن يعلم الحقائق. إنما وظيفته أن ينفع بالحقائق المعروفة، ويُهِيئ بها عواطف الناس، يجعلهم يشعرون بها أكثر مما كانوا يشعرون من قبل في صورة جديدة مبتكرة. تأمل قول «جبران خليل جبران» حين عبر عن حقيقة الحياة: «... أهكذا يكون الإنسان مثل زَيْد

البحر، يطفو دقة على وجه الماء، ثم تمر نسيمات الهواء فتطئنه، ويصبح كأنه لم يكن؟! لا لعمرٍ، فحقيقة الحياة حياة، حياة لم يكن ابتدأها في الرّحم، ولن يكون منها في اللّحد، وما هذه السنوات إلا لحظة من حياة أزلية أبدية».

3 - الخيال:

هو ملكة أدبية فريدة وظيفتها إبراز الأفكار والمعاني في صورة شيقّة مؤثرة. وكل ضرورة للأدب تحتاج إلى الخيال، كُلُّ فنٍ بقدر حاجته، ويُشترط في جودة الخيال: صحة الخيال، وقوّة التأثير، والعفوّية، الجدّة والابتكار، والاتساق مع الفكرة.

والصور الخيالية نوعان:

- أ- خيال جزئي (بسيط)، ويضم (التشبيه، والاستعارة).
- ب- خيال كلي (مركب)، وبه يرسم الشاعر صورة كليّة للمشهد الشعري، وتجمع بين (اللون، الصوت، والحركة).

4 - الأسلوب:

هو وسيلة التعبير عن الأفكار والأراء، وإنما يتكون الأسلوب الجيد عن طريق الثقافة الواسعة، وكثرة المران والممارسة، ويحدد الموضوع الأدبي نوع الأسلوب الذي يكتب به الأديب، فيختلف أسلوب المقال العلمي عن أسلوب المقال الأدبي عن أسلوب المقال العلمي الميسّر ... وهكذا. ويحدد فكر الكاتب ومشربه الأدبي نوع الأسلوب الذي يستخدمه الكاتب.

معايير نقد الأسلوب:

أولاً: نقد المفردات:

يجب أن تكون الكلمات فصيحة دقيقة موضوعة في مكانها المناسب، ولها إيحاء خاص؛ لتعبر عن المعنى الجميل الذي وضع من أجله.

ويشترط في المفردة الأدبية كذلك: سلامّة الكلمة من الغرابة، والدقّة في الاستعمال، وشعريّة المفردة فلا تكون : سوقية أو وحشية، أو منفرة في تركيبها، ويجب أن تكون مفيدة إفادهه تغني عن الترادف والخشوع، كما يشترط فيها الصحة النحوية.

ثانياً: نقد التراكيب:

ونقصد بالتركيب الجمل والعبارات التي يعتمد عليها الأديب في أسلوبه (شعرًا، أو نثرًا) ومن أهم أنواعه: الأسلوب الجزل: وهو الأسلوب الذي يسمعه العامة، ويعرفونه كلهم لكنهم لا يستعملونه في أحاديثهم. ومن أبرز سمات ذلك الأسلوب: قوّة الكلمات، وقصر الجمل، وتقديم الإيجاز على الإطناب.

وهناك الأسلوب السهل: وهو ما كانت الفاظه لا تحتاج إلى توضيح، ولكنها مرتفعة عن الألفاظ العامة. وهذا النوع يمكن تسميته بالسهل الممتنع فهو مع سهولته وقربه إلا أن إبداعه ليس بالأمر السهل. ولكل أن تتأمل قول الشيخ "محمد عبد الله دراز" في وصف القرآن الكريم حين قال: "وهذا القرآن يراه البلغاً أوف كلام بلطائف التعبير، ويراه العامة أحسن كلام وأقربه إلى عقولهم، لا يلتوي على أفهمهم، ولا يحتاجون فيه إلى ترجمان وراء وضع اللغة، فهو متعة العامة والخاصة على السواء، مُيسّر لكل من أراد ومن أمثلة نقد التراكيب قول الشاعر محمد السنوسي:

الشعر هندسة كبرى تقاد ترى في النسج والل蜚 منه روح فرجار

فقد استخدم الشاعر كلمة (فرجار) وهي أداة علمية غريبة في موضع غير مناسب، فجاء تركيب(روح فرجار) غير مناسب.

ثالثاً: نقد موسيقى الشعر:

موسيقى الشعر هي العالمة الفارقة والمميزة بين الشعر والنشر. وتتألف موسيقى الشعر من

1 - الموسيقى الخارجية: وتضم الوزن الشعري: للقصائد العمودية، وشعر التفعيلة: والمقصود به البحر الشعري الذي نظمت عليه القصيدة، ويرى النقاد أن ثمة علاقة بين موضوع القصيدة وغرضها من جهة وزن الشعري من جهة أخرى. فالبحور ذات التفعيلات الطويلة - في الغالب - تصلح للموضوعات الحماسية ونحوها، بينما البحور ذات التفعيلات القصيرة تصلح للغزل ونحوه، وهي علاقة ظاهرة، وليس قاعدة ثابتة.

أما القافية: فهي إيقاع القصيدة وجرسها المميز، ويعد من مستويات الإبداع في القصيدة، **وحرف الرّوّي** هو الحرف الذي تُنسب إليه القصيدة، وكثيراً ما اشتهرت بعض القصائد برؤوها، ومثال ذلك لامية العرب للشافعى - وعينية أبي ذؤيب الهنلى، ورائية ابن أبي ربعة، ونونية أبي البقاء الرندى، وسينية شوقي، وغير ذلك.

2 - أما موسيقى الشعر الداخلية: وهي النغم الخاص الذي تميز به القصيدة من خلال مفرداتها وتنسيقاتها، وما يتبع ذلك من حركات الإعراب، والمد، والتflexion، وفنون المحسنات الصوتية المختلفة. تتأمل قول أبي القاسم الشابي في أغاني الحياة:

| | |
|--|---|
| رَكِبْتُ الْمُنْىَ، وَنَسِيْتُ الْحَدْرَ وَلَا كَبَّةَ الْلَّهَبِ الْمُسْتَعِزُ يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ وَضَجَّتْ بِصَدْرِي دِمَاءُ الشَّبَابِ | إِذَا مَا طَمِحْتُ إِلَى غَایَةٍ وَلَمْ أَتَجِنَّبْ وُعُورَ الشَّعَابِ وَمَنْ يَتَّيَّبْ صُعُودَ الْجِبَالِ فَعَجَّتْ بِقَلْبِي دِمَاءُ الشَّبَابِ |
|--|---|

فالآيات التي أمامك، تخضع - كما ترى - لنوعين من الموسيقى:

1- الموسيقى الخارجية:

- أ- الوزن: فالأبيات من بحر المُتقارب، وهو من البحور ذات التفعيلات القصيرة التي تناسب روح الشباب وحماسته.
- ب- القافية والرَّوْيِّ: القافية موحدة في الأبيات والقصيدة (رأنية) لأنها تنتهي بحرف الراء الساكنة.

2- الموسيقى الداخلية:

وقد تشعبت بها قصائد الشابي، فالجمل الشعرية قصيرة متتابعة، وحركات الإعراب سريعة متلاحقة.



التدريبات

١- للعمل الأدبي عناصر أربعة، اذكرها، ثم بيّنها من خلال الأبيات التالية:

قال أبو الحسن التهامي في رثاء ابنه:

| | |
|--|---|
| مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارِ قَرَارٍ وَكَذَلِكَ عُمْرُ كَوَاكِبِ الْأَسْمَارِ بَدْرًا وَلَمْ يُمْهَلْ لِوَقْتٍ سِرَارِ وُفْقٌ حِينَ تَرَكْتَ أَلَامَ دَارِ شَتَّانَ بَيْنَ جِوارِهِ وَجِوارِي | حُكْمُ الْمَنَّى فِي الْبَرِّيَّةِ جَارِ يَا كَوْكَبًا مَا كَانَ أَقْصَرَ عُمْرَهُ وَهِلَالَ أَيَّامٍ مَضَى لَمْ يَسْتَدِرْ أَبْكِيهِ ثُمَّ أَقُولُ مُغْتَدِرًا لَهُ جَاؤْتُ أَعْدَائِي وَجَاؤَرَبَهُ |
|--|---|

٢- بمَ يتميّز أسلوب الشّعر عن أسلوب النّثر؟

٣- للعاطفة دور كبير في العمل الأدبي، ناقش ذلك من خلال قول الشاعر محمود غنيم:

| | |
|---|--|
| مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضَعْنَاهُ فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَایَاهُ | إِنِّي تَذَكَّرُتُ وَالذِّكْرَى مُؤْرِّقَةٌ وَيَخْ الْعُرُوبَةِ كَانَ الْكَوْنُ مَسْرَحَهَا |
|---|--|

4- رسم الشاعر ابن سهل الأندلسي صورة فنية (جزئية - كلية) للطبيعة، بين أجزاء هذه الصورة.

| | |
|--|---|
| والطلُّ ينثُرُ في رُباهَا جَوَهْرَا وَحَسِبْتُ فِيهَا التُّرْبَ مِسْكًا أَذْفَرَا لَغْرُ يُقْبِلُ مِنْهُ خَدًّا أَحْمَرَا سَيْفًا تَعَلَّقَ فِي نِجَادِ أَخْضَرَا | الْأَرْضُ قَدْ لَبِسَتْ رِدَاءً أَخْضَرَا هاجَتْ فَخِلْتُ الرَّزَّهَرَ كَافُورًا بِهَا وَكَانَ سَوْسَنَهَا يُصَافِحُ وَرَدَهَا النَّهْرُ مَا بَيْنَ الرِّيَاضِ تَخَالُهُ |
|--|---|

الصور الجزئية:

الصورة الكلية:

5- للعمل الأدبي عناصر يقوم عليها. منها عنصر يسمى "الفكرة"، اذكر معيارين من معايير الحكم على جودة الفكرة.

أ-

ب-

6- من أهم الأساليب التي يعتمدتها الأدب الأسلوب الجزل ، ما أبرز سمات ذلك الأسلوب ؟
وفيم يختلف العامة عن الأدباء في استخدامه؟

7- من خلال قول ابن الرومي:

| | |
|---|---|
| يَدْحُو الرُّقَاقةَ وَشُكَ اللَّمْحِ بِالبَصَرِ وَبَيْنَ رَؤْيَتِهَا قَوْرَاءَ كَالقَمَرِ فِي صَفْحَةِ المَاءِ يُرْمَ فِيهِ بِالْحَجَرِ | مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ خَبَارًا مَرَرْتُ بِهِ مَا بَيْنَ رَؤْيَتِهَا فِي كَفَّهُ كُرْكَرَةَ إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَنَدَّعُ دَائِرَةً |
|---|---|

احكم على الأبيات السابقة في ضوء دراستك معايير نقد الشعر، من حيث:

أ- العاطفة:

ب- الفكرة:

ج- الخيال:

د- الموسيقى الخارجية:

هـ- الموسيقى الداخلية:



[النص الأول]

سرّ الوجود

غيداء الأيوبي

بين يدي النص

الأم ذلك الينبوع المتدفق، والسرور الدائم. والصفاء والنقاء، والمهل الذي لا يتوقف عن العطاء فيغدق علينا من الحنان والإحسان، والغوث والنجدة، إنها مصدر العاطفة والشعور، ولا غاية من الحياة، ولا توفيق إلا برضوان الأم.

في هذه القصيدة تطل علينا الشاعرة الكويتية : «غيداء الأيوبي» بقصيدة شعرية؛ لتقدم لنا رائعة من روائع قصائدها في رؤية لا تتوقف أبعادها عند حد معين، فترسم لنا بريشة الشاعر المبدع لوحة إبداعية، وصوراً جمالية في غاية الروعة من خلال قصيدة عمودية ملتزمة بقافية واحدة وروي واحد، وتحمل لنا مفردات القصيدة الكثير من معاني تقدير الأم في حياتنا.

التعريف بالشاعرة

غيداء محمود الأيوبي، شاعرة وفنانة تشكيلية كويتية ومفكرة، أبوها الشاعر «محمود شوقي الأيوبي» رحمه الله، ولدت في الكويت في 14 من يوليو عام 1959م، أكملت دراستها الجامعية في كلية التجارة في تخصص المحاسبة، وتخرجت في العام 1980م، ثم عملت في قطاع البنوك وشركات الاستثمار ، أقامت معارض كثيرة لأعمالها الفنية في دولة الكويت، أما بالنسبة للشعر فقد أصدرت أول ديوان لها في العام 2013، ويضم الديوان 40 قصيدة شعرية متنوعة. لها أكثر من 10 دواوين شعرية (لم تطبع بكتابها ولكن نشرت في مواقع متعددة)، ولديها العديد من المخطوطات النثرية.



سر الوجود

ورف حِين شَدَا فِي رُوْضَةِ النِّعَمِ
فَرَفِرَتْ نَبْرَتِي مِنْ نَشْوَةِ بِدَمِي
مُذْ حَاوَطْتُ مِحْنَتِي بِالْعَطْفِ وَالْكَرَمِ
صَحْ لَأَرْضِ الْمُنْى مِنْ جَوْدَةِ الْقِيمِ
أَشْجَارُهَا إِلَرْسُ أَجْيَالُ لِذِي الْأَمْمِ
فِي خَطْوَهَا الرَّغْدُ وَالْبُسْتَانُ فِي الْقَدَمِ
وَاسْتَبْشِرِي مُهْجَبِي كَالنَّجْمِ فِي الْعَلَمِ
فَالْغَرْسُ قَدْ أَيْتَعَ الإِحْسَاسَ فِي الدِّمَمِ
لَعَلَّنِي أَهْتَدِي بِالنَّكْرِ وَالْقَسَمِ
حُطِّي مِنْ الْمِسْكِ وَالْأَشْدَاءِ وَالْتَّئِمِي
فَوْحٌ مِنَ الطِّبِّ إِنْ هَلَّ اخْتَفَى سَقْمِي
مِنْ تَحْتَهَا الْجَنَّةُ الْخَضْرَاءُ بِالْقَلْمِ
طُوبَى لِأَمْ تُرَاعِي بَذْرَةُ الْفِهْمِ

- 1 نَادَيْتُ أُمِّي فَغَنَى بِلْبُلُ النَّغَمِ **شدا:** غنى وغرد
- 2 فَاسْتَيْقَظَتْ بَسْمَتِي كَيْ يَزْدَهِي فَنَتِي **روضة:** أرض ذات خضرة.
- 3 قَدَّسْتُ فِي الْأَمِّ أَخْلَاقًا أَقَدِّرُهَا **نشوة:** سعادة داخلية
- 4 مِنْ نَبْعَهَا أَرْتَوْيِ عِلْمًا يُمَجِّدُنِي **قدَّست:** عظمت
- 5 وَالْغَرْسُ فِي الْعَقْلِ أَوْزَانُ تُثْتِنُنِي **صرح:** قصر مرتفع.
- 6 يَا فَرْحَةَ الْقَلْبِ إِنْ جَاءَتْ تُلَاحِظُنِي **الإِرس:** الأصل
- 7 يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ زِيدِي بِأَدْعِيَةِ **مهجتي:** روحي
- 8 هِيَا اسْكُنِي وَرْدَتِي فِي الْقَلْبِ وَالْتَّقِطِي **أَبْيَع:** أنضج وأطاب.
- 9 سَمِّي عَلَى حَطْوَتِي وَاللَّهُ يَرْحَمُنِي **الذِّكْر:** القرآن.
- 10 طُوْفِي عَلَى مَوْطِنِي فِي الرُّوحِ وَاسْتَتِرِي **الأشداء:** مفرداتها الشدة وتعني الرائحة الطيبة.
- 11 رَيَالِكَ وَالْحِنَّةُ الْحَمْرَاءُ تُنْعَشِنِي **سقمي:** السقم المرض الشديد
- 12 قَدْ قَالَهَا الْمُصْطَفَى لِلْأَمِّ - إِنْ رَئَمْتُ - **طوبى:** كل مستطاب في الجنة
- 13 فَالْأَمُّ كَالْأَرْضِ بِالْأَنْفَاسِ تَصْقُلُنَا

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1 دلالة عنوان النص.
- 2 التعريف بالشاعرة.
- 3 الكلمات المشروحة.
- 4 حرف الروي.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1 من تنادي الشاعرة في بداية القصيدة؟ وما نتيجة هذا النداء؟
- 2 كيف تبدو الحياة في نظر الشاعرة كما في البيتين: الأول والثاني؟
- 3 ما الألقاب التي ذكرتها الشاعرة للألم في الأبيات 6-7-8؟
- 4 ما الدعاء الذي وجهته الشاعرة في نهاية قصيتها؟

ثانياً: اقرأ القصيدة قراءة جهريّة معبرة متأنلاً معانها.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1 - قالت الشاعرة:

فَاسْتَيْقَظَتْ بِسَمِيٍّ كَيْ يَزْدَهِي فَتَنِي

- المعنى المعجمي لكلمة (فن) الواردة في البيت السابق:

(الحال- الإبداع- الحياة- الغصن)

2 - فرق بين المعنيين: المعنى المعجمي والمعنى السياقي لما تحته خط فيما يأتي:

«فَرَفِّقْتُ نَبْرَتِي مِنْ نَشْوَةِ بِدَمِي»

«مِنْ نَبْعِهَا أَرْتَوِي عِلْمًا يُمَحِّدُنِي»

«وَالْغَرْسُ فِي الْعَقْلِ أَوْزَانُ ثُبَّتِنِي»

| المعنى السياقي | المعنى المعجمي | العبارة |
|----------------|----------------|-----------|
| | | رَفِّقْتُ |
| | | أَرْتَوِي |
| | | الْغَرْسُ |

- 3 حدد معاني كلمة (حط) في كل سياق مما يأتي:

أ- قالت الشاعرة «غيدة الايوبي» **حطٌّ** من المُسْكِ والأشدَاءِ والثَّمَيِّ

ب- **حطٌّ** الأسعار في السوق.

ج- هجا الفرزدق جريرا **حطٌّ** من مكانته» .

- 4 قالت الشاعرة:

نَادَيْتُ أُمِّي فَغَنَّى بُلْبُلُ النَّعْمِ

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط؟

«**غنٌّ**» و«**شداً**»:

ثانياً: الفهم والتَّحليل

1- ما الغرض الرئيس للقصيدة السابقة؟

- بيان دور الأم في تربية النساء.
- عقد مقارنة بين دور الأم ومكانتها قديماً وحديثاً.
- إظهار فضل الأم ومكانتها العظيمة في نفس الإنسان.
- لوم الذين لا يقدرون أمهاطهم ولا يعطونهن حقهن من التعظيم.

2- استنتج من النص فكرة كل بيت من الأبيات الآتية:

| الفكرة الرئيسية | رقم البيت |
|-----------------|-----------|
| | 3 |
| | 8 |
| | 11 |

3- اكتب أمام كل معنى من المعاني الآتية البيت الذي يدل عليه:

القلب يفرح بالألم عند قدومها وعند متابعتها ابنتها؛ لأن كل خطواتها ميمونة

الأم سبب في المكانة العلمية التي بلغتها والقيم التي اكتسبتها.

الشاعرة تقدير الأم وتعطيها مكانتها اهتماماً بما جاء في القرآن الكريم.

٤- اعتماداً على فهمك للقصيدة:

أ- ما المقصود بما تحته خط في كل ممالي؟

- أشجارُها إِرْسُ أَجْيَالٍ لِنَبِيِّ الْأَمْمَمْ.

- يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ زِيدِيَّنِي بِأَذْعِيَّةٍ

ب- ما طريقة تقديم الشاعرة كلا المعنيين السابقين؟

٥- تأثرت الشاعرة في قصيدتها بالقيم الإسلامية مما جعل الهوية واضحة، بين ذلك التأثر مع الدليل عليه من القصيدة.**٦- علل ما يائي اعتماداً على فهمك للأبيات:**

أ- كثرة استخدام فعل الأمر في الأبيات.

ب- تنوع مفردات حقل الطبيعة.

ج- توظيف الشاعرة ياء المتكلم بكثرة.

٧- غَلَبَ الخطاب العاطفي على الخطاب العقلي في القصيدة.

أ- بين عاطفة الشاعرة، ثم استدل على ذلك من القصيدة.

ب- وضّح دور الروي في التعبير عن عاطفة الشاعرة.

8 - رسمت الشاعرة لوحة فنية متكاملة العناصر للأم مستعينة بالعناصر الدالة على الحركة واللون والصورة:

أ- دلل على ذلك من خلال إكمال الجدول الآتي:

| كلمات دالة على الصوت | كلمات دالة على اللون | كلمات دالة على الحركة |
|----------------------|----------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

ب- وضح أثر استخدام الخيال الكلي في القصيدة:

.....
.....

9 - حدد نوع الصورة البينية فيما تحته خط فيما يأتي مبينا دورها ومقيمًا فاعلية الصورة في التعبير عن المعنى.

أ- يا قُرَّةِ الْعَيْنِ زِيدِي يِادِ عَيْنِي
واسْتَبْشِرِي مُهْجَّيِي كَالنَّجْمِيِي فِي الْعَلَمِ

- نوع الصورة:
- دورها:
- تقييم الصورة:

ب- فَالْأَمُّ كَالْأَرْضِ بِالْأَنْفَاسِ تَصْقُلُنَا
طُوبَى لِأَمٍ تُرَاعِي بَدْرَةَ الْفِهْمِ

- نوع الصورة:
- دورها:
- تقييم الصورة:

10 - حدد نوع الأسلوب لما تحته خط فيما يأتي مبينا الغرض منه:

1. يَا فَرْحَةَ الْقَلْبِ إِنْ جَاءَتْ تُلَاحِظُنِي
فِي خَطْوَهَا الرَّغْدُ وَالْبُسْتَانُ فِي الْقَدَمِ

2. قَدْ قَالَهَا الْمُصْطَفَى لِلْأَمِّ - إِنْ رَأَمْتَ -
مِنْ تَحْمِلَهَا الْجَنَّةُ الْخَضْرَاءُ بِالْقَلْمِ

| الغرض منه | نوع الأسلوب |
|-----------|-------------|
| | .1 |
| | .2 |

11 - قال الشاعر محمد حسين حداد:

أُمِّي .. السَّمَاءُ وَالْمَطَرُ!؟.
 في حِيمَةٍ، فِي كِبِيرِيَّهَا وَصَفَوْ قَلِيلًا
 وَمَا حَمَلَ!
 أُمِّي .. وَتَحْفِرُ الدُّمُوعُ فَوْقَ وَجْنَتِي
 أَخَادِيدَ مِنَ الْأَسَى
 تَبْقِينَ أَمَّاهُ عَرُوسًا.
 وَإِلَيْكِ أَحْمِلُ الْقَلْبَ عَلَى كَفَّيِ
 مَهْرًا وَثَمَنًا!!

- قارن بين أبيات (غيدة الأيوبي) وأبيات (محمد حسين حداد) وفق الجدول الآتي:

| أبيات محمد حسين حداد | قصيدة غيدة الأيوبي | وجه المقارنة |
|----------------------|--------------------|--------------|
| | | نوع الشعر |
| | | الغرض |
| | | الأساليب |
| | | الخيال |

12 - نادَيْتُ أُمِّي فَغَنَّى بُلْبُلُ النَّعْمِ
 وَرَفَّ حِينَ شَدَّا فِي رَوْضَةِ النَّعْمِ
أخرج من البيت السابق محسناً بدعيعاً صوتيًا مبيناً أثره:

المحسن البديعي الصوتي:

 أثره:

13 - قالت الشاعرة:

هَيَا اسْكُنِي وَرْدَتِي فِي الْقُلْبِ وَالْتَّقِطِي فَالْغَرْسُ قَدْ أَيْنَعَ الإِحْسَاسَ فِي الذِّمَمِ

أخرج من البيت السابق ما يأتي:

أ- اسم فعل مبيناً نوعه ومعناه:

..... معناه: نوعه: اسم الفعل:

ب- مصدرًا صريحًا قياسيًا لفعل غير ثلاثي مبيناً فعله:

..... فعله: المصدر الصريح:

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



اختر مؤسسة في المجتمع تقوم بأعمال عظيمة لخدمة الأم وتقدير مكانتها، ثم اكتب فقرة من ستة أسطر توضح فيها بعض أعمال هذه المؤسسة في هذا المجال.

.....

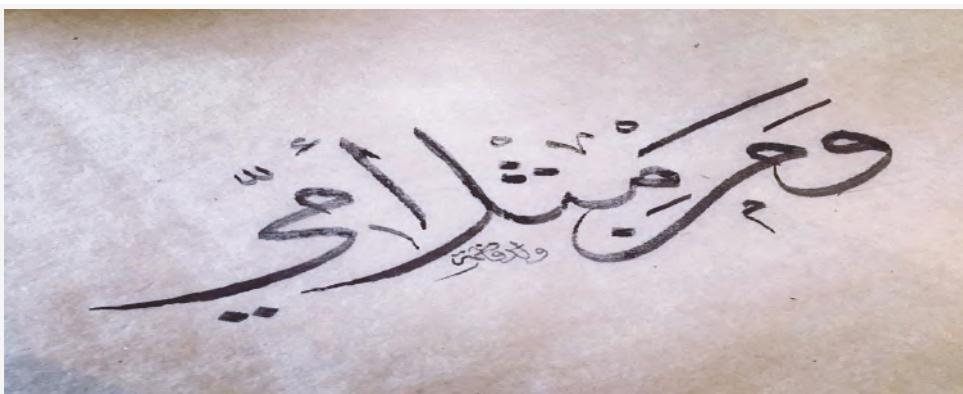
.....

.....

.....

.....

.....



القراءة

[النص الثاني]

الخبز المُرّ

للكاتبة وداد سَكاكيني

بين يدي النص



تصور الكاتبة - في القِصَّة - ظاهرٌ من ظواهر الحياة الْجُمْتَعِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، تَخُصُّ (الْيَتِيم)، تلك الشريحة المظلومة في كثير من المجتمعات، فتلقي عليها الضوء، بتصوير مأساة الطفُل الصغير "فتحي" الذي فقد أباً في سن مبكرة، فتعرّض لظلمٍ وسوء معاملةٍ من زوجة عمه، وسُكُوتِ العَمِّ عن تلك المعاملة في أكثر الأوقات، مما جعله يعيش مأساةً مستمرةً، لم تُفارِقْه إلا أوقاتاً قليلةً، عندما يتلقى أمه مُنتصف الأسبوع، أو عند زيارته لأهل أمه، ولعبه مع أقرانه من أقاربه، وتناول الطعام اللذيد - الذي كان يفتقدُه في بيته عمه - مما كان يخفف عنه بعضًا مما يعيشه.

وتعُدُّ هذه القصة مثلاً للأدب الاجتماعي، الذي يعكس أبعاد قضية اجتماعية واقعية معروفة، بهدف تسليط الضوء عليها ومعالجتها.

التعريف بالكاتبة:



وداد سَكاكيني^(١)، كاتبة سوريَّة، من مواليد مدينة صيدا بلبنان في عام 1913، وعملت في التعليم، ثم تفرَّغت للأدب، ونشرت إنتاجها الأدبي في مجلة (المكتشوف) البيروتية، ثم انتقلت إلى القاهرة، فعاشت فيها أحد عشرَ عاماً، وتواصلت خلالها مع أدبائها ومنتدياتها الثقافية، وتعُدُّ من الرائدات في مجال الرواية النسوية، وكانت مهتمةً بقضايا المرأة، كما ظهرت في لغتها القصصية روحُ المحافظة، فكانت لغة العالم الخارجي المتصالحة مع الذَّات، ومع المجتمع. كما كان لها أشعار التزمت فيها هذا المنهج.

ومن أعمالها الروائية: "أروى بنت الخطوب"، " وبين النيل والنخيل" ، "والستار المرفوع" ، " وأقوى من السنين". ولها مجموعة مقالات منها: "سوداد في بياض" ، "وشوك في الحميد" ، " وسلم تتجاوب" ، وغيرها.

توفيت في دمشق سنة 1991م.

(١) بليوغرافيا أعضاء اتحاد الكتاب العرب - منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق 1997م، بتصرُّفِ .

الْخُبْزُ الْمُرُّ

(1)

- مَا لَكَ يَا فَتْحِي لَا تَأْكُلُ؟ أَلَا يُعْجِبُكَ الطَّعَامُ الَّذِي أَصْنَعْتُهُ؟

رفع الصَّبِيُّ رأسَه صامتاً واجماً، وأدار عينيه الدَّابِلَتَيْنِ، في وجه المرأة الضَّحْمَةِ التي ألحَتْ عليه بالأكل. كان يعلم أنَّها كاذبةٌ في إشافقها عليه؛ فهي السبب في إقصائه عن أمّه. فتلَّفتَ إليه العُمُّ الْكَهْلُ الْبَطِينُ، وكان يلتهمُ الطَّعَامَ الشَّرِيَّ الذي ملأ بطنه، وربطَ لسانَه عن زوجته أحياناً، فزَجَرَه بنظرٍ ساخِطةٍ، ثُمَّ وجَهَ لزوجته كلمةً صارمةً، فعادت النَّقْمةُ تغلي في نفسها.

نهضَ العُمُّ عن الأرض كالْمُترَّنْحُ، وأخذَ يمسحُ فمه بالمنشفة، مُرَدِّداً بصوته مسموع: الحمد لله، كفَاهَا رِبَنَا... قَامَ فَتْحِي مُطْرَقاً يَضْمُ شَفَتَيْهِ الرَّقِيقَتَيْنِ، وَيَزُوِي ما بينَ عَيْنَيْهِ اللَّتَّيْنِ ارْتَعَشَتْ جَفُونُهُمَا، فَقَالَتِ امْرَأَةُ عَمِّهِ - بُسْخَرِيَّةٍ وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ -: تَكَلَّمْ... مَا لَكَ...؟ أَخْرَسْ لَا تَتَكَلَّمْ؟

كانَ هَذَا شَائِنَهُ وَدَأْبُهَا فِي طَعَامِهِ، لَا يَكادُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ يَتَناولُ مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا، بَيْنَ لِحَاظِهِ هَذِهِ الْمَرْأَةِ الْغَاشِمَةِ، وَالْتَّهِيُّبِ مِنْ لِسَانِ الرَّجُلِ، حَتَّى يَذَهَّبَ بَعْدِ الْعَشَاءِ إِلَى فَرَاشَهُ؛ لِيَنَامَ وَهُوَ يَشْعُرُ فِي أَكْثَرِ الْلَّيَالِ، أَنَّ بَطْنَهُ يُقْرَقِرُ مِنَ الْجُوعِ، وَكَانَ الْهُزَالُ يَأْخُذُ مِنْهُ حَتَّى يَوْمِ الْخَمِيسِ، فَيَتَحَوَّلُ وَلَدَّا آخِرَ.

(2)

أَمَّا أُمُّ فَتْحِي؛ فَتَفْتَحُ الْبَابَ فِي ذَلِكَ الْمِيعَادِ، وَتَطَلَّ بِرَأْسِهَا الْمَلْفَفِ بِالْغَطَاءِ الْأَبِيْضِ نَحْوَ الطَّرِيقِ الَّتِي يَأْتِي مِنْهَا كُلُّ خَمِيسٍ، فَإِذَا أَشْرَفَ فَتْحِي مِنَ الْمُنْعَطَفِ، تَهَلَّ وَجْهُهَا إِشْرَاقًا، وَتَخْطَفُهُ قَلْبُهَا، فَتَضْصُمُهُ إِلَى صَدْرِهَا، فَتَمْلأُ خَدَّيْهِ وَرَأْسَهُ بِقُبْلَاهَا، وَيَدُورُ بَيْنَهُمَا حَوَارٌ سَرِيعٌ قَصِيرٌ، ثُمَّ تَأْخُذُ بِيَدِهِ إِلَى دَارِ أَهْلِهَا، فَإِذَا أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ بِالْتَّحِيَّةِ وَالْبَسَامَةِ، وَانْطَلَقَ بِمَؤَانِسَتِهِ الْوَاعِيَّةِ، أَحْسَسَتْ أُمُّهُ أَنَّ الدَّارَ تَضَعَّلُ فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ، وَرَأَتْ أَوْلَادَ أَخِيهَا يَحْتَفِلُونَ بِهِ، وَيَنْتَظِرُونَهُ بِشَوْقٍ؛ لِيَشَارِكُهُمْ فِي اللَّعِ وَالْطَّعَامِ وَالْفَسْحَةِ يَوْمِ الْجَمْعَةِ، فَلَا تَسْعُهُمَا الدَّارُ عَلَى رُحْمِهَا مِنَ الْفَرَحِ، فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى هُزَالِ جَسْمِهِ، وَهُوَ يَجْتَازُ الْعَاشرَةَ، دَعَتْ عَلَى نَفْسِهَا، وَدَمَعَتْ



عيناها، ثم صبّت في سمعه همساً رقيقاً، تبسم له وجهُه، وابتهل قلبه، ورفع الاثنان
مُجْمِجمٌ: متكلّم بصوت رأسه إلى السماء **مُجْمِجمِين** بدعاء ولهمة. وبعد أن يأكل فتحي مع الصغار، ينهض
 مُرَدِّداً دعاء عمّه: الحمد لله، كفأها ربنا... تسمعه أمّه ضاحكة الوجه والقلب،
 وتلح عليه بالزيادة، فلا يقبل، ويبت عندها مرموقاً بعنایتها، حتى يصبح السبت،
 فيستيقظ باكراً ليتردّ إلى بيت عمّه، فتلتقاه المرأة الضحمة بسخريتها في الترحيب
 به؛ إذ تراه مشرقاً الوجه، مرح الخطوات.

(3)

كان صباح الثلاثاء موعداً اللقاء أمّه في الطريق؛ إذ كانت لا تصبر على فراقه
 أسبوعاً، فتتمهل في خطاهما تلقاء مُنْعَطِفٍ قريباً؛ حتى يُقبل عليها، أو تقبل عليه،
 وتعطيه ما تيسّر لها من قروش يفرج بها، أو طعام يحبه.

وقد **راغبًا** أن تأتي كعادتها في الصباح الباكر، ولا تلقاء، فأخذت تتفرّس في وجوه
 التلاميذ المترافقين في طريقهم إلى الباب الكبير، ولما انقطع وصولهم، وبدأ الدرس،
 سألت بوابة المدرسة - وكان يعرفها -: أين فتحي؟ هل رأيته؟ بحياتك أسائل عنّه.
 وغاب البواب قليلاً، ثم عاد إليها، وقال: يظهر أن ولدك غائب، سألت عنه
 المراقب ورفاقه. وما كادت الأم القلقة تسمع هذا الجواب حتى ارتدت من حيث
 جاءت، حتى وصلت إلى الحيّ القريب، ووقفت بباب عمّ ابنها (نعم أفندي)

كانت أم فتحي تخشى أن تدقّ الباب، فتفتحه المرأة الضحمة، فأخذت تجمع
الرَّهْل: المسترخي، يقال: **رَهْل الشَّخْصُ**، أي: الرهيل وشجاعتها؛ لطرق الباب، وأخذت تدقّ الباب دقّاتٍ مستأنيةً متوليةً، حتى
 فتحت المرأة الضحمة الباب، ووقفت بجسمها الممتلئ **الرَّهْل**، ووجهها **المتهَدِّل**
 الخدين، والمكحول العينين، كانت - بنظرها الميّوّة - تقول: ماذا تُريدين في هذا
 الصّباح؟

كان عبوسها لا يشجّع الأم الملهوفة، ولا يدعوها للدخول، لكن أم فتحي لم تدّر
 كيف تكفلت الهدوء وسألتها: أين ولدي؟ **قلبي يقول**: إنه مريض. فأجابت بجفاء:
 يا فتّاخ يا عليم! الولد مزكوم من يومين. قالت لها: أريد أن أراه، أين هو؟
 دلفت إلى الدّاخل، فوجدت ولدّها على فراشٍ رقيق، وعلىه لحافٌ خفيف،
 ومذ سمع فتحي صوت أمّه فتح عينيه، ورفع رأسه عن المخدّة، وقال: لا تخافي، أنا
 اليوم أحسن من البارحة. ثم قال لأمه هامساً: أريد أن تبقى... معي، لكن... وما كاد

راغبًا: أخافها.

الرَّهْل: المسترخي، يقال: **رَهْل الشَّخْصُ**، أي: الرهيل وانتفخ، واسترخي
 لحمه من غير داء.
المتهَدِّل: المتدلّ؛ لثقله وسمّنه.

ينطق باسم المرأة التي تكرهه حتى دخل عمه، ورحب بأم اليتيم، وقد عطف قلبه على الاثنين، وترحم على أخيه، فحنا على الضيافة الخايفة، ودعاهما للبقاء إلى جانب ولدها حتى يشفى.

(4)

لم تمض أيام معدودات، حتى أخذت الأم تقدم لولدها الخبر الذي كان يحبه عند أهلها، فياكله من يدها فتاتاً بالحليب، يأكله من غير إدام، فيحسه شري المذاق، وتعجب المرأة الضخمة قائلةً: أراك تأكل الخبر في غير مهلة، ولا فتور،
ولَا تدسه بعد تفتيته تحت الوعاء؟!

إدام: ما يجعل مع الخبر،
فيجعله مستساغاً
لتناوله.

ويرفع الولد إلى ظالمته عينين فارقهما الذبول، ولاحت فيما الطمأنينة، وأخذ ينظر إلى أمها، وقد تجلَّ، وأراد أن يكون شجاعاً؛ ليرد عليها، فقال لها: كُنْت كلاماً ذقتُ الخبر لا أستطيع أن أبلغه.

تجلَّ: أظهر قوته.

فأجابته المرأة - بتمكِّم -: وكيف تأكله اليوم، وتبلاعه بشهية؟ ولكن الأم سبقت صغيرها بالكلام، وقالت لها: لا يأكل إلا العافية، ولا تنسِي أن خبز اليتيم مُرّ.».

القراءة الاستكشافية



تصفح النص، ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- 1. نوع النص.
- 2. سيرة الكاتبة.
- 3. عنوان النص.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1. ما القضية الاجتماعية التي يستهدفها النص؟
- 2. لم كان الطفل فتحي يمتنع عن تناول الطعام في بيت عمه؟
- 3. كيف كانت أم فتحي تستقبله كل خميس؟
- 4. ما سبب تغيب فتحي عن المدرسة؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



- أجب عما يأتي:
 - أ- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
 - المعنى المعجمي لكلمة "الذابتين" في عبارة: "وأدار عينيه الذابتين" هو:
(ازداد هز المها - اتسع صفارهما - ظهر جفافهما - فقدتا بريقهما)
 - استنتج العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في العبارة الآتية، مبيناً أثرها في المعنى.
في قوله: "تهلل وجهها إشرقاً".
 - العلاقة:
 - أثرها في المعنى:

2- استنتج معاني الكلمات التي تحتها خط من السياق الذي وردت فيه.

| المعنى السياقي | العبارة |
|----------------|---|
| | <u>دَلَفَتْ</u> إلى الدّاخل. |
| | كانت - بنظرتها <u>المُهُوَّةَ</u> - تقول. |
| | نهض العُمُّ عن الأرض <u>كالمُترنِّح</u> . |

3- ما الفرق في المعنى بين الكلمات المحددة في السياقات الآتية؟

| المعنى | الكلمة | السياق |
|--------|--------|--|
| | رقيق | - «فوجدت ولدها على فراش <u>رقيق</u> ». . - صديقي يتصرف بأنه <u>رقيق</u> الجانب. |
| | تأخذ | - <u>تأخذ</u> بيده إلى دار أهلها. - قال تعالى: ﴿لَا تَأْخُذْهُ سَيْنَةً وَلَا نَوْمًا﴾. |

4- صنف الكلميتين الآتتين إلى مفترض - مستحدث (قروش - أفندي).

- المفترض:
- المستحدث:

ثانياً: الفهم والتَّحليل

1- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- الغرض الرئيس للكاتبة من النص:

 - أ- تنبيه المجتمع إلى حق اليتيم.
 - ب- دعوة الأسر إلى رعاية الأطفال.
 - ج- بيان دور الأم في رعاية أولادها.
 - د- تسليط الضوء على قضية مأساة اليتيم في المجتمع.

2- صُغْ فكرةً رئيسة لكل مشهد من المشهددين: الأول والثالث من القصة.

- فكرة المقطع (1):
- فكرة المقطع (3):

-3 **قالت الكاتبة:** "إِذَا نَظَرْتَ إِلَى هُزَالِ جَسْمِهِ، وَهُوَ يَجْتَازُ الْعَاشِرَةَ، دَعْتُ عَلَى نَفْسِهَا، وَدَمَعَتْ عَيْنَاهَا، ثُمَّ صَبَّتْ فِي سَمْعِهِ هَمْسًا رَقِيقًا، تَبَسَّمَ لَهُ وَجْهُهُ، وَابْتَهَلَ قَلْبُهُ".
فسر المشاعر المتعارضة في هذه الفقرة، ثم استنتج ما همس به الأُمُّ لصغيرها، فغيّر حاله.

-4 اكتب التعليل المناسب للمواقف الآتية:

أ- سكوت العم على ظلم زوجته الطفل.

ب- سعادة فتحي عند زيارة أهل أمه.

ج. قسوة تعامل زوجة نعيم أفندي مع الطفل فتحي.

-5 استخدمت الكاتبة التصوير والخيال للتعبير عن مواقف الشخصيات وصفاتها. وضح ذلك بأدلة مناسبة.

-6 كشف وصف الكاتبة الخارجي لشخصية زوجة العم عن ملامحها البدنية والنفسية. وضح ذلك من خلال ألفاظ وعبارات الفقرة رقم (3) من النص.

7- اعتماداً على المقطع (4) من القصة، وضح ما يأني:

| العنصر | التوضيح |
|---------------|---------|
| الراوي | |
| الحل | |
| صفتين للخاتمة | |

💡 إضاءة:

للراوي علاقة كبيرة بالأحداث، وينقسم الراوي بحسب تلك العلاقة إلى قسمين:
1- **الراوي الخارجي**: وهو الذي يكون خارج القصة ولا يكون جزءاً منها.

2- **الراوي الداخلي**: 8- الشخصية النامية في القصة هي التي تتتطور، وتنمو بتفاعلها مع الأحداث، ومع من حولها، وما حولها، وتتغير من موقف إلى موقف.

أ- من الشخصية التي ينطبق عليها ذلك الوصف؟ مع ذكر الأدلة على ذلك من القصة.

ويسمى (الراوي المشارك - الحاضر) وهو شخصية من شخصيات القصة ويسارك في الأحداث بغض النظر عن حجم المشاركة فقد تكون أساسية أو ثانوية.

ب- اذكر اثنين من الشخصيات الرئيسية، واثنتين من الشخصيات الثانوية في القصة.

9- تنوع الصراع في القصة، فكان داخلياً في مواقف منها، وخارجياً في مواقف أخرى. اشرح ذلك، مُطْبِقاً ذلك على شخصية الأم "أم فتحي"، والابن "فتحي".

10- اقترح خاتمةً أخرى للقصة غير التي ختمت بها بقولها: "لا تنسِ أنَّ خبَرَ اليتيم مُرِّ".

11- النص الأدبي يُسِّمُ في التعريف بشخصية كاتبه، ومعرفة السمات الفنية لأسلوبه في الكتابة.

- اكتب ملمحين من ملامح شخصية الكاتبة، وسمتين من السمات الفنية لأسلوبها في القصة.

.....
.....
.....
.....
.....

12- اشرح الصورة الفنية، مبيناً أثراها في المعنى، في قول الكاتبة: "أحسست أمّه أنَّ الدار تضحك في ذلك المساء".

.....
.....
.....
.....

13- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة.

"قدِّمت الأمُّ إلى بيت العُم، وأخذت تدقُّ البابَ دقَّاتٍ مُستأنِيَة متَوالية، حتَّى فتحت المرأةُ الضَّخمةُ البابَ، ووقفت بجسدها الممتلئ الرَّهِيل، ووجهها المتهدلُ الخَدَّين، والمكحولُ العينين، كانت - بنظرها المُهْوِتة - تقولُ: ماذا تريدين في هذا الصَّبَاح؟".

أ- استخرج من الفقرة:

تابعًا، وبيّن نوعه، وعلامة إعرابه.

- التابع: نوعه علامة إعرابه: نوعه

فعلاً من أفعال الشروع، وحدد اسمه، وخبره.

- الفعل: اسمه: خبره:

ب- حَدَّدْ نوعيَنْ من المشتقات في الفقرة، واكتُب الفعل الذي اشتُقَّ منه كُلُّ منها.

- المشتق: نوعه: فعله: نوعه:

- المشتق: نوعه: فعله: نوعه:

التعْبِيرُ والْمُشارَكَةُ



تحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ بِلِغَةِ فَصِيحَةٍ عَنْ "فَضْلِ كَفَالَةِ الْيَتَيمِ وَرِعَايَتِهِ فِي الإِسْلَامِ"، مُؤيَّدًا كَلَامَكَ بِالْأَدْلَةِ الشَّرْعِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ.

الكلمة والجملة

[الصرف]

المصدر الميمي



اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- 1- قال تعالى: ﴿قَالَ يَقُولُ أَلَّا يَعِدُكُمْ رَبُّكُمْ وَعْدًا حَسَنًا أَفَظَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ أَمْ أَرَدْتُمْ أَنْ يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِّنْ رَبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُمْ مَوْعِدِي﴾ [طه: 86].
- 2- قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الأنعام: 162].
- 3- قال تعالى: ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلِبٍ يَتَقَبَّلُونَ﴾ [الشعراء: 227].
- 4- أقدر مسعى الإنسان في طلب الرزق.
- 5- من كان له مظلومة عندي فليسامعني.

تأمل الكلمات التي تتحتها خط في الأمثلة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما العلاقة بين معنى الكلمتين (وعد، موعد) في المثال (1)؟
- 2- ما الحرف الذي بدأ به الكلمات في الأمثلة؟
- 3- ما وزن الكلمتين (وعد، موعد) في المثال (1)؟
- 4- ما وزن الكلمات في المثالين (2 - 3)؟
- 5- ما وزن الكلمة في المثال (4)، وبم تذكرك من المشتقات؟
- 6- بم انتهت الكلمة في المثال (5)؟
- 7- ماذا نسمي هذا النوع من الكلمات؟

القاعدة:



من خلال مناقشة الأمثلة السابقة نستنتج ما يأتي:

- 1- **المصدر الميّي:** ما دلّ على حدٍث، دون اقتراحٍ بزمنٍ، وبُدئَ بميمٍ زائدة مفتوحةٍ أو مضمومةٍ ويؤدي معنى المصدر الصريح، ولا يدلُّ على المُفَاعَلَة التي يدلُّ عليها المصدر الصريح من (فَاعَلَ) كالمُصَافَحَة، والْمَعَاوَنَة، ونحوهما.
- 2- **يُصَاغُ المَصْدُرُ المِيَيُّ من الفعل الثلاثي على وزنين، هما:**
 - أ - (مَفْعَل) بفتح الميم والعين، وهو القياس في المصدر الميّي من الثلاثي، كالمصدر الميّي (مخرج) من الفعل خرج، الذي مضارعه: (يَخْرُج)، والمصدر الميّي (ممات) من الفعل (مات)، الذي مضارعه: (يَمُوت).
 - ب- (مَفْعِل) بفتح الميم، وكسر العين، وذلك إذا كان الفعل مثلاً واوياً، صحيح اللام، مكسور العين في المضارع، كـ(مَوْعِد) من الفعل (وعد)، الذي مضارعه: (يَعِد).
- 3- **يُصَاغُ المَصْدُرُ المِيَيُّ من غَيْرِ الْثَلَاثِي،** كما كان يصاغ اسم المفعول، على صورة المضارع، مع إبدال أول المضارع ميمًا مضمومة، وفتح الحرف الذي قبل آخره، كالمصدر (مُنْقلَب) من الفعل الخماسي (انقلب).
- 4- **قد تلحق التاء المصدر الميّي،** وقد سمعَ عن العرب من الثلاثي ألفاظٌ كثيرةٌ مختومٌ بالباء، كما في (مفاسدة، مظلومة).



التدريبات

1- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

أ- المصدر المبتدئ للفعل (**شَهِدَ**) هو :

(**مُشَهِّدٌ** - **مَشَهَدٌ** - **مُشَاهِدَةٌ** - **مَشَهُودٌ**)

ب- المصدر المبتدئ للمصدر في: "سرني **وقوف** قطر مع أشقائهما".

(**مُتَوَقِّفٌ** - **مُوافِقةٌ** - **مَوْقِفٌ** - **مَوْقُوفٌ**)

ج- المصدر المبتدئ للفعل (**يَنْتَظِمْ**) هو:

(**مُنَظَّمٌ** - **مُنْتَظِمٌ** - **مَنْظُومٌ** - **مُنْتَظَمٌ**)

2- حدد المصدر المبتدئ و فعله في الأمثلة الآتية، و اكتب الإجابة في الجدول.

أ- قال تعالى: ﴿وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَ لَهُ﴾ [الرعد:11].

ب- قال ﷺ: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ خَيْرَ الْمُؤْلِجِ وَخَيْرَ الْمُخْرَجِ». [رواه أبو داود].

ج- قال الحارث بن خالد المخزومي:

أَهْدِي السَّلَامَ تَحِيَّةً، طَلَمْ

أَظْلُومُ إِنْ مُصَابَكُمْ رِجَالٌ

د- أقدر منطلق المسلم في الصلح بين الناس.

| فعله | المصدر المبتدئ | م |
|-------|----------------|---|
| | | أ |
| | | ب |
| | | ج |
| | | د |

3- استخرج من الفقرة الآتية المصادر الميمية، ثم اذكر المصادر الأصلية لها:
 كُنْتُ عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ أَسْتَاذِي الَّذِي تَاقَتْ نَفْسِي إِلَى مَرْأَاهُ مِنْ زَمِنٍ، فَلَمَا تَقَابَلْنَا تَجَادَبَنَا أَطْرَافَ الْأَحَادِيثِ، فَقَالَ لِي نَاصِحًا: إِيَّاكَ وَالْفَرَاغَ؛ فَإِنَّهُ مُفْسِدٌ لِلْمَرءِ، مَهْلِكٌ لِلْمَالِ.

4- هات من الأفعال الآتية مصادر ميمية، ووظيفها في جمل تامة.

- (نفع):.....

- (قعد):.....

- (انصرف):.....

5- صُغْ مُصْدِرًا مِيمِيًّا مُنْاسِبًا، وَاكْتُبْ مُصَدِّرَ مُصَدِّرِهِ الأَصْلِيِّ فِي الْعِبَارَاتِ الآتِيَّةِ:

- (.....) أ- أقدر من يسعى لرصد الجديد من العلوم الحديثة.
- (.....) ب- اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة.
- (.....) ج- في الصدق نجا.

6- علل لصياغة المصادر الميمية على صورها في الأمثلة الآتية.

أ- قال تعالى: ﴿إِلَيْكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَافُ﴾ [القيامة: 30].

ب- قال الأعشى الكبير:

أَرِقْتُ وَمَا هَذَا السُّهَادُ الْمُؤْرُقُ وَمَا بِيَ مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِيَ مَعْشَقُ

ج- مفهُومُ المسلم الصحيح يحفظه من لوم الناس.

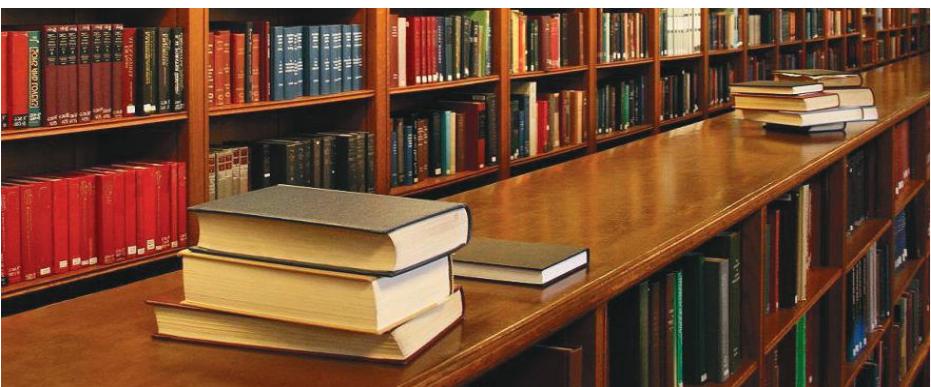
د- تعجبتُ من مُنتَقَدِ بعض الأدباء الأدب الرَّقمي.



الكتابة

كتابة مقال نقدی لنص سرديّ

[تحليل قصة]



أولاً: التعريف بالمقال النقدی:

المقال النقدی: هو مقال يختص بتحليل عمل شعري أو نثري أو فني تحليلًا نقدیًا، بهدف تقديم تفصیل أو تفسیر حول جانب ما من المادة موضع التحلیل، أو تقديمہ ضمن سیاق أوسع، بربطه بأعمال أدبیة أخرى للأدیب نفسه، أو لغيره من الأدباء.

ويتكون قالبه البنائی من:

1- **المقدمة:** (وتشتمل على: تعريف موجز بھویّة النص وكاتبھ).

2- **العرض:** ويشتمل على: تحلیل القصة وإبداء الرأي في عناصرها الرئیسية:

- الحبکة.

- الشخصیات.

- الأحداث

- الزمان والمكان.

- الصراع.

- الحوار

- اللغة والأسلوب.

3- **الخاتمة:** وهي خلاصة تتضمن إصدار حکم عامّ حول القصة، وموضوعها وأدواتها الفنية والتعبيرية.

ثانياً: النشاط القرائي:

اختر قصة بمساعدة معلمك وقم بقراءتها قراءة واعية، تُمكّنك من معرفة مضمونها، وكتابة استجابة نقدية عنها.

- 1 قدّم مع زملائك لمحّة عن الإطار العام لقصة (المجاميل) للصديق أبو دوار، تشمل على: (الكاتب - العنوان - الموضوع - الغرض).
- 2 تحدّث عن عناصر القصة.
- 3 دلّ على مظاهر الموروث الثقافي في القصة.
- 4 بيّن أبرز السمات الأسلوبية للكاتب.
- 5 وضّح أهمّ القيم التي تُعزّزها القصة لديك.
- 6 قيّم رؤية الكاتب لبطل القصة، مبيّناً رؤيتك الخاصة.
- 7 قيّم مدى تحقيق القصة لغرضها.

ثالثاً: تعليمات التخطيط للكتابة:

- 1 اطّلع على نماذج مقالات نقدية حول قصص مشابهة.
- 2 ضع مخططاً للكتابة توضّح فيه أهم محاور الاستجابة النقدية.
- 3 اكتب مقدمة تبيّن من خلالها الإطار العام لقصة.
- 4 قسم القصة من ناحية عناصرها.
- 5 اكتب مسودة للموضوع ثمّ قم بتنقيحها في المرحلة القادمة.
- 6 دعم مقالك بالأدلة المناسبة من القصة.
- 7 وظّف علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.
- 8 ضع قائمة بأسماء المصادر التي رجعت إليها.
- 9 اكتب المقال الندي وفق المخطط الذي وضعته، مراعياً العناصر الواردة في صحيفـة تقييم الكتابة.

صحيفة تقويم الكتابة



| مستوى التحقق | عناصر التقويم | م |
|--------------|---|----|
| 5 | قدمت تأطيراً للقصة (الكاتب- العنوان - الغرض). | 1 |
| 4 | كتبت عن الحبكة (البداية - الوسط- النهاية - الذروة..). | 2 |
| 3 | تناولت الأحداث وأبديت رأي فيها. | 3 |
| 2 | ذكرت الشخصيات وشرحـت أبعادها. | 4 |
| 1 | وضحت الزمان - المكان. | 5 |
| | شرحـت الصراع بأنواعه مقدماً رأيـ فيـه. | 6 |
| | دللت على الحوار بنوعـيه وبيـنت دلـالة استـخدام الكـاتـب لـهـما. | 7 |
| | كتـبت عنـ الرـاوـي وـطـرـيقـة السـرـد مـقـدـماً الرـأـي بـكـل وـضـوحـ. | 8 |
| | دلـلت علىـ أـبـرـزـ الخـصـائـصـ الـأـسـلـوبـيـةـ لـلـنـصـ منـ مـثـلـ:ـ المعـجمـ الـلـغـويـ -ـ الـأـسـلـوبـ الـخـبـرـيـ الـأـسـلـوبـ الـإـنـشـائـيـ -ـ الـمـحـسـنـاتـ الـبـدـيـعـيـةـ -ـ الـتـقـديـمـ وـالـتـأـخـيرـ -ـ الـتـكـرارـ. | 9 |
| | وـظـفـتـ بـعـضـ الـمـصـطـلـحـاتـ الـنـقـديـةـ. | 10 |
| | كتـبـتـ بـلـغـةـ فـصـيـحةـ سـلـيـمةـ،ـ وـرـاعـيـتـ السـلـامـةـ الـلـغـوـيـةـ. | 11 |

أَنْمِي حَصِيلَتِي



في نهاية الوحدة، أُسْجِلُ في الجدول الآتي ما أضافته هذه الوحدة لحصيلتي، بما يُنْمِي شخصيتي، ويزيدُ حصيلتي الْلُّغُوِيَّةً ليُفِيدَنِي ذلك مُستقبلاً في حياتي التحدث والكتابة.

| مهارات مكتسبة | قيم اكتسبتها | تعابيرات أدبية جميلة | معارف ومعلومات | مفاهيم جديدة - مصطلحات | m |
|---------------|--------------|----------------------|----------------|------------------------|---|
| | | | | | 1 |
| | | | | | 2 |
| | | | | | 3 |
| | | | | | 4 |
| | | | | | 5 |
| | | | | | 6 |
| | | | | | 7 |
| | | | | | 8 |

المصادر والمراجع



| المصادر والمراجع | م |
|---|----|
| القرآن الكريم (مصحف دولة قطر). | 1 |
| كتب الحديث الشريف | |
| سنن الترمذى ، للإمام أبي عيسى الترمذى ، ط . دار إحياء التراث العربى - بيروت - تحرير: أحمد محمد شاكر ، وآخرون . سنة النشر 1424 هـ. | 2 |
| صحیح ابن حبان : محمد بن حبان بن حبان التميمي، أبو حاتم البُستي، تحقيق: أحمد شاكر، الطبعة الأولى، مصر، دار المعارف، 1952 م. | 3 |
| صحیح البخاری (الجامع الصحيح المسند المختصر من حديث رسول الله ﷺ وسننه وأیامه)، محمد بن إسماعيل البخاري، تحقيق: د. مصطفى ديب البغـا، الطبعة الأولى، دمشق - بيروت، دار ابن كثیر، 2002 م. | 4 |
| صحیح الجامع الصغیر وزياداته ، للشیخ ناصر الألبانی ، ط . المکتب الإسلامی - دمشق - 1988 م . | 5 |
| صحیح مسلم مع شرح النووي: مسلم بن الحجاج النيسابوري، الطبعة الأولى، دار الفكر - دمشق - 1981 م. | 6 |
| مسند أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلِ ، ط . أَحْمَد ، ط . المطبعة الميمنية - القاهرة 1313 هـ. | 7 |
| المراجع | |
| الأجناس الأدبية: تزفيتان تودروف، ترجمة عبد الرحمن بو علي، ط دار نينوى، دمشق، د.ت. | 8 |
| الأدب وفنونه: عِزْ الدِّين إِسْمَاعِيل، ط دار الفكر العربي، مصر، 2013 م. | 9 |
| الأدب ومذاهبه ، د محمد مندور . ط . نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع - مصر. | 10 |
| أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية ، لجورج صيدح ، ط . مكتبة السائح، طرابلس، لبنان 1999 م . | 11 |

المصادر والمراجع



| المصادر والمراجع | م |
|--|----|
| الإسلام والمستقبل، دار الرشاد، الطبعة الثانية 1997م، القاهرة. | 12 |
| الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني (6 / 136) ط. دار الجيل - بيروت - الطبعة الأولى ، 1412هـ - تحقيق : علي محمد البحاوي . | 13 |
| الأعلام للزركلي ، ط. دار العلم للملايين – بيروت 1980 م . | 14 |
| "أنا": عباس محمود العقاد، طبعة دار نهضة مصر، ط3، 2005م. | 15 |
| - الأيام: طه حسين، ط مركز الأهرام للترجمة والنشر، مصر، ط1، 1992م. | 16 |
| البني الأسلوبية في النص الشعري، راشد بن حمد بن هاشل الحسيني، دار الحكمة، 2007م، لندن. | 17 |
| جامع الدروس العربية: مصطفى الغلاياني، المكتبة العصرية، بيروت لبنان، ط30، 1994م. | 18 |
| ديوان أبي القاسم: الشابي أبو القاسم الشابي، ط دار العودة، بيروت، د.ط، 1997م. | 19 |
| ديوان "البارودي": محمود سامي البارودي، حققه وضبطه وشرحه علي الجارم ومحمد شفيق معروف، بيروت، دار العودة، 1988 م. | 20 |
| ديوان فوزي الملعوف، ط. مؤسسة هنداوي- مصر- 2013 م . | 21 |
| ديوان مجد الإسلام: أحمد محرم، ط مكتبة دار العروبة، 1963 م | 22 |
| شذا العَرْفُ في فنِ الصَّرْفِ، أحمد الحملاوي، تحقيق عرفان مطرجي، مؤسسة الريان للطباعة والنشر، ط1، 2001م، بيروت. | 23 |
| علم النص، جوليا كريستيفا، ترجمة: فريد الزاهي، مراجعة: عبد الجليل ناظم، دار توبيقال، ط1، 1997م، الدار البيضاء، المغرب. | 24 |
| قضايا النقد الأدبي المعاصر: محمد زكي العشماوي، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، د. ت. | 25 |
| لسان العرب، ابن منظور، دار صادر، 1965م، بيروت. | 26 |
| مسرحية سليمان الحكيم، توفيق الحكيم، مصر. دار مصر للطباعة (د.ت). | 27 |

المصادر والمراجع



| المصادر والمراجع | م |
|--|----|
| معجم المصطلحات الأدبية، إبراهيم فتحي، المؤسسة العربية للناشرين المتّحدين، 1986 م، تونس. | 28 |
| معجم مصطلحات الأدب: مجدى وهبة، الطبعة الأولى، بيروت، دار القلم، 1974 م. | 29 |
| من أعلام الأدب المعاصر: جمال الدين الرمادي، القاهرة: ط الفكر العربي، ط 1، د.ت، بيروت، مؤسسة الريان للطباعة والنشر، 2001 م. | 30 |
| النور والديجور، ميخائيل نعيمة - مؤسسة نوفل للنشر والتوزيع - بيروت - لبنان - الطبعة السابعة 1988 م. | 31 |
| النحو المصفى، محمد عيد، مكتبة الشباب، ط 1، 1975 م، القاهرة. | 32 |
| النحو الوافي: عباس حسن، طدار المعارف ، القاهرة، ط 16، 2007 م. | 33 |
| المجلات العلمية والواقع | |
| مجلة أوراق ثقافية، يوليو 2020 م، بيروت. | 34 |
| مجلة «الرسالة»، القاهرة، العدد 484، السنة العاشرة، 12 أكتوبر 1942 م | 35 |
| مجلة الرسالة رقم العدد: 854 ، تاريخ الإصدار: 14 نوفمبر 1949 م. | 36 |
| مجلة العربي - أغسطس 1992 م – العدد (405). | 37 |
| مجلة علامات في النقد، المجلد 10 الجزء 40، النادي الأدبي، 1422هـ، جدة. | 38 |
| موقع مكتب الاتصال الحكومي لدولة قطر. | 39 |
| موقع المجلس العلمي (الألوكة). | 40 |
| موقع الهيئة العامة للاستعلامات المصرية، عدد 04/04/2019 م. | 41 |



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري



المنهاج القطري



Qatar@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متخصص يحقق طموحات المستقبل.