

# الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

## لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةُ

5



# الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ:

## لُعْبَتِي الْمَفْضَلَةُ

134

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرَكِيزٍ.

136

الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ.

137

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: حَرَفُ الضَّادِ (ض).

142

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: حَرَفُ الْعَيْنِ (ع).

147

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: حَرَفُ الْكَافِ (ك).

152

أُنشِدْ: لُعْبَتِي بِطُورَةٍ.

153

الدَّرْسُ السَّادِسُ: حَرَفُ الْوَاوِ (و).

155

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حَرَفُ الْيَاءِ (ي).

### مخطط الوحدة



عدد الحصص	مصادر التعلّم	إستراتيجيات التّقويم	إستراتيجيات التّدريس	نتائج التعلّم	مؤشرات الأداء	الكفايات	اسم الدرس
1	الهاتف المحمول، سمّاعة صوت مكبّرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السّبورة الذّكيّة، لوحة درس الاستماع.	التقويم المعتمد على الأداء	التّدريس المباشر، التعلّم التّعاوني، التعلّم من خلال النّشاط.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتجنّب مقاطعة المتحدّث في أثناء الاستماع.</li> <li>• يذكر اسم شخصيّة وحدث ممّا ورد في النّصّ المسموع.</li> <li>• يحدد كلمات مسموعة معيّنة وردت في النّصّ المسموع.</li> <li>• يستنتج المعنى العامّ.</li> <li>• يربط الصّفات أو الأحداث أو الأصوات المسموعة في النّصّ بمصدرها.</li> <li>• يميّز أصوات الحروف المتقاربة في النّطق (س، ص) (د، ض).</li> <li>• يصوغ أسئلة تذكّريّة حول المسموع تبدأ بـ (ماذا، متى).</li> <li>• يميّز النّمط اللّغويّ لاستخدام الأسماء الموصولة (الذي، التي).</li> <li>• يظهر انطباعه الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تجنّب مقاطعة المتحدّث في أثناء الاستماع.</li> <li>• ذكر اسم شخصيّة وحدث ورد النّصّ المسموع.</li> <li>• تحديد كلمات مسموعة معيّنة وردت في النّصّ المسموع.</li> <li>• استنتاج المعنى العامّ للنّصّ المسموع.</li> <li>• ربط الصفات أو الأحداث أو الأصوات المسموعة في النّصّ بمصدرها.</li> <li>• تمييز أصوات الحروف المتقاربة في النّطق (س، ص) (د، ض).</li> <li>• صياغة أسئلة تذكّريّة حول المسموع تبدأ بـ (ماذا، متى).</li> <li>• تمييز النّمط اللّغويّ لاستخدام الأسماء الموصولة (الذي، التي).</li> <li>• إظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع له.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تمثل آداب الاستماع</li> <li>• التذکر السّمعّي</li> <li>• فهم المسموع وتحليله</li> <li>• تذوّق المسموع ونقده</li> </ul>	الدرس الأوّل: أستمع بانتباه وتركيز
1	الهاتف النّقال، جهاز العرض، السّبورة الذّكيّة، الكتاب المدرسيّ، لوحات درس التحدّث.	التقويم المعتمد على الأداء	التّدريس المباشر، التعلّم التّعاوني، التعلّم من خلال النّشاط.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلتزم بالهدوء في أثناء المناقشة.</li> <li>• يتحدّث بثقة مستخدماً يديه في التّعبير عن المعنى أمام الآخرين.</li> <li>• يبيّن محتوى التحدّث من صور عدّة.</li> <li>• يكوّن شفويّاً قصّة قصيرة من خلال الصّور الثّلاث معاً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الالتزام بالهدوء في أثناء المناقشة.</li> <li>• التحدّث بثقة مستخدماً يديه في التّعبير عن المعنى أمام الآخرين.</li> <li>• بناء محتوى التحدّث من صور عدّة.</li> <li>• تكون قصة من صورة عدّة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تمثل آداب الحوار والمناقشة</li> <li>• مزايا المتحدّث</li> <li>• بناء محتوى التحدّث وتنظيمه</li> </ul>	الدرس الثّاني: أتحدّث بطلاقة

# الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

5

## مخطط الوحدة



عدد الحصص	مصادر التعلّم	إستراتيجيات التّقويم	إستراتيجيات التّدريس	نتائج التعلّم	مؤشرات الأداء	الكفايات	اسم الدرس
3	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السّبورة الذّكيّة، لوحة حرف الضّاد، البطاقات والصور، السّبورة اللاصقة.	التقويم المعتمد على الأداء.	التّدريس المباشر، التعلّم التّعاوني، التعلّم من خلال التّشاط..	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف حرف الضّاد.</li> <li>• ينطق حرف الضّاد نطقًا ساكنًا ومتحرّكًا.</li> <li>• ينطق حرف الضّاد مع المدّ الطّويل (ا، و، ي).</li> <li>• يميّز أشكال حرف الضّاد حسب موقعها في الكلمة.</li> <li>• يجرّد حرف الضّاد من كلمات.</li> <li>• يحلّل الكلمات إلى مقاطع.</li> <li>• يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع.</li> <li>• ينشد نشيد (أحرف المدّ والحركات) مع حرف الضّاد.</li> <li>• يرسم حرف الضّاد رسمًا صحيحًا مُحاكيا نمطًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف حرف الضّاد.</li> <li>• تميّز أشكال حرف الضّاد حسب موقعه في الكلمة.</li> <li>• نطق الحرف متحرّكًا وساكناً.</li> <li>• نطق الحرف مع المدّ الطّويل (ا، و، ي).</li> <li>• تجريد حرف الضّاد من كلمات.</li> <li>• تحليل الكلمات إلى مقاطع.</li> <li>• تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع.</li> <li>• محاكاة رسم حرف الضّاد رسمًا صحيحًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف الحرف هجائيًا نطقًا ورسمًا</li> <li>• قراءة الكلمات وتمثّل المعنى</li> <li>• رسم الحرف</li> </ul>	الدرس الثالث: حرف الضّاد
3	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف العين، البطاقات والصور..	التقويم المعتمد على الأداء.	التّدريس المباشر، التعلّم التّعاوني، التعلّم من خلال التّشاط.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف حرف العين.</li> <li>• ينطق حرف العين نطقًا ساكنًا ومتحرّكًا.</li> <li>• ينطق حرف العين مع المدّ الطّويل (ا، و، ي).</li> <li>• يميّز أشكال حرف العين حسب موقعها في الكلمة.</li> <li>• يجرّد حرف العين من كلمات.</li> <li>• يحلّل الكلمات الى مقاطع</li> <li>• يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع .</li> <li>• ينشد نشيد (أحرف المدّ والحركات) مع حرف العين.</li> <li>• يرسم حرف العين رسمًا صحيحًا مُحاكيا نمطًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف حرف العين.</li> <li>• تميّز أشكال حرف العين حسب موقعه في الكلمة.</li> <li>• نطق الحرف متحرّكًا وساكناً.</li> <li>• نطق الحرف مع المدّ الطّويل (ا، و، ي).</li> <li>• تجريد حرف العين من كلمات.</li> <li>• تحليل الكلمات إلى مقاطع.</li> <li>• تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع.</li> <li>• محاكاة رسم حرف العين رسمًا صحيحًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف الحرف هجائيًا نطقًا ورسمًا</li> <li>• قراءة الكلمات وتمثّل المعنى</li> <li>• رسم الحرف</li> </ul>	الدرس الرابع: حرف العين

### مخطط الوحدة



عدد الحصص	مصادر التعلّم	إستراتيجيات التّقويم	إستراتيجيات التّدريس	نتائج التعلّم	مؤشرات الأداء	الكفايات	اسم الدرس
3	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف الكاف، البطاقات والصور.	التقويم المعتمد على الأداء	التّدريس المباشر، التعلّم التّعاوني، التعلّم من خلال النّشاط.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف حرف الكاف.</li> <li>• ينطق حرف الكاف نطقًا ساكنًا ومتحرّكًا.</li> <li>• ينطق حرف الكاف مع المدّ الطّويل (ا، و، ي).</li> <li>• يميّز أشكال حرف الكاف حسب موقعها في الكلمة.</li> <li>• يجرّد حرف الكاف من كلمات.</li> <li>• يحلّل الكلمات إلى مقاطع.</li> <li>• يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع.</li> <li>• ينشد نشيد (أحرف المدّ والحركات) مع حرف الكاف.</li> <li>• يرسم حرف الكاف رسمًا صحيحًا محاكيًا نمطيًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف حرف الكاف.</li> <li>• تميّز أشكال حرف الكاف حسب موقعه في الكلمة.</li> <li>• نطق الحرف متحرّكًا وساكناً.</li> <li>• نطق الحرف مع المدّ الطّويل (ا، و، ي).</li> <li>• تجريد حرف الكاف من كلمات.</li> <li>• تحليل الكلمات إلى مقاطع.</li> <li>• تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع.</li> <li>• محاكاة رسم حرف الكاف رسمًا صحيحًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف الحرف هجائيًا نطقًا ورسمًا</li> <li>• قراءة الكلمات وتمثل المعنى</li> <li>• رسم الحرف</li> </ul>	الدرس الخامس: حرف الكاف
1	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف الواو، البطاقات والصور.	التقويم المعتمد على الأداء	التّدريس المباشر، التعلّم التّعاوني، التعلّم من خلال النّشاط.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف الفرق بين حرف الواو الذي يقبل الحركات وحرف المدّ الواو.</li> <li>• ينطق حرف الواو نطقًا ساكنًا ومتحرّكًا.</li> <li>• ينطق حرف الواو مع المدّ الطّويل (ا، و، ي).</li> <li>• يميّز شكل حرف الواو حسب موقعه في الكلمة.</li> <li>• يجرّد حرف الواو من كلمات.</li> <li>• يحلّل الكلمات إلى مقاطع.</li> <li>• يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع.</li> <li>• ينشد نشيد (أحرف المدّ والحركات) مع حرف الواو.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف حرف الواو.</li> <li>• تميّز شكل حرف الواو حسب موقعه في الكلمة.</li> <li>• نطق الحرف متحرّكًا وساكناً.</li> <li>• نطق الحرف مع المدّ الطّويل (ا، و، ي).</li> <li>• تجريد حرف الواو من كلمات.</li> <li>• تحليل الكلمات إلى مقاطع.</li> <li>• تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع.</li> <li>• محاكاة رسم حرف الواو رسمًا صحيحًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف الحرف هجائيًا نطقًا ورسمًا</li> <li>• قراءة الكلمات وتمثل المعنى</li> <li>• رسم الحرف</li> </ul>	الدرس السادس: حرف الواو

# الوَحدة الخامسة

5

## مخطط الوحدة



عدد الحصص	مصادر التعلّم	إستراتيجيات التّفويم	إستراتيجيات التّدريس	نتائج التعلّم	مؤشرات الأداء	الكفايات	اسم الدرس
1	جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السّبورة الذّكيّة، السّبورة اللاصقة، لوحة حرف الباء، البطاقات والصور.	التقويم المعتمد على الأداء	التّدريس المباشر، التعلّم التّعاوني، التعلّم من خلال النّشاط.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف الفرق بين حرف الباء الذي يقبل الحركات وحرف المدّ الباء.</li> <li>• ينطق حرف الباء نطقًا ساكنًا ومتحرّكًا.</li> <li>• ينطق حرف الباء مع المدّ الطّويل (ا، و، ي).</li> <li>• يميّز أشكال حرف الباء حسب موقعها في الكلمة.</li> <li>• يجرّد حرف الباء من كلمات.</li> <li>• يحلل الكلمات إلى مقاطع.</li> <li>• يكوّن كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع.</li> <li>• ينشد نشيد (أحرف المدّ والحركات) مع حرف الباء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرّف حرف الباء.</li> <li>• تميّز أشكال حرف الباء حسب موقعه في الكلمة.</li> <li>• نطق الحرف متحرّكًا وساكنًا.</li> <li>• نطق الحرف مع المدّ الطّويل (ا، و، ي).</li> <li>• تجريد حرف الباء من كلمات.</li> <li>• تحليل الكلمات إلى مقاطع.</li> <li>• تكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع.</li> <li>• محاكاة رسم حرف الباء رسمًا صحيحًا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعرف الحرف هجائيًا نطقًا ورسمًا</li> <li>• قراءة الكلمات وتمثل المعنى</li> <li>• رسم الحرف</li> </ul>	الدرس السّابع: حرف الباء
13							المجموع

# الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

## لُعْبَتِي الْمَفْضَلَةُ

5



أَعَزُّهُ تَعَلُّمِي بِالْمَعْرُوفَةِ إِلَى كِتَابِ  
التَّمَارِينِ، يَأْشُرُافِ أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَمُتَابِعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

### الْمَفْضَلَةُ تَرَسُّمُ بَسْمَتِي

## التَّهْيِئَةُ

◆ تمثّل صورة الوحدة المدخل للموضوع الذي ستعالجه الوحدة التعلّيمية (لعبي المفضّلة) في الدّروس المتضمّنة فيها؛ فهي تعبّر عن الفكرة العامّة لها، ويكتب تحت هذه الصّورة عبارة (لعبي المفضّلة ترسم بسمتي) لتدعم المعنى الذي تمثّله الصّورة.

تتكرر عبارة (لعبي المفضّلة ترسم بسمتي) في صفحات الوحدة جميعها.

◆ أناقش الطّلبة في صورة الوحدة وما يمكن أن تعنيه لهم، ويمكن استخدام إستراتيجيات التّدرّيس المختلفة، كالعصف الذّهني، والمناقشة والحوار، حتّى يتوصّل الطّلبة لعنوان الوحدة والأفكار الخاصّة بها.

◆ يمكنني توجيه بعض الأسئلة مثل:

— ماذا نرى في الصّورة؟

— ما العلاقة بين الشّخصيات في الصّورة؟

## كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ

- (1) مهارة الاستماع
  - (1.1) نقل آداب الاستماع: تحبّ مَنَاقِطَةَ المتحدّث في أثناء الاستماع.
  - (2.1) التذكّر السّمي: ذكر اسم شخصيّة وحدت مَنَاقِطَها في السّمع، وتحديد كلمات مسموعة معيّنة وردت في النّص السّمع.
  - (3.1) فهم السّمع وتحليله: استنتاج المعنى العام، ربط النّصّات أو الأحداث أو الأصوات المسموعة في النّص بمصدرها، وتمييز أصوات الحروف المقترنة في النطق (س، ص، د، ض)، وصياغة أسئلة تذكّرية حول السّمع تبدأ بـ (ماذا، متى)، وتمييز النّصّ النّوعي لاستخدام الأسماء الموصولة (الذي، التي).
  - (4.1) تدقّق السّمع وتلقده: إظهار الانطباع الأوّل تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).
- (2) مهارة التحدّث
  - (1.2) نقل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بالهدوء في أثناء المناقشة.
  - (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث بثقة مستخدماً بيديه في التعبير عن المعنى أمام الآخرين.
  - (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها.
- (3) مهارة القراءة
  - (1.3) تعرّف الحروف الهجائية نظماً ورسمًا: تعرّف الحروف (ض، ع، ك، و، ي)، وتلقّنها متحرّكة وساكنة، ومع المدّ الطويل (ا، و، ي). وتمييز أشكالها حسب موقعها في الكلمة.
  - (2.3) قراءة الكلمات وتفسير المعنى: تجريد الحروف (ض، ع، ك، و، ي) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع، وقراءة جميل، وإنشاء التّشديد مرادفًا للإيقاع الموسيقي.
- (4) مهارة الكتابة
  - (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (ض، ع، ك، و، ي) رسمًا صحيحًا، وكتابة كلمات تحاكي نظماً.

## مُحْتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ

- |     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| 134 | الذّرس الأوّل: استمع بشباه وتزكّيز. |
| 136 | الذّرس الثّاني: اتحدّث بطلاقة.      |
| 137 | الذّرس الثّالث: خزف النّصّاء (ض).   |
| 142 | الذّرس الرّابع: خزف العنّ (ع).      |
| 147 | الذّرس الخامس: خزف الكاف (ك).       |
| 152 | أنشد: لعيتي بطوطة.                  |
| 153 | الذّرس السّابع: خزف الواو (و).      |
| 155 | الذّرس الثّامن: خزف الياء (ي).      |

## أستمع بانتباه وتركي

أستعد لإستماع



أصف ما أراه في الصورة الآتية:

(1.1) أتمل آداب الإستماع:

تجنّب مقاطعة المتحدث في

أثناء الإستماع.

نستمع إلى النص من خلال الرمز  
الموجود في دليل المعلم

(2.1) أستمع وأتذكر

1. أُرْسِمُ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• أتم كنان وعبير عامهما:

أ. الخامس. 5

ب. السابع. 7

ج. السادس. 6

• أخضر الأب كعكة مريئة بالفواكه و.....:

أ. الجبن. 5

ب. قطع الشوكولاتة.

ج. البندق. 6

2. أصِل بِحَظٍّ:

• هديّة عَبيّر:

قطار. 6

• هديّة كنان:

دُميّة. 6

134

الدرس  
الأول:

أستمع بانتباه وتركي

عدد الحصص: حصّة واحدة

## نتائج التعلم:

- ◆ تجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الإستماع.
- ◆ يذكر الطّلبة اسم شخصيّة وحدّثا ممّا ورد في النصّ المسموع.
- ◆ يحدّد كلمات مسموعة معيّنة وردت في النصّ المسموع.
- ◆ يستنتج المعنى العامّ للنصّ المسموع.
- ◆ يربط الصفات أو الأحداث أو الأصوات المسموعة في النصّ بمصدرها.
- ◆ يميّز أصوات الحروف المتقاربة في النطق (س، ص) (د، ض).
- ◆ يصوغ أسئلة تذكّرية حول المسموع تبدأ بـ (ماذا، متى).
- ◆ يميّز النمط اللغويّ لاستخدام الأسماء الموصولة (الذي، التي).
- ◆ يظهر انطباعه الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

## مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السبورة الذكيّة، لوحة درس الإستماع.

## إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاونيّ، التعلّم من خلال النّشاط.

## قبل الحصّة:

- أستمع مسبقاً لنصّ الإستماع من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو قراءته من الدليل (نصوص الإستماع) في حال تعذّر توفير جهاز مناسب لتفعيل الرمز.

- الاطلاع على الأسئلة والمهام والأنشطة اللاحقة بمستوياتها جميعها، استعدادًا لاستقبال أي أسئلة من الطلبة.
- أتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توافرها لحصة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) لنص الاستماع يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولتلافي أي خلل فني أحضر نص الاستماع؛ لأقرأه في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونيًا.

### التّهيئة:

1. أهئ البيئة الصّفيّة المناسبة لدرس الاستماع.
2. أناقش الطّلبة بأدب الاستماع وأهمّيته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصّفحة (تجنّب مقاطعة المتحدّث في أثناء الاستماع) ويرفق بصورة توضيحيّة.
3. أحثّ الطّلبة على ضرورة تجنّب مقاطعة المتحدّث؛ ليكونوا مستمعين جيّدين.
4. أتأكد من استعداد الطّلبة للدرس وجلسهم بشكل صحيح مغلقين الكتب أمامهم.

### أَسْتَعِدُّ لِلاِسْتِمَاعِ

- أعرض صورة درس الاستماع على السّبورة (إما باستخدام السّبورة الذّكيّة، أو باستخدام لوحات الدّرس)، وأمنح الطّلبة وقتًا محدّدًا لتأمل الصّورة، ثمّ أطرح عددًا من الأسئلة حول الصّورة مثل: ماذا نشاهد في الصّورة؟ بماذا تحتفل الأسرة؟ وأحاورهم في ما يتوقّعون من أفكار حول النّصّ.



أستخدم اللّغة العربيّة السّليمة.

### (2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

- نستمع للنّصّ من خلال مسح الرّمز الموجود في كتيّب الاستماع، أو أقوم بقراءة النّصّ في حال تعذر عرضه إلكترونيًا.

### أستخدم أسلوب التّدريس المباشر:

1. أنبّه الطّلبة إلى أنّ الأسئلة تتطلّب منهم انتباهًا وتركيزًا؛ لتذكّر معلومات عن: أسماء شخصيّات وردت في النّصّ المسموع، وتحديد كلمات مسموعة معيّنة.
2. أقرأ التّدريب الأوّل شفويًا، وأوضّح لهم المطلوب من التّدريب (رسم دائرة حول الإجابة الصّحيحة).
3. يمكنني عرض الخيارات من خلال بطاقات مرسوم عليها صور الإجابات (صورة جبن، صورة قطع شوكولاتة، صورة بندق...).
4. أتلقّى الإجابات عن التّدريب بمشاركة أكبر عدد ممكن من الطّلبة.
5. أعرض صفحة الكتاب مستخدمًا السّبورة الذّكيّة، أو جهاز العرض، ...
6. أعرض السّؤال الثّاني، وأوضّح للطّلبة بأنّ عليهم رسم خطّ بين اسم كلّ شخصيّة والهدية التي تلقّتها.

1. أَسْمَعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ، وَأُرْسِمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

الأَصْدِقَاءُ	سِرِّيًّا	أَخْضَرَ	دُمَيْتًا
ص	س	د	ض

2. أصِلْ الإِجَابَةَ بِالسُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ:

عِيدِ مِيلَادِ سَعِيدٍ، عَنَى الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ.	مَتَى اجْتَمَعَ الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ؟
فِي الْمَسَاءِ، اجْتَمَعَ الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ.	مَاذَا عَنَى الْأَهْلُ وَالْأَصْدِقَاءُ؟

**أَفْكَرْ**  
لِمَاذَا يَجْتَمِعُ الْأَهْلُ  
وَالْأَصْدِقَاءُ فِي يَوْمِ الْمِيلَادِ؟

3. أَخْتَارَ عُنُونًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:  
○ كُرَّةُ الْقَدَمِ. ● يَوْمُ مِيلَادِي.

الَّذِي	أُحِبُّ.
الَّتِي	كُنْتُ أُحَلِّمُ بِهِ.
إِنَّهَا الدُّمَيْتَةُ	إِنَّهُ الْقَطَارُ

• أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ إِعْجَابِي بِقِصَّةِ (يَوْمِ مِيلَادِ كِتَانٍ وَعَبِيرِ).



7. أكلف الطلبة بتدوين الإجابات الصحيحة على الكتاب المدرسي نقلًا عن السبورة، وأتجول بينهم للتأكد من صحة حلولهم.

### (3.1) أفهم المسموع وأحلله

أستخدم إستراتيجية التعليم التعاوني والتدريس المباشر:

1. أنبه الطلبة إلى أنّ الأسئلة المندرجة تحت هذا العنوان تتطلب منهم مهارات أعلى لفهم النص وتحليله، فالتدريبات بحاجة إلى تركيز أعلى.
2. أ طرح السؤال الأول من أسئلة فهم المسموع وتحليله شفويًا، حيث يحتاج هذا السؤال التمييز بين الأصوات المتقاربة (س، ص) و (د، ض)، وأتلقى الإجابات شفويًا من الطلبة قبل تدوينها على السبورة أمامهم.
3. أ طرح السؤال الثاني من أسئلة فهم المسموع وتحليله شفويًا، وأكلف الطلبة بالتقاش بشكل ثنائي، للتوفيق بين الإجابة والسؤال المناسب لها.
4. أ طرح السؤال الثالث، وأكلف الطلبة بالتفكير بالعنوان المناسب للنص المسموع بشكل فردي.
5. أكلف الطلبة بشكل فردي بتلوين الصورة التي تصف حال البلبل من أسئلة فهم المسموع وتحليله.
6. أ طرح السؤال الموجود بإضاءة أفكر، وأناقش إجابات الطلبة.

**أَفْكَرْ**  
لِمَاذَا يَجْتَمِعُ الْأَهْلُ  
وَالْأَصْدِقَاءُ فِي يَوْمِ الْمِيلَادِ؟

7. التدريب رقم 4، الخاص بالنمط (الذي، التي)، يمكنني تفعيل العمل بالمجموعات من خلال توزيع صور (مثلًا: دمية، قطار، هاتف، حقيبة) وأكلف الطلبة بتركيب جمل بشكل شفوي على نمط الجملة (إنها ..... التي ..... إنه ..... الذي .....)، وأكتفي بعرض الطريقة الصحيحة لاستخدام النمط اللغوي بطريقة سليمة في سياق الكلام. ثم أكلف الطلبة بإعطاء جمل وأمثلة من إنشائهم تحتوي على (الذي، التي).
8. أتأكد من أنّ الطلبة أجابوا عن الأسئلة الواردة من أسئلة فهم المسموع وتحليله.

قد يحتاج الطلبة إلى الاستماع للنص مرة أخرى قبل الإجابة عن تدريبات فهم المسموع وتحليله.



- أُنَبِّهُ الطَّلَبَةَ إِلَى أَنَّ سَوَآلَ تَذَوِّقِ الْمَسْمُوعِ يَحْتَآجُ لِإِصْدَارِ حَكْمٍ عَلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَإِبْدَاءِ الرَّآيِ (استحسان، قبول، رفض) وذلك من خلال الأشكال التعبيرية.
- أَكَلِّفُ الطَّلَبَةَ بِتَلْوِينِ الشَّكْلِ الَّذِي يَعْبَّرُ عَنْ مَدَى إِعْجَابِهِ بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.



- يُمْكِنُنِي إِثْرَاءَ التَّدْرِيبِ بِطَرْحِ سَوَآلٍ مَفْتُوحٍ عَلَى الطَّلَبَةِ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ بِقِصَّةِ (يَوْمِ مِيلَادِ كِنَانٍ وَعَبِيرٍ)، وَلِمَاذَا؟

### غلق الدرس:



- أَسْتَعْمِدُ إِحْدَى أَسَالِيْبِ الْغُلُقِ لِلخُرُوجِ مِنَ الدَّرْسِ بِطَرِيقَةٍ لَبِقَةٍ، مِثْلَ: التَّلْخِيصِ لِأَهْمِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ أَوْ رَسْمِ قِصَّةِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- يُمْكِنُنِي اسْتِعْمَالَ إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّقْوِيمِ الْوَاقِعِيِّ (التَّقْوِيمِ الْمَعْتَمَدِ عَلَى الْإِدَاءِ، الْمَلَاخِظَةِ، التَّوَاصُلِ، ....) وَأَدَوَاتِ التَّقْوِيمِ مِثْلَ: قَوَائِمِ الرِّصْدِ وَالشُّطْبِ، وَسَجَلَاتِ الْإِدَاءِ، ....

### أداة التقييم: سلّم التقدير

### إستراتيجية التقييم: التقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة .....	ممتاز	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
يذكر اسم الشخصية أو حدث مما ورد في النص المسموع.			
تحديد كلمات مسموعة معينة وردت في النص المسموع.			
يستنتج المعنى العام للنص المسموع.			
يميز أصوات الحروف المتقاربة في النطق (س، ص) (د، ذ).			
يصيغ أسئلة تذكيرية حول المسموع تبدأ بـ (ماذا، متى).			
يميز الأسماء الموصولة (الذي، التي).			
يظهر انطباعاً أولياً تجاه ما يسمع (استحسان، قبول، رفض).			

## أتحدّث بطلاقة

(3.2) أيني محتوى تحدي

• أتأمل الصور الآتية:

(1.2) أتمثل آداب الحوار والمناقشة  
الهدوء في أثناء المناقشة.

أنسخ الرمز



(2.2) أعبر شفويًا

1. أصف ما أراه في كل صورة.

- أكوّن قصة من الصور الثلاث معًا مستخدمًا يدي  
في التعبير عن المعنى، وأزويها بثقة أمام زملائي / زميلاتي.2. أتحدّث أمام زملائي / زميلاتي بثقة عن لغتي المفضلة،  
مستخدمًا يدي في التعبير عن المعنى.

136

## أتحدّث بطلاقة

الدرس  
الثاني:

يمثل هذا العنوان محور مهارة التحدّث، وهو الدرس الثاني في الوحدة التعليمية (لغتي المفضلة)، يسير الطلبة في خطوات منظمة بالتدريب؛ للتمكّن من مهارة التحدّث المستهدفة في الدرس (استخدام الأيدي في التعبير عن المعنى).

## عدد الحصص: حصة واحدة

## نتائج التعلم:

- ♦ يلتزم الهدوء في أثناء المناقشة.
- ♦ يتحدّث أمام الآخرين بثقة مستخدمًا الأيدي في التعبير عن المعنى.
- ♦ يبيّن محتوى التحدّث من صور عدّة.
- ♦ يكون شفويًا قصة قصيرة من خلال الصور الثلاث معًا.

## مصادر التعلم:

- ♦ الهاتف النقال، جهاز العرض، السبورة الذكيّة، الكتاب المدرسي، لوحات درس التحدّث.

## إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال النشاط.

## ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أتأكد من الإعدادات الفنيّة اللازم توافرها لحصة التحدّث، وذلك بالتأكد من أنّ (رمز الاستجابة السريعة) لنموذج المتحدّث يعمل بشكل جيّد وبوضوح.
3. أجهّز مسبقًا لنموذج أمام الطلبة (تدريب أحد الطلبة) في حال تعذّر عرض الفيديو إلكترونيًا أمام الطلبة.

## التَّهْيِئَةُ:

1. أُهَيِّئِ البيئَةَ الصَّفِيَّةَ المناسبةَ لدرس التَّحَدُّثِ.
2. أتأكد من استعداد الطَّلَبَةِ للدرس وجلو سهم بشكل صحيح مغلقين الكتب أمامهم، وملتمزين بأدب التَّحَدُّثِ.

## ما قبل التَّحَدُّثِ:

## (3.2) أُنْبِي مَحْتَوَى تَحَدُّثِي



1. أناقش معهم أدب التَّحَدُّثِ وأهميته، يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصَّفحة (الهدوء في أثناء المناقشة) ويرفق الأدب بصورة توضيحية.
2. أعرض صور درس التَّحَدُّثِ على السَّبَّوْرَة (إمَّا باستخدام السَّبَّوْرَة الذِّكِّيَّة، أو جهاز العرض، أو باستخدام لوحات الدرس).
3. أعطي الطَّلَبَةَ وقتًا محددًا لتأمل الصُّور بشكل فرديّ وثنائيّ، ثمَّ أحاورهم فيها.
4. أستخدم الأسئلة المباشرة وغير المباشرة لتشجيع الطَّلَبَة على المشاركة، مثل: ماذا تشاهد في الصُّورة؟
- أين ذهب كنان وعبير برفقة والديهم؟ ماذا اشترى كلُّ من عبير وكنان؟... ويمكنني استخدام لإستراتيجيات التعلُّم الثنائيّ والتعاونيِّ لمناقشة الصُّور، واستخلاص أهمِّ الأفكار الرئيِّسة فيها لبناء محتوى تحَدُّثِ الطَّلَبَة.
5. أناقش الطَّلَبَة بمزِيَّة المتحدِّث الواردة في الدرس (استخدام الأيدي في التعبير عن المعنى).

أقدم لهم نموذج التَّحَدُّثِ من خلال الرَّمز الموجود في الدرس، أو من خلال التَّموذج الذي أعدده مسبقًا.

(2.2) مَرَاتِبَا التَّمَنُّحَدُّثِ:  
اسْتِخْدَامُ الأَيْدِي  
فِي التَّبْيِيرِ عَنِ المَعْنَى.

## (2.2) أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



تقدِّم هذه المهارة من خلال سؤالين: الأوَّل، يتوجَّب على الطَّلَبَة بناء محتوى التَّحَدُّثِ وتنظيمه من خلال وصف الصُّور المعروضة في درس التَّحَدُّثِ، وتكوين قصَّة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عنها، بحيث يروي الطَّلَبَة القصَّة مراعين مهارة (استخدام الأيدي في التعبير عن المعنى). السُّؤال الثاني، بناء محتوى عن لعبته المفضَّلة.

1. أقرأ أسئلة التعبير الشَّفويِّ، وأوضِّح للطَّلَبَة بأنَّ عليهم تكوين قصَّة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عن الصُّور التي تأملوها، محاكين التَّموذج الذي عُرض أمامهم ومُراعين مهارة التَّحَدُّثِ.
2. أفسِّح المجال للطَّلَبَة؛ كي يتحدَّثوا محاكين التَّموذج الذي عُرض من خلال (رمز الاستجابة السريعة) بحيث يكون لكلِّ طالب/ة دور في التَّحَدُّثِ؛ وذلك من خلال الوقوف في مقدِّمة الصَّفِّ أمام الرَّملاء / الرَّميلات. وأكون لهم الموجه والميسِّر والمرشد والمراقب والمتابع.

3. أستخدم إستراتيجيات التّقييم الواقعيّ المعتمد على الأداء، وسلاّم التّقدير التي تشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطّلبة عند التّحدّث.

غلق الدّرس:



- أستخدم إحدى أساليب الغلق للخروج من الدّرس بطريقة لبقّة، وذلك من خلال:
  1. تقديم التّغذية الرّاجعة للطّلبة.
  2. تكليف الطّلبة برسم صورة للعبته المفضّلة.

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
يلتزم الهدوء في أثناء المناقشة.			
يتحدّث بثقة مستخدمًا يديه في التّعبير عن المعنى أمام الآخرين.			
يبني محتوى تحدّثه من خلال تكوين قصّة من ثلاث صور.			

## حَرْفُ الضَّادِ (ض، ض)

حَرْفُ الضَّادِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ  
ض، ض

أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ (1.3)



1. أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الضَّادِ:



هَيَّا نُنَشِّدُ  
نَشِيدَ أَحْرَافِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ  
مَعَ حَرْفِ الضَّادِ



2. أُرَدِّدُ مُتَّبِعِيهَا لِصَوْتِ حَرْفِ الضَّادِ (ض، ض):



### أَفَكِّرُ

لِمَاذَا سُمِّيَتْ لُغَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ  
(لُغَةُ الضَّادِ)

137

## حرف الضاد (ض، ض)

## الدرس الثالث:

### عدد الحصص: ثلاث حصص

### نتائج التعلّم:

- ◆ يتعرّف حرف الضاد (ض، ض).
- ◆ يميّز أشكال حرف الضاد (ض، ض) حسب موقعها في الكلمة.
- ◆ يجرد حرف الضاد (ض، ض) من كلمات.
- ◆ يحلّل كلمات تحتوي على حرف الضاد (ض، ض) إلى مقاطع.
- ◆ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الضاد (ض، ض).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الضاد (ض، ض).
- ◆ يرسم حرف الضاد (ض، ض) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.

### مصادر التعلّم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف الضاد، البطاقات والصّور، السبورة اللاصقة.

### إستراتيجيات التّدرّيس:

- التّدرّيس المباشر، التعلّم التّعاوني، التعلّم من خلال اللّعب والنّشاط.

### ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التّعليميّة المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التعلّم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكيّة، لوحة الدرس،...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف الضاد.

## التَّهْيِئَةُ:

1. أهَيِّئِ البيئَةَ الصَّفيَّةَ المناسبةَ للدَّرسِ.
2. أسْتَذْكَرْ مع الطَّلَبَةِ القواعدَ الصَّفيَّةَ مثل: (أبدأ العمل فوراً عند إعطاء التَّعليمات ... ) تمهيداً لبدء الدَّرسِ.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدَّة دقيقة - دقيقتين (حقيقة - خيال):
4. أذكر جملاً مثل: الفيل يطير، الموز أصفر، المدرسة فوق الغيوم،... ويصفقُ الطَّلَبَةُ عند الجملة التي تعبر عن حقيقة، ويجمدون عند الجملة التي تعبر عن خيال؛ فالهدف من اللعبة زيادة التركيز وتحفيز الطَّلَبَةَ على التَّفريق بين المعلومات التي يتلقونها قبل البدء بالحصَّة.

## 1.3) أتعرف الحرف



أبدأ الدَّرسَ بطريقة (مختبر حرف الضَّاد):

1. أرْثدي معطفاً أبيض، وأقدِّم نفسي كعالم/ة أبحث عن حرف اليوم الضَّائع.
2. أضع أدوات (مجسِّمات أو صور) داخل أنابيب أو علب شفَّافة مثل: ضوء، ضفدع، ضرس، بيضة، طبق،...
3. أطلب المساعدة من طلبتي في تحليل أسماء الأشياء (المجسِّمات أو الصُّور) واكتشاف الحرف الذي تبدأ به هذه الأشياء.
4. أتوصِّل مع الطَّلَبَةَ لحرف الضَّاد، ثم أدوِّنه على السَّبَّورة أمامهم.
5. أعرض صورة درس حرف الضَّاد ص 137 باستخدام السَّبَّورة الذَّكيَّة أو من خلال لوحة الحرف، وأكلِّف الطَّلَبَةَ بالبحث في الصُّورة عن أشياء فيها صوت حرف الضَّاد: رضيع، مضرب، ضفدع، ضمادة،...



6. أوضح للطَّلَبَةَ أنَّ لحرف الضَّاد شكلين اثنين (ض، ضـ)، ويتَّصل بالحرف الذي يليه.
7. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدِّ والحركات مع حرف الضَّاد، بشكل جماعيّ.
8. أعرض تدريبات الوعي الصَّوتيّ (تدريب 1-5) كما ورد في الحروف السَّابقة.



— طريقة اللّعب:

1. أقسّم الطّلبة إلى فرق، وأطلق على كلّ فريق اسمًا.
2. يرسل كلّ فريق لاعبًا لعبور النّهر من خلال القفز على الحجارة، ويسمح بالوقوف فقط على الكلمات التي تحتوي على حرف الضّاد.
3. إذا قفز اللاعب على كلمة خاطئة (لا تحتوي على حرف الضّاد) يعود إلى بداية النّهر.
4. الفريق الذي يعبر كامل النّهر أولًا دون أخطاء، يصل إلى الكأس ويفوز.

لا أنسى استخدام التعزيز المناسب للطلبة.

5. أراجع مع الطلبة جميع الكلمات التي تحتوي على حرف الضّاد، وأطلب منهم تحديد موقع الحرف في كلّ كلمة (أول الكلمة، وسطها، نهايتها).

أقرأ (2.3)

- أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.
- أذكر الطلبة بطريقة التحليل الصوتي للكلمات.

2. أُرْسِمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الضَّادِ (ض، ضب):

ظَلَالٌ    ضِرْسٌ    رُضُوضٌ    خَضِرَاوَاتٌ    صَادِقٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُرْسِمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ الشُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الضَّادِ (ضب):

ضَبَابٌ    ضَيُوفٌ    مُضْرَبٌ    ضِفْدَعٌ

4. أُرْسِمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاتِعِ (ضبا، ضو، ضيب):



أقرأ (2.3)

1. أقرأ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أجزدُ حَرْفَ الضَّادِ (ض، ضب) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

نَابِضٌ    ضَرَبَ    الْمَاضِي    مَرِيضٌ

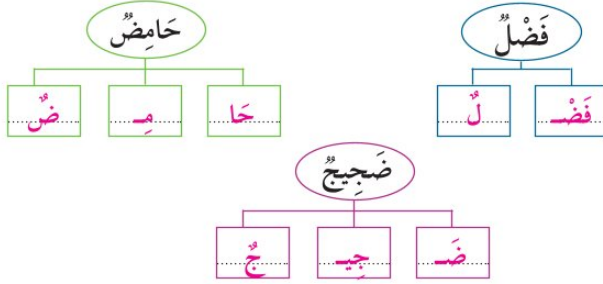
139



2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (ضَا، ضُو، ضِيَا، ضِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ضِيٌّ    رُضُوضٌ    ضَارِبٌ    الْقَاضِي

3. أَحْلِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:



4. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

ضِرْسٌ    نِضَالٌ    ضَبَابٌ  
ضِرْسٌ    نِضَالٌ    ضَبَابٌ

5. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

حَضَرَتْ جُمَانَةٌ.

ضَحَى وَضِرَارٌ مَسْرُورَانِ.    نِضَالٌ ضَابِطٌ نَشِيطٌ.

140

• طريقة مقترحة لتحليل الكلمات وتركيبها (أعواد البوظة):

1. أحضر مجموعة من البطاقات الكرتونية وأقصها على شكل بوظة (كما في الصورة)، ومجموعة من الأعواد الخشبية.

2. أوزع أوراقًا مكتوب عليها الكلمات: نابض، صَرَبٌ، مريض.

3. أكلف الطلبة بتحليل الكلمات بكتابة كل مقطع على حبة البوظة ومن ثم إصاقها على العود.

4. يمكنني استخدام ما سبق بطريقة عكسية بحيث أعطي الطلبة المقاطع، وعليهم كتابتها على شكل كلمة كاملة.

5. أقسم الطلبة إلى فرق، بحيث تكون اللعبة على شكل سباق أو منافسة بينهم، وأذكرهم بأن عليهم قراءة الكلمات قبل تحليلها، أو قراءتها بعد تركيبها.

6. أستخدم التعزيز المناسب لتشجيع الطلبة على تحليل الكلمات وتركيبها.





- أحرص على تدريب الطالبة على رسم حرف الضاد، وكتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ).
- يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف الضاد، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم.

## ض ض

- أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في دروس (أكتب) السابقة.
- في حصة الكتابة أقوم أداء الطالبة مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرر الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

### غلق الدرس:



- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطالبة عن حرف الضاد (صوته ونطقه مع الحركات وحروف المد، وأشكاله، والتحليل والتركيب، وطريقة رسمه).



## ض ض



1. أَرَسُّمُ بِحَطِّ وَاضِحٍ:

2. أَكْتُبُ بِحَطِّ وَاضِحٍ:

حَضَرَتْ جُمَانَةٌ.

حَضَرَتْ جُمَانَةٌ.

3. أَرَسُّمُ شَكْلِ حَرْفِ الضَّادِ (ض، ض) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



### أداة التقييم: سلم التقييم

### إستراتيجية التقييم: التقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الضاد.			
يميز أشكال حرف الضاد حسب موقعها في الكلمة.			
ينطق حرف الضاد مع المد الطويل والمد القصير.			
يجرد حرف الضاد من كلمات.			
يحلل كلمات تحتوي على حرف الضاد.			
يركب كلمات تحتوي على حرف الضاد.			
يحاكي رسم حرف الضاد رسمًا صحيحًا.			

## حَرْفُ الْعَيْنِ (ع، ع، ع، ع)

حَرْفُ الْعَيْنِ لَهُ أَرْبَعَةُ أَشْكَالٍ  
ع، ع، ع، ع

1.3) أتعرف الحرف

1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت العين:



هيا نبدأ  
نعيد الحروف المد والحركات  
مع حرف العين



2. أردد متبها لصوت حرف العين (ع، ع، ع، ع):



142

حرف العين  
(ع، ع، ع، ع)

الدرس  
الرابع:

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرف حرف العين (ع، ع، ع، ع).
- ◆ يميز أشكال حرف العين (ع، ع، ع، ع) حسب موقعها في الكلمة.
- ◆ يجرد حرف العين (ع، ع، ع، ع) من كلمات.
- ◆ يحلل كلمات تحتوي على حرف العين (ع، ع، ع) إلى مقاطع.
- ◆ يركب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف العين (ع، ع، ع، ع).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف العين (ع، ع، ع، ع).
- ◆ يرسم حرف العين (ع، ع، ع، ع) رسما صحيحا محاكيا نمطا.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكّية، لوحة حرف العين، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال اللعب والنشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطط للدرس جيّدا، وأركز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهز مصادر التعلم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكّية، لوحة الدرس،...).
3. أجهز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف العين.

## التَّهْيِئَةُ:

1. أهَيِّئِ البيئَةَ الصَّفِيَّةَ المناسبةَ للدَّرْسِ.
2. أَسْتَذَكِرْ معَ الطَّلَبَةِ القَوَاعِدَ الصَّفِيَّةَ مِثْلَ: (أَلْمَسْ أَدَوَاتٌ غَيْرِي دُونَ إِذْنٍ، ... ) تَمَهِيدًا لِبَدءِ الدَّرْسِ.
3. يَمَكِّنِي تَنْفِيذَ لَعِبَةٍ بَسِيطَةٍ مَدَّةَ دَقِيقَةٍ - دَقِيقَتَيْنِ (سَرِيعَ بَطِيءٍ):  
أَذَكِّرْ أَوَامِرَ حَرَكَةٍ، وَأَغْيِّرْ فِي سَرْعَتِي فَجْأَةً مِثْلَ: امشِ بِبَطءٍ مِثْلَ السَّلْحَفَةِ، أَركُضْ فِي مَكَانِكَ بِسَرْعَةٍ، اجْمُدْ مَكَانَكَ؛ فَالْهَدَفُ مِنَ اللَّعِبَةِ زِيَادَةُ النُّشَاطِ وَالتَّرْكِيزِ قَبْلَ الْبَدءِ بِالْحَصَّةِ.

## (1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



أَبْدَأُ الدَّرْسَ بِطَرِيقَةٍ (عِيدِ مِيلَادِ الصَّفِّ):

1. أَقُومُ بِتَحْضِيرِ مَائِدَةِ عِيدِ مِيلَادٍ فِيهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ مِثْلَ: كَعَكَةٍ، عَصِيرٍ، شَمُوعٍ، ... وَيَمَكِّنِي اسْتِخْدَامَ الْمَجْسَمَاتِ بَدَلًا مِنَ الْأَشْيَاءِ الْحَقِيقِيَّةِ.
2. أَطْلُبُ الْمَسَاعَدَةَ مِنَ طَلَبَتِي فِي تَحْلِيلِ أَسْمَاءِ الْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي مَائِدَةِ عِيدِ الْمِيلَادِ، وَتَمْيِيزِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي نَسْمَعُ فِيهَا حَرْفَ الْعَيْنِ عَنِ بَاقِي الْأَشْيَاءِ.
3. أَتَوَصَّلُ مَعَ الطَّلَبَةِ لِحَرْفِ الْعَيْنِ، ثُمَّ أَدُونَهُ عَلَى السَّبُورَةِ أَمَامَهُمْ.
4. أَعْرُضُ صُورَةَ دَرْسِ حَرْفِ الْعَيْنِ ص 142 بِاسْتِخْدَامِ السَّبُورَةِ الذِّكِّيَّةِ أَوْ مِنْ خِلَالِ لَوْحَةِ الْحَرْفِ، وَأَكَلِّفُ الطَّلَبَةَ بِالْبَحْثِ فِي الصُّورَةِ عَنِ الْأَشْيَاءِ فِيهَا صَوْتِ حَرْفِ الْعَيْنِ: رَضِيعٍ، عِلْمٍ، عَصِيرٍ، عُنْبٍ، كَعَكَةٍ، ...



5. أَوْضَحْ لِلطَّلَبَةِ أَنَّ لِحَرْفِ الْعَيْنِ أَرْبَعَةَ أَشْكَالٍ (ع، ع، ع، ع)، وَيَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ.
6. أُنشِدْ مَعَ طَلَبَتِي أَنْشُودَةَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ مَعَ حَرْفِ الْعَيْنِ، بِشَكْلِ جَمَاعِيٍّ.
7. أَعْرُضْ تَدْرِيبَاتِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ (تَدْرِيبِ 1-5) كَمَا وَرَدَ فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ.
8. أَكَلِّفُ الطَّلَبَةَ بِالْبَحْثِ عَنِ كَلِمَاتٍ مِنْ مَحِيطِهِمْ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ، بِحَيْثُ يَأْتِي الطَّالِبُ/ةُ بِكَلِمَةٍ فِيهَا حَرْفِ الْعَيْنِ، وَيَذَكِّرُ مَوْقِعَهُ مِنَ الْكَلِمَةِ فِي بَدَايَتِهَا أَوْ وَسْطِهَا أَوْ نِهَائِهَا.



3. أَنْطِقُ صَوْتُ حَرْفِ الْعَيْنِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ك، م، ـ):

عَ عِ عٍ

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمِّيْزُ صَوْتُ حَرْفِ الْعَيْنِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

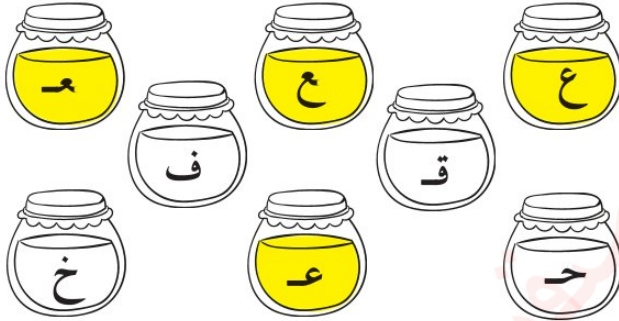
نُعَلْبُ ← نَعْلُ      لُعْبَةٌ ← لَعْلُ      شِعْرٌ ← شِعْرُ

5. أَنْطِقُ صَوْتُ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

عَا      عُو      عِي



1. أَلُوِّنُ حَرْفَ الْعَيْنِ (ع، م، ع)، بِاللَّوْنِ:



• أَعْرَضُ تَدْرِيبَاتِ (أُمِّيْزُ) 1-5 كَمَا فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ.

• طَرِيقَةٌ مَقْتَرَحَةٌ لِتَفْعِيلِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ: عَرَبِيَّةُ حُرُوفِ الْعَيْنِ.

— الْهَدَفُ: تَمْيِيزُ حُرُوفِ الْعَيْنِ فِي الْكَلِمَاتِ مِنْ خِلَالِ التَّصْنِيفِ الْحُرُوفِيِّ وَالْبَصْرِيِّ.

1. أَحْضَرُ صَوْرَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ لِعَرَبَتَيْنِ، وَأَثْبَتَهُمَا عَلَى السَّبُّورَةِ أَمَامَ الطَّلَبَةِ:

2. أَكْتُبُ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ الْأُولَى (عَرَبِيَّةُ حُرُوفِ الْعَيْنِ)، وَعَلَى الْعَرَبِيَّةِ الثَّانِيَةِ (عَرَبِيَّةُ الْحُرُوفِ).

3. أُوْزِعُ بَطَاقَاتٍ عَلَى الطَّلَبَةِ فِيهَا صُورًا وَكَلِمَاتٍ مِثْل: عُنْبٌ، عَبِيرٌ، لَعْبَةٌ، طِفْلٌ، بَنْتٌ، طَاوِلَةٌ، شِعَاعٌ، سَامِيٌّ...، وَأُرَاعِي أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مِنْ ضَمَنِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا الطَّلَبَةُ.

4. أَكَلِّفُ الطَّلَبَةَ بِقِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَتَصْنِيفِهَا فِي الْعَرَبَاتِ، فَالْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ تَوْضَعُ فِي عَرَبِيَّةِ حُرُوفِ الْعَيْنِ، وَالكَلِمَةُ الَّتِي لَا تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ تَوْضَعُ فِي عَرَبِيَّةِ الْحُرُوفِ.

5. بَعْدَ انْتِهَاءِ التَّصْنِيفِ نَقْرُأُ الْكَلِمَاتَ مَعًا وَنَحْدُدُ مَوْضِعَ حَرْفِ الْعَيْنِ (أَوَّلُ الْكَلِمَةِ - وَسَطُهَا - نِهَائِهَا).



أقرأ (2.3)



- أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.
- أذكر الطالبة بطريقة التحليل الصوتي للكلمات.

2. أرسّم ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ (ع، ح، م، ع):

رَبِيعٌ جَمَلٌ بَعِيدٌ مِصْبَاحٌ شَارِعٌ عَيْبِرٌ

3. اسْتَمِعْ لِطِقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ (ع، ح):

عَسَلٌ عِنَبٌ ثَعْلَبٌ عَشٌّ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (عَا، عُو، عِيَا):

عَلَمٌ  بَعُوضَةٌ  عِيدَانٌ 

عَالِمٌ  ثَعْلَبٌ 

أقرأ (2.3)



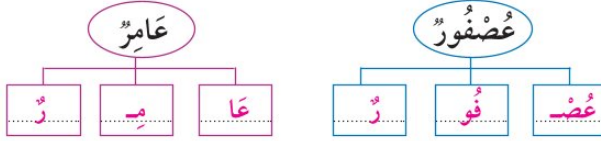
1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الْعَيْنِ (ع، ح، م، ع) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهُ:

عَشْبٌ مِلْعَقَةٌ مَزَارِعٌ بَدِيعٌ

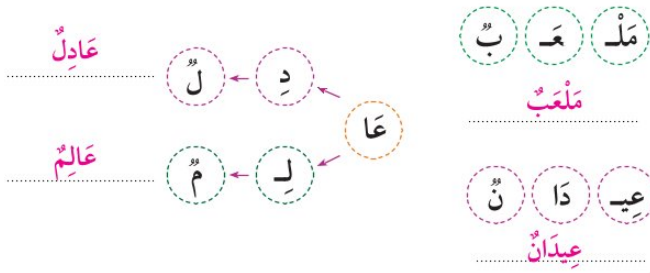
2. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْرِدُ الْمَقَاطِعَ (عَا، عُو، عِي/ عِي) بِرَسْمِ ٠ حَوْلَهَا:



3. أُحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



4. أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



5. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

رَسَمَتْ عَيْلَةٌ عَلَمًا وَعُضْفُورًا.  
قَالَ سَعِيدٌ: عَلَمٌ بِلَادِي مَرْفُوعٌ. صَاحَ عُمَرُ: عِيدٌ مِيلَادِ سَعِيدٍ.

145

• طريقة مقترحة لتحليل وتركيب الكلمات (السبورة اللاصقة):

1. أوزع بطاقات على كل مجموعة، تحتوي كل بطاقة على كلمة تتضمن حرف العين في مواقع مختلفة (في أول الكلمة، وسطها، أو آخرها).

2. أكلف كل مجموعة بتحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية.

3. يكتب الطلبة المقاطع التي توصلوا إليها على سبوراتهم اللاصقة.

4. يتقدم أفراد المجموعة واحدًا تلو الآخر؛ لعرض كلماتهم المحللة أمام زملاء/ الزميلات، بحيث يشرح كل طالب/ة طريقة تحليل الكلمة.

5. يمكنني استخدام السبورة اللاصقة في تركيب الكلمات بحيث أوزع عليها بطاقات فيها المقاطع الصوتية، وعلى الطلبة تركيبها وكتابة الكلمات على سبوراتهم، ومن ثم عرضها بالطريقة نفسها.



## حَرْفُ الْكَافِ (ك، ك)

حَرْفُ الْكَافِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ  
ك، ك

أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ (1.3)



1. أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْكَافِ:



هَيَّا نُنْشِدُ  
تَبِيدِ أَحْرَفَ الْمَدِّ وَالْعَرَكَاتِ  
مَعَ حَرْفِ الْكَافِ



2. أَرُدُّدُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْكَافِ (ك، ك):



سَمَكٌ



مَكْتَبٌ



كَلْبٌ



كِتَابٌ



كُرَّةٌ



كَاسٌ



كَيْسٌ



كُوبٌ



سَكَائِرٌ

147

## حرف الكاف (ك، ك)

## الدرس الخامس:

### عدد الحصى: ثلاث حصى

### نتائج التعلّم:

- ◆ يتعرّف حرف الكاف (ك، ك).
- ◆ يميّز أشكال حرف الكاف (ك، ك) حسب موقعها في الكلمة.
- ◆ يجرد حرف الكاف (ك، ك) من كلمات.
- ◆ يحلّل كلمات تحتوي على حرف الكاف (ك، ك) إلى مقاطع.
- ◆ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الكاف (ك، ك).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الكاف (ك، ك).
- ◆ يرسم حرف الكاف (ك، ك) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.

### مصادر التعلّم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف الكاف، البطاقات والصّور، السبورة اللاصقة.

### إستراتيجيات التّدرّيس:

- التّدرّيس المباشر، التّعلّم التّعاوني، التّعلّم من خلال اللّعب والنّشاط.

### ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التّعليميّة المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التّعلّم الّلازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكيّة، لوحة الدرس،...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات الّلازمة لدرس حرف الكاف.

## التَّهْيِئَةُ:

1. أهَيِّئِ البيئَةَ الصَّفِيَّةَ المناسبةَ للدَّرْسِ.
2. اسْتَذَكِرْ مع الطَّلَبَةِ القواعدَ الصَّفِيَّةَ مثل: (أَجْرِبْ قَبْلَ أَنْ أَقُولَ لَا اسْتَطِيعُ،...).
3. يُمْكِنُنِي تَنْفِيزَ لَعِبَةٍ بِسَيِّطَةٍ مَدَّةً دَقِيقَةً مِثْلَ لَعِبَةِ (صَوْتِي يَقُولُ): أَقُولُ جَمَلًا مَحْدَدَةً وَعَلَى الطَّلَبَةِ إِعَادَةَ الْجُمْلَةِ بِنَبْرَةٍ مَنَاسِبَةٍ مِثْلًا: اسْتَيْقَظْتُ الْآنَ مِنَ النَّوْمِ، حَصَلْتُ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي الْمَسَابَقَةِ، أَشْعُرُ بِالْمِ فِي قَدَمِي،...، وَذَلِكَ لِإِضْفَاءِ جَوْ مِنْ الْمَرْحِ وَالتَّفَاعُلِ قَبْلَ بَدءِ الْحَصَّةِ.

## (1.3) اتَّعَرَّفُ الْحَرْفَ



أَمَهِّدُ لِلدَّرْسِ مِنْ خِلَالِ لَعِبَةِ الْكَامِيرَا وَالصُّوَرِ:

1. أَحْضِرْ مَسْبِقًا مَجْمُوعَةً مِنَ الصُّوَرِ مَطْبُوعَةً بِحَيْثُ تَحْتَوِي الصُّوَرِ عَلَى كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْكَافِ مِثْلُ: كَلْبٍ، كَأْسٍ، كِتَابٍ، كُوبٍ، كُرَّةٍ،...، وَأَحْضِرْ كَامِيرَا وَيُمْكِنُنِي الاسْتِعَاذَةَ عَنِ الْكَامِيرَا الْحَقِيقِيَّةِ بِمَجْسَمِ لَهَا.
2. أَخْبِرِ الطَّلَبَةَ بِأَنِّي التَّقَطُّ هَذِهِ الصُّوَرِ بِاسْتِخْدَامِ الْكَامِيرَا، وَأَعْرِضِ الصُّوَرِ عَلَيْهِمْ وَاحِدَةً تَلُو الْأُخْرَى، وَأَسْأَلُهُمْ عَنِ أَسْمَاءِ الْأَشْيَاءِ.
3. أُرَكِّزُ عَلَى نَطْقِ حَرْفِ الْكَافِ عِنْدَ عَرْضِ كُلِّ صُورَةٍ.
4. أَكْرِّرُ الْكَلِمَاتِ مَعَ الطَّلَبَةِ، ثُمَّ أَسْأَلُهُمْ: مَا الصَّوْتُ الْمَشْتَرِكُ بِدَايَةِ الْكَلِمَاتِ جَمِيعُهَا؟ (إِنَّهُ حَرْفُ الْكَافِ).
5. أَدُونُ حَرْفَ الْكَافِ عَلَى السَّبُّورَةِ، وَأَخْبِرُهُمْ أَنَّهُ حَرَفُنَا الْجَدِيدُ لِهَذَا الْيَوْمِ.
6. أَعْرِضُ صُورَةَ دَرَسِ حَرْفِ الْكَافِ ص 147 بِاسْتِخْدَامِ السَّبُّورَةِ الذِّكِّيَّةِ أَوْ مِنْ خِلَالِ لَوْحَةِ الْحَرْفِ، وَأَكْلِفُ الطَّلَبَةَ بِالْبَحْثِ فِي الصُّورَةِ عَنِ أَشْيَاءٍ فِيهَا صَوْتُ حَرْفِ الْكَافِ: كِتَابٍ، كَنْبَةٍ، مَكْتَبَةٍ، سَمَكٍ، فَوَاكِهِ، ...



7. أَوْضِحْ لِلطَّلَبَةِ أَنَّ لِحَرْفِ الْكَافِ شَكْلَيْنِ اثْنَيْنِ (ك، كِ)، كَمَا أَنَّهُ يَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ.
8. أَنْشُدْ مَعَ طَلَبَتِي أَنْشُودَةَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ مَعَ حَرْفِ الْكَافِ بِشَكْلِ جَمَاعِيٍّ.

3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْكَافِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ك، كُ، كِ):

ك كُ كِ

4. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الْكَافِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

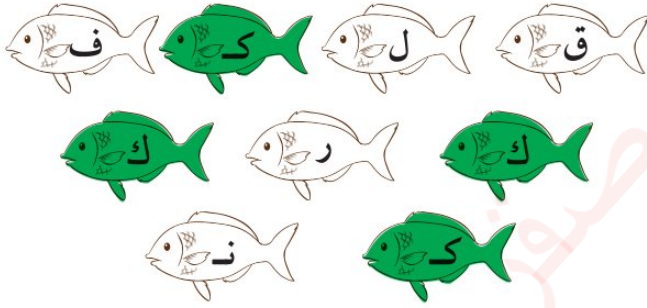
بَكْرٌ ← بَكَ شُكْرٌ ← شَكَ مَكْبَسٌ ← مَكَ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

كَا كُو كِي

(1.3) أُمَيِّزْ

1. أَلْوَنُ حَرْفَ الْكَافِ (ك، كُ، كِ) بِاللَّوْنِ ●:



148

لا أنسى التعزيز المستمر للطلبة.



9. أعرض تدريبات الوعي الصوتي (تدريب 1-5) كما ورد في الحروف السابقة.

10. أكلف الطلبة بالتفكير بكلمات تحتوي على حرف الكاف، ونحدّد موقع حرف الكاف في الكلمات التي يذكرها الطلبة.

11. أفعال التعلّم من خلال اللعب (القفز عند سماع حرف الكاف) أنطق كلمات تحتوي على حرف الكاف وكلمات أخرى لا تحتوي عليه، ويقفز الطلبة عند سماع كلمة تحتوي على حرف الكاف.

(1.3) أُمَيِّزْ

في مهارة التمييز يكون التركيز على التمييز البصري لحرف الكاف، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز شكل حرف الكاف من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف.

• أعرض تدريبات (أميّز) 1-5 كما في الحروف السابقة.

• طريقة مقترحة لتمييز الكلمات التي تحتوي على حرف الكاف (أضرب كفي مع كلمات الكاف) — الهدف: تمييز الكلمات التي تحتوي على حرف الكاف بطريقة بصرية وتفاعلية جماعية.

1. أحضر لوحة كبيرة أو استخدم السبورة لعرض كلمات تحتوي على حرف الكاف.

2. أخرج الطلبة واحدًا تلو الآخر لقراءة الكلمات، وتمييز الكلمات التي تحتوي على حرف الكاف.

3. عندما يجد الطالب/ة كلمة تحتوي على حرف الكاف يقوم بضرب كفه عليها ويقول (هاه كَفَك).

4. أراجع وطلبتني الكلمات معًا بصوت مرتفع، ونركّز على نطق حرف الكاف فيها.



أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.

- أذكر الطلبة بطريقة التحليل الصوتي .
- أنبه الطلبة إلى أن الكلمات الواردة في الكتاب في مهارتي التحليل والتركيب جميعها كلمات يستطيعون قراءتها؛ لذا عليهم قراءتها بعد تحليلها وتركيبها.
- أنوع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة كالتعلم من خلال اللعب والنشاط أو التعلم التعاوني، ...

2. أرسّم ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْكَافِ (ك، ك):

رَكَضَرُ كَلْبٌ جَمَلٌ فَلَكٌ قُفْلٌ

3. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمِ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ الشُّكُونَ عَلَى حُرُوفِ الْكَافِ (ك، ك):



4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (كَا، كُو، كِبِ):



1. أقرأ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أجردُ حَرْفَ الْكَافِ (ك، ك) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهُ:

الْكِرَاكُ حِكْمٌ كَلْبٌ ضَحِكٌ





- أحرص على تدريب الطالبة لرسم حرف الكاف وكتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ).
- يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف الكاف، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم.
- أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في الحروف السابقة.
- في حصة الكتابة أقوم الأداء مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرّر الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

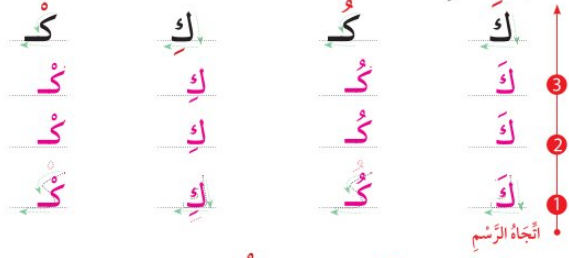
### غلق الدرس:



- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطالبة عن حرف الكاف (صوته ونطقه مع المدّ الطويل والمدّ القصير، وشكل الحرف، والتحليل والتركيب، وطريقة رسم حرف الكاف بشكله).



1. أَرَسُمُ بِحَطِّ وَاضِحٍ:



2. أَكْتُبُ بِحَطِّ وَاضِحٍ:

شَكَرَ كِنَانٌ عَيْبِيرَ.

شَكَرَ كِنَانٌ عَيْبِيرَ.

3. أَرَسُمُ شَكْلَ حَرْفِ الْكَافِ (ك)، الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



### أداة التّقييم: سلّم التّقدير

### إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة .....	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الكاف.			
يميّز شكل حرف الكاف حسب موقعه في الكلمة.			
ينطق حرف الكاف مع المدّ الطويل والمدّ القصير.			
يجرّد حرف الكاف من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف الكاف.			
يركّب كلمات تحتوي على حرف الكاف.			
يحاكي رسم حرف الكاف رسمًا صحيحًا.			

## نتائج التعلم:

◆ ينشد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.

## مصادر التعلم:

◆ الهاتف المحمول، سماع صوت مكبرة، السبورة الذكيّة.

## إستراتيجيات التدريس:

• التدريس المباشر، التعلّم التعاوني.

## ما قبل الحصة:

1. أستمع مسبقًا للأنشودة من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو إنشاده من الكتاب في حال تعدّد توفّر جهاز مناسب لتفعيل الرمز.
2. أتأكد من الإعدادات الفنيّة اللازم توفيرها للحصّة؛ وذلك بالتأكد من أنّ (رمز الاستجابة السريعة) للأنشودة يعمل بشكل جيّد ووضوح، ولتلافي أيّ خلل فنيّ أتدرب على أداء الأنشودة مُلحّن أمام الطلبة في حال تعدّد الاستماع إليها إلكترونيًا.

## التهيئة:

1. أهيبّ البيئة الصّفيّة المناسبة لدرس النشيد.
2. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلوسهم بشكل صحيح، ولا داعي لاستخدام الكتاب المدرسيّ في الحصة.



أنشع الرمز

أنشد



## لُعْبَتِي بَطُوطَةٌ

تَجَلِسُ عِنْدِي بَطُوطَةٌ كَيْ أَحْذَهَا لِلْبِرْكَاتِ  
تَقْفِرُ تَسْبِحُ وَتُغَنِّي حَتَّى تَسْمَعَهَا السَّمَكَةُ

\*\*\*

يَوْمِيًّا أَلْعَبُ مَعَهَا أَلْحَقُهَا تَكَّةً.. تَكَّةً  
وَإِذَا غَضِبْتُ تَلْحَقْنِي لِأَحْطَّ عَلَيْهَا الشَّبَكَةُ

\*\*\*

أَحْمِلُهَا وَأَلْعِبُهَا لَا تُصْدِرُ آيَةَ حَرَكَتِ  
تَفْرِدُ رِيَشَ جَنَاحَيْهَا ثُمَّ تُقَدِّمُ لِي ضِحْكَةً



152

أنشد



## إجراءات معالجة دروس النشيد:

- أهيبّ الطلبة للدرس، ويمكن أن يكون من خلال سؤالهم عن الصّورة الموجودة أسفل النشيد.
- نستمع للنشيد مُلحّنًا من خلال رمز الاستجابة السريعة.
- أستمع بترديد النشيد كوراليًا، وفرديًا مع الطلبة.
- أخرج 3-5 على الأقل من الطلبة بشكل فرديّ؛ لأداء النشيد ملحّنًا أمام الرّملاء.
- أقسم الطلبة بشكل ثنائيّ أو مجموعات صغيرة؛ لأداء النشيد أمام الرّملاء بشكل ملحّن.
- ينشد الطلبة جميعهم في الصّف النشيد كوراليًا (طفل/سة في الأمام، وخلفه مجموعة من الطلبة).
- أستعرض الفكرة العامّة للنشيد، دون الحاجة للتوقّف لدراسته أو مناقشته مع الطلبة.

## حرف الواو (و)

الدرس  
السادس

يوضح هذا الدرس الفرق للطلبة بين حرف المد الواو الذي تعرفنا عليه في الوحدة الأولى وحرف الواو الذي يقبل الحركات والسكون.

## عدد الحصص: حصة واحدة

## نتائج التعلم:

- ◆ يتعرف حرف الواو (و) الذي يقبل الحركات والسكون.
- ◆ يجرد حرف الواو (و) من كلمات.
- ◆ يحلل كلمات تحتوي على حرف الواو (و) إلى مقاطع.
- ◆ يركب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الواو (و).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الواو (و).

## مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف الواو، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.

## إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال اللعب والنشاط.

## ما قبل الحصة:

1. أخطط للدرس جيّدًا، وأركز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهز مصادر التعلم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكيّة، لوحة الدرس، ...).
3. أجهز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف الواو.

## حرف الواو (و)

أتعرف الحرف (1.3)

أتعرف حرف الواو الذي يقبل الحركات والسكون (ـ، ـ، ـ)



هيا نبدأ  
نبدأ بحرف المد والحركات  
مع حرف الواو



1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت الواو:

2. أردد مُتَّبِعًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْوَاوِ (و):



دَلْوٌ



لَوْزٌ



وَجْهٌ



وَسَادَةٌ



وُرُودٌ



وَرَقَةٌ

## التَّهْيِئَةُ:

1. أهَيِّئِ البيئَةَ الصَّفِيَّةَ المناسبةَ للدَّرْسِ.
2. اسْتَذْكَرْ مع الطَّلَبَةِ القواعدَ الصَّفِيَّةَ مثل: (أحترم رأي الآخرين، حتى لو كان مختلفًا، ... تمهيدًا لبدء الدرس.
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدّة دقيقة أو دقيقتين مثل (خطوة للأمام وخطوة للخلف)، وأوضح للطالبة أنني سأقوم بذكر كلمات تحتوي على أحرف المدّ وكلمات لا تحتوي على أحرف المدّ، وعليهم التركيز في ما أقول فعندما أذكر كلمة تحتوي على أحد حروف المدّ (ا، و، ي) يتقدّم الطالبة خطوة للأمام، وعندما أذكر كلمة لا تحتوي على أحد حروف المدّ يرجع الطالبة خطوة للخلف، أراقب خطوات الطالبة، وأعلّق بشكل مرح؛ فالهدف من هذه اللعبة تحفيز الملاحظة والانتباه وتمييز الصواب من الخطأ بطريقة حركية تفاعلية جاذبة.

## (1.3) اتَّعَرَّفُ الحُرْفَ



أبدأ بنشاط (واو تمشي، واو تنام)

1. أرسم مسبقًا صورة طفل/ة (على هيئة أنه يمشي / متحرك) وأكتبه فوقه (و، و، و)، وصوره أخرى لطفل/ة (على هيئة أنه نائم) وأكتب فوقه (و). وأحضر بطاقات عليها صور وكلمات تحتوي على حرف الواو:
  - كلمات مقترحة تحتوي على حرف المدّ الواو: توت، صخور، خروف، سهول، ...
  - كلمات مقترحة تحتوي على حرف الواو الذي يقبل الحركات، وُرْدَة، إوْرَة، دُلُو، وسادة، وُرْقَة، ...
2. أوضح للطالبة أنّ حرف المدّ الواو الذي تعلّمناه: هو حرف مدّ ساكن وما قبله حرف مضموم، وأن الواو يمكن أن تأتي على هيئة أخرى بحيث تقبل الحركات.
3. بمساعدة طلبتي نعرضُ الصّور والكلمات، فالكلمة التي تحمل حرف المدّ الواو نضعها عند صورة الطفل/ة النائم، والكلمة التي تحمل حرف الواو المتحرك نضعها عند صورة الطفل/ة المتحرك.
4. أشجّع الطالبة، وأحفّزهم على الانتباه والتفريق بين حرفي الواو (حرف المدّ والحرف الذي يقبل الحركات).
5. أدوّن حرف الواو على السبورة أمام الطالبة.



6. أعرض صورة درس حرف الواو ص 153 باستخدام السبورة الذكيّة أو من خلال لوحة الحرف، وأكّلف الطّلبة بالبحث في الصّورة عن أشياء فيها صوت حرف الواو الّذي يقبل الحركات: طاووس، إوزة، دلو، وردة، ....



7. أذكر الطّلبة أنّ حرف الواو لا يتّصل بالحرف الّذي يليه.

8. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف الواو، بشكل جماعيّ.

9. أعرض الصّور الواردة في تدریب 2 ص 153، وأنطق الكلمات الموجودة في السّطر الأوّل (موقع حرف الواو في الكلمة)، مركّزا على نطق حرف الواو بشكل صحيح مرّة في بداية الكلمة **وجه** وأخرى في وسطها **لوز** وثالثة في نهايتها **دلو**، ويردّد الطّلبة من خلفي الكلمات، وأسألهم عن موقع حرف الواو في الكلمة وصوته. وأنطق الكلمات في السّطر الثّاني (حرف الواو مع الحركات)، موضّحا للطّلبة نطق الحرف بشكل صحيح **ورقة، ورود، وسادة**، ويردّد الطّلبة من خلفي.

10. أكّلف الطّلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف الواو، ونفّرّق إن كان حرف الواو يقبل الحركات أم حرف مدّ.



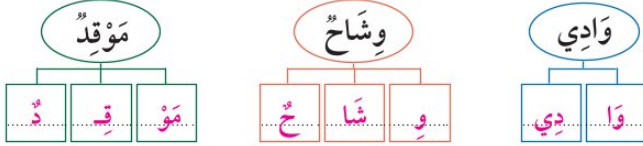
1. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجد حرف الواو (و) يرسم ○ حوله:

وَلَدٌ صَوْتٌ وِدَادٌ جَزْوٌ

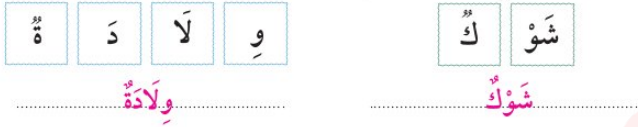
2. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجد المقاطع (وا، وو، وب/وي) يرسم ○ حولها:

طَوِيلٌ سِوَالٌ طَاوُوسٌ رَاوِيٌ

3. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



4. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:



- أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.
- نشاط مقترح للتعامل مع تدريبات التحليل والتركيب (لعبة بالونة الواو الطائرة).

— الأدوات المطلوبة:

1. قصاصات ورقية على شكل بالونات (أحتاج إلى ورق ملون).
2. أكتب على كل بالونة مقطعًا صوتيًا مثل (وادي: وا/ دي) (وشاح: و/ شاح) (موقد: مو/ ق/ د).
3. بطاقات الكلمات الكاملة: وادي، وشاح، موقد.
4. حبل معلق على جدار الصف أو على السبورة.

— طريقة التنفيذ (لتحليل المقاطع):

1. أوزع على كل مجموعة بطاقة مكتوب عليها كلمة تحتوي على حرف الواو.
2. تحلل المجموعة الكلمة إلى مقاطع صوتية (قصيرة أو طويلة).
3. يكتب الطلبة كل مقطع على بالونة ويلصقونه أو يعلقونه على الحبل بترتيب المقاطع.
4. يخرج طالب/ طالبة من كل مجموعة؛ ليقرأ الكلمة والمقاطع أمام الصف.

— طريقة التنفيذ (لتركيب المقاطع):

1. أنثر بالونات مكتوب عليها مقاطع صوتية عشوائية على الطاولة.
2. أقدّم لكل مجموعة كلمة ناقصة أو فارغة مثل: فـ/ رـا /... / لـ /...، ويمكنني الاستعانة بالصّور للتسهيل على الطلبة.
3. يبحث الطلبة عن المقاطع الصحيحة؛ لتركيب الكلمة التي تحتوي على حرف الواو.
4. بعد التّركيب، يرتّب الطلبة بالونات على الجبل، ويقرؤون الكلمة بصوت واضح.

غلق الدّرس:



- أغلق الدّرس بتنفيذ مراجعة سريعة لحرف الواو وتذكيرهم بالفرق بينه وبين حرف المدّ الواو.

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة .....	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الواو الذي يقبل الحركات والسكون.			
ينطق حرف الواو متحرّكًا وساكنًا ضمن مقطع.			
يجرّد حرف الواو من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف الواو.			
يكون كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع، ويقرؤها.			

## حَرْفُ الْيَاءِ (ي، ي)

أَتَعَرَّفُ حَرْفَ الْيَاءِ الَّذِي  
يَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ وَالسُّكُونَ  
(يَ، يِ، يَاءُ)



هَيَّا نُنشِدُ  
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ  
مَعَ حَرْفِ الْيَاءِ



1. أُنَبِّحُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءٍ فِيهَا صَوْتُ الْيَاءِ:

2. أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْيَاءِ (ي، ي):



شَايٌ



بَيْضٌ



يَدٌ



مَصِيفٌ



يُنْبُوعٌ



يَقْطِينٌ

## حرف الياء (ي، ي)

## الدرس السابع:

يوضح هذا الدرس الفرق للطلبة بين حرف المد الياء الذي تعرفنا عليه في الوحدة الأولى وحرف الياء الذي يقبل الحركات والسكون.

### عدد الحصص: حصة واحدة

### نتائج التعلّم:

- ◆ يتعرّف حرف الياء (ي، ي) الذي يقبل الحركات والسكون.
- ◆ يجرد حرف الياء (ي، ي) من كلمات.
- ◆ يحلّل كلمات تحتوي على حرف الياء (ي، ي) إلى مقاطع.
- ◆ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الياء (ي، ي).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الياء (ي، ي).

### مصادر التعلّم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف الواو، البطاقات والصّور، السبورة اللاصقة.

### إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال اللّعب والنشاط.

### ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدّرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التّعليميّة المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التّعلّم الّلازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكيّة، لوحة الدّرس، ...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات الّلازمة لدّرس حرف الياء.

## التَّهْيِئَةُ:

1. أهَيِّئِ البيئَةَ الصَّفِيَّةَ المناسبةَ للدَّرْسِ.
2. اسْتَذَكِرْ معَ الطَّلَبَةِ القواعدَ الصَّفِيَّةَ مثل: (أَسْتَخْدِمُ وقتَ الانتظارِ بِدُكَاءٍ: أَفْرَأُ، أَرَأِجِعُ، أَوْ أَسَاعِدُ زَمِيلِي/ زَمِيلَتِي بِهَدْوٍ...،) تَمَهِّدًا لِبَدْءِ الدَّرْسِ.
3. يَمَكِّنِي تَنْفِيزَ لَعْبَةٍ بِسِيطَةٍ مَدَّةَ دَقِيقَةٍ أَوْ دَقِيقَتَيْنِ مِثْلَ (خَطْوَةٌ لِلأَمَامِ وَخَطْوَةٌ لِلخَلْفِ)، وَأَوْضِحْ لِلطَّلَبَةِ أَنِّي سَأَقُومُ بِذِكْرِ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى أَحْرَفِ المَدِّ وَكَلِمَاتٍ لَا تَحْتَوِي عَلَى أَحْرَفِ المَدِّ، وَعَلَيْهِمُ التَّرْكِيزُ فِي مَا أَقُولُ فَعِنْدَمَا أَذْكَرُ كَلِمَةً تَحْتَوِي عَلَى أَحَدِ حُرُوفِ المَدِّ (ا، و، ي) يَتَقَدَّمُ الطَّلَبَةُ خَطْوَةً لِلأَمَامِ، وَعِنْدَمَا أَذْكَرُ كَلِمَةً لَا تَحْتَوِي عَلَى أَحَدِ حُرُوفِ المَدِّ يَرْجِعُ الطَّلَبَةُ خَطْوَةً لِلخَلْفِ، أَرَأِيبَ خَطَوَاتِ الطَّلَبَةِ وَأَعْلَقُ بِشَكْلِ مَرْحٍ؛ فَالْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ اللَّعْبَةِ تَحْفِيزُ المِلاحَظَةِ وَالانْتِبَاهِ وَتَمْيِيزِ الصَّوَابِ مِنَ الخَطَأِ بِطَرِيقَةٍ حَرَكِيَّةٍ تَفَاعُلِيَّةٍ جاذِبَةٍ.

## (1.3) اتَّعَرَّفُ الحُرُوفَ



أَبْدَأُ بِنَشَاطٍ (يَاءٍ تَمَشِيٍّ، يَاءٍ تَنَامٍ)

1. أَرَسِّمُ مَسْبَقًا صُورَةَ طِفْلِ/ةٍ (عَلَى هَيْئَةِ أَنَّهُ يَمْشِي/ مَتَحَرِّكُ) وَأَكْتُبُهُ فَوْقَهُ (يَاءٍ، يَاءٍ، وَصُورَةَ أُخْرَى لَطِفْلٍ/ةٍ (عَلَى هَيْئَةِ أَنَّهُ نَائِمٌ) وَأَكْتُبُهُ فَوْقَهُ (و). وَأَحْضِرُ بَطَاقَاتٍ عَلَيْهَا صُورَ وَكَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى حُرُوفِ اليَاءِ:
  - كَلِمَاتٍ مَقْتَرَحَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حُرُوفِ المَدِّ اليَاءِ: تَيْنٌ، زَبِيبٌ، أَبِي، أُمِّي،...
  - كَلِمَاتٍ مَقْتَرَحَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حُرُوفِ الواوِ الَّذِي يَقْبَلُ الحَرَكَاتِ، زَيْتُونٌ، بَيْتٌ، شَائِيٌّ، بَيْضٌ،....
2. أَوْضِحْ لِلطَّلَبَةِ أَنَّ حُرُوفَ المَدِّ اليَاءِ الَّذِي تَعَلَّمْنَاهُ: هُوَ حُرُوفٌ مَدَّةً سَاكِنٌ وَمَا قَبْلَهُ حُرُوفٌ مَكْسُورٌ، وَأَنَّ اليَاءَ يَمَكِّنُ أَنْ تَأْتِيَ عَلَى هَيْئَةِ أُخْرَى بِحَيْثُ تَقْبَلُ الحَرَكَاتِ.
3. بِمُسَاعَدَةِ طَلِبَتِي أَعْرِضُ الصُّورَ وَالكَلِمَاتِ، فَالكَلِمَةُ الَّتِي تَحْمِلُ حُرُوفَ المَدِّ اليَاءِ نَقُومُ بِوَضْعِهَا عِنْدَ صُورَةِ الطِّفْلِ/ةِ النَّائِمِ، وَالكَلِمَةُ الَّتِي تَحْمِلُ حُرُوفَ اليَاءِ المَتَحَرِّكِ نَقُومُ بِوَضْعِهَا عِنْدَ صُورَةِ الطِّفْلِ/ةِ المَتَحَرِّكِ.
4. أَشْجِّعُ الطَّلَبَةَ وَأَحْفِزُهُمْ عَلَى الانْتِبَاهِ وَالتَّفْرِيقِ بَيْنَ حُرُوفِ اليَاءِ (حُرُوفِ المَدِّ وَالحُرُوفِ الَّذِي يَقْبَلُ الحَرَكَاتِ).



5. أدون حرف الياء على السبورة أمام الطلبة.

6. أعرض صورة درس حرف الياء ص 155 باستخدام السبورة الذكّية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلف الطلبة بالبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت حرف الياء الذي يقبل الحركات: زيتون، ليمون، بيض، خيار، يقطين، زيت، ...



7. أذكر الطلبة أنّ حرف الياء يتصل بالحرف الذي يليه.

8. أنشد مع طلّبي أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف الياء، بشكل جماعيّ.

9. أعرض الصّور الواردة في الوعي الصّوتي ص 155، وأنطق الكلمات الموجودة في السّطر الأوّل (موقع حرف الياء في الكلمة)، مركزًا على نطق حرف الياء بشكل صحيح مرّة في بداية الكلمة يدّ وأخرى في وسطها بيض وثالثة في نهايتها شايّ، ويردّد الطلبة من خلفي الكلمات، وأسألهم عن موقع حرف الياء في الكلمة وصوته.

10. أنطق الكلمات في السّطر الثّاني (حرف الياء مع الحركات)، موضّحًا للطلّبة نطق الحرف بشكل صحيح يقطين، يُنبوع، مصيف، ويردّد الطلبة من خلفي.

11. أكلف الطلبة بالبحث عن كلمات من محيطهم تحتوي على حرف الياء، ونفّرّق إن كان حرف الياء يقبل الحركات أم حرف مدّ.



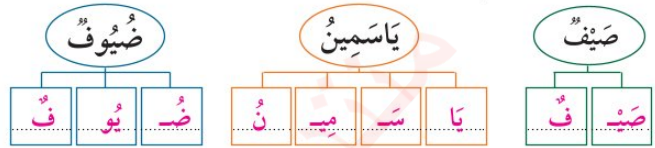
1. أقرأُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْرُدُ حَرْفَ الْبَاءِ (ي، ب) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

نَايٌ      يَسْرِي      عَيْنٌ      لَيْمُونٌ

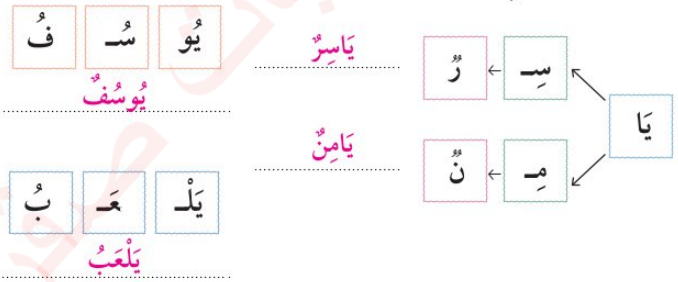
2. أقرأُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْرُدُ الْمَقَاطِعَ (يَا، يُو، يِب) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:

يَاقُوتٌ      سُيُوفٌ      مَكَايِلٌ      صَيَّامٌ

3. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



4. أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



• أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.

• نشاط مقترح للتعامل مع تدريبات التحليل والترتيب (ياقوتة الباء).

— الأدوات المطلوبة:

1. قصاصات ورقية ملونة على شكل ياقوتات (أحجار كريمة).

2. أكتب على كل ياقوتة مقطعاً صوتياً مثل: (يا/ يس/ ر)، (يا/ م/ ن) - (يَلْ/ عَ/ ب).

3. بطاقات كلمات كاملة مثل: صَيِّفٌ، يَاسْمِينٌ، سُيُوفٌ.

4. صندوق توضع فيه الياقوتات.

5. لوحة صغيرة لكل مجموعة لترتيب المقطعات المجمعة.

— طريقة التنفيذ (لتحليل المقاطع):

1. أوزع على كل مجموعة كلمة تحتوي على حرف الباء.

2. يُحلل الطلبة الكلمة إلى مقاطع صوتية.

3. يكتب الطلبة كل مقطع على (ياقوتة)، ويرتبونه على لوحاتهم الخاصة.

4. أخرج طالب/ة من كل مجموعة؛ ليقرأ المقاطع، ثم الكلمة بصوت واضح، مع الإشارة إلى موقع حرف الباء.

— طريقة التنفيذ (لترتيب المقاطع):

1. أضع في صندوق الكنز مجموعة من الياقوتات المكتوب عليها مقاطع صوتية عشوائية.

2. أعطي كل مجموعة صورة أو بطاقة لكلمة ناقصة (مثلاً: سُـ / ...ف).

3. تبحث المجموعات في الصندوق عن الياقوتات المناسبة لاستكمال الكلمة.

4. بعد التركيب، يرتب الطلبة المقاطع على اللوحة، ويقرؤون الكلمة بصوت واضح.

### غلق الدرس:



- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لحرف الباء، وتذكيرهم بالفرق بينه وبين حرف المدّ الباء.



اسم الطالب/ة .....	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الياء الذي يقبل الحركات والسكون.			
ينطق حرف الياء متحرك وساكن ضمن مقطع.			
يجرّد حرف الياء من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف الياء.			
يكون كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع، ويقرأها.			

مكتبات  
صفاقرة  
الجنوب


## بطاقة خروج

يمثل هذا العنوان نشاطاً للطالب/ة للتأمل الذاتي و تقييم نتائج الوحدة.


- أوجه الطلبة إلى أن هذا النشاط هو نشاط تأملي لما تمّ تعلمه في الوحدة الدراسية، وليس تقييمياً من قبلي. ثمّ أساعدهم بقراءة النتائج، وأمنحهم الوقت الكافي لكل طالب/ة لتقييم ذاته.

## بطاقة خروج


• بمساعدة من معلّمتي/ معلّمي أرسّم إشارة  بجانب ما تعلمت في الوحدة الخامسة:




1. أتزم الهدوء في أثناء المناقشة.
2. أتحدّث مستخدماً يدي في التعبير عن المعنى.
3. أبنى محتوى تحدي من صور عدة، وأكوّن قصة منها.



1. أتحدّث مقاطعة المتحدّث في أثناء الاستماع.
2. أأخذ كلمات مشموعة معينة وردت في النصّ المشموع.
3. أصوغ أسئلة تدكّرية تبدأ بـ (ماذا، متى).
4. أستخدم النمط اللغوي (الذي، التي).
5. أبدي رأيي تجاه النصّ المشموع.



1. أرسّم الحروف (ض، ع، ك) رسماً صحيحاً.
2. أكتب كلمات تحاكي نمطاً.



1. أعرّف الحروف (ض، ع، ك)، وأنطقها متحرّكة وساكنة، ومع المدّ الطويل (ا، و، ي).
2. أجزء الحروف (ض، ع، ك) من كلمات.
3. أخلّل الكلمات إلى مقاطع.
4. أكوّن كلمات ذات معنى من حروف ومقاطع.
5. ألبس ثراعي الإيقاع الموسيقي.

قطار الحروف

• ألون عرّات الحروف التي تعلمتها مستخدماً ألوان المفضّلة:

