

# الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية



وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

## الفهرس

3 .....	المقدمة
3 .....	أهداف الدليل
3 .....	كيفية توظيف الدليل
4 .....	الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصف الرابع
5 .....	الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة
8 .....	روابط
9 .....	مكونات أساسية لمحظى منهج الصف الثالث
13 .....	مخطط دروس الصف الرابع
17 .....	المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية
29 .....	قائمة نواتج التعلم الداعمة
31 .....	قائمة نواتج التعلم منخفضة الأولوية
32 .....	التقييم

## الصف الرابع

### المقدمة:

في ضوء التوجهات الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة نحو تطوير المناهج وتحسين مخرجات التعليم، وتعزيز مكانة اللغة العربية بوصفها حاضنة للهوية والثقافة والقيم، يأتي هذا الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية ليكون مرجعاً موحداً لمعظم اللغة العربية في المدارس، يغني عن تعدد الأدلة والخطط والملحق، ويجمع تحت مظلته المكونات الأساسية للمنهج بأسلوب متكامل ومنظماً.

وقد أُعدَّ هذا الدليل استناداً إلى رؤية تربوية تركز على تمكين المعلم، ودعمه بأدوات معرفية وتطبيقية تسهل عليه فهم المنهج وتخطيط دروسه وتنفيذها وتقييم أثرها، بما يضمن جودة التعليم واتساقه عبر مختلف البيئات الصفية في الدولة.

### أهداف الدليل:

- توفير مرجعية متكاملة تسهل على المعلم فهم المنهج وتخطيط دروسه وتنفيذها وتقييم تعلم الطلبة.
- تحقيق الاتساق في التطبيق بين المعلمين ضمن المدرسة الواحدة وبين المدارس الحكومية على مستوى الدولة.
- دعم الممارسات التدريسية المستندة إلى معايير ونواتج تعلم واضحة، وإستراتيجيات تعليمية وتقييمية متنوعة، تأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين.
- تعزيز التكامل بين المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، المعرفة اللغوية) وربطها بسياقات تعليمية ومعرفية هادفة.

### كيفية توظيف الدليل:

يُعدُّ هذا الدليل أداة عملية يومية شاملة في يد المعلم، مصمم لتحويل المعايير والنواتج التعليمية إلى ممارسات صافية فاعلة. يبدأ المعلم بهم بنية كل ناتج تعلم والمهارات الأساسية المطلوب تحقيقها، ثم يستفيد من مستويات الإتقان الثلاثة (دون مستوى الإتقان، ضمن مستوى الإتقان، فوق مستوى الإتقان) لتفريذ التعليم وتلبية احتياجات جميع الطلبة. ويعتمد المعلم على الاعتبارات التربوية المحددة (إستراتيجيات التعليم) في الدليل لاختيار الإستراتيجيات والأنشطة والمصادر المناسبة، مع

تطبيق التقييم التشخيصي والتكتوني والختامي لمراقبة التقدم. كما يوظف النماذج الإرشادية وخطط الدروس التفصيلية كأمثلة قابلة للتكييف، ويستخدم أدوات التقويم المرفقة لتقديم تغذية راجعة بناءً وسائلات تعليمية واتخاذ قرارات تدريسية مبنية على الأدلة. وهذا يتحول الدليل من مرجع تنظيري إلى وثيقة تطبيقية تفاعلية تمكن المعلم من تجوييد ممارساته وتحقيق أثر تعليمي ملموس ومستدام، بما يراعي الفروق الفردية ويضمن تحقيق جميع الطلبة للنواتج المستهدفة وفقاً لرؤية "نحن الإمارات 2031".

## الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصف الرابع:

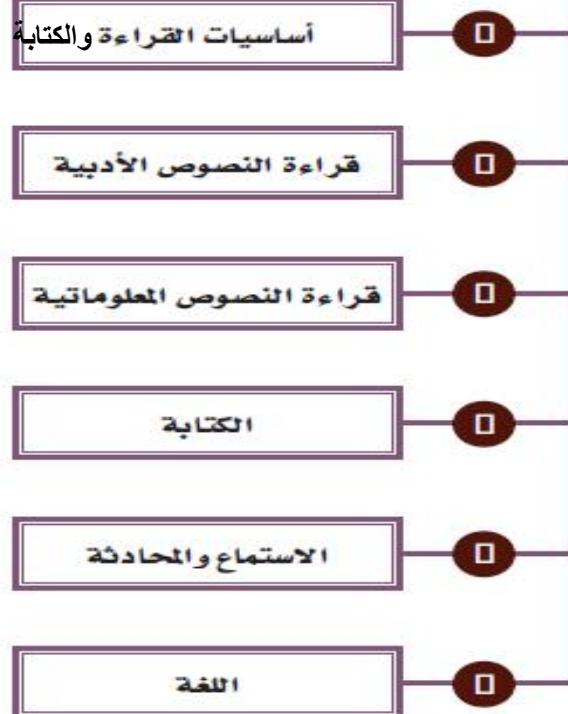
يقوم في الأساس إطار تعلم اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة على مجموعة من المجالات وهي: (أساسيات القراءة والكتابة، القراءة الأدبية، القراءة المعلوماتية، الاستماع والتحدث، الكتابة، اللغة). ويخصص الوزن الأكبر من نواتج تعليم اللغة العربية وتعلمها مجال "أساسيات القراءة والكتابة" في الصنوف الأولى. وقد استند تقديم اللغة العربية في الصنفين الثالث والرابع على المزج بين منهجية التعلم القائم على الأدب ومنهجية (التعليم الممنهج للقراءة والكتابة) Structured Literacy، التي تعتمد بشكل أساسي على أن فهم المقرؤه ينبع عن تفاعل عاملين رئيسيين هما: فك التشفير وفهم اللغة، وهو ما تؤكد أبحاث الدماغ ونموذج "حبل سكاربورو" (Scarborough's Reading Rope) الذي يصور القراءة الماهرة بوصفها تناجاً لتشابك مهارات تعرف الكلمات ومهارات فهم اللغة في حبل متين، كما تتبني هذه المنهجية مبدأ التدريس المنظم والمسلسل الذي يبدأ بالبساط ويتردج إلى المركب ضمن خطة محكمة، يتم تقديم المهارات وفق تسلسل هرمي مدروس؛ إذ يتعلم الطالب أصوات الحروف ثم يمزجها في مقاطع كلمات فجمل، بشكل تراكمي يربط الجديد بما سبق تعلمه، مع التأكيد هنا على مبدأ التعليم الصريح (الواضح والمباشر) إذ يشرح المعلم المهمة ويعرض نماذجها بشكل تفصيلي واضح كما أنه تراكمي يضمن مراجعة مستمرة وتنبئها للمعابر السابقة في كل خطوة. ويدعم ذلك بأساليب تقييم تشخيصي دوري لاكتشاف مواطن القوة والضعف لدى كل متعلم ومعالجة أي صعوبات فوراً (مبدأ التدريس التشخيصي). تتميز الفلسفة أيضاً باعتماده إستراتيجية الموقف التفاعلية في التعليم. فقد بينت الدراسات أن إشراك المتعلم في أنشطة بصرية وسمعية وحركية يعمق من فهمه للمادة ويرسخ تعلمه لها.

يركز التعليم الممنهج للقراءة والكتابة على توفير تعليم منظم وواضح ومبادر في بناء مهارات القراءة والكتابة الأساسية، وخاصة للطلبة في المراحل المبكرة، لتعطي المراحل الأساسية من بداية تعرف اللغة المكتوبة وحتى التمكن من فك الرموز وقراءتها بطلاقه وفهمها، وذلك من خلال مستويات متسلسلة تمتد عبر الصنوف الدراسية للوصول بالطالب إلى مستويات متقدمة من الطلاقة والتي يبدأ الاعتماد فيها على نهج التعلم المبني على الأدب باستخدام النصوص الأدبية بوصفها وسيلة رئيسة للتعليم والتعلم، ويهدف إلى تنمية المهارات اللغوية، والتفكير الناقد، والقيم الثقافية، والوعي الإنساني من خلال التفاعل العميق مع الأدب.

## الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة:



### مجالات اللغة العربية



## المحاور والمعايير لكل مجال:



MINISTRY OF EDUCATION

## 4. الكتابة

### 1.4 البحث لبناء المعرفة وتقديمها

1.4.1 أن يبحث المتعلم عن المعلومات، ويُطبقها في موضوعات كتابية تستند إلى أعراض محددة تظهر فوئه باللادة التي يبحث عنها ويتنااسب مع غرض الكتابة وطبيعتها.

1.2.4 أن ينبع المتعلم أخلاً كتابية واضحة ومبنية تظهر توجهها نحو التطبيق والترتيب متلازمة مع الهمة والغاية.

2.2.4 أن ينبع المتعلم تصويباً تصف أشياءً وشخصاً من بيئته، وتتحدد عن أحدات وغيرات مألوفة له، ويُظهر كتاباته تقديره بالسلامة المفوية.

3.2.4 أن يكتب المتعلم تصويباً تعبير عن فكرة مركبة تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم وتدل على وهي كامل بالاتساق في علاقته بغيره ويُوضح الكتابة، مطروحاً مهاراته الكتابية من خلال مراحل الكتابة (ما قبل الكتابة، المسودة، المراجحة، التحرير النص).

4.2.4 أن ينبع المتعلم تصويباً سردية ومعلوماتية وإنقاضية ووصيغة ويشير كتاباته تقديره بالسلامة اللغوية.

5.2.4 أن يستخدم المتعلم التكنولوجيا، بما فيها (الإنترنت)، وغيرها من المصادر، للبحث وينشر عملاً كتابياً متقدماً مع الآخرين.

### 2.4 إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها



## 6. اللغة

### 1.6 اكتساب المفردات واستخدامها (المعجم)

1.1.6 أن يكتسب المتعلم مفردات جديدة من خلال احتكاكه بموافق ثقافية ومتقدمة (اجتماعية، رياضية، علمية،...).

2.1.6 أن يكتسب المتعلم مفردات من خلال احتكاكه بموافق غنية لغوية.

3.1.6 أن يفسر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

4.1.6 أن ينجز المتعلم معجمه اللغوي بالمصطلحات في مجالاتها العلمية والحياتية.

1.2.6 أن يفهم المتعلم قواعد اللغة العربية، ويستخدمها أثناء حديثه (جمالاً ملائكة من مبتدأ وخبر، فعل وفاعل، شبه جملة،...).

2.2.6 أن يتعزز المتعلم المفاهيم التحويلية والصرفية ويستخدمها استخداماً صحيحاً.

1.3.6 أن يكتب المتعلم الكلمات والجمل مراعياً قواعد الإملاء والتزقيم.

1.4.6 أن يكتب المتعلم بخطٍ واضح وجميل مراعياً قواعد الخط العربي.

1.5.6 أن يتعزز المتعلم المفاهيم البلاغية، ويتدربها، ويُوظفها في إنتاجه اللغوبي.

1.4.6 أن يتعزز موسيقاً بحور الشعر العربي، ويحللها كتابةً ورمزاً وتعابرات.

### 3.6 بنية اللغة العربية: (الإملاء)

### 4.6 بنية اللغة العربية: (الخط)

### 4.6 بنية اللغة العربية: (البلاغة)

### 4.6 بنية اللغة العربية: (العروض)

## روابط:

أثناء توجّهنا للتخطيط الأمثل لسير العملية التعليمية، نحتاج إلى الملفات التالية:

### أولاً: مصفوفة المدى والتتابع للمعايير:

تُظهر هذه المصفوفة التطور التدريجي لما يتوقع من الطلاب إنجازه خلال الحلقة الأولى في كل معيار عبر المراحل الدراسية من رياض الأطفال حتى الصف الرابع بدءاً من المستويات التأسيسية البسيطة، ووصولاً إلى المستويات فوق مستوى الإتقانة، حيث تبني كل مرحلة على المهارات المكتسبة سابقاً. توفر الوثيقة خارطة طريق واضحة للمعلمين لفهم التوقعات المحددة لكل مرحلة وكيفية التخطيط للتطور المستمر في قدرات الطلاب اللغوية عبر السنوات الدراسية.

### [الرابط لمصفوفة المدى والتتابع للمعايير](#)

ثانياً: مصفوفة المدى والتتابع للموضوعات (خارطة المنهج):

تنظم الوثيقة المحتوى وفقاً للفصول الدراسية والأسباب، وتحدد لكل مرحلة الوحدات الدراسية والموضوعات الفرعية المحددة، مع تفصيل شامل للمفردات والتركيب اللغوية المستهدفة، والمهارات النحوية والإملائية، والربط بالهوية الوطنية والكفايات العالمية. توفر خارطة طريق زمنية متكاملة للمحتوى الذي يجب تغطيته لضمان التسلسل المنطقي والتطوير المستمر للمهارات اللغوية والموضوعات التعليمية عبر السنوات الدراسية.

### [رابط مصفوفة المدى والتتابع للموضوعات \(خارطة المنهج\)](#)

### ثالثاً: الكلمات البصرية:

الكلمات البصرية هي كلمات تُدرس للطلبة ليتمكنوا من قراءتها والتعرف عليها مباشرة دون الحاجة إلى التهجي أو تحليل الصوتيات، لأنها تظهر بشكل متكرر في النصوص، وبعضها لا يتبع القواعد الصوتية المعتادة، مما يجعل قراءتها صعبة للمتعلمين في المراحل الأولى.

وتكون أهمية تعلم الكلمات البصرية في أنها:

- تُسرّع من طلاقة القراءة.

- تقلل من الجهد الذهني في فك التشفير الصوتي للكلمات.

- تُعزّز فهم النص، لأن القارئ لا يتوقف طويلاً عند الكلمات المتكررة.

## مكونات أساسية لمحظى منهج الصف الثالث:

- نوائح التعلم
- الموضوعات

الوحدة الثانية (بطولات خالدة)	الوحدة الأولى (حياة جديدة)
- النص الأدبي: قصة شهيد الإمارات الأول	- النص الأدبي: قصة النمر الأرقط
- المحادثة:	- المحادثة:
- النص المعلوماتي: صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى	- النص المعلوماتي: حيوانات مهددة بالانقراض
- النحو: الجملة الاسمية	- النحو: التمييز بين الجملة والتركيب
- الكتابة: النص الوصفي	- الكتابة: النص الوصفي
- الإملاء: رسم الألف اللينة في نهاية الكلمات	- الإملاء: الحروف الي تلفظ ولا تكتب وتكتب ولا تلفظ
- النشيد: الشهيد	- النشيد: صديقي الكتاب
- الاستماع: العصفوران وحبة القمح	- الاستماع: ما أحلى شتاء بلادي!

### - الكلمات البصرية

الكلمات البصرية هي الكلمات التي يستطيع القارئ التعرف عليها فور رؤيتها دون الحاجة إلى تهجهتها. وتشكل هذه الكلمات جزءاً كبيراً من مفردات النصوص في الصنوف الأولى، لذا يعد إتقانها أمراً أساسياً لجعل عملية القراءة أكثر سلاسة.

وفيما يلي إرشادات مبسطة حول كيفية تدريس هذه الكلمات لطلاب الصف الأول وحتى الرابع:

#### اختيار الكلمات البصرية المناسبة لكل صنف:

- مصادر الكلمات: اعتمد على القوائم الشائعة المعروفة لكل صنف لاختيار الكلمات البصرية المناسبة. حيث تبدأ هذه القوائم عادةً بكلمات بسيطة وشائعة في الصنف الأول ثم تزداد صعوبتها وطولاً في الصنوف الأعلى.
- التدرج والكمية: قدم عدداً قليلاً من الكلمات الجديدة كل أسبوع بدلاً من قائمة طويلة دفعه واحدة. ينصح بتعليم حوالي 5-6 كلمات أسبوعياً بحيث يركز الطلبة عليها بشكل مكثف.
- مراعاة مستوى الطالب: تأكد أن الكلمات المختارة مألوفة الاستخدام الطلبة ومتناسبة مع خبراتهم اللغوية. يمكنك تعديل اختيار الكلمات إذا لاحظت صعوبة لدى طلاب صفك في بعض الكلمات والعودة إليها لاحقاً.

#### خطوات عملية لتدريس الكلمات البصرية:

1. عرض وتقديم الكلمات الجديدة: جهز بطاقات كبيرة ملونة لكل كلمة بصرية جديدة. اكتب عليها الكلمة بشكل واضح وأضف صورة أو جملة بسيطة توضح معناها إن أمكن. اشرح الكلمة سريعاً إن كان معناها غير محسوس. انطق كل كلمة بوضوح واطلب من الطلبة ترديدها خلفك عدة مرات.

2. التكرار والتعريض المتكرر: يتطلب ترسيخ الكلمات الجديدة في الذاكرة الكثير من التكرار. اطلب من الطلبة قراءة الكلمة جماعيًّا وفرديًّا بصوت عالٍ ماراً بطرق مختلفة (مرة بصوت عادي،مرة بصوت عالٍ، وأخرى بهمسة مثلًا). كرر استعراض البطاقات خلال الحصة للتأكد من أن جميعهم قادرون على قراءتها فورًا دون تردد.
3. استخدام الكتابة المتنوعة: شجع الطلبة على كتابة الكلمة بطرق مختلفة لتعزيز تذكّرها. على سبيل المثال: أجعلهم يكتبونها على السبورة، أو يرسمون حروفها بأصابعهم في الهواء، أو يكتبونها في دفترهم بألوان مختلفة. يمكن أيضًا استخدام طرق مختلفة مثل كتابة الكلمة في الرمل أو تشكيلها بالصلصال لتوفير تجربة حسية إضافية.
4. اللعب والأنشطة التفاعلية: أدخل عنصر اللعب في تعليم الكلمات لجعل التعلم ممتعًا وفعالًا. على سبيل المثال:
- لعب الذاكرة: اصنع بطاقات مزدوجة لبعض الكلمات (كلمة وصورة مطابقة لها) واجعل الطلبة يقلّبون البطاقات ويحاولون إيجاد الزوج المطابق.
  - سباق الكلمات: قسم الصف إلى مجموعات وتنافسوا بقراءة البطاقات التي ترفعها بسرعة صحيحة.
  - صيد الكلمات: اثثر بطاقات الكلمات على طاولة أو سبورة، واطلب من الطلبة "اصطياد" الكلمة التي تناديهما بسرعة.
5. وضع الكلمة في سياق: اربط الكلمات البصرية بجمل وقصص قصيرة لمساعدة الطلبة على فهم استخدامها. يمكنك قراءة قصة مصورة قصيرة تتكرر فيها الكلمات المستهدفة عدة مرات، أو كتابة جمل على السبورة تحوي تلك الكلمات وقراءتها مع الطلاب (مثل: "أنا أحب القراءة. هذا كتابي.").
6. التعزيز اليومي والمراجعة: خصص بعض دقائق في كل حصة لمراجعة الكلمات التي تم تعلمها سابقًا. ثم علق الكلمات التي تم تعليمها على حائط الكلمات في الصف بشكل مرئي واضح. وتأكد أن بطاقات الكلمات معلقة في أماكن يراها الطالب يوميًّا. يمكنك أن تبدأ الحصة بسؤال سريع: "من يقرأ هذه الكلمات من الحائط؟" لتشجيع القراءة الفورية.

#### تنوع استراتيجيات التدريس:

لتقديم تجربة تعلم مشوقة تلائم جميع الطلبة، نوع في استراتيجيات تعليم الكلمات البصرية:

- التكرار اليومي: كرر الكلمات بوسائل مختلفة على مدار اليوم الدراسي. على سبيل المثال، أجعل هناك لحظة مراجعة عند الانتقال بين الأنشطة، يردد فيها الطالب الكلمات بسرعة.
- البطاقات والصور: استخدم البطاقات التعليمية دائمًا، ويفضل أن تكون ملونة وجاذبة للانتباه.
- التعلم باللعب: أجعل اللعب والألعاب التعليمية جزءًا أساسياً من درسك. الألعاب التفاعلية (مثل المطابقة، وصيد الكلمات، وإعادة ترتيب الجمل) تجعل التعلم تجربة ممتعة.
- الأنشطة الجماعية: شجع التعليم التعاوني من خلال أنشطة يقوم بها الطلبة معاً مثل قراءة قصة جماعية بصوت عالٍ والبحث عن الكلمات البصرية خاللها.
- استخدام التكنولوجيا: استفد من التطبيقات التعليمية والأدوات الإلكترونية المعاونة لتدريس الكلمات الشائعة. هناك تطبيقات على الأجهزة اللوحية وهواتف تحتوي على تمارين وألعاب تفاعلية لتدريب الأطفال على قراءة هذه الكلمات.

#### تقييم اكتساب الطلاب للكلمات البصرية:

للتأكد من أن الطلبة قد اكتسبوا الكلمات البصرية المستهدفة، من المهم إجراء تقييمات دورية بطرق متنوعة:

- التقييم الشفهي: استمع إلى قراءة الطلبة للكلمات بشكل منتظم. في نهاية كل أسبوع، يمكنك أن تطلب من كل طالب قراءة بطاقات الكلمات التي تعلمتموها بشكل عشوائي وسريع.
- التقييم الكتابي: قيّم قدرة الطالب على كتابة الكلمات الشائعة أيضًا. اطلب من الطالب بشكل دوري كتابة الكلمات التي تعلموها دون النظر إلى البطاقات.
- التقييم من خلال أنشطة ممتعة: يمكن أن يتم التقييم أثناء أنشطة ترفيهية. على سبيل المثال: نظم لعبة سريعة في بداية الحصة، اكتب عدة كلمات على السبورة واطلب من أحد الطلاب أن يشير إلى كلمة تسمّها أنت.

تذكر أن الوصول إلى الطلاقة في الكلمات البصرية عملية تراكمية تتطلب الصبر والتكرار. احتفل بأي تقدم يحرزه الطلبة وشجّعهم باستمرار. باتباع هذه الخطوات والاستراتيجيات المتنوعة، سيكون بإمكان المعلم/المعلمة تدريس الكلمات البصرية بفاعلية، مما يساعد الأطفال على بناء بنك كلمات قوي والطلاق في القراءة منذ المراحل المبكرة.

قائمة الكلمات البصرية للصف الرابع:

في	بابا	ماما	يا	هذا	أنا	كان
ما	قال	باب	بيت	كل	مع	من
تحت	نعم	عند	أكل	أسود	رسم	أن
ركب	رकض	أريد	هناك	نحن	عندى	إلى
هي	لا	ماذا	يحب	جاء	هو	ذلك
دار	دب	فيل	جمل	بطة	أسد	هم
فم	رأس	ثوب	توت	وقف	قرأ	سرير
غرفة	عندها	مثل	أختي	عنه	لهم	عين
أي	أين	له	سؤال	شجرة	دخل	كيف
شرب	بعض	يعيش	كتاب	شكراً	بعد	لها
ذهب	أريد	مدرسة	فعل	بنت	فوق	فتح
يوم	هل	إذا	أبي	أمي	شمس	مشى
اسم	جلس	لعب	قد	لم	لك	أخي
الله	الحمد	طبيب	سبح	يحب	كتب	الذى
لأن	كثيراً	عادت	حول	هؤلاء	دائماً	قرأ
حديقة	معًا	عمل	فرحاً	قبل	عدة	بكى
أول	وقف	فعل	نظر	أزهار	يشتري	أهلاً
أولاد	تكلّم	أو	التي	حقيقة	أخضر	معلمة
الذين	دخل	يد	يعني	مطر	ماء	قلم
غسل	كرة	الآن	الصباح	سنة	بسريعة	رجل

درس	عصير	أخذ	بعيد	بعض	أسرة	كامل
امرأة	لكن	معي	مكان	لأنها	يكبر	حيوان
لأنه	ساخن	أخيراً	بدأ	سؤال	حمل	نستطيع
ضحك	أحسن	بلاد	خفيف	نظف	بيوت	طويل
لذيد	بنفسي	ثمانية	غطّر	أبداً	وقع	صنع
مكتبة	بعض	فقط	أحتاج	أيها	أرض	يجمع
يمين	حزين	سبعة	يسار	مسرور	سلام	صباح
مساء	خير	أنت	قرآن	ستة	مدينة	تعال
صغير	شيء	عشرة	فيه	يحفظ	محروم	يملك
عطلة	أحضر	انتهى	بسرعة	حقيقة	مشهور	تلميذ
دافئ	عظيم	مستشفى	أحد	انسان	مهم	أصبح
حياة	مساء	صديق	ربما	مرة	أعطي	فكرة
يقدر	ابتعد	أشرق	صحيفة	رجال	نساء	مجموعة
نسيم	امتلأ	هواء	طائر	عجلات	طائرة	أرسل
سنين	وطن	ملك				

\*مأخوذة من بحث د. هنادي طه 2016

- تعزيز الهوية الوطنية

- الكفايات العالمية

- أسلوب القراءة والكتابة الممنهجة

- المصادر المقترحة (مضمنة في التخطيط الدراسي المقترح)

- التقييم

MINISTRY OF EDUCATION

## مخطط دروس الصف الرابع:

توفر هذه الخطة أهدافاً تعليمية منظمة ومفصلة، ومعايير تقييم، واعتبارات تربوية واستراتيجيات مفصلة، وموارد داعمة لتدريس وتقدير محتوى الفصل الدراسي الأول للصف الرابع. وتهدف إلى ضمان الاتساق والمواءمة مع معايير المنهج الدراسي، ودمج أفضل الممارسات في التعليم المتمايز، والتعليم الدامغ، والتعلم التكيفي كما يشمل الدليل أيضاً تفكيراً مفاهيمياً، وتطبيقات من الواقع، واستراتيجيات تدخل موجهة لدعم التعلم القائم على الإنقان.

### المخطط لدروس الفصل الدراسي الأول – الصف الرابع

الفصل الدراسي الأول: المدة الزمنية 10 أسابيع.

النظرة العامة:

الوحدة الأولى - حياة جديدة

#### النص الأدبي (النمر الأرقط) / النص التطبيقي (عاطف والعصافير):

المفردات والتركيب: المقط، صاحبة، محمية طبيعية، قناص، فح، غفيرة، الانقراض، ترتع

المهارة: تتبع الأحداث (من خلال إكمال خريطة الأحداث)

الإستراتيجية: المقارنة والمقابلة

الربط بالهوية الوطنية: التمسك بالأرض والهوية:

في القصة، يصور النمر الأرقط كحيوان قوي يعيش في بيئته الطبيعية ويواجه التحديات، مما يمكن أن يرمز إلى الصمود والتعلق بالأرض، وهي سمة أساسية في الهوية الوطنية.

الاعتزاز بالتراث والثقافة

النمر الأرقط يمثل التراث الطبيعي للوطن، فالكثير من الدول تعتبر الحيوانات البرية جزءاً من هويتها (مثل النمر العربي في بعض الثقافات).

حماية النمر في القصة قد ترمز إلى حماية التراث الوطني من الاندثار أو التأثيرات الخارجية.

الربط مع الكفاليات العالمية: 1. التواصل مع البيئة والكائنات الأخرى، 2. الحوار واحترام الآخرين، 3. التعايش بين الثقافات، 4. التوازن البيئي.

الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة

أنشطة حول استخدامات الصمائر المتنوعة، أنشطة الوعي الصوتي وقلب الحروف لتكوين كلمات جديدة، تعزيز مهارات الوعي الصوتي : تحليل كلمات القصة إلى حروف ومقاطع، أنشطة حول استخدامات الألفاظ في سياقات مختلفة (رحلتي مع كلمة : تيرق)، وتوظيفها في سياقات تبرز دلالتها.

تدريب الطلبة على تهجئة كلمات جديدة ظهرت في القصة.

قراءة الجمل الحوارية بصوت الشخصيات (الفقى، النمر)

#### النص المعلوماتي (حيوانات مهددة بالانقراض) / المعجم اللغوي/ اصنع رو ابط/ المحادثة

المفردات والتركيب: يأوي، داكن، الأظلاف، صحراء الربع الخالي، البصمة، القاحلة، رصد، موئل

نقطة التركيز: الصور التوضيحية، العناوين الفرعية، الأرقام والشروحات، رسم المخططات التوضيحية.

الربط بالهوية الوطنية:

تعزيز الانتماء والوعي البيئي لدى الطلاب، وحماية التنوع البيولوجي جزءاً أساسياً من الحفاظ على التراث الطبيعي للوطن

▪ الربط مع الكفايات العالمية:

- تنمية مهارات الطلاب في فهم القضايا البيئية العابرة للحدود، وتعزيز قيم المسؤولية المشتركة.

الربط مع القراءة والكتابة المنهجية:

- أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة

- أنشطة حول استخدامات الأسماء الموصولة ، وجموع الكلمات ومفرداتها، والجذور اللغوية للكلمات، والكلمات ذات

الجذر اللغوي المشترك

**التمييز بين التراكيب والجمل (النحو)/ الإملاء (الحروف التي تلفظ ولا تكتب، والتي تكتب ولا تلفظ) / نشيد (صديق الكتاب)**

المفردات والتركيب: مفهوم الجملة التامة، مفهوم التركيب

- اللغة (النحو): الجملة التامة، التركيب، الجملة الاسمية، الجملة الفعلية، استخراج التركيب من الجملة، توظيف

- التركيب في جمل جديدة، إكمال التركيب لتكون جمل تامة،

- اللغة (الإملاء): المسطرة الإملائية، قراءة الجمل لتحديد الكلمات التي تتضمن حروفًا تكتب ولا تنطق، أو تنطق ولا

- تكتب.

الربط بالهوية الوطنية: القراءة والكتاب أداة لحفظ الهوية اللغوية، وبناء أجيال تحقق رؤى الوطن.

- الربط مع الكفايات العالمية: الاندماج في المجتمع العالمي، والتعلم الذاتي المستمر..

- الربط مع القراءة والكتابة المنهجية: قراءة الكلمات أكثر من مرة للتركيز على الحروف التي تنطق ولا تكتب، والتي تكتب ولا تنطق.

**الكتاب (وصف شخصية)/ الاستماع (ما أحلى شتاء بلادي!)**

المفردات والتركيب: النص الوصفي، وصف شخصية، علامات الترقيم،

- اللغة (الإملاء): علامات الترقيم، علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسitan، القوسان.

- الربط مع الكفايات العالمية: إبراز دور المعرفة في بناء قدرات الفرد التي تؤهله لتفاعل مع العالم بفاعلية.

- الربط مع القراءة والكتابة المنهجية: التخطيط للكتابة بتفاصيلها وأجزائها (البداية، التفاصيل الداعمة، الخاتمة)، كتابة المسودة.

**الوحدة الثانية – بطولات خالدة**

**شہید الامارات الأول/ قلبها أحضر**

المفردات والتركيب: شہید، مہورہ، تکلّنی بالجبور، یغمّر، اعتزانی، متألفة، حماة الوطن، حامت

- المهارة: وصف الشخصية

- الإستراتيجية: التنبؤ والاستدلال

- الربط بالهوية الوطنية: تعزيز قيم التضحية والفداء من أجل الوطن،

- الربط مع الكفايات العالمية:

- تضحية الشہید دفاعاً عن الأرض تُظهر مفهوم "المواطنة الفاعلة"، التي يمكن توسيعها لفهم أدوار الأفراد في الحفاظ على السلام العالمي.

- التعاطف مع ضحايا الحروب عالمياً، وتعزز الوعي الذاتي حول قيمة الأمن والاستقرار.

الربط مع القراءة والكتابية المنهجية:

- أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة
- أنشطة حول استخدامات حروف الجر المتنوعة، رحلتي مع كلمة (زمزم) اسمًا وفعلاً، واستخداماتها في سياقات مختلفة تبرز دلالاتها.
- تدريب الطلبة على تهجئة كلمات جديدة ظهرت في النص.

**النص المعلوماتي: صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى، المعجم اللغوي، اصنع رو ابط.**

- الجملة المفردات والتركيب: تسلل، مهرولين، اهمر، خر، بدمائهم الزكية، ضيقوا الحصار، هشمت، متاع
  - نقطة التركيز: الرسومات والصور التوضيحية.
  - اللغة (النحو): الجملة الاسمية، المبتدأ، الخبر، ضبط حركة الآخر،
  - الربط بالهوية الوطنية: تعزيز قيم التضحية والفاء من أجل الوطن،
  - الربط مع الكفاليات العالمية:
  - تضحية الشهيد دفاعاً عن الأرض تظهر مفهوم "المواطنة الفاعلة"، التي يمكن توسيعها لفهم أدوار الأفراد في الحفاظ على السلام العالمي.
  - التعاطف مع ضحايا الحروب عالمياً، وتعزز الوعي الذاتي حول قيمة الأمن والاستقرار.
- الربط مع القراءة والكتابية المنهجية:
- أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة، تميز معنى الكلمة بعد حذف الحرف المشد من آخرها، تحديد الحقل الدلالي لكل كلمة، تحديد نوع الخبر في الجمل.

**نشيد (الشهيد) / الإملاء (رسم الألف اللينة في نهاية الكلمة) من الوحدة الثانية في الكتاب:**

- المفردات والتركيب: دهر، الفواح، ما حيينا، ساطع، ما غاب يوماً، تشيри، الجنان، هانت الدنيا، درة، جمان، ارتضيت عدنا، مصان امتنى خيل التحدي، قيلة الرحمن، دثريه.
- الربط بالهوية الوطنية: تعزيز قيم التضحية والفاء من أجل الوطن،
- الربط مع الكفاليات العالمية:

تضحية الشهيد دفاعاً عن الأرض تظهر مفهوم "المواطنة الفاعلة"، التي يمكن توسيعها لفهم أدوار الأفراد في الحفاظ على السلام العالمي.

التعاطف مع ضحايا الحروب عالمياً، وتعزز الوعي الذاتي حول قيمة الأمن والاستقرار.

- القراءة والكتابية المنهجية:

- رسم الألف اللينة في نهاية الكلمات (المسطرة الإملائية)،
- تصويب الأخطاء الإملائية في جمل محددة،
- توظيف بعض الألفاظ في عبارات متعددة تحمل دلالاتها،
- تصنيف الكلمات وفق نوعها: حروف-أسماء-أفعال ماضية-أفعال مضارعة.

اعتبارات تربوية لتجهيزه عمليّة التعليم والتعلم:

بناءً على هذا المخطط السابق، نضع بين يدي المعلم مجموعة إستراتيجيات تعليم عامة تساعده على التخطيط الفعال وتنفيذ الدروس بشكل متكامل خلال الفصل الدراسي الأول

- التركيز على استراتيجيات القراءة والكتابية الممنهجة كأنشطة الهيئة الصوتية والتحليل الصوتي: يمكن أن يخصص المعلم وقتاً في الجدول الأسبوعي لأنشطة تميز الأصوات، التهجئة، تحليل المقاطع ... وغيرها). -
- دعم الطلاقة والفهم: استخدم القراءة النموذجية المتبوعة بقراءة تشاركية ثم قراءة فردية وشجع طلبتك على القراءة المستقلة، وإنشاء جدول مفردات بثلاثة مستويات: (كلمات مألوفة – كلمات جديدة – كلمات للتوسيع المعجمي)، استخدم خرائط مفاهيمية أو رسوم تنظيمية للنصوص (فكرة رئيسة – تفاصيل – رأي – استنتاج). -
- إغناط قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وترتبط النص القصصي ب مجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، وال التربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرك المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرك على مهارات دمج المعرفة، والربط. -
- الكتابة المنظمة حسب نوع النص: يُعد اعتماد قوالب كتابة مخصصة لكل نوع نصي أداة فعالة في تنمية مهارات الكتابة لدى الطلبة، إذ تزودهم بإطار هيكل واضح، يساعدهم على التعبير المنظم، وتحقيق نواتج التعلم المرجوة بطريقة ممنهجة. مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص. -
- الاعتناء بمهارات المحادثة، وتلخيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور. -
- اعتماد منهجية التدرب والملاحظة في تعليم الإملاء، والابتعاد تماماً عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعليمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفرق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب. -
- تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًّا يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتتنوع أساليب التعلم.
- الطلبة من أصحاب الهمم والاحتياجات التعليمية الخاصة: تنفذ استراتيجيات مختلفة بناء على الخطط الفردية التي يقوم بها معلم التربية الخاصة تبعاً لاحتياجات الطالب.

#### التقييم:

- تقييم تشخيصي لمستويات الطلبة في أساسيات القراءة والكتابية واللغة ويمكن تنفيذها باختبار تشخيصي يقوم به المعلم لتحديد مستويات الأداء في كل من الوعي الصوتي، والصوتيات، والطلاقة، والمفردات، والفهم والكتابية.
- التقييم من أجل التعلم: وهو نهج تربوي يركز على استخدام التقييم كأداة لتحسين تعلم الطلبة، وليس فقط لقياسه يستخدم بشكل مستمر خلال العملية التعليمية؛ هدف فيهم مستوى تقدم الطلبة، وتحديد الفجوات التعليمية، وتوجيه التدريس وفقاً لاحتياجاتهم.
- تقويم تكوفي من خلال متابعة المعلم والملاحظة وتقديم التغذية الراجعة الموجهة والبناءة والممنهجة وتدوينها في ملف سجلات جارية لقياس أداء الطلبة في أثناء تنفيذ الدروس والأنشطة سواء الشفوية أو المكتوبة.
- تقييم ختامي لقياس مستويات التقدم في كل من مستويات الأداء في كل من الوعي الصوتي، والصوتيات، والطلاقة، والمفردات، والفهم.

## المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية

### أساسيات القراءة والكتابة

#### تعرف الكلمات والطلاقة

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. السرعة: تحقيق الهدف (80 كلمة/دقيقة) مع الحفاظ على الفهم.	دون مستوى الإتقان: يقرأ النصوص بسرعة أقل من 60 كلمة/دقيقة، مع تردد وتكرار، ويخطئ في التنفيم أو الضبط (التشكيل).	ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقـة، قراءـة جـهـرـية مـرـاعـيـا التـنـفـيم وـالـضـبـط السـلـيمـ، في حدودـ النـمـائـينـ كـلـمـةـ فيـ الدـقـيـقـةـ الـواـحـدـةـ
2. الطلاقة: قراءة متصلة دون تردد أو تكرار.	ضمن مستوى الإتقان: يقرأ بسرعة 75-60 كلمة/دقيقة، بطلاقـة نـسـبـيـةـ معـ بـعـضـ الأـخـطـاءـ فيـ التـنـفـيمـ أوـ الضـبـطـ.	
3. التنفيم: استخدام نبرات صوتية مناسبة (استفهام، تعجب، وقف).	فوق مستوى الإتقان: يقرأ بسرعة 80 كلمة/دقيقة أو أكثر، بطلاقـة وـدـقـةـ فيـ التـنـفـيمـ وـالـضـبـطـ، معـ تـعـبـيرـ صـوـتـيـ منـاسـبـ.	
4. الضبط (التشكيل): نطق الحركات (الفتحة، الضمة، الكسرة) والتنوين نـطـقـاـ سـلـيمـاـ.		
5. الفهم: القدرة على الإجابة على أسئلة حول النص بعد القراءة.		

#### ملاحظات توضيحية:

##### التدريج في التدريب:

- البدء بنصوص قصيرة وسهلة، ثم زيادة الطول والصعوبة تدريجياً.

##### استراتيجيات تحسين الطلاقة:

- القراءة المتكررة لنفس النص لتحسين السرعة والدقة.
- استخدام المؤقت لقياس التقدم في السرعة.

##### التنفيم والتعبير:

- تدريب الطلاب على علامات الترقيم (النقطة، علامة الاستفهام، (etc) وأثرها على النبرة الصوتية.

##### ملاحظة الصعوبات:

- بعض الطلاب قد يركزون على السرعة على حساب الدقة أو الفهم.

#### الأنشطة الداعمة (الفردية):

### نشاط "التحدي الزمني" فردي/جماعي

الأدوات: قائمة نصوص قصيرة، مؤقت.

التعليمات:

1. يقرأ الطالب النص **جبرا** خلال دقيقة واحدة.
2. يحسب عدد الكلمات المقرؤة بشكل صحيح.
3. يسجل تقدمه في جدول متابعة.

### نشاط "القارئ الممثل" جماعي

التعليمات:

1. يقرأ الطالب **نصًا قصيراً** بتعبير صوتي مبالغ فيه (مثل: صوت خائف، فرحان، غاضب).
2. **يُقيّم** الزملاء مدى ملاءمة التنفيم للمضمون.

### نشاط "التشكيل السريع" فردي

الأدوات: بطاقات كلمات غير مشكولة.

التعليمات:

1. يقرأ الطالب الكلمات ثم يضبطها بالتشكيل الصحيح باستخدام قلم سبورة.

### نشاط "القراءة المرأة" زوجي

التعليمات:

1. يقرأ طالب بنبرة معينة، ويقلد زمله بنفس النبرة والسرعة.

## القراءة الأدبية

### معرفة الفكر الرئيسية والتفاصيل

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>تحليل الأفعال:</b> ربط تصرفات الشخصية بالأحداث والبيئة.</li><li>2. <b>استنتاج الدوافع:</b> تفسير الأسباب النفسية/الاجتماعية خلف الأفعال (حب، غضب، خوف، طمع...).</li><li>3. <b>الكشف عن الصفات:</b> تحديد سمات الشخصية (شجاعة، دهاء، أناانية...) مع الاستشهاد بالنص.</li></ol>	<p>دون مستوى الإتقان: يصف أفعال الشخصية بشكل سطحي دون ربطها بالدوافع أو الصفات.</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يربط بعض الأفعال بالدوافع الأساسية، ويحدد صفات واضحة للشخصية.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يحلل الأفعال بدقة، ويكشف دوافعها الخفية وصفاتها المعقّدة، مدعوماً بأدلة من النص</p>	يفسر أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفاً عن صفاتها في النص الأدبي.

4. الربط بالنص: استخدام أدلة مباشرة (حوار، وصف) أو غير مباشرة (رمز، موقف)		
---	--	--

ملاحظات توضيحية:

- التدرج في التحليل:
  - البدء بشخصيات واضحة الصفات (مثل: "الأم الحنون", "الشريف الطماع") ثم الانتقال إلى شخصيات معقدة.
- استراتيجيات التدريس:
  - طرح أسئلة مثل "لماذا فعلت الشخصية هكذا؟", "ما الذي يكشف هذا الحوار عن صفاتها؟".
  - استخدام "جداول التحليل" (صفة + دليل + تفسير).
- ملاحظة الصعوبات:
  - بعض الطلاب قد يخلطون بين "وصف الفعل" و "تحليله" (مثال: يقولون "غريب" بدلاً من "يُشعر بالظلم").

الأنشطة الداعمة (الفردية):

- نشاط "المحقق الأدبي" (فردي/جماعي)
- الأدوات: بطاقات تحتوي على مقاطع نصية لأفعال شخصيات.
  - التعليمات:
    1. يحدد الطالب فعل الشخصية ويسأله: "لماذا؟", "ما الذي يكشف عنه؟".
    2. يكتب إجابته في عمودين: (الدّوافع - الصفات).

نشاط "القناع والدّوافع"

- التعليمات:
  1. يمثل الطالب شخصيات من النص، ثم يتوقف المعلم عند لحظة معينة ليبالغ الجمهور عن دوافعها

القراءة الأدبية		
تحليل النص		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. التعريف الصحيح: التمييز بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي (بين	دون مستوى الإتقان: يُميّز بين الحوار الداخلي والخارجي بشكل سطحي، دون تفسير واضح لدورهما.	يميز بين ARB.2.2.01.018 الحوار الداخلي والحوار الخارجي في النصوص القصصية، موضحاً دور

<p>الشخصيات) والداخلي (أفكار الشخصية مع نفسها).</p> <p>2. دور الحوار الخارجي: كيف يظهر العلاقات بين الشخصيات، ويقدم المعلومات عبر المحادثات.</p> <p>3. دور الحوار الداخلي: كيف يكشف المشاعر العميق، الصراعات، أو السمات الخفية للشخصية.</p> <p>4. التحليل المتكامل: ربط كلا النوعين ببناء الشخصية وتطور الأحداث (مثل: تناقض بين ما تقوله الشخصية وما تفكر به).</p>	<p>ضمن مستوى الإتقان: يفرق بين النوعين بدقة، ويشرح دوراً أساسياً لكل منهما (مثل: الخارجي للتفاعل، والداخلي للكشف عن المشاعر).</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يحلل الحوارين بمهارة، ويوضح كيف يكملان بعضهما في بناء الشخصية وتطورها، مع أمثلة نصية دقيقة.</p>	<p>كل مهما في الكشف عن الشخصيات.</p>
--	---	--------------------------------------

# وزارة التربية والتعليم

# MINISTRY OF EDUCATION

### ملاحظات توضيحية:

- أمثلة توضيحية:
  - **الحوار الخارجي:**  
قالت سارة بصوت عالي: "أنا لست خائفة!" يكشف عن محاولة إظهار الشجاعة.
  - **الحوار الداخلي:**  
فكرت سارة في نفسها: "لو يعرفون كم أنا مرتعبة" ... يكشف عن الخوف الحقيقي.
- استراتيجيات التدريس:
  - استخدام نصوص قصيرة تحتوي على النوعين، وتلوين كل نوع بلون مختلف.
  - تمثيل الأدوار: يتحدث طالب بصوت الشخصية، بينما يقرأ آخر أفكارها الداخلية.
- تحذيرات:
  - بعض الطالب قد يخلطون بين الحوار الداخلي والوصف السردي (مثل: "شعرت سارة بالخوف" ≠ حوار داخلي).

### الأنشطة الداعمة (الفردية)

#### 1. نشاط "الصندوق المزدوج" "تحليلي

- الأدوات: جدول مقسم إلى عمودين (حوار خارجي - داخلي) مع نصوص قصصية.
- التعليمات:
  1. يحدد الطالب أنواع الحوار في النص.
  2. يكتب تأثير كل نوع على فهم الشخصية.

#### 2. نشاط "التقمص" "درامي

- التعليمات:

1. يمثل الطالب شخصية تقول جملة خارجية (مثل: "أنا سعيد!").
2. ثم يجلس ويعمل على حوارها الداخلي (مثل: "أناأشعر بالوحدة حقاً").

### **القراءة المعلوماتية**

#### **معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل**

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. التسلسل الزمني: ترتيب الأحداث أو الخطوات بشكل صحيح وفقاً للنص.	دون مستوى الإتقان: يتعرف على بعض الأحداث أو المفاهيم في النص دون ربطها زمنياً أو سببياً.	ARB.3.1.02.009

<p>السبب والنتيجة: تحديد العلاقات السببية بين العناصر) مثل: "أدى <math>X</math> إلى <math>Y</math>".</p> <p>التأثير المتبادل: تحليل كيف تؤثر عناصر النص على بعضها) مثل <math>Z</math> : "نتج عن <math>X</math> و <math>Y</math> معاً".</p> <p>الدقة في الاستدلال: استخدام أدلة مباشرة من النص لدعم التحليل.</p>	<p>ضمن مستوى الإتقان: يحدد التسلسل الزمني للأحداث، ويربط بعض الأسباب بالنتائج بشكل أساسي.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يحلل العلاقات الزمنية والسببية بدقة، ويكشف عن التأثيرات المتبادلة بين العناصر، مع تقديم أمثلة نصية.</p>	<p>يحلل العلاقات الزمنية، وعلاقات السبب والنتيجة بين المعلومات أو المفاهيم في نص معلوماتي، موضحاً تسلسلها وأثر بعضها في بعض.</p>
---	---	--

#### ملاحظات توضيحية

- نص علمي: أدى ذوبان الجليد (السبب) إلى ارتفاع منسوب البحر (النتيجة)
- نص تاريخي: بعد اتحاد الإمارات السبعة (الحدث الأول)، ازدهرت الدولة وتقدمت (الحدث التالي).
- استراتيجيات التدريس:
  - استخدام الخطوط الزمنية المرسومة لتمثيل التسلسل.
  - تصميم خرائط السبب والنتيجة برموز مرتبة (أوسم، أشكال متداخلة).
  - طرح أسئلة تحفيزية: كيف سيتغير؟، ماذا يحدث لو؟

#### الأنشطة الداعمة (الفردية)

##### **نشاط "الخط الزمني التفاعلي" بصري**

- الأدوات: أوراق ملونة، ملصقات، لوحة كبيرة.
- التعليمات:

1. يحدد الطالب أحداث النص ويكتبونها على ملصقات.
2. يرتبونها على اللوحة مع رسم الأسهم بين الأسباب والنتائج.

##### **نشاط "سلسلة السببية" كتابي**

- التعليمات:

  1. يكتب الطالب حدثاً من النص، ثم يكملون الجملة: "هذا أدى إلى" ... حتى تكتمل السلسلة.

##### **نشاط "ماذا لو؟" نقاش جماعي**

- التعليمات:

  1. يغير الطالب حدثاً رئيسياً في النص، ويتبنون بالنتائج الجديدة.

##### **نشاط "تحليل النصوص المتقاطعة" مقارنة**

- التعليمات:

  1. يُعطي الطالب نصين معلوماتيين حول موضوع واحد.
  2. يقارنون العلاقات السببية والزمنية بينهما.

القراءة المعلوماتية		
تحليل النص		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
<p>1. التعريف الدقيق: شرح معنى الكلمة أو المصطلح بلغة الطالب الخاصة.</p> <p>2. العلاقات اللغوية: تحديد الترافق (كلمات مشابهة)، التضاد (كلمات متعاكسة)، والاشتراك اللغطي (كلمة بمعنىين).</p> <p>3. استخدام الأدوات: توظيف المعجم، الرسوم التوضيحية، أو هوامش النص لفهم المعنى.</p> <p>4. التطبيق السياقي: تفسير المعنى المناسب للكلمة حسب سياق النص.</p>	<p>دون مستوى الإتقان: يشرح معاني كلمات مألوفة بمساعدة المعلم، دون ربطها بعلاقات لغوية (ترافق/تضاد).</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يفسر معاني كلمات غير مألوفة باستخدام المعجم، ويحدد بعض علاقات الترافق أو التضاد البسيطة.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يحل معاني المصطلحات المعقدة وعلاقتها (الاشتراك اللغطي، السياق)، ويستخدم الهوامش والرسوم لتوضيح المعنى.</p>	<p>يفسر معاني الكلمات المطلحات في نص معلوماتي مظهراً معرفته بعلاقات الترافق والتضاد والاشتراك اللغطي، مستخدماً المعجم والرسوم والهوامش.</p> <p>ARB.3.2.01.010.</p>
<p><b>ملاحظات توضيحية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>أمثلة توضيحية: <ul style="list-style-type: none"> <li>الترافق: "الأسد" → "الليث" (في نص أدبي).</li> <li>التضاد: "النهار" ↔ "الليل".</li> <li>الاشتراك اللغطي: "العين" (أعضاء البصر / نبع الماء).</li> </ul> </li> <li>استراتيجيات التدريس: <ul style="list-style-type: none"> <li>إنشاء "شبكة مفردات" تربط الكلمات بمرادفاتها وأضدادها.</li> <li>استخدام الصور لشرح المصطلحات المجردة (مثل: "التنوع الحيوى" برسم أنواع الكائنات الحية).</li> </ul> </li> <li>تحذيرات: <ul style="list-style-type: none"> <li>بعض الكلمات قد تبدو متضادة لكنها ليست كذلك (مثل: "حار" و "دافئ" ليستا متعاكستين تماماً).</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>الأنشطة الداعمة (الفردية)</b></p> <p>نشاط "الصياد اللغوي" تفاعلي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الأدوات: معاجم، نصوص معلوماتية، أقلام ملونة.</li> <li>التعليمات:</li> <ol style="list-style-type: none"> <li>يبحث الطالب عن كلمة غير مألوفة في النص.</li> <li>يحدد معناها بالمعجم، ثم يكتب مرادفأً أو ضدأً لها.</li> </ol> <p>نشاط "رسم المعنى" بصري</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>التعليمات:</li> <ol style="list-style-type: none"> <li>يختار الطالب مصطلحاً (مثل: "التبحر")، ويرسمه بطريقتين مختلفتين لشرح الاشتراك اللغطي (إن وجد).</li> </ol> </ul> </ul>		

<p>نشاط "البواش الذكية" كتابي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>التعليمات:             <ol style="list-style-type: none"> <li>يكتب الطالب تفسيراً مختصراً الكلمة صعبة في هامش الصفحة، مستخدماً رسمًا أو مثلاً.</li> </ol> </li> </ul> <p>نشاط "التصنيف الثلاثي" جماعي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الأدوات: بطاقات كلمات.</li> <li>التعليمات:             <ol style="list-style-type: none"> <li>يصنف الطالب الكلمات إلى: "مرادفات"، "أضداد"، أو "كلمات متعددة المعاني".</li> </ol> </li> </ul>															
<h3>الاستماع والمحادثة</h3>															
<h4>استيعاب المعرفة وتقديمها</h4>															
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="146 749 571 802">معايير التقييم</th> <th data-bbox="571 749 1126 802">مستويات الإتقان</th> <th data-bbox="1126 749 1436 802">نواتج التعلم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="146 802 571 939">           1. وصف المكان: تقديم تفاصيل دقيقة عن البيئة التي تدور فيها القصة (زمان، مكان، أجزاء).         </td> <td data-bbox="571 802 1126 939">           دون مستوى الإتقان: يروي أحداث القصة بشكل متقطع، مع ذكر بعض التفاصيل عن المكان أو الشخصيات دون تسلسل واضح.         </td> <td data-bbox="1126 802 1436 939">           يقدم عرضًا شفويًا لقصة درسها،         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="146 939 571 1077">           2. سرد الحبكة: عرض الأحداث الرئيسية بترتيب منطقي (البداية، العقدة، الحل).         </td> <td data-bbox="571 939 1126 1077">           ضمن مستوى الإتقان: يقدم ملخصاً منظماً للقصة، يذكر المكان والحبكة وتطور الأحداث، لكن قد يغفل بعض النقاط الدقيقة.         </td> <td data-bbox="1126 939 1436 1077">           ضمن عرضه تفصيلات عن المكان والحبكة وكيفية تطور الأحداث.         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="146 1077 571 1172">           3. تطور الأحداث: توضيح كيف تتغير الأحداث والشخصيات خلال القصة.         </td> <td data-bbox="571 1077 1126 1172">           فوق مستوى الإتقان: يعرض القصة بطريقة شاملة وجذابة، مع تحليل واضح للمكان، الحبكة، وتطور الأحداث، مستخدماً لغة تعبيرية مناسبة.         </td> <td data-bbox="1126 1077 1436 1172">           ARB.5.1.02.015         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="146 1172 571 1320">           4. التعبير الشفوي: استخدام لغة واضحة، نبرة صوت مناسبة، وإيماءات تعزز الفهم.         </td> <td data-bbox="571 1172 1126 1320"></td> <td data-bbox="1126 1172 1436 1320"></td> </tr> </tbody> </table>	معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم	1. وصف المكان: تقديم تفاصيل دقيقة عن البيئة التي تدور فيها القصة (زمان، مكان، أجزاء).	دون مستوى الإتقان: يروي أحداث القصة بشكل متقطع، مع ذكر بعض التفاصيل عن المكان أو الشخصيات دون تسلسل واضح.	يقدم عرضًا شفويًا لقصة درسها،	2. سرد الحبكة: عرض الأحداث الرئيسية بترتيب منطقي (البداية، العقدة، الحل).	ضمن مستوى الإتقان: يقدم ملخصاً منظماً للقصة، يذكر المكان والحبكة وتطور الأحداث، لكن قد يغفل بعض النقاط الدقيقة.	ضمن عرضه تفصيلات عن المكان والحبكة وكيفية تطور الأحداث.	3. تطور الأحداث: توضيح كيف تتغير الأحداث والشخصيات خلال القصة.	فوق مستوى الإتقان: يعرض القصة بطريقة شاملة وجذابة، مع تحليل واضح للمكان، الحبكة، وتطور الأحداث، مستخدماً لغة تعبيرية مناسبة.	ARB.5.1.02.015	4. التعبير الشفوي: استخدام لغة واضحة، نبرة صوت مناسبة، وإيماءات تعزز الفهم.		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم													
1. وصف المكان: تقديم تفاصيل دقيقة عن البيئة التي تدور فيها القصة (زمان، مكان، أجزاء).	دون مستوى الإتقان: يروي أحداث القصة بشكل متقطع، مع ذكر بعض التفاصيل عن المكان أو الشخصيات دون تسلسل واضح.	يقدم عرضًا شفويًا لقصة درسها،													
2. سرد الحبكة: عرض الأحداث الرئيسية بترتيب منطقي (البداية، العقدة، الحل).	ضمن مستوى الإتقان: يقدم ملخصاً منظماً للقصة، يذكر المكان والحبكة وتطور الأحداث، لكن قد يغفل بعض النقاط الدقيقة.	ضمن عرضه تفصيلات عن المكان والحبكة وكيفية تطور الأحداث.													
3. تطور الأحداث: توضيح كيف تتغير الأحداث والشخصيات خلال القصة.	فوق مستوى الإتقان: يعرض القصة بطريقة شاملة وجذابة، مع تحليل واضح للمكان، الحبكة، وتطور الأحداث، مستخدماً لغة تعبيرية مناسبة.	ARB.5.1.02.015													
4. التعبير الشفوي: استخدام لغة واضحة، نبرة صوت مناسبة، وإيماءات تعزز الفهم.															
<h4>ملاحظات توضيحية</h4>															
<ul style="list-style-type: none"> <li>نقاط التركيز:             <ul style="list-style-type: none"> <li>المكان: كيف يؤثر على الأحداث؟ (مثل: غابة مخيفة تزيد التوتر).</li> <li>الحبكة: ما المصراع الرئيسي؟ كيف يحل؟</li> <li>تطور الأحداث: ما التغيرات في الشخصيات أو الموقف النهائي؟</li> </ul> </li> <li>استراتيجيات التدريس:             <ul style="list-style-type: none"> <li>استخدام "خريطة القصة" لتنظيم الأفكار قبل العرض.</li> <li>تدريب الطالب على طرح أسئلة مثل: "ماذا حدث؟ أين؟ لماذا؟ كيف تغير الموضوع؟".</li> </ul> </li> <li>تحذيرات:             <ul style="list-style-type: none"> <li>تجنب الإطالة في تفاصيل غير مهمة على حساب النقاط الرئيسية.</li> </ul> </li> </ul>															
<h3>الأنشطة الداعمة (الفردية)</h3>															

<p>نشاط "المخرج السينمائي" درامي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>التعليمات:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>يقسم الطلاب القصة إلى "مشاهد" (مكان، أحداث رئيسية).</li> <li>يقدمونها شفويًا وكأنهم يشرحون فيلماً.</li> </ol>												
<p>نشاط "الخط الزمني الحي" جماعي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الأدوات: بطاقات أحداث، خيط طويل.</li> <li>التعليمات:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>يعلق الطلاب البطاقات على الخيط حسب تسلسل الأحداث، مع شرح كل حدث.</li> </ol>												
<p>نشاط "القصة في دقيقة" تحدي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* التعليمات:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>يلخص الطالب القصة في دقيقة واحدة، مع التركيز على النقاط الرئيسية فقط.</li> </ol>												
<p>نشاط "المقابلة الخيالية" إبداعي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* التعليمات:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>يلعب الطالب دور "بطل القصة" ويجب على أسئلة الجمهور عن الأحداث والمكان.</li> </ol>												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center; background-color: #d3d3d3;">الكتابة</th> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center; background-color: #d3d3d3;">إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center; background-color: #669933; color: white;">معايير التقييم</th> <th style="text-align: center; background-color: #669933; color: white;">مستويات الإتقان</th> <th style="text-align: center; background-color: #669933; color: white;">نواتج التعلم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>ترتبط الأحداث: تسلسل منطقي للأحداث (بداية، عقدة، حل).</li> <li>الزمان والمكان: وصف واضح ومفصل للسياق (مثلاً: "في قرية جبلية قبل مائة عام").</li> <li>تطور الشخصيات: كيف تتغير الشخصيات ومشاعرها خلال القصة.</li> <li>تفاصيل الحسية: استخدام الحواس (مشهودات، أصوات، روائح...) لتعزيز الوصف</li> </ol> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>دون مستوى الإتقان: يكتب نصا سرديا بسيطاً بأحداث متفرقة، مع ذكر غير دقيق للزمان والمكان، ووصف عام للشخصيات.</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يبني نصا متسلسلا بأحداث متربطة، مع تحديد واضح للزمان والمكان، ووصف أفضل لمشاعر الشخصيات.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: ينتج نصا سرديا متماسكاً بأحداث متربطة وسياق واضح، مع وصف غني بالتفاصيل الحسية للشخصيات وبيئتها.</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>ARB.4.2.03.001</p> <p>يكتب نصوصاً سردية متربطة بالأحداث، محددة الزمان والمكان، وواصفاً الشخصيات ومشاعرها بتفاصيل حسية.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	الكتابة			إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها			معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم	<ol style="list-style-type: none"> <li>ترتبط الأحداث: تسلسل منطقي للأحداث (بداية، عقدة، حل).</li> <li>الزمان والمكان: وصف واضح ومفصل للسياق (مثلاً: "في قرية جبلية قبل مائة عام").</li> <li>تطور الشخصيات: كيف تتغير الشخصيات ومشاعرها خلال القصة.</li> <li>تفاصيل الحسية: استخدام الحواس (مشهودات، أصوات، روائح...) لتعزيز الوصف</li> </ol>	<p>دون مستوى الإتقان: يكتب نصا سرديا بسيطاً بأحداث متفرقة، مع ذكر غير دقيق للزمان والمكان، ووصف عام للشخصيات.</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يبني نصا متسلسلا بأحداث متربطة، مع تحديد واضح للزمان والمكان، ووصف أفضل لمشاعر الشخصيات.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: ينتج نصا سرديا متماسكاً بأحداث متربطة وسياق واضح، مع وصف غني بالتفاصيل الحسية للشخصيات وبيئتها.</p>	<p>ARB.4.2.03.001</p> <p>يكتب نصوصاً سردية متربطة بالأحداث، محددة الزمان والمكان، وواصفاً الشخصيات ومشاعرها بتفاصيل حسية.</p>
الكتابة												
إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها												
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم										
<ol style="list-style-type: none"> <li>ترتبط الأحداث: تسلسل منطقي للأحداث (بداية، عقدة، حل).</li> <li>الزمان والمكان: وصف واضح ومفصل للسياق (مثلاً: "في قرية جبلية قبل مائة عام").</li> <li>تطور الشخصيات: كيف تتغير الشخصيات ومشاعرها خلال القصة.</li> <li>تفاصيل الحسية: استخدام الحواس (مشهودات، أصوات، روائح...) لتعزيز الوصف</li> </ol>	<p>دون مستوى الإتقان: يكتب نصا سرديا بسيطاً بأحداث متفرقة، مع ذكر غير دقيق للزمان والمكان، ووصف عام للشخصيات.</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يبني نصا متسلسلا بأحداث متربطة، مع تحديد واضح للزمان والمكان، ووصف أفضل لمشاعر الشخصيات.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: ينتج نصا سرديا متماسكاً بأحداث متربطة وسياق واضح، مع وصف غني بالتفاصيل الحسية للشخصيات وبيئتها.</p>	<p>ARB.4.2.03.001</p> <p>يكتب نصوصاً سردية متربطة بالأحداث، محددة الزمان والمكان، وواصفاً الشخصيات ومشاعرها بتفاصيل حسية.</p>										
<p>ملاحظات توضيحية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>نماذج وصفية:</li> <li>حسية: "انتشرت رائحة الخبز الطازج من الفرن القريب، بينما كانت أصوات النجارين تصدح في الشارع".</li> <li>شخصيات: "كانت عينا جدي تشعلاً بحنين كلما ذكرت ماضيها".</li> <li>استراتيجيات التدريس:</li> </ul>												

- تدريب الطلاب على "خارطة القصة" قبل الكتابة (تخطيط الاحداث، الشخصيات، والمكان).
- استخدام "بطاقات الحواس" لتحفيز الوصف (مثلا: "ما الذي تسمعه الشخصية؟").
- تنبئات:
- تجنب الوصف المطول دون تقدم في الاحداث.

### **الأنشطة الداعمة (الفردية)**

- نشاط ابتكار العالم (تخيل).
- التعليمات:
  1. يصف الطالب مكانا خياليا باستخدام جميع الحواس، ثم يبني حبكة بسيطة فيه.
- نشاط مفاجأة الشخصية (ابداع)
  - الادوات: صورة شخصية غريبة.
  - التعليمات:
- 1. يكتب الطالب قصة قصيرة تتفاعل فيها الشخصية مع ظرف مفاجئ (مثلا: وجدت كنزرا)، مع وصف مشاعرها.
- نشاط التسلسل الزمني (تنظيم)
  - التعليمات:
- 1. يعطى الطالب احداثا مبعثرة، ويطلب منه ترتيبها واضافة تفاصيل زمانية ومكانية.
- نشاط القصة الحسية (تفاعل)
  - الادوات: اشياء متنوعة (مفتاح، قماش، عشب...).
  - التعليمات:
- 1. يلمس الطالب شيئا ويكتب وصفا حسيا له، ثم يدخله في قصته.

### **اللغة**

#### **اكتساب المفردات واستخدامها – المعجم**

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. الدقة اللغوية: استخدام الكلمة في مكانها الصحيح نحوياً وصرفياً	دون مستوى الإتقان: يستخدم الكلمة الجديدة في جملة بسيطة مع بعض الأخطاء في السياق أو الدقة.	ARB.6.1.02.009
2. وضوح المعنى: قدرة الجملة على تفسير معنى الكلمة بشكل واضح	ضمن مستوى الإتقان: يصوغ جملة صحيحة توضح المعنى الأساسي للكلمة مع استخدام مناسب للسياق.	يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها
3. تنوع السياقات: استخدام الكلمة في مواقف مختلفة تعكس الفهم العميق	فوق مستوى الإتقان: يبتكر سياقات متعددة ودقيقة للكلمة، مع توظيفها في تراكيب لغوية متنوعة.	
4. الإبداع في التوظيف: ابتكار سياقات غير نمطية تثري فهم الكلمة		

### ملاحظات توضيحية

- قدم الكلمات الجديدة في سياقات حقيقة من الحياة اليومية
- شجع الطلاب على استخدام الكلمات في حواراتهم الصحفية
- استخدم استراتيجية "كلمة الأسبوع" لتعزيز الفهم
- وفر نماذج لجمل توضح معاني الكلمات بشكل صحيح

### الأنشطة الداعمة (الفردية)

#### 1. لعبة "صندوق الكلمات":

- يختار الطالب كلمة عشوائية من الصندوق
- يكتب ثلاث جمل مختلفة توضح معانها

#### 2. نشاط "المشهد التمثيلي":

- يمثل الطالب موقف تعبير عن معاني الكلمات الجديدة
- يشرحون السياق الذي استخدمو فيه الكلمة

#### 3. مسابقة "أفضل جملة":

- يتنافس الطلاب في صياغة أكثر جملة إبداعية للكلمة الجديدة
- يتم التصويت لأفضل ثلاث جمل

#### 4. مشروع "قاموسي المصور":

- ينشئ كل طالب قاموساً شخصياً للكلمات الجديدة
- يكتب لكل كلمة جملة ويشير إلى معنى الكلمة

### اللغة

#### بنية اللغة (النحو والصرف)

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. التعرف الصحيح: تمييز المبتدأ والخبر في الجملة	دون مستوى الإتقان: يميز بين المبتدأ والخبر مع وجود بعض الأخطاء في الضبط الإعرابي.	يضبط ركيي الجملة الاسمية ويبطّلها ضبطاً صحيحاً في إنتاجه اللغوي.
2. الضبط الإعرابي: تطبيق الحركات الإعرابية الصحيحة (الرفع للمبتدأ والخبر)	ضمن مستوى الإتقان: يضبط معظم الجمل الاسمية ضبطاً صحيحاً مع بعض الأخطاء في الحالات المعقدة.	
3. الحالات الخاصة: التعامل مع المبتدأ المؤخر والخبر المقدم	فوق مستوى الإتقان: يضبط جميع أنواع الجمل الاسمية بدقة، بما في ذلك الحالات الخاصة والشاذة.	
4. التطبيق العملي: استخدام الجمل الاسمية المضبوطة في التحدث والكتابة		

#### ملاحظات توضيحية:

1. البدء بالجمل البسيطة ثم التدرج إلى المعقدة
2. استخدام الألوان والرسومات لتمييز الركين
3. تقديم أنشطة تطبيقية متنوعة
4. تصحيح الأخطاء فوراً مع شرح سبب الخطأ

#### الأنشطة الداعمة (الفردية)

##### 1. لعبة "البحث عن الركين":

- تحديد المبتدأ والخبر في نصوص مختارة
- تلوين كل ركن بلون مختلف

##### 2. ورشة "الإعراب العملي":

- تحليل جمل اسمية مع ضبطها بالشكل التام
- تمارين تصحيح الأخطاء الشائعة

##### 3. مسابقة "الجملة المتكاملة":

- تكوين جمل اسمية صحيحة مع ضبطها بالشكل

##### 4. نشاط "المبتدأ المتخفي":

- التعرف على الجمل التي فيها المبتدأ مؤخر

#### اللغة

#### الإملاء

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. التمييز الصحيح: يفرق بين الألف المدودة (ا) والمقصورة (ي).	دون مستوى الإتقان: <b>يُميّز الألف اللينة في بعض الكلمات، ويخطئ في كتابتها أحياناً.</b> يكتب الألف اللينة في نهاية الأسماء ضمن مستوى الإتقان: يكتب الألف اللينة صحيحة في معظم الكلمات مع فهم القواعد الأساسية.	ARB.6.3.01.015

#### ملاحظات توضيحية

- البدء بالأسماء: البدء بالأسماء ثم الأفعال فالحروف.
- التدريب: تقديم كلمات قصيرة أولاً، ثم الطويلة.

- التكرار: تكرار الأنشطة لترسيخ القاعدة.
- التصحيح الفوري: تصحيح الأخطاء فوراً مع شرح السبب.

### الأنشطة الداعمة (الفردية)

- لعبة "الصواب والخطأ": يعطى الطالب قائمة بكلمات، ويحدد كتابة الألف (ا/ى) مع التصحيح الفوري.
- نشاط "المفتاح الذهبي": يطلب الطالب ربط الكلمات بأصل الألف (واو/باء) باستخدام بطاقات ملونة.
- مثال: ○ "رَبَّي" ← يربط ببطاقة "باء" لأن أصلها "رَبَّي".
- مسابقة "أسرع كاتب": يكتب الطالب كلمات تنتهي بألف لينة خلال دقيقة، مع تصحيح الأخطاء جماعياً.
- نشاط "التعليق الشفوي": يطلب من الطالب كتابة كلمة ثم شرح سبب كتابة الألف (مثلاً: "عَصَمًا لأن أصلها عَصَمًا").

### قائمة نواتج التعلم الداعمة:

#### قائمة نواتج التعلم متوسطة الأولوية

<p>ناتج ذو أولوية متوسطة (ناتج داعم أساسى): يشكل هدفاً رئيساً في حصة اللغة العربية، ويحتاج وقتاً لتحقيقه، ويعد ضرورياً في مستوى مرحلته، ومن المهم أن ينتقل به المتعلم إلى مرحلة جديدة تلاً يشكل فجوة جديدة، ويخصص لتحقيقه مصدر تعليمي أساسى، وأخر داعم، وينقى في اختبارات قصيرة، أو أنشطة تقييم بسيطة خلال الحصة.</p> <p>ملاحظة: قد يختلف تصنيف بعض النواتج حسب مستوى المرحلة الصافية وحاجة الطلبة؛ فالناتج في مرحلة ما يكون عالي الأولوية، وفي غيرها يكون متوسطاً أو منخفضاً.</p>	<p>أولوية متوسطة</p>
<p>توجهات للمعلم في التعامل مع الناتج متوسطة الأولوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• احرص على تخصيص وقت كافٍ في الحصة لتحقيق هذا النوع من النواتج، بوصفه هدفاً رئيساً ومهارة داعمة لمهارات لاحقة.</li> <li>• راعِ أهمية هذا الناتج في بناء تسلسل تعليمي متكامل؛ فهو يمثل حلقة وصل ضرورية تؤدي المتعلم للانتقال إلى مفاهيم أو مهارات أكثر تقدماً.</li> </ul>	

- استخدم المصدر التعليمي الأساسي المعتمد لتحقيق الناتج، وادعم ذلك بأنشطة أو مصادر تعليمية مساندة تراعي الفروق الفردية.
- نوع في طرائق التقديم والتدريب، وفعّل أساليب تعلم نشط تشرك المتعلمين في بناء المفهوم أو المهارة.
- اجعل عملية التقييم جزءاً من التعلم داخل الحصة، من خلال أنشطة تقييم قصيرة أو أدوات تقييم بسيطة تساعدك في قياس مدى تحقق الناتج بدقة.
- تابع المتعلمين الذين لم يتحقق لديهم الناتج بشكل كافٍ، وقدم لهم دعماً فوريًا لتلقي تكون فجوات تعلمية لاحقة.

ناتج التعلم	رقم الناتج
القراءة الأدبية – تعرف الكلمات والطلاقة	
يحدد صفات الشخصيات وأفعالها في القصص الخيالية، ويقارنها بصفات الشخصيات وأفعالها في القصص الواقعية.	ARB.2.2.01.016
القراءة الأدبية – تحليل النص	
يحلل بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية.	ARB.2.2.01.017
القراءة الأدبية – تكامل المعرفة مع الأفكار	
يربط بين مضمون النص الأدبي وقضايا من مجتمعه أو بيئته، ويقترح موقفاً أو حلاً.	
القراءة المعلوماتية – تحليل النص	
يُصمم جدولًا أو مخططاً لعرض معلومات قرأها في نص معلوماتي، مظهراً قدرته على تنظيم البيانات وتحليلها بصرياً.	ARB.3.3.01.009
يفرغ معلومات نص معلوماتي قرأه وفق جدول صممه	ARB.3.3.01.008
الاستماع والمحادثة – استيعاب المعرفة وتقديمها	
يعيد - شفواها - ضياغة النص المسموع، ملخصاً المعلومات والفكر الرئيسية أو الأحداث.	ARB.5.1.01.013
يوظّف وسائل مرئية مساعدة (العرض التقديمي، مقاطع الفيديو وغيرها..) في عروضه.	ARB.5.1.03.006
يعد عرضاً تقدّيمياً معلوماتياً عن موضوع مناسب مقدماً الفكر في تسلسل منطقي مظهراً فهمه للموضوع بما في ذلك الحقائق ذات الصلة مستخدماً الوسائل الرقمية.	ARB.5.1.03.007
الكتابة – البحث عن المعلومات	
يختار معلومات مناسبة حصل عليها من مصادر مختلفة مثل: (الكتب، القصص، مقاطع الفيديو، الموسوعات، المقابلات، الصحف) بما يتناسب مع غرض الكتابة.	ARB.4.1.01.011
يتعرف على البنية التنظيمية لمصادر المعلومات التي يستخدمها.	ARB.4.1.01.012
يلخص ما توصل إليه من معلومات، ليستخدمه في مشروعه البحثي.	
الكتابة – إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	
يوظّف تنظيماً مناسباً للنص وفق الغرض والموضوع، مثل: الترتيب الزمني أو السبب والنتيجة، موظفاً أدوات البرط وعلامات الترقيم المناسبة.	ARB.4.2.01.014
يراجع ما يكتب باستخدام أدوات التقييم الذاتي، مثل قائمة تحقق أو مقياس تقييم، لتحسين وضوح الأفكار وتنظيمها.	ARB.4.2.01.013
ينتج نصاً منظماً باستخدام أداة رقمية، بما يناسب غرض الكتابة.	ARB.4.2.05.006
اللغة – النحو	
يميز بين أشكال الخبر في الجملة الاسمية	ARB.6.2.02.035
يتعرف شبه الجملة المكونة من الجار والمجرور والظرف بنوعيه، وينشئ شبه الجملة في جمل صحيحة.	ARB.6.2.02.097

اللغة - الإملاء	
يستخدم عالمة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسitan، القوسان، في كتابته استخداماً صحيحاً	ARB.6.3.01.014
اللغة-البلاغة	
يحدد التعبيرات المجازية في الجمل التي يقرؤها	ARB.6.5.01.001
يستخدم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيا الفروق بين دلالاتها	ARB.6.5.01.003

## قائمة نواتج التعلم منخفضة الأولوية

<p>ناتج ذو أولوية منخفضة: هو ناتج فرعي ضمن نواتج المادة، ويشكل أهمية في تطبيقاتها التخصصية، وبخصوص له زمن من الحصة، ومصدر تعليمي واحد فقط، ومن الجيد أن يتحقق المتعلم هذا الناتج ليكتسب أفضل المهارات في المادة، <b>ويقيّم</b> باللاحظات اليومية، والأداء الشفوي.</p> <p><b>توجهات للمعلم في التعامل مع النواتج منخفضة الأولوية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>لا تجعل هذا الناتج محوراً للحصة، بل وظفه كجزء من سياق تعليمي أوسع يخدم أهدافاً ذات أولوية.</li> <li>استفد من هذا النوع من النواتج في إثراء الدرس، أو تدريب المتعلمين ذوي الأداء فوق مستوى الإتقان.</li> <li>يمكن دمجه ضمن أنشطة تعليمية غير مباشرة، أو في الواجبات، أو المهام الفردية والجماعية.</li> <li>لا يُشترط تخصيص مصدر تعليمي مستقل له؛ بل يمكن تضمينه في التمارين أو التطبيقات أو النصوص التي تخدم أهدافاً رئيسة.</li> <li>لا <b>يقيّم</b> كناتج مستقل، وإنما يلاحظ ضمن التقدير العام لأداء المتعلم.</li> <li>إن لم يتحقق الناتج لدى بعض المتعلمين، فلا يُعد ذلك فجوة تعلمية، لكنه قد <b>يُستعاد لاحقاً</b> ضمن مواقف تعليمية أخرى.</li> </ul>	منخفضة الأولوية
<p><b>ناتج التعلم</b></p> <p><b>القراءة الأدبية - تكامل المعرفة مع الأفكار</b></p> <p>يقارن بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، وعناصر الحبكة</p>	<p><b>رقم الناتج</b></p> <p>ARB.2.3.01.017</p>
<p>يحلل بنية الحكاية في قصص من التراث المحلي والإسلامي، مقارناً بينها وبين القصص المعاصرة التي يقرؤها</p>	<p>ARB.2.3.01.016</p>
<p><b>القراءة المعلوماتية - تحليل النص</b></p> <p>يقارن بين مصادر مخالفين (أحدهما تقليدي والآخر رقمي) في طريقة عرض المعلومات، وتقديم وجهات النظر حول موضوع واحد.</p>	
<p><b>الاستماع والمحادثة - استيعاب المعرفة وتقديمها</b></p> <p>يعرض بنبرة صوتية وسرعة مناسبتين بدليلاً لمقدمة أو خاتمة قصة سمعها، وبطريقة مؤثرة ومنظمة.</p>	<p>ARB.5.1.01.012</p>
<p>ينشئ التسجيلات الصوتية وتسجيلات الفيديو لقصص أو قصائد درسها</p>	<p>ARB.5.1.03.008</p>

الكتابية – البحث عن المعلومات	
ينفذ مشروعًا بحثيًّا قصيراً بشكلٍ مستقل أو ضمن مجموعة، موثقاً مصادر المعلومات التي استخدمها في بحثه	
الكتابية – إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	
يختار نقطة تركيز وبؤرة للكتابة، بناء على الغرض والمتنقلي	ARB.4.2.01.012
ينشر ما كتبه على منصة تعليمية أو في نشاط جماعي، مستفيداً من الملاحظات لتحسينه.	ARB.4.2.05.007
اللغة – الخط	
يكتب كلمات وجملًا بخط الرقعة محاكيًا نمطاً	ARB.6.4.01.008
يكتب الحروف المتجانسة شكلاً بخط الرقعة	ARB.6.4.01.007
اللغة- البلاغة	
يفاضل بين جملتين بناء على إيحاءات الأنفاس	ARB.6.5.01.004
يدرك الإيقاع الصوتي، والسجع في الجمل	ARB.6.5.01.002

## التقييم

المقدمة:

تعد موضوعات تقويم تعلم الطلبة وفق الأسلوب المنهج لتعليم القراءة والكتابة "Structured Literacy" من الركائز الأساسية المنهجية، إذ يسعى هذا الأسلوب إلى تقديم إطار عمل متكامل يساعد المعلم على تعزيز القراءة والكتابة بشكل ممنهج ومؤسس.

يعتمد هذا الأسلوب على استخدام أساليب نظرية متعددة لتمكين الطلبة من التفاعل مع النصوص ورفع مستوى مهاراتهم اللغوية. فالتعلم المنهج Structured Literacy يُعنى بالمهارات الأساسية للقراءة والكتابة مثل:

- الوعي الصوتي
- التكوين النحوي
- المفردات

وهذا بدوره يفضي إلى ردم فجوات التعلم وبناء أساس متين للقراءة والكتابة. ولكي يحقق التقييم دوره في هذه المنهجية، ينبغي أن يكون:

- مستمراً
- متنوعاً في أساليبه

• مرتبًا بالأهداف التعليمية

• موجهاً للتحسين وتوجيه التعلم

تتعدد أساليب التقييم بين:

• اختبارات تقليدية (تحrirية وشفهية)

• تقييمات تفاعلية (ملاحظات، أنشطة جماعية)

• تقييم قائم على الأداء

• أدوات تحليل مثل المصفوفات وقوائم الرصد

يهدف هذا إلى توفير تغذية راجعة دقيقة تدعم التعلم وتبني شخصية المتعلم الأكاديمية وتقديمه على المدى الطويل.

أساليب التقييم (التقليدية والحديثة)

أولاً: أساليب التقييم التقليدية – بين التوجيه والصور

ترتكز الأساليب التقليدية في التقييم على أدوات معيارية تهدف إلى قياس التحصيل الأكاديمي بصورة مباشرة، وهي غالباً ما تستخدم لتحديد مدى فهم المتعلم للمحتوى المعرفي.

تشمل هذه الأساليب:

• الاختبارات الكتابية: كاختبارات الاختيار من متعدد، والإجابات القصيرة، والمقالية.

• الاختبارات الشفوية: لقياس مهارات التعبير والتواصل الفوري.

• التقييم القائم على الأداء المباشر: كمهام الإملاة، وقراءة النصوص، وتقديم الفقرات الشفهية.

مميزات التقييم التقليدي:

• يوفر بيانات كمية تسهل تحليل النتائج وتصنيفها.

• أدواته، واضحة، وسهلة التطبيق، والتوثيق.

• يساعد في رسم صورة عامة عن مستوى التحصيل المعرفي..

قصور التقييم التقليدي:

• لا يقيس التفكير النقدي أو الإبداعي بشكل كافٍ.

• يركز على النتيجة النهائية دون الالتفات إلى كيفية حدوث التعلم.

• لا يراعي أنماط التعلم المتعددة أو احتياجات الطلبة الفردية..

## ثانية: أساليب التقييم الحديثة – مدخل للتعلم الشامل

تبني الأساليب الحديثة **نهجاً شاملأً** يركز على أداء المتعلم الحقيقي، ويهدف إلى توظيف التقييم كأداة لتطوير التعلم، وليس مجرد قياسه.

### ترکز هذه الأساليب على:

- التفاعل الصفيي والمواقف التطبيقية التي تحاكي الواقع.

- تقييم المهارات العليا كالتفكير التحليلي، وحل المشكلات، والتأمل الذاتي.

- دمج التكنولوجيا في تقديم التقييم وتحليل نتائجه لحظياً.

### مزايا التقييم الحديث:

- يعزز من فهم أعمق للتعلم لدى الطالب.

- يراعي الفروق الفردية في الأداء والقدرات.

- يشرك المتعلم في تقييم ذاته وفي متابعة تطوره التعليمي.

### أبرز أدوات التقييم الحديثة:

التفصي	الأداة
تنفيذ مهام تطبيقية مثل حل مشكلة أو إنتاج منتج يعكس دمج المهارة والمعرفة.	التقييم القائم على الأداء
إعداد قصة قصيرة، مجلة مصغرة، أو عرض تقديمي يعرض فيه المتعلم مخرجات تعلمته.	المشاريع الصافية
تحليل مواقف تعليمية أو حياتية واقعية باستخدام المفاهيم والمهارات المكتسبة.	دراسات الحالة
مهام جماعية تحفز التعاون، وتنبئ قدرة الطالب على الفهم والتطبيق العملي.	الأنشطة التفاعلية
تقويم سريع لدى الفهم أثناء الدرس من خلال أسئلة مباشرة أو أنشطة قصيرة.	الاختبارات القصيرة غير المعيارية
مراقبة مستمرة لتقدير الطالب، مع تقديم تغذية فورية توجه التعلم.	التقييم التكعيبي

### مزايا التقييم الحديث:

- يعزز التفكير الناقد والتعلم الذاتي، من خلال أنشطة تتطلب تحليلًا وتفسيرًا.
- يراعي الفروق الفردية عبر أدوات متنوعة تناسب أساليب التعلم المختلفة.
- يرفع من دافعية المتعلمين للمشاركة النشطة في المواقف التعليمية.

- يوظف التكنولوجيا بشكل فاعل في تقديم التقييم وتحليل نتائجه، مما يسرع الاستجابة التعليمية.

**مقارنة سريعة:** 

النوع	النوع	النوع
النوع التقليدي	النوع الحديث	النوع
قياس التحصيل الأكاديمي بعد انتهاء التعلم.	دعم التعلم وتحسينه أثناء حدوثه.	الهدف
اختبارات تحريرية وشفهية، أسئلة مباشرة.	مهام حقيقية، مشاريع، أنشطة جماعية وتطبيقية.	الآدوات المستخدمة
على النتائج النهائية والدرجات.	على العمليات التعليمية ومراحل تطور المتعلم.	التركيز
يُطبق على جميع الطلاب بدرجات متفاوتة من النجاح.	يُراعي أنماط التعلم المختلفة واحتياجات كل متعلم على حدة.	الملاعة

### أنواع التقييم - نحو تنوع يخدم التعلم

يُعد تنوع التقييم أحد المبادئ الجوهرية في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy، إذ يُسهم في رصد تطور المتعلم من زوايا متعددة، ويعزز من استجابته الفاعلة للتعلم. فيما يلي أبرز أنواع التقييم مع توضيح خصائصها وأمثلتها التطبيقية:

**التقييم التشخيصي - خارطة طريق تربوية** 

ينفذ في بداية الوحدة أو الفصل أو العام الدراسي، ويهدف إلى:

- استكشاف الخلفية المعرفية السابقة.

- الكشف عن الفجوات المهارية.

- توجيه التخطيط التعليمي استناداً إلى الحاجة الفعلية.

أدواته:

- اختبارات قصيرة أولية.

- مقابلات فردية.

- تحليل الأعمال السابقة.

- أنشطة استكشافية.

مثال تطبيقي:

في درس الطلاقة، يقرأ الطالب فقرة قصيرة. يقوم المعلم بتسجيل عدد الكلمات المقرأة في الدقيقة، ونوع الأخطاء، ومستوى الفهم.

#### التقييم التكويني – تحسين التعلم أثناء حدوثه

يُستخدم خلال الحصص اليومية لرصد تقدم الطالب وتعديل التعليم بشكل فوري استناداً إلى نتائجه،  
خصائصه:

- مرن، متكرر، فردي أو جماعي.
- يُقدم معه تغذية راجعة فورية.

أدواته:

- ملاحظات صافية.
- أنشطة قصيرة.
- اختبارات سريعة.
- بطاقات الخروج.
- استبيانات رقمية.
- تقييم ذاتي ومشاركة.

مثال تطبيقي:

بعد نشاط قراءة، يطلب من الطالب كتابة جملة تلخص الفكرة الأساسية. يراجع المعلم الإجابات لتحديد من يحتاج إلى دعم إضافي.

#### التقييم الهائي – قياس المخرجات وتوجيد التعليم

ينفذ في نهاية الوحدة أو الفصل الدراسي بهدف:

- قياس مدى تحقق نواتج التعلم.
- تقييم المهارات المكتسبة.
- تحليل التفاعل مع المحتوى.

أدواته:

- اختبارات معيارية.
- مشاريع ختامية.

- تقارير أداء.

- مهام تقييم تطبيقية.

مثال تطبيقي:

إعداد نشرة صافية تلخص ما تعلمه الطالب عن أنواع الجمل، وتقىيم وفق معايير: التنظيم - صحة القواعد - وضوح الفكرة.

#### التقييم الذاتي - دعم الوعي والمسؤولية الفردية

يُشرك المتعلم في تقييم أدائه من خلال تأمل نتاجه ومتابعة تقدّمه الشخصي.

أدواته:

- جداول متابعة الأهداف.

- دفاتر تأمل ذاتي.

- ملفات إنجاز رقمية أو ورقية.

مثال تطبيقي:

جدول بسيط يحتوي على معايير مثل:

✓ قرأت بوضوح

✓ توقفت عند النقاط

✓ فهمت معنى النص

ويقوم الطالب بتأشير ما تحقق منه.

#### التقييم من الأقران - التعلم من خلال التفاعل

يُقيّم الطالب أداء بعضهم البعض وفق معايير واضحة، في بيئة تعليمية آمنة.

الأهداف:

- تنمية مهارات الملاحظة والتغذية الراجعة البناءة.

- تعزيز فهم معايير الأداء.

- تشجيع العمل الجماعي والتعاوني.

شروطه:

- تدريب مسبق على استخدام المعايير.

- تهيئة بيئة غير تقويمية داعمة.

مثال تطبيقي:

يقرأ أحد الطلبة فقرة، ويستخدم زميله بطاقة تحتوي على:

- ✓ نطق سليم
- ✓ توقف صحيح
- ✓ نبرة صوت مناسبة

### أدوات التقييم – نماذج عملية منظمة

تُعد أدوات التقييم في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy جزءاً أساسياً من ضبط التعلم وتوجيهه. وتتنوع الأدوات بحسب طبيعة المهارة (قراءة – كتابة – طلاقة – استيعاب – تعبير...).  
أنواع أدوات التقييم وتصنيفها:

المثال تطبيقي	الوظيفة	الاداة
تمرين مكون من 5 جمل لتطبيق قاعدة نحوية	قياس استيعاب فوري لمهارة محددة	الاختبارات القصيرة
تدوين ملاحظات على تفاعل الطالب أثناء القراءة الجبرية	رصد الأداء في سياق التعلم الطبيعي	الملاحظات الصافية
هل يكتب الطالب الحرف بخط واضح؟ ✓/✗	تبليغ مهارة محددة على مراحل	قوائم الرصد (Checklists)
يميز الصوت الأول – يركب الكلمة – يقرأ كاملاً مألوفة.	فحص التمهيدات المعرفية	بطاقات التقييم التشخيصي
يقرأ 40 كلمة/الدقيقة – لا يتوقف عند النقاط	قياس عدد الكلمات في الدقيقة والطلاقة	شبكات تقييم الطلاقة
ما الذي أتقنته اليوم؟ – "ما الذي أحتج مراجعته؟"	تقييم الطالب لنفسه	بطاقات التأمل الذاتي
شرح فقرة – إعادة سرد قصة – مناقشة سؤال مفتوح.	قياس الفهم والتعبير الشفهي	التقييم الشفهي
أسئلة مقالية – تصحيح أخطاء – كتابة فقرة.	قياس الفهم والتحليل والتطبيق اللغوي	الاختبارات التحريرية

المثال تطبيقي	الوظيفة	الأداة
كتابة قصة - إعداد عرض تقديمي - تمثيل مشهد قرائي.	دمج المهارات ضمن سياق واقعي	المشاريع الصيفية
جمع مهام وأنشطة الطالب بترتيب زمني وتحليل تطوره التدريجي.	توثيق تطور التعلم الزمني والكيفي	ملفات الإنجاز

### نماذج عملية تفصيلية

#### 1. شبكة تقييم الطلاقة القرائية

الغرض من هذه الشبكة هو تقييم أداء الطالب في القراءة الجهرية من حيث عدد الكلمات في الدقيقة، والتوقف السليم عند علامات الترقيم، واستخدام نبرة صوت معبرة. تساعد هذه الشبكة المعلم في رصد تطور مهارات الطلاقة القرائية، وتوجيه الدعم المناسب لكل طالب بناءً على مستوى.

أدنى من مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان	البند
يقرأ أقل من 20 كلمة في الدقيقة، بتقطُّع واضح.	يقرأ من 20 إلى 30 كلمة في الدقيقة بوتيرة متوسطة.	يقرأ أكثر من 30 كلمة في الدقيقة بسلاسة وانتظام.	عدد الكلمات في الدقيقة
لا يتوقف عند النقاط والفاصل، مما يؤثر على وضوح المعنى.	يتوقف أحياناً عند بعض علامات الترقيم.	يتوقف بدقة عند جميع علامات الترقيم، مما يحسن المعنى والفهم.	التوقف عند علامات الترقيم
نبرة صوت رتيبة، مع تكرار التوقف والتلعثم.	نبرة مفهومة لكن ينقصها التنوع والتنغيم المناسب.	نبرة معبرة ومتعددة، تدل على فهم المعنى وتحكم في الإلقاء.	نبرة الصوت والطلاقة

#### 2. طاقة تقييم الوعي الصوتي والتهجئة

تهدف هذه البطاقة إلى قياس المهارات الصوتية الأساسية لدى المتعلم، مثل تمييز الأصوات المشتركة، تركيب المقاطع الصوتية، والقدرة على تهجئة كلمات غير مألوفة. تُستخدم لتحديد مستوى وعي المتعلم بالصوتيات، وُتُعد أداة تشخيصية وداعمة في آن واحد ضمن برنامج تنمية المهارات اللغوية.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	أدنى من مستوى الإتقان
الميّز السمعي للحرف المشترك	يميز الحرف المشترك بسهولة ودقة دون ملمحات.	يحدد الحرف المشترك أحياناً مع بعض التردد.	لا يستطيع تحديد الحرف المشترك في الكلمات المنطقية.
الهجنة الصوتية للكلامات غير مألوفة	يُهْجِي بدقّة كلمات جديدة اعتماداً على قواعد الصوتيات التي تعلّمها.	يُهْجِي الكلمات بطريقة غير صحيحة، أو يعتمد على التّخمين العشوائي.	
التركيب الصوتي للكلمة من مقطعين	يركب الكلمة بشكل سليم ودون دعم، مع نطق واضح ومتراّبط.	يركب كلمة بسيطة من مقطعين بمساعدة.	غير قادر على دمج المقطاع لتكوين كلمة صحيحة.

### 3. نموذج تقييم الفقرة الوصفية

الغرض من هذا النموذج هو تقييم قدرة الطالب على وصف موقف أو مشهد بلغة متراّبطة، باستخدام عناصر وصفية واضحة ومتّسقة للغرض الكتابي.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	أدنى من مستوى الإتقان
الصلة بالموضوع	جميع الجمل مرتبطة ارتباطاً مباشراً بالموضوع، وخدم الفكرة الرئيسية بتركيز ووضوح.	الفقرة تُعبر عن الموضوع بدرجة واضحة، مع وجود بعض العبارات غير الدقيقة أو الثانية.	الفقرة تحتوي على عبارات مشتّتة وغير مرتبطة بالموضوع الأساسي، أو تنحرف عن الهدف المطلوب.
الإحاطة بالمشهد	وصف شامل ومفصل يغطي عدة عناصر حسية للمشهد، مع إدراج تفاصيل دقيقة تثير خيال القارئ.	يُظهر وصف جيد لعنصرٍ أو أكثر من عناصر المشهد (المكان، الأشخاص، الأصوات، الألوان...).	الوصف عام أو سطحي، يفتقر إلى التفاصيل أولاً يظهر أي عنصر واضح من عناصر المشهد.
اللغة	مفردات غنية ومتّسقة، تراكيب لغوية متينة، تعبير	لغة سليمة غالباً، بها تنوع محدود في المفردات، وجمل	استخدام لغوي بسيط جداً، تكرار للمفردات، وجود

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	أدنى من مستوى الإتقان
	دقيق وجذاب يعكس قدرة لغوية متقدمة.	واضحة مع بعض الأخطاء البسيطة.	أخطاء نحوية أو ضعف في التعبير.
التنظيم	تسلسل منطقي للأفكار، فقرات واضحة، استخدام سليم لعلامات الترقيم، بداية ونهاية متماسكتان.	يوجد تسلسل مقبول للأفكار، مع بعض الخلل في الفقرات أو الترقيم أو البداية والنهاية.	الأفكار مشتتة، غياب الترتيب المنطقي، عدم الالتزام بعلامات الترقيم أو الفقرات.

#### 4. نموذج تقييم كتابة القصة القصيرة

يُستخدم هذا النموذج لتقييم مهارات الطالب في كتابة نص سردي (قصة قصيرة)، ويتضمن تقييماً لعناصر القصة الأساسية مثل الحبكة، الشخصيات، الأحداث، والحوار، بالإضافة إلى التراكيب اللغوية والأسلوب. يساعد هذا النموذج على تطوير مهارات الكتابة الإبداعية لدى المتعلمين بطريقة موجهة ومنظمة.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	أدنى من مستوى الإتقان
توظيف العناصر السردية	توظيف متكامل ومتراoبط للعناصر السردية في سياق حكائي متماسك ومؤثر.	تحتوي القصة على عناصر السرد الأساسية بشكل مبسط ومتراoبط جزئياً.	غياب عناصر واضحة كالشخصيات أو الحوار أو zaman والمكان.
الحبكة والنهاية	تسلسل سردي منطقي مع حبكة مميزة ونهاية تربط الأفكار وتحقق الأثر.	بداية ونهاية واضحتان، مع تطور بسيط في الأحداث.	لا توجد حبكة واضحة أو نهاية مناسبة، القصة غير مكتملة.
اللغة والتراكيب	تراكيب لغوية غنية، تنوع في الأسلوب، دقة في التعبير، خالية من الأخطاء تقريباً.	تراكيب لغوية سليمة عموماً، مع بعض التكرار أو البساطة.	استخدام جمل بسيطة مكررة، بها أخطاء تؤثر على الفهم.

#### ملاحظات تربوية عند استخدام الأدوات:

- يجب أن تكون المعايير واضحة ومعلنة للطلبة.

- يتم تكييف الأدوات لتناسب مستويات الطلبة.
- يتم استخدام عدة أدوات متكاملة لرسم صورة شاملة عن الأداء.
- يتم توثيق النتائج وتحليلها لاتخاذ قرارات دقيقة في التدريس.

دور المعلم، التغذية الراجعة، التكنولوجيا، التحديات

#### أولاً: دور المعلم في التقويم وفق منهجية Structured Literacy

يُعد المعلم عنصراً محورياً في فاعلية التقييم ضمن منهجية Structured Literacy، حيث لا يقتصر دوره على التنفيذ، بل يشمل التخطيط، والتحليل، والتوجيه، والمتابعة. وتمثل أبرز مسؤولياته في:

▪ تصميم أدوات تقويم متنوعة ومرنة

- تتماشى مع نوائح التعلم المستهدفة.

▪ تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وأنماط تعلمهم المختلفة.

▪ جمع البيانات وتحليلها بفاعلية

- من خلال أدوات متعددة مثل الملاحظات الصحفية، الاختبارات، المشاريع، وملفات الإنجاز.

▪ الهدف الكشف عن الفجوات التعليمية وتحديد أنماط الأداء.

▪ تقديم تغذية راجعة بناءة و مباشرة

- على المستويين الفردي والجماعي.

▪ بطريقة فورية، واضحة، وموجّهة لتحسين الأداء.

▪ تخطيط التعليم استناداً إلى نتائج التقييم

- عبر بناء خطط دعم مخصصة للمتعثرين.

▪ وتقديم مهام إثرائية وتوسيع للمتعلمين فوق مستوى الإتقانين.

▪ تعزيز مشاركة الطلبة في التقييم

- من خلال التقييم الذاتي والمشاركة.

▪ الهدف تعزيز الاستقلالية والوعي الذاتي لدى المتعلم، وتمكينه من مراقبة تقدمه وتوجيهه تعلمه.

ثانية: التغذية الراجعة الفاعلة – مفتاح التحسين  
لأنَّ التغذية الراجعة مجرد تصحيح للأخطاء، بل هي أداة تعليمية فاعلة تسهم في توجيه المتعلم نحو التطور وتحقيق التقدم. فهي تساعده على فهم ما أجزه بشكل جيد، وتحديد ما يحتاج إلى تحسين، مما يجعلها عنصراً أساسياً في بناء تجربة تعلم ناجحة وموجّهة.

#### خاصَّات التغذية الراجعة الفاعلة:

- واضحة تُقدَّم بلغة مباشرة ومفهومية، مثل: أحسنت في تحديد الفكرة الرئيسة، حاول دعمها بدليل من النص.
- محددة ترکز على جانب واحد أو مهارة محددة مرتبطة بهدف تعليمي واضح.
- فورية تُقدَّم أثناء النشاط أو بعده مباشرة، لتسثمر لحظة التعلم.
- محفزة ترکز على نقاط القوة، وتطرح فرضاً للتحسين، مما يعزز الثقة والدافعية لدى المتعلم.

#### أنواع التغذية الراجعة:

- كتابية من خلال أوراق التقييم أو دفاتر الطالب.
- شفهية في أثناء النقاشات أو بعد الأنشطة الصحفية.
- فردية موجّهة لكل طالب وفق أدائه الخاص.
- جماعية تُقدَّم للصف كاملاً بعد نشاط مشترك.
- رقمية من خلال أدوات إلكترونية مثل: Google Classroom أو تطبيقات التقييم الفوري

#### توظيف التكنولوجيا في التقييم

أصبح دمج التكنولوجيا في التقييم ضرورة تعليمية معاصرة، لما توفره من مرونة، وسرعة، ودقة في جمع البيانات وتحليلها، بالإضافة إلى دعمها لتجربة تعلم تفاعلية ومخصصة. وتسهم التقنيات الحديثة في تعزيز جودة التقييم وجعله أكثر شمولاً وملاءمة للفروق الفردية.

#### أدوات رقمية فعالة في التقييم:

##### 1. منصات التقييم اللحظي

- مثلاً Quizizz، Google Forms :: Kahoot
- تُستخدم أثناء الحصة لتقديم اختبارات تفاعلية، وتنبئ النتائج في الوقت الفعلي، مما يساعد المعلم على تعديل استراتيجياته مباشرة.

##### 2. ملفات الإنجاز الإلكترونية

Padlet :: Google Drive مثلاً

- تتيح للطالب والمعلم توثيق المهام والأنشطة، ومتابعة تطور الأداء بمرور الوقت بطريقة منظمة وقابلة للتحليل.

### 3. تطبيقات التقييم الذاتي

- تسمح للطلبة بتتبع تقدمهم الذاتي عبر تسجيل الأداء الصوتي أو الكتابي، ومقارنته بنماذج معيارية.
- مثال: تسجيل قراءة فقرة صوتياً ثم مراجعتها وفق معايير الطلاقة أو التنفيذ.

فوائد استخدام التكنولوجيا في التقييم:

- تسريع جمع وتحليل البيانات، مما يُمكّن المعلم من اتخاذ قرارات فورية.
- تخصيص عملية التعلم بناءً على نتائج الأداء الفردي.
- تعزيز مشاركة المعلم، وجعله أكثر وعيًا بمستواه ومسؤولًا عن تطوره.

### تحديات التقييم وآفاق التحسين

رغم أهمية التقييم في العملية التعليمية، إلا أن تطبيقه بفاعلية يواجه العديد من التحديات التي قد تضعف من أثره في دعم التعلم. ولمعالجة هذه التحديات، يجب تبني حلول تربوية واقعية تدفع بعجلة التحسين المستمر.

المقترح لتحسينه	الأثر المرتبط عليه	التحدي
تصميم أدوات تقويم مرنة ومتعددة المستويات تراعي الفروق الفردية.	صعوبة في تقديم تقييم عادل يشمل جميع الفئات.	تفاوت مستويات الطلبة
تطوير أدوات تقييم تتناسب مع طبيعة المهارات المستهدفة وطبيعة المحتوى.	ضعف في قياس المهارات التحليلية والإبداعية واللغوية المعقدة.	نقص أدوات التقييم النوعية
تقديم برامج تدريبية تخصصية تركز على التقييم وأساليبه وتحليل بياناته.	قصور في تحليل نتائج التقييم وتوظيفها في تعديل التعليم.	ضعف تدريب المعلمين

المقترح لتحسينه	الأثر المرتبط عليه	التحدي
توظيف الأدوات الرقمية لتوثيق الأداء وتحليل النتائج بشكل دوري ومرن.	فقدان بيانات مهمة، وصعوبة تتبع تقدم المتعلمين بانتظام.	صعوبة التوثيق والمتابعة الدقيقة

## الخاتمة

يشكل التقييم في إطار الأسلوب المنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy جزءاً لا يتجزأ من العملية التعليمية، إذ لا ينظر إليه كأداة لقياس النتائج فحسب، بل كوسيلة داعمة للتعلم المستمر، ورافعة لتحقيق جودة تعليمية حقيقية. إنه عملية تربوية متكاملة تهدف إلى:

- دعم الفهم العميق وبناء المعنى.
  - توجيه التدريس وتحسين استراتيجياته.
  - تعزيز استقلالية المتعلم وتمكينه من مراقبة تعلمه.
  - تحقيق العدالة التعليمية من خلال مراعاة الفروق الفردية وتخصيص الدعم.
- ولكي تؤتي عملية التقييم ثمارها المرجوة، لا بد من تكامل الأدوار التربوية على النحو الآتي:
- المعلم يخطط ويصمم أدوات التقييم، ويرحل النتائج، ويوجه التعلم بناءً عليها.
  - الطالب يشارك بفاعلية، ويقيّم ذاته، ويعمل على تحسين أدائه.
  - المدرسة توفر الدعم المؤسسي والبيئي الداعمة لممارسات التقييم.
  - التكنولوجيا التعليمية تُفعّل أدوات التقويم، وتسهم في توسيع نطاقه وتحسين دقتها.

وبذلك، يصبح التقييم أداة فاعلة تسهم في بناء تعلم أصيل، مستدام، ومتمركز حول الطالب، منسجماً مع مبادئ التعليم المنظم القائم على البيانات والدليل التربوي.

الملاحق:

شبكة تقييم الطلاقة القرائية

المقاييس الراجحة - الصف الثاني إلى الثاني عشر					المهارة	م
مستويات الأداء						
نموذج 2	1	2	3	4	5	
ينطق الكلمات نطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطاين.	ينطق الكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء	صحة القراءة	1
يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 649% تقل عن 50%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 550%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 70%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 85%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 100%	السرعة والطلاقة	2
يقرأ قراءة غير سليمية مع وجود أخطاء كثيرة ومركيزة للمعنى	يقرأ مع وجود أخطاء كثيرة غير مركيزة للمعنى	يقرأ مراعياً الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقرأ مراعياً الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقرأ مراعياً الضبط السليم دون أخطاء.	وضوح الصوت	3
لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته .	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته نادراً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً.	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً	يلتزم مواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائمآ.	القراءة المعبرة	4

## بطاقة تقييم الوعي الصوتي والتهجئة:

- بطاقة تقييم تعرف الكلمات والطلاق:

الاسم	يحذف صوتاً	لتكوين كلمة جديدة	يقرأ..... كلمة في الدقيقة	الالتزام بالتنغيم والضبط	مستوى الأداء	ملاحظات

- بطاقة تقييم فهم المقروء - نص أدبي

الاسم	يحدد الفكرة الرئيسية	يميز الأفكار الفرعية	يطرح أسئلة تحليلية	يدعم رأيه بأدلة	مستوى الأداء	ملاحظات

- بطاقة تقييم مهارات المحادثة

الاسم	اختيار عنوان مناسب	اقتراح بديلة بديلة	عرض خبرة شخصية	التفاعل مع أسئلة الزملاء	مستوى الأداء	ملاحظات

نماذج شبكات تقييم الكتابة:  
نموذج تقييم كتابة الفقرة الوصفية (الموقف)

المستوى الثالث 8	المستوى الثاني 9	المستوى الأول 10	الأبعاد العناصر
العبارات ذات صلة بالموضوع عدا عبارتين فأكثر.	العبارات وثيقة الصلة بالموضوع، تعبّر عن المطلوب عدا عبارة واحدة	العبارات كلها وثيقة الصلة بالموضوع، تعبّر عن المطلوب	الصلة بالموضوع
أحاط بالمشهد المرئي وذكر تفاصيل.	أحاط بالمشهد المرئي وذكر أبرز تفاصيله	أحاط بالمشهد المرئي وذكر تفاصيل دقيقة	الإحاطة بالمشهد
كتب وصفاً للمشهد.	كتب عبارات وصفية تجسد المشهد.	استخدم السؤال بطريقة فعالة فكتب عبارات وصفية تجسد المشهد بصورة حيوية	العبارات الوصفية
وظف لغة تفي بموصوفاته.	وظف تراكيب والفاظ تفي لنقل موصوفاته	وظف تراكيب وألفاظ تفي بموصوفاته وتعكس ثراء لغويًا	اللغة
* بدا خلل في نظام التفقيير. * استخدم علامات الترقيم.	* راعى واحدة مما يأتي: - نظام التفقيير - استخدم علامات الترقيم الازمة.	* راعى نظام التفقيير * استخدم علامات الترقيم الازمة وفي مكانها المناسب.	التنظيم

MINISTRY OF EDUCATION

## نموذج تقييم كتابة السرد (القصة القصيرة)

المستوى الثالث	المستوى الثاني	المستوى الأول	الأبعاد العناصر
وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) في إطار مكاني ملائم.	وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) في إطار مكاني ملائم، يؤدي إلى مغزى.	وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) متطورة في إطار مكاني ملائم، يؤدي إلى مغزى يترك تأثيراً في المتلقي.	عناصر القصة
كتب أحداثاً ورسم شخصيات متطورة، والبداية والنهاية غير موفتين.	كتب أحداثاً ورسم شخصيات متطورة أفضت إلى حبكة متماشة بربت فيها العقدة. كتب بداية ونهاية.	كتب أحداثاً ورسم شخصيات متطورة أفضت إلى حبكة متماشة بربت فيها العقدة، وجاءت النهاية منسجمة مع البداية وتنامي الأحداث، وحركة الشخصيات.	البناء الفني
ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم ملامح الشخصيات	ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم أبرز ملامح الشخصيات وردود أفعالها.	ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم ملامح الشخصيات وردود أفعالها.	التنظيم والتميز التقني
وظف لغة تفي بموصوفاته.	وظف تراكيب وألفاظاً تفي لنقل موصوفاته	وظف تراكيب وألفاظاً تفي بموصوفاته وتعكس ثراء لغويًّا	اللغة
* بدا خلل في نظام التفقيير. * استخدم علامات الترقيم.	* راعى واحدة مما يأتي: - نظام التفقيير - استخدم علامات الترقيم اللازمـة.	* راعى نظام التفقيير * استخدم علامات الترقيم اللازمـة وفي مكانها المناسب.	التنظيم



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
نرحب بكم في  
موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية  
منهاج دولة الإمارات العربية المتحدة

## المنهاج الحكومي الوزاري المنهاج الخاص للمدارس الخاصة منهاج غير الناطقين بالعربية

ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم كل ما هو جديد للمنهج المحدثة المطورة ولجميع المستويات والمواد

ملفات نجمتها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد  
لما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أخي الزائرة ان دعمكم لنا هو انضمامكم لنا  
فهو شرف كبير لنا

صفحتنا على الفيس بوك [هنا](#)  
مجموعتنا على الفيس بوك [هنا](#)  
مجموعتنا على التلقرام [هنا](#)  
قنواتنا على اليوتيوب [هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في [صقر الجنوب](#)

نَحْنُ نَسْعَى دَائِمًا إِلَى تَقْدِيمِ كُلِّ مَا هُوَ أَفْضَلُ لَكُمْ وَهَذَا وَعْدٌ مِّنَ اللَّهِ  
شَجَعْنَا دَائِمًا حَتَّى نَوَّاصِلَ فِي الْعَطَاءِ وَنَسْأَلَ اللَّهَ أَنْ يُوفِّقَنَا وَيُسَدِّدَ خَطَايَا

في حال واجهتك أي مشكلة في تحميل اي ملف  
من منتديات صقر الجنوب المنهج الاماراتي  
صفحة اتصل بنا



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

# قنوات التلفزيون المعنوي لجميع الصفوف والفصول

قناة الصف الثالث

قناة الصف الثاني

قناة الصف الأول

قناة الصف السادس

قناة الصف الخامس

قناة الصف الرابع

قناة الصف التاسع

قناة الصف الثامن

قناة الصف السابعة

قناة الصف الثاني عشر

قناة الصف الحادي عشر

قناة الصف العاشر



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

# مجموعات الفيس بوك للمنهاج الاماراتي الفصل الأول والفصل الثاني محدث

الصف الثالث

الصف الثاني

الصف الأول

الصف السادس

الصف الخامس

الصف الرابع

الصف التاسع

الصف الثامن

الصف العاشر

الصف الثاني عشر

الصف الحادى عشر

الصف العاشر

صفحتنا على الفيس بوك

قناة اليوتيوب للمنهاج الاماراتي

المدف الرئيسي  
لنتيائج صقر الجنوبي

هو

منصة تعليمية مجانية

هدفنا المنفعة ونشر العام

نشر العام مجاناً لكل من يطلب العام في جميع أنحاء العالم  
لا نفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع  
علماً أنه مجاني بدون تسجيل عضوية

لنسير في البقاء أنه شاء الله

يمكنه أن تساهم في استمرارنا والتحفيظ

عنا مصاريف السيرفر والامانة

مهما كانت مساحتها صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استمرار  
الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفاته مجانية ومنتقلة  
من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

من خلال الضبط هنا PayPal