

الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية

الصف الرابع

الفصل الدراسي الأول

2025 – 2026

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION



الفهرس

3	المقدمة
3	أهداف الدليل
3	كيفية توظيف الدليل
4	الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصف الرابع
5	الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة
8	روابط
9	مكونات أساسية لمحتوى منهج الصف الثالث
13	مخطط دروس الصف الرابع
17	المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية
29	قائمة نواتج التعلم الداعمة
31	قائمة نواتج التعلم منخفضة الأولوية
32	التقييم

الصف الرابع

المقدمة:

في ضوء التوجهات الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة نحو تطوير المناهج وتحسين مخرجات التعلم، وتعزيز مكانة اللغة العربية بوصفها حاضنة للهوية والثقافة والقيم، يأتي هذا الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية ليكون مرجعاً موحداً لمعلمي اللغة العربية في المدارس، يُغني عن تعدد الأدلة والخطط والملاحق، ويجمع تحت مظلته المكونات الأساسية للمنهج بأسلوب متكامل ومنظم.

وقد أُعدَّ هذا الدليل استناداً إلى رؤية تربوية تركز على تمكين المعلم، ودعمه بأدوات معرفية وتطبيقية تسهل عليه فهم المنهج وتخطيط دروسه وتنفيذها وتقييم أثرها، بما يضمن جودة التعليم واتساقه عبر مختلف البيئات الصفية في الدولة.

أهداف الدليل:

- توفير مرجعية متكاملة تسهل على المعلم فهم المنهج وتخطيط دروسه وتنفيذها وتقييم تعلم الطلبة.
- تحقيق الاتساق في التطبيق بين المعلمين ضمن المدرسة الواحدة وبين المدارس الحكومية على مستوى الدولة.
- دعم الممارسات التدريسية المستندة إلى معايير ونواتج تعلم واضحة، وإستراتيجيات تعليمية وتقييمية متنوعة، تأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين.
- تعزيز التكامل بين المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، المعرفة اللغوية) وربطها بسياقات تعليمية ومعرفية هادفة.

كيفية توظيف الدليل:

يُعدّ هذا الدليل أداة عملية يومية شاملة في يد المعلم، مصمم لتحويل المعايير والنواتج التعليمية إلى ممارسات صفية فاعلة. يبدأ المعلم بفهم بنية كل ناتج تعلم والمهارات الأساسية المطلوب تحقيقها، ثم يستفيد من مستويات الإتقان الثلاثة (دون مستوى الإتقان، ضمن مستوى الإتقان، فوق مستوى الإتقان) لتفريد التعليم وتلبية احتياجات جميع الطلبة. ويعتمد المعلم على الاعتبارات التربوية المحددة (إستراتيجيات التعليم) في الدليل لاختيار الإستراتيجيات والأنشطة والمصادر المناسبة، مع

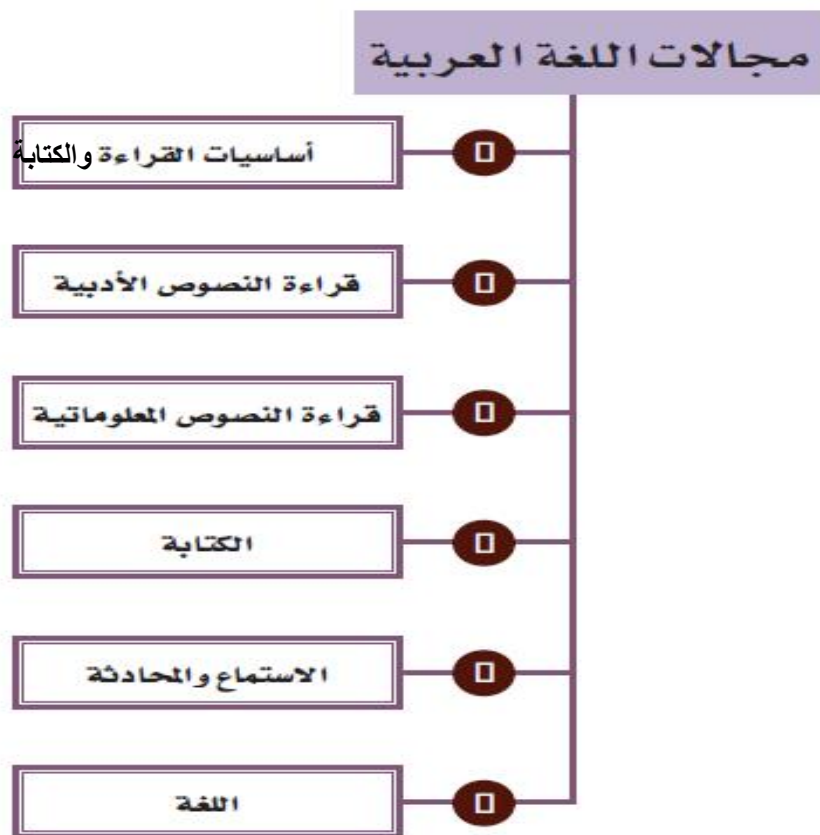
تطبيق التقييم التشخيصي والتكويني والختامي لمراقبة التقدم. كما يوظف النماذج الإرشادية وخطط الدروس التفصيلية كأمثلة قابلة للتكيف، ويستخدم أدوات التقويم المرفقة لتقديم تغذية راجعة بناءً وسقالات تعليمية واتخاذ قرارات تدريسية مبنية على الأدلة. وهذا يتحول الدليل من مرجع نظري إلى وثيقة تطبيقية تفاعلية تمكن المعلم من تجويد ممارساته وتحقيق أثر تعليمي ملموس ومستدام، بما يراعي الفروق الفردية ويضمن تحقيق جميع الطلبة للنواتج المستهدفة وفقاً لرؤية "نحن الإمارات 2031".

الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصف الرابع:

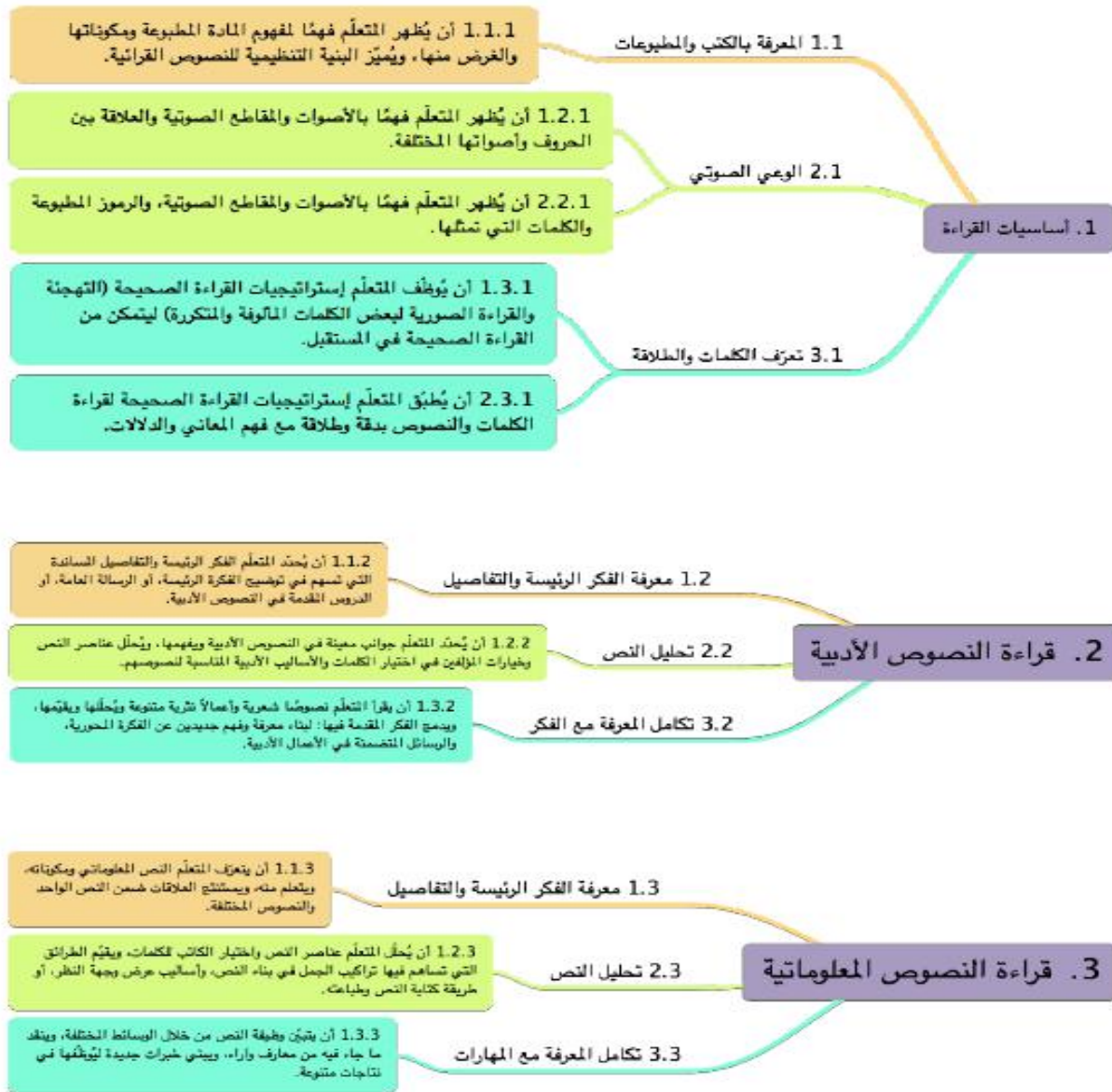
يقوم في الأساس إطار تعلم اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة على مجموعة من المجالات وهي: (أساسيات القراءة والكتابة، القراءة الأدبية، القراءة المعلوماتية، الاستماع والتحدث، الكتابة، اللغة). ويخصص الوزن الأكبر من نواتج تعليم اللغة العربية وتعلمها لمجال "أساسيات القراءة والكتابة" في الصفوف الأولى. وقد استند تقديم اللغة العربية في الصفين الثالث والرابع على المزج بين منهجية التعلم القائم على الأدب ومنهجية (التعليم الممنهج للقراءة والكتابة) Structured Literacy، التي تعتمد بشكل أساسي على أن فهم المقروء ينتج عن تفاعل عاملين رئيسيين هما: فك التشفير وفهم اللغة، وهو ما تؤكد أبحاث الدماغ ونموذج "حبل سكاربورو" (Scarborough's Reading Rope) الذي يصور القراءة الماهرة بوصفها نتاجاً لتشابك مهارات تعرف الكلمات ومهارات فهم اللغة في حبل متين، كما تتبني هذه المنهجية مبدأ التدريس المنظم والمتسلسل الذي يبدأ باليسيط ويتدرج إلى المركب ضمن خطة محكمة، يتم تقديم المهارات وفق تسلسل هرمي مدروس؛ إذ يتعلم الطالب أصوات الحروف ثم يمزجها في مقاطع فكلمات فجملاً، بشكل تراكمي يربط الجديد بما سبق تعلمه، مع التأكيد هنا على مبدأ التعليم الصريح (الواضح والمباشر) إذ يشرح المعلم المهارة ويعرض نماذجها بشكل تفصيلي واضح كما أنه تراكمي يضمن مراجعة مستمرة وتثبيتاً للمعارف السابقة في كل خطوة. ويدعم ذلك بأساليب تقييم تشخيصي دوري لاكتشاف مواطن القوة والضعف لدى كل متعلم ومعالجة أي صعوبات فوراً (مبدأ التدريس التشخيصي). تتميز الفلسفة أيضاً باعتمادها إستراتيجية المواقف التفاعلية في التعليم. فقد بينت الدراسات أن إشراك المتعلم في أنشطة بصرية وسمعية وحركية يعمق من فهمه للمادة ويرسخ تعلمه لها.

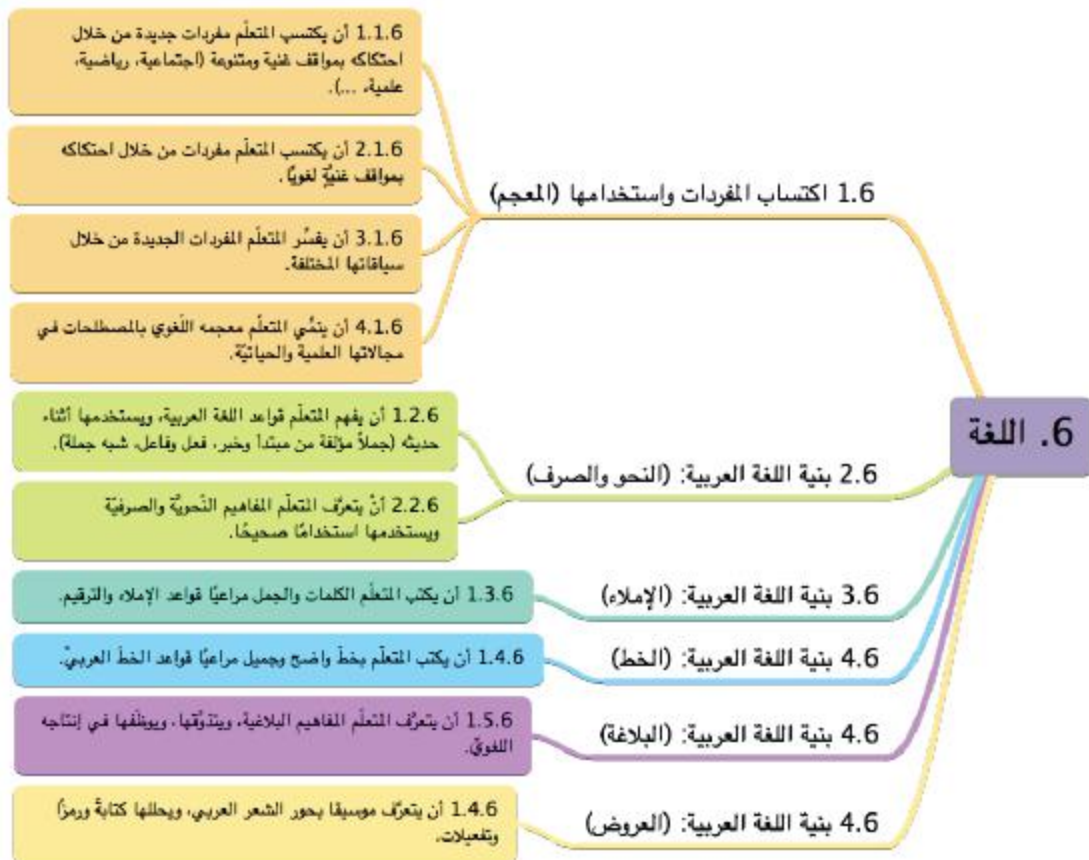
يركز التعليم الممنهج للقراءة والكتابة على توفير تعليم منظم وواضح ومباشر في بناء مهارات القراءة والكتابة الأساسية، وخاصةً للطلبة في المراحل المبكرة، لتغطي المراحل الأساسية من بداية تعرف اللغة المكتوبة وحتى التمكن من فك الرموز وقراءتها بطلاقة وفهمها، وذلك من خلال مستويات متسلسلة تمتد عبر الصفوف الدراسية للوصول بالطالب إلى مستويات متقدمة من الطلاقة والتي يبدأ الاعتماد فيها على نهج التعلم المبني على الأدب باستخدام النصوص الأدبية بوصفها وسيلة رئيسة للتعليم والتعلم، ويهدف إلى تنمية المهارات اللغوية، والتفكير النقدي، والقيم الثقافية، والوعي الإنساني من خلال التفاعل العميق مع الأدب.

الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة:



المحاور والمعايير لكل مجال:





روابط:

أثناء توجّهنا للتخطيط الأمثل لسير العملية التعليمية، نحتاج إلى الملفات التالية:

أولاً: مصفوفة المدى والتتابع للمعايير:

تُظهر هذه المصفوفة التطور التدريجي لما يُتوقع من الطلاب إنجازه خلال الحلقة الأولى في كل معيار عبر المراحل الدراسية من رياض الأطفال حتى الصف الرابع بدءاً من المستويات التأسيسية البسيطة، ووصولاً إلى المستويات فوق مستوى الإتقانة، حيث تبني كل مرحلة على المهارات المكتسبة سابقاً. توفر الوثيقة خارطة طريق واضحة للمعلمين لفهم التوقعات المحددة لكل مرحلة وكيفية التخطيط للتطور المستمر في قدرات الطلاب اللغوية عبر السنوات الدراسية.

[الرابط لمصفوفة المدى والتتابع \(المعايير\)](#)

ثانياً: مصفوفة المدى والتتابع للموضوعات (خارطة المنهج):

تنظم الوثيقة المحتوى وفقاً للفصول الدراسية والأسابيع، وتحدد لكل مرحلة الوحدات الدراسية والموضوعات الفرعية المحددة، مع تفصيل شامل للمفردات والتراكيب اللغوية المستهدفة، والمهارات النحوية والإملائية، والربط بالهوية الوطنية والكفايات العالمية. توفر خارطة طريق زمنية متكاملة للمحتوى الذي يجب تغطيته لضمان التسلسل المنطقي والتطوير المستمر للمهارات اللغوية والموضوعات التعليمية عبر السنوات الدراسية.

[رابط مصفوفة المدى والتتابع للموضوعات \(خارطة المنهج\)](#)

ثالثاً: الكلمات البصرية:

الكلمات البصرية هي كلمات ندرّس للطلبة ليتمكنوا من قراءتها والتعرف عليها مباشرة دون الحاجة إلى التهجّي أو تحليل الصوتيات، لأنها تظهر بشكل متكرر في النصوص، وبعضها لا يتبع القواعد الصوتية المعتادة، مما يجعل قراءتها صعبةً للمتعلّمين في المراحل الأولى.

وتكمن أهمية تعلّم الكلمات البصرية في أنّها:

- تُسرّع من طلاقة القراءة.
- تقلل من الجهد الذهني في فك التشفير الصوتي للكلمات.
- تُعزز فهم النص، لأن القارئ لا يتوقف طويلاً عند الكلمات المتكررة.

مكونات أساسية لمحتوى منهج الصف الثالث:

- نواتج التعلم

- الموضوعات

الوحدة الأولى (حياة جديدة)	الوحدة الثانية (بطولات خالدة)
<ul style="list-style-type: none"> - النص الأدبي: قصة النمر الأرقط - المحادثة: - النص المعلوماتي: حيوانات مهددة بالانقراض - النحو: التمييز بين الجملة والتركيب - الكتابة: النص الوصفي - الإملاء: الحروف الي تلفظ ولا تكتب وتكتب ولا تلفظ - النشيد: صديقي الكتاب - الاستماع: ما أحلى شتاء بلادي! 	<ul style="list-style-type: none"> - النص الأدبي: قصة شهيد الإمارات الأول - المحادثة: - النص المعلوماتي: صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى - النحو: الجملة الاسمية - الكتابة: النص الوصفي - الإملاء: رسم الألف اللينة في نهاية الكلمات - النشيد: الشهيد - الاستماع: العصفوران وحب القمح

- الكلمات البصرية

الكلمات البصرية هي الكلمات التي يستطيع القارئ التعرف عليها فور رؤيتها دون الحاجة إلى تهجئتها. وتشكل هذه الكلمات جزءاً كبيراً من مفردات النصوص في الصفوف الأولى، لذا يعد إتقانها أمراً أساسياً لجعل عملية القراءة أكثر سلاسة.

وفيما يلي إرشادات مبسطة حول كيفية تدريس هذه الكلمات لطلاب الصف الأول وحتى الرابع:

اختيار الكلمات البصرية المناسبة لكل صف:

- مصادر الكلمات: اعتمد على القوائم الشائعة المَعْدَّة لكل صف لاختيار الكلمات البصرية المناسبة. حيث تبدأ هذه القوائم عادةً بكلمات بسيطة وشائعة في الصف الأول ثم تزداد صعوبة وطولاً في الصفوف الأعلى.
- التدرج والكمية: قدِّم عدداً قليلاً من الكلمات الجديدة كل أسبوع بدلاً من قائمة طويلة دفعة واحدة. يُنصح بتعليم حوالي 5-6 كلمات أسبوعياً بحيث يركز الطلبة عليها بشكل مكثف.
- مراعاة مستوى الطلاب: تأكد أن الكلمات المختارة مألوفة الاستخدام للطلبة ومتناسبة مع خبراتهم اللغوية. يمكنك تعديل اختيار الكلمات إذا لاحظت صعوبة لدى طلاب صفك في بعض الكلمات والعودة إليها لاحقاً.

خطوات صفية عملية لتدريس الكلمات البصرية:

1. عرض وتقديم الكلمات الجديدة: جهِّز بطاقات كبيرة ملوَّنة لكل كلمة بصرية جديدة. اكتب عليها الكلمة بشكل واضح وأضف صورة أو جملة بسيطة توضِّح معناها إن أمكن. اشرح الكلمة سريعاً إن كان معناها غير محسوس. انطق كل كلمة بوضوح واطلب من الطلبة ترديدها خلفك عدة مرات.

2. التكرار والتعرض المتكرر: يتطلب ترسيخ الكلمات الجديدة في الذاكرة الكثير من التكرار. اطلب من الطلبة قراءة الكلمة جماعياً وفردياً بصوت عالٍ مراراً بطرق ممتعة (مرة بصوت عادي، مرة بصوت عالٍ، وأخرى بهمسة مثلاً).
كرر استعراض البطاقات خلال الحصة للتأكد من أن جميعهم قادرين على قراءتها فوراً دون تردد.
3. استخدام الكتابة المتنوعة: شجّع الطلبة على كتابة الكلمة بطرق مختلفة لتعزيز تذكّرها. على سبيل المثال: اجعلهم يكتبونها على السبورة، أو يرسمون حروفها بأصابعهم في الهواء، أو يكتبونها في دفترهم بألوان مختلفة. يمكن أيضاً استخدام طرق ممتعة مثل كتابة الكلمة في الرمل أو تشكيلها بالصلصال لتوفير تجربة حسية إضافية.
4. اللعب والأنشطة التفاعلية: أدخل عنصر اللعب في تعليم الكلمات لجعل التعلم ممتعاً وفعالاً. على سبيل المثال:
- لعبة الذاكرة: اصنع بطاقات مزدوجة لبعض الكلمات (كلمة وصورة مطابقة لها) واجعل الطلبة يقلّبون البطاقات ويحاولون إيجاد الزوج المطابق.
 - سباق الكلمات: قسّم الصف إلى مجموعات وتنافسوا بقراءة البطاقات التي ترفعها بسرعة صحيحة.
 - صيد الكلمات: انثر بطاقات الكلمات على طاولة أو سبورة، واطلب من الطلبة "اصطياد" الكلمة التي تناديهما بسرعة.

5. وضع الكلمة في سياق: اربط الكلمات البصرية بجمل وقصص قصيرة لمساعدة الطلبة على فهم استخدامها. يمكنك قراءة قصة مصورة قصيرة تتكرر فيها الكلمات المستهدفة عدة مرات، أو كتابة جمل على السبورة تحوي تلك الكلمات وقراءتها مع الطلاب (مثل: "أنا أحب القراءة. هذا كتابي").
6. التعزيز اليومي والمراجعة: خصص بضع دقائق في كل حصة لمراجعة الكلمات التي تم تعلمها سابقاً. ثم علّق الكلمات التي تم تعليمها على حائط الكلمات في الصف بشكل مرئي وواضح. وتأكد أن بطاقات الكلمات معلقة في أماكن يراها الطالب يومياً. يمكنك أن تبدأ الحصة بسؤال سريع: "من يقرأ هذه الكلمات من الحائط؟" لتشجيع القراءة الفورية.

تنويع استراتيجيات التدريس:

- لتقديم تجربة تعلم مشوقة تلائم جميع الطلبة، نوع في استراتيجيات تعليم الكلمات البصرية:
- التكرار اليومي: كرر الكلمات بوسائل مختلفة على مدار اليوم الدراسي. على سبيل المثال، اجعل هناك لحظة مراجعة عند الانتقال بين الأنشطة، يردد فيها الطلاب الكلمات بسرعة.
- البطاقات والصور: استخدم البطاقات التعليمية دائماً، ويفضّل أن تكون ملوّنة وجاذبة للانتباه.
- التعلم باللعب: اجعل اللعب والألعاب التعليمية جزءاً أساسياً من درسك. الألعاب التفاعلية (مثل المطابقة، وصيد الكلمات، وإعادة ترتيب الجمل) تجعل التعلم تجربة ممتعة.
- الأنشطة الجماعية: شجّع التعليم التعاوني من خلال أنشطة يقوم بها الطلبة معاً مثل قراءة قصة جماعية بصوت عالٍ والبحث عن الكلمات البصرية خلالها.
- استخدام التكنولوجيا: استفد من التطبيقات التعليمية والأدوات الإلكترونية المتاحة لتدريس الكلمات الشائعة. هناك تطبيقات على الأجهزة اللوحية وهواتف تحتوي على تمارين وألعاب تفاعلية لتدريب الأطفال على قراءة هذه الكلمات.

تقييم اكتساب الطلاب للكلمات البصرية:

للتأكد من أن الطلبة قد اكتسبوا الكلمات البصرية المستهدفة، من المهم إجراء تقييمات دورية بطرق متنوعة:

- التقييم الشفهي: استمع إلى قراءة الطلبة للكلمات بشكل منتظم. في نهاية كل أسبوع، يمكنك أن تطلب من كل طالب قراءة بطاقات الكلمات التي تعلمتموها بشكل عشوائي وسريع.
- التقييم الكتابي: قيّم قدرة الطالب على كتابة الكلمات الشائعة أيضاً. اطلب من الطلاب بشكل دوري كتابة الكلمات التي تعلموها دون النظر إلى البطاقات.
- التقييم من خلال أنشطة ممتعة: يمكن أن يتم التقييم أثناء أنشطة ترفيهية. على سبيل المثال: نظم لعبة سريعة في بداية الحصة، اكتب عدة كلمات على السبورة واطلب من أحد الطلاب أن يشير إلى كلمة تسميها أنت.

تذكر أن الوصول إلى الطلاقة في الكلمات البصرية عملية تراكمية تتطلب الصبر والتكرار. احتفل بأي تقدم يحرزه الطلبة وشجّعهم باستمرار. باتباع هذه الخطوات والاستراتيجيات المتنوعة، سيكون بإمكان المعلم/المعلمة تدريس الكلمات البصرية بفاعلية، مما يساعد الأطفال على بناء بنك كلمات قوي والطلاقة في القراءة منذ المراحل المبكرة.

قائمة الكلمات البصرية للصف الرابع:

كان	أنا	هذا	يا	ماما	بابا	في
من	مع	كلّ	بيت	باب	قال	ما
أن	رسم	أسود	أكل	عند	نعم	تحت
إلى	عندي	نحن	هناك	أريد	ركض	ركب
ذلك	هو	جاء	يحبّ	ماذا	لا	هي
هم	أسد	بطة	جمل	فيل	دب	دار
سرير	قرأ	وقف	توت	ثوب	رأس	فم
عين	لهم	عنده	أختي	مثل	عندها	غرفة
كيف	دخل	شجرة	سأل	له	أين	أي
لها	بعد	شكراً	كتاب	يعيش	بعض	شرب
فتح	فوق	بنت	فعل	مدرسة	أريد	ذهب
مشى	شمس	أمي	أبي	إذا	هل	يوم
أخي	لك	لم	قد	لعب	جلس	اسم
الذي	كتب	يحبّ	سبح	طبيب	الحمد	الله
قرأ	دائماً	هؤلاء	حول	عادت	كثيراً	لأن
بكى	عدة	قبل	فرحاً	عمل	معاً	حديقة
أهلاً	يشترى	أزهار	نظر	فعل	وقف	أول
معلّمة	أخضر	حقيرة	التي	أو	تكلم	أولاد
قلم	ماء	مطر	يغني	يد	دخل	الذين
رجل	بسرعة	سنة	الصباح	الآن	كرة	غسل

درس	عصير	أخذ	بعيد	بضع	أسرة	كامل
امرأة	لكن	معي	مكان	لأنها	يكبر	حيوان
لأنه	ساخن	أخيراً	بدأ	سؤال	حمل	نستطيع
ضحك	أحسن	بلاد	خفيف	نظف	بيوت	طويل
لذيذ	بنفسي	ثمانية	غطى	أبداً	وقع	صنع
مكتبة	بعض	فقط	أحتاج	أيها	أرض	يجمع
يمين	حزين	سبعة	يسار	مسرور	سلام	صباح
مساء	خير	أنت	قرآن	سنة	مدينة	تعال
صغير	شيء	عشرة	فيه	يحتفظ	مجروح	يملك
عطلة	أحضر	انتهى	بسرعة	حقيقية	مشهور	تلميذ
دافئ	عظيم	مستشفى	أحد	انسان	مهم	أصبح
حياة	مساء	صديق	ربما	مرة	أعطى	فكر
يقدر	ابتعد	أشرق	صحيفة	رجال	نساء	مجموعة
نسيم	امتلاً	هواء	طائر	عجلات	طائرة	أرسل
سنين	وطن	ملك				

* مأخوذة من بحث د. هنادا طه 2016

- تعزيز الهوية الوطنية

- الكفايات العالمية

- أسلوب القراءة والكتابة الممنهجة

- المصادر المقترحة (مضمنة في التخطيط الدراسي المقترح)

- التقييم

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

مخطط دروس الصف الرابع:

توفّر هذه الخطة أهدافاً تعليمية منظمّة ومفصّلة، ومعايير تقييم، واعتبارات تربوية واستراتيجيات مفصّلة، وموارد داعمة لتدريس وتقييم محتوى الفصل الدراسي الأول للصف الرابع. وتهدف إلى ضمان الاتساق والمواءمة مع معايير المنهج الدراسي، ودمج أفضل الممارسات في التعليم المتميز، والتعليم الدامج، والتعلّم التكيفي كما يشمل الدليل أيضاً تفكيراً مفاهيمياً، وتطبيقات من الواقع، واستراتيجيات تدخل موجهة لدعم التعلّم القائم على الإتقان.

المخطط لدروس الفصل الدراسي الأول – الصف الرابع

الفصل الدراسي الأول: المدة الزمنية 10 أسابيع.

النظرة العامة:

الوحدة الأولى - حياة جديدة

النص الأدبي (النمر الأرقط) / النص التطبيقي (عاطف والعصافير):

- المفردات و التراكيب: المرقط، صاخبة، محمية طبيعية، قناص، فحّ، غفيرة، الانقراض، ترتع
- المهارة: تتبع الأحداث (من خلال إكمال خريطة الأحداث)
- الإستراتيجية: المقارنة والمقابلة
- الربط بالهوية الوطنية: التمسك بالأرض والهوية:
- في القصة، يُصور النمر الأرقط كحيوان قوي يعيش في بيئته الطبيعية ويواجه التحديات، مما يمكن أن يرمز إلى الصمود والتعلق بالأرض، وهي سمة أساسية في الهوية الوطنية.
- الاعتراف بالثقافة والتراث
- النمر الأرقط يمثل التراث الطبيعي للوطن، فالكثير من الدول تعتبر الحيوانات البرية جزءاً من هويتها (مثل النمر العربي في بعض الثقافات).
- حماية النمر في القصة قد ترمز إلى حماية التراث الوطني من الاندثار أو التأثيرات الخارجية.
- الربط مع الكفايات العالمية: 1. التواصل مع البيئة والكائنات الأخرى، 2. الحوار واحترام الآخرين، 3. التعايش بين الثقافات، 4. التوازن البيئي.
- الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة
- أنشطة حول استخدامات الضمائر المتنوعة، أنشطة الوعي الصوتي وقلب الحروف لتكوين كلمات جديدة، تعزيز مهارات الوعي الصوتي : تحليل كلمات القصة إلى حروف ومقاطع، أنشطة حول استخدامات الألفاظ في سياقات مختلفة (رحلي مع كلمة : تبرق)، وتوظيفها في سياقات تُبرز دلالاتها.
- تدريب الطلبة على تهجئة كلمات جديدة ظهرت في القصة.
- قراءة الجمل الحوارية بصوت الشخصيات (الفتى، النمر)

النص المعلوماتي (حيوانات مهددة بالانقراض)/ المعجم اللغوي/ اصنع روابط/ المحادثة

- المفردات و التراكيب: يأوي، داكن، الأظلاف، صحراء الربع الخالي، البصمة، القاحلة، رصد، موئل
- نقطة التركيز: الصور التوضيحية، العناوين الفرعية، الأرقام والشروحات، رسم المخططات التوضيحية.
- الربط بالهوية الوطنية:
- تعزيز الانتماء والوعي البيئي لدى الطلاب، وحماية التنوع البيولوجي جزء أساسي من الحفاظ على التراث الطبيعي للوطن

■ الربط مع الكفايات العالمية:

- تنمية مهارات الطلاب في فهم القضايا البيئية العابرة للحدود، وتعزيز قيم المسؤولية المشتركة.

الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة:

- أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة
- أنشطة حول استخدامات الأسماء الموصولة ، وجموع الكلمات ومفرداتها، والجذور اللغوية للكلمات، والكلمات ذات

الجذر اللغوي المشترك

التمييز بين التراكيب والجمال (النحو)/الإملاء (الحروف التي تلفظ ولا تكتب، والتي تكتب ولا تلفظ) / نشيد (صديقي الكتاب)

- المفردات والتراكيب: مفهوم الجملة التامة، مفهوم التركيب
- اللغة (النحو): الجملة التامة، التركيب، الجملة الاسمية، الجملة الفعلية، استخراج التركيب من الجملة، توظيف التراكيب في جمل جديدة، إكمال التراكيب لتكوين جمل تامة،
- اللغة (الإملاء): المسطرة الإملائية، قراءة الجمل لتحديد الكلمات التي تتضمن حروفاً تكتب ولا تنطق، أو تنطق ولا تكتب.
- الربط بالهوية الوطنية: القراءة والكتاب أداة لحفظ الهوية اللغوية، وبناء أجيال تحقق رؤى الوطن.
- الربط مع الكفايات العالمية: الاندماج في المجتمع العالمي، والتعلم الذاتي المستمر..
- الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: قراءة الكلمات أكثر من مرة للتركيز على الحروف التي تنطق ولا تكتب، والتي تكتب ولا تنطق.

الكتابة (وصف شخصية)/ الاستماع (ما أحلى شتاء بلادي!)

- المفردات و التراكيب: النص الوصفي، وصف شخصية، علامات الترقيم،
- اللغة (الإملاء):علامات الترقيم، علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان.
- الربط مع الكفايات العالمية: إبراز دور المعرفة في بناء قدرات الفرد التي تؤهله للتفاعل مع العالم بفاعلية.
- الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة: التخطيط للكتابة بتفاصيلها وأجزائها (البداية، التفاصيل الداعمة، الخاتمة)، كتابة المسودة.

الوحدة الثانية – بطولات خالدة

شهيد الإمارات الأول/ قلمي أخضر

- المفردات و التراكيب: شهيد، ماهرة، تكللي بالحبور، يغمر، اعتراني، متألفة، حماة الوطن، حامت
- المهارة: وصف الشخصية
- الإستراتيجية: التنبؤ والاستدلال
- الربط بالهوية الوطنية: تعزيز قيم التضحية والفداء من أجل الوطن،
- الربط مع الكفايات العالمية:
- تضحية الشهيد دفاعاً عن الأرض تظهر مفهوم "المواطنة الفاعلة"، التي يمكن توسيعها لفهم أدوار الأفراد في الحفاظ على السلام العالمي.
- التعاطف مع ضحايا الحروب عالمياً، وتعزيز الوعي الذاتي حول قيمة الأمن والاستقرار.

الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة:

- أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة
- أنشطة حول استخدامات حروف الجر المتنوعة، رحلتي مع كلمة (زمزم) اسمًا وفعلًا، واستخداماتها في سياقات مختلفة تُبرز دلالاتها.
- تدريب الطلبة على تهجئة كلمات جديدة ظهرت في النص.

النص المعلوماتي: صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى، المعجم اللغوي، اصنع رو ابط.

- الجملة المفردات والتراكيب: تسلل، مُهرولين، انهمر، خَرَّ، بِدمائهم الزكية، ضَيّقوا الحصار، هَشَمَت، متاع
- نقطة التركيز: الرسومات والصور التوضيحية.
- اللغة (النحو): الجملة الاسمية، المبتدأ، الخبر، ضبط حركة الآخر،
- الربط بالهوية الوطنية: تعزيز قيم التضحية والفداء من أجل الوطن،
- الربط مع الكفايات العالمية:
- تضحية الشهيد دفاعًا عن الأرض تُظهر مفهوم "المواطنة الفاعلة"، التي يمكن توسيعها لفهم أدوار الأفراد في الحفاظ على السلام العالمي.
- التعاطف مع ضحايا الحروب عالميًا، وتعزز الوعي الذاتي حول قيمة الأمن والاستقرار.
- الربط مع القراءة والكتابة الممنهجة:
- أنشطة حول قراءة الكلمات الشائعة، تمييز معنى الكلمة بعد حذف الحرف المشد من آخرها، تحديد الحقل الدلالي لكل كلمة، تحديد نوع الخبر في الجمل.

نشيد (الشهيد)/ الإمام (رسم الألف اللينة في نهاية الكلمة) من الوحدة الثانية في الكتاب:

- المفردات والتراكيب: دهر، الفواح، ما حِينَا، ساطع، ما غاب يومًا، تشري، الجنان، هانت الدنيا، درة، جمان، ارتضيت عدنًا، مُصان امتطى خيل التحدي، قبلة الرحمن، دُثْرِيه.
- الربط بالهوية الوطنية: تعزيز قيم التضحية والفداء من أجل الوطن،
- الربط مع الكفايات العالمية:

تضحية الشهيد دفاعًا عن الأرض تُظهر مفهوم "المواطنة الفاعلة"، التي يمكن توسيعها لفهم أدوار الأفراد في الحفاظ على السلام العالمي.

التعاطف مع ضحايا الحروب عالميًا، وتعزز الوعي الذاتي حول قيمة الأمن والاستقرار.

- القراءة والكتابة الممنهجة:

رسم الألف اللينة في نهاية الكلمات (المسطرة الإملائية)،

تصويب الأخطاء الإملائية في جمل محددة،

توظيف بعض الألفاظ في عبارات متعددة تحمل دلالاتها،

تصنيف الكلمات وفق نوعها: حروف-أسماء-أفعال ماضية-أفعال مضارعة.

اعتبارات تربوية لتوجيه عمليتي التعليم والتعلم:

بناءً على هذا المخطط السابق، نضع بين يدي المعلم مجموعة إستراتيجيات تعليم عامة تساعد على التخطيط الفعال وتنفيذ الدروس بشكل

متكامل خلال الفصل الدراسي الأول

<ul style="list-style-type: none"> - التركيز على استراتيجيات القراءة والكتابة الممنهجة كأنشطة التهيئة الصوتية والتحليل الصرفي: يمكن أن يخصص المعلم وقتاً في الجدول الأسبوعي لأنشطة (تمييز الأصوات، التهجئة، تحليل المقاطع ... وغيرها). - دعم الطلاقة والفهم: استخدم القراءة النموذجية المتبوعة بقراءة تشاركية ثم قراءة فردية وشجّع طلبتك على القراءة المستقلة، وإنشاء جدول مفردات بثلاثة مستويات: (كلمات مألوفة – كلمات جديدة – كلمات للتوسع المعجمي)، استخدم خرائط مفاهيمية أو رسوم تنظيمية للنصوص (فكرة رئيسة – تفاصيل – رأي – استنتاج). - إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على مهارات دمج المعرفة، والربط. - الكتابة المنظمة حسب نوع النص: يُعدُّ اعتماد قوالب كتابة مخصصة لكل نوع نصي أداة فعالة في تنمية مهارات الكتابة لدى الطلبة، إذ تزوّدهم بإطار هيكلي واضح، يساعد على التعبير المنظم، وتحقيق نواتج التعلم المرجوة بطريقة ممنهجة. مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص. - الاعتناء بمهارات المحادثة، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور. - اعتماد منهجية التدرب والملاحظة في تعليم الإملاء، والابتعاد تماماً عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلّمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب. <p>تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنوع أساليب التعلم.</p> <p>الطلبة من أصحاب الهمم والاحتياجات التعليمية الخاصة: تنفذ استراتيجيات مختلفة بناء على الخطط الفردية التي يقوم بها معلم التربية الخاصة تبعاً لحاجات الطالب.</p>	<p>التقييم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تقييم تشخيصي لمستويات الطلبة في أساسيات القراءة والكتابة واللغة ويمكن تنفيذها باختبار تشخيصي يقوم به المعلم لتحديد مستويات الأداء في كل من الوعي الصوتي، والصوتيات، والطلاقة، والمفردات، والفهم والكتابة. • التقييم من أجل التعلم: وهو نهج تربوي يركّز على استخدام التقييم كأداة لتحسين تعلم الطلبة، وليس فقط لقياسه يُستخدم بشكل مستمر خلال العملية التعليمية؛ بهدف فهم مستوى تقدم الطلبة، وتحديد الفجوات التعليمية، وتوجيه التدريس وفقاً لاحتياجاتهم. • تقويم تكويني من خلال متابعة المعلم والملاحظة وتقديم التغذية الراجعة الموجهة والبناءة والممنهجة وتدوينها في ملف سجلات جارية لقياس أداء الطلبة في أثناء تنفيذ الدروس والأنشطة سواء الشفوية أو المكتوبة. • تقييم ختامي لقياس مستويات التقدم في كل من مستويات الأداء في كل من الوعي الصوتي، والصوتيات، والطلاقة، والمفردات، والفهم.
---	---

المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية

أساسيات القراءة والكتابة

تعرف الكلمات والطلاقة

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة، قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم، في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة	دون مستوى الإتقان: يقرأ النصوص بسرعة أقل من 60 كلمة/دقيقة، مع تردد وتكرار، ويخطئ في التنغيم أو الضبط (التشكيل) ضمن مستوى الإتقان: يقرأ بسرعة 60-75 كلمة/دقيقة، بطلاقة نسبية مع بعض الأخطاء في التنغيم أو الضبط. فوق مستوى الإتقان: يقرأ بسرعة 80 كلمة/دقيقة أو أكثر، بطلاقة ودقة في التنغيم والضبط، مع تعبير صوتي مناسب.	1. السرعة: تحقيق الهدف (80 كلمة/دقيقة) مع الحفاظ على الفهم. 2. الطلاقة: قراءة متصلة دون تردد أو تكرار. 3. التنغيم: استخدام نبرات صوتية مناسبة (استفهام، تعجب، وقف). 4. الضبط (التشكيل): نطق الحركات (الفتحة، الضمة، الكسرة) والتنوين نطقًا سليمًا. 5. الفهم: القدرة على الإجابة على أسئلة حول النص بعد القراءة.

ملاحظات توضيحية:

- التدرج في التدريب:
 - البدء بنصوص قصيرة وسهلة، ثم زيادة الطول والصعوبة تدريجيًا.
- استراتيجيات تحسين الطلاقة:
 - القراءة المتكررة لنفس النص لتحسين السرعة والدقة.
 - استخدام المؤقت لقياس التقدم في السرعة.
- التنغيم والتعبير:
 - تدريب الطلاب على علامات الترقيم (النقطة، علامة الاستفهام، etc.) وأثرها على النبرة الصوتية.
- ملاحظة الصعوبات:
 - بعض الطلاب قد يركزون على السرعة على حساب الدقة أو الفهم.

الأنشطة الداعمة (الفردية):

نشاط "التحدي الزمني" "فردى/جماعى

- الأدوات: قائمة نصوص قصيرة، مؤقت.
- التعليمات:

1. يقرأ الطالب النص جهراً خلال دقيقة واحدة.
2. يحسب عدد الكلمات المقروءة بشكل صحيح.
3. يسجل تقدمه فى جدول متابعة.

نشاط "القارئ الممثل" "جماعى

- التعليمات:

1. يقرأ الطالب نصاً قصيراً بتعبير صوتى مبالغ فيه (مثل: صوت خائف، فرحان، غاضب).
2. يُقيّم الزملاء مدى ملاءمة التنغيم للمضمون.

نشاط "التشكيل السريع" "فردى

- الأدوات: بطاقات كلمات غير مشكولة.
- التعليمات:

1. يقرأ الطالب الكلمات ثم يضبطها بالتشكيل الصحيح باستخدام قلم سبورة.

نشاط "القراءة المرأة" "زوجى

- التعليمات:

1. يقرأ طالب بنبرة معينة، ويقلده زملة بنفس النبرة والسرعة.

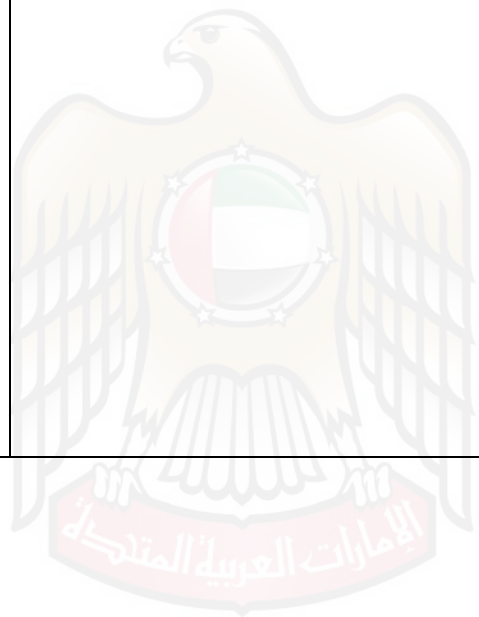
القراءة الأدبية

معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> 1. تحليل الأفعال: ربط تصرفات الشخصية بالأحداث والسياق. 2. استنتاج الدوافع: تفسير الأسباب النفسية/الاجتماعية خلف الأفعال (حب، غضب، خوف، طمع...). 3. الكشف عن الصفات: تحديد سمات الشخصية (شجاعة، دهاء، أنانية...) مع الاستشهاد بالنص. 	<p>دون مستوى الإتقان: يصف أفعال الشخصية بشكل سطحي دون ربطها بالدوافع أو الصفات</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يربط بعض الأفعال بالدوافع الأساسية، ويحدد صفات واضحة للشخصية.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يحلل الأفعال بدقة، ويكشف دوافعها الخفية وصفاتها المعقدة، مدعوماً بأدلة من النص</p>	<p>يفسر أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفاً عن صفاتها فى النص الأدبى.</p>

<p>4. الربط بالنص: استخدام أدلة مباشرة (حوار، وصف) أو غير مباشرة (رمز، موقف)</p>		
<p>ملاحظات توضيحية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التدرج في التحليل: <ul style="list-style-type: none"> ○ البدء بشخصيات واضحة الصفات (مثل: "الأم الحنون"، "الشرير الطماع") ثم الانتقال إلى شخصيات معقدة. • استراتيجيات التدريس: <ul style="list-style-type: none"> ○ طرح أسئلة مثل: "لماذا فعلت الشخصية هذا؟"، "ماذا يكشف هذا الحوار عن صفاتها؟". ○ استخدام "جداول التحليل" (صفة + دليل + تفسير). • ملاحظة الصعوبات: <ul style="list-style-type: none"> ○ بعض الطلاب قد يخلطون بين "وصف الفعل" و"تحليله" (مثال: يقولون "غضب" بدلاً من "يشعر بالظلم"). <p>الأنشطة الداعمة (الفردية):</p> <p>نشاط "المحقق الأدبي" (فردى/جماعى)</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأدوات: بطاقات تحتوي على مقاطع نصية لأفعال شخصيات. • التعليمات: <ol style="list-style-type: none"> 1. يحدد الطالب فعل الشخصية ويسأل: "لماذا؟"، "ماذا تكشف عنه؟". 2. يكتب إجابته في عمودين: (الدوافع – الصفات). <p>نشاط "القناع والدوافع"</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعليمات: <ol style="list-style-type: none"> 1. يمثل الطلاب شخصيات من النص، ثم يتوقف المعلم عند لحظة معينة ليسأل الجمهور عن دوافعها. 		
<p>القراءة الأدبية</p>		
<p>تحليل النص</p>		
<p>معايير التقييم</p>	<p>مستويات الإتقان</p>	<p>نواتج التعلم</p>
<p>1. التعريف الصحيح: التمييز بين الحوار الخارجي (بين</p>	<p>دون مستوى الإتقان: يُميّز بين الحوار الداخلي والخارجي بشكل سطحي، دون تفسير واضح لدورهما.</p>	<p>ARB.2.2.01.018 يُميّز بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في النصوص القصصية، موضحاً دور</p>

<p>الشخصيات) والداخلي (أفكار الشخصية مع نفسها).</p> <p>2. دور الحوار الخارجي: كيف يُظهر العلاقات بين الشخصيات، ويُقدم المعلومات عبر المحادثات.</p> <p>3. دور الحوار الداخلي: كيف يكشف المشاعر العميقة، الصراعات، أو السمات الخفية للشخصية.</p> <p>4. التحليل المتكامل: ربط كلا النوعين ببناء الشخصية وتطور الأحداث (مثل: تناقض بين ما تقوله الشخصية وما تفكر به).</p>	<p>ضمن مستوى الإتقان: يفرق بين النوعين بدقة، ويشرح دوراً أساسياً لكل منهما (مثل: الخارجي للتفاعل، والداخلي للكشف عن المشاعر).</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يحلل الحوارين بمهارة، ويوضح كيف يكملان بعضهما في بناء الشخصية وتطورها، مع أمثلة نصية دقيقة.</p>	<p>كل منهما في الكشف عن الشخصيات.</p>
---	---	---------------------------------------



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

ملاحظات توضيحية:

- أمثلة توضيحية:
 - الحوار الخارجي:

قالت سارة بصوت عالٍ: "أنا لست خائفة!" يكشف عن محاولة إظهار الشجاعة.
 - الحوار الداخلي:

فكرت سارة في نفسها: "لو يعرفون كم أنا مرتعبة..." يكشف عن الخوف الحقيقي.
- استراتيجيات التدريس:
 - استخدام نصوص قصيرة تحتوي على النوعين، وتلوين كل نوع بلون مختلف.
 - تمثيل الأدوار: يتحدث طالب بصوت الشخصية، بينما يقرأ آخر أفكارها الداخلية.
- تحذيرات:
 - بعض الطلاب قد يخلطون بين الحوار الداخلي والوصف السردي (مثل: "شعرت سارة بالخوف" ≠ حوار داخلي).

الأنشطة الداعمة (الفردية)

1. نشاط "الصندوق المزدوج" تحليلي

- الأدوات: جدول مقسم إلى عمودين (حوار خارجي – داخلي) مع نصوص قصصية.
- التعليمات:

1. يحدد الطالب أنواع الحوار في النص.

2. يكتب تأثير كل نوع على فهم الشخصية.

2. نشاط "التقمص" درامي

- التعليمات:

1. يمثل الطالب شخصية تقول جملةً خارجيةً (مثل: "أنا سعيد!").

2. ثم يجلس ويُعَلِّق على حوارها الداخلي (مثل: "أنا أشعر بالوحدة حقًا").

القراءة المعلوماتية

معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. التسلسل الزمني: ترتيب الأحداث أو الخطوات بشكل صحيح وفقًا للنص.	دون مستوى الإتقان: يتعرف على بعض الأحداث أو المفاهيم في النص دون ربطها زمنيًا أو سببيًا.	ARB.3.1.02.009

<p>2. السبب والنتيجة: تحديد العلاقات السببية بين العناصر) مثل: "أدى X إلى...".</p> <p>3. التأثير المتبادل: تحليل كيف تؤثر عناصر النص على بعضها) مثل "Z": نتج عن X و Y معاً. ("</p> <p>4. الدقة في الاستدلال: استخدام أدلة مباشرة من النص لدعم التحليل.</p>	<p>ضمن مستوى الإتقان: يحدد التسلسل الزمني للأحداث، ويربط بعض الأسباب بالنتائج بشكل أساسي.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يحلل العلاقات الزمنية والسببية بدقة، ويكشف عن التأثيرات المتبادلة بين العناصر، مع تقديم أمثلة نصية.</p>	<p>يحلل العلاقات الزمنية، وعلاقات السبب والنتيجة بين المعلومات أو المفاهيم في نص معلوماتي، موضحاً تسلسلها وأثر بعضها في بعض.</p>
--	---	--

ملاحظات توضيحية

- نص علمي: أدى ذوبان الجليد (السبب) إلى ارتفاع منسوب البحر (النتيجة)
- نص تاريخي: بعد اتحاد الإمارات السبعة (الحدث الأول)، ازدهرت الدولة وتقدمت (الحدث التالي).
 - استراتيجيات التدريس:
 - استخدام الخطوط الزمنية المرسومة لتمثيل التسلسل.
 - تصميم خرائط السبب والنتيجة برموز مرئية (أسهم، أشكال متداخلة).
 - طرح أسئلة تحفيزية: كيف سيتغير؟، ماذا يحدث لو؟

الأنشطة الداعمة (الفردية)

نشاط "الخط الزمني التفاعلي" بصري

- الأدوات: أوراق ملونة، ملصقات، لوحة كبيرة.
- التعليمات:

1. يحدد الطلاب أحداث النص ويكتبونها على ملصقات.
2. يرتبونها على اللوحة مع رسم الأسهم بين الأسباب والنتائج.

نشاط "سلسلة السببية" كتابي

- التعليمات:

1. يكتب الطلاب حدثاً من النص، ثم يكملون الجملة: "هذا/أدى إلى..." حتى تكتمل السلسلة.

نشاط "ماذا لو؟" نقاش جماعي

- التعليمات:

1. يغير الطلاب حدثاً رئيسياً في النص، ويتنبؤون بالنتائج الجديدة.

نشاط "تحليل النصوص المتقاطعة" مقارنة

- التعليمات:

1. يعطى الطلاب نصين معلوماتيين حول موضوع واحد.
2. يقارنون العلاقات السببية والزمنية بينهما.

القراءة المعلوماتية		
تحليل النص		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. التعريف الدقيق: شرح معنى الكلمة أو المصطلح بلغة الطالب الخاصة. 2. العلاقات اللغوية: تحديد الترادف (كلمات متشابهة)، التضاد (كلمات متعاكسة)، والاشتراك اللفظي (كلمة بمعنيين). 3. استخدام الأدوات: توظيف المعجم، الرسوم التوضيحية، أو هوامش النص لفهم المعنى. 4. التطبيق السياقي: تفسير المعنى المناسب للكلمة حسب سياق النص.	دون مستوى الإتقان: يشرح معاني كلمات مألوفة بمساعدة المعلم، دون ربطها بعلاقات لغوية (ترادف/تضاد). ضمن مستوى الإتقان: يفسر معاني كلمات غير مألوفة باستخدام المعجم، ويحدد بعض علاقات الترادف أو التضاد البسيطة. فوق مستوى الإتقان: يحلل معاني المصطلحات المعقدة وعلاقاتها (الاشتراك اللفظي، السياق)، ويستخدم الهوامش والرسوم لتوضيح المعنى.	يفسر معاني الكلمات المصطلحات في نص معلوماتي مظهرًا معرفته بعلاقات الترادف والتضاد والاشتراك اللفظي، مستخدمًا المعجم والرسوم والهوامش. د. ARB.3.2.01.010
ملاحظات توضيحية: <ul style="list-style-type: none"> أمثلة توضيحية: <ul style="list-style-type: none"> الترادف: "الأسد" → "الليث" (في نص أدبي). التضاد: "النهار" ↔ "الليل". الاشتراك اللفظي: "العين" (أعضاء البصر / نبع الماء). استراتيجيات التدريس: <ul style="list-style-type: none"> إنشاء "شبكة مفردات" تربط الكلمات بمرادفاتها وأضدادها. استخدام الصور لشرح المصطلحات المجردة (مثل: "التنوع الحيوي" يرسم أنواع الكائنات الحية). تحذيرات: <ul style="list-style-type: none"> بعض الكلمات قد تبدو متضادة لكنها ليست كذلك (مثل: "حار" و"دافئ" ليستا متعاكستين تمامًا). 		
الأنشطة الداعمة (الفردية) <p>نشاط "الصيد اللغوي" تفاعلي</p> <ul style="list-style-type: none"> الأدوات: معاجم، نصوص معلوماتية، أقلام ملونة. التعليمات: <ol style="list-style-type: none"> يبحث الطالب عن كلمة غير مألوفة في النص. يحدد معناها بالمعجم، ثم يكتب مرادفًا أو ضدًا لها. <p>نشاط "رسم المعنى" بصري</p> <ul style="list-style-type: none"> التعليمات: <ol style="list-style-type: none"> يختار الطالب مصطلحًا (مثل: "التبخّر")، ويرسمه بطريقتين مختلفتين لشرح الاشتراك اللفظي (إن وجد). 		

نشاط "الهوامش الذكية" كتابي

• التعليمات:

1. يكتب الطالب تفسيرًا مختصرًا لكلمة صعبة في هامش الصفحة، مستخدمًا رسمًا أو مثالًا.

نشاط "التصنيف الثلاثي" جماعي

• الأدوات: بطاقات كلمات.

• التعليمات:

1. يصنف الطلاب الكلمات إلى: "مرادفات"، "أضداد"، أو "كلمات متعددة المعاني".

الاستماع والمحادثة

استيعاب المعرفة وتقديمها

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. وصف المكان: تقديم تفاصيل دقيقة عن البيئة التي تدور فيها القصة (زمان، مكان، أجواء).	دون مستوى الإتقان: يروي أحداث القصة بشكل متقطع، مع ذكر بعض التفاصيل عن المكان أو الشخصيات دون تسلسل واضح.	ARB.5.1.02.015 يقدم عرضًا شفويًا لقصة درسها، مضمنا عرضه تفصيلات عن المكان و الحبكة و كيفية تطور الأحداث.
2. سرد الحبكة: عرض الأحداث الرئيسية بترتيب منطقي (البداية، العقدة، الحل).	ضمن مستوى الإتقان: يقدم ملخصًا منظمًا للقصة، يذكر المكان والحبكة وتطور الأحداث، لكن قد يغفل بعض النقاط الدقيقة.	
3. تطور الأحداث: توضيح كيف تتغير الأحداث والشخصيات خلال القصة.	فوق مستوى الإتقان: يعرض القصة بطريقة شاملة وجذابة، مع تحليل واضح للمكان، الحبكة، وتطور الأحداث، مستخدمًا لغة تعبيرية مناسبة.	
4. التعبير الشفوي: استخدام لغة واضحة، نبرة صوت مناسبة، وإيماءات تعزز الفهم.		

ملاحظات توضيحية

• نقاط التركيز:

○ المكان: كيف يؤثر على الأحداث؟ (مثل: غابة مخيفة تزيد التوتر).

○ الحبكة: ما الصراع الرئيسي؟ كيف يُحل؟

○ تطور الأحداث: ما التغيرات في الشخصيات أو الموقف النهائي؟

• استراتيجيات التدريس:

○ استخدام "خريطة القصة" لتنظيم الأفكار قبل العرض.

○ تدريب الطلاب على طرح أسئلة مثل: "ماذا حدث؟ أين؟ لماذا؟ كيف تغير الوضع؟".

• تحذيرات:

○ تجنب الإطالة في تفاصيل غير مهمة على حساب النقاط الرئيسية.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

<p>نشاط "المخرج السينمائي" درامي</p> <ul style="list-style-type: none"> التعليمات: <ol style="list-style-type: none"> 1. يقسم الطلاب القصة إلى "مشاهد" (مكان، أحداث رئيسية). 2. يقدمونها شفويًا وكأنهم يشرحون فيلمًا. <p>نشاط "الخط الزمني الحي" جماعي</p> <ul style="list-style-type: none"> الأدوات: بطاقات أحداث، خيط طويل. التعليمات: <ol style="list-style-type: none"> 1. يعلق الطلاب البطاقات على الخيط حسب تسلسل الأحداث، مع شرح كل حدث. <p>نشاط "القصة في دقيقة" تحدي</p> <ul style="list-style-type: none"> * التعليمات: <ol style="list-style-type: none"> 1. يلخص الطالب القصة في دقيقة واحدة، مع التركيز على النقاط الرئيسية فقط. <p>نشاط "المقابلة الخيالية" إبداعي</p> <ul style="list-style-type: none"> * التعليمات: <ol style="list-style-type: none"> 1. يلعب الطالب دور "بطل القصة" ويجيب على أسئلة الجمهور عن الأحداث والمكان. 		
<p>الكتابة</p>		
<p>إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها</p>		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> 1. ترابط الأحداث: تسلسل منطقي للأحداث (بداية، عقدة، حل). 2. الزمان والمكان: وصف واضح ومفصل للسياق (مثلا: "في قرية جبلية قبل مائة عام"). 3. تطور الشخصيات: كيف تتغير الشخصيات ومشاعرها خلال القصة. 4. التفاصيل الحسية: استخدام الحواس (مشهودات، أصوات، روائح...) لتعميق الوصف 	<p>دون مستوى الإتقان: يكتب نصا سرديا بسيطا بأحداث متفرقة، مع ذكر غير دقيق للزمان والمكان، ووصف عام للشخصيات.</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يبني نصا متسلسلا بأحداث مترابطة، مع تحديد واضح للزمان والمكان، ووصف أفضل لمشاعر الشخصيات.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: ينتج نصا سرديا متماسكا بأحداث مترابطة وسياق واضح، مع وصف غني بالتفاصيل الحسية للشخصيات وبيئتها.</p>	<p>ARB.4.2.03.001</p> <p>يكتب نصوصًا سردية مترابطة الأحداث، محدداً الزمان والمكان، ووصفاً الشخصيات ومشاعرها بتفاصيل حسية.</p>
<p>ملاحظات توضيحية</p> <ul style="list-style-type: none"> • نماذج وصفية: • حسية: "انتشرت رائحة الخبز الطازج من الفرن القريب، بينما كانت اصوات النجارين تصدح في الشارع". • شخصيات: "كانت عينا جدتي تشعلان بحنين كلما ذكرت ماضيها". • استراتيجيات التدريس: 		

- تدريب الطلاب على "خارطة القصة" قبل الكتابة (تخطيط الاحداث، الشخصيات، والمكان).
- استخدام "بطاقات الحواس" لتحفيز الوصف (مثلا: "ما الذي تسمعه الشخصية؟").
- تنبيهات:
- تجنب الوصف المطول دون تقدم في الاحداث.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

. نشاط ابتكار العالم (تخيل)

•التعليمات:

1. يصف الطالب مكانا خياليا باستخدام جميع الحواس، ثم يبني حبكة بسيطة فيه.

نشاط مفاجأة الشخصية (ابداع)

•الادوات: صورة شخصية غريبة.

•التعليمات:

1. يكتب الطالب قصة قصيرة تتفاعل فيها الشخصية مع ظرف مفاجئ (مثلا: وجدت كنزا)، مع وصف مشاعرها.

نشاط التسلسل الزمني (تنظيم)

•التعليمات:

1. يعطى الطالب احداثا مبعثرة، ويطلب منه ترتيبها وازافة تفاصيل زمانية ومكانية.

نشاط القصة الحسية (تفاعل)

•الادوات: اشياء متنوعة (مفتاح، قماش، عشب...).

•التعليمات:

1. يلمس الطالب شيئا ويكتب وصفا حسيا له، ثم يدخله في قصته.

اللغة

اكتساب المفردات واستخدامها – المعجم

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
1. الدقة اللغوية: استخدام الكلمة في مكانها الصحيح نحويًا وصرفيًا	دون مستوى الإتقان: يستخدم الكلمة الجديدة في جملة بسيطة مع بعض الأخطاء في السياق أو الدقة.	ARB.6.1.02.009
2. وضوح المعنى: قدرة الجملة على تفسير معنى الكلمة بشكل واضح	ضمن مستوى الإتقان: يصوغ جملة صحيحة توضح المعنى الأساسي للكلمة مع استخدام مناسب للسياق.	يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها
3. تنوع السياقات: استخدام الكلمة في مواقف مختلفة تعكس الفهم العميق	فوق مستوى الإتقان: يبتكر سياقات متعددة ودقيقة للكلمة، مع توظيفها في تراكيب لغوية متنوعة.	
4. الإبداع في التوظيف: ابتكار سياقات غير نمطية تثير فهم الكلمة		

ملاحظات توضيحية

1. قدم الكلمات الجديدة في سياقات حقيقية من الحياة اليومية
2. شجع الطلاب على استخدام الكلمات في حواراتهم الصفية
3. استخدم استراتيجية "الكلمة الأسبوع" لتعميق الفهم
4. وفر نماذج لجمل توضح معاني الكلمات بشكل صحيح

الأنشطة الداعمة (الفردية)

1. لعبة "صندوق الكلمات":
 - يختار الطالب كلمة عشوائية من الصندوق
 - يكتب ثلاث جمل مختلفة توضح معناها
2. نشاط "المشهد التمثيلي":
 - يمثل الطلاب مواقف تعبر عن معاني الكلمات الجديدة
 - يشرحون السياق الذي استخدموا فيه الكلمة
3. مسابقة "أفضل جملة":
 - يتنافس الطلاب في صياغة أكثر جملة إبداعية للكلمة الجديدة
 - يتم التصويت لأفضل ثلاث جمل
4. مشروع "قاموسي المصور":
 - ينشئ كل طالب قاموساً شخصياً للكلمات الجديدة
 - يكتب لكل كلمة جملة ويضيف رسمة توضيحية

اللغة

بنية اللغة (النحو والصرف)

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> 1. التعرف الصحيح: تمييز المبتدأ والخبر في الجملة 2. الضبط الإعرابي: تطبيق الحركات الإعرابية الصحيحة (الرفع للمبتدأ والخبر) 3. الحالات الخاصة: التعامل مع المبتدأ المؤخر والخبر المقدم 4. التطبيق العملي: استخدام الجمل الاسمية المضبوطة في التحدث والكتابة 	<p>دون مستوى الإتقان: يُميز بين المبتدأ والخبر مع وجود بعض الأخطاء في الضبط الإعرابي.</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يضبط معظم الجمل الاسمية ضبطاً صحيحاً مع بعض الأخطاء في الحالات المعقدة.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يضبط جميع أنواع الجمل الاسمية بدقة، بما في ذلك الحالات الخاصة والشاذة.</p>	<p>يضبط ركني الجملة الاسمية ويضبطهما ضبطاً صحيحاً في إنتاجه اللغوي.</p>

ملاحظات توضيحية :

1. البدء بالجمل البسيطة ثم التدرج إلى المعقدة
2. استخدام الألوان والرسومات لتمييز الركنين
3. تقديم أنشطة تطبيقية متنوعة
4. تصحيح الأخطاء فوراً مع شرح سبب الخطأ

الأنشطة الداعمة (الفردية)

1. لعبة "البحث عن الركنين":
 - تحديد المبتدأ والخبر في نصوص مختارة
 - تلوين كل ركن بلون مختلف
2. ورشة "الإعراب العملي":
 - تحليل جمل اسمية مع ضبطها بالشكل التام
 - تمارين تصحيح الأخطاء الشائعة
3. مسابقة "الجملة المتكاملة":
 - تكوين جمل اسمية صحيحة مع ضبطها بالشكل
4. نشاط "المبتدأ المتخفي":
 - التعرف على الجمل التي فيها المبتدأ مؤخر

اللغة

الإملاء

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> 1. التمييز الصحيح: يفرق بين الألف الممدودة (ا) والمقصورة (ى). 2. تطبيق القواعد: يطبق قواعد كتابة الألف اللينة حسب نوع الكلمة (اسم، فعل، حرف). 3. التعليل: يشرح سبب كتابة الألف (مثل: "سَمَا لَأَن أَصْلَهَا سَمَوٌ"). 4. التطبيق العملي: يستخدم الألف اللينة كتابةً في جمل مفيدة. 	<p>دون مستوى الإتقان: يُميز الألف اللينة في بعض الكلمات، ويخطئ في كتابتها أحياناً.</p> <p>ضمن مستوى الإتقان: يكتب الألف اللينة صحيحة في معظم الكلمات مع فهم القواعد الأساسية.</p> <p>فوق مستوى الإتقان: يكتب الألف اللينة بدقة في جميع الحالات، ويُعلل كتابتها بالقواعد الصحيحة.</p>	<p>ARB.6.3.01.015</p> <p>يكتب الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف كتابةً صحيحة</p>

ملاحظات توضيحية

- البدء بالأسهل: البدء بالأسماء ثم الأفعال فالحروف.
- التدرج: تقديم كلمات قصيرة أولاً، ثم الطويلة.

- التكرار: تكرار الأنشطة لترسيخ القاعدة.
- التصحيح الفوري: تصحيح الأخطاء فوراً مع شرح السبب.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

لعبة "الصواب والخطأ":

- يُعطى الطالب قائمة بكلمات، ويحدد كتابة الألف (ا/ى) مع التصحيح الفوري.

نشاط "المفتاح الذهبي":

- يُطلب ربط الكلمات بأصل الألف (واو/ياء) باستخدام بطاقات ملونة.
- مثال:

○ "رَمَى" ← يُربط ببطاقة "ياء" لأن أصلها "رَمَى".

مسابقة "أسرع كاتب":

- يكتب الطلاب كلمات تنتهي بألف لينة خلال دقيقة، مع تصحيح الأخطاء جماعياً.

نشاط "التعليل الشفوي":

- يُطلب من الطالب كتابة كلمة ثم شرح سبب كتابة الألف (مثل: "عَصَا لأن أصلها عَصَو").

قائمة نواتج التعلم الداعمة:

قائمة نواتج التعلم متوسطة الأولوية

أولوية متوسطة	<p>ناتج ذو أولوية متوسطة (ناتج داعم أساسي): يشكل هدفاً رئيساً في حصة اللغة العربية، ويحتاج وقتاً لتحقيقه، ويعدُّ ضرورياً في مستوى مرحلته، ومن المهم أن ينتقل به المتعلم إلى مرحلة جديدة لئلا يشكّل فجوة جديدة، ويخصص لتحقيقه مصدر تعليمي أساسي، وآخر داعم، ويُقيّم في اختبارات قصيرة، أو أنشطة تقييم بسيطة خلال الحصة.</p> <p>ملاحظة: قد يختلف تصنيف بعض النواتج حسب مستوى المرحلة الصفية وحاجة الطلبة؛ فالنواتج في مرحلة ما يكون عالي الأولوية، وفي غيرها يكون متوسطاً أو منخفضاً.</p>
<p>توجهات للمعلم في التعامل مع النواتج متوسطة الأولوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • احرص على تخصيص وقت كافٍ في الحصة لتحقيق هذا النوع من النواتج، بوصفه هدفاً رئيساً ومهارة داعمة لمهارات لاحقة. • راع أهمية هذا الناتج في بناء تسلسل تعليمي متكامل؛ فهو يمثل حلقة وصل ضرورية تُهيئ المتعلم للانتقال إلى مفاهيم أو مهارات أكثر تقدماً. 	

<ul style="list-style-type: none"> • استخدم المصدر التعليمي الأساسي المعتمد لتحقيق الناتج، وادعم ذلك بأنشطة أو مصادر تعليمية مساندة تراعي الفروق الفردية. • نوع في طرائق التقديم والتدريب، وفعل أساليب تعلم نشط تُشرك المتعلمين في بناء المفهوم أو المهارة. • اجعل عملية التقييم جزءاً من التعلم داخل الحصة، من خلال أنشطة تقييم قصيرة أو أدوات تقييم بسيطة تساعدك في قياس مدى تحقق الناتج بدقة. • تابع المتعلمين الذين لم يتحقق لديهم الناتج بشكل كافٍ، وقدم لهم دعماً فورياً لتلافي تكون فجوات تعليمية لاحقة. 	
رقم الناتج	ناتج التعلم
القراءة الأدبية – تعرف الكلمات والطلاقة	
ARB.2.2.01.016	يحدد صفات الشخصيات وأفعالها في القصص الخيالية، ويقارنها بصفات الشخصيات وأفعالها في القصص الواقعية.
القراءة الأدبية – تحليل النص	
ARB.2.2.01.017	يحلل بنية النصوص القصصية وعناصرها الفنية.
القراءة الأدبية – تكامل المعرفة مع الأفكار	
	يربط بين مضمون النص الأدبي وقضايا من مجتمعه أو بيئته، ويقترح موقفاً أو حلاً.
القراءة المعلوماتية – تحليل النص	
ARB.3.3.01.009	يُصمّم جدولاً أو مخططاً لعرض معلومات قرأها في نص معلوماتي، مظهرًا قدرته على تنظيم البيانات وتحليلها بصرياً.
ARB.3.3.01.008	يفرغ معلومات نص معلوماتي قرأه وفق جدول صممه
الاستماع والمحادثة – استيعاب المعرفة وتقديمها	
ARB.5.1.01.013	يعيد - شفويا - ضياغة النص المسموع، ملخصا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.
ARB.5.1.03.006	يوظف وسائل مرئية مساعدة (العرض التقديمي، مقاطع الفيديو وغيرها..) في عروضه.
ARB.5.1.03.007	يعد عرضاً تقديمياً معلوماتياً عن موضوع مناسب مقدماً الفكر في تسلسل منطقي مظهرًا فهمه للموضوع بما في ذلك الحقائق ذات الصلة مستخدماً الوسائط الرقمية.
الكتابة – البحث عن المعلومات	
ARB.4.1.01.011	يختار معلومات مناسبة حصل عليها من مصادر مختلفة مثل: (الكتب، القصص، مقاطع الفيديو، الموسوعات، المقالات، الصحف) بما يتناسب مع غرض الكتابة.
ARB.4.1.01.012	يتعرف البنى التنظيمية لمصادر المعلومات التي يستخدمها..
	يلخص ما توصل إليه من معلومات، ليستخدمه في مشروعه البحثي.
الكتابة – إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	
ARB.4.2.01.014	يوظف تنظيمًا مناسبًا للنص وفق الغرض والموضوع، مثل: الترتيب الزمني أو السبب والنتيجة، موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.
ARB.4.2.01.013	يراجع ما يكتب باستخدام أدوات التقييم الذاتي، مثل قائمة تحقق أو مقياس تقييم، لتحسين وضوح الأفكار وتنظيمها.
ARB.4.2.05.006	ينتج نصًا منظمًا باستخدام أداة رقمية، بما يناسب غرض الكتابة.
اللغة – النحو	
ARB.6.2.02.035	يميز بين أشكال الخبر في الجملة الاسمية
ARB.6.2.02.097	يتعرف شبه الجملة المكونة من الجار والمجرور والظرف بنوعيه، وينشئ شبه الجملة في جمل صحيحة.

اللغة - الإملاء	
ARB.6.3.01.014	يستخدم علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان، في كتابته استخداماً صحيحاً
اللغة - البلاغة	
ARB.6.5.01.001	يحدد التعبيرات المجازية في الجمل التي يقرأها
ARB.6.5.01.003	يستخدم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها

قائمة نواتج التعلم منخفضة الأولوية

<p>نواتج ذو أولوية منخفضة: هو ناتج فرعي ضمن نواتج المادة، ويشكل أهمية في تطبيقاتها التخصصية، ويخصص له زمن من الحصة، ومصدر تعليمي واحد فقط، ومن الجيد أن يحقق المتعلم هذا الناتج ليكتسب أفضل المهارات في المادة، ويُقيّم بالملاحظات اليومية، والأداء الشفوي.</p>		منخفضة الأولوية
<p>توجيهات للمعلم في التعامل مع النواتج منخفضة الأولوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا تجعل هذا الناتج محوراً للحصة، بل وظفه كجزء من سياق تعليمي أوسع يخدم أهدافاً ذات أولوية. • استفد من هذا النوع من النواتج في إثراء الدرس، أو تدريب المتعلمين ذوي الأداء فوق مستوى الإتقان. • يمكن دمجه ضمن أنشطة تعليمية غير مباشرة، أو في الواجبات، أو المهام الفردية والجماعية. • لا يُشترط تخصيص مصدر تعليمي مستقل له؛ بل يمكن تضمينه في التمارين أو التطبيقات أو النصوص التي تخدم أهدافاً رئيسية. • لا يُقيّم كنواتج مستقلة، وإنما يُلاحظ ضمن التقدير العام لأداء المتعلم. • إن لم يتحقق الناتج لدى بعض المتعلمين، فلا يُعد ذلك فجوة تعليمية، لكنه قد يُستعاد لاحقاً ضمن مواقف تعليمية أخرى. 		
رقم الناتج	ناتج التعلم	
القراءة الأدبية – تكامل المعرفة مع الأفكار		
ARB.2.3.01.017	يقارن بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، وعناصر الحكاية	
ARB.2.3.01.016	يحلل بنية الحكاية في قصص من التراث المحلي والإسلامي، مقارناً بينها وبين القصص المعاصرة التي يقرأها	
القراءة المعلوماتية – تحليل النص		
	يقارن بين مصدرين مختلفين (أحدهما تقليدي والآخر رقمي) في طريقة عرض المعلومات، وتقديم وجهات النظر حول موضوع واحد.	
الاستماع والمحادثة – استيعاب المعرفة وتقديمها		
ARB.5.1.01.012	يعرض بنبذة صوتية وسرعة مناسبة بدلاً لمقدمة أو خاتمة قصة سمعها، وبطريقة مؤثرة ومنظمة.	
ARB.5.1.03.008	ينشئ التسجيلات الصوتية وتسجيلات الفيديو لقصص أو قصائد درسها	

الكتابة – البحث عن المعلومات	
ينفذ مشروعًا بحثيًا قصيرًا بشكلٍ مستقل أو ضمن مجموعته، موثقًا مصادر المعلومات التي استخدمها في بحثه	
الكتابة – إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها	
يختار نقطة تركيز وبؤرة للكتابة، بناءً على الغرض والمتلقي	ARB.4.2.01.012
ينشر ما كتبه على منصة تعليمية أو في نشاط جماعي، مستفيدًا من الملاحظات لتحسينه.	ARB.4.2.05.007
اللغة – الخط	
يكتب كلمات وجمالًا بخط الرقعة محاكيًا نمطًا	ARB.6.4.01.008
يكتب الحروف المتجانسة شكلًا بخط الرقعة	ARB.6.4.01.007
اللغة- البلاغة	
يفاضل بين جملتين بناءً على إحياءات الألفاظ	ARB.6.5.01.004
يدرك الإيقاع الصوتي، والسجع في الجمل	ARB.6.5.01.002

التقييم

المقدمة:

تعد موضوعات تقويم تعلم الطلبة وفق الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة "Structured Literacy" من الركائز الأساسية المنهجية، إذ يسعى هذا الأسلوب إلى تقديم إطار عمل متكامل يساعد المعلم على تعزيز القراءة والكتابة بشكل ممنهج ومؤسس.

يعتمد هذا الأسلوب على استخدام أساليب نظرية ومتعددة لتمكين الطلبة من التفاعل مع النصوص ورفع مستوى مهاراتهم اللغوية. فالتعلم الممنهج Structured Literacy يُعنى بالمهارات الأساسية للقراءة والكتابة مثل:

- الوعي الصوتي

- التكوين النحوي

- المفردات

وهذا بدوره يُفضي إلى ردم فجوات التعلم وبناء أساس متين للقراءة والكتابة. ولكي يحقق التقييم دوره في هذه المنهجية، ينبغي أن يكون:

- مستمرًا

- متنوعًا في أساليبه

• مرتبطاً بالأهداف التعليمية

• موجهاً لتحسين وتوجيه التعلم

تتعدد أساليب التقييم بين:

• اختبارات تقليدية (تحريرية وشفهية)

• تقييمات تفاعلية (ملاحظات، أنشطة جماعية)

• تقييم قائم على الأداء

• أدوات تحليل مثل المصفوفات وقوائم الرصد

يهدف هذا إلى توفير تغذية راجعة دقيقة تدعم التعلم وتبني شخصية المتعلم الأكاديمية وتقدمه على المدى الطويل.

أساليب التقييم (التقليدية والحديثة)

أولاً: أساليب التقييم التقليدية – بين التوجيه والقصور

ترتكز الأساليب التقليدية في التقييم على أدوات معيارية تهدف إلى قياس التحصيل الأكاديمي بصورة مباشرة. وهي غالباً ما تُستخدم لتحديد مدى فهم المتعلم للمحتوى المعرفي.

تشمل هذه الأساليب:

• الاختبارات الكتابية: كاختبارات الاختيار من متعدد، والإجابات القصيرة، والمقالية.

• الاختبارات الشفوية: لقياس مهارات التعبير والتواصل الفوري.

• التقييم القائم على الأداء المباشر: كمهام الإملاء، وقراءة النصوص، وتقديم الفقرات الشفهية.

مميزات التقييم التقليدي:

• يوفر بيانات كمية تسهل تحليل النتائج وتصنيفها.

• أدواته، واضحة، وسهلة التطبيق، والتوثيق.

• يساعد في رسم صورة عامة عن مستوى التحصيل المعرفي..

قصور التقييم التقليدي:

• لا يقيس التفكير النقدي أو الإبداعي بشكل كافٍ.

• يركز على النتيجة النهائية دون الالتفات إلى كيفية حدوث التعلم.

• لا يراعي أنماط التعلم المتعددة أو احتياجات الطلبة الفردية..

ثانيًا: أساليب التقييم الحديثة – مدخل للتعليم الشامل

تتبنى الأساليب الحديثة نهجًا شاملاً يركز على أداء المتعلم الحقيقي، ويهدف إلى توظيف التقييم كأداة لتطوير التعلم، وليس مجرد قياسه.

✚ تركز هذه الأساليب على:

- التفاعل الصفّي والمواقف التطبيقية التي تحاكي الواقع.
- تقييم المهارات العليا كال تفكير التحليلي، وحل المشكلات، والتأمل الذاتي.
- دمج التكنولوجيا في تقديم التقييم وتحليل نتائجه لحظيًا.

✚ مزايا التقييم الحديث:

- يعزز من فهم أعمق للتعلم لدى الطالب.
- يراعي الفروق الفردية في الأداء والقدرات.
- يشرك المتعلم في تقييم ذاته وفي متابعة تطوره التعليمي.

✚ أبرز أدوات التقييم الحديثة:

الأداة	التوضيح
التقييم القائم على الأداء	تنفيذ مهام تطبيقية مثل حل مشكلة أو إنتاج منتج يعكس دمج المهارة والمعرفة.
المشاريع الصفية	إعداد قصة قصيرة، مجلة مصغرة، أو عرض تقديمي يعرض فيه المتعلم مخرجات تعلمه.
دراسات الحالة	تحليل مواقف تعليمية أو حياتية واقعية باستخدام المفاهيم والمهارات المكتسبة.
الأنشطة التفاعلية	مهام جماعية تحفز التعاون، وتظهر قدرة الطالب على الفهم والتطبيق العملي.
الاختبارات القصيرة غير المعيارية	تقويم سريع لمدى الفهم أثناء الدرس من خلال أسئلة مباشرة أو أنشطة قصيرة.
التقييم التكويني	مراقبة مستمرة لتقدم الطالب، مع تقديم تغذية راجعة فورية توجه التعلم.

✚ مزايا التقييم الحديث:

- يعزز التفكير النقدي والتعلم الذاتي، من خلال أنشطة تتطلب تحليلًا وتفسيرًا.
- يراعي الفروق الفردية عبر أدوات متنوعة تناسب أساليب التعلم المختلفة.
- يرفع من دافعية المتعلمين للمشاركة النشطة في المواقف التعليمية.

- يوظف التكنولوجيا بشكل فاعل في تقديم التقييم وتحليل نتائجه، مما يسرع الاستجابة التعليمية.

مقارنة سريعة:

الجانِب	التقييم الحديث	التقييم التقليدي
الهدف	دعم التعلم وتحسينه أثناء حدوثه.	قياس التحصيل الأكاديمي بعد انتهاء التعلم.
الأدوات المستخدمة	مهام حقيقية، مشاريع، أنشطة جماعية وتطبيقية.	اختبارات تحريرية وشفهية، أسئلة مباشرة.
التركيز	على العمليات التعليمية ومراحل تطور المتعلم.	على النتائج النهائية والدرجات.
الملاءمة	تُراعي أنماط التعلم المختلفة واحتياجات كل متعلم على حدة.	تُطبّق على جميع الطلاب بدرجات متفاوتة من النجاح.

أنواع التقييم – نحو تنوع يخدم التعلم

يُعد تنوع التقييم أحد المبادئ الجوهرية في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy، إذ يسهم في رصد تطور المتعلم من زوايا متعددة، ويعزز من استجابته الفاعلة للتعلم. فيما يلي أبرز أنواع التقييم مع توضيح خصائصها وأمثلة التطبيقية:

التقييم التشخيصي – خارطة طريق تربوية

يُنَفَّذ في بداية الوحدة أو الفصل أو العام الدراسي، ويهدف إلى:

- استكشاف الخلفية المعرفية السابقة.
- الكشف عن الفجوات المهارية.
- توجيه التخطيط التعليمي استنادًا إلى الحاجة الفعلية.

أدواته:

- اختبارات قصيرة أولية.
- مقابلات فردية.
- تحليل الأعمال السابقة.

- أنشطة استكشافية.

مثال تطبيقي:

في درس الطلاقة، يقرأ الطالب فقرة قصيرة. يقوم المعلم بتسجيل عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة، ونوع الأخطاء، ومستوى الفهم.

التقييم التكويني – تحسين التعلم أثناء حدوثه

يستخدم خلال الحصص اليومية لرصد تقدم الطالب وتعديل التعليم بشكل فوري استناداً إلى نتائجه.

خصائصه:

- مرن، متكرر، فردي أو جماعي.

- يُقدم معه تغذية راجعة فورية.

أدواته:

- ملاحظات صفية.

- أنشطة قصيرة.

- اختبارات سريعة.

- بطاقات الخروج.

- استبيانات رقمية.

- تقييم ذاتي وتشاركي.

مثال تطبيقي:

بعد نشاط قراءة، يُطلب من الطالب كتابة جملة تلخص الفكرة الأساسية. يراجع المعلم الإجابات لتحديد من يحتاج إلى دعم إضافي.

التقييم النهائي – قياس المخرجات وتجويد التعليم

يُنَفَّذ في نهاية الوحدة أو الفصل الدراسي بهدف:

- قياس مدى تحقق نواتج التعلم.

- تقييم المهارات المكتسبة.

- تحليل التفاعل مع المحتوى.

أدواته:

- اختبارات معيارية.

- مشاريع ختامية.

- تقارير أداء.
- مهام تقييم تطبيقية.

مثال تطبيقي:

إعداد نشرة صفية تلخص ما تعلمه الطالب عن أنواع الجمل، وتُقيّم وفق معايير: التنظيم – صحة القواعد – وضوح الفكرة.

التقييم الذاتي – دعم الوعي والمسؤولية الفردية

يُشارك المتعلم في تقييم أدائه من خلال تأمل نتاجه ومتابعة تقدّمه الشخصي. أدواته:

- جداول متابعة الأهداف.
- دفاتر تأمل ذاتي.
- ملفات إنجاز رقمية أو ورقية.

مثال تطبيقي:

جدول بسيط يحتوي على معايير مثل:

✓ قرأت بوضوح

✓ توقفت عند النقاط

✓ فهمت معنى النص

ويقوم الطالب بتأشير ما تحقق منه.

التقييم من الأقران – التعلم من خلال التفاعل

يُقيم الطلاب أداء بعضهم البعض وفق معايير واضحة، في بيئة تعليمية آمنة.

الأهداف:

- تنمية مهارات الملاحظة والتغذية الراجعة البناءة.
- تعزيز فهم معايير الأداء.
- تشجيع العمل الجماعي والتعاوني.

شروطه:

- تدريب مسبق على استخدام المعايير.
- تهيئة بيئة غير تقويمية داعمة.

مثال تطبيقي:

يقرأ أحد الطلبة فقرة، ويستخدم زميله بطاقة تحتوي على:

✓ نطق سليم

✓ توقف صحيح

✓ نبرة صوت مناسبة

أدوات التقييم – نماذج عملية منظمة

تُعد أدوات التقييم في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy جزءاً أساسياً من ضبط التعلم وتوجيهه. وتتنوع الأدوات بحسب طبيعة المهارة (قراءة – كتابة – طلاقة – استيعاب – تعبير...).
أنواع أدوات التقييم وتصنيفها:

الأداة	التوظيف	مثال تطبيقي
الاختبارات القصيرة	قياس استيعاب فوري لمهارة محددة	تمرين مكون من 5 جمل لتطبيق قاعدة نحوية
الملاحظات الصفية	رصد الأداء في سياق التعلم الطبيعي	تدوين ملاحظات على تفاعل الطالب أثناء القراءة الجهرية
قوائم الرصد (Checklists)	تتبع مهارة محددة على مراحل	هل يكتب الطالب الحرف بخط واضح؟ ✓/✗
بطاقات التقييم التشخيصي	فحص التمهيدات المعرفية	يُميّز الصوت الأول – يركب كلمة – يقرأ كلمة مألوفة.
شبكات تقييم الطلاقة	قياس عدد الكلمات في الدقيقة والطلاقة	يقرأ 40 كلمة/الدقيقة – لا يتوقف عند النقاط
بطاقات التأمل الذاتي	تقييم الطالب لنفسه	ما الذي أتقنته اليوم؟ – "ما الذي أحتاج لمراجعته؟"
التقييم الشفهي	قياس الفهم والتعبير الشفهي	شرح فقرة – إعادة سرد قصة – مناقشة سؤال مفتوح.
الاختبارات التحريرية	قياس الفهم والتحليل والتطبيق اللغوي	أسئلة مقالية – تصحيح أخطاء – كتابة فقرة.

الأداة	التوظيف	مثال تطبيقي
المشاريع الصفية	دمج المهارات ضمن سياق واقعي	كتابة قصة – إعداد عرض تقديمي – تمثيل مشهد قرائي.
ملفات الإنجاز	توثيق تطور التعلم الزمني والكيفي	جمع مهام وأنشطة الطالب بترتيب زمني وتحليل تطوره التدريجي.

نماذج عملية تفصيلية

1. شبكة تقييم الطلاقة القرائية

الغرض من هذه الشبكة هو تقييم أداء الطالب في القراءة الجهرية من حيث عدد الكلمات في الدقيقة، والتوقف السليم عند علامات الترقيم، واستخدام نبرة صوت معبرة. تساعد هذه الشبكة المعلم في رصد تطور مهارات الطلاقة القرائية، وتوجيه الدعم المناسب لكل طالب بناءً على مستواه.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	أدنى من مستوى الإتقان
عدد الكلمات في الدقيقة	يقرأ أكثر من 30 كلمة في الدقيقة بسلاسة وانتظام.	يقرأ من 20 إلى 30 كلمة في الدقيقة بوتيرة متوسطة.	يقرأ أقل من 20 كلمة في الدقيقة، بتقطع واضح.
التوقف عند علامات الترقيم	يتوقف بدقة عند جميع علامات الترقيم، مما يحسن المعنى والفهم.	يتوقف أحياناً عند بعض علامات الترقيم.	لا يتوقف عند النقاط والفواصل، مما يؤثر على وضوح المعنى.
نبرة الصوت والطلاقة	نبرة معبرة ومتنوعة، تدل على فهم المعنى وتحكم في الإلقاء.	نبرة مفهومة لكن ينقصها التنوع والتنغيم المناسب.	نبرة صوت رتيبة، مع تكرار التوقف والتلعثم.

2. طاقة تقييم الوعي الصوتي والتهجئة

تهدف هذه البطاقة إلى قياس المهارات الصوتية الأساسية لدى المتعلم، مثل تمييز الأصوات المشتركة، تركيب المقاطع الصوتية، والقدرة على تهجئة كلمات غير مألوقة. تُستخدم لتحديد مستوى وعي المتعلم بالصوتيات، وتعد أداة تشخيصية وداعمة في آن واحد ضمن برنامج تنمية المهارات اللغوية.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	أدنى من مستوى الإتقان
التمييز السمعي للحرف المشترك	يميز الحرف المشترك بسهولة ودقة دون ملاحظات.	يحدد الحرف المشترك أحياناً مع بعض التردد.	لا يستطيع تحديد الحرف المشترك في الكلمات المنطوقة.
التهجئة الصوتية لكلمات غير مألوقة	يهجئ بدقة كلمات جديدة اعتماداً على قواعد الصوتيات التي تعلمها.	ينجح أحياناً في تهجئة بعض الكلمات، مع وجود أخطاء بسيطة.	يهجئ الكلمات بطريقة غير صحيحة، أو يعتمد على التخمين العشوائي.
التركيب الصوتي لكلمة من مقطعين	يركب الكلمة بشكل سليم ودون دعم، مع نطق واضح ومترابط.	يركب كلمة بسيطة من مقطعين بمساعدة.	غير قادر على دمج المقاطع لتكوين كلمة صحيحة.

3. نموذج تقييم الفقرة الوصفية

الغرض من هذا النموذج هو تقييم قدرة الطالب على وصف موقف أو مشهد بلغة مترابطة، باستخدام عناصر وصفية واضحة ومناسبة للغرض الكتابي.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	أدنى من مستوى الإتقان
الصلة بالموضوع	جميع الجمل مرتبطة ارتباطاً مباشراً بالموضوع، وتخدم الفكرة الرئيسة بتركيز ووضوح.	الفقرة تُعبر عن الموضوع بدرجة واضحة، مع وجود بعض العبارات غير الدقيقة أو الثانوية.	الفقرة تحتوي على عبارات مشتتة وغير مرتبطة بالموضوع الأساسي، أو تنحرف عن الهدف المطلوب.
الإحاطة بالمشهد	وصف شامل ومفصل يغطي عدة عناصر حسية للمشهد، مع إدراج تفاصيل دقيقة تثير خيال القارئ.	يظهر وصف جيد لعنصرين أو أكثر من عناصر المشهد (المكان، الأشخاص، الأصوات، الألوان...)	الوصف عام أو سطحي، يفتقر إلى التفاصيل أو لا يظهر أي عنصر واضح من عناصر المشهد.
اللغة	مفردات غنية ومتنوعة، تراكيب لغوية متينة، تعبير	لغة سليمة غالباً، بها تنوع محدود في المفردات، وجمل	استخدام لغوي بسيط جداً، تكرار للمفردات، وجود

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	أدنى من مستوى الإتقان
	دقيق وجذاب يعكس قدرة لغوية متقدمة.	واضحة مع بعض الأخطاء البسيطة.	أخطاء نحوية أو ضعف في التعبير.
التنظيم	تسلسل منطقي للأفكار، فقرات واضحة، استخدام سليم لعلامات الترقيم، بداية ونهاية متماسكتان.	يوجد تسلسل مقبول للأفكار، مع بعض الخلل في الفقرات أو الترقيم أو البداية والنهاية.	الأفكار مشتتة، غياب الترتيب المنطقي، عدم الالتزام بعلامات الترقيم أو الفقرات.

4. نموذج تقييم كتابة القصة القصيرة

يستخدم هذا النموذج لتقييم مهارات الطالب في كتابة نص سردي (قصة قصيرة)، ويتضمن تقييمًا لعناصر القصة الأساسية مثل الحبكة، الشخصيات، الأحداث، والحوار، بالإضافة إلى التراكيب اللغوية والأسلوب. يساعد هذا النموذج على تطوير مهارات الكتابة الإبداعية لدى المتعلمين بطريقة موجبة ومنظمة.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	أدنى من مستوى الإتقان
توظيف العناصر السردية	توظيف متكامل ومتراابط للعناصر السردية في سياق حكاوي متماسك ومؤثر.	تحتوي القصة على عناصر السرد الأساسية بشكل مبسط ومتراابط جزئيًا.	غياب عناصر واضحة كالشخصيات أو الحوار أو الزمان والمكان.
الحبكة والنهاية	تسلسل سردي منطقي مع حبكة مميزة ونهاية تربط الأفكار وتحقق الأثر.	بداية ونهاية واضحتان، مع تطور بسيط في الأحداث.	لا توجد حبكة واضحة أو نهاية مناسبة، القصة غير مكتملة.
اللغة والتراكيب	تراكيب لغوية غنية، تنوع في الأسلوب، دقة في التعبير، خالية من الأخطاء تقريبًا.	تراكيب لغوية سليمة عمومًا، مع بعض التكرار أو البساطة.	استخدام جمل بسيطة مكررة، بها أخطاء تؤثر على الفهم.

ملاحظات تربوية عند استخدام الأدوات:

- يجب أن تكون المعايير واضحة ومُعلنة للطلبة.

- يتم تكييف الأدوات لتناسب مستويات الطلبة.
- يتم استخدام عدة أدوات متكاملة لرسم صورة شاملة عن الأداء.
- يتم توثيق النتائج وتحليلها لاتخاذ قرارات دقيقة في التدريس.

دور المعلم، التغذية الراجعة، التكنولوجيا، التحديات

أولاً: دور المعلم في التقويم وفق منهجية Structured Literacy

يُعد المعلم عنصرًا محوريًا في فاعلية التقويم ضمن منهجية Structured Literacy، حيث لا يقتصر دوره على التنفيذ، بل يشمل التخطيط، والتحليل، والتوجيه، والمتابعة. وتتمثل أبرز مسؤولياته في:

- ✚ تصميم أدوات تقويم متنوعة ومرنة
- تتماشى مع نواتج التعلم المستهدفة.
- تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وأنماط تعلمهم المختلفة.
- ✚ جمع البيانات وتحليلها بفاعلية
- من خلال أدوات متعددة مثل الملاحظات الصفية، الاختبارات، المشاريع، وملفات الإنجاز.
- الهدف الكشف عن الفجوات التعليمية وتحديد أنماط الأداء.
- ✚ تقديم تغذية راجعة بناءة ومباشرة
- على المستويين الفردي والجماعي.
- بطريقة فورية، واضحة، وموجهة لتحسين الأداء.
- ✚ تخطيط التعليم استنادًا إلى نتائج التقويم
- عبر بناء خطط دعم مخصصة للمتعثرين.
- وتقديم مهام إثرائية وتوسيع للمتعلمين فوق مستوى الإتقانين.
- ✚ تعزيز مشاركة الطلبة في التقويم
- من خلال التقويم الذاتي والتشاركي.
- الهدف تعزيز الاستقلالية والوعي الذاتي لدى المتعلم، وتمكينه من مراقبة تقدمه وتوجيه تعلمه.

ثانيًا: التغذية الراجعة الفاعلة – مفتاح التحسين

لا تُعد التغذية الراجعة مجرد تصحيح للأخطاء، بل هي أداة تعليمية فاعلة تسهم في توجيه المتعلم نحو التطور وتحقيق التقدم. فهي تساعد على فهم ما أنجزه بشكل جيد، وتحديد ما يحتاج إلى تحسين، مما يجعلها عنصرًا أساسيًا في بناء تجربة تعلم ناجحة وموجهة.

✚ خصائص التغذية الراجعة الفاعلة:

- واضحة تُقدّم بلغة مباشرة ومفهومة، مثل: أحسنت في تحديد الفكرة الرئيسة، حاول دعمها بدليل من النص.
- محددة تركز على جانب واحد أو مهارة محددة مرتبطة بهدف تعليمي واضح.
- فورية تُقدّم أثناء النشاط أو بعده مباشرة، لتستثمر لحظة التعلم.
- محفزة تركز على نقاط القوة، وتطرح فرصًا للتحسين، مما يعزز الثقة والدافعية لدى المتعلم.

✚ أنواع التغذية الراجعة:

- كتابية من خلال أوراق التقييم أو دفاتر الطالب.
- شفوية في أثناء النقاشات أو بعد الأنشطة الصفية.
- فردية موجهة لكل طالب وفق أدائه الخاص.
- جماعية تُقدّم للصف كاملاً بعد نشاط مشترك.
- رقمية من خلال أدوات إلكترونية مثل: Google Classroom أو تطبيقات التقييم الفوري

توظيف التكنولوجيا في التقييم

أصبح دمج التكنولوجيا في التقييم ضرورة تعليمية معاصرة، لما توفره من مرونة، وسرعة، ودقة في جمع البيانات وتحليلها، بالإضافة إلى دعمها لتجربة تعلم تفاعلية ومخصصة. وتسهم التقنيات الحديثة في تعزيز جودة التقييم وجعله أكثر شمولاً وملاءمة للفروق الفردية.

أدوات رقمية فعالة في التقييم:

1. منصات التقييم اللحظي

○ مثل Kahoot، Google Forms، Quizizz

- تُستخدم أثناء الحصة لتقديم اختبارات تفاعلية، وتُظهر النتائج في الوقت الفعلي، مما يساعد المعلم على تعديل استراتيجياته مباشرة.

2. ملفات الإنجاز الإلكترونية

○ مثل Padlet ، Google Drive

○ تتيح للطالب والمعلم توثيق المهام والأنشطة، ومتابعة تطور الأداء بمرور الوقت بطريقة منظمة وقابلة للتحليل.

3. تطبيقات التقييم الذاتي

○ تسمح للطلبة بتتبع تقدمهم الذاتي عبر تسجيل الأداء الصوتي أو الكتابي، ومقارنته بنماذج معيارية.

○ مثال: تسجيل قراءة فقرة صوتيًا ثم مراجعتها وفق معايير الطلاقة أو التنغيم.

✚ فوائد استخدام التكنولوجيا في التقييم:

- تسريع جمع وتحليل البيانات، مما يُمكن المعلم من اتخاذ قرارات فورية.
- تخصيص عملية التعلم بناءً على نتائج الأداء الفردي.
- تعزيز مشاركة المتعلم، وجعله أكثر وعيًا بمستواه ومسؤولًا عن تطوره.

تحديات التقييم و آفاق التحسين

رغم أهمية التقييم في العملية التعليمية، إلا أن تطبيقه بفاعلية يواجه العديد من التحديات التي قد تُضعف من أثره في دعم التعلم. ولمعالجة هذه التحديات، يجب تبني حلول تربوية واقعية تدفع بعجلة التحسين المستمر.

التحدي	الأثر المترتب عليه	المقترح لتحسينه
تفاوت مستويات الطلبة	صعوبة في تقديم تقييم عادل يشمل جميع الفئات.	تصميم أدوات تقويم مرنة ومتعددة المستويات تراعي الفروق الفردية.
نقص أدوات التقييم النوعية	ضعف في قياس المهارات التحليلية والإبداعية واللغوية المعقدة.	تطوير أدوات تقييم تتناسب مع طبيعة المهارات المستهدفة وطبيعة المحتوى.
ضعف تدريب المعلمين	قصور في تحليل نتائج التقييم وتوظيفها في تعديل التعليم.	تقديم برامج تدريبية تخصصية تركز على التقييم وأساليبه وتحليل بياناته.

التحدي	الأثر المترتب عليه	المقترح لتحسينه
صعوبة التوثيق والمتابعة الدقيقة	فقدان بيانات مهمة، وصعوبة تتبع تقدم المتعلمين بانتظام.	توظيف الأدوات الرقمية لتوثيق الأداء وتحليل النتائج بشكل دوري ومرن.

الخاتمة

يشكل التقييم في إطار الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy جزءاً لا يتجزأ من العملية التعليمية، إذ لا يُنظر إليه كأداة لقياس النتائج فحسب، بل كوسيلة داعمة للتعلم المستمر، ورافعة لتحقيق جودة تعليمية حقيقية. إنه عملية تربوية متكاملة تهدف إلى:

- دعم الفهم العميق وبناء المعنى.
- توجيه التدريس وتحسين استراتيجياته.
- تعزيز استقلالية المتعلم وتمكينه من مراقبة تعلمه.
- تحقيق العدالة التعليمية من خلال مراعاة الفروق الفردية وتخصيص الدعم.
- ولكي تؤتي عملية التقييم ثمارها المرجوة، لا بد من تكامل الأدوار التربوية على النحو الآتي:
- المعلم يخطط ويصمم أدوات التقييم، ويحلل النتائج، ويوجه التعلم بناءً عليها.
- الطالب يشارك بفاعلية، ويقيم ذاته، ويعمل على تحسين أدائه.
- المدرسة توفر الدعم المؤسسي والبيئة الداعمة لممارسات التقييم.
- التكنولوجيا التعليمية تُفعل أدوات التقويم، وتسهم في توسيع نطاقه وتحسين دقته.

وبذلك، يصبح التقييم أداة فاعلة تسهم في بناء تعلم أصيل، مستدام، ومتمركز حول الطالب، منسجماً مع مبادئ التعليم المنظم القائم على البيانات والدليل التربوي.

الملاحق:

شبكة تقييم الطلاقة القرآنية

القراءة الجهرية – الصف الثاني عشر						
		مستويات الأداء				
م	المهارة	5	4	3	2	1
1	صحة القراءة	ينطق الكلمات نطقًا سليمًا دون أخطاء	ينطق الكلمات نطقًا سليمًا مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين.	ينطق الكلمات نطقًا سليمًا مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقًا سليمًا مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	ينطق الكلمات نطقًا غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء
2	السرعة والطلاقة	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 100%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 85%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 70%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة 50%	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة تقل عن 49%
3	وضوح الصوت	يقرأ مراعيًا الضبط السليم دون أخطاء.	يقرأ مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقرأ مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقرأ مع وجود أخطاء كثيرة غير مربكة للمعنى	يقرأ قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة ومربكة للمعنى
4	القراءة المعبرة	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائمًا.	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالبًا	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحيانًا.	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته نادرًا	لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته .
درجة التقويم للصفوف5-2 (20 درجة) وللصفوف6-12 (10 درجات)						

درجة التقييم للصفوف 5-2 (20 درجة) وللصفوف 12-6 (10 درجات)

- بطاقة تقييم الوعي الصوتي والتهجئة:

اسم الطالب	يقرأ كلمات مألوفة	يهجئ كلمات غير مألوفة	يطبق قواعد الصوتيات في التحليل والتركيب	مستوى الأداء	الملاحظات

- بطاقة تقييم تعرف الكلمات والطلاقة:

اسم الطالب	يحذف صوتاً لتكوين كلمة جديدة	يقرأ..... كلمة في الدقيقة	الالتزام بالتنغيم والضبط	مستوى الأداء	ملاحظات

- بطاقة تقييم فهم المقروء - نص أدبي

اسم الطالب	يحدد الفكرة الرئيسية	يميز الأفكار الفرعية	يطرح أسئلة تحليلية	يدعم رأيه بأدلة	مستوى الأداء	ملاحظات

- بطاقة تقييم مهارات المحادثة

اسم الطالب	اختيار عنوان مناسب	اقتراح نهاية بديلة	عرض خبرة شخصية	التفاعل مع أسئلة الزملاء	مستوى الأداء	ملاحظات

نماذج شبكات تقييم الكتابة:
نموذج تقييم كتابة الفقرة الوصفية (الموقف)

الأبعاد العناصر	المستوى الأول 10	المستوى الثاني 9	المستوى الثالث 8
الصلة بالموضوع	العبارات كلها وثيقة الصلة بالموضوع، تعبر عن المطلوب	العبارات وثيقة الصلة بالموضوع، تعبر عن المطلوب عدا عبارة واحدة	العبارات ذات صلة بالموضوع عدا عبارتين فأكثر.
الإحاطة بالمشهد	أحاط بالمشهد المرئي وذكر تفاصيل دقيقة	أحاط بالمشهد المرئي وذكر أبرز تفاصيله	أحاط بالمشهد المرئي وذكر تفاصيل.
العبارات الوصفية	استخدم السؤال بطريقة فعالة فكتب عبارات وصفية تجسد المشهد بصورة حيوية	كتب عبارات وصفية تجسد المشهد.	كتب وصفاً للمشهد.
اللغة	وظف تراكيب وألفاظ تفي بموصوفاته وتعكس ثراء لغوياً	وظف تراكيب وألفاظ تفي لنقل موصوفاته	وظف لغة تفي بموصوفاته.
التنظيم	* راعى نظام التفقيير * استخدم علامات الترقيم اللازمة وفي مكائنها المناسب.	* راعى واحدة مما يأتي: - نظام التفقيير - استخدم علامات الترقيم اللازمة.	* بدا خلل في نظام التفقيير. * استخدم علامات الترقيم.*

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

نموذج تقييم كتابة السرد (القصة القصيرة)

الأبعاد / العناصر	المستوى الأول	المستوى الثاني	المستوى الثالث
عناصر القصة	وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) متطورة في إطار مكاني ملائم، يؤدي إلى مغزى يترك تأثيراً في المتلقي.	وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) في إطار مكاني ملائم، يؤدي إلى مغزى.	وظف عناصر السرد (الأحداث، الشخصيات، الحوار) في إطار مكاني ملائم.
البناء الفني	كتب أحداثاً ورسم شخصيات متطورة أفضت إلى حبكة متماسكة برزت فيها العقدة، وجاءت النهاية منسجمة مع البداية وتنامي الأحداث، وحركة الشخصيات.	كتب أحداثاً ورسم شخصيات متطورة أفضت إلى حبكة برزت فيها العقدة. كتب بداية ونهاية.	كتب أحداثاً ورسم شخصيات متطورة، والبداية والنهاية غير موفقتين.
التنظيم والتميز التقني	ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم ملامح الشخصيات وردود أفعالها.	ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم أبرز ملامح الشخصيات وردود أفعالها.	ذكر تفاصيل ساعدت على رصد الأحداث ورسم ملامح الشخصيات
اللغة	وظف تراكيب وألفاظاً تفي بموصوفاته وتعكس ثراء لغوياً	وظف تراكيب وألفاظاً تفي لنقل موصوفاته	وظف لغة تفي بموصوفاته.
التنظيم	* راعى نظام التفقير * استخدم علامات الترقيم اللازمة وفي مكانها المناسب.	* راعى واحدة مما يأتي: - نظام التفقير - استخدم علامات الترقيم اللازمة.	* بدا خلل في نظام التفقير. * استخدم علامات الترقيم.



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نرحب بكم في
موقع ومنتديات صقر الجنوب التعليمية
منهاج دولة الامارات العربية المتحدة

المنهاج الحكومي الوزاري
المنهاج الخاص للمدارس الخاصة
منهاج غير الناطقين بالعربية
ويسعدنا ويشرفنا ان نستمر معكم في تقديم
كل ما هو جديد للمنهاج المحدث المطورة ولجميع
المستويات والمواد
ملفات نجعلها من كل مكان ونضعها لكم في مكان واحد
لما ان جميع ما ننشر مجاني 100%

أخي الزائر - أختي الزائرة ان دعمكم لنا هو انضمامكم لنا
فهو شرف كبير لنا
صفحتنا على الفيس بوك [هنا](#)
مجموعتنا على الفيس بوك [هنا](#)
مجموعتنا على التلغرام [هنا](#)
قنواتنا على اليوتيوب [هنا](#)

جميع ملفاتنا نرفعها على مركز تحميل خاص في صقر الجنوب

نحن نسعى دائما الى تقديم كل ما هو أفضل لكم و هذا وعد منا ان شاء الله
شجعونا دائما حتى نواصل في العطاء و نيسأل الله ان يوفقنا و يسدد خطانا

في حال واجهتك اي مشكلة في تحميل اي ملف
من منتديات صقر الجنوب منهاج الاماراتي
صفحة اتصل بنا

قنوات التلفاز للمنهاج الإماراتي لجميع الصفوف والفصول

قناة الصف الأول

قناة الصف الثاني

قناة الصف الثالث

قناة الصف الرابع

قناة الصف الخامس

قناة الصف السادس

قناة الصف السابع

قناة الصف الثامن

قناة الصف التاسع

قناة الصف العاشر

قناة الصف الحادي عشر

قناة الصف الثاني عشر



مجموعات الفيس بوك للمنهاج الاماراتي الفصل الاول والفصل الثاني محدث

الصف الثالث

الصف الثاني

الصف الأول

الصف السادس

الصف الخامس

الصف الرابع

الصف التاسع

الصف الثامن

الصف السابع

الصف الثاني عشر

الصف الحادي عشر

الصف العاشر

صفدتنا على الفيس بوك

قناة اليوتيوب للمنهاج الاماراتي

الهدف الرئيسي
لمتدرياته صقر الجنوب
هو

منصة تعليمية مجانية

لهدفنا النفع ونشر العلم

نشر العلم مجانا لكل من يطلبه العلم في جميع أنحاء العالم
لا نفرض أي رسوم أو نفقات على العضويات في الموقع

علما انه مجاني بدون تسجيل عضوية

لنستمر في البقاء ان شاء الله

يمكن ان تساهم في استثمارنا والتخفيف

عنا مصاريف السيرفر والاستضافة

مهما كانت مساهمتك صغيرة أو كبيرة، لها أثر كبير في استثمار

الموقع لتقديم خدماته المجانية من ملفات مصورة ومنقولات

من خلال دعمنا على حسابنا الخاص على

من خلال الضبط هنا PayPal