



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُعْتَدِلَةُ

الفصل الدراسى الأول



المستوى التاسع

كتاب الطالب

9

المراجعة والتّدقيق العلمي والتّربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعاumiها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



إشراق
www.eshraqgroup.com

طبعة 2025 - 1447

حقوق الملكية ® - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.qa>



حضره صاحب السمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة
 Amir of the State of Bahrain

الشقيق الوطني

- لعن عين رفع المتعام ● فعن عين تشر الضباء
- لعن سباقى حرة ● شفوا براوح الأذفباء
- سيروا على ثلح الأرض ● وعلى خرباء الكثيباء
- لعن بطلبي سورة ● عز وآمنة الأباء
- لعن الرجال الأذكيين ● لعننا يوم النداء
- لعن حاتم يوم السلام ● حوارخ يوم الفداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خير خلق الله أجمعين، وبعد،

فإنَّه من الضرورة بمكَانٍ، في ظلِّ صدور «الإطار العام للمنهج التَّعليميِّ الوطنيِّ لدولة قطر» إضافة إلى الإصدار الثاني المُطَوَّر من «وثيقة معايير اللغة العربية» أن يُقدم للمتعلِّمين مصادر تعليمية جديدة تتوجَّه هاتين الوثيقتين المرجعيَّتين، وتستمدُّ منها مرجعيهَا التَّربويَّة، وتستمدُّها كذلك من الوثائق المرجعيَّة الوطنيَّة الأخرى ذات الصلة، وفي مقدِّمتها رؤية قطر الوطنيَّة 2030، تلك التي تتكامل جميعها؛ لوضع التَّعلم على اعتاب نقلة نوعيَّة جديدة مطلوبة لمواكبة التَّطُورات العالميَّة.

وفي ضوء ذلك التَّوجُّه، يتوجَّه هذا المصدر التَّعليميُّ تحقُّق الكفايات وتنميتها، عبر بناء سياقات تعليميَّة وموضوعية مناسبة لآفاق المتعلم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك الطرائق التَّفاعلية التَّعاونية بين المتعلِّمين، ومراعيَّة خبراتهم وسياقاتهم الخاصَّة من جهةٍ، ومعتمدةً أيضًا طرائق التَّعلم الذَّاتيِّ بمناخه الذي يتيح تعزيز الثقة بقدرات المتعلم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتَّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التَّعلم والتَّعلم؛ لدعم تنمية مهارات التَّواصل الفعال والتَّعلم المستمرٌ مدى الحياة. اعتمد هذا المصدر الوحيدة التعليميَّة مادةً للتنظيم والتَّدريب والتَّرتيب، ولم يكن اطِّراد البناء حاكِمًا قدر الاستجابة للحاجات التعليميَّة، وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق التَّناسبات المتوقَّعة، وقد حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع: القراءة والكتابة والاستماع والتَّحدث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النِّسبية المقرَّرة في وثيقة المعايير، طبقًا لكلِّ مرحلة تعليميَّة، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصَّص لها في ظلِّ السَّاعات المقرَّرة للمادة، وعلى ربطِ عُضويَّ بين النُّصوص وما يتَّصل فيها بتفعيل المفردات والأبنية والترَاكيب، والسممات البنيَّة الخاصَّة بها، عبر أنشطةٍ تفاعليةٍ تعاونيَّة، وفي هذا السِّياق اتَّخذت الوحيدة من نصِّ القراءة مُنطلقاً نحو تحقيق التَّكامل مع سائر المهارات الأخرى.

مقدمة



وقد عُولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ متعددةٍ ومتنوعة، وحَفِلت الأنشطة غالباً بمعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئيةٍ لمعالجة جوانبٍ من مهارةٍ ما، في ظل أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارةٍ أخرى؛ بما يسمح بنوعٍ من التكامل الفعال بين المهارات.

وفيما يتَّصل بالمعرفة الصرافية والنحوية تتناول وحدات هذه المرحلة -من السابع إلى التاسع- موضوعات محددة معرفياً ووظيفياً؛ حتى يتمكن المتعلّم من استثمار هذه المعرفة في إنتاج لغة معيّنة، صحيحة ودقيقة، على أن تتولّ جوانب المعالجة المتعلّقة بتعزيز الموضوعات السابقة تنمية الذّكيرة اللغوية والصرافية والنحوية لديه.

وتَتَضَافِرُ أنشطة المفردات والأبنية والتركيب لِتمثيل رافداً أساسياً مُعيّناً على إتقان مهارات اللغة الأربع، على نحوٍ من التّفاعل والتّكامل بين المهارات والوعي باللغة نفسها؛ نظامها ومكوناتها وأبنيتها.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير الاعتماد على نصوص أصيلة مُتنوعةٍ موضوعياً وأسلوبياً؛ مما يتيح للمتعلّم عند هذه المرحلة أن يطالعه في واقع تَعَايُشه مع اللغة، وعلى نحوٍ محدودٍ تَصَرَّفنا في بعض النصوص؛ لتحقّق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تَتَصل بالمحظى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثيل قيم المجتمع وثقافته، و اختيار ما يدعم قيم الاحترام والتعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسّخ أيضاً قيم الحقوق والمسؤولية والزاهة الشخصية.

وأخيراً، نأمل أن يكون هذا المصدر التعليلي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغة للتواصل الوظيفي الفعال، وأفقاً لتطوير مهارات البحث والدراسة، ومقوماً أساسياً من مقومات الهوية، وصياغة الوعي النقدي والتفكير الإبداعي.

فريق التأليف

قال تعالى:

أَقْرَبَنَا سِمْرَانٌ بِالْأَخْلَفِ

[العلق: 1]



الفهرس



4	مقدمة الكتاب
7	فهرس المحتويات
9	آيات من الذكر الحكيم
15	الوحدة الأولى :
17	القراءة: «المراة صنو الرجل» لمصطفى لطفي المنفلوطى.
23	البلاغة: التشبيه والاستعارة.
27	[الصرف]: مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
32	الكتابة: التكامل بين الرجل والمرأة.
37	الوحدة الثانية :
39	القراءة: «بطل الصحراء» للشاعر أحمد شوقي.
48	البلاغة: المؤثرات الصوتية والمعنوية (المحسنات البدعية).
51	الإملاء: الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
54	الاستماع: روح الحياة.
59	الوحدة الثالثة :
61	القراءة: «الساذجة» قصة لأنطون تشيخوف.
69	الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.
72	الكتابة: كتابة قصة ووصف الشخصيات.
75	التحديث: سرد قصة.
79	الوحدة الرابعة :
81	القراءة: «دارنا الدمشقية»- نزار قباني.
88	البحث والتقصي: الفن المعماري - الوصف في الشعر العربي.
89	النحو: النعت وأنواعه.
94	الكتابة: وصف موقف.

الفهرس



97	الوحدة الخامسة:	5
100	القراءة: «زهرة الصحراء» للشاعر مبارك بن سيف آل ثاني..	
108	النحو: العطف.	
112	الكتابة: نثر أبيات شعرية وابداء الرأي النقديّ فيها.	
114	التحديث: عرض تقديمي عن الشعر الوطني في دولة قطر.	
117	الوحدة السادسة:	6
119	القراءة: اللغة العربية والعلوم الحديثة.	
127	الإملاء: الهمزة المتطرفة.	
130	الكتابة: التعلم عن بُعد.	
132	الاستماع: وسائل التواصل الاجتماعي.	
137	الوحدة السابعة:	7
139	القراءة: ميناء حمد بوابة قطر للعالم.	
147	النحو: التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي.	
151	الإملاء: الهمزة المتوسطة.	
154	التحديث: مقابلة.	
157	المصادر والمراجع	



آيات من الذكر الحكيم



آيات من الذِّكْر الحكيم



صفات المتقين وجزاؤهم

والكافرون العظيمون

والعافين عن الناس والله يحب المحسنين

[آل عمران: 134]

قال تعالى: ﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرَحَّمُونَ﴾ ١٣٢

وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٌ عَرَضَهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ

أُعِدَّتْ لِلْمُتَقِينَ ١٣٣ الَّذِينَ يُفْقِدُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ وَالْكَوْنِينَ

الْفَيْضُ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ١٣٤ وَالَّذِينَ إِذَا

فَعَلُوا فَحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ

يَغْفِرُ اللَّذُنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصْرُوْ عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ

١٣٥ أُولَئِكَ جَرَأُوهُمْ مَغْفِرَةً مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّتُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا

الْأَنْهَرُ خَلِيلِينَ فِيهَا وَنَعْمَ أَجْرُ الْعَمَلِينَ ١٣٦ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ

سُنُنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عِقْبَةُ الْمُكَذِّبِينَ ١٣٧ هَذَا

بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدَى وَمَوْعِظَةٌ لِلْمُتَقِينَ ١٣٨ وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَخْرُنُوا

وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ١٣٩ إِنْ يَمْسِكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَ

الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ

الَّذِينَ ءَامَنُوا وَيَتَّخِذُ مِنْكُمْ شَهَادَةً وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ١٤٠

[آل عمران: 132 - 140]

عَرَضُهَا:

سعتها.

السَّرَّاءُ:

النعمـة والرخـاء.

الضَّرَاءُ:

الشدة والفقـر.

فَحِشَةً:

ذنـباً كـبـيراً،

الجمع: فـواحـش.

سُنُنٌ:

وقـائـمـة وأـحـدـاثـ.

قرحٌ:

جـحـ.

نُدـاـوـلـهـا:

يـنتـصـرونـمـرةـوـهـمـمـونـ

أـخـرىـ.

في رحاب الآيات



تحثنا الآياتُ الْكَرِيمَةُ عَلَى التَّحْلِي بِالصَّفَاتِ الَّتِي يَتَمَّنَّ بِهَا الْمُتَّقُونَ، الَّذِينَ اسْتَحْقَوْا الْفَوْزَ بِرَضَا اللَّهِ تَعَالَى وَجَنَّتِهِ؛ فَهُمُ الَّذِينَ يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ، وَيَتَحَكَّمُونَ فِي أَنفُسِهِمْ عَنْدَ الغَضَبِ، يَعْفُونَ عَنْدَ الْمَقْدَرَةِ، وَإِذَا أَذْنَبُوا عَادُوا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى، طَالِبِينَ مِنْهُ الْمَغْفِرَةَ. ثُمَّ تَتَحَدَّثُ الْآيَاتُ عَنْ بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تَعَرَّضُ لِهَا الْمُسْلِمُونَ فِي بَعْضِ مَوَاقِفِ الْحَرْبِ وَالْقَتْالِ، تَلَكَ الَّتِي أَمْرَهُمُ اللَّهُ فِيهَا بِالثَّبَاتِ وَالصُّمُودِ، مَذْكُورًا إِيَّاهُمْ بِأَنَّ وَرَاءَ ذَلِكَ حِكْمَةً وَأَسْرَارًا لَا يَعْلَمُونَهَا.

آل عمران:

هي السورة الثالثة في المصحف، وعدد آياتها: مئتان.

- كانت غزوة أحد درساً قاسياً واختباراً صعباً خاضه المسلمين.

وجاءت الآيات لتبيّن لنا صفات المتقين من جهة، وتعالج الآثار النفسية للمعركة من جهة أخرى.

التلاوة والتدبر



- استمع إلى الآيات الكريمة بإنصاتٍ، ثم اتلها أمام معلمك وزملائك مُراعياً ما يأتي:
- وضوح مخارج الحروف وأحكام التجويد.
- مواضع الوقف والوصل.
- تدبّر واستشعار معاني الآيات الكريمة.

الدراسة والتأمل



أولاً: المفردات

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- معنى كلمة (الكافظمين) في قوله تعالى: ﴿وَالْكَافِظِيْمِيْنَ الْغَيْظَ﴾:

الحافظون. الكاتمون. الراضيون. المُظَهِّرون.

ب- الجمع الصحيح لكلمة (القرح) في قوله تعالى: ﴿إِنْ يَمْسِكُكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِّثْلُهُ﴾.

قرح. قرائح. فروح. أقرحة.

ج - الآيَةُ الْكَرِيمَةُ الْمُتَضَمِّنَةُ كَلْمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عَلَاقَةٌ تَضَادٌ هِيَ الْآيَةُ رقم:

134

132

137

136

2- بين معنى (خلا) في السياقات الآتية :

الجملة	المعنى حسب السياق
خلا القاضي بنفسه ليحكم في القضية.
خلت القرية من ساكنيها.
اجتمعت العائلة خلا فرداً.
(قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَّ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ)

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- تضمنَتِ الآيَاتُ الْكَرِيمَةُ السَّابِقَةُ عدَّاً مِنْ صَفَاتِ الْمُتَّقِينَ. اذْكُرْ صفتَيْنِ مِنْهَا، موضِحًا أثْرَهُمَا فِي الْمُجَمَعِ.

الصَّفتَانِ:

أثْرُهُمَا:

2- هاتِ مِنَ الْآيَاتِ مَا يَدْلِلُ عَلَى الْمَعْانِي الْآتِيَةِ:

أ- عندما تَكُوْرُ الذُّنُوبُ، وَبَابُ التَّوْبَةِ يَكُونُ مفتوحًا، فَعَلَى الْعَبْدِ أَنْ يُسَارِعَ إِلَى طَلَبِ الْمَغْفِرَةِ.

الآيَةُ:

ب- لَا يَبْثُتُ الزَّمَانُ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ، وَإِنَّمَا تَتَغَيَّرُ فِيهِ حَالُ النَّاسِ مَا بَيْنُ يُسْرٍ وَعُسْرٍ.

الآيَةُ:

ج- التَّأْمُلُ فِي سِيرِ الْأَوَّلِينَ فِيهِ عِظَةٌ وَعِبْرَةٌ.

الآيَةُ:

٣- ما دلالة التعبير عن الإنفاق بالفعل المضارع في قوله تعالى:

﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ﴾؟

٤- متى يجب على المؤمن أن ينفق في سبيل الله حسب ما فهمت من الآيات السابقة؟

٥- صل بـ بين الآية في العمود الأول وما يناسبها من أسلوب في العمود الثاني مما يأتي:

الأسلوب	الآية
أسلوب نفي	”وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّنْ رَّبِّكُمْ“.
أسلوب نهي	”ولم يصرروا على ما فعلوا.“
أسلوب أمر	”وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَحْزَنُوا.“

٦- علام يدل عطف **﴿وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾** على **﴿وَالْكَاظِمِينَ الْفَحِيطَ﴾**؟

الحياء والخجل.

السمو وحسن الخلق.

الضعف والهوان.

الخوف والرجاء.

٧- قال تعالى: **﴿وَتَلَكَ الْأَيَّامُ تُدَأْوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾**.

بيّن نوع الصورة وأثرها في المعنى في الآية السابقة.

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



دعت الآيات الكريمة إلى مجموعة من القيم والعبارات. اختر واحدةً منها وتحدد أمام زملائك عن أهميتها وأهمية تمثيلها، وذلك في حدود دقيقتين، مراعيًا:

- سلامة اللغة.
- توظيف لغة الجسد المناسبة.
- توظيف التّنفيم الصوتي المناسب.

لغويات



1- قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ جَرَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِّنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّتُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا أَلَّا نَهُرُ خَلِدِينَ فِيهَا وَنَعَمْ أَجْرُ الْعَدِيلِينَ﴾.

أ- حِدْدُ من الآية السابقة:

- حالاً:

- جمع تكسير:

- اسمًا مبنيًا:

- فعلًا معتلاً:

ب- كُتِبَتِ الْهِمْزَةُ فِي ﴿جَرَاؤُهُم﴾ و﴿مُؤْمِنِينَ﴾ عَلَى الْوَاوِ، اذْكُرِ السَّبَبَ.

- جَرَاؤُهُمْ:

- مُؤْمِنِينَ:

2- ﴿هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدَىٰ وَمَوْعِظَةٌ لِلْمُتَّقِينَ ﴾١٣٨﴾ وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَخْرُنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾.

- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا سَبَقَ:

- لَا تَهْنُوا:

- مُؤْمِنِينَ:



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:

- تعرّف معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- استنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية في النص.
- تحليل النص من حيث الأسلوب والمضمون.
- تحليل وجهة نظر الكاتب.
- استنتاج المعاني الضمنية، والوسائل والأساليب التي يتبعها الكاتب للدلالة على هذه المعاني.
- تعرّف أساليب الإقناع التي يوظّفها الكاتب.
- تعرّف التّشبّه والاستعارة، وتوظيفهما توظيفاً سليماً.
- تعرّف مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
- كتابة مقال عن التكامل بين الرجل والمرأة.
- تمثيل القيم التربوية في الوحدة، خاصة قيمة تقدير دور المرأة في المجتمع.

محتويات الوحدة



القراءة

▪ **المرأة صنو الرّجل** لمصطفى لطفي المنفلوطي.

البلاغة

▪ **التّشبّه والاستعارة**.

الكلمة والجملة

▪ **الصرف**: مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

الكتابة

▪ **التّكامل بين الرجل والمرأة**.

القراءة

المَرْأَةُ صِنْوُ الرَّجُلِ

مصطفى لطفي المنفلوطى



المرأةُ صِنْوُ الرَّجُلِ وَعَضْدُهُ، فَهِيَ الَّتِي تُلَازِمُهُ -أَمَّا وَأُخْتًا وَزَوْجَةً وَبِنْتًا-
مِنْ صَرْخَةِ الوضْعِ إِلَى أَنَّةِ النَّزَعِ.

لَا يَسْتَطِعُ الْأَبُ أَنْ يَحْمِلَ بَيْنَ جَانِحَتِيهِ لِأَطْفَالِهِ الصَّغَارِ عَوَاطِفَ الْأُمِّ، فَهِيَ
الَّتِي تَحْوِطُهُمْ بِعِنَائِهِمْ وَرِعَايَتِهِمْ، وَتُظَلِّلُهُمْ بِجَنَاحِ رَحْمَتِهَا وَشَفَقَتِهَا، وَتَسْكُبُ
قَلْبَهَا فِي قُلُوبِهِمْ، حَتَّى يَسْتَحِيلُوا إِلَى قَلْبٍ وَاحِدٍ يَخْفُقُ خُفْوَقًا وَاحِدًا، وَيَشْعُرُ
بِشُعُورٍ وَاحِدٍ، وَهِيَ الَّتِي تَسْهُرُ عَلَيْهِمْ لَيْلَهَا وَتَكْلُوْهُمْ نَهَارَهَا، وَتَحْتَمِلُ جَمِيعَ
آلَمِ الْحَيَاةِ وَأَرْزَائِهَا فِي سَبِيلِهِمْ غَيْرَ شَاكِيَةٍ وَلَا مُتَبَرِّمَةٍ، بَلْ تَزْدَادُ شَغْفًا بِهِمْ
وَإِيَّاهُمْ بِمِقْدَارٍ مَا تَبْذُلُ مِنَ الْجُهُودِ فِي سَبِيلِ تَرْبِيَتِهِمْ. إِنَّهَا سِرُّ الْحَيَاةِ
الإِنْسَانِيَّةِ وَيَنْبُوعُ وجُودِهَا وَكَوْكُبُهَا الْأَعْلَى الَّذِي تَنْبَعِثُ مِنْهُ جَمِيعُ أَشْعَرَهَا.
لَا يَسْتَطِعُ الرَّجُلُ أَنْ يُؤْدِي رِسَالَتَهُ فِي الْحَيَاةِ دُونَ أَنْ يَجِدَ إِلَى جَانِبِهِ زَوْجَةً
تَبَعَتْ فِي نَفْسِهِ رُوحَ الشَّهَامَةِ وَالْمِمَّةِ، وَتَغْرِسُ فِي قَلْبِهِ كِبِيرَيَاءَ الْمَسْؤُولِيَّةِ
وَعَظَمَتِهَا. وَكَذَلِكَ فَإِنَّ الشَّيْخَ لَا يَسْتَطِعُ فِي أُخْرَيَاتِ أَيَّامِهِ أَنْ يَجِدَ فِي قَلْبِ
وَلَدِهِ الْفَتَى مِنَ الْحَنَانِ وَالْعَطْفِ وَالْحُبُّ وَالْإِيَّاثِرِ مَا يَجِدُ مِنْ ذَلِكَ فِي قَلْبِ
ابْنَتِهِ الْفَتَاهُ؛ فَهِيَ الَّتِي تَمْنَحُهُ يَدَهَا عَكَازًا لِشَيْخُوكَتِهِ وَقَلْبَهَا مُسْتَوْدَعًا
لِأَسْرَارِهِ وَهَوَاجِسِ نَفْسِهِ، وَهِيَ الَّتِي تَسْهُرُ بِجَانِبِ سَرِيرِ مَرَضِهِ لَيْلَهَا كُلُّهُ
تَتَسَمَّعُ أَنْفَاسَهُ وَتُصْغِي إِلَى أَنَّاتِهِ، وَتَحْرِصُ الْحِرْصَ كُلُّهُ عَلَى أَنْ تَفْهَمَ مِنْ
رَعَشَاتِ يَدِيهِ وَنَظَرَاتِ عَيْنِيهِ حَاجَاتِهِ وَأَغْرِاضَهُ.

إِنَّ الْحَيَاةَ مَسَرَّاتٌ وَأَحْزَانٌ، أَمَّا مَسَرَّاهُمَا فَنَحْنُ مَدِينُونَ بِهَا لِلْمَرْأَةِ؛ لِأَنَّهَا
مَصْدِرُهَا وَيَنْبُوْعُهَا الَّذِي تَتَدَفَّقُ مِنْهُ، وَأَمَّا أَحْزَانُهَا فَالْمَرْأَةُ هِيَ الَّتِي تَتَوَلَّ
تَحْوِيلَهَا إِلَى مَسَرَّاتٍ أَوْ تَرْوِيَحَهَا عَنْ نُفُوسِ أَصْحَابِهَا عَلَى الْأَقْلَى؛ فَنَحْنُ
مَدِينُونَ لِلْمَرْأَةِ بِحَيَاةِنَا كُلُّهَا.



التعريف بالكاتب:

مصطفى لطفي المنفلوطى (1879 - 1924) أديب مصرى، له إسهامات بارزة في ميدان الكتابة الأدبية بأسلوب مرهف الحس عميق الوجدان، ومن مؤلفاته: النظرات والعبارات، وترجم روايات من الفرنسية إلى العربية، منها: في سبيل التاج، والشاعر...

الصنو:

النظير والمثل.

عضد:

ما بين المرفق إلى الكتف، سند.

أَنَّةِ النَّزَعِ:

تاوهُ المُحْضَرِ، والجمع آنات.

جانحتيه:

جوانب صدره، ومفرداتها: جانحة.

متبرِّمة:

متضايقة.

الترويج عن النفس:

تسليتها والتَّرْفِيه عنها.

وَيَتَفَقُ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْجَوَابِ، وَقَدْ يَخْتَلِفَا فِي جَوَابَ أُخْرَى، فَفِي جَوَابِ الْإِتْفَاقِ يُعَامِلُهَا مُعَامَلَةً الصَّدِيقِ لِلصَّدِيقِ وَالنَّظِيرِ لِلنَّظِيرِ، وَفِي جَوَابِ الْإِخْتِلَافِ يَكُونُ شَأنُهُ مَعَهَا شَأنَ النَّاصِحِ وَالْمُحَاوِرِ وَالْمُنَاقِشِ، يَأْخُذُ بِيَدِهَا لِيُسْتَطِيعَ أَنْ يَجِدَ مِنْهَا الصَّدِيقَ الْوَفِيَّ وَالْعَشِيرَ الْكَرِيمَ.

وَخُلاصَةُ الْقَوْلِ: كَمْ نَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّأْمُلِ وَالتَّفَكُّرِ فِي تِلْكَ الْعَلَاقَةِ التَّكَامُلِيَّةِ السَّامِيَّةِ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ كَرْكُنَيْنِ أَسَاسِيَيْنِ تَهْضُنُ بِهِمَا الْمُجْتَمِعُ وَتَرْقَى بِهِمَا الْأُمَمُ؛ مِصْدَاقًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى:

﴿وَمَنْ ءَايَتِهِ أَنْ خَاقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجٌ لَتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ [الرّوم: ٢١]

النَّظَرَاتُ وَالْعَبَراتُ - مصطفى لطفي المنفلوطي - ص: 593 – 598 (بتصرُّف)

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أولاً: اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- كيف تكون المرأة سنداً للرجل؟

2- ما علاقة المرأة بمساراتنا وأحزاننا كما جاء في النص؟

3- كيف يعامل الرجل المرأة في جوانب الاتفاق؟ وكيف يعاملها في جوانب الاختلاف؟

القراءة الجهرية



اقرأ النص أمام معلمك وزملائك قراءةً صحيحةً ممثلةً للمعنى، معبراً عن الأساليب البلاغية المتضمنة، ومستعيناً بالإرشادات.

إرشادات القراءة الجهريّة:

- مراعاة مواضع الوصل والوقف.
- استشعار المعنى، والتنوع في نبرات الصوت.
- الحرص على سلامة النطق وصحة اللغة.
- توظيف لغة الجسد بصورة فاعلة تدل على فهم المقرء.

الدّراسةُ والتَّذوقُ



أولاً: لغة النص



1- هاتِ معنى الكلمتين اللّتين تحتهما خطٌ فيما يأتي، ثم ضعهما في سياقين جديدين:

السّياق الجديد	المعنى	العبارة
.....	وهي الّتي تسهر عليهم ليلاً وتكلؤهم نهارها.
.....	وتحتمل جميع آلام الحياة وأرذائهما في سبيلهم.

2- ما العلاقة اللغوية الّتي تربط بين كلّ كلمتين تحتهما خطٌ فيما يأتي؟

العلاقة اللغوية	الجملة	المثال
.....	فهي الّتي تلزمه من صرخة <u>الوضع</u> إلى أنّه <u>النّزع</u> .	(أ)
.....	تغرس في قلبه <u>كبriاء المسؤلية</u> وعظمتها.	(ب)

3- "هواجس نفسه". هات مفرد كلمة "هواجس"، ثم ابحث في المعجم عن معناها.

مفرد الكلمة : معناها في المعجم :

ثانياً: الفهم والتحليل



1- أيّ مما يأتي يمثل غرض الكاتب من النّص؟

بيان منزلة المرأة في بيت أبيها.

تأكيد مكانة المرأة في العمل.

شرح الاختلافات بين الرجل والمرأة.

توضيح أهميّة دور المرأة في بيتهما.

2- متى تزداد الأم حبًا لأبنائها كما ورد في الفقرة الثانية من النص؟

كُلّما أحستت بحاجتهم إليها.

كُلّما زاد جهدها في تربيتهم.

كُلّما كبروا وأمامها في العمر.

كُلّما جالستهم وقضت أوقاتها معهم.

3- كيف وصف الكاتب عاطفة الأم تجاه أبنائها؟

4- من خلال الفقرة الثالثة، بِيَنْ كيف تكون النساء شقائق الرجال؟

5- هل يمكن للأب أن يحمل عاطفةً تجاه الأبناء كعاطفة الأم؟ وَضَّحَ ذلك من وجهة نظر الكاتب أولاً، ثُمَّ من وجهة نظرك.

6- «تسكب قلوبها في قلوبهم حتى يستحيلوا إلى قلب واحد يخفق خفوقاً واحداً».

ما المعنى المتضمن في العبارة السابقة؟

7- «وَكَذَلِكَ إِنَّ الشَّيْخَ لَا يُسْتَطِعُ فِي أَخْرِيَاتِ أَيَّامِهِ أَنْ يَجِدَ فِي قَلْبِ وَلَدِهِ الْفَتَى مِنَ الْحَنَانِ وَالْعَطْفِ وَالْحُبِّ وَالإِيْثَارِ مَا يَجِدُ مِنْ ذَلِكَ فِي قَلْبِ ابْنَتِهِ الْفَتَاهُ».

وضَّحَ وجهة نظر الكاتب في العبارة السابقة، وهل توافقه فيما ذهب إليه؟

8- وظّف الكاتب الصور الفنية في النص، يّـن نوع الصورة الفنية فيما يأتي واشرحها، مبيّـناً أثراها في المعنى.

أ. إنّـها سر الحياة الإنسانية وينبّـع وجودها:

- الصورة الفنية:

- الشر:

- أثراها في المعنى:

ب- (تظلّـهم بجناح رحمتها).

- الصورة الفنية:

- الشر:

- أثراها في المعنى:

9- أورد الكاتب الخيال والمحسّـنات المعنوية المتنوعة، دلّـل من النص على ذلك، مبيّـناً دور كل منها في المعنى وفق ما ورد في الجدول الآتي:

دوره في المعنى	الدليل	الطباق
		الخيال
		الترادف

10- وظّف الكاتب أدلةً متنوعةً لإقناع المتلقي، هات من النص دليلين؛ الأول نصليّـ والآخر عقليّـ

الدليل النصليّ:

الدليل العقليّ:

التَّعْبِيرُ وَالْمُشارَكَةُ



- تميّزت المرأة بمشاركتها الفاعلة في بناء المجتمع في شتى المجالات عبر التّاريخ؛ فلعبت أدواراً كثيرةً. ناقشْن مع زملائك، مُستخدِّمًا اللغة العربيّة الفصحي، دور المرأة (أمّا وزوجةً وأختاً وبنتاً) في بناء مجتمع مثقّف متحضرّ، ثم اكتب ما اتفقتم عليه واعرضه على معلّمك وزملائك.

لغويّات



عُدْ إلى الفقرة الرابعة من نص «المرأة صنو الرّجل»، واستخرج منها ما يأتي:

أ. حرفاً ناسخاً مع اسمه وخبره.

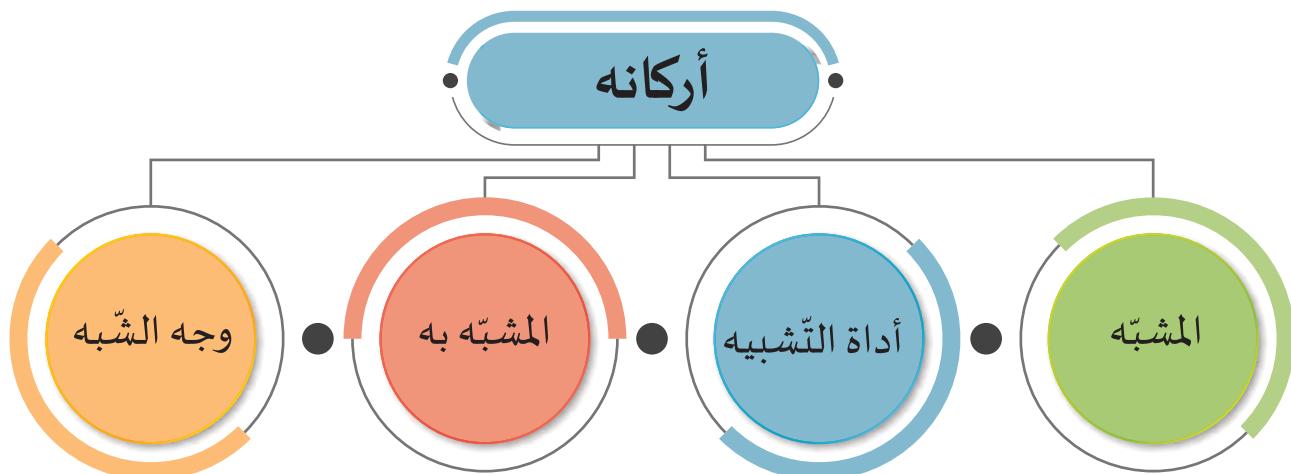
ب. فعلًا متصرّفًا.

ج. كلمةً بها همزة متوسّطة، ثم بين سبب كتابتها.



التشبيه والاستعارة

التشبيه: أسلوب يدلّ على مشاركة شيئين (المشبّه والمشبّه به) في صفة واحدة أو أكثر مشتركة بينها (وجه الشّبه).



ومن أدواته: (الكاف، ومثل، وكأنّ، ويشبه). مثاله قول الشاعر:
حُبَ الرِّضاعِ إِنْ تَهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى
وَالنَّفْسِ كَالطَّفْلِ إِنْ تَهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى

من أنواع التشبيه:

- **التشبيه المفرد:** وهو ما كان وجه الشّبه فيه صفةً أو صفات اشتراك بين شيئين، وقد يأتي تام الأركان (مفصلاً): كقولنا:
ـ الماء مثل المرأة في صفائه.
ـ المنشد كأنّه البيلبل في عذوبة صوته.

- ومن أنواع التشبيه المفرد (**التشبيه البلويغ**): وهو أعلى درجات التشبيه المفرد بلاغةً؛ لأنّه يساوي بين المشبّه والمشبّه به.

ويعرف التشبيه البلويغ بأنه: تشبيه حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشّبه بغرض زيادة الأثر البلاغي للصورة، وبيان تطابق صفات المشبّه والمشبّه به.

مثال: العلم حياة والجهل موت.

وأيضاً قول الشاعر:

فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلْوُكُ كَوَاكِبٌ
إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكِبٌ

- **أثر التّشبّه في المعنى:** يبيّن الحالة المراد تقريرها؛ إما تزيين المشبه، أو تقييده؛ لزيادة المعنى قوّةً ووضوحاً.

الاستعارة:

مجاز لغويّ يقوم على المشابهة بين طرفين يغيب أحدهما (المشّبه أو المشّبه به)، أو هي تشبيه بلية حذف أحد طرفيه.

مثال:

- ما حذف فيه المشّبه به: (نطق القلم بالحقّ).

- ما حذف فيه المشّبه: (التّقيت بحرًا يساعد القراء).

أثر الاستعارة في المعنى: تنقل الاستعارة المعنوي إلى المحسوس أو العكس؛ فتقرب البعيد، وتفسّر الغامض، وتفيّد أيضًا التشخيص أو التجسيد أو التّوضيح.

1- صل كل عبارة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب) مما يأتي:

(ب)

- تشبيهه بلغ
- استعارة
- تشبيهه تام الأركان

(أ)

- إنَّ الرسول نورٌ، فلنَتَّبع سُنْتَه.
- غزا الشيب رأس جدي بعد عمر السبعين.
- الأمَّ في بيتهما مثل النحلة لا تعرف الكل.
- إرادة الشباب لا تحطِّمها السodos.
- الأمَّ مدرسة، فلنحسن إعدادها لهذه المسؤولية .

2- استخرج أركان التشبيه في كل مما يأتي، ثم بين أثره البلاغي:

أ- قال تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارُ الْمُنْشَاعُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَغَلَمِ﴾ [الرحمن: 24]

ب - قال رسول الله ﷺ "الظُّهُور شطر الإيمان، والحمد لله تملاً الميزان، وسبحان الله والحمد لله تملأن ما بين السماء والأرض، والصلوة نور، والصدقة برهان، والصبر ضياء.." . [رواه مسلم]

ج - يد الكريم كالنهر تفيض عطاً.

د - الكلمة الطيبة كالشهد حلاوةً وأثراً.

٣- وضّح الاستعارة فيما يأتي، ثمّ بين أثراها البلاغيّ.

أ- فتح التاريخ بابه لبطولات المسلمين.

ب- أقبل علينا البحر بعلمه.

ج- أشرقت الشمس بضحوتها الهبّية.

٤- حوّل المعنى فيما يأتي من الحقيقى إلى المجازى وغيره ما يلزم.

أ- الأخت الكبرى تساعد الجميع:

ب- الماء يسيل بين السهل:

ج- غربت الشمس مساء:

٥- في سطرين صف شخصيّة نسائيّة لمع نجمها في سماء الأدب، موظّفاً الاستعارة مرة والتّشبّه مرة أخرى.

 إضاءة:

الّتّعبير الحقيقى

توظيف الألفاظ

بمعناها الحقيقى.

مثال: (أشرقت

الشّمسُ من

المشرقِ)

الّتّعبير المجازى:

توظيف الألفاظ في

غير معناها. مثال:

(بَكَتِ السَّمَاءُ).

الكلمة والجملة

الصرف

مُصادرُ الأفعالِ الْثَّلَاثِيَّةِ وغيرِ الْثَّلَاثِيَّةِ

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نقِشِي الأسئلة بعدها مع معلّمك وزملائك:

اشتدَّ المرض على الزوج فوقفت زوجته بجنبه **وقوفاً** عظيماً، وحرصت عليه حرصاً شديداً، وكانت تمرّضه **تمريضاً** شاملاً، مما جعله يقاوم المرض **مقاومةً** كبيرة، ويتمسّك بالحياة **تمسّكاً** كبيراً، فأقبل على الحياة **إقبالاً** المتلهف، ولكن المرض كان سريراً **انقضاضاً** عليه، فاستسلم له **استسلاماً** المحكم إلى المصير.

لاحظ واستنّج



لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر.

ما نوع الكلمات التي جاءت ملوّنةً في الأمثلة السابقة؟ (أسماء - أفعال - حروف).

أ- أي الكلمات الملوّنة باللون الأحمر دلّت على حدث في زمن معين؟

ب- ماذا نُسّي الاسم الدالّ على الحدث المجرّد من الزمن؟

ج- هاتِ الفعل من كلّ اسمٍ من الأسماء الملوّنة.

القاعدة



أولاً: مصدرُ الفعلِ الْثَّلَاثِيِّ

- الفعل هو ما دلّ على حدث في زمن معين، والمصدرُ هو ما دلّ على حدث مجرّد من الزمن، ويُسّيَ المصدرُ بعدد حروف فعله؛ فإذا كان فعله ثالثياً سُميَ مصدره بالمصدرُ الْثَّلَاثِيُّ، وإذا كان فعله رباعياً سُميَ بالمصدرُ الْرَّبَاعِيُّ، وهكذا...

• وتأتي مُصادرُ الأفعالِ الْثَّلَاثِيَّةِ على النحو التالي:

أ- الأفعالُ الْثَّلَاثِيَّةُ الدالَّةُ على حرفٍ يدويةٍ أو صناعيَّةٍ يكون مصدرُها على وزن **(فعالة)**؛ مثل:

صنع: **صناعة** - تجَرَّ: **تجارة** - زَرَعَ: **زراعة**

ب- الأفعالُ الدالَّةُ على مَرضٍ يكون مصدرُها على وزن **(فعال)**؛ مثل:

سَعَلَ: **سعال** - بَهَقَ: **بهق** - صَدَعَ: **صداع**

- ج- الأفعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فَعِيل) أو (فُعال)؛ مثل:
صهيل: **صَهِيل** - زَأْرَ الأَسْدُ: **زَئِيرُ** - صرخ: **صُرَاخ**.
- د- الأفعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن (فُعلَة)؛ مثل:
حَمِّرَ: **حُمْرَة** - حَضِّرَ: **خُضْرَة**.
- هـ- الأفعال الدالة على عيب يكون مصدرها على وزن (فَعَل)؛ مثل:
عَمِّي: **عَمَّى** - عرج: **عَرَج** - عور: **عَوْر**.

ثانيًا: مصدر الفعل الرباعي

- ١- مصدر الرباعي المجرد (فَعَلَل) قياسه على وزن (فَعلَة)؛ مثل:
(زمجر: **زَمْجَرَة** - دَحْرَج: **دَحْرَجَة** - بَعْتَرَ: **بَعْتَرَة**).
- فإذا كان الرباعي المجرد مُضعفًا؛ أي: فاؤه ولامه الأولى من جنسِه، وعينه ولامه الثانية من جنس؛ فإن مصدره يكون على وزن (فَعلَة) أو (فِعْلَل)؛ مثل:
(زلزل: **زَلْزَلَة** و**زَلْزَال** - وسوس: **وَسُوْسَة** و**وَسُوْسَ**).
- ٢- مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة (أفعَل).
- إذا كان صحيح العين فوزن مصدره هو (إفعَال)؛ مثل:
(أَخْرَج: **إِخْرَاج** - أَعْطَى: **إِعْطَاء** - أَوْجَد: **إِيجَاد** - أَمْضَى: **إِمْضَاء**).
- أمّا إذا كان الفعل معتلًا فإن وزن مصدره هو (إفالَة) مثل:
(أقام: **إِقَامَة** - أناب: **إِنَابَة**، أصل إقامة: **إِقْوَام** بحذف عين الكلمة - حرف العلة وتعويض هذا الحذف بتاء في آخر المصدر).

فائدة ١:
ما يسبق ذكره هو القياس
الثابت في مصدر الفعل
الثلاثي، وما جاء مخالفًا
لذلك فهو سماعي وليس
قياسياً، ومن ثم فإن
الرجوع إلى المعاجم
اللغوية ضروري لمعرفة
مصدر الثلاثي.

فائدة ٢:
مصادر الأفعال غير
الثلاثية قياسية كلها؛
أي: إن لها أبنيةً محددة
وأوزانًا معروفة نقيس
عليها.

٣- مصدر الثلاثي المزيد بتضييف العين (فَعَلَلَ).

- ١- إذا كان صحيح اللام فمصدره على وزن (تفَعِيل)؛ مثل:
(قدَّس: **تَقْدِيس** - كَبَرَ: **تَكْبِير**).
- ٢- إذا كان معتل اللام يكون مصدره على وزن (تفْعِلَة)؛ مثل:
(ربَّي: **تَرْبِيَة** - زَكَّي: **تَزْكِيَة** - نَمَّي: **تَنْمِيَة**).
- ٤- مصدر الفعل الثلاثي المزيد بالألف مثل: (فاعل):
- على وزن فعال - مفاعلة مثل: (قاتل: **قتَال**- **مَقَاتَلَة**) (خاصم: **خَاصَم**- **مَخَاصِمَة**)

ثالثاً: مصدر الفعل الخماسي



1- إذا كان الفعل الخماسي على وزن (تَفَعْلَ) أو (تَفَعِّلَ)؛ أي: المبدوء بتاء زائدة، فإن مصدره يكون على وزن الفعل، مع ضم الحرف قبل الأخير؛ أي: (تَفَعْلُ)، (تَفَعِّلُ)، (تَفَاعِلُ) مثل: (تَدَحْرِجٌ - تَدَحْرِيجٌ - تَكْرَمٌ - تَكْرِيمٌ).

فإن كانت لام الفعل معتلةً (ياءً)، فإن المصدر يكون على وزن الفعل أيضاً مع كسر الحرف قبل الأخير؛ ليناسب الياءً؛ نحو: (توانَى - تَوَانِيَ - تَمْنَى - تَعْلَى - تَعَالِيَ).

2- إذا كان الفعل على وزن (أَنْفَعَلَ) فمصدره على وزن (أَنْفِعَالَ)؛ مثل: (أَنْكَسَرَ - انْطَلَقَ - انْطَلَاقًا).

3- إذا كان الفعل على وزن (أَفْتَعَلَ) فمصدره على وزن (أَفْتِعَالَ)؛ مثل: (اصْطَفَى - اصْطِفَاءَ - ارْتَوَى - ارْتِوَاءَ).

4- إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَلَ) فمصدره على وزن (أَفْعِلَالَ)؛ مثل: (احْمَرَّ - احْمِرَارَ - اخْضَرَ - اخْضِرَارَ).

• يلاحظ في الأفعال (2، 3، 4) - أي: المبدوءة بهمزة وصل - أن مصادرها جاءت على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير.

رابعاً: مصدر الفعل السادس



يكون المصدر منها على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير نحو:

(استَفَعَلَ)، مثل: استخرج: استِخراج - استعد: استِعداد

فإن كان (استَفَعَلَ) معتل العين فإن مصدره يكون على وزن (استِفالَة) نحو: استعاد: استِعَاذَة - استقام: استِقَامَة (حُذِفت عينه وعُوض عنها بتاء التائيث).



التدريبات

١- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما بعدها :

«لم يكن يبدو عليه المرض إطلاقاً، أذْكُر ذلك اليوم؛ ومع ذلك فبعد مرور بعض الوقت، وفي نحو الساعة الثالثة من بعد الظهر شعر بالضيق، وكأنه يريد أن يتكلّم معى فقد أحسستُ برغبته في التساؤل»

- حدد في الفقرة السابقة ثلاثةً من مصادر الأفعال الثلاثية ثم هات فعلها في الجدول الآتي:

فعله	مصدر الفعل الثلاثي
.....
.....
.....

2- اقرأ الفقرة الآتية ثم استخرج المصادر منها، وصنّفها حسب أفعالها.

"على من أراد أن يحذو حذو رموزنا العلمية والأدبية الاستعداد ببداية بقراءة سيرهم، واقتفاء آثارهم؛ فالخرج في مدارسهم مرهون بتعرّف العقبات التي اعترضتهم، وسبل تغلبهم عليها، ومبادرتهم إلى قهر كلّ ما يحول بينهم وبين النجاح".

3- هاتِ من كُلّ فعل ممَّا يأتي المصدر، ووُظِّفَهُ في جملة من إنشائك:

الجملة	مصدره	الفعل
.....	تهلل
.....	رمي
.....	سوّي
.....	استوضح
.....	زلزل
.....	اخضرّ

4- ضع دائرة حول الجواب الصحيح:

- ما مصدر الفعل (تعرف)؟

أ-تعريف. ب-تعرف. ج-معرفة. د-تعارُف.

- ما مصدر الفعل (تقابُل)؟

أ-تقابُل. ب- مقابلة. ج- تقبُل. د- قبُول.

5- اكتب فقرة عن دور المرأة في المجتمع القطري موظِّفًا فيها المصادر التي درستها ، ثم ضع

خطًّا تحت تلك المصادر:



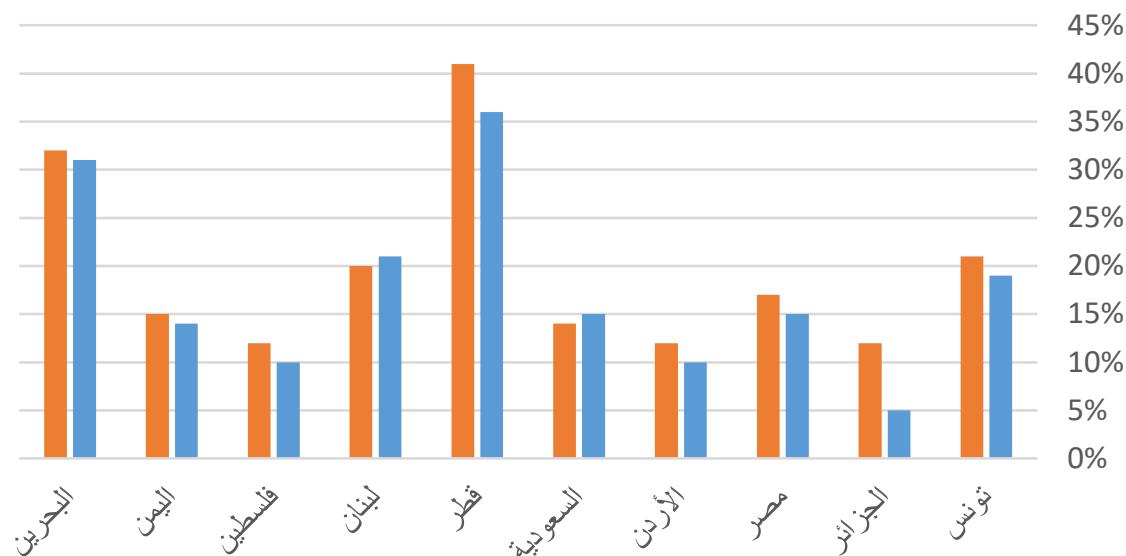
التكامل بين الرجل والمرأة

النشاط الأول:

أمّا مك إحصائية تناولت نسبة مُساهمة المرأة في سوق العمل في عدد من الدول العربية بين عامي 2000 و 2012.

- اختر ثلاثة دول عربية من بينها قطر، ثم حَوَّل ما ورد عنها من بيانات في الرسم البياني إلى فقرة توضح فيها نسبة مُشاركة المرأة العربية في سوق العمل، ومقدار التغيير الحاصل في الدول الثلاث من خلال المقارنة بين السنتين المحدّدين، واختتم موضوعك بكتابه ما تتوقعه من نسب مشاركة المرأة العربية في سوق العمل للسنة الحالّية:

نسبة مشاركة المرأة العربية في سوق العمل



نسبة مشاركة النساء في العمل عام 2000 ■ نسبة مشاركة النساء في العمل عام 2012

المصدر: تقرير منظمة العمل الدولية عن مشاركة نساء الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في القوة العاملة 2013م

لتحويل الإحصائية السابقة إلى فقرة، تتبع الخطوات الآتية:

1. تأمل الإحصائية بدقة.

2. استخلص فكرة عامة عن الظاهرة من خلال العنوان.

3. صُفْ مكونات الرسم البياني.

4. عِرَّ عن النتيجة التي توصلت إليها وتوقعاتك للسنة الحالية.

5. استفِدْ من النموذج الآتي في كتابة الفقرة.

الوصف	الإجراء
نسبة المرأة العاملة في بعض الدول العربية	الفكرة
<p>- عدد الدول المذكورة في الإحصائية:.....</p> <p>- السنوات التي أجريت فيها الإحصائية:.....</p> <p>- أعلى نسبة للمرأة العاملة في سنة 2000 كانت في وفي سنة 2012 كانت في</p>	<p>وصف بعض مكونات الإحصائية</p>
<p>- تفاوتت نسبة المرأة العاملة في الدول العربية مقارنة بالرجال.</p> <p>- تغيرت نسبة مُساهمة المرأة في سوق العمل ما بين العامين المحددين في الإحصائية في كلّ الدول العربية باتجاه الأفضل.</p>	الاستنتاج

كتابة الفقرة
لا يقتصر دور المرأة في المجتمع على مهمتها الأساسية، كونها المربيّة والحاضنة للأسرة؛ فبمقدورها المُساهمة في سوق العمل وتأدية الدور التكاملي مع الرجل في هذا المجال فيما لو توافرت لها الظروف المواتية.
على الرغم من التقدم الذي حققته المرأة في بعض الدول العربية في السنوات الماضية في انخراطها في سوق العمل؛ فإنها لا تزال تشـكـل أقلـ من نصف القوى العاملة، كما يوضح جدول النسب؛ إذ نجد أعلى نسبة في دولة، حيث تشـكـل نسبة% من القوى العاملة، وأقلـها في حيث تشـكـل نسبة% من القوى العاملة، وكذلك في عام فإنـ، وهذا يعود لأسباب عـدـة أهمـها، ويمكن تعزيز الدور التكاملي للمرأة في المجتمع من خلال
يبقى السؤال حاضـراً: كيف يمكننا تعزيز وجود المرأة في سوق العمل مستقبـلاً؟

النشاط الثاني:

المرأة شريكة الرجل ولها دور كبير في تقدم الوطن، وما قدّمته المرأة للوطن لا يقل عما قدمه الرجل، فصنعت تاريخ دولتها مناصفةً مع شقيقها الرجل رافعةً راية التضحيّة على مرّ التاريخ.

- اكتب مقالاً تبيّن فيه دور المرأة التكاملـي مع الرجل في تحقيق الإنجازات وبدل التضحيـات منذ الـقدم إلى عـصرنا الحـالي، مستـفـيدـاً من المـخطـط الآـتي:

التخطيط لكتابـة المـقال:

1. استـفـدـ من الفـقرـة التي عـبرـت عن الإـحـصـائـيـة في كتابـة المـقال.
2. اجـمـعـ مـعـلـومـات إـضـافـيـة من خـلـال الشـبـكـة المـعـلـومـاتـيـة، ومن مـصـادـر أـخـرى عن دورـ المرأةـ فيـ المـجـتمـع.
3. قـدـمـ المـعـلـومـاتـ والأـدـلـةـ التي تعـزـزـ فـكـرةـ التـكـامـلـ بـيـنـ المـرـأـةـ وـالـرـجـلـ فيـ المـجـتمـعـ.
4. اكـتـبـ بـعـضـ العـبـارـاتـ المعـبـرـةـ والـشـائـقـةـ وـالـتـيـ تـخـدـمـ فـكـرـتـكـ الـتـيـ تـرـىـ إـقـنـاعـ الـآـخـرـينـ بـهـاـ.
5. اكـتـبـ مـُسـوـدـةـ لـمـوـضـوعـكـ بـحـيـثـ تـشـتـمـلـ عـلـىـ مـقـدـمـةـ منـاسـبـةـ جـاذـبـةـ وـمـشـوـقـةـ تـهـيـئـ بـهـاـ لـلـمـقـالـ، وـعـرـضـ يـتـضـمـنـ الأـدـلـةـ، وـخـاتـمـةـ منـاسـبـةـ لـلـمـوـضـوعـ.
6. حـرـرـ مـوـضـوعـكـ بـعـدـ تـنـقـيـحـهـ وـتـدـقـيقـهـ، فـيـ حدـودـ خـمـسـةـ عـشـرـ سـطـرـاـ، مـرـاعـيـاـ السـلـامـةـ الـلـغـوـيـةـ وـعـلـامـاتـ التـرـقـيمـ الـمـنـاسـبـةـ.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



-استفِدْ من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.

مستوى التتحقق			عناصر التقييم
غير متواافق	متواافق إلى حد ما	متواافق بشكل كبير	
			جمع معلومات عن الموضوع من مصادر عِدّة.
			تقسيم الموضوع إلى مُقدّمة وعرض وخاتمة.
			ترتيب الأفكار والمعلومات حسب محاور الموضوع.
			توظيف الأدلة والحجج المناسبة.
			توظيف عبارات شائقّة تجذب المتلقي.
			استخدام علامات التّرقيم بصورة مناسبة.
			استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل.
			الكتابة بخطٍ جميل وواضح.
			مراعاة سلامة الإملاء واللغة.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أَدُون في الجدول الآتي كُلَّ جديٍد أَضافته إِلَيَّ هذِه الْوَحْدَة عَلَى مَسْطَوِي الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُكتَسَبةِ، بِمَا يَنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مَهَارَاتُ مُكتَسَبةٍ	قِيمٌ اكتَسَبُهَا	تَعْبِيرَاتٌ أدَبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصيدة قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى.
- تعرُّف العلاقات اللغوية بين المفردات في النصّ.
- تعرُّف الفكرة العامّة للنصّ والأفكار الرئيّسة والفرعية.
- تحليل النصّ الشعريّ من حيث اللغة والأسلوب والمعاني بصورة صحيحة.
- حفظ الأبيات الشعرية للاستشهاد بها.
- تعرُّف المؤثّرات الصوتية والمعنوية وأثرها في المعنى والمتنّ.
- كتابة الألف اللينّة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية بشكل صحيح.
- استنتاج المعنى العامّ وتحديد التفاصيل من نصٍ مسموع.
- تمثيل القيم التربوية في الوحدة، خاصةً قيم (الحرية والكرامة الإنسانية).

محتويات الوحدة



القراءة

- بطل الصحراء للشاعر أحمد شوقي.

البلاغة

- المؤثّرات الصوتية والمعنوية.

الكلمة والجملة

- الإملاء: الألف اللينّة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

الاستماع

- روح الحياة.



بطل الصحراء

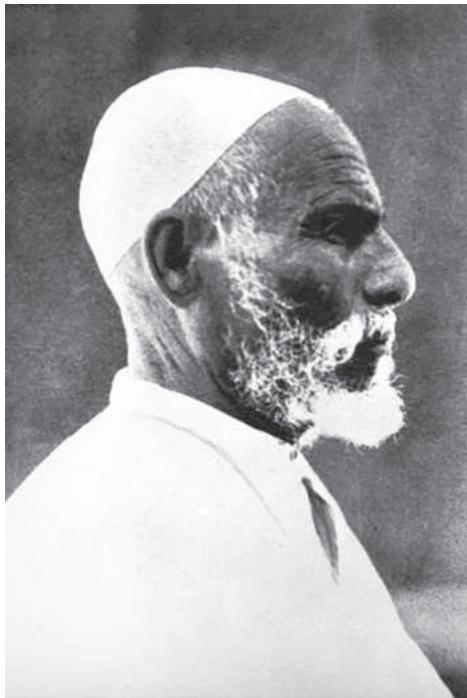
للشاعر أحمد شوقي

بين يدي النص



إضاءة:

عمر بن مختار بن عمر المنفي الهلالي (1858-1931) أحد أشهر رموز المقاومة العربية ضد المستعمر، ليبي اشتهر بعمور المختار، ولقب بشيخ الشهداء، وشيخ المجاهدين، وأسد الصحراء، قاوم الإيطاليين وهو في الثالثة والخمسين من عمره، قُبض عليه وأعدم وهو في الثالثة والسبعين؛ من أجل إضعاف روح المقاومة الليبية، لكنَّ إعدامه زاد في حِدة الثورات، التي أثمرت طرد المستعمر من البلاد.



قاوم الشعب الليبي الاستعمار الإيطاليَّ، بقيادة عمر المختار سنواتٍ طويلةً في سبيل نيل الحرية والكرامة، واستطاع الاستعمار أنْ يُوقع بالبطل عمر المختار؛ فأُسرَ، ثُمَّ حُكِمَ عليه بالإعدام، فألهبت هذه الحادثة مشاعر العرب، وانبرى الشاعر أحمد شوقي يعزف على قيثارته ألحان الخلود في رثاء هذا البطل الشهيد الذي قدَّم روحه رخيصةً في سبيل الدُّرُود عن حياض الوطن على الرغم من كِبَرِ سِنِّه.

النص



بطل الصحراء

للشاعر أحمد شوقي



- ١ -

- يَسْتَنِضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ
يَوْحِي إِلَى جِيلِ الْفَدِ الْبَغْضَاةَ
تَتَلَمَّسُ الْحُرْيَةَ الْحَمْرَاءَ
- رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرُّمَالِ لِوَاءَ
يَا وَيَحْمُمْ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمِ
جُرْحٍ يَصِحُّ عَلَى الْمَدِي وَضَحِيَّةَ

- ٢ -

- يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءَ
أَبْلَى فَاحْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءَ
وَكُوْلِيمَ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْيَا
- يَأْيُهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ **بِالْفَلَاجِ**
تِلَكَ الصَّحَارِيِّ غِمْدُ كُلُّ مُهَنَّدٍ
وَقُبُورُ مَوْتَى مِنْ شَبَابِ أُمَّيَّةٍ

- ٣ -

- لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلْمَمَ ثَرَاءَ
تَبْلَى وَلَمْ تُبْقِي الرِّمَاحُ دِماءَ
تَنْكِ وَلَمْ يَلُكْ يَرْكَبُ الأَجْوَاءَ
وَأَدَارَ مِنْ أَعْرَافِهَا **الْهِيجَاءَ**
- خُيُرتَ فَاخْتَرَتِ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَى
لَمْ تُبْقِي مِنْهُ رَحِي الْوَقَائِعِ أَعْظُمًا
بَطَلُ الْبَدَاوَةِ لَمْ يَكُنْ يَغْزُو عَلَى
لَكِنْ أَخْوَ خَيْلٍ حَمَى صَهَوَاتِهَا

- ٤ -

- فَأَصْوَغَ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءً؟
فَانْقُدْ رِجَالَكَ وَاخْتَرِ الرُّزْعَامَاءَ
وَاحْمِلْ عَلَى فِتْيَانِكَ الْأَغْبَاءَ
- يَأْيُهَا الشَّعْبُ الْقَرِيبُ أَسَامِعُ
ذَهَبَ الرَّزَعِيمُ وَأَنْتَ باقٍ خَالِدٌ
وَأَرْخَ شُيوخَكَ مِنْ تَكَالِيفِ **الْوَغْيِ**



التعريف بالشاعر:
أحمد شوقي شاعر من مصر، ولد (1868م)، لقب بأمير الشعراء؛ لإسهاماته الكبيرة في تجديد الشعر العربي، وله إسهام كبير في مجال النثر؛ حيث قدم أعمالاً متعددةً، منها "أسواق الذهب". وتعد مسرحياته الشعرية رائدةً في مجالها، ومنها: "مصر كليوباترا، ومجنون ليلي، والست هدى، والبخيلة وعلي بك الكبير، وقميز". توفي عام (1932م).

رَكَزَ:
ثبت.

الْفَلَاجِ:

جمع فلادة: أرض واسعة مُفقرة.

تَنْكِ:

معدن أبيض يستخرج من الحديد الممزوج بالقصدير والمقصود بها آل الله العسكرية.

الْهِيجَاءَ:
الحرب.

الْوَغْيِ:
صوت الحرب.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ النص قراءةً صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- كيف بدت لك شخصية عمر المختار من خلال الأبيات؟

- ما العتاد الذي استخدمه عمر المختار في قتال العدو؟

- ما الرسالة التي وجهها الشاعر للشعوب العربية؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ القصيدة أمام معلمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، مستعيناً بالإرشادات.

2- أصغ إلى إلقاء زملائك النص مصححاً ما قد يتخلله من أخطاء.

إرشادات الإلقاء:

- راع تنويع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.

- أبرز المشاعر في القصيدة باستشعار تنوع الأساليب اللغوية فيها.

- اقرأ القصيدة قراءةً تكشف عن إيقاعها الموسيقي من خلال القافية وحرف الروي.

الدّراستُ والتَّذوّقُ



أولاً: لغة النّص

١- استنِج معاني المفردات الآتية من خلال السياق:

المعنى	ورودها في السياق	الكلمة
.....	ركزوا رفاتك في الرمال لواء	رفاتك
.....	يكسو السيف على الزمان مضاء	مضاء
.....	خيّرت فاخترت المبيت على الطوى	الطوى

٢- يقول الله تعالى: ﴿يَوْمَ تُبَلَّى السَّرَّايرُ﴾ [سورة الطارق: ٩]

قال الشاعر:

لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحْيَ الْوَقَائِعِ أَعْظُمًا
تَبَلَّى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحُ دِماءً

حدّد معنى ما يأتي:

- (تبلي) في الآية الكريمة:

- (تبلي) في البيت الشعري:

قال الشاعر:

وَقُبُورُ مَوْتَى مِنْ شَبَابِ أُمَيَّةٍ
وَكُهُولِيمَ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْياءً

ما معنى (أحياء)؟

- ضع كلمة (أحياء) في جملة مفيدة من تعبيرك بحيث تؤدي معنى آخر غير

معناها في البيت السابق

ثانيًا: الفهم والتحليل



1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- الغرض العام من القصيدة هو:

تمجيد بطولات عمر المختار، وتخليد ذكره.

وصف المعارك التي خاضها عمر المختار.

دعوة الأجيال إلى الاقتداء برموذج المقاومة.

تأكيد أن بطولة عمر المختار امتداد لبطولة الأجداد.

2 - هاتِ من القصيدة البيت الدالَّ على المعانِي الآتِية:

- ما فعله المحتلُون بعمر المختار جلب لهم الكره في نفوس الأجيال.

.....

- كان الشيوخ يشاركون في المعارك قديماً، وفعلوا ما عليهم، وتركوا المهمة للشباب

.....

- اختار عمر المختار طريق الكفاح وتنازل لأجله عن نعيم الدنيا.

3 - ضع عنواناً مناسباً لكلٍ من المقطعين الأوَّل والثالث من النص.

المقطع الأوَّل:

المقطع الثالث:

4 - استخرجُ من النصِّ ألفاظاً تنتهي إلى الحقلين الدلاليين الآتيين:

الشجاعة والبطولة:

الحرب والقتال:

5 - وظَّفَ الشاعرُ في القصيدة الطباق، دلَّ على ذلك بمثال، وبيَّنَ أثره في المعنى:

- الطباق:

- أثره في المعنى:

6 - جرح يصبح على المدى وضحية تلمس الحرية الحمراء

اذكر نوع الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق، مبيناً أثراها في المعنى:

- نوع الصورة:

- أثراها في المعنى :

7 - اعتمد الشاعر في نصه على الخيال بنوعيه: الكلي والجزئي.

- حدد من البيت الأول تشبيهاً، وبين نوعه وأثره في المعنى.

- دلّ على عناصر الصورة الكلية بـالكلمات من المقطع الأول من النص.

- اللون:

- الحركة:

- الصوت:

8 - من خلال فهمك للقصيدة، استنرج عاطفة الشاعر ودلّ بلفظين على هذه العاطفة.

- العاطفة:

- اللفظان:

9 - أيُّ التعبيرين الآتيين أجمل؟ ولماذا؟

(ركزوا رفاتك في الرّمال لواء)، (وضعوا رفاتك في الرّمال لواء).

10 - القصيدة من العصر الحديث، فهل كان الشاعر موفقاً في استعماله الرّموج بدلاً

من البن دقية والمدفع؟ علّ إجابتك.

من أنواع الخيال:

- **الخيال الجزئي:** ويضم

التشبّه، والاستعارة،

والكناية، والمجاز ...

- **الخيال الكلّي:** أن ترسم

صورةً واسعةً لتعبير عن

المعنى بشكل كلي؛ حيث

ترى فيها اللون، وتسمع

الصوت والحركة؛ مما

يعمق إحساسك بالمعنى.

11- وُضِّحَ تأثُّر النصَّ بالحدث التاريخيِّ المرتبط به، مدلاً على ذلك من النصَّ.

12 - نَوْعُ الشاعر في توظيف الأساليب اللغوية في قصidته، استخرج من القصيدة دليلاً لكلَّ أسلوب من الأسلوبات الآتية، ثمَّ بِينَ أثره في المعنى:

- أسلوب النداء:

- أثره في المعنى:

- أسلوب الاستفهام:

- أثره في المعنى:

- أسلوب الأمر:

- أثره في المعنى:

13 - بعد دراستك النصَّ، أبْدِ رأيك فيما يأتي مع الدليل:

أ- مدى مناسبة لغة النصَّ وألفاظه غرض الشاعر.

ب- مدى مناسبة الصور الفنية التي وظَّفها الشاعر.

ج- مدى مناسبة إيقاع الأبيات (حرف الرُّوِيِّ والقافية الموحدة) لمضمون النصَّ والعاطفة.

14 - في القصيدة السابقة وصف شوقي الحرية بـ(الحمراء)، وقد كرر هذا الوصف في قصائد أخرى كقوله:

بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجٍ يُدَقُّ
وللحرَيَّةِ الحَمَراءِ بَابٌ

ما دلالة هذا الوصف برأيك؟

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



أراد أحمد شوقي أن يقدم للأجيال أنموذجاً مشرفاً لبطل صحي في سبيل حرية بلاده وكرامتها. برأيك، ما أبرز الصفات التي أهلت عمر المختار ليكون هذا الأنموذج كما فهمت من القصيدة؟

.....

.....

لغويات



1 - استخرج من المقطع الرابع ما يأتي:

.....	نعتاً
.....	خبرًا
.....	اسماً مجروراً

2 - يأْمُّهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ بِالْفَلَا يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الرَّمَانِ مَضَاءَ

لِمَ كُتِّبَتِ الْأَلْفُ قَائِمَةً فِي كَلْمَةِ (الْفَلَا) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

3 - رَكَزُوا رَفَاتَكِ فِي الرِّمَالِ لِوَاءَ يَسْتَهِضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ

أَعْرَبِ الْكَلْمَتَيْنِ الَّتِيْنِ تَحْتَهُمَا خَطَّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

إعرابها	الكلمة
.....	رَكَزُوا
.....	رَفَاتَكِ



البلاغة

المؤثرات الصوتية والمعنوية (المحسّنات البديعية)

تعلم



المؤثرات الصوتية والمعنوية تُستخدم في الكلام لتزيينه وتحسينه، وللتأثير في المتلقي، فتشدّ إليها الأذنان فتمتّعها، وتشتّف الآذان فتطرّبها، وأجملها ما جاء عفو الخاطر؛ لا متكلّماً ولا صناعيّاً، وهي كثيرة جدّاً، منها:

١- المؤثرات الصوتية:

أ- السجع: هو توافق الفاصلتين نثراً في الحرف الأخير؛ كقول رسول الله ﷺ: "قَضَاءُ اللَّهِ أَحَقُّ، وَشَرْطُ اللَّهِ أَوْثَقُ، وَإِنَّمَا الْوَلَاءُ لِمَنْ أَعْتَقَ" ، فالكلمات (أحق، أوثق، اعتق)، اتفقت في الحرف الأخير.

ب- الجناس: وهو تشابه اللفظين في النطق، لا في المعنى.

ويكون الجناس تاماً، وغير تامٌ (ناقص)، فالتأمُّ ما اتفقت حروفه في الشكل والنوع والعدد والترتيب، واختلف المعنى؛ نحو قوله تعالى:

﴿يَكَادُ سَنَا بَرَقِهِ يَذَهَبُ بِالْأَبْصَرِ﴾^{٤٣} ﴿يُقْلِبُ اللَّهُ الْيَلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لِعِبْرَةً لِأُولَى الْأَبْصَرِ﴾

[النور-43].

فبين "الأبصار" الأولى والثانية جناس تامٌ، لأنَّ معنى الثانية غير الأولى. وأمّا الجناس غير التام (الناقص) فهو وجود كلمتين متشارهتين في اللفظ، مختلفتين في المعنى، والاختلاف قد يكون في الشكل في أمر من الأمور الأربع (عدد الحروف - نوعها - ترتيبها - ضبطها). مثل قوله تعالى:

﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ﴾^{٤٤} ﴿إِلَى رِبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ [القيامة 22-23]

وكقول رسول الله ﷺ:

"اللَّهُمَّ كَمَا حَسَنْتَ حُلْقِي، فَحَسِّنْ حُلْقِي" [رواه أحمد وصححه ابن حبان]

وقول الشاعر النابغة الذبياني:

فَيَا لَكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهُمَا جَدِيدُ الرَّدِّي بَيْنَ الصَّفَافَاتِ

* وبالنظر في دور السجع والجناس فإنهما يحدثان جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويشد الانتباه.

2- المؤثرات المعنوية:

أ- الطباق: وهو الجمع بين الشيء وضده، ويأتي الطباق على نوعين:

الأول: طباق الإيجاب: وهو ما كان فيه الضدان صريحين ظاهرين، مثبتين كقوله تعالى:

﴿ وَتَحَسِّبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾ [الكهف: 18] ، فالطباق بين "أيقاظاً" و"رقود".

الثاني: طباق السلب: وهو الإتيان بالفعل مثبتاً ومنفياً، أو الإتيان به عندما يكون أمراً ونفياً.

- مثال ما يكون فيه طباق السلب فعلاً مثبتاً ومنفياً: كقول السموءل:

وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

طباق السلب في كلمتي: "ننكر" و "لا ينكرون": لأن الكلمة الواحدة جاءت مرتين مثبتة وأخرى منفيه.

- مثال ما يكون فيه طباق السلب أمراً، ونفيها: كقولنا: أصنع الخير ولا تصنع الشر.

ب- المقابلة: وهي أن يؤتى في الكلام بمعنىين متواافقين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب على التوالي.

كقوله تعالى: ﴿ فَلَيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلَيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾ [التوبه: 82].

فالمقابلة بين "فليضحكوا قليلاً" و "وليبكوا كثيراً".

وكقول البحترى: فِإِذَا حَارَبُوا أَذْلُوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعْزُوا ذَلِيلًا

فالمقابلة بين شطرى البيت.

* أما عن دور الطباق والم مقابلة، فهو توكيـد المعنى وإبرازه وتوضيـحـه.



التدريبات

١- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم استخرج منها المحسّنات الصوتية والمعنوية، محدّداً نوعها، ومبينًا دورها في السياق.

أ- قال تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء 108]

المحسن: نوعه: دوره:

ب- قال أحد الكُتّاب في وصف الكتابة: "الكتابة، ألمك الله معرفة فضلها، ولا حرملك نفع صداقتها أهلها، من أشرف الوظائف والمناصب، ومن أرفع المنازل والمراتب، أفلح صناعة وأربح بضاعته، رسول صادق، ولسان بالحق ناطق".

المحسن: نوعه: دوره:

ج- قال أبو الفتح البستي:

فَهِمْتُ كِتابَكَ يَا سَيِّدِي

المحسن: نوعه: دوره:

د- قال النّابغة الجعدي:

فَتَّى تَمَّ فِيهِ مَا يَسْرُ صَدِيقَهُ

المحسن: نوعه: دوره:

٢- هاتِ من إنشائك ما يأتي:

أ- جناساً تاماً:

ب- مقابلةً:

ج- جناساً ناقصاً:

د- طباقاً:



الإملاء

الألف اللينّة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها، مستذكراً معلوماتك:

"**خالد** الآن في الصفّ التاسع، وقد **نما** فكره، و**بـدا** عليه الاتزانُ والاجتهادُ، و**درى** بأن العلمَ والعملَ يحميان حرّيّة الإنسان، ويحفظان كرامة الأوطان؛ ف**رمى** وراء ظهره كلّ عباراتِ التshawّف والتسويفِ، و**علا** في عقلِه صوت التفاؤل والإقدامِ، فكانت النتيجةُ أنْ **جني** ثمار اجتهاده، و**غدا** فخرًا للبلاده".

أمثلة أخرى:

- افتدى العالم أمّته بجهده ووقته.
- استقوى الظالم بملكه فنزعه الله تعالى منه.
- يحيا المخلص في عمله حيًّا سعيدًا.

لاحظ واستنتج



- ما نوع **الألف اللينّة** التي انتهت بها **الأفعال الملوّنة بالأحمر** في الفقرة السابقة؟ وما نوعها في نهاية **الأفعال الملوّنة بالأزرق**؟

- لِمَ كُتبت **الألف اللينّة** على صورتها في نهاية **الأفعال المحدّدة** في الفقرة السابقة؟

لاحظ الأفعال التي تحتمها خطٌّ في (أمثلة أخرى).

- ما نوع **الأفعال**؟ (ثلاثية - غير ثلاثية)

- ما نوع **الألف اللينّة** في نهاية كلّ منها؟

- لِمَ كُتبت **الألف اللينّة** على صورتها في تلك **الأفعال**؟

تذكّر



- تُكتب الألف الليننة في آخر الأفعال الثلاثية قائمةً (ا) إذا كان أصلها واوً، مثل: (سما، دنا).
- تُكتب الألف الليننة في آخر الأفعال الثلاثية مقصورةً (ى) إذا كان أصلها ياءً، مثل: (مشي، هدى).

لمعرفة أصل الألف في آخر الأفعال الثلاثية:

- 1- نأتي بالمضارع، مثل: (دنا - يدنو).
- 2- نأتي بالمصدر، مثل: (سعى - سعيًا).
- 3- نسند الفعل إلى ضمير رفع متحرك، مثل: (رمى - رميٌ).
- تُكتب الألف الليننة في آخر الأفعال غير الثلاثية مقصورةً (ى) إذا لم تتصل بضمير ولم تسبق الألف بياء مثل: (أبقي - ارتضى - استلقى...).
- تُكتب الألف الليننة في آخر الأفعال غير الثلاثية قائمةً (ا) إذا اتصلت بضمير بعدها، مثل (اشتراها - احتواه).
- تُكتب الألف الليننة في آخر الأفعال غير الثلاثية قائمةً (ا) إذا سبقت بياء مثل: (استحيا - يحيا - أعيَا...).
- تُكتب الألف الليننة في كلمة (يحيا) قائمةً (ا) إذا قُصد بها الفعل، وتُكتب في كلمة (يحيى) مقصورةً (ياء غير منقوطة) إذا قُصد بها العلم.



التدريبات

١- علّ كتابة الألف اللينة في أواخر الأفعال الآتية على صورتها:

سبب كتابة الألف	ال فعل
.....	قضى
.....	استغنى
.....	استحيا
.....	سما

٢- املأ الفراغات في الجمل الآتية وفق ما هو مطلوب بين القوسين:

أ. المؤمن إلى الخير فكان من المفاحين. (فعل ثلاثيٌ منتهٍ بـألف ليننة مقصورة)

ب. إذا حسن خلق المرء فعله. (فعل ثلاثيٌ منتهٍ بـألف ليننة قائمة)

ج. اقترب الاختبار المجد كاملاً اهتماماً. (فعل غير ثلاثيٌ مختوم بـألف ليننة مقصورة)

٣- املأ فراغات الجدول الآتي بما هو مطلوب:

ال فعل المضارع	ال فعل الماضي	الكلمة
ينتهي	انتهاء
.....	خشي	الخشية
يصفو	الصّفاء
يستسقي	الاستسقاء

٤- مثل في جملة مفيدة لما يأتي:

أ- فعل ثلاثيٌ منتهٍ بـألف ليننة أصلها واو.

ب- فعل غير ثلاثيٌ منتهٍ بـألف ليننة قائمة.

-اكتب ما يملئه عليك معلّمك في كراسِتك.



الاستماع

روح الحياة

أولاً: قبل استماعك المقطع الصوتي عليك مراعاة الإرشادات الآتية:

- استمع بتركيز متجنباً العوامل المشتّة من حولك.
- يمكنك كتابة أهم نقاط النص المسموع في المكان المخصص لذلك.

أهم نقاط النص المسموع

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ثانياً: استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما الفكرة التي عبر عنها المتحدث في مقدمة النص؟

٢- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) جانب العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- (✓) أ- شبه المنفلوطي الحرية بأنها شمسٌ تضيء حياة الإنسان.
- (✗) ب- شبه المتحدث حياة الإنسان الفاقد للحرية بحياة اللعب المتحركة.
- (✗) ج- من العوامل التي ذكرها المتحدث لضياع الحرية الخل في الإيمان والعقيدة.

3- ما عاقبة من لا يقدر الحرّيّة كما ورد في النص المسموع؟

4- أي النصائح الآتية قدّمها المتحدث للحفاظ على الحرّيّة؟

- أ- قول كلمة الحق.
- ب- اللطف في المعاملة.
- ج- مساعدة المظلومين.
- د- الاستفادة من التجارب.

أعد الاستماع للنص للمرة الثانية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

5- أي الأسئلة الآتية تناسب ما قاله (لِسُنْ مانديلا) في النص المسموع؟

- أ- كيف نحافظ على جرعات الحرّيّة؟
- ب- هل يمكن إعطاء الحرّيّة على جرعات؟
- ج- من المسؤول عن تقسيم الحرّيّة إلى جرعات؟
- د- ما المواقف التي تحتاج فيها إلى جرعات الحرّيّة؟

6- دلت نبرة صوت المتحدث عند قراءته مقوله (لِسُنْ مانديلا) على:

- أ- التحسّر.
- ب- التأكيد.
- ج- التعجب.
- د. التمّيّز.

7- ما الآفات التي طلب المتحدث الابتعاد عنها في خاتمة النص المسموع؟ ولماذا طلب ذلك؟

٨- اطرح سؤالاً جديداً من تعبيرك يعينك جوابه على فهم موضوع النصّ.

٩- ما موقف المتحدث من موضوع النصّ الذي استمعت إليه؟

- أ. يشكّك في فائدة الحرّيّة دون ضوابط.
- بـ- يعتقد بضرورة تقييد حرّيّة المسيئين.
- جـ- يناشد بمنح الحرّيّة للمحتجزين ظلماً.
- دـ- يرى أنّ الحرّيّة حقّ للإنسان ومسؤولية عليه.

١٠- ختم المتحدث النصّ بفكرة عن العبودية، وَضَحَّ هذه الفكرة وبين مدى مُناسبة هذه الفكرة لموضوع النصّ.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍدٍ أضافته إلَيَّ هذه الوحدة عَلَى مسْتوى المفردات والمعرفات والتعابيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما ينْمِي حصيلتي اللغوية التي سأشتمرها مستقبلاً في التحدث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعابيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة



الوحدة الشّاعرية



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرّف المغزى من قصة (الساذجة).
- تعرّف معاني كلمات جديدة من خلال السياق.
- استنباط المعاني الضمنية في النصّ.
- تأكيد معرفتك عناصر العمل القصصي وسماته الفنية والبنيانية.
- كتابة الألف اللينّة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية بصورة صحيحة.
- كتابة قصة متكاملة العناصر والتركيز على وصف الشخصيات.
- سرد أحداث قصة بأسلوب لغویٍّ شائق.
- تمثّل القيم التربوية في الوحدة، خاصة قيم الكرامة الإنسانية والرحمة.

محتويات الوحدة



القراءة



- الساذجة (قصة لأنطون تشيكوف).

الكلمة والجملة



- الإِمْلَاء: الألف اللينّة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.

الكتابة



- كتابة قصة - وصف الشخصيات.

التحدُث



- سرد قصة.

القراءة

الساذجة

أنطون تشيخوف



"طلبتُ قبل بضعة أيام من مربّية أولادي (جوليا فاسيلييفنا) موافاتي في غرفة المكتب، وقلت لها: تفضّلي بالجلوس جوليا؛ كي نسوّي مستحقاتك، ويبدو أنك تلبسين رداء الرسمية والتعّفف؛ لأنك لمْ طلبي مفي رغم حاجتك الماسّة للمال. حسناً... كنا قد اتفقنا على مبلغ ثلاثة روبلًا في الشهر. **«بل أربعين»**، قالت باستحياء. ردّدت عليها: «كلا، اتفاقنا كان على ثلاثة، ودّونت ملاحظةً بذلك... أدفع إلى المربيّات ثلاثة روبلًا عادةً، ولقد عملت هنا مدة شهرين؛ لذا...». **«شهران وخمسة أيام»** قالت مصححةً لي. فقلت بإصرار: «بل عملت مدة شهرين بالتمام والكمال، ودّونت ملاحظةً بذلك، وهذا يعني أنك تستحقين ستين روبلًا، يخصّص منها أجراً تسعه أيام، تعرفي تماماً أنك لم تعملي شيئاً (كوليا) أيام الأحد، وكنتِ تكتفين بالخروج به للنزهة، وهناك أيضاً ثلاثة إجازات و...». لم تعقب، واكتفت المسكينة بالنظر إلى حاشية فستانها، فيما كست محياها حمرة شديدة، وما نبَسَتْ بِنْتَ شَفَةٍ. فواصلت: «ثلاث إجازات، فلنخصّص من ذلك اثني عشر روبلًا، ومرض (كوليا) ثلاثة أيام لم يتلقّ عبرها أيّ درسٍ منِّي، وكنتِ مشغولةً بـ(تانيا) فقط، وهناك أيضاً أيام ثلاثة شعرت فيها بآلامٍ في أسنانكِ أعتّكِ زوجتي خلالها من العمل بعد الظّهير... إذًا، اثنا عشر وسبعة يساوي تسعه عشر، واطرحى ذلك؛ فيتبقى واحد وأربعون روبلًا. احرّرت العين اليسرى لجوليا، ثم غرقـت بالدموع، فيما تشنّج ذقـنها وارتـعش... وسعلـت بشـدة، ثم مسحتـ أنـفـها، إلا أنها لم تـنبـسـ بـحـرفـ واحد. **«فـبـيلـ لـيلـةـ رـأـسـ السـنـةـ كـسـرـتـ كـوبـ شـايـ وـصـحـنـهـ، إـذـاـ، يـخـصـصـ منـكـ روـبـلـانـ، رـغـمـ أـنـ تـكـلـفـةـ الـكـوـبـ هيـ فـيـ الـوـاـقـعـ أـكـثـرـ مـنـ ذـلـكـ؛ إـذـاـ كـانـ ضـمـنـ تـرـكـةـ قـيـمـةـ... لـاـ يـهـمـ، فـلـيـسـتـ تـلـكـ هيـ أـوـلـىـ مـاـ مـنـيـتـ بـهـ مـنـ خـسـائـرـ. بـعـدـ ذـلـكـ وـنـتـيـجـةـ إـهـمـالـكـ، صـعـدـ (ـكـولـياـ) شـجـرـةـ فـتـمـرـقـ مـعـطـفـهـ، فـيـخـصـصـ مـنـ الـمـجـمـوعـ عـشـرـةـ روـبـلـاتـ، ثـمـ سـرـقـتـ الـعـالـمـةـ -ـبـسـبـبـ لـاـ مـبـالـاتـكـ- حـذـاءـ (ـفـانـيـاـ)... يـنـبـغـيـ أـنـ تـفـتـحـ عـيـنـيـكـ جـيـداـ، فـعـلـىـ الـمـرـبـيـ أـنـ يـتـوـخـيـ الـحـذـرـ**



التعريف بالكاتب:

أنطون تشيخوف (29 يناير 1860 - 15 يوليو 1904) طبيب روسي، وكاتب مسرحي، ومؤلف قصصي كبير، يعدّ من أفضل كتب القصص القصيرة على مدى التاريخ، ومن أبرز الأدباء الروس. كتب المئات من القصص القصيرة التي تعدّ إبداعات فنية كلاسيكية في حد ذاتها، كما أن مسرحياته كان لها تأثير عظيم في دراما القرن العشرين. وبدأ تشيخوف الكتابة عندما كان طالباً في كلية الطب في جامعة موسكو، ولم يترك الكتابة حتى أصبح من أعظم الأدباء، واستمر أيضاً في مهنة الطب. من بين أعماله الشهيرة "العلم فانيا" و"بستان الكرز" و"الأخوات الثلاث".

روبلًا: الروبل هو العملة الرسمية لروسيا.

والحيطة، فنحن ندفع لك ثمن ذلك... حسناً، سنطرح من كل ذلك خمسة روبلات، ثم إنني قد أعطيتك عشرة روبلات يوم العاشر من يناير. "لَمْ يَحُدُّ ذَلِكَ" همست (جوليا)، فقلت بإصرار: "حدث، ودونت ملاحظةً بذلك. "حسناً وبعدًا!" أجبت بنبرات كسيرة. فأسرعت: إذا ما خصمنا سبعةً وعشرين من واحد وأربعين، فسيتبقي لك أربعة عشر روبلًا. غرقت بالدموع حينها كلتا عينيها، فيما ظهر العرق على أنفها الصغير... يا للبنية المسكينة!! قالت بصوت مرتعش النبرات: "لَمْ أَحْصُلْ عَلَى مَالٍ سُوِّيَّ مَرَّةً وَاحِدَةً، كان ذلك من زوجتك، وما تجاوز ثلاثة روبلات سيدي" .. "حقًا! أرأيت؟ لم أدون ملاحظةً بذلك؛ لذا، سأخصم من الأربعة عشر روبلًا ثلاثةً؛ فيتبقي لك أحد عشر روبلًا. دفعت إليها بالمبلغ، فتناولته بأصابع مُرتجفة، ثم دسته في جيئها، هامسةً: "شكراً"، فسألتها: لماذا "شكراً"؟ أجبت: "للمبلغ الذي دفعته لي". لكنك تعرفين أنني قد غَشَشتُك، قد سرقتُك، وتهببْتُ مالك، فلماذا شكرتني؟ ردت: "في أماكن أخرى لم يكونوا لي دفعوا لي شيئاً أبَّةً".

- لم يمنحك على الإطلاق شيئاً؟!!

يا للعجب! لقد دبرت هذا المقلب كي القنَك درسًا في المحافظة على حقوقك، ساعطيك الآن مستحقاتك كاملةً؛ ثمانين روبلًا، لقد وضعتها في هذا الظرف مسبقاً، لكن -تساءلت مشدوهاً- أيُعقل ذلك.. أن يتسم إنسان بكل ذلك الضعف والاستسلام؟ لماذا لم تتعرضي؟ لم كل ذلك الصمت الرهيب؟ أيُعقل أن يوجد في هذا العالم النابض بالظلم والأحقاد والشراسة إنسان بلا أنياب أو مخالب، إنسان في سذاجتك وخصوصيتك؟! ابتسمت في ذلِّ وانكسار، فقرأت في ملامحها "ذاك ممكن". قدَّمت لها اعتذاري مجدداً، عمما سببته لها من ألم وإحراج؛ فالدرس كان قاسيًا حقًا، قبل أن أسلّمها الظرف الذي يحوي أجراها؛ ثمانين روبلًا. تناولته بين مكذبة ومصدقة، وتلقيتها وهي تكرر الشُّكر المرءة تلو المرءة، ثم غادرت المكان وأنا أتأملها، وسائل من جراحات الإنسان المعدّ في أرجاء غابة الظلم يندحر في أوردي، وهمست لنفسي: حقًا، ما أسهل سحق الضعفاء في هذا العالم!».

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ النص قراءةً صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- كم كان المبلغ المتفق عليه حقيقةً للأجر الشهري بين صاحب المنزل والمربيّة؟
- 2- ما الخطأ الذي سجّله صاحب المنزل على المربيّة نتيجةً غفلتها؟ وما كان جزاؤها؟
- 3- متى زال اندهاش صاحب المنزل من موقف المربيّة؟

القراءة الجهرية



أولاً: اقرأ النصَّ أمام معلّمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبرةً، مُستشعراً ما ورد فيه من أساليب مُتنوّعة، ومستعيناً بالإرشادات.

ثانياً: عدْ إلى النصّ، واقرأ أمام زملائك من قول صاحب المنزل:
"أيعلم أن يوجد في هذا العالم النابض بالظلم..." إلى نهاية القصة. قراءةً صحيحةً، مستعيناً بالإرشادات، ومستشعراً ما تضمّنه من معانٍ، ومن أساليب لغويةٍ، مثل (الاستفهام والتعجب).

ثالثاً: أصغِ إلى قراءة زملائك، مصححًا ما قد يخللها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة علامات الترقيم؛ حتى تتضح معاني الجمل.
- مراعاة التعبير عن المعنى، وتنوع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.
- مراعاة الضبط الصحيح لبنيّة الكلمة وأخرها.
- استعمال لغة الجسد بشكل مناسب.
- مراعاة التسكين.

الدّراسة والتّذوق



أولاً: لغة النص



١- "أيُعقل أن يوجد في هذا العالم النابض بالظلم إنسان بلا أنياب أو مخالب؟".
حدد من خلال السياق معنى الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة، ثم وظفها في سياق آخر.

..... المعنى في سياق النص:

..... الكلمة في سياق جديد:

٢- "وَسَيْلٌ من جراحات الإنسان المعذّب في أرجاء غابة الظلم ينْدَحُ في أوردي".
مرادف كلمة (يندح) في المعجم (يتسع)، لكن معناها في السياق السابق:

يسري

يتسلّل

يختفي

يتسرّب

٣- ابحث في أحد المعاجم عن معاني الكلمتين الآتتين:

(الساذج - المحيا)

..... الساذج:

..... المحيا:

ثانيًا: الفهم والتحليل

1 - ما غرض الكاتب من قصته؟

امتداح المسالمة وحسن النية في المواقف كلها.

تسليط الضوء على أهمية محااسبة الخدم.

بيان شراسة المجتمع في التعامل مع الضعفاء والمُسالمين.

وصف شعور المربيّة في الحالين؛ حال الظلم وحال الإنصاف.

2- لماذا كان صاحب المنزل شديداً في تعنيفه المربيّة؟ وما رأيك في هذا الأسلوب؟

3- ما سبب الدموع التي أغرقت عين (جوليا) وهي تسمع كلام صاحب المنزل؟

4 - "رددتُ عليها: كلاً، اتفاقنا كان على ثلاثين روبلًا، ودَوَّنتُ ملاحظةً بذلك".

علام تدلّ العبارة التي تحتها خطٌّ في السياق السابق؟

5 - "ثم غادرتِ المكان وأنا أتأملُها، وَسَيْلٌ من جراحاتِ الإنسان المعنّى في أرجاء

غابة الظلم يندح في أوردي".

فيما تحته خطٌّ صورتان بلاغيتان وظفّهما الكاتب، حيدّد نوعهما، وبيّنُ أثرهما في

المعنى.

- نوع الصورة البلاغية الأولى:

أثرها في المعنى:

- نوع الصورة البلاغية الثانية:

أثرها في المعنى:

إضافة

القصة الاجتماعية:

تناول ظاهرة اجتماعية إنسانية.

القصة الفلسفية:

تدور حول قضية فكرية مطلقة، مثل: الوجود والعدم.

القصة التاريخية:

تبني على مادة تاريخية حدثاً وزماناً.

القصة النفسية:

طبيعة الموقف والحدث مردهما إلى موضوع يتعلق بالتحليل النفسي للشخصية.

٦- إلى أيّ أنواع القصة تنتمي قصة "الساذجة"؟ دلّ على ما تقول.



عناصر بناء القصة

نوع القصة:

الدليل:

٧- استنتج اثنين من سمات المجتمع الذي دارت فيه أحداث القصة، مع ذكر ما يدلّ على كل سمة من النص:

- السمة الأولى:

- ما يدل عليها من النص:

- السمة الثانية:

- ما يدل عليها من النص:

٨- هل كان الحوار بين صاحب المنزل والمربيّة حواراً بين طرفين متكافئين؟ وضّح ما تقول مبيّناً ارتباط لغة الحوار بشخصية كلٍّ منهما.

٩- مرّت المربيّة في حوارها مع صاحب المنزل بحالات شعورية مختلفة. حدد ثلاثة منها، ثمّ هاتِ من النص ما يدلّ على كل حالة.

الدليل من النص	الحالة	
.....	1
.....	2
.....	3

العنوان: ومن سماته أنه يعبر عن القصة ومغزاها.

الشخصية: ولكل شخصية ملامح جسمية واجتماعية ونفسية يراعيها الكاتب عند رسماها، وتنقسم الشخصية إلى: الشخصية البطل، والشخصيات الرئيسية، والشخصيات الثانوية، والشخصيات المهمشة.

الحدث: المادة التي تكون مترابطة في جزئياتها حسب منطق الأحداث.

الصراع: نوعان: داخلي: يدور بين الشخصية نفسها، وهو ما يحرّك الأحداث إلى الأمام ويؤثّر فيها، وخارجي: يدور بين الشخصيات؛ بعضها مع بعض.

الزمان والمكان: تدور فيما الأحداث.

الحكمة: الطريقة التي يسرد بها القاص أحداث قصته، ويرسمها في علاقات متشابكة العقدة: النقطة التي تتآزم عندها الأحداث.

السرد: هو الطريقة التي تقدم بها الأحداث وتُوصَف بها الشخصيات.

الحوار: وهو أنواع، منها: حوار خارجي: وهو حوار مباشر بين الشخصيات، وحوار داخلي: أي بين الشخصية نفسها.

النهاية: ومن أنواعها:
(أ) معلقة: هي التي يُحسم فيها الصراع، وتُحل فيها المشكلة، وتُسمى (لحظة التنوير) وقد يتوقعها القاري.

(ب) مفتوحة: هي التي لا يُحسم فيها الصراع، ولا تُحل المشكلة؛ إذ ترك للقارئ كي يتوقع نهايتها.

10 - عاشرت بطلة القصة نوعي الصراع، وُضِّح ذلك بذكر أمثلة من النص على نوعي الصراع الخارجي والداخلي.

11 - أضِفْ سمةً شخصية مختلفة للمرببة، ومن ثم تخيّل ردّة فعلها حيال محاولة صاحب المنزل خداعها.

12 - في قراءتك بداية القصة، هل كُنْتَ تتوقّع نهايتها؟ علّل لما تقول.

13 - في ضوء دراستك القصة، هل ترى أن العنوان عَبَرَ عن مفهوم (السذاجة) المُتعارَف عليه كما مثَّله شخصية (جوليا) في القصة؟ وُضِّح ما تقول.

14- وظَّفَ الكاتب طرائق وأساليب عدّة للجذب والتسويق في تقديم القصة، حدّد اثنين منها، وهاتِ من النصّ ما يمثّل كلّ طريقة.

الدليل من النص	الطريقة/ الأسلوب	
.....	1
.....	2

التَّعْبِيرُ وَالْمُشارَكَةُ



كانت حياة الرسول ﷺ والصحابة الكرام مليئةً بالموافق الإنسانية في معاملتهم الحسنة مع الضعفاء والمساكين. تحدث إلى زملائك عن أحد هذه المواقف.

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أنجز المطلوب:

(وسَعَلَتْ بِشَدَّةَ، ثُمَّ مسحتْ أَنفَهَا، إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَنْبِسْ بحْرَفٍ وَاحِدٍ "قُبِيلٌ لِيَلَةَ رَأْسِ السَّنَةِ كَسَرْتِ كَوْبَ شَايِ وَصَحْنَهُ؛ إِذَا يُخْصِمُ مِنْكِ رُوبَلَانَ ... لَا يَهْمُمْ...، فَلَيِسْتُ تَلْكَ هِيَ أَوْلَى مَا مُنِيَتْ بِهِ مِنْ خَسَائِرِ...").

1- استخرج من الفقرة السابقة:

- أ- نعتاً، وبين منعوه:
- ب- أدلة استثناء:
- ج- كلمة مختومة بـألف ليينة، وبين سبب كتابتها على هذه الصورة:

2- أعرّب ما تحته خطًّا:

إعرابها	الكلمة
.....	شاي
.....	روبلان



الاملاع

الألف الـلـيـنـةـ في آخر الأسماءـ

اقرأ الفقرة الآتية مع الأمثلة التي تليها، ثم أجب عن الأسئلة:

"بعث الله الأنبياء بالهُدَى والرحمة، فأرشدوا الناس إلى التَّقْوِى، وحدّروهم من الغرور بالدنيا
والوقوع في الذنوب والخطايا، وبينوا أن هذه الحياة ليست هي منتهى المطاف، وإنما مأوى
الإنسان الدائم هو في الآخرة، قال تعالى: ﴿وَلِلآخرةٍ خَيْرٌ لَكُم مِنَ الْأُولَى﴾ [الضحى: 4]"

أمثلة أخرى:

- قال تعالى: ﴿وَتِلْكَ الْقُرَىٰ أَهْلَكَنَّهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا لِمَهْلِكَهُمْ مَوْعِدًا﴾ (الكاف: 59).

- قال الشاعر:

وَسَمِّيَتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ
إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلٌ

- لا تَتَكَبَّرْ عَلَى عَصَا الْأَوْهَامِ.

لاحظ واستنتج



استرجع ما درسته سابقاً حول كتابة الألف اللينـة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية، وأحب
عما يأتي:

٤٠ لاحظ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر في الفقرة والأمثلة الأخرى فيما سبق:

- بمَ انتهت هذه الكلمات؟

- لِمَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ الْلَّيِّنَةُ فِي آخِرِ كَلْمَتِيْ (هُدِيٍّ - قُرِيٍّ) أَلْفًا مَقْصُورَةً؟

- لِمَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ الْلَّيْنَةُ فِي أَخْرِ كَلْمَةِ (عَصَا) أَلْفًا قَائِمَةً؟

• لاحظ الكلمات الملوّنة باللون الأزرق:

- لِمَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ الْلَّيِّنَةُ فِي آخِرِهَا أَلْفًا مَقْصُورَةً؟

- لِمَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ الْلَّيْنَةُ فِي آخِرِ كَلْمَتِيِّ (الدُّنْيَا) وَ (الْخَطَايَا) أَلْفًا قَائِمَةً؟


إضافة
القاعدة


يُستدلُّ على أصل الألف
اللينة في آخر الأسماء الثلاثية
بأحدى الطرائق الآتية:

1- صياغة المفرد من

الكلمة: نحو:

(قرى: قرية).

2- صياغة المثنى من الكلمة:

نحو:

(عصا: عصوان).

3- صياغة الجمع من الكلمة:

نحو:

(هدى: هديات).

- تُكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية قائمةً (ا) إذا كان أصلها واواً، مثل: (العلا، الفلا).
- تُكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية مقصورةً (ى) إذا كان أصلها ياءً، مثل: (الغنى، الهدى).
- تُكتب الألف اللينة في آخر الأسماء غير الثلاثية مقصورةً (ى) إذا لم تتصل بضمير ولم تُسبق الألف بباء، ولم يكن الاسم أعجمياً، مثل: (مقمى - مصطفى - مستشفى).
- تُكتب الألف اللينة في آخر الأسماء غير الثلاثية قائمةً (ا) في عدة حالات، وهي:
 - أ- إذا سُبقت الألف بباء، مثل: (ثريّا - هدايا - سجايا...).
 - ب- إذا اتَّصل الاسم غير الثلاثي المختوم بألف مقصورة بضمير، مثل: (مَقْهَاي - مُلْتَقاَه...).
 - ج- إذا كان الاسم أعجمياً، مثل: (فرنسا - إيطاليا - حيفا - يافا...).
- ويُستثنى عشرة أسماء أعجمية تُكتب ألفها مقصورة وهي: (موسى - عيسى - كِسْرى - بُخارى - مَتّى - نينوى - بُصْرى - بَرَدَى - سُقُطْرى - كُمَّاثَى).



التدريبات

1- اذكر سبب كتابة الألف اللينة على صورتها في آخر كل اسم من الأسماء الآتية:

الاسم	سبب كتابة الألف اللينة على صورتها في الاسم
سَنَا
مُنْتَدِي
عَمِي
رِبَا
زَوْاِيَا
نَجْوِي

2- مثّل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

- اسم ثلاثي مختوم بـألف لينة قائمة:

- اسم ثلاثي مختوم بـألف لينة مقصورة:

- اسم غير ثلاثي مختوم بـألف لينة قائمة:

- اسم غير ثلاثي مختوم بـألف لينة مقصورة:

- اكتب ما يملئه عليك معلّمك في كراستك.



كتابة قصة

ووصف الشخصيات

(... وأخيراً حقّ صالح هدفه الذي سعى إليه جاهداً دون أن يُكِسِّرْ نَفْسَه لأحد).

- اجعل العبارة السابقة نهايةً لقصة تكتُمها بأسلوبك، مراعياً توظيف عناصر السرد، وأساليب التسويق الجاذبة، وموظّفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

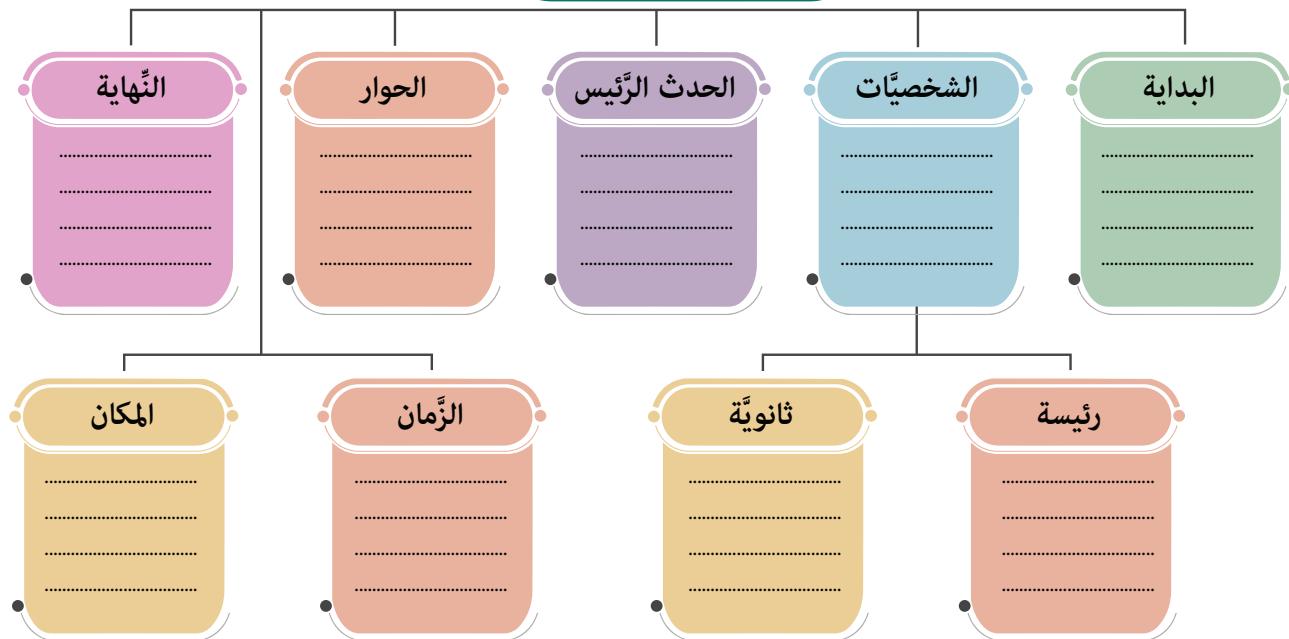
﴿ مرحلة التخطيط للكتابة ﴾

- صمم مُخطّطاً معرفيًّا لعناصر القصة واسترشد بالمخطّط في الصفحة التالية.

اكتُب مسوّدةً قبل الشروع في الكتابة، مراعياً ما يأتي:

- اجعل بداية قصتك جاذبة والعقدة مشوّقة والنهاية مُناسبة.
- صِفْ شخصيات القصة أثناء كتابتها وصفاً حسّياً ومعنىًّا جاذباً مُبِرزاً طبائعها ومشاعرها، وبلّغة مجازية تحقّق عنصري الجذب والتسلية في القصة.
- نوع في توظيف الحوار الداخلي والخارجي بين شخصيات القصة.
- اكتب بلّغة أدبية مراعياً توظيف الأساليب البلاغية المختلفة.
- راجع توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم بشكل صحيح.
- راجع مسوّدة القصة للتحقّق من استيفاء عناصرها.
- اربط بين أحداث القصة، مراعياً تنامي الأحداث وتصاعد الحركة.
- استعن بصحيفة التقييم لتطوير مستوى أداء الكتابة لديك.

عناصر القصة



صحيفة تقييم نشاط الكتابة



-استفاد من صحيفة التقييم الآتية في تطوير أدائك في كتابة القصة:

مستوى التحقق			عناصر التقييم
غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			وضع بداية للقصة تضم الخيوط الأولى للأحداث.
			كتابة الأحداث في ترتيب وتصاعد محكم بحيث تشكّل حبكة.
			سرد الأحداث بشكل يكون عقدة.
			المزج بين السرد والحوار في أحداث القصة.
			كتابة نهاية مناسبة للقصة.
			استخدام لغة وصفية تميّز بالعبارات الأدبية.
			السلامة اللغوية والإملائية.
			توظيف علامات الترقيم بشكل سليم.
			استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل.



سَرْدٌ قَصَّةً



في حياة كل منا قصة مثلت الرحمة فيها موضوعاً مؤثراً وحدثاً بالغ الأهمية. اسرد أمام زملائك قصة قرأتها حول هذا المعنى، وكان لها تأثير كبير في حياتك، مظيراً أثرها في نفسك، ومُراعيَا الإرشادات الآتية:

إضاءة

لجذب انتباه المتلقي والتأثير فيه، يراعي المتحدث استعمال التعبيرات الذاتية والروابط؛ ومنها: (دعوني أسرد لكم - ياله من موقف مؤثر! - ياله من موقف أثار اهتمامي - كم كان ل موقفه أكثر من معنى من وجهة نظرى... الخ).

- وضع مخطط للتحدث عن القصة (تمهيد - الملخص - استخلاص العبرة).
- التمهيد بـ مقدمة مشوقة للقصة.
- تقديم ملخص وافي للقصة يُظهر ترتيب الأحداث.
- استخلاص العبرة والعِلْة من القصة.
- استخدام التعبيرات والألفاظ المناسبة للتأثير في المتلقي.
- مراعاة ألا يزيد زمن التحدث عن أربع دقائق.
- التزام التحدث بالفصحي.
- توظيف لغة الجسد.
- تنوع نبرات الصوت حسب المعنى.
- استعن بصحيفة التقييم في تطوير أدائك في التحدث.

صحيفة تقييم نشاط التحدث



بعد الفراغ من التحدث، قُم بتبثة جدول التقييم الآتي لتطوير مهارة التحدث لديك:

مستوى التقييم			عناصر التّقييم
مقبول	جيّد	ممتاز	
			تحديد القصة التي ستكون موضوعاً للتحدث وعناصرها.
			تقديم تمهيد مشوّق.
			عرض ملخص يفي بالقصة ولا يخلُّ بها استخلاص العبرة بعد نهاية تقديم الملخص.
			استخدام العبارات المُتنوّعة والمُناسبة باقتدار.
			استخدام لغة جسدٍ مُناسبة.
			توظيف التعبيرات الأدبية المشوّقة.
			تنوع نبرات الصوات والتلوين الصوتي حسب أحداث القصة.
			مراعاة السلامة اللغوية في أثناء التحدث.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أَدْوِنُ في الجدول الآتي كُلَّ جَدِيد أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَة عَلَى مَسْطَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يَنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعابيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقعَ منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكنَ من:

- استنتاج الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية للنصّ.
- تعرُّف معاني المفردات ودلالةِها.
- تحليل النصّ تحليلًا دقيقًا من حيث اللغة والأساليب والمعاني الضمنية.
- تحديد الأساليب اللغوية والوسائل المستخدمة لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه.
- تعرُّف النعت وأنواعه، وتوظيفه توظيفاً سليماً.
- كتابة وصفٍ ملوقٍ مؤثِّرٍ مرَّ بك.
- تمثُّل القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة قيم "التأمُّل والتفكُّر".

محتويات الوحدة



القراءة



- دارُنا الدَّمَشْقِيَّة: نزار قباني.

البحث والتقضي



- الفن المعماري - الوصف في الشعر العربي.

الكلمة والجملة



- النحو: النعت وأنواعه.

الكتابة



- وصفٍ ملوقٍ.



دارنا الدمشقية

نزار قباني



لا بُدَّ من العودة إلى الحديث عن دار (مِئَذَنَةُ الشَّحْمِ)؛ لأنَّها المفتاح إلى شِعْري، والمَدْخُلُ الصَّحِيحُ إِلَيْهِ، وبغير الحديث عن هذه الدار تَبْقى الصورة غير مُكْتَمِلةً، وَمُنْتَزَعَةً من إطارها. هل تعرِفون معنى أن يسْكُنَ الإِنْسَانُ في قارورة عَطْرٍ؟ بيَّنَا كَانَ تلُك القارورة. إنِّي لا أَحَاوُلُ رِشْوَتَكُمْ بِتَشْبِيهٍ بَلِيعٍ، وَلَكِنَّ ثَقَوْا أَنِّي بِهَذَا التَّشْبِيهِ لَا أَظْلَمُ قارورة العَطْرَ، وَإِنَّمَا أَظْلَمُ دَارَنَا؛ فَالَّذِينَ سَكَنُوا دَمْشَقَ وَتَغَلَّلُوا فِي حَارَاتِهَا وَأَزْقَهَا، يَعْرِفُونَ كَيْفَ تَفَتَّحُ لَهُمُ الْجَنَّةُ ذَرَاعِيْهَا مِنْ حِيثُ لَا يَنْتَظِرُونَ؛ بَوَابَةُ صَغِيرَةٍ مِنَ الْخَشْبِ تَنْفَتَحُ، وَيَبْدُأُ الْإِسْرَاءُ عَلَى الْأَخْضَرِ، وَالْأَحْمَرِ، وَاللَّيْلَكِيِّ، وَتَبْدُأُ سِمْفُونِيَّةُ الضُّوءِ وَالظُّلُمِ وَالرَّخَامِ. شَجَرَةُ النَّارِنجِ تَحْتَضُنُ ثَمَارَهَا، وَالْيَاسِمِينَةَ وَلَدَتْ أَلْفَ قَمَرٍ أَبْيَضَ، وَعَلَقَتْهُمْ عَلَى قُضْبَانِ النَّوَافِذِ، وَأَسْرَابُ السُّنُونَوْ لَا تَصْطَافُ إِلَّا عِنْدَنَا، أَسْوَدُ الرَّخَامُ حَوْلَ الْبِرْكَةِ الْوَسْطَى تَمَلَّأُ فَمَهَا بِالْمَاءِ وَتَنْفَخُهُ، وَتَسْتَمِرُ اللَّعْبَةُ الْمَائِيَّةُ لِيَلًا وَنَهَارًا؛ لَا النَّوَافِيرُ تَتَبَعُ، وَلَا مَاءُ دَمْشَقَ يَنْتَهِي.

ضِمنَ نَطَاقِ هَذَا الْحِزَامِ الْأَخْضَرِ وَلِدْتُ، وَحَبَّوْتُ، وَنَطَقْتُ كَلْمَاتِيِّ الْأُولَى، كَانَ اصْطَدَامِيُّ بِالْجَمَالِ قَدَّرًا يَوْمِيًّا، كَنْتُ إِذَا تَعَرَّتُ أَتَعَرَّرُ بِجَنَاحِ حَمَامَةٍ، وَإِذَا سَقَطَتْ أَسْقَطَتْ عَلَى حِضْنِ وَرْدَةٍ. هَذَا الْبَيْتُ الدَّمْشَقِيُّ الْجَمِيلُ اسْتَخْوَدَ عَلَى مَشَاعِرِي كُلَّهَا، وَأَفْقَدَنِي شَهِيَّةُ الْخُروجِ إِلَى الرِّزْقَاقِ، كَمَا يَفْعُلُ الصَّبِيَّانُ فِي كُلِّ الْحَارَاتِ، وَمِنْ هَنَا نَشَأَ عِنْدِي هَذَا الْحُسْنُ الَّذِي رَافَقَنِي فِي مَراحلِ حَيَاتِي كُلَّهَا.

طَفُولِي قَضَيْتُهَا تَحْتَ (مِظَلَّةَ الْفَيْءِ وَالرَّطْبَوَةِ) الَّتِي هِي بِيَتِنَا الْعَتِيقِ فِي (مِئَذَنَةِ الشَّحْمِ)؛ كَانَ هَذَا الْبَيْتُ هُوَ نَهَايَةُ حَدُودِ الْعَالَمِ عِنْدِي، كَانَ الصَّدِيقُ وَالْوَاحِدُ وَالْمَشْتَى وَالْمَصْيَّفُ. أَسْتَطِعُ الْآنَ أَنْ أَغْمِضَ عَيْنِيَّ، وَأَعْدُ مَسَامِيرَ أَبْوَابِهِ، وَأَسْتَعِيدَ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْمَحْفُورَةَ عَلَى خَشْبِ قَاعَاتِهِ. أَسْتَطِعُ الْآنَ أَنْ أَعْدَّ بِلَاطَاتِهِ وَاحِدَةً



التعريف بالكاتب:
نَزَارُ قَبَانِي (1923-1998)

شاعر وكاتب سوري، وهو رمز كبير من رموز الأدب العربي الحديث. اشتهر شعره بالرومانسية الباذخة واللغة السهلة. قدّم مسيرةً فنيةً مليئةً بالإبداع الشعري، الذي يصل إلى أربعة وثلاثين ديواناً مثل: ديوان الرسم بالكلمات، وديوان كتاب الحب. ولله كتابات نثرية وسياسية متنوعة.

مُنْتَزَعَةً:

مُقْتَطَعَةً:

اللَّيْلَكِيِّ:

نَسْبَةً إِلَى زَهْرَةِ اللَّيْلَكِ ذاتِ الْجَمَالِ وَالرَّقَّةِ.

اسْتَخْوَدَ:

سَيْطَرَ:

الْعَتِيقِ:

الْقَدِيمِ:



من الخصائص اللغوية
والأسلوبية للسيرة الذاتية:

- المزج بين الحقيقة
والخيال.

- الإكثار من ذكر الأسماء
والموقع.

- توظيف ضمير المتكلّم
والفعل الماضي والأفعال
الدالة على الأحداث
والحركة، وكذا المبالغات
والتّكرار.

تتغلغل:

تدخل وتخترق

واحدةً، وأسماك بركته واحدةً واحدةً، وسلامه الرُّخامية درجةً درجةً. أستطيع أن أغمض عيني، وأستعيد بعد ثلاثين سنةً مجلس أبي في صحن الدار، وأمامه فنجان قهوته وجريدة، وعلى صفحات الجريدة تَساقط كلَّ خمسِ دقائق زهرةٌ ياسمين بيضاء، كأنَّها رسالة حبٌ قادمة من السماء.

على السجادة الفارسية الممدودة على بلاط الدار، ذاكرت دروسِي، وكتبتُ فروضي، وحفظتُ قصائد عمرو بن كلثوم، وزهير، والنابغة الذبياني، وطرفة بن العبد. هذا البيت المظللة ترك بصماته واضحةً على شعرِي. تماماً كما تركتْ غرناطة وقرطبة وإشبيليا بصماتها على الشعر الأندلسي، هذه اللغة الشاميَّة التي **تتغلغل** في مفاصيل كلماتي، تعلمُتُها في البيت المظللة الذي حدّثُكم عنه، ولقد سافرتُ كثيراً بعد ذلك، وابتعدتُ عن دمشق موظفاً في السلك الدبلوماسي نحو عشرين عاماً، وتعلَّمتُ لغات كثيرةً أخرى، إلا أنَّ أبجدِيَّتي الدمشقية ظلتْ مُتمسكةً بأصابعِي وحنجرتي، وثيابي. وظللتُ ذلك الطفل الذي يحمل في حقيبته كلَّ ما في أحواض دمشق من نَعْناعٍ وفلٍّ وورَدٍ بلديٍّ إلى كلِّ فنادق العالم التي دخلتُها.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

1- بم شبه الكاتب بيته؟ وما دلالة هذا التشبيه؟

2- بِمَ فَسَرَ الكاتب حديثه عن داره الدمشقية بعد ثلاثين سنة؟

3- لِمَ ابْتَدَأَ الكاتب عن دمشق؟ وهل فارقتُه دمشق؟

القراءة الجهرية



أولاً: اقرأ النص أمام معلمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبرةً، مُسْتَشِعِّراً ما ورد فيه من أساليب متنوعة، ومستعيناً بالإرشادات.

ثانياً: أصْغِ إلى قراءة زملائك، مُصْحِّحاً ما قد يتخللها من أخطاء.

إرشادات القراءة

الجهريّة:

- مراعاة علامات الترقيم:
ومراعاة التعبير عن المعنى،
وتنويع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.

- مراعاة الضبط الصحيح
لبنية الكلمة وأخوها.
- مراعاة التسكين عند الوقف.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1- "ذاكرت دروسي وكتبتُ فروضي".

ما مرادف كلمة «فروضي» في العبارة السابقة؟

تصورات

واجبات

نظريات

صلوات

2- "كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي".

أيُّ جملة مما يأتي جاءت فيها كلمة (حدود) بالمعنى نفسه في العبارة

السابقة؟

من سمات المؤمن أنه لا يتعذر حدود الله.

يجب أن نلتزم حدود الأدب في أثناء الكلام.

تطبيق الحدود الشرعية يحفظ الكرامة الإنسانية.

هناك حدود بين البلدان لا يمكن اجتيازها إلا بإذن سلطاتها.

 إضافة:

- المُفترَض: لفظ دخيل مُستعار من لغة أخرى بلفظه (راديو- كومبيوتر- كامييرا) أو بغير لفظه (تلفاز- سُندس- زنجبيل).
- المستحدث: لفظ أو معنى للفظ اقتضت الحاجة إلى استعماله مُناسبة آلة جديدة، أو عِلم جديد، أو ظاهرة جديدة، ولم يكن موجوداً من قبل مثل: (مذيع- حاسوب- جوال).

٣- هات مفرد كلٍّ من الكلمات الآتية، مع ضبطه بالشكل المناسب:

..... مفاصل: أزقة: نوافير:

٤- "بَوَابَةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ الْخَشْبِ تَنْفَتَحُ، وَيَبْدَا إِلَيْهِ الْإِسْرَاءُ عَلَى الْأَخْضَرِ، وَالْأَحْمَرِ، وَاللَّيْلَكِيُّ، وَتَبْدَأُ سِمْفُونِيَّةُ الضَّوْءِ وَالظَّلِّ وَالرَّخَامِ".

حدِّدْ من العبارة السابقة كلمة «مُفترَضَة»، ثم هاتِ المقابل العربي لها.

..... الكلمة المُفترَضَة:

..... المعنى المقابل لها:

٥- ابحث في مُعجمين؛ أحدهما قديم والآخر معاصر، عن معاني كلمة (جريدة).

معانٰها في المُعجم القديم:

معانٰها في المُعجم المعاصر:

ثانية: الفهم والتّحليل



١- الفكرة العامة في النص هي:

الدار الدمشقية من أجمل الدور العربية.

التراث الشعري هو أهم روافد الأديب نزار قباني.

البيئة المكانية ذات أثر كبير في تكوين الموهبة الأدبية.

مرحلة الطفولة هي أهم مرحلة في تكوين شخصية الإنسان.

٢- ما الذي جعل الكاتب يفضل البقاء في داره على الخروج إلى الزقاق؟

.....

.....

٣- ما الذكريات التي ارتبطت بالسجادة الفارسية في بيت الأديب؟

.....

.....

٤- استخدم الكاتب ضمير الجمع في العنوان: (دارُنا الدمشقية)، ثم استخدم ضمير المتكلّم المفرد في باقي النص، بمَ تفسِّر ذلك؟

.....

.....

5- استنتج المعاني الضمنية فيما تحته خطٌّ ممّا يأتي:

- أ- لا بدَّ من العودة إلى الحديث عن دار (مِئَذَنَةِ الشَّحْمِ)؛ لأنَّها المفتاح إلى شِعْرِي.

ب- وأستعيد آياتِ القرآن المحفورة على خشب قاعاته.

6- أدى الوصف دوراً كبيراً في التعبير عن عواطف الكاتب، ووضح ذلك مع الدليل من النصّ.

7- كان للبيئة المحلية أثراً كبيراً في اختيار المفردات والأوصاف التي تتعلق بالمكان. دلُّل من النصِّ على صحة هذا القول.

8- ماذا أفاد توجيه الكاتب خطابه مُباشِرَةً إلى المتلقِّي في بعض عبارات النصِّ؟

9- برأيك، لماذا اختار الكاتب الاستشهاد بحفظه قصائد الشعراء الجاهليين؟

10- حدد نوع الصورة الفنية في العبارات الآتية، وبين أثراها في المعنى:

- أ- «كان البيتُ الصديقُ والواحة..»
 ب- «يعرفون كيف تفتح لهم الجنَّةُ ذراعَيْها من حيث لا ينتظرون».«
 ج- «لا النواوير تتعب، ولا ماء دمشق ينتهي».

أثراها في المعنى	نوع الصورة الفنية
.....	أ-
.....	ب-
.....	ج-

11- ما نوع المؤثر المعنوي فيما تحته خط في قول الكاتب: "كان الصديق والواحة والمشتى والمصيف"، وما أثره في المعنى؟

المؤثر المعنوي:

أثره في المعنى:

12- «أستطيع الآن أن أعد بلاطاته واحدة واحدة، وأسماك بركته واحدة واحدة، وسلامه الرخامية درجةً درجة..»

ماذا أفاد تكرار الكلمات التي تحتها خط في العبارات السابقة؟

13- دليل من النص السابق على تأثير الكاتب بالثقافة الإسلامية.

14- يقول (نزار قباني) في إحدى قصائده:

لَسَالَ مِنْهُ عَنْاقِيدُ وَتَفَاهُ وَقِطْلَةُ الْبَيْتِ تَغْفُو حِيثُ تَرْتَاحُ فَكِيفَ أَنْسَى؟ وَعَطَرُ الْهَيْلِ فَوَاهُ <small>(*)</small> وَوْجَهَ "فَائِزَةَ" حُلُو وَلَمَّا حُ	أَنَا الدِّمْشِقِيُّ لَوْ شَرَحْتُمْ جَسَدِي لِلْيَاسِمِينَ حُوقُّ في مَنَازِلِنَا طَاحُونَةُ الْبَنِّ جُزْءٌ مِنْ طَفُولَتِنَا هَذَا مَكَانُ "أَبِي الْمَعْتَزِ" مُنْتَظِرٌ هُنَا جُذُورِي، هُنَا قَلْبِي، هُنَا لُغَتِي،
---	--

اشرح من خلال هذه الأبيات بعض التفاصيل التي تكررت في النصين.

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"ضِمن نطاق هذا الحزام الأخضر ولدتُ، وحَبُوتُ، وَنَطَقْتُ كلامي الأولى، كان اصطدامي بالجمال قدَّرًا يوميًّا، كنتُ إذا تعرَّتْ أتعَرَّتْ بجناح حمامٍ، وإذا سقطتْ أسقطتْ على حَضن وردة. هذا البيت الدمشقي الجميل استحوذ على مشاعري كُلُّها، وأفُقدني شهية الخروج إلى الزقاق، كما يفعل الصبيان في كلِّ الحرارات ، ومن هنا نشأ عندي هذا الحسُّ الذي رافقني في مراحل حياتي كُلُّها".

أ- استخرج من الفقرة:

- فعلين ماضيين : أحدهما صحيح والآخر معتل
- كلمة على وزن : (أفعى) :.....
- ب- أعرب ما تحته خطٌ في الفقرة السابقة.

إعرابها	الكلمة
.....	بجناح
.....	الخروج
.....	الصبيان



البحث والتقسي

- الفن المعماري - الوصف في الشعر العربي



موضوع البحث:

اختر أحد الموضوعين الآتيين، ثم أعد بحثاً حوله في حدود ألف كلمة، متبوعاً بإجراءات إعداد البحث ومراحله، مستخدماً المصادر المناسبة، ثم اعرضه على معلمك وزملائك.

الموضوع الأول:

لكل بلد فنونه المعمارية الخاصة به، التي ارتبطت بتاريخه وترايه الثقافي والاجتماعي، وأكثر ما يتمثل ذلك في شكل البيوت التي يتخذها الناس سكناً لهم.

- أعد بحثاً عن صفات الفن المعماري الخليجي بشكل عام، والقطري بشكل خاص، فيما يخص عمارة البيوت السكنية.

الموضوع الثاني:

يعد الوصف أحد الأغراض الشعرية المهمة والشائعة التي تناولها الشعراء في قصائدهم قدیماً وحديثاً.

- أعد بحثاً عن غرض الوصف في الشعر العربي (القديم أو الحديث).

مراحل العمل:

- حدد موضوع بحثك بدقة، وخطط لما ستتناوله.

- حدد المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك.

- ضع قائمة المصادر والمراجع التي تناسب طبيعة الموضوع الذي اخترته.

- اجمع المعلومات، ثم اختر منها ما يناسب الموضوع، ورتّب ما تختاره حسب أقسام الموضوع.

- اكتب موضوعك موزعاً المعلومات التي جمعتها.

- وثق المصادر والمراجع التي استعنت بها في كتابة بحثك.

- اعرض موضوعك على معلمك وزملائك مستخدماً الوسائل التكنولوجية المتاحة.

مهارة البحث والتقسي هي أن تمتلك مهارة الوصول إلى معلومات، وجمعها، وتصنيفها، ثم تحليلها؛ لكتابية موضوع، أو إعداد ملف وثائقياً باستخدام المصادر المتاحة باتباع المراحل الآتية:

1- تحديد موضوع البحث:

- تحديد النقاط الرئيسية والفرعية فيه (العناوين الرئيسية والفرعية).

- تحديد الهدف منه.

2- البحث عن المادة العلمية من خلال المصادر المناسبة:

- المصادر الورقية: اختيار المصادر بناءً على عناوينها، والاطلاع على عناوين فصولها في الفهرس؛ لاختيار ما يناسب الموضوع.

- المصادر الإلكترونية: الاستفادة من محركات البحث في الإنترنت بإدخال الكلمات المفتاحية في الموضوع.

3- انتقاء المعلومات المناسبة (مصدر المعلومات)، وجمعها من خلال البحث في المصادر الورقية أو الإلكترونية.

4- جمع المعلومات وتصنيفها، وانتقاء ما يناسب الموضوع.

5- ترتيب المعلومات المختارة حسب أقسام الموضوع.

6- استخدام المعلومات وتوظيفها في كتابة الموضوع.

7- التحرير والمراجعة والضبط.

ـ التوثيق العلمي:

ـ توثيق المصادر والمراجع في حواشي البحث.

الكلمة والجملة



النعت وأنواعه



اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«... ضِمنَ نطاق هذا الحزام **الأخضر** ولدتُ، وحَبُوتُ وَنَطَقْتُ كلاماتي **الأولى**، كان اصطدامي بالجمال **قدَّراً يومياً**، كنتُ إذا تعَرَّثْتُ أتعَرَّثْ بجناح حمامٍ، وإذا سقطتُ أَسْقَطْتُ على حِضن وردة. هذا **البيتُ الدَّمْشَقِيُّ الجَمِيلُ** استحوذ على مشاعري كُلَّها...»

أمثلة أخرى:

- المهندسون **المتخَصِّصُون** صمَّموا حدائقَ **جميلَتَين**.
- في ليلة **ربيعية** هبَّت نسائمُ **أنعشَتْ** قلبي.
- شاهدتُ بحراً **أمواجاً** عاتيةً.
- استمعتُ إلى **قصيدةٍ من أجمل القصائد**.

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر في الفقرة السابقة:

- ما نوع هذه الكلمات؟
- ماذا أضافت لما قبلها؟
- هل وافقَتْ هذه الكلماتُ ما قبلها في: الإعراب، وفي التعريف أو التنكير، وفي الإفراد أو الثنوية أو الجمع ، وفي التذكير أو التأنيث؟ وضِحْ.
- ما نوع النعت في هذه الجمل؟

لاحظ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر في (أمثلة أخرى):

- ما نوع النعت في كل جملة؟

القاعدة



النعت: تابعٌ يبيّن صفةٍ في متبوعه بغرض توضيحه إنْ كان معرفةً، أو تخصيصه إنْ كان نكرةً.

• أنواع النعت ثلاثة:

أولاً: النعت المفرد: وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة. ويوافق المنعوت في أربعةٍ أمورٍ ممّا يأتي:

1- الإعراب (الرفع أو النصب أو الجر).

2- التذكير أو التأنيث.

3- الإفراد أو الثنوية أو الجمع.

4- التعريف أو التنكير.

ثانياً: النعت الجملة: قد يكون جملةً اسميةً أو فعليةً، وتشتمل على ضمير يربطها بالمنعوت.

ثالثاً: النعت شبه الجملة: وهو نوعان: جار و مجرور، أو ظرف.

- يُشترط في النعت الجملة وشبه الجملة أن يكون المنعوت نكرةً.

إضاءة

- قد يأتي نعت جمع التكسير لغير العاقل مفرداً مؤنثاً أو جمعاً مؤنثاً سالماً.

مثل: (رأيتُ جبالاً عاليّةً / عاليات).

- صيغة (فعول) بمعنى فاعل يوصف بها المذكر والمؤنث على حد سواء. مثل:

(رجل عَطُوف / امرأة عَطُوف).

- وكذلك صيغة (فعيل) بمعنى (مفعلن) مثل: (رجل جَريح، امرأة جَريحة).


التدريبات
1- عِنْ النَّعْتِ الْمُفْرَدِ وَمَنْعُوتِهِ فِيمَا يَأْتِي، وَاضْبِطْ آخِرَهُ بِالشَّكْلِ:

«تحت الشمس المتلائمة، كان السهل الرحيب يبدو مثل بحيرة شفافة تشوّشها الأبخرة، حيث يلمع الأفق الرمادي، ووراءه يوجد خطٌ من الجبال الشاهقة، ووراء الجبال ترى الأبعاد النائية».

النعت مضبوطٌ آخره بالشكل	المنعوت
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- حِدِّ أَوْجُهِ الْمُطَابِقَةِ بَيْنَ النَّعْتِ وَمَنْعُوتِهِ فِي الْجَمْلَاتِ الْأَوَّلَى:

أوجه المطابقة	الجملة
الرفع، التذكير، الجمع، التعريف	العلماء المُخلصون يقدّمون النفع للبشرية.
.....	القرآن الكريم صالح لكل زمان ومكان.
.....	إنَّ الْبَيْتَيْنِ الْجَمِيلَيْنِ يَمْتَلِئانِ بِالسَّعَادَةِ.
.....	استمعتُ إلى مترجمين مبدعين.
.....	كوفِي العاملان النسيطان؛ لبراعتهما في العمل.

٣- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- ما الجملة التي ضُبط فيها النعت بطريقةٍ غير صحيحة؟

الصديق المخلص أخ حقيقى.

استعانت المدرسة بمدرسٍ متميّز.

قرأت آياتٍ كريمةٍ من القرآن الكريم.

المهندسون المتميزون قدّموا اقتراحاتٍ مفيدةً.

ب- ما نوع النعت في قول المتنبي:

ما لي أكَتِمْ حُبًا قد بَرِي جَسِي وَتَدَعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمْمُ؟

نعت جملة فعلية

نعت مفرد

نعت شبه جملة

نعت جملة اسمية

٤- أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مطلوب بَيْنَ الْقَوْسِينِ:

أ- احرِصْ عَلَى قِرَاءَةِ كِتَاب (نعت جملة اسمية)

ب- الْكَلْمَة صدقة. (نعت مفرد)

ج- الإِنْسَانُ الصَّادِقُ يَقُولُ كَلْمَات (نعت شبه جملة)

٥- حِدِّدِ الْمَنْعُوتَ فِي الْجَمْلَةِ الْأَتِيَّةِ:

أ- هل حضرتَ بِرَنَامِجَ الْعِلْمِ الْمُفِيدِ؟ (المنعوت:)

ب- هل حضرتَ بِرَنَامِجَ عِلْمٍ مُفِيدًا؟ (المنعوت:)

ج- شربَتُ كوبَ عصِيرٍ طازِيجًّا. (المنعوت:)

د- شربَتُ كوبَ عصِيرٍ كَبِيرًا. (المنعوت:)

٦- حَوْلَ النَّعْتِ الْجَمْلَةِ فِيمَا يَأْتِي إِلَى النَّعْتِ الْمَفْرَدِ، وَالنَّعْتِ الْمَفْرَدِ إِلَى النَّعْتِ

الجملة، وغَيْرِهَا يَلْزَمُ:

(...) (.) الحسدُ مَرْضٌ يَفْتَأِلُ بِالْقَلْبِ.

(...) (.) لِي صَدِيقٌ مَخْلُصٌ.

7- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لَتَنزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾١٩٣ نَزَّلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ﴿عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ﴾ [الشعراء: 192 - 194]

ب- قدّمت مؤسسة «كتارا» فعاليات كثيرة لخدمة التراث القطري.

كلمة	إعرابها
الأمين
فعاليات
كثيرة



الكتابة

وصُفِّ موقَف

(كثيرة هي المواقف والأحداث التي تمر في حياة الإنسان، ولكن بعضها يترك أثراً في النفس يصعب نسيانه).

اخْتَرْ أحد هذه المواقف واكتب عنه؛ مراعيًّا ما يأتي:

- اطْلَعْ مع معلّمك على نماذج في وصف الأحداث والمواقف، واستخلص منها أهم الخصائص البنائية والأسلوبية.
- اسْتَحْضِرْ الحدث الذي تريد وصفه بعناصره وتفاصيله ودونها على شكل أفكار ونقاط رئيسة.
- ضَعْ مخطَّطاً للموضوع تراعي فيه الهيكل العام.
- اخْتَرْ شكلاً تنظيمياً لكتابة الموضوع؛ كالانتقال من العام إلى الخاصّ، أو التسلسل الزمني.
- اهتمَّ في موضوعك بوصف التفاصيل الدقيقة لعناصر الحدث (الزمان والمكان والشخصيات...) مسترشداً بالنموذج المرفق.
- وظِّفْ في كتابتك لغة المجاز والمفردات الموجية، والأساليب اللغوية التي تُضفي المتعة والحيوية على النصّ.
- استخدِم أدوات الربط المناسبة.
- وظِّفْ علامات الترقيم بشكل صحيح.
- التزم السلامة الإملائية والنحوية في كتابة الموضوع.

اكتُب الموضوع في كراستك الخاصة.

مخطّط للكتابة (وصف موقف)

التمهيد للكتابة بذكر المكان أو الزمان أو الحال التي كان عليها حين حدوث الموقف أو أية مقدمة مناسبة.	مقدِّمة
من خلال ذكر تفاصيل الموقف، بأسلوب سرديٍّ مُترابط، وبلغة أدبيةٍ مفعمة بالصور الفنية، والمحسّنات اللفظية والمعنوية، وبتوظيف طرائق جذب انتباه القارئ.	وصف الموقف
وصف المشاعر من سعادة أو حزن أو خوف أو قلق... التي انتابته أثناء الموقف، وما ترتب عليها من ردّة فعل.	المشاعر حيال الموقف
ذكر ما تركه الموقف من عبرة وفائدة وأثر سلبيٍّ أو إيجابيٍّ، أو انطباع يُضاف إلى الخبرات الشخصية.	الخاتمة

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



-استفاد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.

مستوى التتحقق			عناصر التقييم
غير متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			اختيار الموقف والوقوف على تفاصيله وعناصره.
			وضع مخطّط لهيكل الموضوع.
			وصف التفاصيل الدقيقة للزمان والمكان اللذين جرى فيما الحدث.
			استخدام لغة مجازية تكثُر فيها الصور الفنية المشوقة.
			توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والأفكار.
			استخدام علامات الترقيم المناسبة بشكل صحيح.
			الالتزام بسلامة الإملاء وال نحو.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أُدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍ أضافُهُ إلَيَّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المُكتسبة، بما ينمّي حصيلتي اللغوية التي سأشتمرها مستقبلاً في التحدث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعابيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مكتسبة



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك بعد نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة قصيدة "زهرة الصحراء" قراءةً جهريّةً معبرةً عن المعنى.
- تعرّف نموذج من الشعر الحرّ.
- تحديد الأفكار الرئيسة والفرعية في النص.
- تحليل القصيدة تحليلًا فنيًّا وأدبيًّا مع مراعاة أهم سمات النص الشعري.
- تعرّف العطف ومعاني أدواته في الكلام، وتوظيفه بصورة صحيحة.
- نثر أبيات شعرية بلغتك ثم إبداء الرأي النقدي فيها.
- توظيف الوسائل التكنولوجية في عرض تقديمي.
- تمثّل القيم التربوية في الوحدة، خاصة قيم (الحفظ على التراث وتقديره).

محتويات الوحدة



القراءة

- "زهرة الصحراء" للشاعر مبارك بن سيف آل ثاني.



الكلمة والجملة

- النحو: العطف.



الكتابة

- نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي النقدي فيها.



التحدث

- عرض تقديمي

بين يدي النص



تُعدُّ المتاحف تاريخًا ناطقًا بعظمة الأمم وأمجادها وسيرة الأجداد ومازدهم، وإذا أردنا أن نبلغَ تعريفِ لهذا المعنى فإننا نجده وبوضوح فيما عَبَرَ عنه الشاعر القطري مبارك بن سيف آل ثاني نفسه؛ إذ قال (الزمان في متحف)، وهو العنوان الفرعي الذي كتبه لقصيدة من الشعر الحرّ، وفيها جاب زمان قطر وتاريخ الإنسان فيها، واستحضر عظمة الأجداد وأصالتهم؛ ليصوغ معاني قصيده التي كتبها في مُناسبة عزيزة، ألا وهي افتتاح (متحف قطر الوطني)، الذي يقف شاهدًا يروي بأفصح لسان تاريخ دولة قطر الممتدة إلى أعماق الوجود الإنساني. وفي هذا الافتتاح، ينفعل شاعرنا بذلك الحدث العظيم ويتفاعل معه، فيسجّله كلماتٍ تنطق بانتماء صادق، ومعانٍ تفتخر بتاريخ وطن، يعرف البشر شيئاً عن صبر رجال أشداء اعترضت دروبهم آلاف الشدائِدِ والصعب، فقهروا حاملين باقات الفرح ومظاهر الإبداع للبشرية، فكانت قطر دائِمًا زهرةً في قلب الصحراء، وفي ر CAB التقى الحضاري تمضي.





القراءة

زهرة الصحراء

للشاعر: مبارك بن سيف آل ثاني

النص



مبارك بن سيف آل
ثاني:

شاعر قطري معاصر،
وُلد عام 1952 بمدينة
الدوحة، ونشأ فيها. حصل
على البكالوريوس في العلوم
السياسية والاقتصاد،
وعمل في السلك الدبلوماسي
وتدرج فيه.

تناول في شعره معظم قضايا
الإنسان الخليجي والعربي
والمسلم، وحتى الإنسان
حيثما كان. وقد تنوعت
أشعاره بين الشعر العمودي
والشعر الحر، كما كتب
في الشعر المسرحي، فله
مسرحية شعرية بعنوان
(الفجر الذي 1992)، وكتب
أيضاً شعرًا ملحميًّا. إضافة
إلى دواوين شعرية أخرى
كالليل والضفاف 1983
وليل صيفية 1990.

زهرة الصحراء

-1-

ها هو التاريخ ..
يُهضُّ هاهُنا من رَقْدَتِه
يرتاحُ مِنْ وَهْجِ الْهَجِير
والقلبُ رَجْعٌ لِلصَّدَى
انظُرْ إِلَى الإِعْجَازِ يَسْكُنُ فِي الزَّوَايا
صَبْرُ الرِّجَالِ هَنَا..
وَتَغْرِيدُ الصَّبَابِيَا
وَتَحُومُ آلَافُ الرُّؤُى
فَرَح .. وَابْدَاع ..
وَآلَافُ الرِّزَايَا
جاَوَوا مِنَ الْأَمْسِ الْبَعِيدِ
فِي زَهْرَةِ الصَّحَراَءِ يَا تَاجَ الْهَدَىِا

الهجير:

شَدَّةُ الْحَرَّ فِي مِنْتَصَفِ
النَّهَارِ.

الرزايا:

المصائب العظيمة.

(2)

قطْرٌ قَطْرٌ

أَرْضٌ يَقَبِّلُهَا الْقَمَرُ

وَعَلَى ضِيَائِهِ يَرْتَمِي حُلُونَ السَّمَرُ

قَطْرٌ قَطْرٌ

قَطْرٌ قَطْرٌ

وَطَنُ السَّوَارِيِّ وَالْمُحَارُ

والصافناتُ تَسِيرُ وَالْوَجْنَاءُ.. فِي تَلَكَ الْقِفَارُ**الصافنات:**الخيل إذا وقفت على ثلاثة
قوائم وطرف حافر القائم
الرابع، ويقصد بها الخيل
الأصيلة.**الوجناء:**واسعة الوجنتين ، والوجنة:
ما ارتفع من الخد، وهي من
علامات الحُسن، ويقصد
بها: الناقة الشديدة القوية.

(3)

يَوْمٌ مِنَ الْأَمْسِ الْبَعِيدُ

ضَوْءٌ تَدَفَّقَ فِي الْوَرِيدُ

اللَّهُ أَكْبَرُ

صَوْتُهُ الصَّادِحُ فِي تَلَكَ الْخَوَارِيِّ

فَكَانَهُ عِطْرُ النَّسِيمِ

يَا زَهْرَةَ الصَّحَرَاءِ

يَا أَرْضًا سَقَاهَا سَالِفُ الْأَيَامِ.. **آلَاءُ الْقَدْرُ**

قطْرٌ قَطْرٌ

قطْرٌ لِكِ الْحُبُّ ..

إِذَا عَبَرَ **الْأَصِيلُ** بِكِ.. وَأَطْيَافُ السَّحَرِ**آلَاءُ:**

نعم.

الأصيل:الوقت من أقصى العصر
إلى المغرب.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أولاً: اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما المقصود بـ"زهرة الصحراء" في المقطع الأول؟
- ٢- بمِ وصف الشاعر قطر في المقطع الثاني؟
- ٣- ماذا تستقي أرض قطر من سالف الأيام كما فهمت من المقطع الثالث؟

القراءة الجهرية



- ١- اقرأ القصيدة أمام معلمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبراً مُستشعراً ما ورد فيها من أساليب متنوعة، ومستعيناً بالإرشادات.
- ٢- اقرأ المقطع الثاني من القصيدة مُراعياً تنوع نبرات الصوت، وعبرًا عن اعتزازك بتاريخ وطنك وتراثه.
- ٣- أصغِ إلى قراءة زملائك مصححًا ما قد يخللها من أخطاء.

إرشادات الإلقاء:

- راعِ تنوع الصوت بما يناسب المعنى.
- أبرز المشاعر في القصيدة.
- اقرأها قراءةً تكشف عن إيقاعها الموسيقي.
- راعِ تنوع الأساليب فيها.

الدّراسة والتذوق



أولاً: لغة النصِّ

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين الأبدال الآتية:

أ- معنى "القِفار" في قول الشاعر: "والصافنات تسير و الوجناء.. في تلك القفار".

الأرض الخصبة

الأرض الجبلية

الأرض المنبسطة

الأرض الخالية

ب- مفرد كلمة "رزايا" في قول الشاعر: فرح ..

وإبداع ..

وآلاف الرزايا

الرَّزِيَّة

الرُّزْء

الرَّزِي

الرُّزَاء

2- أيُّ المعاني المُعجمية الآتية يُتفق معنى كلمة "الصدى" في قول الشاعر:

يرتاح من وهج الهجير

والقلب رجع للصدى

ارتداد الصوت

شدّة العطش

الإعراض والبعد

الصيت والسمعة

3- «وطن السواري والمحار».

أيُّ الأبدال الآتية تضمن مفرد "السواري" بمعناها الذي جاءت به في السطر الشعري السابق؟

قام البحار برفع علم قطر فوق سارية السفينة.

لم أجد مكاناً للصلوة في المسجد إلا خلف سارية غليظة.

عليك الاطلاع على قوانين المرور سارية المفعول أولاً بأول.

تستهدي الجماعة السارية في الليل بالنجوم لمعرفة طريقها.

4- "انظر إلى الإعجاز يسكن في الزوايا".

وظفْ كلمة (يسكن) في جملة من تعbirك، بحيث تؤدي معنى غير معناها في السطر الشعري السابق.

ثانيًا: الفهم والتحليل

١- ما الفكرة الرئيسية للقصيدة؟

وصف مقتنيات متحف قطر الوطني وما يتعلّق بأدوات الغوص.

وصف طبيعة الحياة الصعبة التي عاشهما الأجداد في الصحراء.

وصف حياة البحر وما كان يواجهه الآباء والأجداد من تحديات.

وصف متحف قطر الوطني وما يرمز إليه من ماضٍ تليد وحاضرٍ مُشرِق.

٢- ما المشاهد المؤثرة التي استدعاها الشاعر في المقطع الأول؟

٣- في المقطع الثاني من النص تغنى الشاعر بقطر بوصفها (وطن المحار والقفار) بين دلالة هذا الوصف.

٤- حفَّز افتتاح المتحف، وما حواه من ذكريات وأمجاد، مشاعر الحنين والحب لدى الشاعر.
وضَّح ذلك من خلال فهمك المقطع الأخير من النص.

٥- إلام يرمز عنوان النص في المقطع الأول؟ وما دلالته في المقطع الثالث؟

٦- استنتج المعنى الضمفي في كل سطر من الأسطر الشعرية الآتية:

- ها هو التاريخ ... ينهض هاهنا من رقدته

- يرتاح من وهج الهرجيز

- ضوء تدفق في الوريد

7- **يُّن دلالة ما تحته خطٌ فيما يأتي:**

- صبر الرجال هنا.. وتغريد الصبايا

- فرح ... وإبداع ... وآلاف الرزايا

8- **بم يوحِي:**

- تكرار كلمة "قطر" في المقطع الثاني:

- تكرار النداء:

- كثرة توظيف الفعل المضارع (يهض - يرتاح - يسكن...)

9- **استخرج من المقطع الأول طباقاً، وبين نوعه وأثره في المعنى.**

10- **عاطفة الشاعر لم تتغير من بداية النص حتى نهايته. ووضح العاطفة المسيطرة على الشاعر مع التدليل عليها بألفاظ من النص.**

- العاطفة:

- الدليل عليها:

11- **وضَّح نوع الصورة الفتية فيما يأتي، مبيِّنا دورها في تأدية المعنى.**

دورها في تأدية المعنى	نوع الصورة	
.....	أرض يقبلها القمر
.....	وعلى ضيائه يرتمي حلو السمر
.....	فكأنه عطر النسيم

12- **لإضفاء الحيوية على النص وظَّف الشاعر مفردات تنتهي إلى (الصوت - اللون - الحركة)، هاتِ من مفردات المقطع الأخير ما يدلّ على ذلك.**

- ما يدلّ على الصوت:

- ما يدلّ على اللون:

- ما يدلّ على الحركة:

١٣- يقول الشاعر أبو الطيب المتنبي:

وإِنَّا لَنَلْقَى الْحَادِثَاتِ بِأَنفُسِنَا كثير الرزايا عِنْدَهُنَّ قَلِيلٌ

أ- حدد من قصيدة "زهرة الصحراء" ما يتفق مع المعنى الوارد في البيت السابق.

ب- وضح بمَ يفتخر كلُّ من الشاعرين (مبارك بن سيف) و (المتنبي) في سياق تناولهما هذا المعنى.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشارَكَةُ



أولاً: ألقِ القصيدة أمام معلمك وزملائك إلقاءً معبراً عن معانٍها، واستشعر العاطفة فيها.

ثانياً: تحدث عن دورك في الحفاظ على هذا التاريخ الأصيل لدولة قطر واستلهام قيمه في حياتك، وكيفية الاستفادة منه في بناء المستقبل.

لغويات



-1

يُوْمٌ مِنَ الْأَمْسِ الْبَعِيدُ

ضَوْءٌ تَدْفَقٌ فِي الْوَرِيدُ

اللَّهُ أَكْبَرُ

صَوْتٌ الصَّادُخُ فِي تِلْكَ الْحَوَارِي

فَكَانَهُ عَطْرُ النَّسِيمِ

يَا زَهْرَةَ الصَّحْرَاءِ

- استخرج من الأسطر الشعرية السابقة:

- نعتاً: واذكر نوعه: واذكر علامه إعرابه: ويبن علامه بنائه: فعلاً مبنياً:

- خبراً لمبدأ: واذكر علامه إعرابه: ويبن علامه بنائه: فعلاً مبنياً:

2 - يُبَيَّنُ سبب كتابة الألف اللينة في آخر كلمتي (الزوايا - الصبايا) قائمةً، في حين كُتِبَتْ في كلمة (رؤى) مقصورةً.



الكلمة والجملة



النحو: العطف

اقرأ البيتين الآتيين والأمثلة التي تليهما، ثم أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر مبارك بن سيف آل ثاني:

خذني إلى وطن النيرات وشَطٌ على المائجات رحيبُ

تدفقن كالعطر في بهجةِ وأدَنِينْ شَطًا يكادُ يغيبُ

أمثلة أخرى:

- أحترم الإنسان **العصامي لا الاتكالي**.

- زرت **متحف قطر الإسلامي** بل **المتحف الوطني**.

- **رصد** الطالب الخطأ الإملائي **فصحّه** تفعيلاً لمشروع حماية اللغة العربية.

- لا تتسرّع، **فگر** في الأمر جيداً ثم **تصرّف**.

- استمتعت بمرافق حديقة البدع **حتى الملاعب**.

- **أفي الكتب أم في موقع الإنترت تُفضل البحث؟**

- ما ركبـت **القطار لكن الطائرة**.

- شارـك في **مسابقة كتاب المستقبل أو مسابقة الإبداع الأدبي**.

لاحظ واستنتج



- **لاحظ** البيتين السابقين:

- ما نوع الكلمتين الملوّنتين بالأحمر في البيت الأول؟

- ما نوع ما تحته خطٌ في البيت الثاني؟

- ما الحرف الذي ربط بين الكلمتين (وطن/شَطٌ) وبين (تدفقن/أدَنِينْ) في البيتين السابقين؟

- ماذا يُسمّى هذا الحرف؟ وماذا يُسمّى ما قبل حرف الواو وما بعده؟

- هل طابق ما بعد الواو الاسم الذي قبله في حركة الإعراب؟ وضُحّ.

- ماذا يُسمّى هذا الأسلوب؟

- ما المعنى الذي أفاده حرف الواو في البيتين السابقين؟

تأمل الأمثلة الأخرى:

- بم وافق المعطوف المعطوف عليه؟

- ما المعطوف وحرف العطف والمعطوف عليه في الأمثلة السابقة؟

- ما المعنى الذي أفاده كل حرف من حروف العطف في هذه الأمثلة؟

القاعدة



- يتكون أسلوب العطف من: المعطوف عليه، وأداة العطف، والمعطوف.
 - **المعطوف:** تابع يتوَسَّطُ بينه وبين متبوعه أحدُ أحرَفِ العطفِ، وهي:
(الواو - الفاء - ثُمٌ - أو - أم - لكن - لا - بل - حتَّ).
 - المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب.
 - يُعطَف الاسم على الاسم، والجملة على الجملة، فنقول:
يَتَّصَفُ صاحبِي بالصدق والأمانة، كما نقول: قرأتُ النصَ ثُمَّ أجبتُ عن الأسئلة.
- معاني حروف العطف:**
- الواو: تفيد مُطلق الجمع والمُشاركة.
 - الفاء: تفيد الترتيب والتعليق.
 - ثُمٌ: تفيد الترتيب والتراخي.
 - أو: تفيد التخيير أو الشك أو الإباحة.
 - أم: تفيد طلب تعيين أحد أمرَيْن، ويجب أن تُسبق بهمزة استفهام.
 - لا: تفيد إثبات الحكم للمعطوف عليه ونفيه عن المعطوف.
 - لكن: تفيد الاستدراك.
 - بل: تفيد (الإضراب) بإثبات ما بعدها، ونفي ما قبلها.
 - حتَّ: تفيد الغاية في الزيادة أو النقصان.


التدريبات

١- حدد المعطوف عليه وأداة العطف والمعطوف، وبيّن معنى أداة العطف فيما يأتي:

- أ - أقدر تاريخ وطني وتراثه.
- ب - زررت متحف قطر الوطني ثم المتحف الإسلامي.
- ج - العلم أساس الملك بل العدل.
- د - إنما صنعت أمجادنا الأفعال لا الأقوال.
- ه - ابدأ بإنجاز الأمر العاجل فالذي يليه فالذى يليه.

معنى أداة العطف	المعطوف	أداة العطف	المعطوف عليه	م
.....	أ
.....	ب
.....	ج
.....	د
.....	ه

٢- ضعُ حرف العطف المناسب في الفراغات في الجمل الآتية:

- أ - ما حضر الرئيس نائبه.
- ب - فزت في مسابقة التراث كرّمتني مدرسستي.
- ج - قصيدة "زهرة الصحراء" شعر حرّ عموديّ.
- د - زرنا المتحف قدّمنا تقريرًا شاملًا عن الزيارة.

3- هاتِ معطوفاً مُناسِباً بعد حرف العطف واضْبِطْه بالشكل فيما يأتي:

أ- أقبل فصل الربيع ف.....

ب- الحسن ما استحسنته النفس لا.....

ج- أجبتُ عن سؤالين في المقابلة بل.....

د- ما ضمَّ المتحف مقتنيات معاصرةً لكن.....

4- وظِفْ أحرُفَ العطف الآتية في جمل مفيدة من تعبيرك، مع ضبط المعطوف في كل جملة.

- ثُمَّ:

- أو:

- حتَّى:

- أَمْ:

5- أي الجمل الآتية تضمنت معطوفاً ضبط بشكل صحيح:

يتقدَّم بالأَمَّةِ الْعَالَمِ الْمُخْلِصِ لَا الْمُتَخَازِلِ.

6- أعرِبِ الجملة الآتية:

أ- صادِقِ الْمُبَادِرِينِ لَا الْمُتَكَاسِلِينِ.

الكلمة	إعرابها
صادِق
الْمُبَادِرِينِ
لَا
الْمُتَكَاسِلِينِ



الكتابة

نثر أبيات شعرية وابداء رأي النادي فيها

الموضوع:

قال مصطفى صادق الرافعي في حب بلاده:

يمجّدها قلبي ويُدعو لها فمّي
ولا في حليف الحب إن لم يتيّم
فأواه في أكبّافه يتربّن
فداء وإن أسمى إليّن ينتمي
تُجّبه فنون الحادثات بأشلم
أقام ليبكي فوق ربع مهدّم
وهل يتربّق الناس إلا بسلّم
على قومه يُستغّن عنّه ويُذمّ

- 1 بلادي هوها في لساني وفي دمي
- 2 ولا خير فيمن لا يحب بلاده
- 3 ألم تر أن الطير إن جاء عشه
- 4 وليس من الأوطان من لم يكن لها
- 5 ومن يظلم الأوطان أو ينس حقّها
- 6 ولا خير فيمن إن أحب دياره
- 7 وما يرفع الأوطان إلا رجالها
- 8 ومن يك ذا فضل فيدخل بفضله

النشاط الأول: انثر بأسلوبك الأبيات السابقة نثراً أدبياً في كراسك الخاصة، موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة، ومستفيداً من الإرشادات.

الإرشادات:
ناقش زملاءك في الفكرة العامة والأفكار الجزئية في الأبيات.
حافظ على الفكرة العامة عند نثر الأبيات.
أبرز أهم المعاني المنبثقة من الأفكار الجزئية.

النشاط الثاني: أبدِ رأيك في الأبيات السابقة وفق المحاور الآتية:

- 1- الفكرة العامة:
- 2- الأساليب اللغوية:
- 3- الصور البلاغية:
- 4- العاطفة:
- 5- حرف الروي والكافية:

صحيفة تقييم نشاط الكتابة



-استَفَدْ من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.

مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			إعداد المسودة وتحريرها.
			المقدمة مُناسبة ومعبرة.
			الأفكار شاملة الأبيات جميعها.
			إبراز الصور البلاغية.
			إبداء الرأي في الأساليب اللغوية.
			توضيح العاطفة من خلال مفردات القصيدة وعباراتها.
			استخلاص الروي والقافية وتقديم رأي فيما.
			أسلوب النثر شائق وجاذب.
			الخاتمة مناسبة.
			توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم.
			الحرص على السلامة اللغوية.



التحدث عرض تقديمي عن الشعر الوطني في دولة قطر

تقديم:

للشعر مكانة كبيرة لدى العرب؛ وذلك لدوره المؤثر في النفوس وفي القلوب، وللشعر الوطني مكانة تجعله يتقدم أغراض الشعر كافة؛ فهو وريث يربط الشاعر بأرضه ووطنه، وللشعر الوطني القطري أعلامه ومذاقه الخاص؛ إذ يغلب عليه الصدق والارتباط بعناصر البيئة الخليجية عامةً والقطريّة خاصةً.

أولاً: است Ferdinand من مهاراتك البحثية في تعرّف أشهر أعلام الشعر الوطني القطري بصورة الفصحي، وأشهر قصائدهم الوطنية.

ثانياً: بالتكامل مع قسم تكنولوجيا المعلومات بمدرستك، وبالتعاون مع فريق عمل من زملائك، صمم عرضاً تقديمياً توظّف فيه الإمكانيات الحديثة لبرنامج "powerpoint" في العرض، على ألا يقل عدد شرائح العرض عن عشر شرائح، مُتضمنة:

- نبذةً عن الشعر الوطني القطري.
- أبرز أعلامه.
- أشهر القصائد الوطنية التي تغنى بحب قطر.

ثالثاً: استعد لتقديم العرض مُراعياً الآتي:

- تنظيم الأفكار والمعاني التي ستعبر عنها.
- اختيار التخطيط المناسب للموضوع.

رابعاً: قدم العرض أمام زملائك مُراعياً:

- أ- توظيف اللغة المناسبة والسليمة.
- ب- توظيف أساليب التسويق الجاذبة للانتباه.
- ج- توظيف الكلمات والعبارات المناسبة للموضوع ولمستوى زملائك.
- د- استخدام لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة للمعاني التي تتحدث عنها.

صحيفة تقييم نشاط التحدث



- استفد من صحيفة تقييم التحدث في تطوير مهاراتك.

مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			وضوح الأفكار وشموليّتها.
			توخيُّ الأسلوب المُناسب في عرض المعلومات.
			التحدث بالفصحي، وتوظيف المفردات المُناسبة.
			تنغير الصوت ليدلُّ على المعنى وتنوع الأساليب.
			توظيف الإيماءات ولغة الجسد بما يناسب المعنى.
			الجرأة والثقة بالنفس وعدم التردد.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أُدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍ أضافُهُ إلَيَّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المُكتسبة، بما ينْمِي حصيلتي اللغوية التي سأشتمرها مستقبلاً في التحدث والكتابة:

مهارات مُكتسبة	قيم اكتسبتها	عبارات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرّف الفكرة العامة للنصّ، والأفكار الرئيسية والفرعية.
- تنمية حصيلتك اللغوية باكتساب مفردات جديدة.
- استنتاج المعاني الضمنية في النصّ.
- تحديد بعض السمات الأسلوبية للنصّ النقاشي.
- كتابة الهمزة المُتطرفة كتابةً صحيحة.
- كتابة موضوع عن التعلم عن بعد، ودوره في توسيع نطاق التعليم وخدمة المجتمع.
- مُناقشة نصٌّ مسموع من حيث الموضوع وأسلوب المُتحدث.
- تمثيل القيم التربوية في الوحدة، خاصّةً قيم الاعتزاز باللغة العربية، والنقد البناء.

محتويات الوحدة



القراءة

- اللغة العربية والعلوم الحديثة.

الكلمة والجملة

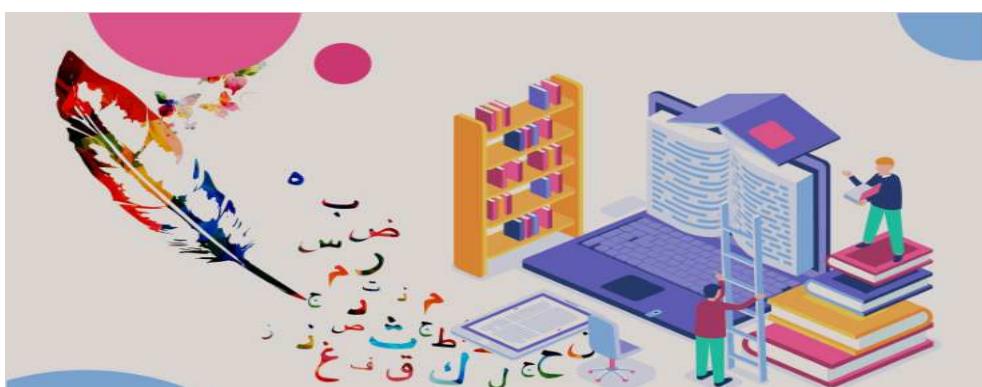
- الإملاء: الهمزة المُتطرفة.

الكتابة

- التعلم عن بعد.

الاستماع

- وسائل التواصل الاجتماعي.



القراءة

اللغة العربية والعلوم الحديثة

عزيز عبوش

تُعدّ اللغة العربية من أقدم اللغات الحية في العالم، وأكثرها استمراً على مرّ التاريخ.

وعلى الرغم من ذلك، فهناك من يرى أنها ازدهرت في الماضي، وبلغت قمة المجد في عصور مضت، لا سيما العصر العباسي، لكنها ضعفت وخبث في العصر الحديث، فلم تعد قادرةً على مسايرة تطور العالم؛ وفي المقابل هناك من العرب والمستشرقين من يرى أن اللغة العربية صالحة لكل ميدان وكل زمان. وبقي هذا الأمر مثار جدال عنيف تارةً، ومناقشات بعيدة الأطراف تارةً أخرى، خصوصاً بعد أن فرض المستعمرون على العرب لغتهم في ميادين الإدارة والتعليم والمجتمع.

والناس في هذا الشأن فريقان: فريق يزعم أنّ اللغة العربية قادرة على مواكبة العصر ولا مشكل في **تعريب المصطلحات العلمية والقوانين الحاكمة للنظريات الحديثة** مطلقاً، ولا يُعد ذلك انتقاداً من قدرة اللغة على مواكبة **المُستجدات العلمية**، وفريق يَعْدُ اللغة العربية قادرةً على تأدية مهمتها في كثير من الميادين؛ كالأدب والشعر والفلسفة، لكنه يحكم عليها **بالعقل** في ميادين العلوم والتكنولوجيات على الخصوص، ويررون أنّ في وسعة اللغة العربية أن تعبّر تعبيراً وافياً عن الأفكار الفلسفية والمجاز الأدبي والعواطف الرقيقة، في **الشعر والأدب**؛ لكن ذلك البحر الفياض في الأدب والفلسفة غير قادر على التعبير عن نظرية حسابية أو قانون فيزيائي.

وثم سؤال يفرض نفسه، ويتجوّه إلى أصحاب هذا الرأي: ما الأصعب، يا ترى، **اللغة العلوم أم لغة الفلسفة والشعر والأدب؟** فمن له معرفة ولو قليلة - بالعلوم، يعلم أنّ لغتها أسهل بكثير من لغة الفن والأدب؛ فلغة العلوم لغة واضحة تستعمل ألفاظاً محدودة العدد، ومحددة المعنى، ولا تحتاج إلى تراكيب معقدة، شأن تراكيب الفلسفة، ولا إلى أشكال بديعية كما هو الحال في الأدب، فإذا كانت اللغة العربية قادرةً على التعبير عن

إضاءة:

السمات الأسلوبية

للنحو النقاشي:

- استخدام الجمل

الطويلة والمصاغة

بطريقة لافتة للنظر،

وكذلك الكلمات (لا

بد من الأخذ بعين

الاعتبار- لا شك عندي

على الإطلاق..).

- توظيف بعض

الكلمات والعبارات

التي تعبر عن أسلوب

المقابلة بين الرأيين

(وبالمقابل، إذا ما

قارنا..).

- توظيف بعض

العبارات الموجبة

لفرض جذب المتلقى

لرأي دون الآخر (أمر

ضروري- حاجة

ماسة..).

- توظيف الفعل

المضارع، والأفعال

المعبرة عنحدث

أو عن حالة ذهنية

(تعتقد- تطرحه- ثار-

آنقسام).

- استخدام أدواتربط

تعبر عن علاقة سلبية

(نظراً- والسبب في

ذلك- ولهذه الأسباب).

- الاستشهاد بالقرآن

والحديث والأمثال

للتأثير في المتلقى.

فكرة تستوجب العمق والوضوح في أن واحد شأن الفلسفة مثلاً، فكيف لا تستطيع

أن تعبر عن فكرة محددة الأبعاد، تتجلى بساطتها في وضوحاها شأن جميع العلوم؟

أما كون اللغة العربية لا تتوافر فيها المصطلحات الكافية للتعبير عن المُنجزات

الحديثة في العلوم، فليس ذلك حاجزاً يستحق الذكر؛ فال التاريخ يؤكّد لنا أن المصطلحات

العلمية لم تكن نصيب أمة أو لغة ما، بل كلّما اكتشف العلماء جديداً في الميدان العلمي،

ابتكروا له اسماً من تلقاء أنفسهم، فيصبح هذا الاسم متداولاً في لغتهم أوّلاً، وكثيراً

ما يستعمل نفسه في اللغات الأخرى. وأمثلة ذلك كثيرة، فكلمة (أكسجين) استعملها

لأول مرّة العالم الفرنسي "لافوازيه"، وهي كلمة مشتقة من اليونانية، و معناها: مُنشئ

الحوامض، وذلك لأنّ العالم الفرنسي كان يظنّ أنّ مادة الأكسجين موجودة في جميع

الحوامض، ونحن نعلم اليوم أن هناك حوامض كثيرةً ليس فيها أكسجين، ولكن ذلك

لا يمنعنا من أن نستمرّ في تسمية الغاز المذكور بالأكسجين. و"اللوغاريتم" من الكلمات

الدخيلة على اللغة العربية مع أنّ أصلها عربيٌ صرف. إنّ تاريخ هذه الكلمة غريب جدّاً،

في تحريف لاسم العالم الرياضي أبي عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي الذي وضع

أسس حساب (اللوغاريتم)، وحلّ المعادلات، ولماً أخذ الأوربيّون يدرسون كتبه،

اضطربوا إلى تحريف اسم الخوارزمي؛ لعدم وجود حرف الخاء في اللاتينية، فسمّوه

"الغوارزمي"، ومن هنا جاء لفظ (اللوغاريتم)، وهو هم العرب يأخذونه في صورته

الأعممية. الشيء الذي يبرهن على أنّ اللفظ إذا استُعمل قبله اللغة لانسجامه مع

نطق متكلّمه، قد يصبح أقوى من معناه.

إنّ قضية المصطلحات أمر ثانويٌ لا يمكن أن يُعترض طريق اللغة إذا أرادت أن

تعبر عن شيء ما. وبعبارة أخرى، لا تنقص اللغة العربية مصطلحات بقدر ما ينقصها

علماء مثل الخوارزمي؛ ليفرضوا أسماءهم على العلم، أو مثل "لافوازيه" ليبتكرموا كلمةً

مثل "أكسجين" تفرض وجودها على اللغة نفسها. إضافةً إلى أنّ لغة العلوم تقاد تصبح

موحدةً بين كثير من الأمم، وهناك طرائق لاشتقاق الكلمات حسب المدلول المُنْتَظر

منها تأديته، وخصوصاً في العلوم شديدة التخصص، علاوةً على الرموز المستعملة في

جميع الدول.

أما الذين يرون أن اللغة قادرة اليوم على تأدية مهمتها؛ لأنّها كانت في الماضي تعبر

التعريف:

التعريف: هو النقل
من اللغات الأخرى
إلى العربية؛ الأسماء
والمصطلحات إلخ؛
لتكون باللغة العربية.

العيقim:

من لا ينجب، ويطلق
على الرجل والمرأة.

تعبيراً وافياً عن جميع مراافق الحياة من اجتماع وتاريخ وسياسة وشِعر وأدب وفلسفة وعلم، فأقول لهم: كلاً! ليسْ هذه حُجَّةٌ؛ فممّا لا يخفى على أحد ما يقوله التاريخ عن لغة الإغريق، التي نالت في الماضي مكانةً قويةً، فانتظمت جميع أقطار البحر الأبيض المتوسط، وعبرت عن حقائق علمية، وآراء فلسفية، وعواطف رقيقة لا زالت موضوع اهتمام علماء فلاسفة وأدباء اليوم.. لكن، أين الآن لغة الإغريق؟ وهل هناك من يتكلّمها؟ لقد بادت بعد ظهور إمبراطورية الرومان، ثم حلّت لغة هؤلاء مكانها، وأصبحت اللاتينية لغة الفلسفة والأدب والقانون إلى أن تقهقرت الإمبراطورية الرومانية، وتفرّقت إلى دواليات، وأصبحت كلُّ واحدة منها تتكلّم لهجةً خاصةً بها، تطّورت بعد ذلك وأصبحت لغةً يتكلّم ويُكتب بها، ووضعت لها قواعد ثابتة.

إنّ اللغة لا تحيي إلا بالمداؤلة في جميع مراافق الحياة، ولا تنمو وتزدهر إلا بفضل رجالاتها القادرين على الإبداع؛ فاللغات إذاً ليس فيها حيّ أو ميت، بل كلُّها حيّة بالمداؤلة وبنشاط متكلّمها وقدرتهم على الابتكار، وكلُّها ميّة إذا أفل شُعاع فِكْر أهلها، ولو كانوا جميعاً يناصرونها.

المصدر: بتصرُف من مجلة "آفاق المغربية" العدد الرابع 1963.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتي:

- ما الموضوع الذي يدور حوله النقاش في النص؟
 - ما المجالات التي أبدعـت اللغة العربية في التعبير عنها؟
 - هل نُـدرة المصطلحـات العلمـية تُـشكـل عائقـاً أمامـ اللغة؟

القراءة الجهرية



أوَّلًا: اقرأ النّصَّ أمام معلّمك وزملائك قراءةً صحيحةً معّبرةً، مستعيناً بالآدوات.

ثانياً: أصغ إلى قراءة زملائك، مصححاً ما قد يخللها من أخطاء.

إرشادات القراءة

لجمهور

- ١- مراعاة علامات الترقيم حتى تتضح معاني الجمل.
 - ٢- مراعاة التعبير عن المعنى وتنويع نبرات الصوت بما يناسب ذلك.
 - ٣- مراعاة التسكين عند الوقف.

الدراست والتذوق



أولاً: لغة النص



- ١- استنرج معنى كلّ كلمة تحتها خطٌ فيما يأتي، مُستعيناً بالسياق.

 - لكّها ضعفت و خبّت في العصر الحديث.
 - لقد بادت لغة الإغريق بعد ظهور إمبراطورية الرومان.

الكلمة	معناها
خبت
بادت

2- اشرح دلالة كل من الكلمتين اللتين تحتهما خط فيما يأتي:

- "لكنه يحكم على اللغة بالعُقم في ميادين العلوم".

الدلالة:

- "إن اللغة لا تحيا إلا بالمداؤلة في جميع مراافق الحياة".

الدلالة:

3- حدد في الفقرة الرابعة كلمتين مفترضتين:

الكلمة الأولى: .. الكلمة الثانية: ..

4- "وَثَمَ سُؤَالٌ يُفْرَضُ نَفْسَهُ".

- "لقد بادت بعد ظهور إمبراطورية الرومان، ثُمَّ حلّت لغة هؤلاء مكانها".

فرّق في المعنى بين (ثم و ثُم) فيما سبق:

(ثُم): ..

(ثَم): ..

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- ما الفكرة العامة في النص؟

ازدهار اللغة العربية في العصور القديمة.

موقف اللغة العربية من مسيرة العلوم الحديثة.

اندثار اللغة الإغريقية وحلول اللاتينية بدلاً منها.

قدرة اللغة العربية على الوفاء بحاجات الفلسفة والأدب.

2- ما السبب في كون المصطلحات العلمية غير محصورة في لغة بعضها من وجهة نظر الكاتب؟ ثُمَّ بين رأيك في ذلك، مع الاستدلال.

- السبب من وجهة نظر الكاتب:

- رأيك مع الدليل:

٣- بم ردّ الكاتب على مَنْ يرى أنَّ اللغة العربية قادرة على التعبير عن المشاعر والأحساس لكنهَا عاجزة عن التعامل مع النظريات الحسابية أو القوانين الفيزيائية؟ وما رأيك في رده؟

- ردّ الكاتب:

- رأيك في ردّ الكاتب:

٤- يرى الكاتب أنَّ حياة اللغة مرهونة بأمر مهِمٍ، ما هذا الأمر؟ وكيف ترى سبل تحقيقه في المجتمعات العربية؟

- الأمر الذي تحيا به اللغة هو:

- سُبل تحقيقه في المجتمعات العربية تتمثل في:

٥- أ- هل كان الكاتب منحازاً إلى فريق على حساب الآخر؟ هل كان محايداً؟ وضُحِّ إجابتك مع ذِكر دليل من النص.

ب- في رأيك أي الرأيين كان الأقوى؟ وما دليلك؟

٦- وظَفَ الكاتب كَلَّا من المقدمة والخاتمة لدور محدَّد. اذكر الدور الذي قامت به كلٌّ منها:

- دور المقدمة:

- دور الخاتمة:

7- "وَمِنْهُمْ مَنْ أَكَدَّ أَنْهَا ازْدَهَرَتْ فِي الْمَاضِي، وَبَلَغَتْ قَمَّةَ الْمَجَدِ فِي عَصُورٍ مُضَطَّ، لَا سِيمَّا الْعَصْرُ الْعَبَّاسِي، لَكُنَّهَا ضَعْفَتْ وَخَبَطْ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ".

حدّد نوع المؤثّر المعنويّ فيما ما تحته خطّ في العبارة السابقة، مبيّناً دوره في المعنى.

- المؤثّر المعنويّ:

- دوره في المعنى:

8- حدّد نوع الصورة الفنية فيما تحته خطّ، ثمّ بيّن دورها فيما يأتي:

أ - "لا يخفى على أحد ما يقوله التاريخ عن لغة الإغريق".

ب - "لكن ذلك البحر الفيّاض في الأدب والفلسفة غير قادر على التعبير عن نظرية حسابية".

ج - "بل تحييا اللغة بالمداومة وبنشاط متكلّمها".

دورها في تأدية المعنى	نوعها	الصورة الفنية
.....	يقوله التاريخ
.....	ذلك البحر الفيّاض
.....	تحيَا اللُّغَة

9- استخدم الكاتب في الفقرة السادسة بعض الأساليب اللغوية، دلّ على ذلك بذكر أسلوبين منها، وبّين دور كلّ منهما في المعنى.

التعبير والمشاركة



- انقد أمّام زملائك الرأي القائل بأنّ اللغة العربية لم تستوعب العلوم الحديثة، مُراعيًّا الآتي:
- تقديم أدلة جديدة لم يتطرق إليها النصُّ.
 - إظهار مجالات إبداعية كانت اللغة العربية حاضرة فيها.
 - استخدام لغة الجسد والإيماءات للتعبير عن تفاعلك مع الموضوع.

لغويات



- 1- هات وزن الكلمتين الآتتين:

الكلمة	وزنها الصّرفي
تقهقرت
يرون

- 2- اضبط الكلمتين اللتين تحتهما خطٌ فيما يأتي ضبطاً صحيحاً:

أ- "لذا، لمْ تعد اليوم قادرةً على تأدية مهمتها في ميادين العلم".

ضبط الكلمة:

ب- "وفريق يعد اللغة العربية قادرةً على تأدية مهمتها".

ضبط الكلمة:

- 3- استخرج من المقدمة كلمةٌ تبدأ بهمزة وصلٍ وأخرى بهمزة قطعٍ، وبين علّة وصلها أو قطعها.

كلمة تبدأ بهمزة وصلٍ: علّة وصلها:

كلمة تبدأ بهمزة قطعٍ: علّة قطعها:

الكلمة والجملة



الإملاء



الهمزة المتطرفة



اقرأ الفقرة (أ) والمثالين التاليين لها، ثم أجب عما يليهما من أسئلة:

(أ) تُعدُّ اللغة العربية من أقدم اللغات؛ إذ تتبَّأً مكانة مرموقة بينها، ولها أصول ومبادئ ثابتة، وفي الوقت نفسه هي لغة متقدمة؛ بما تمتلكه من قدرة هائلة على الاستدراك لاستيعاب كل ما هو طارئ وجديد".
(ب) مثالان آخران:

- إنَّ المُبِدِع لا يُعرف التباطؤ.

- "المَزْءُ على دِين خَلِيله فَلَيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِل" [رواية أحمد وأبو داود والترمذى].

أَجِب عَمَّا يَأْتِي:

- ما سبب كتابة الهمزة المتطرفة على هذه الصور المختلفة في الكلمات الملوّنة كما درستَ سابقاً؟
- لاحظ الكلمات الملوّنة بالأحمر، تجد أنها تنتهي بـهمزة متطرفة. وعند إمعان النظر في مواضع هذه الهمزة، يتبيّن لك أنها كُتبت على ألف في كلمة "تتبَّأ"، وعلى ياء في كلمة "مبادئ" و"طارئ"، وعلى واو في كلمة "التطاول"، وعلى السطر في كلمة "المَزْءُ" ، وذلك حسب حركة الحرف الذي يأتي قبل الهمزة.

القاعدة

- تُكتب الهمزة المتطرفة وفقاً لحركة الحرف الذي قبلها، فتُكتب على:
 - أ - النَّبْرَة (الياء غير المنقوطة) إذا سبقها حرف مكسور. مثل: (مرافئ، يكافئ، لائـ..).
 - ب - الواو إذا سبقها حرف مضموم، مثل: (تطاـؤ، تجرـؤ، بـؤـبـؤ..).
 - ج - الألف إذا سبقها حرف مفتوح، مثل: (يدـرأ، يـلـجـأ، فـاجـأ..).
 - د - السـطـر إذا سـبـقـها حـرـفـ سـاـكـنـ، مثل: (بـطـءـ، دـفـءـ، شـيـءـ..).

ملحوظة:

إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة المتطرفة واواً مشددةً مضمومةً تُكتب على السطر خلافاً للقاعدة، مثل: (التـبـوـءـ).



التدريبات

١- وضُّح سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات ضمن الجدول، ثُم اكتب مقابل كلّ كلمةٍ
كلمةً تشابهها في الرسم:

كلمة مشابهة	سبب كتابة الهمزة	الكلمة
.....	الموانئ
.....	الرجاء
.....	ابتدأ
.....	بؤبؤ
.....	يَهِيئ

٢- اكتب اسم الفاعل من الفعلين الآتيين، مُراعيًا قواعد كتابة الهمزة المتطرفة:

- قرأ:

- أنشأ:

٣- ضع الكلمة (امرئ) في الفراغين الآتيين، مُراعيًا موقعها الإعرابي، مجرّيًا التغيير المناسب عليها.

يُعدُ القيس أول شاعر وقف على الأطلال، ويمكن القول أيضًا: إن القيس

أقدم شاعر وصل إلينا شعره في الجاهلية. فهل تحفظ بعضًا من أشعار امرئ القيس؟

4- صُوب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط، ذاكرًا السبب فيما يأتي:

- إذا شعرت بالألم فعليك أن تذهب للطبيب دون تلّكؤه.

التصوير: السبب:

- طابت الدوحة سماءً وأرضاً.

التصوير: السبب:

- قرأت جزأ من القرآن الكريم.

التصوير: السبب:

- لا تُضمِّنْ سوء لأحد تكون محبوباً عند الناس.

التصوير: السبب:

5- هاتِ من إنشائك جملةً فيها كلمة تحوي همزةً متطرفةً على السطر، وأخرى فيها همزة متطرفة على الواو.

- اكتب ما يُملِيه عليك معلّمك في كرّاستك.



الكتابة

التعلُّم عن بُعد

أوَّلًا:

يُعَدُّ التعلُّم عن بُعد من طرائق التعليم الحديثة نسبيًّا، ويعتمد على وجود المتعلم في مكان يختلف عن المصدر التعليمي؛ الذي قد يكون الكتاب أو المعلم أو مجموعة الدارسين. ومن أهمّ أسباب انتشاره؛ تيسير التعليم، والاستفادة من تطُور تكنولوجيا الاتصال في التعليم. وللتعلُّم عن بُعدِ مجالاتٌ كثيرة، تتيح للأفراد العديد من الخيارات التعليمية المرغوبة.

- تابع المقطع المرئيَّ الذي سَيَعْرُضُهُ عَلَيْكَ المُعَلِّمُ، ثُمَّ صُمِّمَ مخْطَطًا معرفيًّا يتضمَّن إيجابيَّات (التعلُّم عن بُعد) وسلبيَّاته.

اكتب موضوعاً تتناول فيه موضوع (التعلُّم عن بُعد) مستفيداً مما يأتي:

تعليمات الكتابة:

1 - اكتب مسوَدةً لموضوع (التعلُّم عن بُعد) وفق الترتيب الآتي:
أ - مقدمةً مُناسبةً.

ب - العرض: (يُكتب على شكل فِقرتين):

- الفِقرة الأولى: وتتناول إيجابيَّات التعليم عن بُعد، مع توظيف الأدلة والحجج المُناسبة.

- الفِقرة الثانية: وتتناول سلبيَّات التعليم عن بُعد، مع توظيف الأدلة والحجج المُناسبة.

ج - الخاتمة: تحاول فيها إظهار رأيك، والدليل عليه.

2 - اكتب الموضوع بشكلٍ نهائِيٍّ؛ مراعيًّا الآتي:

- السلامة اللغوية.

- توظيف علامات الترقيم بشكل صحيح.

- توظيف أدوات الربط المُناسبة.

3 - استفِد من صحيحة التقييم في تطوير أدائك الكتابي.

4 - اكتب الموضوع في كراستك. ثم اقرأه أمام معلمك وزملائك.

صحيحة تقييم نشاط الكتابة



مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة من خلال المخطّط.
			جمع الأفكار والمعلومات وتوزيعها على محاور الموضوع ومخطّطه.
			توظيف الأدلة والحجج المناسبة.
			توظيف العبارات الدالة على المقابلة بين رأيين.
			توظيف العبارات الموجية لجذب المُتلقّي لرأي دون الآخر.
			استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل.
			الكتابة بخطٍ واضح جميل.
			مراجعة سلامة الإملاء واللغة.



الاستماع

وسائل التواصل الاجتماعي.

أولاً: استمع إلى نص "وسائل التواصل الاجتماعي"، ثم أجب عما يليه من أسئلة، مُراعيًا الإرشادات

الآتية:

- تحاش كل ما يُشتّت انتباحك.
- دون ملاحظاتك والأفكار الرئيسة في ورقة خاصة.
- تابع تطوير الحديث وطريقة الانتقال من موضوع إلى آخر، أو من فكرة إلى أخرى.
- انتبه إلى نبرة صوت المُتحدث، والتغييرات الطارئة عليها.

أهم نقاط الاستماع

ثانيًا: بعد أن تستمع إلى النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - ما الفكرة العامة لمضمون النص؟

بيان إشكالات وسائل التواصل الاجتماعي.

إسهام وسائل التواصل الاجتماعي في نشر الكراهية.

وسائل التواصل الاجتماعي جعلت العالم بين أيدينا.

أثر وسائل التواصل الاجتماعي في إضعاف العلاقات الأسرية.

2 - عَرَضَ الْمُتَحَدِّثُ صُورًا مُتَعَدِّدةً لِلتَّفْكُكِ الْأَسْرِيِّ الَّذِي تُسَبِّبُهُ وسائلُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، اذْكُرْ صورةً مِنْهَا، مُبَيِّنًا رأِيكَ.

من صور التَّفْكُكِ الْأَسْرِيِّ:

رأِيكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ:

3 - حَدَّدْ وَجْهَةُ نَظَرِ الْمُتَحَدِّثِ، وَاذْكُرْ دَلِيلًا دَعْمًا بِهِ وَجْهَةُ نَظَرِهِ.

4 - اكْتُبْ وَاحِدًا مِنَ الْآثارِ السَّلْبِيَّةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْمُتَحَدِّثُ وَكَانَ لَهَا تَأثيرٌ فِي ضِيَاعِ الْإِبْدَاعِ.

الأثر السُّلْبِيِّ:

5 - ذَكَرَ الْمُتَحَدِّثُ فِي بَدَايَةِ حَدِيثِهِ أَنَّ الْعَالَمَ أَصْبَحَ بَيْنَ أَيْدِينَا. تُرِى هَلْ مَا ذَكَرَهُ بَعْدَ ذَلِكَ يُؤْكِدُ هَذَا الْمَعْنَى؟ وَضِّحْ ذَلِكَ.

6 - لِمَاذَا لَمْ نُعْدُ نَقْرًا مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْمُتَحَدِّثِ؟

لأنَّ الكتب أصبحت مملةً.

لأنَّ الكتب ثقيلة.

لأنَّنا اهتممنا بذاكرات أحجزتنا.

لأنَّنا افتقدنا وسائل التحفيز.

7 - لِجَأَ الْمُتَحَدِّثُ فِي تَقْدِيمِ أَفْكَارِهِ إِلَى تَسْجِيلِ عَدْدٍ مِنَ الْعَبَاراتِ الدَّالِّةِ عَلَى الْمُقَابِلَةِ أَوِ التَّقَابُلِ، هَاتِ مَثَالِينَ مِنَ النَّصِّ المَسْمُوعِ.

٨- رَكَزَ المُتَحَدِّثُ فِي النَّصْ عَلَى سُلْبِيَّاتِ وسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ ومشَكَلَاتِهِ. تَبَنَّ وجْهَةَ النَّظَرِ الأُخْرَى وفَنِّدَ إِحدَى السُّلْبِيَّاتِ الَّتِي عَرَضَهَا المُتَحَدِّثُ.

الأثر السلبي من وجهة نظر المُتَحَدِّث:

تفنيدك وجهة نظره:

٩- بَدَأَ المُتَحَدِّثُ فِي خَاتِمَةِ حَدِيثِهِ عَنْ وسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ:

مُتَفَاءِلاً

يائِساً

سُلْبِيًّا

مُتَوَتِّراً

١٠- هَاتِ جَمْلَةً مِنَ النَّصْ الْمَسْمُوعِ تَضْمَنْ نِبْرَةً مُعَيْنَةً ثُمَّ بَيْنَ دَلَالَةِ نِبْرَةِ صَوْتِ المُتَحَدِّثِ.

الجملة:

دلالة نبرة الصوت:

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍّ أضافته إلىَ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعرف والعبارات والقيم والمهارات المُكتسبة، بما ينْمِي حصيلتي اللغوية التي سأشتمرها مستقبلاً في التحدث والكتابة:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعبيرات أدبية جميلة	قيم اكتسبتها	مهارات مُكتسبة



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحديد أفكار نصّ (ميناء حمد) الرئيسة والفرعية.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تعرّف خصائص التقرير غير الأدبي.
- تعرّف التوكيد بنوعيه اللفظي والمعنوي وتوظيفه توظيفاً صحيحاً.
- تطبيق قواعد كتابة الهمزة المتوسطة تطبيقاً صحيحاً.
- التحدث عن موضوع من خلال إجراء مقابلة.
- تمثيل القيم التربوية في الوحدة، خاصةً قيم الاعتزاز بالإنجازات الوطنية، والمحافظة عليها).

محتويات الوحدة



القراءة

- تقرير عن ميناء حمد.



الكلمة والجملة

- **النحو:** التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي.
- **الإملاء:** الهمزة المتوسطة.



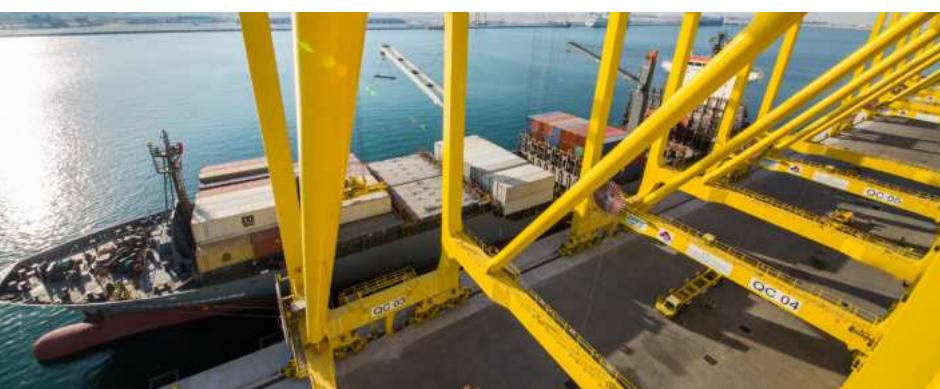
التحدث

- **مقابلة.**

القراءة

ميناء حمد

بوّابة قطر للعالم



افتُتح ميناء حمد رسميًّا في بداية شهر سبتمبر عام 2017م، ويقع في مدينة مسيعيد جنوب قطر، ويمتد على مساحة (28.5) كيلومترًا مربَّعًا، وبتكلفة ماليَّة تصل إلى نحو (7.4) مليار دولار.

وبناءً على ذلك، فإنَّه يُعدُّ أحد أكبر الموانئ في منطقة الخليج والشرق الأوسط عمومًا، ومن المتوقَّع أن يقوم بدور مهمٍّ في توفير خطوط نقل بحريَّة عالميَّة مباشرةً، وتنشيط حركة التجارة بين دولة قطر ودول العالم.

ميناء حمد وتلبية الاحتياجات المحليَّة:

منذ أن بدأ العمل في إنشاء ميناء حمد في يونيو 2010م، تجسِّيدًا لرؤيه قطر 2030)، وجهود الدولة رامية إلى تنويع الاقتصاد بعيدًا عن قطاع الطاقة؛ ولهذا فمن المتوقَّع أن يشتمل الميناء على ثلاث محطَّات، تبلغ طاقتها الاستيعابية الإجمالية ما يقرب من (3.3) مليون طُنْ من البضائع عند اكتماله، خلال (4-3) سنوات من الآن في المرحلة الأولى. وقد أُعلن الخبراء الذين خطَّطوا للميناء أنه سيكون قادرًا على **مُناولة** مليوني **حاوية** سنويًّا. لقد أصبحت المهمَّة الأساسية للميناء تلبية احتياجات الاقتصاد المحلي المتنامي في دولة قطر، وتعقد الدوحة آمًاً كبيرةً على أن يلعب ميناء حمد دورًا حيوًّا في تنمية التبادلات التجارية مع دول العالم خلال فترة قصيرة.

مُناولة:

مصدرناول،
ويقصد بها حمل
الحاويات بالأذرع
المخصصة
لتنزيلها أو نقلها
إلى سفينة أخرى.

حاوية:

صندوق معدني
كبير بأبعاد
قياسية يتمَّ من
خلاله شحن
وتخزين المنتجات
والمواد الخام
خلال عملية نقل
البضائع

ميناء حمد والتنوع الاقتصادي:

يهدف إنشاء ميناء حمد إلى زيادة التركيز على تنوع النشاط الاقتصادي وتقليل الاعتماد على النفط والغاز. ولعل أنشطة الميناء تمثل خطوةً مهمةً في هذا الاتّجاه؛ حيث أُنشئت منطقة اقتصادية مُتاخمة له في إطار مساعي الدوحة لزيادة صادراتها غير النفطية، وجذب الاستثمارات الأجنبية نحو قطاعات مهمة مثل: الصناعات التكنولوجية المتطرّفة، والصناعات التحويلية، والبتروكيماويات.

وفي المدى القصير، تأمل الحكومة القطرية أنْ يسهم ميناء حمد في زيادة حجم التجارة الدولية بين قطر والعالم، وخفض تكلفة الاستيراد، والاستفادة من التصدير، وخلق فرص عمل للشباب القطري، ورفع قدرة البلاد على تخزين المواد الأساسية، فضلاً عن تدشين خطوط ملاحة عالمية تعزّز من القدرة التنافسية للبلاد. وإضافة إلى ذلك يُتوقع من الميناء أنْ يعطي زخماً قوياً للقطاع الخاص، خصوصاً عبر استثمار الميناء والمناطق الحرة أو الاقتصادية المزمع إقامتها من قبل المشاريع الصغيرة والمتوسطة.

أمّا في المديين (المتوسّط والطويل) -خصوصاً بعد انتهاء المرحلة الثانية وتشغيل الطاقة الاستيعابية للميناء بشكل كامل- فتطلع الحكومة القطرية إلى أنْ تتحول البلاد كُلُّها إلى مركز إقليمي مهمٍّ. في السياق نفسه، تطمح الدوحة من خلاله إلى تحويل ميناء حمد الدولي إلى مركز لخدمة احتياجات دول الخليج، وجنوب آسيا.

إنَّ مثل هذه المشاريع العملاقة تمنح الدولة آفاقاً واسعةً لتطوير البنية الاقتصادية بما يحقق الاستقلالية التجارية، وهذا ما يشجع على تحويل أولويات دولة قطر من تلبية احتياجات الاقتصاد المحلي ومشاريع الدولة الطموحة، إلى اكتساب حصة وافرة من التجارة الإقليمية العالمية؛ ليصبح هذا الميناء القلب النابض في المنطقة وبواحة قطر إلى العالم.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



أولاً: اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أين يقع ميناء حمد؟ ومتى افتتح؟
- 2- ما الدور المهم الذي يقوم به ميناء حمد؟
- 3- ما المجالات التي يسهم بها الميناء في تطوير البنية الاقتصادية لدولة قطر؟

القراءة الجهرية



- 1- اقرأ النص أمام معلمك وزملائك قراءةً صحيحةً، مستعيناً بالإرشادات.
- 2- أصْرِخْ إلى قراءة زملائك، مصححًا ما قد يتخللها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- 1 - مراعاة علامات الترقيم حتى تتضح معاني الجمل.
- 2 - مراعاة التعبير عن المعنى وتنوع نبرات الصوت بما يناسب ذلك.
- 3 - مراعاة التسكين عند الوقف.

الدّراسَةُ والتَّذْوِقُ



أولاً: لغة النص



١- استنطِ معاني الكلمات التي تحتها خطٌ من السياق في الجمل الآتية:

- أ- "تبيبة احتياجات الاقتصاد المحلي المتنامي في دولة قطر".
- ب- "أنشئْتُ منطقة اقتصاديَّة مُتاخِمة له في إطار مساعي الدوحة لزيادة صادراتها".
- ج- "فضلاً عن تدشين خطوط ملاحة عالميَّة تعزِّز من القدرة التنافسيَّة للبلاد".

معناها	الكلمة
.....	المتنامي
.....	متاخمة
.....	تدشين

٢- "لি�صبح هذا الميناء القلب التجاري النابض في المنطقة".

- ما المعنى المعجمي والمعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

المعنى المعجمي للكلمة:

المعنى السياقي للكلمة:

٣- "وفي المدى القصير تأمل الحكومة القطرية أن يسمم ميناء حمد في زيادة حجم التجارة الدوليَّة بين قطر والعالم، وخفض تكلفة الاستيراد، والاستفادة من التصدير".

- حدد العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خطٌ في العبارة السابقة.

العلاقة اللغوية:

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات الآتية:

- الفكرة العامة للنص هي:

أ- أهمية ميناء حمد عربياً وفوائده المالية.

ب- مراحل بناء ميناء حمد وأقسامه الفرعية.

ج- نشاط ميناء حمد محلياً وعوائده المادية.

د- أهمية ميناء حمد محلياً وإقليمياً ومكانته الاقتصادية.

2- ما الدور المتوقع من ميناء حمد على المدى القصير؟

**3- إنشاء ميناء حمد يساهم في تقليل اعتماد النشاط الاقتصادي على النفط والغاز.
وضُّح ذلك.**

4- هاتِ من النصِّ ما يدلُّ على دور ميناء حمد في تقوية القطاع الخاص وتنشيطه.

5- أَيُّمَا غالب على النصِّ: الحقائق أم الآراء؟ وما الغرض من ذلك في رأيك؟

**6- ظهر من خلال النصِّ(التقرير) أَنَّه موجَّه لفئات المجتمع على اختلاف مستوياتهم العلمية،
وضُّح ذلك.**

٧- أكَّرَ الكاتب في النصِّ السابق من توظيفِ أسلوب التوكيد، دلَّلْ على ذلك بمثال واحد، مبيِّنًا سبب اعتماده هذا الأسلوب.

٨- وظَّفَ الكاتب الصور الفنِّية في خاتمة النصِّ، استخرج واحدةً منها، مبيِّنًا أثرها في المعنى.

الصورة الفنية :

أثارها في المعنى :

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



شاهدْ مع زملائك في المجموعة التقرير المصوّر الذي سيعرضُه عليكَ المعلمُ حول ميناء حمد، ثُمّ ناقِشُهم في المعلومات الجديدة التي تضمّنها التقرير عن الميناء ثُمّ لخصها في الأسطر الآتية.



لغويات



- اقرأ الفقرة الآتية، ثم املأ الجدول التالي بالمعلومات المطلوبة:

"جهود الدولة رامية إلى تنويع الاقتصاد بعيداً عن قطاع الطاقة؛ ولهذا فمن المتوقع أن يشتمل الميناء على ثلاث محطّات، تبلغ طاقتها الاستيعابية الإجمالية ما يقرب من (3.3) مليون طنّ من البضائع عند اكتماله خلال (4-3) سنوات من الآن في المرحلة الأولى، وقد أعلن الخبراء الذين خطّطوا للميناء أنه سيكون قادرًا على مُناولة مليوني حاوية سنويًا."

الإجابة	المطلوب
.....	فعل ماضٍ.
.....	اسم فاعل مع ذكر فعله.
.....	نعت
.....	كلمة بها همزة متوسطة على ياء مبيناً سبب كتابتها



الكلمة والجملة

(النحو) التوكيد اللفظي

التوكيد المعنوي

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة ثم اجب عن الأسئلة التي تليها:

"أَمَّا في المديين (المتوسّط والطويل) -خصوصاً بعد انتهاء المرحلة الثانية وتشغيل الطاقة الاستيعابية للميناء بشكل كامل- فتتطلّع الحكومة القطرية إلى أن تتحول البلاد كُلُّها إلى مركز إقليمي مهم. في السياق نفسه تطمح الدوحة من خلاله إلى تحويل ميناء حمد إلى مركز لخدمة احتياجات دول في الخليج، وجنوب آسيا".

أمثلة أخرى:

(أ) - الخدمات الإلكترونية تسرّ أمور الناس.

- المشر و عان الحديثان **كلاهما** ناجحان.

(ب) - لفتخر لفتخر بانجازات بلادنا.

- **اللبيب الليبي** منْ عِرْف قدر نفسه.

- الدين النصيحة الدين النصيحة.

- ألا تتفق معى في أهمية الحوار بين الناس؟ بلى، بلى.

لـاحظ وتأمل

لاحظ وتأمل



لاحظ الكلمات الملوّنة في الفقرة وفي الأمثلة (أ).

- ما نوع هذه الكلمات: (كلياً) و (نفسه) و (جميعها)؟ وعلام دللت؟

- علام اشتغلت هذه الألفاظ؟ وعلام تعود في كل جملة؟

- هل وافقتُ ما قبلها في الإعراب؟ ووضح ذلك.

- مَاذَا يُسَمِّي هذَا النَّوْعُ مِن التَّوْكِيدِ؟

لاحظ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر في أمثلة (ب).

- حذف نوع هذه الألفاظ التي تكررت في الجمل: (لنفتر) و(اللبيب) و(الدين النصيحة) و(بلي).
- ماذا أفاد تكرار هذه الكلمات؟
- أوقفت الكلمات الملوّنة بالأحمر ما قبلها في الإعراب أم خالفته؟ وضح إجابتك.
- ماذا يسمى هذا النوع من التوكيد؟

القاعدة



التوكيد: تابع يؤكّد متبوئه ويقوّيه في ذهن السامع، ويتبعه في الإعراب، وهو نوعان:

- أ. توکید لفظی:** بتكرار اللفظ، سواء أكان اسمًا أم فعلًا أم حرفاً أم جملة.
- ب. توکید معنوي:** وله ألفاظ محددة مثل: (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع - عامة...).
- هذه الألفاظ يجب أن تشتمل على ضمير يعود على المؤكّد، ويطابقه في النوع والعدد.
- يلزم التوكيد الحكم الإعرابي للمؤكّد.
- **(نفس - عين):** تُفردان مع المفرد، وتكونان على وزن (أفعُل) مع المثنى والجمع، (الطلابان أنفسهما، الطّلاب أعينهم).
- **(كلا):** لتوکید المثنى المذكر، و(**كلتا**) لتوکید المثنى المؤنث، وتعربان إعراب المثنى؛ لأنّهما ملحقتان به شريطة أن تُضافا إلى ضمير، أمّا إذا أُضيفتا إلى اسم ظاهر فتعربان بحركات مقدرة حسب موقعهما في الجملة، وعندها لا تكونان من ألفاظ التوكيد.
- **كل - جميع - عامة:** لتوکید الجمع. مثاله:
صَلَّى الْمُسْلِمُونَ كُلَّهُمْ صَلَاةَ الْعِيدِ، وَدَعُوا جَمِيعَهُمْ لِإِخْوَانِهِمُ الْمُسْتَضْعِفِينَ، وَتَصَدَّقُوا عَامَّهُمْ عَلَى الْفَقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ.



التدريبات

1 - أي الجمل الآتية تحتوت توكيداً؟

- أ- حاز جميع طلاب الصف على تقدير المعلم.
- ب- لن أكرر نفس الأخطاء؛ حتى أتجنب الفشل.
- ج- يجب أن نتقاسم المسؤولية كلها ونتجنب لوم الآخرين.
- د- فاز كلا الطالبين في المسابقة وتبرعا بقيمة الجائزة.

2 - حدِّد المؤكَد والتوكيد ونوعه فيما يأتي:

- قدْ قامت الصلاة، قدْ قامت الصلاة.
- تسلَّم أخي شهادة التكريم من مدير المدرسة نفسه.
- ينظر المؤمن بالعينين كلتيهما إلى السرّاء والضرّاء.
- فِيَالَّكَ إِيَالَكَ الْمَرَأَةُ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دُعَاءُ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ

نوع التوكيد	التوكيد	المؤكَد
.....
.....
.....
.....

3 - املأ الفراغ في الجمل الآتية بتوكيد معنوي مُناسب:

- عليك أنْ تطيع والديك.....
- قرأتُ الكتاب..... مرتين لأزداد معرفةً به.
- فتحتْ بلاد الشام..... في عهد الخليفة عمر بن الخطاب رض.

٤- وظيف التوكيد اللفظي في المواقف الآتية:

أ. عندما يمدح المعلم الطالب المُجَدّ، فإنّه يقول له:

..... ب. عندما يقدم الإنسان إليك مُساعدةً تقول له:

..... ج. عندما يحصد الطالب المركز الأول يقول له أصدقاؤه:

٥- حول الجمل الآتية بحيث تجعل الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي توكيداً مضبوطاً بالشكل،

مغيّراً ما يلزم:

- **عامة** المهندسين يفضّلون العمل في المشاريع الوطنية الضخمة.

- اتفق **كل** العرب على التماسك وترك الخلاف.

- **جميع** الطلاب يحرصون على المشاركة الفاعلة مع المعلم.

- ألقى **كل** الشاعرِين قصيدةٍ: فنالا استحسان الحاضرين.

ضبط التوكيد	الجملة بعد التحويل
.....
.....
.....
.....

٦- أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

أ- **الأمة** الأمة حاضرة في وجداننا.

الأمة:

الأمة:

ب- قال حسان بن ثابت:

وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِذْوَدِي

لِساني وَسَيْفي صارِمان كلاهـما

كلاهـما:



الإِمْلَاء

الْهُمْزَةُ الْمُتَوْسِطَةُ

اقرأ الفقرة الآتية متأملاً الكلمات الملوّنة، ثم أجب عن الأسئلة التالية مستذكراً معلوماتك:

"ما أجمل أن نستحق الحياة في وطننا الحبيب الذي يسعى إلى الارتقاء بنا فكريّاً ومادياً من خلال المشاريع العظيمة! وحينما **نتساءل**: كيّفَ حَقِقْتُ ذلك؟ نجد أن الإجابة عن **السؤال** تتطلّب منّا الوعي والتمسّك بتعاليم ديننا وقيمها الإنسانية والوطنية، ومن ثمّ وضع الأهداف النبيلة، والسعى لتحقيقها بروح **المسؤولية**، فالموطن الصالح لا يعرف **اليأس** عند المصائب، ولا **التّأجّيل** في الواجبات، بل **يؤمن** بأنّ نجاحه مرهونٌ بما يبذلُه من جهودٍ وما يتركه من أثرٍ".



لَا تَرْكِيْبَ وَلَا تَسْتَكْبِرْ

درستَ في الصفوف السابقة قواعد كتابة الهمزة المتوسطة، فتلاحظ في كل الأمثلة السابقة أنّ الهمزة كُتّبَت على ما يناسب الحركة الأقوى. أمّا في كلمة "**نتساءل**" فقد كُتّبَت على السطر؛ لأنّها جاءت مفتوحةً بعد ألف ساكنة، وفي هذه الحالة لا نطبّق عليها قاعدة الحركة الأقوى وإنما تُكتب على السطر.

القاعدة



عند كتابة الهمزة وسط الكلمة نقارب بين حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها، فنكتيمها على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين.

لقد تعرّفتَ فيما سبق أنّ هناك ثلاث حركات في اللغة العربية، أقواها الكسرة، تلماها الضمة، ثُمّ الفتحة، (أمّا السكون فهو ليس بحركة). وأمّا الكسرة فتناسبها الياء غير المنقوطة، وأمّا الضمة فتناسبها الواو، وأمّا الفتحة فتناسبها الألف.

وتجب الإشارة إلى ثلاث حالات لا تخضع فيها الهمزة للقاعدة السابقة، وهي:

- ١ - حين تأتي الهمزة مفتوحةً في وسط الكلمة بعد ألف مدّ ساكنة تُكتب على السطر، كما في الكلمات (**قراءة ، عباءة ، كفاءة...**).
- ٢ - حين تأتي الهمزة مفتوحةً أو مضمومةً في وسط الكلمة بعد واو ساكنة، تُكتب كذلك على السطر، كما في الكلمات: (**نبؤة ، موبوءة ، يسوءه ، ضروءه...**).
- ٣ - حين تأتي الهمزة مفتوحةً أو مضمومةً بعد ياء ساكنة تكتب على الياء، مثل: (**هيئـة - بـيئـة / أضـيئـوا - مـسيئـون.**)



التدريبات

1- يُّبَيِّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الصورة التي كُتِبَتْ عَلَيْهَا فيما يأتي:

- أ- تهتمّ الدولة بالناشئين وتعدُّهم للمستقبل.
- ب- ينهض المجتمع بأبنائه المُتحصّنين بالعلم والمعرفة.
- ج- ابحثُ عَمّا تريده من المعلومات قبل أن تسأل عنها أحدًا.
- د- يجب أن نؤمن بأهمية التغيير للأفضل حتى نرتقي بأمتنا.

سبب كتابة الهمزة المتوسطة	الكلمة
.....
.....
.....
.....
.....

2- يُّبَيِّن سبب كتابة الكلمات الآتية على صورتها خلافاً للقاعدة:
(مروءة - مليئة - ملاءمة)

مروءة:

..... مليئة:

..... ملاءمة:

3- اكتب ثلاث جمل تتضمن كل منها كلمة بها همزة متوسطة تختلف عن الأخرى:

.....

اكتب ما يُملِيه عليك معلّمك في كرّاستك الخاصة.



التحدث

مقابلة

- ميناء حمد بوابة قطر للعالم، و معبر التجارة الرئيس، وتعد الجمارك ركناً أساسياً، وللجمارك مسؤوليات كبيرة وأدوار عظيمة في حماية المجتمع.
- قم بتقّمّص دور المذيع لإجراء مقابلة مع زميلٍ لك يكون بمنزلة ضيف اللقاء تحاوره حول دور الجمارك في حماية المجتمع.
- يمكن للزميل (الضيف) الاستفادة من الموقع الإلكتروني للجمارك، ومن المعلومات التالية:

المؤليات والأدوار الخاصة بالجمارك	
أهم المسؤوليات والأدوار الاقتصادية للجمارك	أهم المسؤوليات والأدوار الأمنية للجمارك
<ul style="list-style-type: none"> - تطبيق القواعد التجارية والاقتصادية في عمليات التبادل التجاري. - تسهيل التجارة بين الدول. - حماية الصناعات الوطنية و تشجيع الاستثمارات الأجنبية. - تنفيذ الاتفاقيات المرتبطة بحركة البضائع عبر الحدود. - رفد خزينة الدولة بالإيرادات عن طريق استيفاء الرسوم الجمركية المقررة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الرقابة الحدودية على حركة المسافرين والبضائع ووسائل النقل. - حماية المجتمع من المواد الخطرة والملوثة. - مكافحة عمليات الغش التجاري والتقليد. - تفتيش المستودعات والمناطق والأشخاص والبضائع ووسائل النقل في المناطق الخاضعة للنطاق الجمركي.

أثناء المقابلة

- يقوم المذيع بالتقديم وتعريف الحضور بطبيعة اللقاء، واسم الضيف.
- يقدم الضيف فكرةً عامّةً عن الجمارك ومسؤولياتها، مستفيداً من المعلومات السابقة، ومن الموقع الإلكتروني.
- يعلّق المذيع على حديث الضيف بحيث يربط الفكرة والحوار بأدوار الجمارك.
- يطلب المذيع من الضيف التعليق على أدوار الجمارك من الناحيتين: الأمنية، والاقتصادية.
- يتولّ المذيع عملية طرح الأسئلة بحسب الوقت المخصص للقاء.
- يتوجّه المذيع إلى الجمهور؛ ليشكر الضيف على ما تقوم به الجمارك، ويشكر الجمهور على حُسن المتابعة.

صحيفة تقييم نشاط التحدث



استِفِدْ ممَّا ورد في صحيفة تقييم نشاط التحدث من أجل الارتقاء بأدائك.

مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			التقديم المناسب للقاء والتزام اللغة العربية الفصحى.
			توظيف نبرة الصوت ولغة الجسد بشكل مناسب.
			تناول الأفكار بدقة ووضوح.
			إلمام بطبيعة الموضوع وحسن التعامل مع الأفكار المطروحة.
			تنوع أساليب التعبير وطرح الأسئلة؛ لجذب انتباه الجمهور.
			الالتزام بقواعد الحوار وإفساح مجال الحديث للمحاور.
			الالتزام بالوقت المحدد.
			إنهاء الحوار بطريقة مناسبة وشكر الضيف والمشاهدين.

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أُدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍ أضافُهُ إلَيَّ هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المُكتسبة، بما ينْمِي حصيلتي اللغوية التي سأشتمرها مستقبلاً في التحدث والكتابة:

مهارات مُكتسبة	قيم اكتسبتها	تعبيرات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



القرآن الكريم

ابن منظور	معجم لسان العرب، دار صادر، بيروت، د.ت.
أحمد الهاشمي	جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، تحقيق: يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت، 1999.
جار الله الزمخشري	المُفصّل في صنعة الإعراب: تحقيق: د. علي بو ملحم، مكتبة الهلال بيروت ط 1، 1993.
حفي ناصف وآخرون	قواعد اللغة العربية، تدقيق: محمد محيي الدين أحمد، مكتبة الآداب ، القاهرة، ط 1، 2008.
حفي ناصف وآخرون	الموجز في قواعد اللغة العربية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 2003.
طه وادي	دراسات في نقد الرواية، دار المعارف، القاهرة، ط 3، 1994.
عباس حسن	ال نحو الوافي، دار المعارف، القاهرة، ط 3، 1975.
عبدالرحمن الميداني	البلاغة العربية، دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت، 1996.
عبد السلام هارون	الإملاء وعلامات الترقيم، دار الطلائع، القاهرة، 2005.
عبد الرحجي	التطبيق النحووي، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، الإسكندرية، ط 1، 1999.
عز الدين إسماعيل	الأدب وفنونه، دار الفكر العربي، القاهرة، 2013.
محمد عيد	ال نحو المُصْفَّى، مكتبة الشباب، القاهرة، 1975.

ثانياً : المصادر



أحمد شوقي	الشوقيات، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، 2012.
أنطون تشيكوف	الأعمال الكاملة، دار الشروق، القاهرة، ط 1، 2009.
عزيز عبوش	(اللغة العربية والعلوم)، مجلة آفاق، المغرب، عدد 4، 1 أكتوبر 1963.
مصطفى لطفي المنفلوطى	النظارات، المطبعة الرحمانية، القاهرة، الجزء الثالث، ط 5، 1926م.
جمال فائز	الرحيل والميلاد، مطبع قطر الوطنية، الدوحة، 2003.
مبارك بن سيف آل ثاني	الأعمال الكاملة، وزارة الثقافة والفنون والتراث، الدوحة.
محمد سليمان الأحمد	ديوان بدوي الجبل، دار العودة، بيروت، 1978.
نزار قباني	الأعمال الكاملة، الجزء السابع، الكتاب 28 الشعر قنديل أخضر، منشورات نزار قباني، بيروت، 1963.



تم تحميل هذا الملف من موقع منتديات صقر الجنوب

للدخول على الموقع انقر هنا

لمزيد من الملفات ابحث عن

Search

منتديات صقر الجنوب المنهاج القطري



المنهاج القطري



Qatar@jnob-jo.com



+962 799238559

نعمل بجد لتقديم تعليم متخصص يحقق طموحات المستقبل.