

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلاِسْتِمَاعِ

• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

(1.1) أَمْتَلُ آدَابَ الْاِسْتِمَاعِ:
تَحْتَبُّ الْأَعَادِيثَ الْجَانِبِيَّةَ فِي
أَثْنَاءِ الْاِسْتِمَاعِ.نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ
الْمَوْجُودِ فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

• أَرْسُمُ إِسْأَرَةً ✓ بِجَانِبِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الَّتِي سَمِعْتُهُ:

أَتَذَكَّرُ
مَاذَا فَعَلَ السُّنْدُبَادُ
لِرِزَائِدٍ وَجَنِّي؟

نَظَّارَةٌ ثَلَاثِيَّةُ الْأَبْعَادِ



كُتُبٌ



نَظَّارَةٌ طَبِيعِيَّةٌ



جَزِيرَةٌ وَسَطَ الْبَحْرِ



قَارِبٌ



شَائِنَةٌ عَرَضٌ ذَكِيَّةٌ

100

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

الدّرس
الأوّل:

يمثل هذا العنوان محور الاستماع، وهو الدرس الأوّل من الوحدة التعلیمیة (الرّسوم المتحرّكة)، علمًا بأنّ عنوان نصّ الاستماع لم يُذكر في أعلى صفحة الكتاب المدرسيّ.

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ يجلس جلسة صحيحة.
- ◆ يذكر حدثًا مِمَّا ورد في النصّ المسموع.
- ◆ يستنتج المعنى العام للنصّ المسموع.
- ◆ تحديد كلمات مسموعة معيّنة في النصّ.
- ◆ يصنّف الأحداث المسموعة إلى أحداث خياليّة وأحداث حقيقيّة في النصّ المسموع.
- ◆ يميّز الصفات المتعلقة بالأصوات (هادئ، صاخب، عال).
- ◆ يميّز النمط اللّغويّ؛ لاستخدام ضمائر المخاطب (أنت، أنت).
- ◆ يظهر الانطباع الأوّلّيّ تجاه ما استمعوا إليه (استحسان، قبول، رفض).

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبّرة، جهاز العرض، الكتاب المدرسيّ، السبورة الذكيّة، لوحة درس الاستماع.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاونيّ، التعلّم من خلال النّشاط.

قبل الحصّة:

- أستمع مسبقًا لنصّ الاستماع من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو قراءته من الدليل في حال تعذّر توفير جهاز مناسب لتفعيل الرمز، والإطلاع

على الأسئلة والمهام والأنشطة اللاحقة بمستوياتها جميعها؛ استعدادًا لاستقبال أي أسئلة من الطلبة.

- أتأكد من الإعدادات الفنية اللازم توفيرها لحصة الاستماع؛ وذلك بالتأكد من أن (رمز الاستجابة السريعة) لنص الاستماع يعمل بشكل جيد وبوضوح، ولتلافي أي خلل فني أحضر نص الاستماع؛ لأقرأه في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونيًا.

التهيئة:

1. أهيب البيئة الصفية المناسبة لدرس الاستماع.
2. أناقش الطلبة بأدب الاستماع وأهميته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصفحة (تجنب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع) ويرفق بصورة توضيحية.
3. أحث الطلبة على ضرورة التزام الجلسة الصحيحة؛ ليكونوا مستمعين جيدين.
4. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلسهم بشكل صحيح مغلقين الكتاب أمامهم.

أستعد للاستماع

هو نشاط استفتاحي تمهيدي، يعتمد على صورة ترتبط بفكرة نص الاستماع العامة، وهو نشاط موجه هادف؛ لاستثارة خبرات الطلبة ومعارفهم السابقة.

- أعرض صورة درس الاستماع على السبورة (إما باستخدام السبورة الدكّية، أو باستخدام لوحات الدرس)، وأمنح الطلبة وقتًا محددًا لتأمل الصورة، ثم أ طرح عددًا من الأسئلة حول الصورة مثل: ماذا نشاهد في الصورة؟ ماذا يلبس الأطفال؟ وأحاورهم في ما يتوقعونه من أفكار حول النص، ويمكنني تفعيل التنبؤ من خلال الصورة حول محتوى النص.

أستخدم اللغة العربية السليمة.



- أوضح للطلبة أنهم سيستمعون إلى النص مرة واحدة قبل البدء في الإجابة.

(2.1) أستمع وأتذكر

نستمع للنص من خلال مسح الرمز الموجود في كتيب الاستماع، أو أقوم بقراءة النص في حال تعذر عرضه إلكترونيًا.

1. أُلَوِّنُ بِاللُّوْنِ ● بِجَانِبِ الْحَدِيثِ الْحَقِيقِيِّ، وَبِاللُّوْنِ ● بِجَانِبِ الْحَدِيثِ الْخَيَالِيِّ:



- عَاشَ رَاشِدٌ وَجَنَى مُغَامَرَةٌ حَقِيقِيَّةٌ.
- أَرَسُمُ ✓ أَوْ ✗: مِنْ صِفَاتِ السَّنْدِبَادِ أَنَّهُ مُغَامِرٌ.
- صَوْتُ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ هَادِيٌّ.

2. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- (أَنْتِ، أَنْتِ) (أَنْتِ، أَنْتِ) (أَنْتِ، أَنْتِ) (أَنْتِ، أَنْتِ)
- سَمَكَةٌ قَرَشٍ رَاشِدٌ السَّنْدِبَادُ جَنَى

3. أَخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

- مُغَامَرَةٌ خَيَالِيَّةٌ. أَصْدِقَاءُ الْغَابَةِ.

● أُلَوِّنُ الشَّكْلَ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أستخدم أسلوب التّدرّيس المباشر:

1. أنبّه الطّلبة إلى أنّ الأسئلة تتطلّب منهم انتباهًا وتركيزًا لتذكّر معلومات عن: حدث أو أحداث حقيقية، وأحداث خيالية وردت في النصّ المسموع.
2. أقرأ التّدريب شفويًا، وأوضّح لهم المطلوب من التّدريب (رسم دائرة حول الإجابة الصحيحة).
3. يمكنني عرض الخيارات من خلال بطاقات مرسوم عليها صور الإجابات (صورة نظارة، صورة كتب، صورة قارب، ...); ليختار منها الطّلبة الإجابة الصحيحة.
4. أتلقى الإجابات على التّدريب بمشاركة أكبر عدد ممكن من الطّلبة.
5. أعرض صفحة الكتاب مستخدمًا السّبورة الذّكيّة، أو جهاز العرض، ...
6. أدوّن الإجابات الصحيحة على صفحة الكتاب المعروضة أمام الطّلبة.
7. أسأل الطّلبة ماذا فعل السّنديباد لراشد وجنى؟
8. أكلف الطّلبة بتدوين الإجابات الصحيحة على الكتاب المدرسيّ ص 100 نقلًا عن السّبورة، وأنجول بينهم للتأكد من صحّة حلولهم.

أستخدم إستراتيجية التّعلّم التّعاوني والتّدرّيس المباشر:

1. أنبّه الطّلبة إلى أنّ الأسئلة المندرجة تحت هذا العنوان تتطلّب منهم مهارات أعلى لفهم النصّ وتحليله، فالتّدرّيبات بحاجة إلى تركيز أعلى.
2. أ طرح السّؤال الأوّل من أسئلة فهم المسموع وتحليله شفويًا، ثمّ أوزّع صور التّدريب على الطّلبة، وتكليفهم بتلوين اللون الأحمر للحدث الحقيقيّ واللون الأصفر للحدث الخياليّ.
3. أدوّن الإجابات الصحيحة على السّبورة أمام الطّلبة، وأكلف الطّلبة بتقويم حلولهم.
4. أ طرح السّؤال الثاني من أسئلة أفهم المسموع، ثمّ أوزّع الجمل على مجموعات طلابيّة، وأكلفهم بنقاش كلّ جملة، وتحديد الحدث الصحيح والحدث غير الصحيح.

قد يحتاج الطّلبة إلى الاستماع للنصّ مرة أخرى قبل الإجابة عن تدريبات فهم المسموع وتحليله.

5. التدريب رقم 3 الخاص بالنمط (أنت، أنتِ)، يمكنني تفعيل العمل بالمجموعات من خلال توزيع صور تتعلق بدلالة (أنت، أنتِ)، ومن ثم ربطها بجملتي الدرس الواردة في النص المسموع، وأكتفي بعرض الطريقة الصحيحة لاستخدام النمط اللغوي بطريقة سليمة في سياق الكلام.
6. أ طرح السؤال الرابع من أسئلة فهم المسموع وتحليله شفويًا، وأكلف الطلبة بالنقاش بشكل ثنائي؛ لاختيار عنوان آخر للنص المسموع، ثم أقوم بحلول الطلبة.
7. أتلقى حل/ حلول على التدريب بمشاركة أكبر عدد ممكن من الطلبة وأقومها.
8. أدون الإجابات الصحيحة على السبورة، عن طريق عرض صفحة الكتاب أمامهم، وأنوع في وسائط التعلم ومصادره مثل: استخدام جهاز العرض أو السبورة الذكية أو البطاقات....
9. أتأكد من أن الطلبة أجابوا عن الأسئلة الواردة ص 101 من أسئلة فهم المسموع وتحليله.

(4.1) أتدوَّق المسموع وأنقُدهُ



- أتبه الطلبة إلى أن سؤال تدوَّق المسموع يحتاج لإصدار حكم على النص المسموع، وإبداء الرأي (استحسان، قبول، رفض) وذلك من خلال الأشكال التعبيرية.
 - أكلف الطلبة بتلوين الشكل الذي يعبر عن مدى إعجابه بالنص الذي استمع إليه.
-
- يمكنني إثراء التدريب بطرح سؤال مفتوح ما هي المغامرة التي تحب أن تفعلها مع السندباد، ولماذا؟

غلق الدرس:



- أستخدم إحدى أساليب الغلق للخروج من الدرس بطريقة لبقة، مثل: التلخيص لأهم المعلومات التي وردت في درس رسومي المتحركة.
- يمكنني استخدام إستراتيجيات التقويم الواقعي (التقويم المعتمد على الأداء، الملاحظة، التواصل،....) وأدوات التقويم مثل: قوائم الرصد والشطب، وسجلات الأداء،....

أداة التقويم: سلم التقدير

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يذكر حدث مما ورد في المسموع.			
يستنتج المعنى العام للنص المسموع.			
يميز الأحداث الحقيقية والأحداث الخيالية.			
يذكر كلمات مسموعة معينة من النص.			
يميز النمط اللغوي (أنت، أنتِ).			
يظهر انطباع أولي تجاه ما يسمع (استحسان، قبول، رفض).			

أَتَحَدَّثُ بِبَلَاقَةٍ

(3.2) أَنبِي مَخْتَوَى تَحَدَّثِي

• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْأَتِيَّةَ:

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْجَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةَ

الْإِلْتِزَامَ بِالنِّظَامِ عِنْدَ طَلَبِ الْإِشْتِرَاكِ فِي الْمُنَاقَشَةِ.



نَسَخُ الرَّسْمِ



(2.2) أَعَزَّزْتُ شَفَوِيًّا

(2.2) مَرَّاتًا أَلْتَمَثَّلُ:

أَسْتَعْمِلُ تَغْيِيرَاتٍ وَجْهِي
فِي التَّغْيِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

1. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، مُسْتَعْمِلًا تَغْيِيرَاتٍ وَجْهِي فِي التَّغْيِيرِ عَنِ الْمَعْنَى، وَأَرْوِيهَا بِوُضُوحٍ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي بِوُضُوحٍ عَنِ إِخْدَى الْمُعَامَرَاتِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا فِي الرَّسْمِ الْمُتَحَرِّقَةِ، مُسْتَعْمِلًا تَغْيِيرَاتٍ وَجْهِي فِي التَّغْيِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

الدَّرْسُ
الثَّانِي:

أَتَحَدَّثُ بِبَلَاقَةٍ

يمثل هذا العنوان محور مهارة التحدُّث، وهو الدرس الثاني في الوحدة التعليمية (الرَّسْمُ الْمُتَحَرِّقَةُ)، يسير الطالبة في خطوات منظَّمة بالتدريب؛ للتمكُّن من مهارة التحدُّث المستهدفة في الدرس (الالتزام بالنظام عند طلب الاشتراك في المناقشة).

عدد الحصص: حصّة واحدة

نتائج التعلم:

- ◆ يلتزم بالنظام عند طلب الاشتراك في المناقشة.
- ◆ يتحدَّث بوضوح مستخدمًا إيماءات الوجه أمام الآخرين.
- ◆ يبيِّن محتوى التحدُّث من صور عدَّة.
- ◆ يكون شفويًّا قصَّة قصيرة من خلال الصور معًا.

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف النقال، جهاز العرض، السبورة الذكيَّة، الكتاب المدرسي، لوحات درس التحدُّث.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلُّم التعاوني، التعلُّم من خلال النشاط.

ما قبل الحصّة:

1. أخطط للدرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أتأكد من الإعدادات الفنيَّة اللازم توفيرها لحصّة التحدُّث، وذلك بالتأكد من أنّ (رمز الاستجابة السريعة) لنموذج المتحدِّث يعمل بشكل جيّد ووضوح.
3. أجهّز مسبقًا لنموذج أمام الطالبة (تدريب أحد الطلبة) في حال تعدُّر عرض الفيديو إلكترونيًّا أمام الطالبة.

التَّهْيئة:

1. أهَيِّئ البيئة الصَّفِيَّة المناسبة لدرس التَّحدُّث.
2. أتأكَّد من استعداد الطَّلَبَة للدرس وجلو سَهم بِشكل صحيح مغلقين الكتاب أمامهم، وملتزمين بأدب التَّحدُّث.

ما قبل التَّحدُّث:

(3.2) أُنَبِّئُ مُحتَوَى تَحَدُّثِي



- يُعَدُّ هذا العنوان أساسًا لبناء محتوى تحدُّث الطَّلَبَة، حيث يتضمَّن درس التَّحدُّث أربع صور.
1. أناقش الطَّلَبَة بأدب التَّحدُّث وأهميَّته، حيث يوجد هذا الأدب في الإضاءة على يسار الصَّفحة (الالتزام بالنظام عند الطَّلَب الاشتراك في المناقشة) ويرفق الأدب بصورة توضيحية.
 2. أعرض صور درس التَّحدُّث على السَّبَّورة (إما باستخدام السَّبَّورة الذِّكِّيَّة، أو جهاز العرض، أو باستخدام لوحات الدرس).
 3. أعطي الطَّلَبَة وقتًا محددًا لتأمَّل الصُّور بشكل فرديٍّ وثنائيٍّ، ثمَّ أحاورهم فيها.
 4. أستخدم الأسئلة المباشرة وغير المباشرة لتشجيع الطَّلَبَة على المشاركة، مثل: ماذا تشاهد في الصُّورة؟ ماذا يفعل الذَّبُّ في الصُّورة الأولى؟ ماذا نستفيد من العسل؟ ويمكنني استخدام إستراتيجيات التعلُّم الثنائي والتعاوني؛ لمناقشة الصُّور، واستخلاص أهم الأفكار الرئيِّسة فيها؛ لبناء محتوى تحدُّث الطَّلَبَة.
 5. أناقش الطَّلَبَة بمزيَّة المتحدِّث الواردة في الدرس (استخدم تعبيرات وجهي في التعبير عن المعنى).
 6. أقدم لهم نموذج التَّحدُّث من خلال الرَّمز الموجود في الدرس، أو من خلال التَّموذج الذي أعدده مسبقًا.

تشتمل هذه الإضاءة على مزيَّة من مزايا المتحدِّث التي نسعى إلى إظهارها والتَّركيز عليها لدى الطَّلَبَة، وهنا يجب الاهتمام باستخدام تعبيرات الوجه في أثناء المحادثة.

(2.2) مَرَّابًا الْمُتَحَدِّث:

أَسْتَحْدِمُ تَعْبِيرَاتٍ وَجْهِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

(2.2) أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



تقدِّم هذه المهارة من خلال سؤاليين: الأول، يتوجَّب على الطَّلَبَة بناء محتوى التَّحدُّث وتنظيمه من خلال وصف الصُّور المعروضة في درس التَّحدُّث، وتكوين قصَّة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عنها، ويروي الطَّلَبَة القصَّة مراعين مهارة (استخدام تعبيرات الوجه). السُّؤال الثاني، بناء محتوى التَّحدُّث عن إحدى المغامرات التي شاهدها على التِّلْفاز في الرِّسوم المتحرِّكة.

1. أقرأ أسئلة التَّعبير الشَّفويِّ، وأوضِّح للطَّلَبَة بأنَّ عليهم تكوين قصَّة قصيرة من ثلاث إلى أربع جمل عن الصُّور التي تأملوها، محاكين التَّموذج الذي عُرض أمامهم ومراعين مهارة التَّحدُّث بوضوح.

2. أفسح المجال للطلبة كي يتحدّثوا محاكين التّمودج الذي عرض من خلال (رمز الاستجابة السريعة) بحيث يكون لكلّ طالب/ة دور في التحدّث، وذلك من خلال الوقوف في مقدّمة الصّف أمام الزملاء. وأكون لهم الموجه والميسر والمرشد والمراقب والمتابع.
3. أستخدم إستراتيجيات التّقويم الواقعي المعتمد على الأداء، وسلاّم التقدير التي تشير إلى المعايير التي يجب أن يلتزم بها الطلبة عند التحدّث.

غلق الدّرس:

- أستخدم إحدى أساليب الغلق للدّرس للخروج من الدّرس بطريقة لبقّة، وذلك من خلال :

1. تقديم التّغذية الرّاجعة للطلبة.
2. تكليف الطلبة برسم صورة لأحد أبطال الرّسوم المتحرّكة المفضّل لديه.

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

إستراتيجيّة التّقويم: التّقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
يلتزم بالنّظام عند طلب الاشتراك في المناقشة.			
يتحدّث بوضوح مستخدماً تعبيرات الوجه أمام الآخرين.			
يبني محتوى تحدّثه من خلال تكوين قصّة من ثلاث صور.			

حرف التاء المفتوحة (ت، ت)

حرف التاء المفتوحة له شكلان الثانی
ت، ت

1. أتعرف الحرف

1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت التاء:



هيا ننشد
تبدأ الحرف المد والحركات
مع حرف التاء



2. أردد مُتَّبِعًا لِصَوْتِ حَرْفِ التَّاءِ (ت، ت):



حرف التاء المفتوحة
(ت، ت)

الدرس
الثالث: 1

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرف حرف التاء (ت، ت).
- ◆ يميز أشكال حرف التاء (ت، ت) حسب موقعها في الكلمة.
- ◆ يجرد حرف التاء (ت، ت) من كلمات.
- ◆ يحلل كلمات تحتوي على حرف التاء (ت، ت) إلى مقاطع.
- ◆ يركب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف التاء (ت، ت).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف التاء (ت، ت).
- ◆ يرسم حرف التاء (ت، ت) رسمًا صحيحًا محاكيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف التاء، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال اللعب.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدّرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التعلّم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكيّة، لوحة الدّرس،...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدّرس حرف التاء.

التَّهْيِئَةُ:

1. أهَيِّئِ البيئَةَ الصَّفِيَّةَ المناسبةَ للدَّرْسِ.
2. اسْتَذْكَرْ مع الطَّلَبَةِ القواعدَ الصَّفِيَّةَ مثل: (أَسْتَمِعْ جَيِّدًا عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ الآخَرُونَ...) تَمْهِيْدًا لِبَدْءِ الدَّرْسِ.
3. يَمَكْنِي تَنْفِيْذَ لَعْبَةٍ بَسِيْطَةٍ مَدَّةَ دَقِيْقَةٍ - دَقِيْقَتَيْنِ، أَقْفِ أَمَامَ الطَّلَبَةِ، وَأَبْدَأْ إِصْدَارَ أَوَامِرٍ سَرِيْعَةٍ مِثْلَ:
 - قِفْ مِثْلَ الشَّجَرَةِ (يَرْفَعُ الطَّلَبَةُ أَيْدِيَهُمْ عَالِيًّا بِثَبَاتٍ).
 - تَحَرَّكْ مِثْلَ البَطْرِيقِ (يَحْرُكُ الطَّلَبَةُ أَذْرَعَهُمْ بِجَانِبِ أَجْسَادِهِمْ).
 - اقْفِزْ مِثْلَ الأَرْنَبِ (يَقْفِزُ الطَّلَبَةُ فِي أَمَاكِنِهِمْ)...
 كَلِّ حَرَكَةً تَسْتَمِرُّ 5-10 ثَوَانٍ فَقَطْ، ثُمَّ أَنْتَقِلْ لِلْحَرَكَةِ التَّالِيَةِ بِسَرْعَةٍ، وَيَمَكْنِي إِدْخَالَ أَوَامِرٍ وَهْمِيَّةٍ أَوْ مَضْحَكَةٍ مِثْلَ:
 - قِفْ مِثْلَ كِتَابٍ مَفْتُوحٍ (لِيَضْحَكُ الطَّلَبَةُ وَيَخْتَرِعُوا وَضْعِيَّةً مَضْحَكَةً)...
 فَالْهَدَفُ مِنَ اللَّعْبَةِ إِضَافَةُ النَّشَاطِ لِلطَّلَبَةِ وَزِيَادَةُ التَّرْكِيزِ وَالاْتِبَاعِ السَّمْعِيِّ وَالبَصْرِيِّ قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْحَصَّةِ.

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



أَبْدَأْ الدَّرْسَ بِطَرِيقَةٍ (مَائِدَةٌ حَرْفِ التَّاءِ).

1. أَحْضِرْ مَائِدَةً عَلَى طَاوِلَةِ الْمَعْلَمِ/ةٍ تَحْتَوِي عَلَى أَشْيَاءٍ فِيهَا حَرْفُ التَّاءِ (تَوْتُ، زَيْتُونٌ، زَيْتٌ، تَمْرٌ، تَفَّاحٌ، تِينٌ،...)، بِالطَّعْبِ وَيَمَكْنِي اسْتِخْدَامَ مَجْسَمَاتٍ وَليْسَ طَعَامًا حَقِيقِيًّا.
2. أَنْاقِشِ الطَّلَبَةَ بِمَكْوَنَاتِ المَائِدَةِ، وَأَبْدَأْ بِرَفْعِ الأَشْيَاءِ وَاحِدَةً تَلُو الأُخْرَى، وَأَسْأَلُهُمْ عَنْهَا مَعَ تَكَرَّرِ الكَلِمَةِ وَتَكَرَّرِ حَرْفِ التَّاءِ مِثْلَ (تَدَّ تَمْرٌ ..).
3. بَعْدَ عَرْضِ الأَشْيَاءِ جَمِيعِهَا المَكْوَنَةَ لِلْمَائِدَةِ أَسْأَلُهُمْ عَنِ الصَّوْتِ المَشْتَرِكِ فِي كَلِّ هَذِهِ الأَطْعَمَةِ.
4. أَنْوَصِلُ مَعَ الطَّلَبَةِ إِلَى حَرْفِ التَّاءِ، ثُمَّ أَدَوِّنُهُ عَلَى السَّبَّوْرَةِ أَمَامَهُمْ.
5. أَعْرِضُ صُورَةَ دَرْسِ حَرْفِ التَّاءِ ص 103 بِاسْتِخْدَامِ السَّبَّوْرَةِ الذَّكِيَّةِ أَوْ مِنْ خِلَالِ لَوْحَةِ الحَرْفِ، وَأَكَلِّفُ الطَّلَبَةَ بِالبَحْثِ فِي الصُّورَةِ عَنِ أَشْيَاءٍ فِيهَا صَوْتُ حَرْفِ التَّاءِ: تَاجٌ، تَفَّاحٌ، زَيْتٌ، زَيْتُونٌ، تَمْرٌ...



6. أَوْصِحُ لِلطَّلَبَةِ أَنَّ لِحَرْفِ التَّاءِ شَكْلَيْنِ اثْنَيْنِ (ت، تـ)، وَيَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ.
7. أَنْشُدُ مَعَ طَلَبَتِي أَنْشُودَةَ أَحْرَفِ المَدِّ وَالحَرَكَاتِ مَعَ حَرْفِ التَّاءِ، بِشَكْلِ جَمَاعِيٍّ.

3. إذا كانت الكلمة تخلو من حرف التاء يبقى العضو واقفاً مكانه، فإن تحرك عليه العودة خطوة للخلف.

4. الفريق الذي يصل أولاً إلى قمة الجبل يفوز.

5. بعد إتمام اللعبة، أراجع الكلمات مع الطلبة وأوضح الكلمات التي تحتوي على حرف التاء.

أَجْرَدُ (2.3)

- أعرض تدريبات (أجرّد)، كما ورد في الحروف السابقة، وأقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ التدريبات.
- طريقة مقترحة لتجريد الحرف (نظارة البحث عن الحرف):
- الهدف: تعليم الطلبة تجريد حرف التاء (ت، ث) من باقي حروف الكلمة.

1. أعرض كلمات على السبورة تحتوي على حرف التاء في مواقع مختلفة من الكلمات مثل: بيت، تهاني، بستان ..

2. يرتدي أحد الطلبة نظارة كرتونية، ويلعب دور المحقق الباحث عن حرف التاء في الكلمة.

3. يمرّ المحقق عند الكلمة، ويبحث عن حرف التاء فيها، ويرسم دائرة حوله، ثم يرسم الحرف أسفل الكلمة.

2. أُرْسُمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ التَّاءِ (ت، ث):

ثَلَجٌ هَتَافٌ تُمُورٌ ثُورٌ بَيْتٌ

3. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُرْسُمْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ الشُّكُونَ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ (ت، ث):

مُتَحَفٌ تَفَاحٌ مَكْتَبٌ تَمْسَاحٌ

4. أُرْسُمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (تَا، تُو، تَيْب):

تُوتٌ تَاجٌ تَيْنٌ

تَمْرٌ مُنَحَفٌ

أَجْرَدُ (2.3)

1. أُرْسُمْ ○ حَوْلَ حَرْفِ التَّاءِ (ت، ث) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

دَفْتَرٌ تُرَابٌ نَبَاتٌ حُوتٌ



2. أُرْسِمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (نَا، ثُو، تِي/ تِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

تَاجِرٌ رَيْثُونٌ تِيحَانٌ كُرْتِي

أقرأ (2.3)

1. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

بُرْتَقَالٌ	زَارَتْ	تَيْنٌ

2. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَفْرُؤُهَا:

نَا بَا تَا ثُ ثُو تُ

تَمَّ سَا حُ مُتَّ حَا فُ

3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

زَارَتْ تَسْنِيمٌ بَتُولَ. رَسَمَتْ بَتُولُ بَسْتَانَ تَيْنِ.

- أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.
 - أذكر الطالبة بطريقة التحليل الصوتي للكلمات.
- طريقة مقترحة لتركيب الكلمات (لعبة شاحنة الكلمات):
1. أرسم شاحنة ذات نوافذ كبيرة، وأكتب الكلمات في نوافذ الشاحنة على شكل مقاطع.
 2. أكلف الطالبة بتركيب كلمات من المقاطع الموجودة في الشاحنة.
 3. أذكر الطالبة أن عليهم قراءة الكلمة بعد تركيب مقاطعها.
 4. في كل مرة أكتب كلمة جديدة تحتوي على حرف التاء في شاحنة الكلمات.
 5. يمكنني تقسيم الطالبة إلى فرق بحيث تكون اللعبة على شكل سباق أو منافسة بين الفرق.
 6. أستخدم التعزيز المناسب لتشجيع الطالبة على تركيب وقراءة الكلمات.

شاحنة تركيب الكلمات





1. أحرص على تدريب الطلبة على رسم حرف التاء، وكتابة الكلمات بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ).
2. يمكنكني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف التاء، وأستعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرسم.

ت ت

3. أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في دروس (أكتب) السابقة.
4. في حصّة الكتابة أقوم أداء الطلبة مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرر الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:



- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف التاء (صوته ونطقه مع الحركات وحروف المد، وأشكاله، والتحليل والتركيب، وطريقة رسمه).

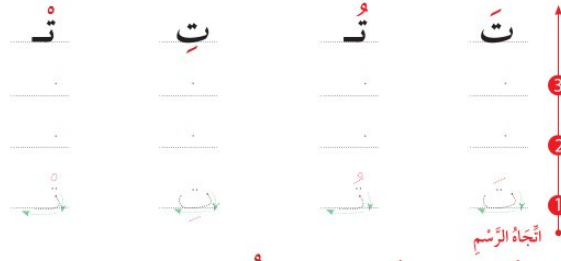
أداة التقويم: سلم التقدير

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف التاء.			
يميز أشكال حرف التاء حسب موقعها في الكلمة.			
ينطق حرف التاء مع المد الطويل والمد القصير.			
يجرد حرف التاء من كلمات.			
يحلل كلمات تحتوي على حرف التاء.			
يركب كلمات تحتوي على حرف التاء.			
يحاكي رسم حرف التاء رسمًا صحيحًا.			



ت ت

1. أَرَسُمُ بِحَطِّ وَاضِحٍ:



2. اَكْتُبْ بِحَطِّ وَاضِحٍ:

رَسَمْتُ بَتُولُ بُسْتَانِ تَيْنِ.

3. أَرَسُمُ شَكْلَ حَرْفِ التَّاءِ (ت، تِ) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

حَرْفُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة)

حَرْفُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ لَهُ شَكْلَانِ اثنان
ة، ة

1. (1-3) اَتَعَرَّفُ الحَرْفَ

1. اُنْبَحْثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا حَرْفُ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:



2. اُرَدُّدْ مُتَّبِعَهَا لِصَوْتِ حَرْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة):



3. اَنْطِقْ صَوْتِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَةِ:

فُرْشَاةٌ حَقِيبَةٌ دُودَةٌ حَدِيقَةٌ صُورَةٌ حَافِلَةٌ

حرف التاء المربوطة (ة، ة)

الدرس الثالث: 2

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرّف حرف التاء المربوطة (ة، ة).
- ◆ يميّز أشكال حرف التاء المربوطة (ة، ة).
- ◆ يجرّد حرف التاء المربوطة (ة، ة) من كلمات.
- ◆ يحلّل كلمات تحتوي على حرف التاء المربوطة (ة، ة) إلى مقاطع.
- ◆ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على التاء المربوطة (ة، ة).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف التاء المربوطة (ة، ة).
- ◆ يرسم حرف التاء المربوطة (ة، ة) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبّورة الذكيّة، لوحة حرف التاء المربوطة، البطاقات والصور، السبّورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال اللّعب والنشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التعلّميّة المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التعلّم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبّورة الذكيّة، لوحة الدرس،...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف التاء المربوطة.

1. أهَيِّئِ البيئَةَ الصَّفِيَّةَ المناسبةَ للدَّرْسِ.
2. أَسْتَذَكِرْ مع الطَّلَبَةِ القواعدَ الصَّفِيَّةَ مثل: (أَسَاعِدْ زميلاني / زميلاتي...); تَمهيدًا لبدء الدَّرْسِ.
3. يَمَكِّنِي تَفْهِيمَ لَعْبَةِ بَسِيطَةٍ مَدَّةً دَقِيقَةً مِثْلَ قِيَامِ جُلُوسٍ بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ (عند سَمَاعِ الطَّلَبَةِ لكَلِمَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ التَّاءِ المَفْتُوحَةِ يَقِفُ الطَّلَبَةُ وَعند سَمَاعِهِمْ لكَلِمَةٍ لا تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ التَّاءِ المَفْتُوحَةِ يَجْلِسُ الطَّلَبَةُ) أَدْرَجْ فِي السَّرْعَةِ؛ وَذَلِكَ لَزِيادَةِ الحِمَاسِ، وَلجذبِ انْتِبَاهِ الطَّلَبَةِ، وَلتذكيرِهِمُ بِالدَّرْسِ السَّابِقِ.

(1.3) أَتَعَرَّفُ الحُرُوفَ



1. أَوْضِحْ لِلطَّلَبَةِ أَنَّ دَرْسَنَا لِهَذَا اليَوْمِ هُوَ اسْتِكمالُ حَرْفِ التَّاءِ وَحَرْفِ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ بِأَنِّي فَقَطْ فِي نِهايَةِ الكَلِماتِ وَلَهُ شِكلانِ (ة، ة).
2. أَعْرِضْ صُورَةَ الدَّرْسِ الوارِدَةَ ص 108 بِاسْتِخدامِ السَّبَّورَةِ الذِّكِيَّةِ أَوْ مِنْ خِلالِ لُوحَةِ الحَرْفِ، وَأَكَلِّفِ الطَّلَبَةَ بِالبَحْثِ فِي الصُّورَةِ عَن كَلِماتِ تَنْهَي بِحَرْفِ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ (طائِرَةٌ، إِشْيارَةٌ، حافِلَةٌ، مِشاةٌ، شِجَرَةٌ، سِيارَةٌ، بِنائَةٌ،...)



3. أَدوِّنِ الكَلِماتِ عَلَى بَطاقاتٍ بِحَيْثُ أَرَسَمَ حَرْفِ التَّاءِ المَرْبُوطَةَ بِلَوْنٍ مِغايرٍ عَن لَوْنِ الكَلِمَةِ، ثُمَّ أَعْرِضْها أَمامَ الطَّلَبَةِ.
4. أَناقِشْ مع الطَّلَبَةِ بِأَشْكالِ حَرْفِ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ، (ة، ة)، وَنَسْتَخدامِ هَذَا الشِّكْلِ عَندما يَكُونُ الحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُها فِي الكَلِمَةِ يَتَّصِلُ بِما يَلِيهِ، بَينما نَسْتَخدامِ هَذَا الشِّكْلِ (ة) عَندما يَكُونُ الحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُها فِي الكَلِمَةِ لا يَتَّصِلُ بِما يَلِيهِ.
5. يَمَكِّنِي تَفْهِيمَ لَعْبَةِ بَسِيطَةٍ:
 - يَحْمِلُ أَحَدُ الطَّلَبَةِ بَطاقَةَ مَرسُومٍ عَلَيْها (ة)، وَيَحْمِلُ آخَرَ بَطاقَةَ مَرسُومٍ عَلَيْها (ة).
 - أَحْضِرْ عَدَدًا مِنَ البَطاقاتِ مَرسُومٍ عَلَيْها الحُرُوفَ الَّتِي تَعَلَّمَها الطَّلَبَةُ (ب، م، ر، د، س...).
 - أَخْرِجِ الطَّلَبَةَ واحِدًا تَلوِ الآخَرَ؛ لِيَحْمِلَ كَلَّ مِنْهُمُ حَرْفًا قَدْ تَعَلَّمَهُ سَابِقًا، وَيَقولُ عَلَى سَبيلِ المِثالِ: أَنَا حَرْفِ الباءِ أَتَّصِلُ بِالحَرْفِ الَّذِي يَأْتِي بَعدي.
 - الطَّالِبُ/ةُ الَّذِي يَحْمِلُ بَطاقَةَ فِيها حَرْفٌ يَتَّصِلُ بِالحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ يَمسُكُ بِيَدِ زَميلِهِ / زَميلَتِهِ الَّذِي يَحْمِلُ بَطاقَةَ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ (ة).
 - الطَّالِبُ/ةُ الَّذِي يَحْمِلُ بَطاقَةَ فِيها حَرْفٌ لا يَتَّصِلُ بِالحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ يَمسُكُ بِيَدِ زَميلِهِ / زَميلَتِهِ الَّذِي يَحْمِلُ بَطاقَةَ حَرْفِ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ (ة).
6. أَعْرِضِ الصُّورَ وَالكَلِماتِ الوارِدَةَ فِي التَّدْرِيبِينِ الثَّانِي والثَّالِثِ ص 108، وَنَلاحِظْ حَرْفِ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ فِي نِهايَةِ الكَلِماتِ (أَنتَبِهْ لِنَطقِ حَرْفِ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ معِ التَّنوينِ وَلا أُنطِقُهُ سَاطِئًا فِي هَذَا التَّدْرِيبِ).



1. أُرْسِمُ ○ حَوْلَ حُرُوفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ا):

ت ة ت ة ت ة ت

2. أُرْسِمُ سُكْلَ حُرُوفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ا) الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ:



حَافِلٌ.....



جَزَرَ.....



نَجْمَةٌ.....



تَمْرٌ.....

3. أُرْسِمُ سُكْلَ حُرُوفِ التَّاءِ الْمُنَاسِبِ (ت، ث، ة، ا) فِي الْفَرَاغِ:



كِتَابٌ.....



مِمْحَا.....



بُنْدٌ.....



حَقِيبَةٌ.....

4. أَلْوَنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِحُرُوفِ التَّاءِ (ت) بِاللُّوْنِ ●، (ة) بِاللُّوْنِ ●، (ا) بِاللُّوْنِ ●:

مَرْزَعَةٌ

فَطِيرَةٌ

طَالِبَاتٌ

نَبَاتٌ

حَدِيقَةٌ

بَقْرَةٌ



في مهارة التمييز يكون التركيز على التمييز البصري لحرف التاء المربوطة، حيث يتم العمل في الكتاب على تمييز أشكال حرف التاء المربوطة من أشكال حرف التاء المفتوحة، ويمكنني عرض التدريبات على السبورة قبل العمل في الكتاب.

• التدريب 3 قبل حلّه على الكتاب، يتعين عليّ توضيح الفرق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة نهاية الكلمات.

نضع السكون على حرف التاء نهاية الكلمة، فإن نطقنا حرف التاء عندها تكون التاء مفتوحة، وإن لم نطقها فتكون التاء مربوطة.

• لعبة سريعة: أعرض مجموعة من الكلمات غير الواردة في التدريب مثل: (زيت، فراشة، بيت، هبة) وأضع السكون على حرف التاء عند نطقي للكلمة، وعلى الطلبة فتح أعينهم عند سماعهم لحرف التاء نهاية الكلمة - فتكون تاء مفتوحة - وإغماضها عند عدم سماعهم للحرف - فتكون تاء مربوطة -.

• أفعال العمل التعاوني عند حلّ التدريبات.



• أَرَسُّمٌ ○ حَوْلَ حَرْفِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة، ة) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

شَجْرَةٌ حَافِلَةٌ فَاطِمَةٌ بَقْرَةٌ



1. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

صَلَاةٌ		

مَدْرَسَةٌ		

2. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

حَمْدٌ زَاةٌ

صَوْرَةٌ رَاةٌ

حَاةٌ قِيَابَةٌ

حَاةٌ لَدَاةٌ

3. أَقْرَأِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ:

رَأَى حَمْرَةً مَدِينَةَ الْمَفْرَقِ. دُرُوسُ الْحِسَابِ مُفِيدَةٌ.



- عند تجريد حرف التاء المربوطة أذكر الطلبة دائماً بأن التاء المربوطة تأتي فقط في نهاية الكلمات من خلال سؤالهم:
- هل لاحظتم يا صغارتي موقع حرف التاء المربوطة في الكلمة؟ (في نهاية الكلمة فقط).
- هل يمكن لحرف التاء المربوطة أن يأتي في بداية الكلمة أو وسطها؟ (لا يمكن، فحرف التاء المربوطة يأتي فقط في نهاية الكلمة).

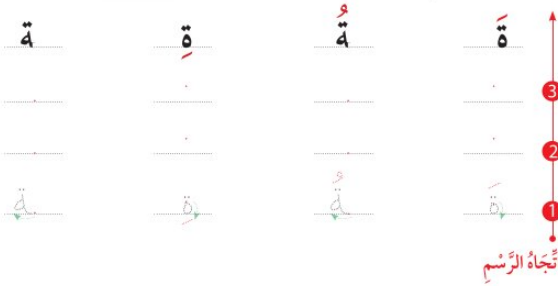


- أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.
- أذكر الطلبة بطريقة التحليل الصوتي للكلمات.
- أحاول استخدام الوسيلة نفسها التي استخدمتها في تحليل وتركيب الكلمات التي استخدمتها في حرف التاء المفتوحة حتى يربط الطلبة بأن التاء المربوطة هي شكل من أشكال حرف التاء (شاحنة الكلمات).

ة ة

(1.4) اُكْتُبْ

1. أَرَسِّمْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

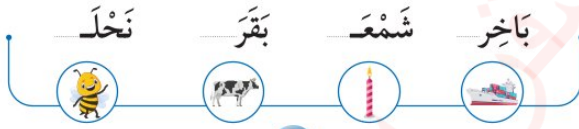


2. اُكْتُبْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

زَارَ حَمْرَةَ مَدِينَةَ الْمَفْرَقِ.

دُرُوسُ الْحِسَابِ مُفِيدَةٌ.

3. أَرَسِّمْ سُكُلَ حُرُوفِ النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، آ) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



111

أداة التَّقْوِيمِ: سَلِّمِ التَّقْدِيرِ

إِسْتِرَاجِيَّةُ التَّقْوِيمِ: التَّقْوِيمِ الْمَعْتَمَدِ عَلَى الْأَدَاءِ

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف النّاء المرّبوطة.			
يميّز أشكال حرف النّاء المرّبوطة (ة، آ).			
يجرّد حرف النّاء المرّبوطة من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف النّاء المرّبوطة.			
يركّب كلمات تحتوي على حرف النّاء المرّبوطة.			
يحاكي رسم حرف النّاء المرّبوطة رسمًا صحيحًا.			

(1.4) اُكْتُبْ

- أحرص على تدريب الطّلبة على رسم حرف النّاء المرّبوطة، وكتابة الجملة بشكل صحيح بخطّ واضح (خطّ النّسخ).
- يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف النّاء المرّبوطة، وأسّتعين بالأسهم لتوضيح اتجاه الرّسم.

ة ة

- أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في درس (أكتب) في الحروف السّابقة.
- في حصّة الكتابة أقوم بالأداء مباشرة بشكل فرديّ لكلّ طالب/ة، وفي حال تكرر الخطأ من أكثر من طالب/ة يتمّ معالجة الخطأ بشكل جماعيّ على السّبورة.

غلق الدّرس:



- أغلق الدّرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطّلبة عن حرف النّاء المرّبوطة، والفرق بينه وبين النّاء المفتوحة.

حرف الشين (ش، ش)

الدَّرْسُ
الرَّابِعُ

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرّف حرف الشين (ش، ش).
- ◆ يميّز أشكال حرف الشين (ش، ش) حسب موقعها في الكلمة.
- ◆ يجرّد حرف الشين (ش، ش) من كلمات.
- ◆ يحلّل كلمات تحتوي على حرف الشين (ش، ش) إلى مقاطع.
- ◆ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الشين (ش، ش).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الشين (ش، ش).
- ◆ يرسم حرف الشين (ش، ش) رسمًا صحيحًا مُحَاكِيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف، البطاقات والصّور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال اللّعب.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للدرس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التعلّميّة المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التعلّم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكيّة، لوحة الدرس،...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف الشين.

حَرْفُ الشَّيْنِ (ش، ش)

1-3 أتعرف الحرف

1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت الشين:

حَرْفُ الشَّيْنِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ
ش، شهَيَّا نُنشِئُ
نَيْبَةَ أَحْرَفِ النَّمِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الشَّيْنِ

2. أردد مُتَّبِعًا لِصَوْتِ حَرْفِ الشَّيْنِ (ش، ش):



1. أهَيء البيئة الصَّفِيَّة المناسبة للدرس.
2. استذكر مع الطَّلبة القواعد الصَّفِيَّة مثل: (أترك مكاني نظيفًا...).
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدَّة دقيقة مثل: عند سماعي لاسم شكل يُؤكل أضع يدي على بطني، وعند سماعي لاسم أي شيء آخر بعيدًا عن الطَّعام أضع يدي على رأسي (وأتعمد أحيانًا مغالطة الطَّلبة فأقول مثلًا «كتاب» وأضع يدي على بطني)؛ لإضفاء جو من المرح والتفاعل قبل بدء الحصة.

1.3) أتعرفُ الحَرْف



أمهِّد للدرس من خلال لعبة تمثيل الأشياء:

1. أختار مسبقًا مجموعة من الكلمات التي تحتوي على حرف الشَّين (مثل: شمس، شجرة، شرطيّ، شوكة، شعر، شاي...)، وأكتبها على قصاصات ورقية صغيرة، وأضعها داخل صندوق.
2. أختار أحد الطَّلبة للخروج أمام زملائه/ زميلاته ويسحب قصاصة ورقية، وتمثل الشيء الموجود فيها بحركة أو إشارة، من دون أن ينطق الكلمة.
3. الطَّلبة الآخرون يحدِّثون الكلمة بصوت عالٍ، وعندما يعرفونها أكرِّر الكلمة معهم مع التركيز على صوت حرف الشَّين في بدايتها أو وسطها أو نهايتها.
4. بعد الانتهاء من كلِّ الكلمات، أسألهم: ما الصَّوت المشترك الذي سمعتموه في كلِّ الكلمات؟ (إنه صوت الشَّين).
5. أدوّن حرف الشَّين على السَّبورة، وأخبرهم أنه حرفنا الجديد لهذا اليوم.
6. أعرض صورة درس حرف الشَّين ص112 باستخدام السَّبورة الذَّكية أو من خلال لوحة الحرف، وأكلّف الطَّلبة بالبحث في الصَّورة عن أشياء فيها صوت حرف الشَّين: شمس، فراشات، ريش، عش، شجرة، خشب، ...



7. أوضح للطَّلبة أن لحرف الشَّين شكلين (ش، ش)، كما أنه يتصل بالحرف الذي يليه.
8. أشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف الشَّين بشكل جماعيّ.
9. أعرض تدريبات الوعي الصَّوتيّ تدريب 1-5 كما ورد في الحروف السابقة.

10. أكلف الطلبة بالتفكير بأسماء زملائهم / زميلاتهم أو بأسماء أفراد أسرهم، أي اسم يحتوي على حرف الشين. وتحدد موقع حرف الشين بالاسماء المقترحة من قبل الطلبة.

11. أفعّل التعلّم من خلال اللّعب (لعبة تمرير القبعة سماع حرف الشين) ثمّ أنطق كلمات تحتوي حرف الشين وكلمات أخرى لا تحتوي عليه، ويمرّر الطلاب القبعة لبعضهم عند سماع كلمة تحتوي على حرف الشين، ويحتفظون بها عند سماع كلمة لا تحتوي على الحرف.

(1.3) أميّر

في مهارة التمييز يكون التركيز على التمييز البصري لحرف الشين، حيث يتمّ العمل في الكتاب على تمييز شكل حرف الشين من ضمن مجموعة حروف، أو ضمن كلمات تحتوي على الحرف.

- أعرض تدريبات (أميّر) 1-5 كما في الحروف السابقة.
- طريقة مقترحة لتمييز الكلمات التي تحتوي على حرف الشين (لعبة شجرة حرف الشين).
- الهدف: تمييز الكلمات التي تحتوي على حرف الشين بطريقة بصرية وتفاعلية جماعية.
- الأدوات المطلوبة:

1. لوحة كبيرة أو السبورة مرسوم عليها شجرة من دون أوراق.

2. بطاقات صغيرة على شكل ورق شجر مكتوب عليها كلمات، بعضها يحتوي على حرف الشين وبعضها الآخر لا يحتويه.

— طريقة اللعب:

1. أقسم الطلبة إلى مجموعات صغيرة.
2. أوزع عليهم بطاقات الكلمات.
3. كل مجموعة تراجع بطاقتها، وتحدّد الكلمات التي تحتوي على حرف الشين.
4. أساعد الطلبة على إلصاق أوراق الشجرة على الشجرة الكبيرة (فقط إذا كانت البطاقة تحتوي على حرف الشين نقوم بإلصاقها).
5. أراجع وطلبتني الكلمات معًا بصوت مرتفع، ونركّز على نطق حرف الشين.

3. أنطق صوت حرف الشين مع الحركات (ـ، ـ، ـ):

ش ش ش

4. أستمع لنطق الكلمات الآتية، وأميّر صوت حرف الشين الساكن في المقاطع:

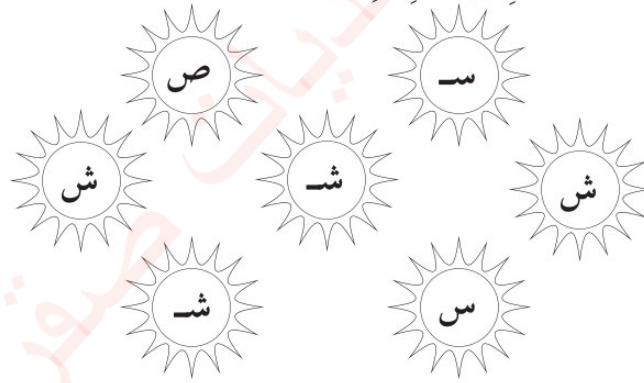
مَشْرُوعٌ ← مَشْ بُشْرَى ← بُشْ قَشْرَةٌ ← قَشْ

5. أنطق صوت المقطع الطويل:

شَا شُو شِي

(1.3) أميّر

1. ألون حرف الشين (ش، ش)، باللون:



113

لا أنسى التعزيز المستمر للطلبة.



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ (ش، شَب):

شَادِي رَعْدُ رِمَشُ عَشْبُ قَمَرٌ شِبِلٌ

3. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ (شَب):

شَجَرَةٌ شَرَاخُ عَشْبٌ شَمُوعٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (شَا، شُو، شِيَا):



1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الشَّيْنِ (ش، شَب) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

شَبِيرٌ شَمَشٌ فَرَاشٌ رَاشِدٌ

• أعرض تدريبات (أجرّد)، كما ورد في الحروف السابقة، وأقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ التدريبات.

• نشاط مقترح لتجريد الحرف (سلة التجريد):

1. أحضر مقصات آمنة للأطفال، وبطاقات فيها كلمات تحتوي على حرف الشين في مواقعه المختلفة من الكلمة مثل: عش، شمع، شمس...، وسلة أو أي وعاء آخر أراه مناسباً.

2. أوضح للطلبة الفكرة من النشاط بأن عليهم قص حرف الشين من الكلمات ووضعه في سلة التجريد.

3. يمكنني تفعيل السبورة اللاصقة لكتابة شكل حرف الشين الذي تم تجريده ووضعه في السلة.

4. أحرص على مشاركة الطلبة جميعهم في النشاط.





أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.

- أذكر الطلبة بطريقة التحليل الصوتي .
- أنبه الطلبة إلى أن الكلمات الواردة في الكتاب في مهارتي التحليل والتركيب جميعها كلمات يستطيعون قراءتها؛ لذا عليهم قراءتها بعد تحليلها وتركيبها.
- أُنوع باستخدام إستراتيجيات التدريس المختلفة كالتعلم من خلال اللعب والنشاط أو التعلم التعاوني، ...

— طريقة مقترحة لتحليل الكلمات وتركيبها (بطاقات الكلمات):

1. أعطي كل مجموعة بطاقات بيضاء مكتوب عليها كلمات الدرس التي تحتاج إلى تحليل (شبل، فراش، منشار، مشمش).
2. أوزع على الطلبة أقلام تحديد، وأكلفهم بتحديد المقطع الطويل في الكلمة بلون معين، وتحديد المقطع القصير بلون آخر، كما هو موضح في الصورة المجاورة.
3. أذكر الطلبة بقراءة الكلمات عند تحليلها وتركيبها.
4. بعد تحليل الكلمات وتركيبها أثبت الحلول على السبورة أمام الطلبة بالتعاون معهم.

2. أرسم ○ حَوْلَ المَقَاطِعِ (شَا، شُو، شِبْ، شِي) فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

شَارِعٌ نَشِيطٌ بُشُوشٌ فِرَاشِي



1. أَحْلِلْ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

فِرَاشٌ

شِبْلٌ

مُشْمَشٌ

مِنْشَارٌ

2. أُرَكِّبْ مِنَ المَقَاطِعِ الآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:

نَ شِبِي دُ رُ مُو شُ شَا مَا لُ

3. أَقْرَأ الجُمَلَ الآتِيَةَ:

صَافِحٌ بَشْرٌ رَاشِدًا.

شَادِنٌ وَبُشْرَى صَدِيقَتَانِ.

شَرِبَ شَادِي الحَلِيبَ.



نتائج التعلم:

- ◆ ينشد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.

مصادر التعلم:

- ◆ الهاتف المحمول، سماعة صوت مكبرة، السبورة الذكيّة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني.

ما قبل الحصة:

1. أستمع مسبقًا للأنشودة من خلال رمز الاستجابة السريعة، أو إنشاده من الكتاب في حال تعذر توفر جهاز مناسب لتفعيل الرمز.
2. أتأكد من الإعدادات الفنيّة اللازم توفيرها للحصّة؛ وذلك بالتأكد من أنّ (رمز الاستجابة السريعة) للأنشودة يعمل بشكل جيّد وبوضوح، ولتلافي أيّ خلل فنيّ أتدرّب على أداء الأنشودة مُلحّنًا أمام الطلبة في حال تعذر الاستماع إليه إلكترونيًا.

التهيئة:

1. أهيئ البيئة الصفية المناسبة لدرس النشيد.
2. أتأكد من استعداد الطلبة للدرس وجلسهم بشكل صحيح ولا داعي لاستخدام الكتاب المدرسي في الحصّة.

يأتي هذا العنوان منتصف كل وحدة وهو عبارة عن أناشيد بسيطة متعلّقة بموضوع الوحدة التعلّميّة، الغرض منها أن يستمتع الطلبة بترديد النّص بطابع غنائيّ ممتع بشكل فرديّ وثنائيّ وجماعيّ. ويوجد رمز استجابة سريعة للنشيد مُلحّنًا.



فيلم الكرتون

مَا أَحَلَى فِيلمَ الكَرْتونِ فَهُوَ جَمِيلٌ يُضْحِكُنِي
أَحْضُرُهُ فِي (التِّلْفِزيونِ) عَنْ دَرَسِي لَا يُشْغَلِنِي

* * *

أَفْتَحْ أَفْتَحْ يَا سَمِسِمِمْ أَضْحَكَ أَضْحَكَ وَتَبَسَّمِمْ
انْظُرْ مَا أَحَلَى الدُّنْيَا حِينَ نُشَاهِدُ نَتَعَلَّمِمْ

* * *

هَذَا رَسْمٌ يَتَحَرَّكُ فِيهِ الدَّبْدُوبُ يَغْنِي
وَإِذَا لَمْ أَحْضُرْ يَوْمًا نَحْوَلُ يَسْأَلُ عَنِّي



إجراءات معالجة دروس النشيد:

- أهيئ الطلبة للدرس، ويمكن أن يكون من خلال سؤالهم عن الصورة الموجودة أسفل النشيد.
- نستمع للنشيد مُلحّنًا من خلال رمز الاستجابة السريعة.
- أستمع بترديد النشيد كوراليًا، وفرديًا مع الطلبة.
- أخرج 3-5 على الأقل من الطلبة بشكل فرديّ؛ لأداء النشيد ملحّنًا أمام الرّملاء.
- أقسم الطلبة بشكل ثنائيّ أو مجموعات صغيرة؛ لأداء النشيد أمام الرّملاء بشكل ملحّن.
- ينشد الطلبة جميعهم في الصف النشيد كوراليًا (طفل/سة في الأمام، وخلفه مجموعة من الطلبة).
- أستمع الفكرة العامّة للنشيد، دون الحاجة للتوقّف لدراسته أو مناقشته مع الطلبة.

تنوين الفتح

يأتي مع تنوين الفتح
ألف (ا) لا تُنْقَطُ.
ويُرسَمُ تنوين الفتح على
الحرف الذي يسبق الألف.

(1.3) أتعرف التّونين

1. أصل تنوين الفتح - بالحركة المشابهة له في الرسم:

الفتحة -

الضمة -

الكسرة -

تنوين الفتح -

2. أرّد مُتَبَهًا لَصَوْتِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ - :



دهانًا



تمساحًا



ورقًا



قفصًا

3. أستمع لُنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّرُ صَوْتِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ - مَعَ الْحَرْفِ الْآخِرِ:

نُجُومًا سَعِيدًا نُوبًا

(1.3) أُمَيِّرُ

• أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَنْوِينِ الْفَتْحِ - بِاللُّونِ • :

بَحْرًا

بَدْرًا

سِنْدِبَادًا

جَرَسًا

118

يمكنني عرض فيديو تعليمي
لتنوين الفتح -

الدّرس
الخامس:

تنوين الفتح (ـ)

عدد الحصص: حصتان

نتائج التعلم:

- ♦ يتعرّف تنوين الفتح - صوتًا وشكلًا.
- ♦ يميّز موقع التّونين بالنّسبة للحرف (تنوين الفتح - فوق الحرف قبل الأخير).
- ♦ يحلّل كلمات تحتوي على التّونين إلى مقاطع.
- ♦ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على التّونين.
- ♦ يقرأ جملاً تحتوي كلماتها على التّونين.

مصادر التعلم:

- ♦ السّبورة الذّكيّة، السّبورة والأقلام، البطاقات، الكتاب المدرسي، الألوان.

إستراتيجيات التدريس:

- التّدريس المباشر، التعلّم التّعاوني.

(1.4) أكتب



التّونين:

1. أمهد للدرس من خلال تذكير الطّلبة بالحركات (الفتحة، الضمة، الكسرة) وذلك بإنشاد أنشودة أحرف المدّ والحركات.
2. أبدأ بالمدود القصيرة (الحركات) من خلال تدريبات الوعي الصّوتي، للتمييز بين الأحرف المفتوحة والمضمومة والمكسورة وتنوين الفتح - ويمكنني تطبيق لعبة أصفق عند سماع الحرف (المنون) ويستمع الطّلبة لحروف عدّة مع الحركات الثلاث والتّونين.
3. أعرّض للطّلبة تنوين الفتح - : صوتًا وطريقة رسم التّونين، وأنبهم إلى موقع التّونين.

4. أعرض وأردّد مع الطّلبة مجموعة من الكلمات منوّنة بتنوين الفتح.
5. عرض التّدرّيات 1، 2، 3 ص 112، حيث أقوم بقراءة السّؤال وتوضيح المطلوب منه.
6. أتلقّى الإجابة وأعرضها على السّبورة أمام الطّلبة قبل البدء بحلّها على الكتاب.
7. أقدم التّغذية الراجعة مباشرةً للطّلبة بعد الانتهاء من حلّ التّدرّيات.

أُمَيِّزُ (1.3)



في مهارة التّمييز أركّز على التّمييز البصريّ لتنوين الفتح، حيث يتمّ العمل في الكتاب على تمييز الكلمات المنوّنة بتنوين فتح من ضمن مجموعة كلمات، يمكنني توزيع بطاقات بين أفراد المجموعات تحتوي على مجموعة من الكلمات من ضمنها كلمات منوّنة بتنوين الفتح، وأكلّف الطّلبة باستخراج بطاقات الكلمات المنوّنة بتنوين فتح.

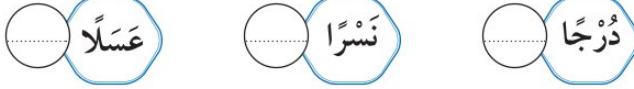
1. التّدريب 1 ص 112 في مهارة التّمييز، أنطق الكلمات الواردة في التّدريب (جرسًا، سندباد، بدرًا، بحر) بشكل واضح، وأركّز على نطق التّنوين، ثمّ أكلّف الطّلبة بتلوين الكلمات التي تحتوي على تنوين الفتح.

2. يتمّ العمل في الكتاب المدرسيّ، وأقوم أداء الطّلبة بشكل فرديّ.

يمكنني التّنويع بعرض تدرّيات أُمَيِّزُ على السّبورة باستخدام بطاقات أو عن طريق السّبورة الذّكيّة قبل العمل في الكتاب، كما يمكنني استخدام كلمات غير الواردة في الكتاب من ضمن الكلمات الواردة في محيط الطّلبة وتكون منوّنة بتنوين فتح.



1. أَرَسُّمٌ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مَعَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ ُ ، ثُمَّ أَرَسُّمُهُ فِي الْفَرَاغِ :



2. أَرَسُّمٌ تَنْوِينِ الْفَتْحِ ُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

سَرِيرٍ قِرْشٍ فَيْلٍ



1. أَحْلَلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ ، مُتَّبِعًا لِتَنْوِينِ الْفَتْحِ ُ :

رَسُولًا	نَحْلَةً
.....
.....

2. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا مُتَّبِعًا لِتَنْوِينِ الْفَتْحِ ُ :

رَا	تَد	دَف	نَا	بُو	صَا
-----	-----	-----	-----	-----	-----

3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :

قَطَفْتُ رَبَابٌ مُشْمُشًا .
شَرِبَ حَامِدٌ حَلِييًّا .

إِذَا انْتَهَتْ الْكَلِمَةُ بِحَرْفِ الْأَلِفِ (أى) أَوْ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ا) لَا تُضِيفُ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ لِلْكَلِمَةِ بَلْ : عَسَا - هَدَى - حَمْرَةٌ - لَعَبَةٌ



1. أَقَدِّمِ لِلطَّلَبَةِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْبَطَاقَاتِ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي تَنْوِينِ الْفَتْحِ ُ - وَأَكَلِّفْهُمْ بِتَجْرِيدِ الْمَقْطَعِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَقْصِ الْأَمْنِ .

2. أَهَيِّئِ الطَّلَبَةَ لِنَشَاطٍ رَسَمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مَعَ التَّنْوِينِ مِنْ خِلَالِ تَجْهِيزِ الْأَدْوَاتِ وَأَدَاءِ نَشَاطٍ حَرَكَى لِعَضَلَاتِ الْيَدَيْنِ .

3. أَقْرَأِ لِلطَّلَبَةِ التَّدْرِيبَ 1،2 مِنْ تَدْرِيبَاتِ أَجْرُدُ ص 119 ، وَأَوْضِحْ لَهُمِ الْمَطْلُوبَ مِنْهُ ؛ لِتَيَسَّرَ حَلُّهُ بِشَكْلِ فَرْدِيٍّ .



• التَّحْلِيلُ :

1. أَذْكَرُ الطَّلَبَةَ دَائِمًا بِأَنَّ تَحْلِيلَ الْكَلِمَاتِ بِاعْتِمَادِ الطَّرِيقَةِ الصَّوْتِيَّةِ ، وَذَلِكَ بِتَحْلِيلِهَا إِلَى مَقَاطِعِ طَوِيلَةٍ (الْحَرْفِ الْمَتَحَرِّكِ مَعَ حَرْفِ الْمَدِّ - أَوْ الْحَرْفِ الْمَتَحَرِّكِ مَعَ الْحَرْفِ السَّاكِنِ) ، وَمَقَاطِعِ قَصِيرَةٍ (الْحَرْفِ الْمَتَحَرِّكِ مَفْرَدًا) .

2. أَسْأَلُ الطَّلَبَةَ عَنِ صَوْتِ الْمَقْطَعِ وَالْحُرُوفِ الْمَكُونَةِ لَهُ .

3. أَنْوِّعْ بِاسْتِخْدَامِ إِسْتِرَاطِيَّاتِ التَّدْرِيسِ الْمَخْتَلِفَةِ ؛ كَالتَّعَلُّمِ مِنْ خِلَالِ اللَّعْبِ وَالنَّشَاطِ أَوْ التَّعَلُّمِ التَّعَاوُنِيِّ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ تَقْسِيمِ الطَّلَبَةَ لِمَجْمُوعَاتٍ ، وَأَكَلِّفْ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ بِتَحْلِيلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْهَا .

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التحليل جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها؛ لذا أكلف الطلبة بقراءة الكلمات قبل تحليلها.

4. أكلف الطلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حلّ التدريبات الواردة فيه بشكل فرديّ (تحليل الكلمات نحلةً، رسولاً).

5. أقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ تدريبات الكتاب.

• التّركيب:

1. أعطى الطّلبة مجموعة من المقاطع الطّويلة والقصيرة؛ حتّى يتمّ تركيبها؛ لتكوين كلمات ذات معنى. فمهارة التّركيب لا تقلّ أهميّة عن مهارة التّحليل بل تكملها.
2. أنوع في الأساليب لتدريب الطّلبة على مهارة التّركيب بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو جماعيّ، ويمكنني استخدام بطاقات مكتوب عليها المقاطع وعلى الطّلبة تركيبها باللاصق أو القطع المغناطيسيّة على السّبورة اللاصقة - العاديّة، أو عرض التّدرّيات عن طريق الألعاب التعلّميّة الإلكترونيّة باستخدام السّبورة الذكيّة، ...

الكلمات الواردة في الكتاب في مهارة التّركيب جميعها كلمات يستطيع الطالب/ة قراءتها؛ لذا أكلف الطّلبة بقراءة الكلمات بعد تركيبها.

3. أكلف الطّلبة بالعمل في الكتاب عن طريق حلّ التّدرّيات الواردة فيه بشكل فرديّ (تركيب المقاطع لتكوين الكلمات: صابونًا، دفترًا).
4. أكلف الطّلبة بقراءة الجمل الآتية

قَطَفْتُ رَبَابُ مُشْمَشًا.

شَرِبَ حَامِدٌ حَلِيًّا.

5. أذكر الطّلبة بأنّ التّونين يحتاج ألف تونين في نهاية الكلمات باستثناء الكلمات التي تنتهي ببعض الحروف.
6. أقوم أداء الطّلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ تدرّيات الكتاب.

غلق الدّرس:



- أغلق الدّرس بتنفيذ مسابقة بين المجموعات (تصنيف الكلمات التي تحتوي على التّونين).

أداة التّقويم: سلّم التّقدير

إستراتيجيّة التّقويم: التّقويم المعتمد على الأداء

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف تونين الفتح.			
يميّز بين الحرف المفتوح والمضموم والمكسور والتّونين.			
يحلّل كلمات تحتوي على تونين الفتح.			
يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على تونين الفتح.			
يقراً جملاً بسيطة كلماتها تحتوي على تونين الفتح.			

حرف الطاء (ط)

1.3) أتعرف الحرف

حرف الطاء له شكل واحد
ط



هيا نشيد
تبيد آخر المد والخرجات
مع حرف الطاء



1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت الطاء:

2. أرده متبها لصوت حرف الطاء (ط):



120

حرف الطاء (ط)

الدروس السادس:

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرف حرف الطاء (ط).
- ◆ يميز شكل حرف الطاء (ط) في الكلمة.
- ◆ يجرد حرف الطاء (ط) من كلمات.
- ◆ يحلل كلمات تحتوي على حرف الطاء (ط) إلى مقاطع.
- ◆ يركب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الطاء (ط).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الطاء (ط).
- ◆ يرسم حرف الطاء (ط) رسماً صحيحاً محاكياً نمطاً.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكّية، لوحة حرف الطاء، البطاقات والصور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلم التعاوني، التعلم من خلال اللعب والنشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطط للدرس جيداً، وأركز على الكفايات التعليمية المستهدفة فيه.
2. أجهز مصادر التعلم اللازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكّية، لوحة الدرس، ...).
3. أجهز الوسائل والأدوات اللازمة لدرس حرف الطاء.

التَّهْيِئَةُ:

ملاحظاتني

1. أهَيِّئِ البيئَةَ الصَّفِيَّةَ المناسبةَ للدَّرْسِ.
2. اسْتَذْكَرْ مع الطَّلَبَةِ القواعدَ الصَّفِيَّةَ مثل: (أنتظر دوري بصبر في أثناء تطبيق التَّشَاط ... تمهيدًا لبداية الدَّرْسِ).
3. يمكنني تنفيذ لعبة بسيطة مدَّة دقيقة أو دقيقتين مثل (لمسة سريعة)، أو صُحِّحْ للطَّلَبَةِ أَنِّي سأقوم بذكر بعض من الجمل منها ما هو صحيح ومنها ما هو غير صحيح، وعليهم التَّركيز في ما أقول فعندما أذكر جملة صحيحة يلمس الطَّلَبَةُ رؤوسهم، وعندما أذكر جملة غير صحيحة يلمس الطَّلَبَةُ الكتاب المغلق أمامهم، أمثلة على جمل يمكنني ذكرها: تشرق الشمس في الليل (جملة غير صحيحة)، نستخدم الملاعقة لتأكل بها (جملة صحيحة)، بالتأكيد أراقب استجابات الطَّلَبَةِ بسرعة وأعلِّق بشكل مرح. فالهدف من هذه اللعبة تحفيز الملاحظة والانتباه وتمييز الصَّواب من الخطأ بطريقة حركية تفاعلية جاذبة.

(1.3) اتَّعَرَّفُ الحَرْفَ



- أبدأ بنشاط (صندوق مفاجآت حرف الطَّاء).
1. أحضر صندوقًا مغلقًا يحتوي على مجموعة مجسمات لأشياء تبدأ بحرف الطَّاء (مثل: طائرة، طبل، طوق، طبشورة، طبق، ...)، بحيث تكون الأغراض صغيرة وسهلة التَّحسُّس باليد.
 2. أختار بعضًا من الطَّلَبَةِ بالخروج أمام الزَّملاء / الزَّميلات بحيث أعطي عيني الطَّالِب / الطَّالِبَةَ بمنديل أو قطعة قماش قبل أن يأخذ شيئًا من صندوق المفاجآت، ثم يحسَّس المجسم جيدًا ويصفه أو يخمن ما هو بناءً على حاسة اللمس فقط.
 3. بعد أن يخمن الطَّالِب / الطَّالِبَةَ، يُساعده الزَّملاء / الزَّميلات بالكشف عن المجسم والتأكد من أنه يبدأ بحرف الطَّاء.
 4. أكرِّر الخطوات بقية الطَّلَبَةِ، وأشجِّعهم وأحفِّزهم على الانتباه لحرف الطَّاء في أسماء الأشياء الموجودة في صندوق المفاجآت.
 5. أسأل الطَّلَبَةَ عن الحرف المشترك بين الأشياء / المجسمات التي لمسوها، وأتوصَّل معهم لحرف الطَّاء وهو حرفنا الجديد لهذا اليوم.
 6. أدوِّن حرف الطَّاء على السَّبورة أمام الطَّلَبَةَ.
 7. أعرض صورة درس حرف الطَّاء ص 120 باستخدام السَّبورة الذَّكِيَّة، أو من خلال لوحة الحرف، وأكلِّف الطَّلَبَةَ بالبحث في الصَّورة عن أشياء فيها صوت حرف الطَّاء: طبَّاخ، طحين، طنجرة، طبق، أطباق، بطاطا ...



3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الطَّاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ت، ث، ـ):

طَ طُ طِ

4. أَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الطَّاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

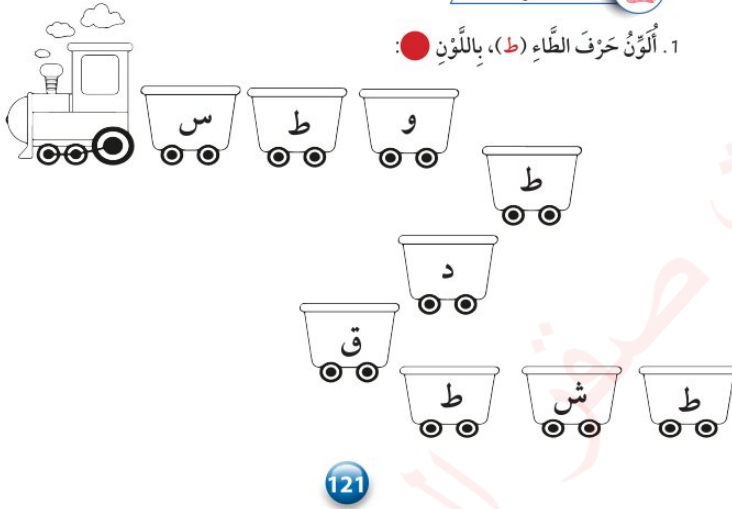
بَطْنٌ ← بَطُّ قُطْنٌ ← قُطُّ مِطْرَقَةٌ ← مِطُّ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

طَا طُو طِي

أُمَيِّزُ (1.3)

1. أَلْوَنُ حَرْفِ الطَّاءِ (ط)، بِاللَّوْنِ:



أُمَيِّزُ (1.3)

8. أَوْضَحِ لِلطَّلِبَةِ أَنَّ لِحَرْفِ الطَّاءِ شَكْلًا وَاحِدًا (ط) كما أَنَّهُ يَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ.

9. أَنشُدْ مَعَ طَلِبَتِي أَنْشُودَةَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ مَعَ حَرْفِ الطَّاءِ بِشَكْلِ جَمَاعِيٍّ.

10. أَعْرَضْ تَدْرِيبَاتِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ تَدْرِيبِ 1-5 كما وَرَدَ فِي الدَّرُوسِ السَّابِقَةِ.

11. أَكَلَفِ الطَّلِبَةَ بِالْبَحْثِ عَنِ كَلِمَاتٍ مِنْ مَحِيطِهِمْ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ، بِحَيْثُ يَأْتِي الطَّالِبُ/ةُ بِكَلِمَةٍ فِيهَا حَرْفِ الطَّاءِ، وَيَذَكُرُ مَوْقِعَهُ مِنَ الْكَلِمَةِ فِي بَدَائِعِهَا أَوْ وَسَطِهَا أَوْ نِهَائِعِهَا، مِثْلَ (طَبْلَةٌ: حَرْفِ الطَّاءِ فِي فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ، مَشَطٌ: حَرْفِ الطَّاءِ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَةِ).

12. أَفْعَلِ التَّعَلُّمَ مِنْ خِلَالِ اللَّعْبِ (لَعْبَةُ هَاتِ كَفِّكَ) أَنْطِقْ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفِ الطَّاءِ وَكَلِمَاتٍ أُخْرَى لَا يَوْجَدُ فِيهَا الْحَرْفِ، يَضْرِبُ الطَّالِبُ/ةُ الطَّلِبَةَ كَفَّهُ/هَا مَعَ زَمِيلِهِ/زَمِيلَتِهَا عِنْدَ سَمَاعِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ.

فِي مَهَارَةِ التَّمْيِيزِ يَكُونُ التَّرْكِيزُ عَلَى التَّمْيِيزِ الْبَصْرِيِّ لِحَرْفِ الطَّاءِ، حَيْثُ يَتِمُّ الْعَمَلُ فِي الْكِتَابِ عَلَى تَمْيِيزِ شَكْلِ حَرْفِ الطَّاءِ مِنْ ضَمَنِ مَجْمُوعَةِ حُرُوفٍ، أَوْ ضَمَنِ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ.

• أَعْرَضْ تَدْرِيبَاتِ (أُمَيِّزْ) 1-5 كما فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ.

• طَرِيقَةٌ مَقْتَرَحَةٌ لِتَمْيِيزِ الْحَرْفِ (لَعْبَةُ الطَّائِرَاتِ الْوَرَقِيَّةِ).

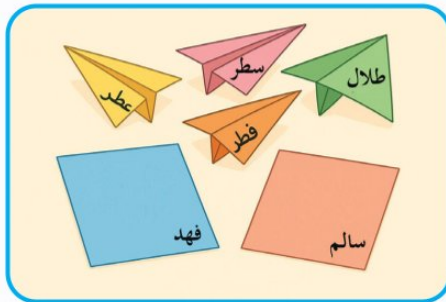
— الْهَدَفُ: تَمْيِيزِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ بِطَرِيقَةٍ بَصْرِيَّةٍ وَتَفَاعُلِيَّةٍ جَمَاعِيَّةٍ.

— الْأَدْوَاتُ الْمَطْلُوبَةُ: وَرَقٌ مَلَوَّنٌ بِحَجْمِ A4، أَقْلَامٌ تَخْطِيطٌ.

1. أَكْتُبْ مَسْبِقًا كَلِمَاتٍ مُتَنَوِّعَةً عَلَى أَوْرَاقٍ مَلَوَّنَةٍ بِاسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ التَّخْطِيطِ، بِحَيْثُ تَحْمَلُ كُلُّ وَرَقَةٍ كَلِمَةً وَاحِدَةً فَقَطْ، مِثْلَ: طَائِرَةٌ، قَطَارٌ، عَطْرٌ، سَاعَةٌ، فَهْدٌ... وَغَيْرِهَا.

2. 2- أَعْلِمِ الطَّلِبَةَ طَرِيقَةَ طَيِّ الْوَرَقِ عَلَى شَكْلِ طَائِرَاتٍ وَرَقِيَّةٍ بِشَكْلِ مَبْسُوطٍ وَجَمَاعِيٍّ.

لا أنسى التعزيز المستمر للطلبة.



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ (ط):

طَاهِي بَسَاطٌ بَابٌ سَرِيرٌ مَطَرٌ

3. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمِ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ (ط):

طَلَاءٌ طَحِينٌ طِيَّورٌ مِطْرَقَةٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (طَا، طُو، طِب):



(2.3) أَجْرَدُ

1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ حَرْفِ الطَّاءِ (ط) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

طِفْلٌ نَشِيطٌ خَيْوُطٌ بَطَلٌ

122

3. أَوْزِعِ الْأُورَاقَ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ، وَأَكْلِفْهُمْ بالتعاون على تمييز الكلمات التي تحتوي على حرف الطَّاء من بين بقية الكلمات.

4. تقوم كل مجموعة بطسي الأوراق التي تعتقد أنها تحتوي على حرف الطَّاء وتحويلها إلى طائرات ورقية.

5. أجمع الطائرات الورقية من المجموعات، أفكها واحدة تلو الأخرى، ثم أقرأ الكلمة المكتوبة على كل طائرة بصوت واضح أمام الجميع.

6. إذا كانت الكلمة لا تحتوي على حرف الطَّاء وقد قامت المجموعة بطيها، تُخصم نقطة من رصيدها.

7. أما إذا كانت الكلمة تحتوي على حرف الطَّاء؛ فتمنح المجموعة نقطة واحدة.

8. نستمر في قراءة الطائرات الورقية معاً، ونركّز على تحديد موضع حرف الطَّاء في الكلمات، ثم نعلن في النهاية عن الفريق الفائز.

(2.3) أَجْرَدُ

- أعرض تدريبات (أجرّد)، كما ورد في الحروف السابقة، وأقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء قيامهم بحلّ التدريبات.
- لعبة مقترحة لتجريد الحرف (التصويب على الحرف):

1. أحتاج لضوء ليزر صغير كما هو موضح في الصورة، بطاقات مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف الطَّاء في مواقع مختلفة من الكلمة.
2. أعرض البطاقات على السبورة أمام الطلبة، وأكلّفهم باستخدام ضوء الليزر بالتصويب على حرف الطَّاء داخل الكلمات.
3. أكلّف الطلبة برسم حرف الطَّاء على السبورة اللاصقة أمامهم.





2. أَرَسُّمٌ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (طَا، طُو، طِي، طِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يَطِيرُ بُطُولَةٌ يُعْطِي قِطَارٌ

(2.3) أقرأ

1. أُحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

طَالِبٌ	قُطْنٌ
بَطَاطَا	بَسِيطٌ

2. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

ط رِب ق ل طِي ف ن شَا طُّ

3. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

نَزَلَ الْمَطَرُ.

حَنَانُ طِفْلةٌ لَطِيفَةٌ.

طَارَ حَمَامٌ طَلَالٍ.

123

• أتعامل مع تدريبات (أقرأ) كما ورد في الحروف السابقة.

• نشاط تعليمي مقترح لتركيب الكلمات وتحليلها إلى مقاطع

— الهدف: تمييز حرف الطاء من خلال تحليل الكلمات وتجزئتها إلى مقاطع صوتية (طويلة وقصيرة) في جو تعاوني تفاعلي.

— الأدوات:

1. أوراق مكتوب عليها كلمات تحتوي على حرف الطاء (مثل: قطن، طالب، بطاطا،...).

2. جداول فارغة بعدد المقاطع المطلوبة، موزعة على مجموعات الطلبة.

— تنفيذ النشاط:

1. أوزع على كل مجموعة بطاقات الكلمات التي تتضمن حرف الطاء.

2. أشرح للطلبة كيفية تحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية (قصيرة وطويلة) وضرورة التعاون داخل كل فريق.

3. يقوم كل فريق بتفريغ الكلمات في الجداول المخصصة حسب عدد المقاطع باستخدام رموز أو ألوان مختلفة للتمييز بين المقاطع.

4. بعد الانتهاء، يرسل كل فريق ممثلاً عنه (طالب/ة) لعرض الجدول الخاص بهم أمام باقي الطلبة وقراءة الكلمات ومقاطعها.

5. أراجع مع الطلبة الكلمات والمقاطع، وأثني على الفرق التي قامت بتحليل الكلمات بشكل صحيح، ويمكنني تفعيل لوحة تعزيز لتحفيز الطلبة.

حَرْفُ الْجِيمِ (ج، ج)

حَرْفُ الْجِيمِ لَهُ سَكَلَانِ اثْنَانِ
ج، ج

1. أَيْحُثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْجِيمِ:



هَآ نَشِيدُ
نَسِيدَةُ أَحْرَافِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ
مَعَ حَرْفِ الْجِيمِ



2. أَرَدَدْتُ مُتَّبِعَهَا لِصَوْتِ حَرْفِ الْجِيمِ (ج، ج):



حرف الجيم (ج، ج)

عدد الحصص: ثلاث حصص

نتائج التعلم:

- ◆ يتعرّف حرف الجيم (ج، ج).
- ◆ يميّز أشكال حرف الجيم (ج، ج) حسب موقعه في الكلمة.
- ◆ يجرد حرف الجيم (ج، ج) من كلمات.
- ◆ يحلّل كلمات تحتوي على حرف الجيم (ج، ج) إلى مقاطع.
- ◆ يركّب كلمات من مقاطع تحتوي على حرف الجيم (ج، ج).
- ◆ يقرأ كلمات تحتوي على حرف الجيم (ج، ج).
- ◆ يرسم حرف الجيم (ج، ج) رسمًا صحيحًا مُحاكيًا نمطًا.

مصادر التعلم:

- ◆ جهاز العرض، الكتاب المدرسي، السبورة الذكيّة، لوحة حرف الجيم، البطاقات والصّور، السبورة اللاصقة.

إستراتيجيات التدريس:

- التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، التعلّم من خلال اللّعب والنشاط.

ما قبل الحصة:

1. أخطّط للّدس جيّدًا، وأركّز على الكفايات التّعليميّة المستهدفة فيه.
2. أجهّز مصادر التعلّم السّلازم توافرها في الحصة (البطاقات، السبورة الذكيّة، لوحة الدّرس...).
3. أجهّز الوسائل والأدوات السّلازمة لدرس حرف الجيم.

التَّهْيِئَةُ:

1. أهَيِّئِ البيئَةَ الصَّفِيَّةَ المناسبةَ للدَّرسِ.
2. أسْتَذْكَرْ مع الطَّلَبَةِ القواعدَ الصَّفِيَّةَ مثل: (أشارك في الأنشطة بكلِّ حماس....)؛ تمهيدًا لبدء الدَّرسِ.
3. في بداية الحِصَّةِ، أنفِذْ نشاطًا لتعزِيزِ التَّركِيزِ والتَّمييزِ السَّمْعِيِّ، حيث أذْكَرْ أسماءَ أشياءَ مختلفة، بعضها موجود في الصَّفِّ وبعضها الآخر غير موجود. إذا كانت الأشياء الموجودة في الصَّفِّ، يرفع الطَّلَبَةُ أيديهم للأعلى، وإذا كانت غير موجودة، يضعون أيديهم على ركبهم. مثلًا، أقول: «السَّبَّوْرَةُ»، فيرفع الجميع أيديهم، وأقول: «ساعة حائط» فيضعون أيديهم على ركبهم.

(1.3) أتعرف الحرف



أمهّد للدَّرسِ من خلال نشاط (جولة حرف الجيم):

1. أحضّر مسبقًا بطاقات لصور أشياء تحتوي على حرف الجيم (مثل: جمل، جزر، جرّة، جرس، جندي، جبل)، وأخْبِئْ هذه البطاقات في أماكن مختلفة داخل الصَّفِّ (تحت الكرسي، خلف الباب، على الطاولة، عند النافذة،...).
2. أشرح للطَّلَبَةِ أننا سنقوم بجولة استكشافية داخل الصَّفِّ للبحث عن كلمات حرف الجيم، وكلّما عثر أحدهم على بطاقة، عليه أن يرفعها ويقول الكلمة الموجودة عليها بصوت عالٍ (يمكنني الاستعانة بالصُّور مع الكلمات حتى يستطيع الطَّالِبُ معرفة معرّفها بسهولة).
3. بعد جمع البطاقات، نعيد ترتيبها على السَّبَّوْرَةَ أو لوحة عرض، ونكرّر الكلمات معًا، مع التَّركِيزِ على صوت حرف الجيم في كلّ كلمة.
4. أطرّح سؤالًا ختامياً: ما الحرف الذي سمعتموه في كلّ هذه الكلمات؟ (إنه حرف الجيم)، ثم أكتبه بخط واضح على السَّبَّوْرَةَ.
5. أعرض صورة درس حرف الجيم ص 125 باستخدام السَّبَّوْرَةَ الذِّكْرِيَّةَ أو من خلال لوحة الحرف، وأكلّف الطَّلَبَةَ بالبحث في الصُّورة عن أشياء فيها صوت حرف الجيم: ثلج، رجل ثلجي، زلاجة، جزرة، جبل، ...



6. أوضِّحْ للطَّلَبَةِ أن لحرف الجيم شكلين (ج، جـ)، ويتّصل بالحرف الذي يليه.
7. أنشد مع طلبتي أنشودة أحرف المدّ والحركات مع حرف الجيم بشكل جماعيّ.

3. أَنْطِقْ صَوْتَ حَرْفِ الْجِيمِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـِ، ـِ):

جَ جِ جِي

4. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الْجِيمِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

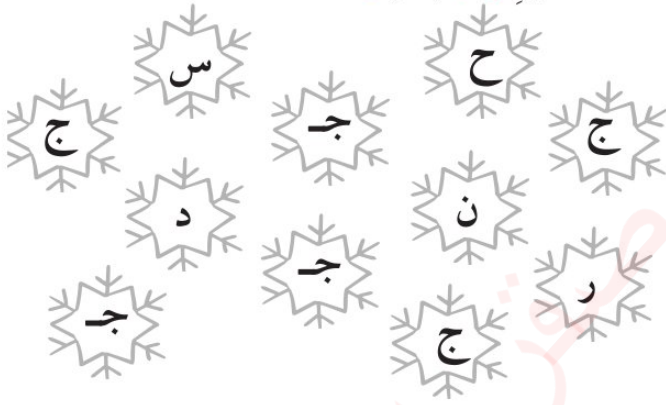
نَجْمَةٌ ← نَجْدٌ فُجَلٌ ← فُجْدٌ عَجَلٌ ← عَجْدٌ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

جَا جُو جِي

(1.3) أُمَيِّزْ

1. أَلْوَنِ حَرْفَ الْجِيمِ (ج، جِ، جِي) بِاللُّوْنِ ●:



126



8. أَعْرَضْ تَدْرِيبَاتِ الْوَعْيِ الصَّوْتِيِّ تَدْرِيبِ 1-5 كما ورد في الحروف السَّابِقَةِ.

9. أَكَلَّفِ الطَّلِبَةَ بِالْبَحْثِ عَنْ كَلِمَاتٍ مِنْ مَحِيطِهِمْ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ، بِحَيْثُ يَأْتِي الطَّالِبُ/ةُ بِكَلِمَةٍ فِيهَا حَرْفُ الْجِيمِ، وَيَذَكِّرُ مَوْقِعَهُ مِنَ الْكَلِمَةِ فِي بَدَايِئِهَا أَوْ وَسْطِهَا أَوْ نِهَائِئِهَا، مِثْلَ (جَبَلٍ: حَرْفُ الْجِيمِ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ، دُرْجٌ: حَرْفُ الْجِيمِ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَةِ).

(1.3) أُمَيِّزْ

فِي مَهَارَةِ التَّمْيِيزِ يَكُونُ التَّرْكِيزُ عَلَى التَّمْيِيزِ الْبَصْرِيِّ لِحَرْفِ الْجِيمِ، حَيْثُ يَتِمُّ الْعَمَلُ فِي الْكِتَابِ عَلَى تَمْيِيزِ شَكْلِ حَرْفِ الْجِيمِ مِنْ ضَمَنِ مَجْمُوعَةِ حُرُوفٍ، أَوْ ضَمَنِ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الْحَرْفِ.

● أَعْرَضْ تَدْرِيبَاتِ (أُمَيِّزْ) 1-5 كَمَا فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ.

● طَرِيقَةٌ مَقْتَرَحَةٌ لِتَنْفِيعِ الْعَمَلِ الثَّنَائِيِّ (لَعِبَةِ شُرَكَاءِ الْجِيمِ)

— الْهَدَفُ: تَمْيِيزِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ مِنْ خِلَالِ التَّعَاوُنِ الثَّنَائِيِّ وَاسْتِخْدَامِ الصُّورِ وَالْكَلِمَاتِ.

— الْأَدْوَاتُ:

1. بَطَاقَاتٌ مَزْدُوجَةٌ: فِي كُلِّ بَطَاقَةٍ تَوْجَدُ صُورَةٌ لِشَيْءٍ، وَأَسْفَلُهَا مَكْتُوبَةٌ الْكَلِمَةُ (مِثْلُ: جَمَلٌ، دَجَاجَةٌ، بَرَجٌ، قَفْصٌ، مَوْزٌ، ...).

2. ظَرْفٌ لِكُلِّ زَوْجٍ مِنَ الطَّلِبَةِ يَحْتَوِي عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنْ بَطَاقَاتٍ مَخْتَلِطَةٍ (بَعْضُهَا يَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ، وَبَعْضُهَا لَا يَحْتَوِي).

3. مَلْصَقَاتٌ مَلْوَنَةٌ (دَائِرَةٌ حُمْرَاءُ، دَائِرَةٌ خَضْرَاءُ).

— طَرِيقَةُ اللَّعْبِ:

1. أُقْسِمُ الطَّلِبَةَ إِلَى أَزْوَاجٍ (كُلِّ طَالِبِينَ يَعْمَلَانِ مَعًا فِي فَرِيقٍ).

2. أَوْزَعُ عَلَى كُلِّ زَوْجٍ ظَرْفًا يَحْتَوِي عَلَى بَطَاقَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمَصُورَةِ.

3. يَتَعَاوَنُ كُلُّ ثَنَائِيٍّ عَلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَةِ أَسْفَلَ كُلِّ صُورَةٍ، وَمَحَاوَلَةِ تَحْدِيدِ إِذَا مَا كَانَتْ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ أَمْ لَا.

4. إذا احتوت الكلمة على حرف الجيم، يُلصق
الطلبة الملصق الأخضر على زاوية البطاقة.

5. وإذا لم تحتو على حرف الجيم، يُلصقون الملصق
الأحمر.

6. بعد الانتهاء، يختار كل زوج بطاقة واحدة تحتوي
على حرف الجيم، ويُقدّمها أمام الصّف، ويذكر
موقع الحرف في الكلمة (أول، وسط، آخر).

7. أختتم اللعبة بمراجعة الكلمات الصحيحة جماعياً،
وترديدها مع التركيز على نطق حرف الجيم.

ناب (2-3) أُجْرَدُ

- أعرض تدرّيات (أجّرّد)، كما ورد في الحروف
السابقة، وأقوم أداء الطلبة بشكل مباشر في أثناء
قيامهم بحلّ التدرّيات.
- لعبة مقترحة لتجريد الحرف (رسم الحرف من
الكلمة):

1. أحضر بطاقات فيها كلمات تحتوي على حرف
الجيم في مواقع مختلفة من الكلمة مثل:
شجرة، جذر، سراج، ... بحيث تكون الكلمات
مفرّعة وغير ملوّنة.

2. أكلف الطلبة بتلوين حرف الجيم فقط في
الكلمات، ومن ثمّ كتابته بشكل منفصل أسفل
الكلمة (ج) (ج).

3. أراعي تقديم التعزيز المناسب للطلبة.

2. أرسّم ○ حَوْلَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الجِيمِ (ج، ج):

ثَلِجٌ جَدِيدٌ حَدِيدٌ مَسْجِدٌ خَرِيفٌ

3. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمِ الحَرَكَةَ المُنَاسِبَةَ أَوِ الشُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الجِيمِ (ج، ج):

فُجَلٌ جَدَارٌ جَزْرٌ جَذُورٌ

4. أَرَسِّمِ ○ حَوْلَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى المَقَاطِعِ (جَا، جُو، جِب):

دَجَاجَةٌ عَجِينٌ فُجَلٌ

نُجُومٌ جَمَلٌ

ناب (2-3) أُجْرَدُ

1. أَرَسِّمِ ○ حَوْلَ حَرْفِ الجِيمِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُهُ فِي الفَرَاغِ:

دَرَجٌ جَنَى شَجَرَةٌ



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْمَقَاطِعِ (جَا، جُو، جِي، جِي) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

عَجِينٌ فَنَجَانٌ بُرْجِي سُجُودٌ

(2-3) أقرأ

1. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

دَجَاجٌ	جَبَلٌ
نَرَجِسٌ	مَسْجِدٌ

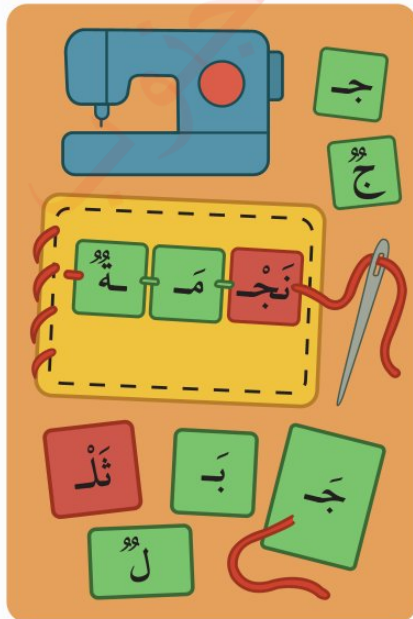
2. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:

نُ جُو م جُب ن س رَا ج

3. أَقْرَأِ الْحَمَلَ الْآتِيَةَ:

نَجَحْتُ جِنَانٌ. جَلَسَ مَاجِدٌ وَجَنَى. بَنَى جَاسِمٌ دَرَجًا.

128



أَتَعَامَلُ مَعَ تَدْرِيبَاتِ (أَقْرَأُ) كَمَا وَرَدَ فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ.

1. أَذْكَرُ الطَّلِبَةَ بِطَرِيقَةِ التَّحْلِيلِ الصَّوْتِيِّ لِلْكَلِمَاتِ، وَذَلِكَ بِتَحْلِيلِهَا إِلَى مَقَاطِعِ طَوِيلَةٍ (الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ مَعَ حَرْفِ الْمَدِّ - أَوْ الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ مَعَ الْحَرْفِ السَّاكِنِ)، وَمَقَاطِعِ قَصِيرَةٍ (الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ مُنْفَرِدًا).

2. أَتَبِّهُ الطَّلِبَةَ إِلَى أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْكِتَابِ فِي مَهَارَتِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ جَمِيعَهَا كَلِمَاتٍ يَسْتَطِيعُونَ قِرَاءَتَهَا؛ لِذَا عَلَيْهِمْ قِرَاءَتُهَا بَعْدَ تَحْلِيلِهَا وَتَرْكِيبِهَا.

3. أَنْوِّعُ بِاسْتِخْدَامِ إِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ التَّدْرِيسِ الْمُخْتَلِفَةِ كَالْتَعَلُّمِ مِنَ خِلَالِ اللَّعْبِ أَوْ التَّعَلُّمِ التَّعَاوُنِيِّ، ...

4. لَعِبَةٌ مُقْتَرَحَةٌ لِتَرْكِيبِ الْكَلِمَاتِ (مَآكِينَةُ خِيَاطَةِ الْمَقَاطِعِ):

— الْهَدَفُ: تَرْكِيبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ مِنْ مَقَاطِعِ صَوْتِيَّةٍ قَصِيرَةٍ وَطَوِيلَةٍ بِطَرِيقَةِ مُمْتَعَةٍ تُشَبِّهُ دَرَزَ الْقِمَاشِ.

— الْأَدْوَاتُ الْمَطْلُوبَةُ:

1. مَقَاطِعُ مَكْتُوبَةٌ عَلَى بَطَاقَاتٍ مَلَوَّنَةٍ (لَوْنُ أَخْضَرٍ مِثْلًا لِلْمَقَاطِعِ الْقَصِيرَةِ وَلَوْنُ آخَرَ لِلْمَقَاطِعِ الطَّوِيلَةِ).

2. لُوحَاتُ فَارِغَةٌ عَلَى شَكْلِ قِمَاشٍ مُقَطَّعٍ.

3. خِيْطُ وَهْمِيَّ (مِثْلُ: شَرِيْطُ مَلَوْنٍ أَوْ خِيْطُ صُوفٍ) وَقِطْعُ كَرْتُونِيَّةٍ عَلَى شَكْلِ إِبْرَةٍ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ.

4. مَلْصِقَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى مَقَاطِعِ طَوِيلَةٍ وَقَصِيرَةٍ، وَعِنْدَ تَرْكِيبِهَا بِشَكْلِ صَحِيْحٍ، تُشَكِّلُ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ حَرْفَ الْجِيمِ، مِثْلُ: (جَمَلٌ، دَرَجٌ، نَجْمٌ، جَرَسٌ...).

— خَطَوَاتُ اللَّعِبَةِ:

1. أَقْسِمُ الطَّلِبَةَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ (3-4 طَلَابٍ)، وَأَعْطِي كُلَّ مَجْمُوعَةٍ لُوحَةً (الْقِمَاشِ) + خِيْطُ + الْإِبْرَةَ + بَطَاقَاتِ الْمَقَاطِعِ.

2. أشرح للطلبة أنهم خيَّاطون مهرة، ومهمتهم هي درز (تركيب) المقاطع الصوتية معاً بشكل صحيح لتشكيل كلمات تحتوي على حرف الجيم.

3. كل مجموعة تختار من المقاطع ما يمكن أن يشكّل كلمة صحيحة، وتربطها بالخيوط على لوحة القماش من اليمين إلى اليسار، كما لو كانوا يخيطنون الكلمة.

4. بعد الانتهاء، يقرأ الطلبة الكلمة بصوت عالٍ، ويشيرون إلى مكان حرف الجيم في الكلمة (بداية، وسط، نهاية).

5. تُمنح نقطة لكل كلمة صحيحة (مدروزة) تحتوي على حرف الجيم، ويمكنني استخدام المؤقت للتشويق، أو تحديد عدد كلمات مطلوب تركيبها خلال وقت محدد.

أَكْتُبْ (1.4)

- أحرص على تدريب الطلبة على رسم حرف الجيم، وكتابة الجملة بشكل صحيح بخط واضح (خط النسخ).
- يمكنني عرض فيديو لتوضيح خطوات رسم حرف الجيم (ج، جـ)، وأستعين بالأسمم لتوضيح اتجاه الرسم.

ج جـ

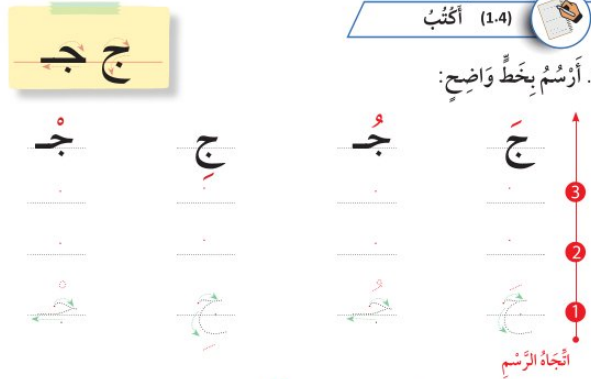
- أستخدم الخطوات ذاتها التي وردت في الحروف السابقة.
- في حصّة الكتابة أقوم مباشرة بشكل فردي لكل طالب/ة، وفي حال تكرر الخطأ من أكثر من طالب/ة يتم معالجة الخطأ بشكل جماعي على السبورة.

غلق الدرس:

- أغلق الدرس بتنفيذ مراجعة سريعة لما درسه الطلبة عن حرف الجيم (صوته ونطقه مع المدّ الطويل والمدّ القصير، وأشكال الحرف، والتحليل والتركيب، وطريقة رسم حرف الجيم).

أَكْتُبْ (1.4)

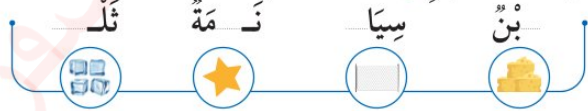
1. أَرَسِّمْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



2. أَكْتُبْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

جَلَسَ مَا جِدُّ وَجَنَى.

3. أَرَسِّمْ شَكْلَ حَرْفِ الْجِيمِ (ج، جـ) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



129

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

أداة التّقييم: سلّم التّقدير

اسم الطالب/ة	ممتاز	متوسط	بحاجة إلى تحسين
يتعرّف حرف الجيم.			
يميّز شكل حرف الجيم حسب موقعه في الكلمة.			
ينطق حرف الجيم مع المدّ الطويل والمدّ القصير.			
يجرّد حرف الجيم من كلمات.			
يحلّل كلمات تحتوي على حرف الجيم.			
يركّب كلمات تحتوي على حرف الجيم.			
يحاكي رسم حرف الجيم رسمًا صحيحًا.			

هَيَّا نَلْعَبْ

يمثل هذا العنوان نشاطاً ختامياً للوحدة الرابعة.

نتائج التعلم:

◆ يميّز الحروف (ت، ة، ش، ط، ج).

مصادر التعلم:

◆ محسوسات، بطاقات، الكتاب المدرسي..

إستراتيجيات التدريس:

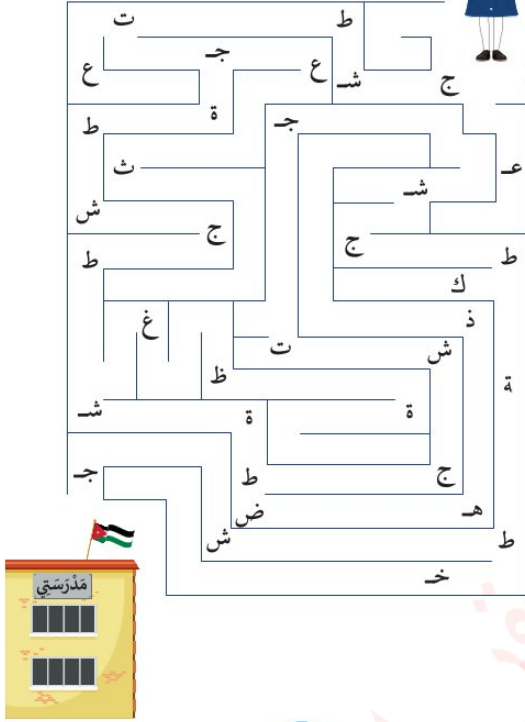
• التعلّم من خلال النّشاط، التعلّم التعاوني.

إجراءات معالجة هيا نلعب :

1. أراجع الطّلبة بالحروف المعطاة في الوحدة.
2. أقدم التّعليمات الواردة في اللعبة.
3. يحلّ الطّلبة اللعبة بشكل فرديّ أو ثنائيّ أو جماعيّ.
4. أقدم التّغذية الرّاجعة للطّلبة حول أدائهم.

هَيَّا نَلْعَبْ

• أساعد راشدًا وبتّي في الوصول إلى المدرسة عن طريق الحروف التي تعلّمناها في هذه الوحدة (ت، ة، ش، ط، ج).



بطاقة خروج

يمثل هذا العنوان نشاطًا للطلاب للتأمل الذاتي وتقييمًا لنتائج الوحدة.

- أوجه الطلبة إلى أن هذا النشاط هو نشاط تأملي لما تمّ تعلمه في الوحدة الدراسية، وليس تقييميًا من قبلي. ثمّ أساعدهم بقراءة النتائج، وأمنحهم الوقت الكافي لكل طالب/ة لتقييم ذاته.

بطاقة خروج

• بمساعدة من معلّمتي/ معلّمي أرسّم إشارة بجانب ما تعلّمت في الوحدة الرابعة:

<p><input checked="" type="checkbox"/> </p> <p>1. التزم النظام عند طلب الأثيرك في المناقشة. <input type="checkbox"/></p> <p>2. اتحدت مستخدمًا تعبيرات ووجهي في التعبير عن المعنى. <input type="checkbox"/></p> <p>3. أبني محتوى تحديتي من صور عدة، وأكون قصة منها. <input type="checkbox"/></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> </p> <p>1. اتجّبت الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع. <input type="checkbox"/></p> <p>2. أخذت كلمات متنوعة معيّنة وزدت في النصّ المسنوع. <input type="checkbox"/></p> <p>3. أضفت الأحداث إلى حقيقتي وخياليّة. <input type="checkbox"/></p> <p>4. استخدمت النمط اللغوي (أنت، أنت، أنت). <input type="checkbox"/></p> <p>5. أبدي رأيي بتجاة النصّ المسنوع. <input type="checkbox"/></p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> </p> <p>1. أرسّم الحروف (ت، ش، ط، ج)، وأنظفها منخرقة وساكنة، ونع المدّ الطويل (ا، و، ي). <input type="checkbox"/></p> <p>2. أعرّف توين الفتح. <input type="checkbox"/></p> <p>3. أجزء الحروف (ت، ش، ط، ج) من كلمات. <input type="checkbox"/></p> <p>4. أعلّل الكلمات إلى مقاطع. <input type="checkbox"/></p> <p>5. أكون كلمات ذات تفتى من حروف وتقاطع. <input type="checkbox"/></p> <p>6. أنيد مراعاة الإيقاع الموسيقي. <input type="checkbox"/></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> </p> <p>1. أعرّف الحروف (ت، ش، ط، ج)، وأنظفها منخرقة وساكنة، ونع المدّ الطويل (ا، و، ي). <input type="checkbox"/></p> <p>2. أعرّف توين الفتح. <input type="checkbox"/></p> <p>3. أجزء الحروف (ت، ش، ط، ج) من كلمات. <input type="checkbox"/></p> <p>4. أعلّل الكلمات إلى مقاطع. <input type="checkbox"/></p> <p>5. أكون كلمات ذات تفتى من حروف وتقاطع. <input type="checkbox"/></p> <p>6. أنيد مراعاة الإيقاع الموسيقي. <input type="checkbox"/></p>

قطار الحروف

• ألون عرّبات الحروف التي تعلّمتها مستخدمًا ألوان المفضّلة:

